

প্রবাসী

সচিত্র মাসিক পত্র

৩৪শ ভাগ, দ্বিতীয় খণ্ড

কার্তিক—চৈত্র

১৩৪১

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

বার্ষিক মূল্য ছয় টাকা আট আনা

বিষয়-সূচী

অচিন বাহুব (কবিতা)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩১৩	আসন-বটনে অস্ত্রের প্রতিবাদ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৮৪
অমৃত শ্রেষ্ঠ-সমূহের উন্নতি-বিধারিনী		আসন বটনের দোষোদ্ঘাটন করি	
সমিতি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫৬	কেন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৮৫
অপচর-নিবারণে-রসায়ন বিদ্যা—		আলোচনা	১১১, ৫৩৩, ৮১৮
শ্রীপুলিনবিহারী সরকার	৪২১	ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৩৬
অবনতহ স্বীকারে স্বতন্ত্রদের শ্রাব্য ও স্বাভাবিক		উইলিয়ম কেরীর শতবার্ষিক	
অপত্তি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫২০	স্মৃতিসভা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫২
‘অবনত’দিগের জন্ত আসন সংরক্ষণের		উড়িয়ার বাঙালী এবং বঙ্গের বাঙালী ও প্রবাসী-	
কুফল (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫২৭	বঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৪৭
অভিনব মেছুত ও কালিদাসের অবমাননা		উদ্বোধন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৪২
—শ্রীবীরেশ্বর সেন	৪০৩	একাদশী—শ্রীসীতা দেবী	৩১৬
অভিমান—শ্রী তারাপদ মহুমদার	৪৮৫	এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত-	
শ্রীমুলাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৪৪	সম্মেলন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩১১
অর্ধচন্দ্র মার্কো ইম্পী রিয়্যাল কেমিকেল ইণ্ডাস্ট্রিজ		এলাহাবাদে বাংলার চর্চা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫২
লিমিটেড (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫৮	কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটির অধিবেশন	
অর্ধোদয়-যোগ—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি	৮৬১	(বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫২৭
অর্ধোদয় যোগে স্থান (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৪০	কংগ্রেস পাল মেটরী দলের কার্যভাঃ	
অলঙ্কার (সচিত্র)—শ্রীমুলাচরণ বিদ্যাভূষণ	৯২	দেখজোহিতা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৩৪
আইন-সচিবের নিরপেক্ষ থাকা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৩৯	কংগ্রেসের গত অধিবেশন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	২২৩
আড়িলের কাগজ (সচিত্র)—শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গুপ্ত	২৬	কংগ্রেসের নূতন ওয়াকিং কমিটি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩০৭
আধুনিকা (কবিতা)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৮৩০	কথাকলি (সচিত্র)—শ্রীশরদিন্দু সিংহ	৮৪৩
আধুনিকা (কবিতা)—শ্রীশুনীলকুমার ঘোষ	৬৭০	কনে-বট (কবিতা)—শ্রীকান্তনী মুখোপাধ্যায়	৩০৪
আফগানিস্তানের লীগপবেশ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫১	কবি ও কর্মী অতুলপ্রসাদ—শ্রীরাধাকমল	
বানু আবহুল গফ্ফর খান (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫২	মুখোপাধ্যায়	৩৯
বানু আবহুল গফ্ফর খান ও		কমিটির প্রস্তাবিত প্রামাণিক আত্মকর্তৃত্বের স্বরূপ	
বঙ্গদেশ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩১২	(বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৪৩
ভার আবহুদা মুহাওরী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৪৪	শ্রীযুক্ত করুণাদাস গুহ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫২৬
আবেদন (কবিতা)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৬৯	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে মাতৃভাষা ও ইংরেজী ভাষা	
আবাদের চর্যলতার কল্প আমরা		(বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮২৬
দারী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৮৯	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রসভা কমিটি	
জা.নরিকার দুষ্টান্ত অনুস্মৃত (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৮৩	(বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫২
আসন-বটন রহস্য অনুস্মারেও		কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভ্রমোৎসব	
নাহ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৮৩	(বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৪০
আসন-বটন শিক্ষাহুয়ারীও নাহে (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৮৩	কলিকাতা স্বাভ্যপ্রদর্শনী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮২৭

কলিকাতার খান আবদুল গফ্ফার খানের স্মৃতিচিহ্ন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫২	তার চাকর চৌধুরী (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৪৮
কলিকাতার প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন (সচিত্র) ...	৭১০	চিরন্তনী (গল্প)—শ্রীপাকল দেবী ...	৬৪৫
কোমলনারায়ণ—শ্রীনন্দীমাধব চৌধুরী ...	৩৪৮	চীনের কৃষি ও কৃষক-পরিবার—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র ...	৩২৪
কুটির-শিল্প ও বঙ্গীয় শিল্প-বিভাগ (সচিত্র) শ্রীককণাদাস গুহ ...	৬২৫	ছেলেমেয়েদের একত্র শিক্ষা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৬০৩
কুলীনের ঘরে—শ্রীতারানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৭৮১	হোটনাগপুরে সাহিত্য-সেবার উপাদান (সচিত্র) —শ্রীশরৎ চন্দ্র রায় ...	৪৬৩, ৬৫৩,
কেশবচন্দ্র সেনের স্মৃতিপূজা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৫২৬	জন্মনিরোধের ঔষধ ও বস্ত্র (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২৭
কোথায় কত জন ভোট দিরাছে? (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৬০১	জলসেচন সম্বন্ধে যুক্তি কে? (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২০
কোনটি চান?—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি ...	২৫৫	জাপরগী (কবিতা) - শ্রীসজ্ঞানীকান্ত দাস ...	৮২
কোন জাতি কাহার হিত করেন? (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৫৮৮	জাতীয় বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠান (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৫২৮
কোলিল অব্ টেটে দেশী রাজ্যের নবোদয়ের মতের মূল্য (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৮৪	জানকীনাথ বসু (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৪৫৬
কোলিল অব্ টেটে প্রদেশ অফসারে আসন কটন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৮২	জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দান (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৩৭
কোলিল অব্ টেটের আসন বটন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৮২	মিঃ জিন্না কি চান? (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৩৮
কপিকের মায়া (গল্প)—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ ভাট্টা ...	২১৭	মিঃ জিন্নার রফার সর্ব (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৮৭
করিকৃতার জন্ত গবর্নমেন্টের দারিদ্র (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২১	জীবনায়ন (উপন্যাস)—শ্রীমণীন্দ্রনাথ বসু ...	৫৫৫, ৭১৮, ৮৩৫
কৃত্তিক ক্রিতিশচন্দ্র নিরোগীর ব্যবস্থাপক সভার পুনঃপ্রবেশ চেষ্টা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৪৬০	জীবিকা (গল্প)—শ্রীমাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৩১
খাইবার সীমান্তে (সচিত্র)—শ্রীনন্দলাল চট্টোপাধ্যায় ...	৫০৮	জেলার জেলার আলাদা পাঠ্য-পুস্তক (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫৭
ডাক্তার গণেশ প্রসাদ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	২০০	ডালাকালিয়া ও ডালাকাগিয়ান (সচিত্র) শ্রীলক্ষ্মীধর সিংহ ...	৬৬
গবর্নমেন্টের বণিক-বুদ্ধি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২১	ডিক্টেটর বা স্বৈর শাসক (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৪৩
গভর্নমেন্ট আর্টস সন্থে চিত্র-প্রদর্শনী (সচিত্র) ...	৭১৭	ডোমীনিয়নস্বের অভিমুখে, না উল্টা দিকে? (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৪৪১
মহাত্মা গান্ধীর কংগ্রেস হইতে অবসর গ্রহণ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৩০২	ডোমীনিয়নস্বের প্রতিশ্রুতি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২৬
গ্রাম্য শিল্পসভা সম্বন্ধে গুহাব (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৫২৭	ঢাকার সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের শাখার বাঙালী এজেন্ট (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৩৫
গিরিডির ঔপনিবেশিক বাঙালী (সচিত্র)— শ্রীসরোজ কুমার দে ও শরদিন্দু চট্টোপাধ্যায় ...	৬৩০	তপশীলভুক্ত কোন কোন জাতির প্রতিবাদ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২৭
গিরিডির বিবিধ প্রতিষ্ঠান (সচিত্র)—শ্রীসরোজ কুমার দে ও শ্রীশরদিন্দু চট্টোপাধ্যায় ...	৭৬১	তৃতীয় শ্রেণীর রেলযাত্রীর সুবিধা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২৭
পৌড় জাতি (সচিত্র)—শ্রীসত্যকির চট্টোপাধ্যায় ...	২১০	দিবির হুঃ—শ্রীশ্রীমালা দেবী ...	৩৭১
গোপন কথা (কবিতা)—শ্রীপ্রমথনাথ বিদ্যা ...	২১৬	দিবাসপ্র—শ্রীদীপা দেবী ...	৮৫২
ঘাসের কুল (গল্প)—শ্রীতারানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৭২	মহারাজ দিবা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৩০
চরণ জ্যোতিষে প্রহার সম্বন্ধীয় প্রশ্ন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২৮	হুদিন পরে (কবিতা)—শ্রীমুখীর চন্দ্র কর ...	১২১
চার অধ্যায়—শ্রীরাজশেখর বসু ...	৪৮৪	দৃষ্টি-প্রদীপ (উপন্যাস)—শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১১, ১৭২, ৪০৬, ৪৭১, ৬১৩, ৭৭০
“চার অধ্যায়”(বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৬০২	দেনা-পাওনা—শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ...	৬
		মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বৈরাগ্য—পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী ...	৫২২

দেশ-বিদেশের কথা (সচিত্র) ১৪২, ২৮০, ৪২৩, ৫৭৩, ৭২৬, ৮৭২	প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৪৫, ৩০৫, ৪৪২, ৫২৯,
দেশী নরেশদের গুরুত্ব কেন এত ? (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৮৪	প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন—ত্রিগলিতমোহন কর	... ৮১৪
দেশীরাজসমূহের নরেশদের ও ব্রিটিশ-শাসিত ভারতীয়দের মূল্য (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৮১	প্রবাসী বাঙালীর সম্মান (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৪৮, ৫২১
দেশীরাজ্যের প্রকাণ্ডের মতের মূল্য (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৮২	প্রশ্ন (কবিতা)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	... ৪৬১
অধ্যাপক দ্বিজদাস দত্ত (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৪৫২	প্রাচীন ভারতীয় পুঁথির পরিচয় ও স্থলী (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৪৫৩	
ধারাবাহী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৬০৯	প্রাথমিক শিক্ষক সম্মিলনীর অধিবেশন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৭৪৩	
নাগপুরের কংগ্রেসনেতা অভ্যক্ত (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৬০২	প্রাদেশিক বঙ্গটসমূহ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮২৫	
নারীদের আইনগত অধিকার (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৯৮	প্রোত—শ্রী অমিয়কীবন সুখোপাধ্যায়	... ৮০০
নিখিল বঙ্গ প্রজাসম্মেলন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৭৪৩	মিঃ ফজলুল হকের একটি বক্তৃতা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৩১২	
নিখিলবঙ্গ বেকার যুবক সম্মেলন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৬০২	ফিরদৌসির সহস্রবার্ষিক জন্মোৎসব (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৩০৬	
নিখিল ভারত সাম্প্রদায়িক ষাটোয়ারা বিরোধী সম্মেলন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ২৯৮	ফ্রান্সের রবীন্দ্র বাঙ্ক সমিতি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৪৪৭	
নিখিল ব্রহ্ম ভারতীয় শ্রমিক কনকারেল (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৭৩৪	বঙ্গদেশে ডাকাইতী বৃদ্ধি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৯৮	
নিশীথে (কবিতা)—শ্রীমধীরচন্দ্র কর ... ৫৬২	বঙ্গীয় মহাকাব্য (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৪৫২	
নিশীথে ডাকিল কে—শ্রী অমিয়কুমার ঘোষ ... ৮২০	বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতি কর্তব্য (বিবিধ প্রসঙ্গ) ৭৪৮	
মুটু (কবিতা)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৮৫১	বঙ্গে অষ্টম শতাব্দীতে নৃপতি নির্বাচন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৭২২	
নৌবহরের কথা ও জাপানের দাবী (সচিত্র) —শ্রী যোগেশচন্দ্র বাগল ... ৫৫১	বঙ্গে আরও কাপড়ের কল চাই (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৩০৬	
নৃত্য ধর্ম (সচিত্র)—রাজেন্দ্রচন্দ্র ... ৪১৫	বঙ্গে কাপাসের চাষ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৯৮	
পত্র—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৩৩৫	বঙ্গে ডাকাতী ও নারীহরণ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ১৫৮	
পত্রাবলী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ৭৫১	বঙ্গে জলপ্লাবন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ১৫৬	
পদ্মাবতের কবি—শ্রী অমৃতলাল লীল ... ৩৫৫	বঙ্গে জলসেচন অনাবশ্যক, এ ভ্রম কাহার ? (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৯০	
পরম্পর নির্ভরশীলতা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৫৮৮	বঙ্গে চুক্তি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৬০২	
পরীক্ষান্তে ছাত্রছাত্রীদের কাজ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৯০০	বঙ্গে নতুন ট্যাঙ্কের প্রস্তাব (বিবিধ প্রসঙ্গ) ৭৪৩, ৬০৪	
পাটচাষ নিয়ন্ত্রণ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ১৬০	বঙ্গে বাঙালীর চাকরি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৯২	
পাটের চাষ কত কমান্বিতে হইবে (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৫২৭	বঙ্গে ফলের চাষ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৩১২	
পাটের চাষ কমান্বিবার চেষ্টা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৪৪৪	বঙ্গে মুসলমানদের শিক্ষা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৫২৫	
পাটের পরিবর্তে অন্ত ফসল (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৩১১	বঙ্গে লবণ প্রস্তুত (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৯৭	
পাটের বদলে অন্ত ফসল (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৪৪৬	বঙ্গে সম্মানবাদ উচ্ছেদের বেসরকারী চেষ্টা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ১৪৬	
পারস্ত মহাকবি ফিরদৌসির সহস্রবার্ষিক জয়ন্তী (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ১৫৩	বঙ্গের কয়িকু অঞ্চলগুলির উন্নতিসাধন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৯০	
পুস্তক পরিচয় ৯৭, ২৬৫, ৩৯৯, ৫৩৫, ৬৭২, ৭৯৬	বঙ্গের গবর্নেন্ট তপস্বীলভূক্ত ভাতিসমূহ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৪৮৫	
পুজার পদ্মবলি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ১৫৯	বঙ্গের পটচিত্র (সচিত্র)—শ্রী অভিজিতকুমার সুখোপাধ্যায়	... ৬৭৯
পুজার বাজারে বাঙালীর তৈরি কাপড় (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ১৫৭	বঙ্গের বাহিরে বাঙালীবিষে (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৩০৭	
পৌষের নানা সভাসমিতি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৫৯৩		
প্রদেশগুলির মধ্যে আসন বণ্টন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ... ৮৮০		

বঙ্গের বাণিজ্য-শুল্ক (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫৫	বিহারের কাজ বিহারী ও ওড়িয়ার ভক্ত (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৯২
বঙ্গের রাষ্ট্রনৈতিক অবস্থা স্বাধীন মুক্তাবস্থা বহু (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫৩	ব্রিটনে-ভারতে বাণিজ্যচুক্তি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৬০৩
বড় ও প্রাদেশিক লাটদের অসাধারণ ক্ষমতা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৯৮	বীরেন্দ্রনাথ শাসন (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৪৫৫
বহু সিনেমা-চিত্রের অপকারিতা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৩১২	বৃহৎসংহিতার নারী—শ্রীমতী ঘোষ ...	১৭৬
বরিশালের ব্রহ্মমোহন ইন্সটিটিউটের জুবিলী উৎসব (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৬০	বেলুড়ে লোহার কারখানা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৬০৩
বর্তমান অর্থশক্তি—শ্রীমতী গোপাল সেন ...	১৯৯	বৈদ্য—শ্রীকানাইলাল গাঙ্গুলী ...	৬৮৮
বহির্ভাগ্য (সচিত্র) ১৬১, ২৮৯, ৪৩৩, ৫৫১		বৈজ্ঞানিক অধ্যাপকের দান (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৩০৪
বাংলাদেশে বায়ামার্জা (সচিত্র)—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ গুহ ঠাকুরতা ...	২৭২	বোম্বাইর মহিলাদের ললিতকলা ও শিল্প-প্রদর্শনী (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৩০০
বাংলা দেশের একটি শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান (সচিত্র) —শ্রী গননাথ বসু ...	৭৫৬	বোম্বাই কংগ্রেসের প্রধান প্রধান কাজ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৩০৮
বাংলা ভাষার প্রসঙ্গ—শ্রীমৎস্যকুমার সিংহ ...	৬৭১	ব্যবস্থাপক সভার করণরক্ষার (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৩২
বাঙালী বৈমানিকদের ভূপ্রদক্ষিণ সঙ্কল্প (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৫৯১	ব্যবস্থাপক সভার অধিকাংশের সাম্প্রদায়িক বাটোরার সম্মতির মূল্য (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৩৫
বাঙালীর প্রভাব হাংস (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৮৬	ব্যবসা-বাণিজ্যে বাঙালীর ব্যতিক্রম (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৩৯
বাকুড়ার মিউনিসিপ্যাল স্থাপনের প্রস্তাব (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৪৬	ব্রহ্মদেশবাসী ভারতীয়দের দাবী (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৫৯৯
বাণিজ্য চুক্তি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৪৫	ব্রহ্মদেশবাসী বাঙালী—শ্রী দ্বিজেন চক্রবর্তী ...	১৯৩
বাণীক বণিক-বিদ্যালয় (সচিত্র)—শ্রীচিন্তরঞ্জন চক্রবর্তী ...	৩৯৩	ব্যপ-চিত্র ১৪০—১৪২	
বাণীক বণিক-বিদ্যালয়—শ্রী শ্রদ্ধাচরণ সেন ...	৭০৫	ভারতরক্ষা সম্বন্ধে ডাঃ মুন্সের বক্তৃতা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫৮
বাঘ আসিয়াছে—শ্রীবিদ্যালয় মিত্র ...	৫৩৯	ভারত সচিব ও ডোম' নিয়ম ট্রেস (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৪১
বাকুড়ার পুরাকীর্তি রক্ষা (সচিত্র)—শ্রী যোগেশচন্দ্র রায় ...	৬৭৫	ভারত সম্বন্ধে লীগের ব্যবহার (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫০
বাণীর মূর—শ্রী শশীলাতা দেবী ...	৬৩৮	ভারতে দেশী ও বিদেশী সৈনিক (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	২০০
বিক্রমপুর একাডেমি ও সেকাডেমি—শ্রী যোগেশচন্দ্র ...	৭০৬	ভারত নিয়ন্ত্রণ সমিতি—শ্রী হুমায়ুন কামাল ...	৮২৫
বিলাতাই পটেলের উইল (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৩০৬	ভারতে মনঃ সমীক্ষা—শ্রী বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ ...	৩৭৮
বিজ্ঞানকে মধ্যস্থতায় (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৯৬	ভারতে বিদেশী চাউলের আমদানী (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২৭
পণ্ডিত বিদ্যেশ্বর শাস্ত্রীর লেকচারার নিয়োগ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৪৬	ভারতের লিপিসমস্যা—শ্রী নিরঞ্জন নিয়োগী ...	৩৬৩
বিমান-চালনার প্রতিযোগিতা (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৩০৩	ভারতের লিপিসমস্যা—শ্রী ব্রজেননাথ বসু অধ্যাপক ...	৫১৫
বিলাতে অবাঙালী অসামবাসীদের প্রতিনিধি প্রেরণ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫৭	ভারতে লিপিসমস্যা (অ'লোচনা)—শ্রী হুমায়ুন কামাল ...	৭০৪
বিলাতে স্বাক্ষরনাথ ঠাকুরের সম্মান—শ্রী ব্রজেননাথ বসু অধ্যাপক ...	৩৮	ভারতে লিপিসমস্যা (উত্তর)—শ্রী নিরঞ্জন নিয়োগী ...	৭২১
বিলাতে ভারতীয় তুলার ব্যবহার (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১০৬	“ভারতীয়করণ এরূপে কখনও হইবে না” (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮২৫
বিশ্বকোষ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫৮	ভারতীয় পল্লীশিল্প সংঘ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৩০৮
বিক্রমপুর ইতিহাসের নতুন কথা—শ্রী হেমেন্দ্রনাথ পালিত ...	১৪২	ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসে বড়লাট (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৫৯৮
বিহারে বাঙালীবিষেব (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	১৫৭	ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার আসন-বন্টনে অবিচার (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৮৮০
		ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার প্রাদেশিক আসন-বন্টন স্থায় ও নিরঙ্কর অভাব (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৪৬
		ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি ও ডেপুটি সভাপতি (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৭৩৪
		ভারতীয়দের পরিচ্ছদ (বিবিধ প্রসঙ্গ) ...	৫৯৪

ভারতবর্ষ ও আমেরিকান পুস্তক-প্রকাশকগণ

(বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৫১
ভারতবর্ষ হইতে ব্রহ্মদেশ পৃথক করণ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫৮	
ভারতবর্ষে শিক্ষার প্রগতি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৪৫৫
ভারতবর্ষে একা উপপাদন ও বিনাশ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৪১	
ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় স্বাভাষাতিক সভা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৪৫৩
ভারতবর্ষে ডিক্টেটরত্ব (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৪৪
ভিক্ষু উত্তমকে হিন্দু-মহাসভার সভাপতি নির্বাচন প্রস্তাব (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৪৫৮
ভুল (কবিতা)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	৬০৫
মডার্ণ রিভিউর উনত্রিংশ বৎসর (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৬০৪
মডার্ণ-রিভিউ সঙ্কলিত ডাঃ সাণ্ডার্সগের মত (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৪৮
মধুগাঙ্ধ বনে (কবিতা)—শ্রীহেমচন্দ্র বাগচী	...	৭৯৫
কুমার মঙ্গলনাথ মিত্র (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৪৮
স্বর্গীয় মহাত্মকুমার মুখোপাধ্যায় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৫৯২
মহিলা-সংবাদ (সচিত্র) ২৮৪, ৪২২, ৫৫০, ৭২৫, ৮৫০	...	
মহোৎসব—শ্রীমুখোপাধ্যায়	...	৭৬৮
মাৎস্ক্য প্রয়োগে জমির উর্বরতা বৃদ্ধি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫৯	
রাজবন্দী মানবেন্দ্রনাথ রায় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৪৫৭
মাস্ত্রাজে ও বিশাখপত্তনে রবীন্দ্রনাথের সঙ্কলন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৩০৫
পণ্ডিত মালবীরের উপর আক্রমণ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩০৫	
মিলের অভাব (কবিতা)—শ্রীগোকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৫০৭	
মীরা বেনের আমেরিকা-যাত্রা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৫১
মুক্তি (উপন্যাস)—শ্রীঅশালতা দেবী ১১২, ২৪৫, ৩২৮	...	
মৃত্যু নাহি মম (কবিতা)—শ্রীমলিনা হালদার	...	৬২৪
মেডিকেল কলেজের শতবার্ষিক উৎসব (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৪০	
মৈথিল কবি গোবিন্দদাস ঝা—শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	...	৭৫৪
মোগল সাম্রাজ্যের জাঁকজমক ও প্রজাদের দারিদ্র্য (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৪৫৪
ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার্থী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৮৯৯
বাদবপুর বন্দা হাসপাতাল (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৬০৪
যুদ্ধ ও রাষ্ট্রিক আন্দোলন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৪৫
যশ্চায়ম্ আশ্বানি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	৫৪৭
যুরোপে স্ত্রীধর্মনীতি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	৬২৩
ম্যাসেন্সার আসন বটন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৮৮০
রঞ্জিতা নায়ের মাঝি—শ্রীবিমল মিত্র	...	৩৫৭
রবীন্দ্রনাথের পত্র	...	৪
রবীন্দ্রনাথের গ্রাম-পুনরুজ্জীবন-চেষ্টা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩০৯	
রবীন্দ্রনাথের প্রেমোবোধ ও আনন্দ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৯৫	

রবীন্দ্রসাহিত্যে বাংলার পল্লীচিহ্ন—শ্রীরাধামোহন

ভট্টাচার্য্য	...	২২৪
রাখালচন্দ্র সেন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৪৫৬
রাজমহলের মালপাহাড়িয়া ধর্ম (সচিত্র)—শ্রীশশাঙ্ক- শেখর সরকার	...	৪৩
পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৭৩১
বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদকে কংগ্রেস সভাপতি নির্বাচন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৫৯
রাগুর দিদি—শ্রীহেম চট্টোপাধ্যায়	...	২৬৭
রামকৃষ্ণ পরমহংস—পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী	...	৮৬৫
রাজা শ্রীরামচন্দ্র ভদ্রদেও—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি	...	১৯
রাজা রামমোহন রায়—শ্রীদীননাথ সাত্তাল	...	৮৬৫
রামমোহন রায়ের স্মৃতি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৪৭
রাশিয়ার আইন-আদালত—শ্রীনিতানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৬৬৫
রুশিয়ার রাজ-অলঙ্কার (সচিত্র)—শ্রীবিমলেন্দু কয়াল	...	৮১
রূপান্তর—শ্রীহেমচন্দ্র বাগচী	...	৫২১
পুণ্যবতী সাক্ষী রোকেয়া খানম (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৪৬০
রোমে ভারতীয় ছাত্রীর দল (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৩০২
রোমের সাগরতীরে (সচিত্র)—শ্রীশ্রমথনাথ রায়	...	১১৯
লঙ্কোয়ে বাঙালী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৩১০
লজ্জা—শ্রীরামদাস মুখোপাধ্যায়	...	২৮৬
লণ্ডনে ভারতীয় চিত্রাদির প্রদর্শনী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৭৪৫
লণ্ডনে ভারতীয় ললিতকলা প্রদর্শনী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৫৯৯
লাভট্রোক—আবুল হাছানাৎ	...	৬৯৭
লীগ অব নেশ্যন্সে রুশিয়ার বোগদান (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৪৯
লীগ ও নেপাল (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৫১
লীগের সভা ভারতবর্ষ ও রুশিয়া (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৫০
লোঁজা, হুইজারল্যাণ্ড—শ্রীহৃদীন্দ্রনাথ সিংহ	...	২৩২
শবরী (গল্প)—শ্রীবর্ণলতা চৌধুরী	...	১২৫
শব্দপ্রসঙ্গ—শ্রীবিষ্ণুশেখর ভট্টাচার্য্য	৪৮, ৩১৬	
শরৎচন্দ্র বসু (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৫৯৪
শান্তিনিকেতনে চৈনিক অধ্যাপকবৃন্দ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	১৪৯
শান্তিনিকেতনে হুইটল শয়-শিক্ষয়িত্রী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	...	৩১১
শিখদের মহাগ্রন্থ—শ্রীকিতিমোহন সেন	...	১৭১
সিকাগো বিশ্ব-প্রদর্শনী (সচিত্র)—শ্রীবিমলেন্দু কয়াল	...	৩৮৫
শিব-ভাণ্ডব (কবিতা)—শ্রীগোপাললাল দে	...	২৫৪
সীতের রোম—শ্রীশ্রমথনাথ রায়	...	৭৭৮
সুখ একটুখানি নুন—শ্রীঅমরেন্দ্র ঘোষ	...	১৯৭
শেখ পরী (কবিতা)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	১
শের শাহের সিংহাসনারোহণ বৎসর (সচিত্র)— শ্রীললিতাকান্ত ভট্টশালী	...	৪৮১

সংস্কৃতশিক্ষা ও জীবিকা—শ্রীবৈষ্ণবনাথ কাব্য-পুরাণভীর্থ	৬৪৩	সুভাষচন্দ্রের পুস্তক বাজেরাশ্রী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৯৫
সন্তান (গল্প)—শ্রীশান্তা দেবী	৯০	সুভাষচন্দ্র বহুর স্বদেশ আগমন (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৪৬
সমগ্র ভারতের জ্ঞাত একীকৃত শাসনব্যবস্থা কি অসম্ভব?		সুভাষবাবুর কয়েকটি মন্তব্য (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৬০৪
(বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫৪	সুভাষবাবুর পুস্তক ভারতে নিষিদ্ধ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৩০
সমগ্র ভারতীয় বস্টেট (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৯৪	সুভাষবাবুর পুনরীর ইউরোপ-যাত্রা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৩১
সংগীতালমে (কবিতা)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৭৪২	সুরেন্দ্রকুমার সেন, অধ্যাপক (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩১২
সাংবাদিকের কার্য শিক্ষা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫৬	সুইডেনে ব্যায়ামদক্ষ বাড়ালী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫৫
সাগরিকা (কবিতা)—শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী	৩৭	সুইডিশ সাহিত্য (সচিত্র)—শ্রীলক্ষ্মীধর সিংহ	৩৩৮
সাবিত্রী (কবিতা)—শ্রীঅমরেশ রায়	৮১৭	সে-কালিনী ও আধুনিকা (কবিতা)—শ্রীঅপরাজিতা	
সাবিত্রী শিক্ষালয় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫৭	দেবী	৮২৯
সামরিক ব্যয় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৯৫	স্টাটশ চার্চ কলেজ অব্‌বৈতনিক নৈশ বিদ্যালয়	
সামাজিক ও রাজনৈতিক অবনতত্ব (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৮৭	(বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৪৮
সাম্প্রদায়িক বাটোরার প্রতিনিধি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৪১	তিমিতায়মান (কবিতা)—শ্রীজীবনময় রায়	২২৩
সাম্প্রদায়িক বাটোরার বিরোধী সম্মেলনের প্রস্তাব-সমূহ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩১০	শ্রলিপি—শ্রীশৈলজ্ঞানন্দ মহুমদার ১৩০, ৩৯৭, ৫৬৩, ৮৭৮	
সাম্প্রদায়িক বাটোরার বিরোধী কনফারেন্স (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৯৩	স্বর্ণপ্রতিমা (গল্প)—শ্রীসীতা দেবী	১৩২
সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয় শিক্ষাবিস্তারের অন্তরায়—		স্বর্ণযজ্ঞ (গল্প)—শ্রীমনোজ বহু	৫১
শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৪৩	জেনারেল স্মিটস ভারতে স্বরাজ চান (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩১১
সাহিত্যবিচার—শ্রীরাঙ্গশেখর বহু	৬০৭	ডক্টর হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়ের নূতন দান (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৯০০
সায়দা আইন সঙ্কেত বালাবিবাহ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৯৮	হাউস অব কমন্স রক্ষণশীলদের ক্ষয় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫৬
সাহিত্যের ভাষা ও বস্তু—শ্রীসীতা দেবী	৫১৮	শ্রীমতী হালিদে এদৌব্‌ হামুম (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭৩২
সিংভূমের তাম্রখনি (সচিত্র)—শ্রীপিণাকীলাল রায়	৫৬৫	হিন্দুদের ‘নৈশ অবরোধ’ ও হিন্দু নারী হরণ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৪৭
সিংহলের শিল্পবিভাগে বাড়ালী নিয়োগ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫৮	হিন্দু সমাজের কর্তব্য (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৯০
সিদ্ধ-তটে (কবিতা)—শ্রীগোপাললাল দে	৮৪২	“হে মোর দুর্ভাগা দেশ” (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৮৯
সিভিল সার্ভিস প্রতিযোগিতার পরীক্ষিতব্য বিষয় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫৩	হাভেল—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৭৭
সুখের ক্ষয়ন (কবিতা)—শ্রীকল্লিণীমোহন কর	১৯৬	হাভেল—শ্রীঅর্জুনকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	৫৭৯
সুনন্দার বিয়ে—শ্রীশান্তিময়ী দত্ত	৪৯৬	হাভেল, আর্গেট বিনকল্ড (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৬০২
		হাভেল সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ—শ্রীমুকুলচন্দ্র দে	৫৭৮

৭

চিত্র-সূচী

শ্রীঅখিলচন্দ্র দত্ত	৭৩৪	—উড়িয়ার হস্ত ও পদের গহনা	১০৫
শ্রীঅখিলপদ ঘোষ	২৮২	—মস্তক ও কর্ণভরণ	১০৬
অতুলপ্রসাদ সেন	৪১	—রূপার বাজু	১০২
শ্রীঅশ্রুকাশচন্দ্র সেন	৮৯৪	—রৌপ্যের কর্ণহার	১০১
শ্রীঅমলা নন্দী	৫৭৪	—সাতনরী হার	১০০
শ্রীঅমিয়া বন্দ্যোপাধ্যায়	৭২৫	শ্রীঅসিতকুমার হালদার	৫৯১
অমৃতলাল ঘোষ	৭৬১	‘আজান’ (রঙীন) — শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪৬১
অলঙ্কার		আড়িয়লের কাগজ	
—উড়িয়ার অলঙ্কার	১০৪	—কাগজ পাশিঁ করা	২৬

—কাগজী	...	২৭	গিরিডির উচ্চ-ইংরেজী বিদ্যালয়ের ছাত্রীদের	
—কাপড়ের মাড়ি ধুইয়া ফেলা হইতেছে	...	২৮	রন্ধন ও চরকা কাটা	... ৭৬৪
—পচান-কাগজ মাড়াই হইতেছে	...	২৯	গিরিডি ব্রাহ্মসমাজ মন্দির, সাধারণ ও নববিধান	... ৭৬২
—পাট চূর্ণ করা	...	২৮	—র্যাটরে দাতব্য চিকিৎসালয়	... ৭৬৩
—ফালাহ	...	২৬	শ্রীগোকুলকৃষ্ণ দে ষাড়া	... ৭৩৫
আবদুর রহিম	...	৭৩৩	গোড়জাতি	
আবদুর গফ্ফর খান	...	১৫২	—গোড়জাতির শস্তোৎসব	... ২২৫
আলপনা চিত্র	...	৫৭৩	—গোড়জাতির শ্রীলোকেরা শস্ত সংগ্রহ	
রাজা আলেকজান্ডার ও রাণী মেরি	...	৪৩৫	করিতেছে	... ২১৩
আশ্রমের দৃশ্য (রঙীন)—শ্রীমদলাল বহু	...	১	—গোড়শিশু	... ২১৩
ইব্‌সেন	...	৩৪১	—গোড়-সেবামণ্ডলের প্রধান গৃহ	... ২১২
ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	৭৩৬	—গ্রাম্যমোড়ল	... ২১১
উদয়শঙ্কর ও সঙ্গীদল	৪১৭—৪২০		—দাতব্য চিকিৎসালয়	... ২১৪
উপেক্ষিতা (রঙীন)—শ্রীশ্রীকৃষ্ণ মিশ্র	...	৫৪৮	শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	... ৫৭৫
শ্রীউপেন্দ্ররঞ্জন বিশ্বাস	...	১৫৫	গোবিন্দরাও বলবন্ত প্রধান	... ২৯৮
উর্কশী (রঙীন)—শ্রীশৈলেন্দ্রভূষণ দে	...	৩১৩	ডক্টর গোয়েবেল্‌স্	... ৪৩৪
এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত-সম্মেলন	০২৯, ৪৩০		চিত্রকলা-প্রদর্শনী	৭১৭-৭১৮
এসাইন্‌ টেগনের	...	৩৪০	শ্রীমতী এম. চিন্নয়	... ৭২৫
ওকাডা, এডমিরাল	...	৪৩৬	ছিন্নমস্তার মন্দির	... ৬৬০
কংগ্রেস			ছোটনাগপুরে প্রাপ্ত প্রস্তর	... ৪৬৮
—খান্ আবদুল গফ্ফার খান্	...	২৯৩	জগন্নাথ মন্দির, রাঁচী	... ৬৫৪
—বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ	...	২৯৮	জাপানী চিত্র (রঙীন)—শ্রীবিধ্বরূপ বহু	... ৩২২
—রাজেন্দ্রপ্রসাদের আঁকা—শোভাবাত্রী	...	২৯৭	জাপানে ভারতীয় নারীগণ	... ৮৭৭
—কুমারী সোমিয়া সোমজী	...	২৯৩	জুয়াজ গ্রাম	... ৪৬৫
কথাকলির চিত্রাবলী	৮৪৫—৮৪৯		—জুয়াজ যুবক	... ৪৬৪
শ্রীমতী কপিল দেশাই	...	২৮৫	—জুয়াজ রমণী	... ৪৬৬
শ্রীমতী কমলা জামখণ্ডী	...	৪২২	—জুয়াজের পশু-বর	... ৪৬৭
শ্রীকল্পদাস শঙ্ক	...	৫৯৬	জ্যাকার্ড ও ঠিকঠিক তাঁত	... ৬২৯
কলিকাতা গভর্ণমেন্ট আর্টস্কুলে চিত্র-প্রদর্শনী	৭১৬, ৭১৭		জ্যোতিরিন্দ্র রায়ের নৃত্য	... ৪২৭
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা-দিবসের চিত্র	৭২৮, ৭২৯		টোগো	... ৫৫১
কক্সি মূর্তি	...	৭১১	ডাভল্‌ শহর	... ৪২৫
শ্রীকল্যাণী চক্রবর্তী	...	৭২৫	ডালাকার্লিয়া	
কাল', রাজা খাদশ	...	৩৪৪	—গোস্বামি ভাসার প্রস্তর মূর্তি	... ৬৬
কালফেলডট্	...	৩৪২	—গোস্বামি ভাসার স্মৃতিস্তম্ভ	... ৬৮
কুরুক্ষেত্র (রঙীন)—শ্রীগিরীজকৃষ্ণ বহু	...	৭৮১	—চন্দ্রালোকে সিলিয়ান হৃদের দৃশ্য	... ৬৮
শ্রীমতী রূপালনী	...	২৮৪	—জর্জ অঙ্কিত মধ্যরাত্রির স্বর্ষ্যানিনন্দন	... ৬৮
রূপায়নের বহু	...	৪২৭	—জর্জের অঙ্কিত নিচুচিত্র	... ৬৯
শ্রীকেশবদেব বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৪৫০	—জর্জের চিত্রশালা	... ৭১
শ্রীক্ষেত্রমোহন বহু	...	২৮২	—ডালাকার্লিয়ান বর ও কনে	... ৭১
খাইবার-নীমাস্তের দৃশ্যাবলী	৫০৯—৫১৪		—কাল' লারসনের বাসগৃহ	... ৭০
মহাত্মা গান্ধীর স্মৃতি-চিত্র	...	৭২৮	—বাদ্যরতা মহিলা	... ৭০
গিরিডির উচ্চ-ইংরেজী বিদ্যালয়বাড়ী	...	৭৬৩	—মেয়েরা চরকার হুতা কাটিতেছে	... ৬৯

—রাবিবার উপাসনা-গৃহের দিকে	...	৬৯	—রাজপ্রাসাদের স্তম্ভ-নকশা	...	৭৭৫
—শিল্পী জর্নের বাসগৃহ	...	৬৭	—রামায়ণের একটি চিত্র	...	২৯১
ডেপুটার	...	৫৫৫	—শান্তিকালের বিমানপোত	...	১৬২
শ্রীভিৎকুমার গুহ	...	২৮০	—শান্তিকালের বিমানপোতের অভ্যন্তর	...	১৬২
শ্রীতারকনাথ দাস	...	৪২৪	—শ্রামরাজ্যের স্থাপত্যের নিদর্শন	...	২৮৬
৮তিনকড়ি বহু	...	৭৬১	বাকুড়া জেলার বাহুলাড়ার মন্দির	...	৬৭৮
দিব্যের জয়ন্ত	...	৭২৯	বাটোয়ারা-বিরোধী সম্মেলন	...	২৯৯
হৃদ্যোদন (রঙীন)—শ্রীননীগোপাল দাসগুপ্ত	...	৬৫২	বাংলার বর্ষা (রঙীন)—শ্রীঅজিতকৃষ্ণ গুপ্ত	...	২৬৪
দেওবর বিদ্যাপীঠে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়	...	৮৭৪	বাংলা দেশে ব্যায়ামচর্চা		
দেওবর রামকৃষ্ণ বিদ্যাপীঠ ও ছাত্রগণ	...	৮৭৩	—লেখক	...	২৭৩
শ্রীদেবেন্দ্রকুমার রায়	...	৫৯১	—শশিষ্য লেখক	...	২৭৫
শ্রীদেবীপ্রসাদ রায় চৌধুরী	...	৪৫২	—হস্তীপদতলে লেখক	...	২৭৪
• বিজয়দাস দত্ত	...	৪৫২	—শ্রীহীরেন্দ্র দত্ত মটর টানিতেছে	...	২৭৬
শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়	...	৭১৪	বাগী (রঙীন)—শ্রীশৈলেন্দ্রভূষণ দে	...	৫০০
মিঃ নক্স	...	৪৩৩	বাগীবন বাগিকা-বিদ্যালয়ের চিত্র	...	৩৯৪-৩৯৬
শ্রীননী চক্রবর্ত্ত	...	৪৩১	বার্থ	...	৪৩৫
শ্রীনবগোপাল দাস	...	২৮৪	বিপুল সিংহ ও রমেন	...	৮৭৪
শ্রীনলিনীরঞ্জন সরকার	...	৭১৬	স্বামী বিবেকানন্দ	...	৮৬৮
শ্রিনির্মলা সরকার	...	৭১৬	বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা-উৎসবে ভাইস-চ্যান্সেলর	...	৭২৭
নীল বাগিকা (রঙীন)—শ্রীশরদিন্দু সিংহ	...	৮১২	শ্রীবীরেন রায়	...	৫৯২
পাড়াগ্রামের দেউল	...	৬৫৫	বুড়াডিহি গ্রাম	...	৬৫৭
পাহাড়তলী (রঙীন)—শ্রীরামেশ্বর চট্টোপাধ্যায়	...	৩৫২	বুড়াডিহি গ্রামের দেবমূর্ত্তি	...	৬৫৯
শ্রীযুক্ত পিলেই	...	৭৩৪	বুড়াডিহি গ্রামের প্রস্তর-মন্দির	...	৬৫৮
পুনর্মিলন (রঙীন)—শ্রীবিমল দেব	...	৬০৫	বেঙ্গল একাডেমি, রেজুন	...	৪৩১
প্রজাধিপক ও রাণী রমাবাজি	...	৪৪০	বেলমান	...	৩৩৯
প্রফুল্লচন্দ্র বহু	...	৪৪৮	বোড়োয়ার মন্দিরে নবগুজর	...	৬৫৬
প্রথম প্রয়াস (রঙীন)—শ্রীনীলিমা বিশ্বাস	...	৮৪৪	বোম্বায়ে মহিলাদের শিল্প-প্রদর্শনীর চিত্রাবলী	...	৩০০-৩০২
প্রথম বিলাতবাসী বাঙালী চিকিৎসা-শিক্ষার্থী ছাত্রবৃন্দ	...	৭২৯	ব্যঙ্গ-চিত্র	...	১৪০, ১৪১
প্রয়াগে বিকলাঙ্গ ভিখারী	...	৮৭২	ডক্টর ভটনাগর	...	৩০৪
প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনে ষ্টামারে শ্রীতিস্মিন্ধিনী	...	৭১৫	শ্রীভাগুভূষণ দাশগুপ্ত	...	৪৫১
প্রিয় (রঙীন)—কুমারী নিবেদিতা ঘোষ	...	১২০	ভিক্টর রিডবের্গ	...	৩৪১
প্রিয়বদা দেবী	...	৫৭৪	ভিয়েনার দীপালী উৎসব	...	৪২৩
প্রেমলতা দেবী	...	৮৭৬	শ্রীমণীপ্রমোহন মৌলিক	...	২৮২
ফিরদৌসী	...	১৫৩	মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	...	৭২৭
রাণী কুলকুমারী	...	৪২২	মহিতকুমার যুগোপাধ্যায়	...	৫৯২
বঙ্গের পট-চিত্রাবলী	৬৮০—৬৮৪		মারা ভট্টাচার্য্য	...	৮৭৪
বন্দিনী (রঙীন)—কুমারী যমুনা বহু	...	৮০	মাস্ত্রাজ গর্ভমেন্ট আর্টসুলে চিত্র-প্রদর্শনী	...	৭১৮, ৭১৯
বর্ষা (রঙীন)—শ্রীকালীকিষ্কর ঘোষ দস্তিদার	...	৪০	মুকুন্দদেব যুগোপাধ্যায়	...	৭২৬
বহির্জগৎ			মুচির ঘর (রঙীন)—শ্রীযজ্ঞেশ্বর সাহা	...	২১৬
—আধুনিক যুদ্ধ	...	১৬১	শ্রীমুনীন্দ্রদেব রায়	...	৫৭৫
—চিত্রাবলী	...	২৯০	মুনোশিনী কর্ণক অভিনন্দিত ভারতীয় ছাত্রীবৃন্দ	...	৩০৩
—বুদ্ধদেবের জীবনের একটি চিত্র	...	২৯১	মুনিকে ভারতীয় ছাত্রগণের স্বত্বিকলকে মালাদান	...	৪২৪

কৃষ্ণ ও গোপাল (রত্ন)—প্রবন্ধ	... ১৬৯	—ডাক্তার বোলিয়া	... ২৩৬
বুদ্ধে বিমানপোত ও রণপোত	৪৩৭—৪৩৯	—ডেরারী	... ২৩৫
রমা কর	... ৮৫১	—পশ্চিম পার্শ্বের দৃশ্য	... ২৩৩
রা'চির সাহিত্য-সম্মিলনী	... ৪২৮	—লেন্সার অপর দৃশ্য	... ২৩৪
রাজমহলের মালপাহাড়িরা ধর্ম		—লেন্সার নির্দিষ্ট হোটেল	... ২৩৭
—গ্রামদেবতা ও জাণ্ডা গোসাই	... ৪৪	—লে শালে ক্লিনিক	... ২৩৮
—ধার্মতী বহুমতী থান	... ৪৬	—সাধারণ দৃশ্য	... ২৩৯
—বুরন থান	... ৪৪	—কুজ গ্রাম	... ২৩৪
—মালপাহাড়িরা সম্পত্তি	৪৫, ৪৭	লেভেরটিন	... ৩৪৪
রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ	... ৭৩২	ল্যাগেরলক	... ৩৪৩
রাধাকৃষ্ণ (রত্ন)	... ৬৯২	ক্রিশান্তা সপ্তর্ষি	... ৮৫০
রামকৃষ্ণ পরমহংস (রত্ন)—ক্লান্ড ডোরাক	... ৭৪৯	শারদ-ক্রী	... ৮৮
রামগড়ের পঞ্চ-রত্ন মন্দির	... ৬৫৬	শাসন মহাশয়ের শব্দগুণ	... ৪২৬
রামচন্দ্র ভদ্র দেও বাহাদুর	... ২৫	শিকাগো প্রদর্শনীর চিত্রাবলী	৩৮৫—৩৯২
শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	... ৬৩৬	শ্রীমতী শুভ ভাটি শর্মা	... ২৮৫
রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের সর্জন	... ২৯৯	শ্রীশৈলবালা দেবী	... ৪৫০
শ্রীরাসবিহারী দে	... ৫৭৪	শ্রীনিবাস রায় মহাপাত্র	... ৮৭৬
কশিয়া		স্ট্রাওবের্গ, আগষ্ট	... ৩৪২
—'ক্যাথারিন দি গ্রেটের' বিবাহ-মুকুট	... ৮৩	ষ্ট্যানলি, এ্যাডমিরাল	... ৪৩৬
—হুস্তাপ্য মনি	... ৮৪	শ্রীসত্যচরণ লাহা	... ৭১৪
—নন্দী উইলক	... ৮২	শ্রীসত্যচন্দ্র খোঁস	... ৮৭৭
—পত্রের অমূল্যি	... ৮২	শ্রীমতী সরলা দেবী	... ২৮৫
—পদ্মরাগ মণির সমারোহ	... ৮৫	সরিষা-আশ্রমে ছেলেমেয়েদের খেলা	৭৫৭—৭৫৯
—রাজমহিষীর টায়রা	... ৮৩	সংওতাল মেয়ে—শ্রীমদলাল বহু	... ৭৫০
—সংস্রাটের নস্তাধার	... ৮৬	সাইকেলে দিল্লী-যাত্রা	... ৮৭৫
—স্বন্দর ব্রোচ	... ৮৭	সাহাইয়ে রণপোত-সমূহ	... ৫৫৪
রোনেবের্গ	... ৩৪০	সারা ওরামবাগ	... ৪৩৩
রোনের সাগর-তীরে—		'সারাটোগা' জাহাজ	... ৫৫৩
—অস্ত্রার সমুদ্র-স্নানের দৃশ্য	... ১২১	সিংহভূমে ভাস্কর্য্যের দৃশ্য	৫৬৫—৫৭১
—সমুদ্রতীর	... ১২২	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ২৮১
—সমুদ্রতীরস্থ প্রমোদসৌধ	... ১২৩	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ৪৫১
—সমুদ্রতীরবর্তী রাজপথ	১২২, ১২৪	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ২৮৩
রাণী লক্ষ্মীবাকী রাজবাড়ি	... ৮৫০	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ৭৩১
শ্রীমতী লক্ষ্মীবাকী	... ৭৩৪	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ৪৪৭
শ্রীমতী লক্ষ্মী	... ৪২২	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ৩০৪
লণ্ডন নৌ-বৈঠক	... ৫৫২	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ৭৩২
শ্রীলাবণ্যলতা সেনগুপ্তা	... ৫৫০	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ৩৪৩
শ্রী লালগোপাল মুখোপাধ্যায়	... ৪৪৯	শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী	... ৫৭৭
লেন্সার—আংশিক দৃশ্য	... ২৩৬		
—ইলেকট্রিক ট্রেন	... ২৩৫		

লেখকগণ ও তাঁহাদের রচনা

শ্রীঅজিতকুমার মুখোপাধ্যায়— বঙ্গের পটচিত্র (সচিত্র)	...	৬৭৯	শ্রীগোকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য— মিলের অভাব (কবিতা)	...	৫০৭
শ্রীঅনাথগোপাল সেন— বর্তমান অর্থসঙ্কট	...	১৯৯	শ্রীগোপাললাল দে— শিব-তাওর (কবিতা)	...	২৫৪
শ্রীঅনাথনাথ বসু— বাংলা দেশের একটি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান (সচিত্র)	৭৫৬		শ্রীসিদ্ধ-তটে (কবিতা)	...	৮২২
শ্রীঅন্নদাচরণ সেন— বাগীবন বাগিকা-বিদ্যালয়	...	৭০৫	শ্রীচিন্তরঞ্জন চক্রবর্তী— বাগীবন বাগিকা-বিদ্যালয় (সচিত্র)	...	৩৯৩
শ্রীঅপরাজিতা দেবী— সে-কালিনী ও আধুনিকা (কবিতা)	...	৮২৯	শ্রীজীবনময় রায়— স্তিমিতায়মান (কবিতা)	...	২২৩
শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— ঐ বী হাভেল	...	৫৭৭	শ্রীতারাপদ মজুমদার— অভিযান (গল্প)	...	৪৮৫
শ্রীঅমরেন্দ্র ঘোষ— ওধু একটুখানি মুন (গল্প)	...	১২৭	শ্রীতারামশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়— কুলীনের মেয়ে	...	৭৮১
শ্রীঅমরেশ রায়— সাবিত্রী (কবিতা)	...	৮১৭	শ্রীসেতু-ফুল (গল্প)	...	৭২
শ্রীঅমিরকুমার ঘোষ— নিশীথে ডাকিল কে (গল্প)	...	৮২০	শ্রীদীননাথ সাত্তাল— রাজা রামমোহন রায়	...	৮৬৫
শ্রীঅমিরজীবন মুখোপাধ্যায়— প্রোত (গল্প)	...	৮০০	শ্রীদেবব্রত চক্রবর্তী— ব্রহ্মপ্রবাসী বাঙালী	...	১৯৩
শ্রীঅমৃতচরণ বিদ্যাসুধ— অলঙ্কার (সচিত্র)	...	৯৯	শ্রীদেবেশ্বরনাথ মিত্র— চীনের কবি ও কৃষক	...	৩২৪
শ্রীঅমৃতলাল শীল— পদ্মাবতের কবি	...	৩৫৫	শ্রীবিজ্ঞানলাল ভাট্টা— কপিকের মায়ার	...	২১৭
শ্রীঅরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়— হাভেল	...	৫৭৯	শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত— মৈথিল কবি গোবিন্দদাস	...	৭৫৪
আবুল হাছানাৎ— লাভছোঁক	...	৬৭৯	শ্রীননীমাধব চৌধুরী— কীর্তিনারায়ণ (গল্প)	...	৩৪৮
শ্রীআশালতা দেবী— মুক্তি (উপন্যাস)	১১২, ২৪৫, ৩২৮		শ্রীনন্দলাল চট্টোপাধ্যায়— খাইবার-সীমান্তে (সচিত্র)	...	৫০৮
বাণীর মুর	...	৬৩৮	শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য— শের শাহের সিংহাসনারোহণ বৎসর (সচিত্র)	...	৪৮১
শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য— দেনা-পাওনা	...	৬	শ্রীনিত্যানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়— কশিরায় আইন-আদালত	...	৬৬৫
শ্রীকরুণাদাস গুহ— কুটার-শিল্প ও বজীর শিল্প-বিভাগ (সচিত্র)	...	৬২৫	শ্রীনিরঞ্জন নিয়োগী— ভারতের লিপিসমস্তা	...	৩৬৩
শ্রীকানাইলাল গাঙ্গুলী— বৈরী (গল্প)	...	৬৮৮	ভারতের লিপিসমস্তা (উত্তর)	...	৭০৫
শ্রীকিতিমোহন সেন— শিবদেব মহাপ্রভু	...	১৭১	শ্রীপারুল দেবী— চিরন্তনী (গল্প)	...	৬৪৫
			শ্রীশিলাকীলাল রায়— সিংহভূমির ত্রিখনি (সচিত্র)	...	৫৬৫



সাত্ত্বিকের দৃষ্টি শান্তি কং
ঐন্দ্রজালক বর্

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্”

“নাময়াম্মা বলহীনেন লভ্যঃ”

৩৪শ ভাগ

২য় খণ্ড

কাতিক, ১৩৪১

১ম সংখ্যা

শেষ পর্ব

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যেথা দূর যৌবনের প্রাস্তসীম

সেথা হ'তে শেষ অরুণিমা

শীর্ণপ্রায়

আজি দেখা যায়।

সেথা হ'তে ভেসে আসে

চৈত্র দিবসের দীর্ঘশ্বাসে

অক্ষুট মর্ম্মর.

কোকিলের ক্রান্ত স্বর,

ক্ষীণশ্রোত তটিনীর অলস কল্লোল.

রক্তে লাগে মৃদু মন্দ দোল।—

এ আবেশ মুক্ত হোক ;

ঘোরভাঙা চোখ

শুভ্র সুম্পষ্টের মাঝে জাগিয়া উঠুক।

রঙ-করা ছুঁথ সুখ

সঙ্কারণ মেঘের মতো যাক্ স'রে

আপনারে পরিহাস করে।

মুছে যাক্ সেই ছবি,—চেয়ে থাকা পথপানে,
কথা কানে কানে,
মৌনমুখে হাতে হাত ধরা,
রজনীগন্ধায় সাজি ভরা,
চোখে চোখে চাওয়া,
ছুরু ছুরু বক্ষ নিয়ে আসা আর যাওয়া ।

যে-খেলা আপনা সাথে সকালে বিকালে
ছায়া অন্তরালে,
সে খেলার ঘর হ'তে
হ'ল আসিবার বেলা বাহির আলোতে ।
ভাঙিব মনের বেড়া কুসুমিত কাঁটালতা-ঘেরা,
যেথা স্বপনেরা
মধুগন্ধে মরে ঘুরে ঘুরে
গুন-গুন সুরে ।

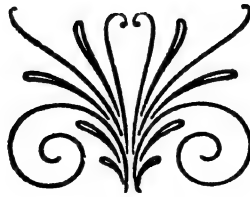
নেব আমি বিপুল বহু
আদিম প্রাণের দেশে তেপান্তর মাঠের সে-পথ
সাত সমুদ্রের তটে তটে,
যেখানে ঘটনা ঘটে,
নাই তার দায়,
যেতে যেতে দেখা যায়, শোনা যায়,
দিনরাত্রি যাক্ চ'লে
নানা ছন্দে নানা কলরোলে ।

থাক্ মোর তরে
আপক ধানের ক্ষেত অজ্ঞানের দীপ্ত দ্বিপ্রহরে ;
সোনার তরঙ্গ-দোলে
মুগ্ধ দৃষ্টি যার পরে ভেসে যায় চ'লে
কথাহীন ব্যথাহীন চিন্তাহীন সৃষ্টির সাগরে,
যেথায় অদৃশ্য সাথী লীলাভরে
সারাদিন ভাসায় প্রহর যত
খেলার নৌকার মতো ।

দূরে চেয়ে রবো আমি স্থির
ধরণীর
বিস্তীর্ণ বন্ধের কাছে
যেথা শালগাছে
সহস্র বর্ষের প্রাণ সমাহিত রয়েছে নীরবে
নিস্তব্ধ গৌরবে ।
কেটে যাক্ আপনা-ভোলানো মোহ,
কেটে যাক্ আপনার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ,
প্রতি বৎসরের আয়ু কর্তব্যের আবর্জনাভার
না করুক স্তূপাকার,—
নির্ভাবনা তর্কহীন শাস্ত্রহীন পথ বেয়ে বেয়ে
যাই চলে অর্থহীন গান গেয়ে গেয়ে ।

প্রাণে আর চেতনায় এক হয়ে ক্রমে
অনায়াসে মিলে যাব মৃত্যুমহাসাগর-সঙ্গমে,
আলো-আঁধারের দ্বন্দ্ব হয়ে ক্ষীণ
গোধূলি নিঃশব্দ রাত্রে যেমন অতলে হয় লীন

জ্যোতির্সংকলন
৫ এপ্রিল, ১৯৩৪



রবীন্দ্রনাথের পত্র

৬

নমস্কার পূর্বক নিবেদন

তোমাদের এক বাস্তব বই পাঠিয়ে দিয়েছি। হয়তো এ চিঠি পাবার হুগাখানেক পরে পাবে। তার মধ্যে বৈজ্ঞানিক বই অনেক আছে। আমার ইচ্ছা এইগুলো অবলম্বন করে তোমরা ছেলেদের বক্তৃতা দাও। এক সেট বই পাঠিয়েছি তাতে বৈজ্ঞানিক প্রায় সকল বিষয়েই খুব মনোজ্ঞ করে আলোচনা করেছে। তোমরা এক এক জনে তার এক একটা বিষয় নিয়ে ছেলেদের কাছে যদি আলোচনা কর তাহলে খুব উপকার হবে। আগে আমাদের বিদ্যালয়ে ছেলেদের মনের চর্চা এখনকার চেয়ে অনেক বেশী হ'ত—আজকাল ক্রমশই বড় বেশী বাস্তবিক হয়ে পড়েছে—ইঙ্গুল মাটির মন্ত হস্তী সরস্বতীর পদ্মবনে প্রবেশ করেছে—ক্রমশই গুর বাসাটা একেবারে লণ্ডভণ্ড করে দিতে পারে। তোমরা ঐ চতুর্পদটাকে অধিক পরিমাণ প্রশ্রয় দিয়ো না—অস্ত্র ওর যেখানে স্থান সেইখানেই আলানস্ত্রের ওকে বেশ ভাল করে বেঁধে রেখো—ওকে জননী বীণাপাণির পদ্মবনের অতিকায় ভ্রমর বলে কোনদিন যেন ভুল ক'রো না।

আমার সেই বইটা ছাপাখানায় দেওয়া হয়েছে। ইয়েটুস তার যে ভূমিকা লিখে দিয়েছেন সেটা পড়েছি। পড়ে লজ্জা বোধ হয়। এটা আমার পক্ষে বচমূল্য অলঙ্কার সন্দেহ নেই, কিন্তু যাকে বলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার।—বোধ হয় পূর্বেই লিখেছি, চিত্রাঙ্গদা, মালিনী এবং ডাকঘরটা তর্জমা হয়ে গেছে। রোটেনষ্টাইন এগুলি ট্রেভেলিগান বলে এক জন কবিকে পড়তে দিয়েছিলেন, তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়েছে। তিনি এ-সম্বন্ধে যে-রকম অভিমত প্রকাশ করলেন তাতে বোধ হচ্ছে এগুলোও এ-দেশে চলবে—এমন কি তিনি এই নাটকগুলিকে অল্প তর্জমার চেয়ে শ্রেষ্ঠ আসন দিতে চান। এই তিনটির মধ্যে কোনটা যে সব সেরা সেটা তাঁর স্বীয় সঙ্গে কয় দিন ধরে আলোচনা করে কিছুতেই স্থির করতে পারছেন না। প্রথমে তিনি স্থির করেছিলেন,

চিত্রাঙ্গদাই ভাল, তাঁর স্বী স্থির করেছিলেন, ডাকঘর, তারপরে মালিনীটা ভাল করে পড়তে গিয়ে তাঁর মনে ধোঁকা লেগে গেছে। ইনি নিজে গ্রীক পৌরাণিক কথা নিয়ে নাটক লিখে থাকেন। আমার এই লেখাগুলির মধ্যে তিনি সেই গ্রীক সাহিত্যের রস পান। আমাকে এগুস সাহেব বলেছিলেন মালিনী পড়ে তাঁর গ্রীক নাটকের কথা মনে পড়ে। এগুস সাহেবের সঙ্গে অল্প কয় দিনে আমার বেশ একটু হস্ততা হয়েছে। বড় চমৎকার সম্বন্ধ লোকটি। তিনি আমাকে বলে রেখেছেন, দিল্লীতে তুমি আমার সঙ্গে তিন মাস একত্রে যদি কাটাও তাহলে আমি তোমাকে গ্রীক অনেকখানি শিখিয়ে দিতে পারব। আমি তো মনে করছি এই নিমন্ত্রণটি গ্রহণ করব। তাঁরা অক্টোবর মাসেই ভারতবর্ষে ফিরবেন।

এই মেলেই কুমারস্বামী *Art and Swadeshi* নামক একটা বই পাঠিয়ে দেব। তাতে আমার উপরে একটা প্রবন্ধ আছে। অজিতের একটা তর্জমার খাতা একবার তিনি দখল করে নিয়ে গিয়েছিলেন, এই লেখার কতক উপকরণ বোধ হচ্ছে তার থেকে পেয়েছিলেন—আমারও কতকগুলো তর্জমা দেখলুম এর মধ্যে আছে। একটা কথা তোমাদের বলে রাখি—আমাদের চিঠিতে আমার সম্বন্ধে এখনকার লোকের যে-সব অভিমত পাও সেগুলো তোমরা কাগজে ছাপিয়ে দাও। এতে আমি অত্যন্ত লজ্জা বোধ করি। তোমাদের আমি আশ্বীয়ভাবে লিখি সেগুলো বাইরে যাবার জিনিষ নয়। ইতি

২রা আশ্বিন

১৩১৯

তোমাদের

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২১ ক্রমোয়েল রোড
সাউথ কেন্সিঙটন

নমস্কার পূর্বক নিবেদন—

আমাদের বিদ্যালয়ের ছাত্ররা একটা বড় জিনিষ লাভ করেছে যেটা ক্লাসের জিনিষ নয়—সেটা হচ্ছে বিশ্বের মধ্যে

আনন্দ-প্রকৃতির সঙ্গে আত্মীয়তার যোগ। সেটাতে যদিও পরীক্ষার সহায়তা করে না কিন্তু জীবনকে সার্থক করে। আমাদের ছেলেরা বৃষ্টিতে ছুটে বেড়ায়, জ্যোৎস্নারাজিতে আনন্দ ভোগ করে, তারা রৌদ্রকে ডরায় না, তারা গাছে চড়ে বসে পড়া করে, এগুলোকে আমি সামান্য জিনিষ মনে করি নে। চারি দিকের সঙ্গে জীবনের ব্যবধান ঘুটিয়ে দেওয়া, আনন্দের ছোট বড় নানা বাতায়ানের পথ খুলে দেওয়া যে কত বড় লাভ তা বলে শেষ করা যায় না। এ যেন জগৎকে দান করা। আমরা হতভাগারা বিদ্যাসাধ্য খ্যাতিমান টাকাকড়ি বত সহজে পাই জগৎকে তত সহজে পাই নে—আমরা বার দ্বারা বেষ্টিত হয়ে রয়েছি তাকেই হারিয়ে বসেছি—ঈশ্বর বা আমাদের দিয়ে বসেছেন তা আমাদের তুলে নেবার শক্তি নেই—এই অসাড়তাটির খোলস ভেঙে কেলে ছেলেদের মন বাতে মুক্ত জগতের মধ্যে জন্মগ্রহণ করে এখানকার মাটিতে জলেতে আলোতে অবাধে সঞ্চরণ করবার অধিকার লাভ করে এইটে আমি একান্ত মনে কামনা করি। বোলপুরের মাঠে আমাদের ছেলেরা এই জিনিষটা পাচ্ছিল—তারা নিজের ছোট ছোট মুঠো তুলে ভগবানের এই দক্ষিণ হস্তের দান গ্রহণ করছিল। তোমরা দেখো আমাদের বিদ্যালয়ে এই জিনিষটার যেন ব্যাঘাত না হয়। বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে এবং শিক্ষকদের সঙ্গে ছাত্রদের হৃদয়ের প্রত্যাহ অব্যবহিত যোগই আমাদের বিদ্যালয়ের সকলের চেয়ে বড় বিশেষত্ব। এইটেকে কোনোমতে কিছুমাত্র আচ্ছন্ন করতে দেওয়া চলবে না। আমি চলে আসার পর তোমাদের বিদ্যালয় থেকে অনেক পুরাতন অধ্যাপক একসঙ্গে চলে এসেছেন—তেজেশ, হীরলাল, কালীমোহন, বঙ্কিম এঁরা সবাই পলাতক—ছোট ছোট ছেলেদের সঙ্গে দীর্ঘকাল ধরে এঁদের জীবনের যোগসূত্র বেঁধে গিয়েছিল—হঠাৎ তাঁদের জায়গার অনেকগুলি নূতন শিক্ষক এসেছেন—এঁরা ছেলেদের সঙ্গে আপনার জীবনকে

করে জড়িত করতে পারবেন কিনা কিছুই জানি নে। এই যোগটা কর্তব্য-জ্ঞানের দ্বারা হ'তে পারে না—এর লে একটি উদার প্রেম থাকা চাই—সেই প্রেমের উৎস যেন কিছুমাত্র শুকিয়ে না যায়, এই কথাই আমি বার-বার

ভাবি। বাধা হ'লেই দেখতে পাবে বা সবুজ ছিল তা ক্রমে ক্রমে শুকিয়ে হাল্লে হয়ে যাবে—যা প্রাণের জিনিষ ছিল, তা কলের জিনিষ হয়ে উঠবে। অমৃত-নির্বরিণী যদি না বয় তাহ'লে আমাদের শুকতাকে কেউ দূর করতে পারবে না। আমাদের পরস্পরের মধ্যে প্রকৃতির পার্থক্য, শিক্ষার প্রভেদ, বাধাব্যবধান এমন কি, বিরুদ্ধতা কিছু-না-কিছু ছিলই এবং থাকবেই—কিন্তু তৎসঙ্গেও আশ্রমে সেই জিনিষটাই একান্ত হয়ে ওঠে নি—বেহুরের উপরেও মুর বেজেছে; গ্রন্থি বতই কঠিন হোক তা ক্রমশই শিথিল হবার দিকে গিয়েছে। এখনও সেই অমৃতের ধারাটিকে তোমরা রক্ষা ক'রে চ'লো—ছেলেদের হৃদয় প্রত্যাহ পূর্ণ হোক, তারা প্রত্যাহ আনন্দিত হোক। তারা প্রত্যাহই বড়র দিকে তাকাতে শিখুক। তাদের চিন্তের বোধশক্তি বিশ্বঙ্গতে ব্যাপ্ত হ'তে থাকুক—তাদের হাসি উজ্জ্বল হোক, তাদের আনন্দ গানের সুরে মুগ্ধরিত হয়ে উঠুক। সেই প্রান্তরের মধ্যে ছেলেদের আনন্দ-সম্মিলনের কলধনি সমুদ্র পার হয়ে আমার হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করছে—আনন্দের নিখিল আলোকে তাদের হৃদয়-মুকুল পূর্ণবিকশিত হয়ে উঠুক এই আমি তাদের আশীর্বাদ করছি।

১০ই আশ্বিন, ১৩১২.

তোমাদের
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

লণ্ডন

কল্যাণীয়েষু—

অজিত, এখানে শীত কাটানোটা আমার একেবারেই ইচ্ছা নয়। কিন্তু মোটের উপর শরৎকালটা ভদ্রব্যবহার করছে—মনে হচ্ছে গ্রীষ্মকাল-ভোর এখানকার আকাশ যে রকম মাৎলামি করছিল এখন তার জন্তে অসুতাপ প্রকাশ করতে আরম্ভ করেছে—সেপ্টেম্বরের শেষ দুই সপ্তাহ দিবা সূর্যালোক ভোগ করা গেছে। গত দুই দিন আবার বাদলা ক'রে ভয় লাগিয়ে দিয়েছিল। কিন্তু আজ সকালে রোদ্দ্রে আকাশ ঝলমল করছে। আমাদের দেশে সূর্যালোকের তো কৃপণতা নেই কিন্তু তবু আজ পর্যন্ত আমার সূর্যালোকের তৃষ্ণা মিটল না। যেদিন এখানে সূর্য দেখা দেয় সেইদিনই তার আহ্বানে আমার মন উতলা হয়ে ওঠে। ইচ্ছা করে কোনো দূর সমুদ্রপারে

আলোর দেশে গিয়ে বর বাধি—পিছনে আমার তমাল-
তালীবনরাজিনীলা সমুদ্রবেলা, সামনে নিস্তরু শুভ্র
বানুতটের পাশে নীলাস্বরাশির সফেন চাঞ্চল্য, পশ্চিম
তীরে পৃথিবীর আকাশমুখী হ্রাশার মত পাহাড়
উঠেছে এবং ঝাউবনের ভিতর দিয়ে নদীটি বয়ে এসে
সমুদ্রে পড়েছে; আকাশে “সিঙ্কশকুন” উড়ে চলেছে,
নীলজলের উপর জেলেদের নৌকো শাদা পাল মেলে
দিয়েছে—এবং এই সমস্ত দৃশ্যটির উপর অবাধ প্রসারিত আলো,
আমার কল্পচিত্রখচিত অবকাশের গভীর পাত্রটি সোনার
আলোয় উপচে পড়েছে—এবং গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া বাজছে
আমার মনোবীণা আকাশের আলোর সমান সুরে সমান

তালে—সময় নদীর জলের মত মুহূম্ম কলস্বরে কালসমুদ্রে
মিলিয়ে যাচ্ছে, কেউ তার কোনো হিসাব দাবি করছে
না। মানুষকে বিধাতা মত্তরগামী করে সৃষ্টি করেছেন—
সে বোড়ার মত দৌড়তে পারে না, পাখীর মত
উড়তে পারে না—তার পালাবার পথে অনেক বাধা—
সেই জঞ্জাই সাহস ক’রে তার মনের মধ্যে এত গতিসঞ্চার
ক’রে দিয়েছেন। নইলে আজ এমন সকালে কে আমাকে
ধরে রাখতে পারত? ইতি

১৫ আশ্বিন
১৩১৯

তোমাদের
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দেনা-পাওনা

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এ

চারিত্র-নীতির ইতিহাসের সঙ্গে ধানের পরিচয় আছে,
তারা জানেন যে মানুষের ভাল-মন্দের ধারণা চিরকাল
এক রকম থাকে না। ইতিহাসে এ-সব ধারণার অনেক
অদল-বদল ঘটিয়াছে। কোনও এক দেশে কিংবা এক
সময়ে বাহা ভাল, অন্য দেশে কিংবা অন্য সময়ে তাহাকেই
আবার লোকে মন্দ মনে করে,—এরূপ দৃষ্টান্তের সংখ্যা
বহু। এ-সম্পর্কে একটা অতি পুরাতন, জীর্ণ দৃষ্টান্ত এই যে,
স্পার্টাতে ধরা না পড়িয়া চুরি করাটাকে এক সময়
শৌর্য্যশুণের অন্তঃপাতী মনে করা হইত; কিন্তু এখন
বোধ হয় এমন লোক খুব বেশী নাই, যারা চুরি-বিদ্যাকে সত্য
সত্যই বড় বিদ্যা মনে করে। এই ধরণের পরিবর্তনের
দৃষ্টান্ত আরও যথেষ্ট দেওয়া যায়।

অতীতকে অতিক্রম করিয়া বর্তমানে উপস্থিত
হওয়াটাই উন্নতি কিনা বলা কঠিন। কিন্তু অনেকেই
মনে করেন, চারিত্র-নীতির দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে
মানুষের ক্রমিক উন্নতিই হইতেছে। যে-সব ধারণা
আমরা ত্যাগ করিয়াছি, বর্তমানের তুলনায় সেগুলি অমূল্য
ছিল; আর বর্তমানে আমরা যে-সব আদর্শ গ্রহণ

করিয়াছি, তাহা অতীতের চেয়ে উচ্চতর। শুধু তাই নয়,
এই বর্তমানও এক দিন অতীত হইবে; অনাগত যে
ভবিষ্যৎ তাহা আবার এই বর্তমানের চেয়েও উচ্চ। তার
মানে এই যে, মানুষের ইতিহাস মোটের উপর উন্নতির
ইতিহাস, অবনতির নহে। অনেক প্রাচীনপন্থী মনে
করেন, সত্য যুগ অতীত হইয়াছে; কিন্তু অন্য অনেকের
আবার ধারণা এই যে, উহা এখনও আসে নাই,—তবে
আসিবে।

মানুষের ইতিহাস সত্য সত্যই অনবচ্ছিন্ন উন্নতির
ইতিহাস কি-না, সে-বিচারে এখানে প্রয়োজন নাই। তা
ছাড়া কোনটা উন্নতি, কোনটা উন্নতি নয়, সে-বিষয়ে
সকলের ঐকমত্য আছে কি-না সন্দেহ। তবে একথা
নিশ্চিত যে, আমাদের ভাল-মন্দের ধারণা সনাতন নহে—
উহা পরিবর্তন-সহ। বর্তমানে জগতের ভাবধারা ও কর্মধারা
যাঁরা ভাল করিয়া অনুধাবন করিয়া থাকেন, তাঁরাই লক্ষ্য
করিবেন যে, আমাদের অনেক ধারণা এখনও চোখের সামনে
দ্রুত পরিবর্তিত হইয়া বাইতেছে।

একটা সময় ছিল যখন মানুষ দেনা-পাওনা সম্বন্ধে

বড় সাবধান ছিল, এবং সে-সময়ে সঙ্গে সঙ্গে মানুষের কথারও একটা বড় দাম ছিল। বাহা ঋণ বলিয়া মানিয়াছি, তাহা শোধ দিতেই হইবে—আর যেখানে যে-কথা দিয়াছি, সেখানে সে-কথা রক্ষা করিতেই হইবে—এইটি ছিল প্রাচীন কালের নৈতিক আদর্শ। ইহাতে ফলাফলের বিবেচনার কোন স্থান ছিল না। প্রাচীন চিন্তাপদ্ধতি অনুসারে ঋণ না-দেওয়া পাপ। ঋণী সাধারণতঃ নিজেই ঋণ করে; যেখানে ঋণ নিজরূত সেখানে ঋণের সঙ্গে সত্য জড়িত থাকে। আমি স্বীকার করিয়াই লই, একটা সময়ে এক জনকে একটা কিছু দিব; এখানে বাহা দিব বলিয়াছি তাহা ঋণ; আর, দিব যে বলিয়াছি, উহা অঙ্গীকার। ঋণ না-দিলে পাপ, সুতরাং বাহা দিতে চাহিয়াছি তাহা দেওয়া উচিত। আর, বাহা করিব বলিয়াছি তাহা না-করিলে সত্যবস্তুর অপলাপ হয়। সুতরাং স্ব-রূত দেনা পরিশোধ না করা দ্বিগুণ পাপ।

অনেক সময় আবার ঋণ নিজরূত নহে, ঘটনাচক্রে সঞ্চারিত হয়। সেখানেও অক্ষণী হওয়া মানুষের কর্তব্য, ইহাই প্রাচীন ধারণা। যেমন, পিতার ঋণ পরিশোধ করা পুত্রের কর্তব্য। এ-সম্বন্ধে আইনের ব্যবস্থা সর্বত্র এক ছিল না হয়ত; কিন্তু সাধারণ বিশ্বাস এই ছিল যে, পিতার নিকট হইতে বিত্তলাভ না করিলেও পিতৃঋণ শোধ করা পুত্রের ধর্মতঃ উচিত। “জায়মানো হ বৈ ব্রাহ্মণ স্ত্রিভি ঋণৈ ঋণবান্ ভবতি”—জন্মমাত্রেই ব্রাহ্মণ তিন প্রকার ঋণে ঋণী হইয়া পড়েন;—ইহা প্রাচীন হিন্দু ধর্মশাস্ত্রের উপদেশ। এই তিন প্রকার ঋণ—দেবঋণ, পিতৃঋণ ও ঋষিঋণ। বজ্র, স্বাখ্যায় ও পুত্রোৎপাদন—এই তিন উপায়ে এই সব শোধ করিবার উপদেশ আছে। নিজের কথাধারা বাধ্য হইয়া ঋণ না করিলেও যে ঋণ শোধ করিতে হয়, এ-সম্বন্ধে প্রাচীনদের মনে আর কোন সন্দেহ ছিল না।

ঋণ যেখানে স্ব-রূত সেখানে উহার দায়িত্ব আরও বেশী। সোক্রেটসের যুড়ার প্রাক্কালে তাঁর বড়ুরা তাঁকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং তাঁর কোন শেষ ইচ্ছা জানিবার আছে কি না, তাহাও জানিতে চাহিয়াছিলেন। তখন সোক্রেটসের অর্দ্ধাঙ্গ অবশ হইয়া গিয়াছে, শরীর

আড়ষ্ট, অতি কষ্টে কথা কহিতে পারেন। কিছুক্ষণ চক্ষু নিম্নীলিত রাখিয়া সোক্রেটস কহিলেন, “দেবতার কাছে আমার একটা ঋণ আছে—আমি একটা মৌরগ মানত করিয়াছিলাম—তা দেওয়া হয় নাই। তোমরা সেটি দিও।”* এটাও ঋণশোধের একটা প্রমাণ। মানুষের কাছেই হউক, আর দেবতার কাছেই হউক, বাহা দিব বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি, তাহা দেওয়া আমার কর্তব্য—এই ছিল প্রাচীনদের চিন্তাপদ্ধতি।

শুধু অঙ্গীকৃত বস্তু প্রদান করাই যে কর্তব্য ছিল, তা নয়; কোন বস্তু দিতে অঙ্গীকার করা যেমন অঙ্গীকার, তেমনি কোন কার্য্য করিতে কিংবা কোন কার্য্য না-করিতে অঙ্গীকার করাও অঙ্গীকার। অঙ্গীকার হিসাবে উভয়ই রক্ষণীয়। কথা দিলে সে-কথা রাখিতে হইবে, ইহা অতি প্রাচীন আদর্শ। ইহারই নামান্তর সত্যপালন। পিতার সত্যপালন করিতে রাম বনে গিয়াছিলেন; নিজের সত্যপালন করিবার ভয় ভীষ্ম চিরকুমার ছিলেন। কথা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়াই এঁদের এত বড় ভাগটা করিতে হইয়াছিল। ঋণও একপ্রকার সত্য; দিব বলিলেই কথা দেওয়া হইল; সুতরাং না-দিলে সে সত্য আর রক্ষিত হয় না।

এইরূপে সত্যের প্রতি শ্রদ্ধা এবং ঋণশোধের পবিত্রতা-বোধ, এই দুই কারণ হইতেই সাবেক কালের লোক ঋণ না-দেওয়াটাকে একটা বড় পাপ মনে করিত। কিন্তু বর্তমানে পৃথিবীতে একটি নূতন বিজ্ঞানের আধিপত্য প্রবল হইয়াছে—তার নাম ধনবিজ্ঞান। এখন আর দেনা-পাওনার প্রশ্ন শুধু চারিত্র-নীতির দিক দিয়াই বিচার করা হয় না—ইহাকে প্রধানতঃ ধনবিজ্ঞান অর্থাৎ ইকনমিক্সের প্রশ্ন হিসাবে দেখা হয়। ইহার ফলে দেনা-পাওনা সম্বন্ধে আমাদের যে উচিত-অনুচিত বোধ ছিল, তাহা দ্রুত পরিবর্তিত হইয়া বাইতেছে।

আগে উত্তমর্ণ ও অধমর্ণের সম্পর্ক শুধু ব্যক্তিতে

* “But now the parts around the lower belly were almost cold; when uncovering himself, for he had been covered over, he said, and they were his last words, ‘Crito, we owe a cock to Aesculapius; pay it, therefore, and do not neglect it.’”—*Phaedo*, Plato (155).

ব্যক্তিতেই হইতে পারিত। কিন্তু এখন উহা একটা আন্তর্জাতিক সম্বন্ধের মধ্যেও পরিগণিত হইয়াছে। এখন এক জাতিও আর এক জাতির নিকট ঋণী হইতে পারে। বিগত ইউরোপীয় মহাসমরের পরে জগতের প্রধান প্রধান জাতিগুলি প্রায় সকলেই এই সম্পর্কে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। জার্মেনী প্রভৃতি কয়েকটি জাতি ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের নিকট ঋণী হইয়া পড়িয়াছে এবং ফ্রান্স, ইংলণ্ড প্রভৃতিও আমেরিকার নিকট ঋণী হইয়া আছে। ঋণের এই আধুনিক পরিণতি—ইহার এই আন্তর্জাতিক ভাব, শুধু যে ধনবিজ্ঞানের একটা নূতন সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে, তা নয়; ইহার ফলে জগতের জাতিসমূহের কর্তব্যাকর্তব্য বিচারেও একটা নূতন ধারা প্রবর্তিত হইয়াছে। অধর্ম যদি তাহার ঋণ অস্বীকার করে কিংবা উহা পরিশোধ করিতে না-চায়, তবে সেটা তার পক্ষে নিন্দনীয়; এখনও আমরা অনেকেই হয়ত তাই মনে করি। কিন্তু এই সেদিন ইংলণ্ড তার ঋণ দিতে অস্বীকার করিল;—অজুহাত ত্বায়ে দিক্ দিয়া কিছু নাই, কিন্তু অর্থনীতির দিক্ দিয়া অনেক কথা বলা হইয়াছে। এ-সম্পর্কে ধনবিজ্ঞানের যে-সব কূটতর্ক উপস্থাপিত করা হইয়াছে, তাহা নিশ্চয়ই খুব জটিল এবং শিক্ষাপ্রদ। ঋণ নগদ টাকা দিয়াও শোধ করা যায়, আবার সেই মূল্যের বাণিজ্যদ্রব্য দিয়াও শোধ করা যায়। এক জাতি যখন আর এক জাতির প্রাপ্য ঋণ শোধ করিবে, তখন এ-ছইয়ের কোন্ উপায়ে শোধ করিবে? কোন্ উপায়ে শোধ করিলে অন্তান্ত নিরপেক্ষ জাতির, অর্থাৎ সমগ্র জগতের উপকার হইবে? এই বিরাট প্রশ্নের উত্তর আমেরিকা একরূপ দেয়, আর ইংলণ্ড দেয় আর এক রকম। উভয়ের মতের মিল হইল না, সুতরাং আপাততঃ ইংলণ্ড দেনা শোধ করা স্থগিত রাখিল।

তা ছাড়া, আরও এর চেয়ে বড় একটা তর্ক আছে। আমেরিকা অত্যন্ত ধনী দেশ—বহু নগদ টাকা ও সোনারূপা তার মজুদ আছে। এ-ক্ষেত্রে ইংলণ্ড যদি তার দেনা শোধ করিয়া আমেরিকাকে আরও ধনী করিয়া দেয়, তবে তাতে কি পৃথিবীর অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই? এই সব প্রশ্ন লইয়া আলোচনা আন্দোলন চলিতেছে; এবং নিশ্চয়ই আরও কিছুকাল চলিবে। কিন্তু এ-সম্বন্ধে কোন মত-প্রকাশ

আমাদের উদ্দেশ্য নহে। আমরা শুধু ভাবিতে চাই, চারিজনীতির উপর ইহার প্রভাব কিরূপ ঝাঁড়াইবে!

ইংলণ্ড ঋণ দিতে নারাজ হইয়াছে; সুযোগ বুঝিয়া জার্মেনীও তার দেনা দিতে অস্বীকার করিতেছে। তার যুক্তি সরল; যে-দেনার বোঝা তার কাঁধে চাপানো হইয়াছে, সে-সব শোধ করিতে গেলে সে আর মাথা তুলিতে পারিবে না। এ-দেনা অবশ্যই এক সময়ে সে স্বীকার করিয়াছিল, কিন্তু সে ত দায়ে পড়িয়া। তার পরাজয়ের সুবিধা পাইয়া বিজ়েতার। তার স্বন্ধে যে ঋণের ভার চাপাইয়াছিল, আজ সে উহা অস্বীকার করিবার মত শক্তি রাখে, সুতরাং উহা সে অস্বীকার করিতেছে।

মনে পড়ে ভীষ্মের কথা। পিতার একটা দুর্বলতার জন্য হস্তিনাপুরের রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারী এক ধীবরের নিকট একটা কথা দিয়াছিল; বলিয়াছিল, রাজমুকুট পরিব না এবং চিরকাল অরুতদার থাকিব। সেই কথার উপর নির্ভর করিয়া ধীবর ভীষ্মের পিতার সঙ্গে তার কন্যার বিবাহ দেয়। এই বিবাহের পর ভীষ্ম যদি বিবাহ করিতে চাহিতেন, তাহা হইলে হয়ত পারিতেন; আর পিতার মৃত্যুর পর যদি তিনি বিবাহ করিতে চাহিতেন, তবে, পৃথিবীতে এমন কোন শক্তি ছিল না যাহা তাঁহাকে প্রতিরোধ করিতে পারিত। কিন্তু ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা সুবিধা-অসুবিধা বিচার করে নাই। আবার যখন তাঁর বৈমাত্রেয় ভাইয়েরা নিঃসন্তান মারা গেলেন, তখন এই ধীবর-কন্যা রাণী সত্যবতীই ভীষ্মকে দারপরিগ্রহের জন্য কত অনুরোধ করিলেন! তথাপি ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা টলিল না। কথা দিয়া সে-কথার অবমাননা হস্তিনাপুরের রাজার ছেলে করিতে পারে না। ভীষ্ম ত এ-কথা বলেন নাই, বিপদে পড়িয়া একটা কথা বলিয়াছি, এখন ত আর সে বিপদ নাই, সুতরাং সে-কথাও আর রক্ষা করা চলে না। আজ জার্মেনীর যে যুক্তি তাহা ভীষ্মের সময়েও যুক্তি হইতে পারিত, কিন্তু হয় নাই। এই ছিল প্রাচীন আদর্শ।

ব্যক্তির জীবনে এখনও এই আদর্শ বর্তমান রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়। এখনও কথা দিয়া যে-কোন অজুহাতে যদি-কোন ব্যক্তি সে-কথা পালন না করিতে চায়, তবে আমরা তার নিন্দা করি। কিন্তু আন্তর্জাতিক সম্পর্কের

ভিত্তর এ-আদর্শ আর থাকিতেছে না ; তা যদি না হইত, তবে জার্মেনীই বা তার দেওয়া কথা অস্বীকার করে কি করিয়া আর ইংলণ্ডই বা তার ঋণ অস্বীকার করে কেমন করিয়া ?

ঋণ-সম্বন্ধে জগতের জাতিসমূহ যে বিচারপদ্ধতি গ্রহণ করিতেছে, তাহার অর্থ এই যে, ঋণ অবশ্যই দেওয়া উচিত, তবে নিজের অত্যন্ত অনিষ্ট কিংবা অসুবিধা হইলে উহা না দেওয়াই উচিত। স্বীকার করিতেই হইবে, উহা ভ্রায়-অভ্রায় বিচারের একটা নূতন ধারা ; আর ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, এই নূতন বিচারপদ্ধতি ব্যাপকভাবে অবলম্বিত হইলে, ব্যক্তির এবং জাতির জীবনধারাও অনেক পরিবর্তিত হইবে। অনেক আগে, যখন আন্তর্জাতিক সম্পর্কের ধারণা খুব স্পষ্ট হয় নাই, তখন হয়ত এই প্রকার জাতীয় ঋণশোধ সম্বন্ধে জাতিসমূহের ধারণাও অস্পষ্টই ছিল। কিন্তু আজ জাতিতে জাতিতে সম্বন্ধটা একটা বিরাট সত্য ; অথচ এই সম্বন্ধ-স্বীকৃতি সত্ত্বেও ঋণ-সম্বন্ধে জাতিসমূহ এক নূতন চিন্তাধারা গ্রহণ করিতেছে। ইহাতে আন্তর্জাতিক সম্বন্ধই যে কেবল পরিবর্তিত হইবে এমন নহে, ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে সম্বন্ধের উপরও ইহার প্রভাব অনিবার্য। মানুষের সামাজিক পদমর্যাদা, তার ধনসম্পত্তি, তার ক্রিয়াকলাপ ও চিন্তাধারা—এক কথায় তার সমগ্র জীবন, তার ভালমন্দের ধারণা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। সুতরাং ইহা স্পষ্ট যে, এই ভালমন্দের ধারণার পরিবর্তন ঘটিলে তার জীবনপদ্ধতির পরিবর্তনও অপরিহার্য। একটা দৃষ্টান্ত সহজেই দেওয়া যাইতে পারে। আমরা সাধারণতঃ কোন সভ্য গবর্নমেন্টকে টাকা ধার দিতে সঙ্কোচ বোধ করি না। কিনা সন্দেহে যেমন দেশে ‘কোম্পানীর কাগজ’ কিনিয়া টাকাটা নিরাপদ হইল মনে করি, তেমনি ফ্রান্স বা জার্মেনীর কাগজ কিনিতেও আমাদের কোন ভয়ের কারণ ছিল না, কেন না, ওরা সভ্য দেশ, টাকা দিবে, এ বিশ্বাস সকলেরই ছিল। কিন্তু ক্রমে যদি এমন হইয়া দাঁড়ায় যে, অসুবিধা বোধ করিলে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন গবর্নমেন্ট ঋণ দিতে অস্বীকার করিয়াছে, তখন আর লোকে অত সহজে দেশী কিংবা বিদেশী কোম্পানীর কাগজ কিনিতে চাহিবে না।

আরও একটা কথা। যারা অভাবে পড়িয়া কিংবা

নৈতিক আদর্শের পরিবর্তনের ফলে ঋণ দিতে অস্বীকার করে, তারা আগের ঋণ সব পরিশোধ করিয়া জগৎকে এই নূতন আদর্শের কথা জানাইয়া দিয়া শুধু ভবিষ্যৎ ঋণ সম্বন্ধেই এই নূতন নিয়ম অনুসরণ করে না। সুতরাং যে-মুহুর্তে কোন দেশ এই নূতন আদর্শ গ্রহণ করিবে, সেই মুহুর্তে বহু ধনী নিধন হইয়া যাইবে। কারণ, সে-দেশের কাছে টাকা ধার রাখিয়া অনেকেই নিজদিগকে ধনবান মনে করিতেছিল ; কিন্তু ঐ দেশ যখন তার ধার-করা টাকা দিতে অসম্মত হইবে, তখনই ত ধনীদেব ধন কপূরের মত উবিয়া যাইবে ! কত লক্ষপতি শুধু কোম্পানীর কাগজে লক্ষপতি। এই কোম্পানীর কাগজের টাকা পরিশোধ করিতে যারা প্রতিশ্রুতি করিয়াছে, তারা যদি সে প্রতিশ্রুতি প্রত্যাহার করে, তবে আর লক্ষাধিপতিদের লক্ষ টাকা কোথায় রহিল ! সুতরাং জগতের নৈতিক আদর্শের পরিবর্তন ঘটিলে সমাজে ধনী-নিধন প্রভৃতি যে শ্রেণী-বিভাগ আছে তাহাও অবিকৃত থাকে না।

ঋণের আদান-প্রদান সম্বন্ধে যে নূতন ধারণা জগতে দেখা যাইতেছে, তাহা ইউরোপ আমেরিকার জাতিদের দেনা-পাওনার মধ্যেই সীমাবদ্ধ নয়। গত দুই-তিন বৎসরের ভিতর বাংলায়, তথা ভারতবর্ষে, কয়েকটি আন্দোলন হইয়াছে, যাহার ভিতরও ঋণ-সম্বন্ধে এই নূতন ধারণার প্রভাব দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ কংগ্রেসের অনুমোদন অনুসারে খাজানা বন্ধ করিবার জন্ত যে একটা আন্দোলন হইয়াছিল, তাহাতেও ঋণ অস্বীকারেরই প্রকারান্তর দৃষ্ট হয়। খাজানাও একপ্রকার ঋণ—এক হিসাবে দেখিতে গেলে, অঙ্গীকৃত ঋণ, সুতরাং তাহা না-দেওয়া ঋণ অস্বীকারেরই নামান্তর। এক সময়ের নৈতিক ধারণা অনুসারে উহা অভ্রায় বলিয়া মনে করা হইত, কিন্তু আজ যে একটা অবস্থা-বিশেষে উহা না-দেওয়ার উপদেশ হইল, তাহাতে ইহাই প্রকারান্তরে বলা হইল যে, রাষ্ট্র বা সমাজের অবস্থা-বিশেষে ঋণ অস্বীকার করিলে কোন অভ্রায় বা পাপ হয় না। সুতরাং মানুষের নৈতিক আদর্শের একটা পরিবর্তন যে ইহাতে সূচিত হইল, সে-বিষয়ে আর সন্দেহ করা চলে কি ?

কংগ্রেসের অনুমোদন ছাড়াও বাংলা দেশের কোন কোন জেলায় খাজানা এবং কর্জ টাকা পরিশোধ না-করার জন্য

একটা আন্দোলন হইয়াছে—এবং এখনও ইহা একেবারে দূর হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। খাজানা সম্বন্ধে আন্দোলনটা আপাততঃ কতকটা মন্দীভূত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ; কারণ শিষ্টমত অহুসারে বর্তমানে রাজস্ব যেমন দেওয়া উচিত, জমিদারের খাজানাও তেমনি দেওয়া উচিত ; এখন পর্য্যন্ত এই অভিমতই প্রবল বলিয়া মনে হয়। কিন্তু কর্জ টাকা— অর্থাৎ অঙ্গীকৃত ঋণ সম্বন্ধে বর্তমানে শিষ্টসমাজেও প্রবল ধারণা এই যে, উহার ভিতর একটা জ্বলুম রহিয়াছে। দেনাদার অঙ্গীকার করিয়াছে সত্য, কিন্তু সে দায়ে পড়িয়া ; সুতরাং সমাজের উচিত তাহাকে রক্ষা করা এবং এই রক্ষার উপায়, তাহাকে এই অঙ্গীকৃতির দায় হইতে মুক্তি দেওয়া। এ-ধারণাই যদি প্রবল না হইত তাহা হইলে বন্দী ব্যবস্থা-পরিবর্তন কিছুদিন হইল যে-সব আইন পাস করিয়াছে, তাহা হইত না। অতিরিক্ত মুদ্রা ডিক্রী না দেওয়ার জন্য আদালতকে ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে দেনাদারের যে উপকার হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ; কিন্তু তাহার কর্তব্যবোধেরও পরিবর্তন ঘটান হইয়াছে। এক সময়ে হাজার অসমর্থ হইলেও সে মনে করিত, বাহা অঙ্গীকার করা হইয়াছে, যেমন করিয়াই হউক তাহা দেওয়া উচিত। সে বোখটা আর তাহার রহিল না। সে আজ ভ্রান্ত-ভ্রান্ত সম্বন্ধে অতরূপ ধারণার অধীন হইয়াছে। আইনের উপদেশ অহুসারে এখন সে ইহাই মনে করিবে যে, স্বীকৃত হইলেও কর্জ-টাকার বেশী মুদ্রা তাহার না দেওয়াই উচিত।

কিছুদিন পূর্বে বাংলার ব্যবস্থা-পরিবর্তনে এক জন এক প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছিলেন যে, তিন বৎসরের জন্য দেশের দেনাদারদের দেনা দেওয়া স্থগিত থাকুক এবং এ-তিন বৎসরের জন্য তাদের দেনার সুদবৃদ্ধিও বন্ধ থাকুক। এ-প্রস্তাবটি গৃহীত হয় নাই। তাতে কিছু আসে যায় না। শিক্ষিত সমাজে দেনা সম্বন্ধে যে একটা নূতন ধারণা ক্রমশঃ মাথা উঠু করিতেছে, তাহার প্রমাণ এই প্রস্তাবে পাওয়া যায়। আর, সেদিন বোধ হয় বেশী দূরেও নয়, যখন এরূপ প্রস্তাব অনায়াসেই গৃহীত হইয়া যাইবে।

এ-কথা আমরা বলিতে চাই না যে, এ-দেশে খাজানা ও কর্জ টাকার সম্বন্ধে যে-সমস্ত ব্যবস্থা চলিয়া আসিয়াছে তাহার ভিতর অবিচারের লেশমাত্র নাই, যেমনটি ছিল

তেমনটিই উহা থাকা উচিত। আমরা শুধু ইহাই বলিতে চাই যে, দেনাদার যদি শক্তিমান হইয়া দেনা অঙ্গীকার করে, তাহা হইলে পাওনাদারদের আর্থিক অবস্থারই যে কেবল পরিবর্তন হয়, এমন নহে ; ইহাতে সমাজের নৈতিক আদর্শেরও পরিবর্তন ঘটে এবং সমাজে বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর যে সম্বন্ধ আছে, তাহারও পরিবর্তন ঘটে। এক কথায়, সমাজের গঠনই অত্যন্ত পরিবর্তিত হইয়া যায়। সুতরাং আইনের সাহায্য বা অন্য উপায়ে ঋণ-সম্বন্ধে নূতন ধারণার প্রবর্তনের ফল যে ঋণদাতা ও ঋণগ্রহীতার মধ্যই সীমাবদ্ধ থাকিবে না, ইহা আমাদের ভাবা উচিত।

এটা একটা সাধারণ সত্য যে, সমাজ মানুষের কর্তব্যবোধের উপর প্রতিষ্ঠিত। এক জনের বা অধিকার, আর এক জনের সেটাই কর্তব্য। পরস্পরে লোভ না-করা আমাদের কর্তব্য বলিয়াই জব্বা-স্বামীর স্বামিত্ব রক্ষিত হয়। কেহ যদি তাহার কর্তব্য অবহেলা করে, তাহা হইলে তাহাতে আর এক জনের অধিকার খর্ব হয়। ব্যাঙ্কে আমার যে টাকা আছে, আমার প্রয়োজন অহুসারে সে-গুলি আমার প্রত্যর্পণ করা ব্যাঙ্কের কর্তব্য। ব্যাঙ্ক যদি সে-কর্তব্য অঙ্গীকার করে এবং তাকে উহা স্বীকার করাইবার যদি কোন উপায় না থাকে, তবে তার ফলে আমি সর্বস্বান্ত হইয়া যাইতে পারি। আমার ধনসম্পত্তি এইরূপে অপরের কর্তব্যবোধের উপর নির্ভর করে।

অত্বে আমি টাকা ধার দিরাছি, এই আশায় যে, উহা আমি আবার পাইব। আর, আমার ধনসম্পত্তির হিসাব করিবার সময় আমি ঐ টাকাটাও গণনা করি। কিন্তু দেনাদারেরা যদি একবাক্যে সকল দেনা অঙ্গীকার করে, তবে এক মুহূর্তেই জগতের সমস্ত উত্তমর্ণ নিঃশেষ হইয়া যাইবে না কি ?

জাতিতে জাতিতে যেখানে ঋণসম্পর্ক রহিয়াছে, সেখানে এইরূপ ঋণ অঙ্গীকার করিলে উত্তমর্ণ জাতি হরত একেবারে নিঃশেষ হইয়া যাইবে না ; কিন্তু ব্যক্তির বেলায় যদি ঋণ অঙ্গীকৃত হয় এবং যদি ঐ অঙ্গীকৃত ঋণ আদারের কোন উপায়ান্তর না থাকে, তবে শ্রেণী-বিশেষের একেবারে সর্বস্বান্ত হওয়া অসম্ভব নহে।

বাংলা দেশের সমস্ত লোককে যদি উত্তম ও অধম এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে, উত্তম-শ্রেণীর বেশীর ভাগই হিন্দু আর অধম শ্রেণীর বেশীর ভাগই মুসলমান। শুধু তাই নয়; খাজানার পাওনাদার ও দেনাদারের মধ্যেও ঠিক এইরূপ সাম্প্রদায়িক বিভাগ রহিয়াছে। খাজানা দেয় বেশীর ভাগই মুসলমান—পায় বেশীর ভাগই হিন্দু; কারণ জমিদার বেশীর ভাগই হিন্দু। ইহা বড়ই দুর্ভাগ্য। কেননা, এই ক্ষেত্রে নৈতিক আদর্শের পরিবর্তনের ফলে শুধু যে সমাজে অর্থনৈতিক সম্পর্কই পরিবর্তিত হইবে, এমন নয়; সাম্প্রদায়িক সম্পর্কটাও ইহার ফলে জটিল হইয়া পড়িবে এবং সাম্প্রদায়িকতার পদমর্যাদাও পূর্ববৎ থাকিবে না।

এতকাল ধনী ও মজুরদের ভিতর যে কলহ চলিতেছিল, তার ভিতর দেনা-পাওনা সম্পর্কের আদর্শের একটা পরিবর্তনও লক্ষিত হইত। তার পর বিগত শতাব্দীতে সোসিয়ালিজম, কমুনালিজম প্রভৃতি যে-সব মতবাদ পৃথিবীতে প্রচলিত হইয়াছে, তাতেও সমাজের অর্থ-বিভাগ প্রভৃতির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের নৈতিক আদর্শের

আয়তন সংস্কারও অভিপ্রেত। সমাজ শ্রেণীবিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষের অধিকার লোকের কর্তব্য-বোধের উপর প্রতিষ্ঠিত; এই কর্তব্য-বোধের পরিবর্তন না ঘটাইলে তাদের অধিকার খর্ব বা নষ্ট হয় না। এইজন্যই বর্তমান ক্রিশিয়ার ধর্মের বিকল্পে এত বড় অভিযান চলিতেছে। ধর্ম একপ্রকার কর্তব্য-বোধের প্রশ্রয় দেয়; সেই কর্তব্য-বোধের উপর আবার শ্রেণী-বিশেষের অধিকার নির্ভর করে। সুতরাং এই সব শ্রেণীর অধিকার যদি নষ্ট করিতে হয়, তবে এই কর্তব্য-বোধও দূর করিতে হইবে এবং তারই জন্য উহার প্রশ্রয়দাতা ধর্মেরও উচ্ছেদ প্রয়োজন।

আজ যে আন্তর্জাতিক সম্পর্কে এবং অত্যন্ত ঋণ অধীকার সমীচীন মনে করা হইতেছে, তাহাতে আপাততঃ অর্থনৈতিক যুক্তিরই প্রয়োগ দেখা গেলেও ভিতরে ভিতরে উহার ফলে মানুষের নৈতিক আদর্শের এবং তার কর্তব্য-বোধেরও প্রভূত পরিবর্তন সাধিত হইবে, এবং তার ফলে সমাজের একটা বিরাট পরিবর্তন অবগুন্ডাবী। সমস্ত জগতে উহার ফল কিরূপ দাঁড়াইবে স্পষ্ট কল্পনা করা কঠিন; কিন্তু বাংলা দেশে উহার আশঙ্কল যাহা হইবে, তাহা বলবাসীর, বিশেষতঃ ধনশালী হিন্দুসমাজের, প্রাণিধানযোগ্য।

দৃষ্টি-প্রদীপ

ত্রিবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

সপ্তম পরিচ্ছেদ

৩

সন্ধ্যার সময় আটবরা পৌছে দেখি সত্যিই মায়ের অস্থখ। আমাদের ঘরখানার মেজের ওপর পাতা বিছানায় মা শুয়ে। অজ্ঞকারে আমার চিন্তে না পেরে কণীষ্মরে বললেন—কে ওখানে—হাঙ্ক?

তারপর আমার দেখে কেঁদে উঠে বললেন—কে জিতু, আর বাবা আর, এতদিন পরে মাকে মনে পড়লো তো? আর এই বালিশের কাছে আর—ওমা, একি হয়ে গিয়েচিন্ রে! রোগা, কাল চেহারা—ওরা সত্যিই বলত তো!

মা একটু ঘরে শুয়ে—জনপ্রাণী কেউ কাছে নেই।

সন্ধ্যা হব-হব, ঘরে একটা আলো পর্য্যন্ত কেউ জ্বালে নি। এমনই বাড়ি বটে! কেন, এত ছেলে মেয়ে বৌ বাড়িতে, এক জন কাছে থাকতে নেই? অথচ পরের দোষ দিয়ে লাভ কি, আমিই কোথায় ছিলুম এতদিন?

বললাম—মা, দাদা কোথায়? সীতা আসে নি?

মা নিশেধে কঁদতে লাগলেন। বললেন—ওরা কেউ চিঠি দেয় না, ব'লে ব'লে আজ বুঝি হাঙ্ক একখানা পত্র দিয়েচে সীতাকে।

—ক'দিন অস্থখ হয়েচে তোমার মা? ওরা কেউ দেখে না? জ্যাঠাইমা, কাকিমারা আসে না?

—ভুবনের মা মাঝে মাঝে আসে। এই বিকেলে

সাবু দিয়ে গেল—তা সাবু কি খেতে পারি, ওই রকমে বাটতে। ছোটবোঁ এসেছিল বিকেলবেলা। বটঠাকুর বাড়ি নেই বুঝি—আর কেউ এদিকে মাড়ায় না।

তারপর আমার গায়ে হাত বুলিয়ে বললেন—জ্বায়ে জ্বি, তুই নাকি সন্নিহি হয়ে গিয়েচিস—দিদি, হান্ন, মেজবোঁ, ঠাকুরপোরা সবাই বলে—সত্যি? বলে আর সে আসবে না, সে কোন্ দিকে বেরিয়ে চলে গিয়েচে। তার ঠিকানা কেউ জানে না। আমি ভাবি জ্বি আমায় ভুলে যাবে এমনি হবে? আবার ভাবি আমার কপাল খারাপ নইলে এসব হবেই বা কেন—ভেবে ভেবে রাতে জেগে বসে থাকি।

—কেঁদো না, কাঁদো না, ছিঃ। ওসব মিথ্যে কথা। কে বলেচে সন্নিহি হয়ে গেছি! এই দ্যাখ না শাদা কাপড় পরনে, সন্নিহি কি শাদা কাপড় পরে?

মনে বড় অনুতাপ হ'ল—কি অজ্ঞায় কাজ করেচি এত দিন এভাবে ঘুরে ঘুরে বেড়িয়ে! আর এদেরও কি অজ্ঞায়, সবাই মিলে মাকে এমন ক'রে ভয় দেখানোই বা কেন, মা সরল মানুষ, সকলের কথাই বিশ্বাস করেন। কিন্তু আমার দোষ ছিল না, আমি ভেবেছিলাম মা আছেন দাদার কাছে। নিশ্চিত ছিলুম অনেকটা সজ্ঞে। জিগ্যেস করলাম—মা, দাদা তোমায় নিয়ে যায় নি!

—সে অনেক কথা। নিতু নিতেও এসেছিল, বটঠাকুর বললেন—বাও, কিন্তু আমার এখানে আর আসতে পাবে না। সীতার খুন্সরবাড়ির লোক ভাল না এখন দেখুচি—তারাও বটঠাকুরের হাতের লোক, বললে তা হ'লে মেয়ে-জামাইয়ের সঙ্গে সখস্ব ঘুচে যাবে। মেয়ে তারা আর পাঠাবে না। বোমাকেও এখনও দেখি নি, এমনি আমার কপাল। বটঠাকুর সে বউকে এ-বাড়ি নাকি ঢুকতে দেবেন না। তা নিতু আমায় লিখলে, মা এই কটা মাস যাক—কোথায় নাকি ভাল চাকরি পাবে—এখানে পাড়ারগায়ে বাসাও পাওয়া যায় না। আমি আবার গিয়ে ওর খুন্সরবাড়ি উঠবো সেটা ভাল দেখাবে না। মাঘ মাসে একেবারে নিয়ে যাবে এখান থেকে। এই তো নিতু ওমালেও এসেছিল। আহা! বাছাকে কি অপমান করলে সবাই মিলে! আমার

কপালে কেবল চারি দিকে অপমান ছাড়া আর কিছু জোটে না—

কেন চাকরি ছেড়ে দিলাম? কেন এভাবে ঘুরে ঘুরে বেড়াই? এখন দেখতে পাচ্ছি সীতার বিবাহ হয়ে গেলেই আমার কর্তব্য শেষ হয়েছে ভাবা উচিত ছিল না। মাকে আমি উপেক্ষা ক'রে এসেচি এত দিন, দাদা সাখ্য-মত অবিশ্রি করেছে—কিন্তু আমি কিছুই করি নি। কেন আমার এমন ধারা মতিগতি হ'ল! কোথায় আমার কর্তব্য, সে-স্বক্কে এমন অন্ধ ছিলাম কেন?

লজ্জিত ও অনুতপ্ত হুরে বললাম—মা আঙুর খাবে?...আঙুর এনেচি, ভাল আঙুর—শেরালদ' থেকে—ভূতাকে বললাম, একটা আলো দিয়ে আয়, তা দেয় নি দেখচি—বলতে বলতে ছোটকাকীমা ঘরের দোরের কাছে এসে আমায় দেখে থমকে দাঁড়িয়ে বললেন—কে বসে ওখানে?

আমি অপরাধীর মত কুণ্ঠিত স্বরে বললাম—আমি, কাকীমা।

এগিয়ে এসে বললেন—কে, নিতু?

—না, আমি।

কাকীমা অবাক হয়ে বললেন—ওমা, জ্বি যে দেখচি, কোথেকে, কি ভাগ্যি তোমার মায়ের! তারপর কি মনে ক'রে?

কাকীমা বললেন—তোমার কাণ্ডজ্ঞান যে কবে হবে, তা ভেবেই পাই নে। একেবারে একটা বছর নিরুদ্দেশ নিখোঁজ—আর এই এ-ভাবে মাকে ফেলে রেখে? তোমাদের একটু জ্ঞান নেই যে এটা কার বাড়ি? এখানে কে দ্যাখে তোমার মাকে? সবই তো জ্ঞান—বয়েস হয়েছে এখনও এ-বুদ্ধি হ'ল না? বটঠাকুর বাড়ি নেই, একটা ডাক্তার-বন্দি কে দেখায় তার নেই ঠিক। হরি ডাক্তারকে একবার আনতে হয়—টাকাকড়ি কিছু আছে? নেই বোধ হয়, সে দেখেই বুঝেচি—নেই? আচ্ছা, টাকা আমি দেব—এখন ভেব না, ডাক্তার আন।

ছোটকাকীমার পায়ের ধুলো নেবার ইচ্ছা হ'ল। এ-বাড়িতে সবাই পণ্ড, সবাই অমানুষ—সত্যিকার মেয়ে বটে ছোটকাকীমা।

রাজ্বেই ডাক্তার এস। ওষুধপত্রও হ'ল। দাদাকে পত্র দিলাম পরদিন সকালে।

আমায় নিয়ে খুব হৈ চৈ হ'ল। জ্যাঠাইমা আমায় রান্নাঘরের দাঁওয়ার বসে খেতে দেবেন না—আমি জাত-বিচার মানি নে, বাগুদি-হুগে সবার হাতে খেয়ে বেড়াই, এ-সব কথা কে এসে গাঁয়ে বলেচে। নানা রকম অলঙ্কার দিয়ে কথাটা রাষ্ট্র হয়েছে গাঁয়ে।

মায়ের অবস্থা শেষরাত থেকে বড় খারাপ হ'ল। সকালে আমাকে আর চিন্তে পারেন না—ভুল বক্তেও লাগলেন।

সন্ধ্যার সময় একটা মিটমিটে টেমি জলচে ঘরের মেজেতে—আমি একা বসে আছি মায়ের শিয়রে, এমন সময়ে বাইরে উঠানে একখানা গরুর গাড়ী এসে দাঁড়াবার শব্দ হ'ল। একটু পরেই ব্যস্তসমস্ত ভাবে মাটিতে অঁচল লুটোতে লুটোতে সীতা ঘরে ঢুকল। আমার দেখে বললে, ছোড়মা? মা কেমন আছেন ছোড়মা? আমি ওর দিকে চেয়ে রইলাম। সীতা একেবারে বদলে গিয়েচে, মাথায় কত বড় হয়েছে, দেখতেও কি সুন্দর হয়েছে—ওকে যেন চেনা যায় না আর।

মাকে বললাম—মা, ওমা, সীতা এসেচে,—

মা চাইলেন, কি বললেন বোঝা গেল না। বোধ হয় বুঝতে পারলেন না যে সীতা এসেচে।

সীতা খুব শক্ত মেয়ে। সে কঁদে কঁদে আকুল হয়ে পড়লো না। আমার বললে—দাদা, আমার বালাজোড়াটা দিচ্ছি, তাই দিয়ে ভাল ডাক্তার নিয়ে এস। এখানকার হরিডাক্তার তো? তার কাজ নয়।

আমি অক্ষমতার লজ্জায় কুণ্ঠিত হুঁরে বললাম—তার পর তোর খণ্ডরবাড়ির লোকে তোকে বক্বে। সে কি ক'রে

সীতা বললে—ইস! বক্বে কিসের জন্তে, বালা কি ওদের? মায়ের বালা, মা দিয়েছিলেন বিয়ের সময়। বাবা গড়িয়ে দিয়েছিলেন মাকে। তুমি বালা নিয়ে বাও, তার পর ওরা যা বলে বলবে—

এই সময় সীতার স্বামী ঘরে ঢুকল। আমি যে-রকম চেহারা কল্পনা করছিলাম, লোকটা তার চেয়েও খারাপ।

কালো তো বটেই, পেটমোটা, বোধ হয় পিলে আছে, কাঠখোঁটী গড়ন, চোয়ালের হাড় উচু—গায়ে একটা ছেলে-মানুষের মত ছিটের জামা, একটা রাঙা আলোয়ান, পায়ে কেবিসের জুতো। আমার দেখে দাঁত বার ক'রে হেসে বললে—এই যে ছোটবাবু না? কখন আসা হ'ল? বড়বাবু বৃষ্টি এখনও আসবার ফুরসৎ পান নি—তার পর, অস্থখটা কি?...এখন কেমন আছেন?

তার পর সে খানিক ক্ষণ বসে থেকে বললে—বস তোমরা। আমি জ্যাঠাইমাদের সঙ্গে দেখা ক'রে আসি—একটু চায়ের চেষ্টা দেখা যাক, গরুর গাড়িতে গা-হাত ব্যথা হয়ে গিয়েচে।

ওর কথার ভঙ্গিতে একটা চাবাড়ে ভাব মাথানো। এই লোকটা সীতার স্বামী! সীতার মত মেয়ের! সীতাকেও আমরা সবাই মিলে উপেক্ষা করেছি।

এই সময় হাং শৈলদিদির কথা আমার মনে পড়ল। শৈলদিদি' স্টেশনে ছোট-বোঁঠাক্করণ বলেছিলেন শৈলদি এখানেই আছে। সীতার বালাজোড়াটা নেবো না—ওকে তার জন্তে অনেক দুঃখ পোয়াতে হবে সেখানে, ও যে-রকম চাপা মেয়ে, কোন অভিযোগ করবে না কখনও কার কাছে। শৈলদিদির কাছ থেকে টাকা ধার নেবো, মায়ের অস্থখের পরে যে-ক'রে হোক, দেনা শোধ হবেই।

একবার বাড়ির মধ্যে গিয়ে দেখি সীতার স্বামী ওদের রান্নাঘরে বসে হাঁকো-হাতে তামাক খেতে খেতে খুব গল্প জমিয়েচে—আমার খুড়তুতো জ্যাঠতুতো ভায়েদের সকলেরই প্রায় বিয়ে হয়ে গিয়েচে এবং বৌয়েরা সকলেই সম্পর্কে ওর শালাজ—তাদের সঙ্গে।

রাত দশটার সময় শৈলদিদি এসে হাজির। আমার দেখে বললে—এই যে সন্নি-ঠাকুর কি'র এসেচ দেখছি। এই যে সীতা—এস এস, সারিব্রী সমান হও, কখন এলে ভাই? আমি গুনলাম এই খানিকটা আগে, আমাদের ও-পাড়ায় কে খবর দেবে বল।

আমি আর সীতা শুধু ঘরে মায়ের পাশে বসে। সীতার স্বামী খেয়ে দেয়ে গুয়েচে, অবিশ্রুতি সে বসে থাকতে চেয়েছিল—আমি বলেছিলাম তার দরকার নেই। তুমি খেয়ে একটু বিশ্রাম কর—দরকার হয় ডাক্তার রাখে।

শৈলদিদিও রাত্রে থাকতে চাইল, বলল—আজ রাতে লোকের দরকার। তোরা দুটিতে মোটে বসে আছিস। আমি খেয়ে আসি, আমিও থাকব।

আমি বললাম—না শৈলদি, আমরা দু-জনে আছি, ভদ্রীপতি এসেচে—তোমার আর কষ্ট করতে হবে না।

তারপর বাইরে ডেকে টাকার কথা বললাম। শৈলদি বললে—কত টাকা?

—গোটাকুড়ি দাও গিয়ে এখন। কাল সকালেই আমি তা হ'লে চলে বাই ডাক্তার আনতে—

—তা হ'লে কাল সকালে বাবার সময় আমার কাছ থেকে নিয়ে যাবি। ওখান দিয়েই তো পথ—কেমন তো?

ছোটকাকীমা এই সময় এলেন। শৈলদিদিকে দেখে বললেন—ঠাকুরকিকে নিয়ে বেজায় যুদ্ধিল হয়চে ভাই—ওরা ছেলোমামুষ, কি বা বোঝে, নিতু এখনও তো এল না। হঠাৎ চার-পাঁচ দিনের জরে যে মানুষ এমন হয় পড়বে তা কি ক'রেই বা জানবো। তবুও তো জিতু কোথা থেকে ঠিক সময়ে এসে পড়েছিল তাই রক্ষে।

রাতে জ্যাঠাইমা এসেও খানিকটা বসে রইলেন। অনেক রাত্রে সবাই চলে গেল, আমি সীতাকে বললাম—তুই ঘুমিয়ে নে সীতা। আমি জেগে থাকি। রাতে কোন ভয় নেই।

সকাল বেলা আটটা-নটার পর থেকে মার অবস্থা খুব খারাপ হ'ল। দশটার পর দাদা এল—সঙ্গে বৌদিদি ও দাদার খোকা। বৌদিদিকে প্রথম দেখেই মনে হ'ল শান্ত, সরল, সহিষ্ণু মেয়ে। তবে খুব বুদ্ধিমতী নয়, একটু অগোছালো, আনাড়ি-ধরণের। নিতান্ত পাড়াগায়ের মেয়ে, বাইরে কোথাও বেঁচে নি বিশ্ব, এই বোধ হয় প্রথম, কিছু তেমন দেখেও নি। গরম জলের বোতল গায়ে সেক করতে হবে শুনে ব্যাপারটা না বুঝতে পেরে সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে বিপন্ন মুখে সীতার দিকে চেয়ে রইল। কাপড়-চোপড় পরবার ধরণও অগোছালো—আজকালকার মত নয়। বৌদিদি যেন বসে ফোটা শুভ্র কাঠমল্লিকা ফুল, তুলে এনে ভোড়া বেঁধে ফুলের দোকানে সাজিয়ে রাখবার জিনিস নয়। আর একেবারে অদ্ভুত ধরণের মেয়েলী, ওর সবটুকুই নারীত্বের কমনীয়তা রাখানো।

সীতা আমার আড়াল বললে—চমৎকার বৌদিদি হয়ে'চ, ছোড়না। আহা, মা যদি একটিবারও চোখ মেলে দেখতেন! আমাদের কপাল!

বেলা তিনটার সময় মা মারা গেলেন। যে মায়ের কথা তেমন ক'রে কোনদিন ভাবি নি, আমাদের কাজ-কর্মে, উদ্যমে, আশায়, আকাঙ্ক্ষায়, উচ্চাভিলাষে মায়ের কোন স্থান ছিল না, সবাই মিলে যাকে উপেক্ষা ক'রে এসেছি এত দিন—আজ সেই মা কত দূরে কোথায় চলে গেল—সেই মায়ের অভাবে হঠাৎ আমরা অসুস্থত্ব করলাম অনেকখানি খালি হয় গিয়ে'চ জীবনের। ঘরের মধ্যে যেমন প্রকাণ্ড ঘরজোড়া খাট থাকে, আজন্ম তার ওপর শুয়েছি, বসেছি, খেলেছি, ঘুমিয়েছি, সর্বদা কে লাগে তার অস্তিত্ব, আছে তো আছে। হঠাৎ এক দিন খাটখানা ঘরে নেই—ঘরের সে পরিচিত চেহারা একেবারে বদলে গিয়েচে—সে ঘরই যেন নয়, এক দিনে ঘরের সে নিবিড় সুপরিচিত নিজস্বতা কোথায় হারিয়ে গেল, তখন বোঝা যায় ঘরের কতখানি জায়গা জুড়ে কি গভীর আত্মীয়তার ওর সঙ্গে আবদ্ধ ছিল সেই তিরপরিচিত একেবারে সেকেলে খাটখানা—ঘরের বিরটি ফাঁকা আর কিছু দিয়েই পূর্ণ হবার নয়।

সীতার ধৈর্যের বাঁধ এবার ভাঙলো। সে ছোট মেয়ের মত কেঁদে আবদার ক'রে যেন মাকে জড়িয়ে থাকতে চায়। মা আর সে দু-জনে মিলে এই সংসারে সকালে সন্ধ্যায় দু-বেলা খেতে দুঃখের মধ্যে দিয়ে পরম্পরের অনেক কাছাকাছি এসেছিল—সে-সব দিনের দুঃখের সঙ্গিনী হিসাবে মা আমাদের চেয়েও ওর কাছে বেশী আপন, বেশী ঘনিষ্ঠ—অভাগী এত দিনে সত্যি সত্যি নিঃসঙ্গ হ'ল সংসারে। ওর স্বামী যে ওর কেউ নয়, সে আমার বুঝতে দেরি হয় নি এতটুকু। কিন্তু ও হয়ত এখনও তা বোঝে নি।

দিন-দুই পরে বৌদিদি দুপুরবেলায় ওদের রান্নাঘরে একটা বড়া আনৃত গিয়েছেন। জ্যাঠাইমা বলে'চেন—ওখানে ঝাঁড়াও, দাওয়াটাতে—অমনি হট ক'রে ঘরে ঢুকলে যে?

বৌদিদি অবাক হয়ে বাইরে গিয়ে ঝাঁড়িয়েছেন,

জ্যাঠাইমা বড় বার ক'রে দি'য়েছেন দাঁড়াতে। বৌদিদি নিয়ে এসেচে। কিন্তু বুঝতে পারে নি ব্যাপারটা কি, বুদ্ধিমতী মেয়ে হ'লে তখনই বুঝত।

এ-কথা তখন সে কাউকে বলে নি।

পরদিন মেজকাকা আমার ডেকে বললেন—একটা কথা আছে শোন। তোমার মায়ের কাছটা এখানে না ক'রে অন্য জায়গায় গিয়ে করো। মানে তোমার দাদার বৌয়ের এখানে তো পাকম্পর্শ হয় নি, বড়দাদাও নেই বাড়ি—এ-অবস্থায় শ্রাদ্ধের সময় কেউ খেতে আসবে না। তোমার দাদার বৌকে আমরা সে-ভাবে ঘরে তো নিই নি? এই বুঝে না হয় ব্যবস্থা করো। ব'লো তোমার দাদাকে।

তলায় তলায় এরা সীতার স্বামী গোপেশ্বরকে কি পরামর্শ দি'য়েচেন জানি নে, সে হঠাৎ বেঁকে দাঁড়িয়ে বললে চতুর্থীর শ্রাদ্ধ সীতাকে বাড়ি নিয়ে গিয়েই করবে—অথচ আগে ঠিক হয়েছিল চতুর্থীর শ্রাদ্ধ এখানেই হবে। কালই শ্রাদ্ধের দিন, সুতরাং আজই সে সীতাকে নিয়ে যেতে প্রস্তুত হ'ল। এর কোণও দরকার ছিল না, সীতা এখানে শ্রাদ্ধ করলে তাতে কোনো দোষ সমাজের মতেও হবার কথা নয়—কিন্তু সে কিছুতেই কথা গুলে না। এই অবস্থায় বৌদিদিকে পেয়ে সীতা অনেকটা সান্ত্বনা পেয়েছিল—কিন্তু সে ওদের সইল না। বৌদিদির সঙ্গে সীতার বেগী মেশামেশিটা যেন গোড়া থেকেই আমার ভয়ীপতি পছন্দ করে নি। নিজই হোক আর ওদের পরামর্শই হোক।

যাবার সময় সীতা বৌদিদির গলা জড়িয়ে কঁদতে লাগল। আমার আড়ালে বললে—হোড়না আমার বনবাসে ফেলে রেখে ভুলে থেকে না যেন, মাঝে মাঝে আসবে বল? আর শোনো, বৌদি বড় ভালমানুষ, ও এখনও জানে না যে ওর জন্তেই মায়ের কাজ এখানে করতে হচ্ছে না ওরা। এ-কথা যেন বৌদিদির কানে না যায়, ব'লে দিও দাদাকে।

বৌদিদিকে বুঝিয়ে দেওয়া হ'ল এখানে শ্রাদ্ধ করতে রচ বেগী পড়বে, কারণ জ্যাঠামশায়দের নাম বেগী, লাকজন নিমন্ত্রণ করতে হয় অনেক। গজাভীয়ে শ্রাদ্ধের কাজ করলে অনেক কম খরচ হবে। বৌদিদি তাই যাবে গেল।

যাবার সময় আমাদের ঘরের চাবীটা ছোটকাকীমার হাতে দি'য় বললুম—এ-বাড়িতে আর কাউকে আপন ব'লে জানি নে, কাকীমা। সীতার খোঁজখবর মাঝে মাঝে একটু নিও—ওর তো এ-বাড়ির সঙ্গে সম্পর্ক একরকম মিটেই গেল।

ছোটকাকীমার চোখে জল এল। বললেন—আমার কোন ক্ষমতা নাই, নইলে নিজের বৌকে এ-বাড়ি থেকে আজকে অন্য জায়গায় বেতে বলে?

আমি বললুম—সে-কথা ব'লো না কাকীমা। আমরা এখানে এসেছিলাম প্রার্থী হয়ে, পরের দয়ার উপর নির্ভর করে। এখানে কোন অধিকার নেই আমাদের।

কাকীমা বললেন—তুই ওকি কথা বলিস্ জিহু? এ তোদের যে সাতপুত্রের ভিটে। জায়গা-জমি আর জুখানা ইট থাকলেই বা কি আর গেলেই বা কি? এ ভিটেতে হাকুর কি যোগেশের যে অধিকার, তোদের ছ-ভায়ের অধিকার তার চেয়ে এক চুল কম নয়।

ছোটকাকীমার এক মুষ্টি দেখেছিলাম বা'লো, এ আর এক মুষ্টি। এই এক ঘনই এ-বাড়ির মধ্যে ব'লে গিয়েচে একেবারে। গাড়ীতে যেতে যেতে সেই কথাটা বার-বার মনে হচ্ছিল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

মাস পাঁচ ছয় পরে ঘুরতে ঘুরতে একবার গেলাম দাদার বাড়িতে।

দাদা ছিল না বাড়ি, বৌদিদি বাটনা-মাথা হাতে ছুটে বার হয়ে এল—আমার হাত থেকে পুঁটুসিটা নিয়ে বললে—এস এস ঠাকুরপো, রদ্দুরে মুখ রাঙা হয়ে গিয়েচে একেবারে। কই, আসবে ব'লে চিঠি দেও নি তো? তা হ'লে একখানা গরুর গাড়ী ঠেঁশনে যেত।

তখনই বৌদিদি চিনি ভিজিয়ে সরবৎ ক'রে নিয়ে এল। বললে—ঠাকুরপো তোমার মারা নেই শরীরে। এত মেরি ক'রে আসতে হয়? উনি কেবল বলেন তোমার কথা।

বিকলে দালা এল। আমার পেয়ে যেন হাতে স্বর্দ পেলো। কিসে আমার হৃৎ-হৃবিধে হবে, কিসে আমার

বড় মাছ, ভালটা-মল্কাটা খাওয়ানো যাবে, এই বোগাড়েই ব্যস্ত হয়ে পড়ল।

এরা বেশ সুখে আছে। দাদা বা চাইত, তা সে পেয়েচে। সে চিরকালই সংসারী মানুষ, ছেলেপুলে গৃহস্থালী নিয়েই ও সুখী, তাই নিয়েই ও থাকতে ভালবাসে। ছেলেবেলা থেকে দাদাকে দেখে এসেচি, সংসার কিসে গোছালো হবে, কিসে সংসারের ছুখ ঘুচবে, এই নিয়েই সে ব্যস্ত থাকত। লেখাপড়াই ছেড়ে দিলে আমাদের দু-পয়সা এনে খাওয়ার জন্তে। কিন্তু পরের বাড়িতে পরের তৈরি ব্যবস্থার গণ্ডীর মধ্যে সেখানে তো কোন স্বাধীনতা ছিল না; কাজেই দাদার সে সাধ তখন মেটে নি। যার জন্তে ওর মন চিরকাল পিপাসিত ছিল, এত দিনে তার সন্ধান মিলেচে, তাই দাদা সুখী। দাদা ও বৌদিদি একই ধরনের মানুষ। নীড় বাঁধবার আগ্রহ ওদের রক্তে মেশানো রয়েছে। বৌদিদির বাপের বাড়ির অবস্থা খারাপই। একাঘরভর্তী প্রকাণ্ড পরিবারের মেয়ে সে। তার বাপের বাড়িতে সবাই একসঙ্গে কষ্ট পায়, সবাই ছেঁড়া কাপড় পরে, একঘরে পুরনো লেপকাঁথা পেতে শীতের রাতে ভুলো-বেকুনো, ওয়াড়-বিহীন ময়লা লেপ টানাটানি ক'রে ছেলেপুলেরা রাত কাটায়—সব জিনিষই সকলের, নিজের ব'লে বিশেষ কোন ঘরদোরও নেই, তৈজসপত্রও নেই—সেই রকম ঘরে বৌদিদি মানুষ হয়েছে। এতকাল পরে সে এমন কিছু পেয়েচে যাকে সে বলতে পারে এ আমার। এ আমার স্বামী, আমার ছেলে, আমার ঘরদোর—আর কারও ভাগ নেই এতে। এ অমূল্য জিনিষ বৌদিদির জীবনে একেবারে নতুন।

দাদা আমার তার পরদিন সকালে ওর কপির ক্ষেত, শাকের ক্ষেত, দেখিয়ে বেড়ালে। বৌদিদি বললে—ভুখু ওদিক দেখলে হবে না ঠাকুরপো, তুমি আমার গোয়াল দেখে যাও ভাই এদিকে। এই দ্যাখো, এই হচ্ছে মুংলী। মজলবারে সম্ভবেলা ও হয়, ওই সন্ধু-নেগাছতলায় তখন গোয়াল ছিল। ও হ'ল, সেই রাতেই বিঘম ঝড় ভাই। গোয়ালের চালা তো গেল উড়ে। তার পর এই নতুন গোয়াল হয়েছে এই বোশেখ মাসে। বৌদিদি বাছুরের গলায় হাত বুলিয়ে আদর করতে করতে বললে—বড় পরমস্তু বাছুর,

যে-মাসে হ'ল সেই মাসেই ওর সেই মনিষ আমার শাখা-শাড়ী পাঠিয়ে দিলে, ওর ছ-টাকা মাইনে বাড়ালে।

দিনকতক যাবার পরে বৌদিদির একটা গুণ দেখলাম। লোককে খাওয়াতে বড় ভালবাসে। অসময়ে কোন ফকির বৈক্য, কি চুড়িওয়ালী বাড়িতে এসে খেতে চাইলে নিজের মুখের ভাত তাদের খাওয়াবে। নিজের সে-বেলাটা হয়ত মুড়ি খেয়ে কাটিয়ে দিলে।

এক দিন একটা ছোকরা কোথা থেকে একখানা ভাঙা খোল ঘাড়ে ক'রে এসে জুটলো। তার মুখে ও গালে কিসের ঘা, কাপড়-চোপড় অতি নোংরা, মাথায় লম্বা লম্বা চুল। ছ-সাত দিন রইল, দাদাও কিছু বলে না, বৌদিদিও না। আমি এক দিন বৌদিদিকে বললাম—বৌদি, দেখচো না ওর মুখে কিসের ঘা। বাড়ির খালা-গেলাসে ওকে খেতে দিও না। ও ভাল ঘা নয়, ছেলেপুলের বাড়ি, ওকে পাতা কেটে আনতে বললেই তো হয়, তাতেই খাবে। আট দিন পরে ছোকরা চলে গেল। বোধ হয় আরও আট দিন থাকলে দাদা বৌদিদি আপত্তি করত না।

বৌদিদি খাটেতে পারে ভুতের মত। ঝি নেই, চাকর নেই, একা হাতে কচি ছেলে মানুষ-করা থেকে স্ক্রু করে ধানসেদ্ধ, কাপড়-কাচা, বাসন-মাজা, জল-তোলা—সমস্ত কাজই করতে হয়। কোনদিন ব্যাজার হ'তে দেখলাম না সে-জন্তে বৌদিদিকে।

এদের মায়ায় আমিও যেন দিনকতক জড়িয়ে গেলাম এরকম শান্তির সংসার কতকাল ভোগ করি নি—বোধ ছা বাগানেও না, কারণ সেখানে বাবা মাতাল হয়ে রাতে ফিরবেন, সে ভয় ছিল। ভেবে দেখলাম সত্যিকার শান্তি ও আনন্দভরা জীবন আমরা কাকে বলে কোনদিন জানি নি—স্রোতের শেওলার মত বাবা স্ত্রীপুত্র নিয়ে এ-চাবাগানে ও-চাবাগানে ঘুরে ঘুরে ঝেঁড়াভেন, শেষকাতে না-হয় কিছুদিন উম্প্রাং বাগানে ছিলেন—এতে ম আমাদের এক জায়গার বসতে না-বসতেই আবার অজায়গার উঠে যেতে হ'ত—এই সব নানা কারণে নিজের ঘর নিজের দেশ, এমন কি নিজের জাতি ব'লে কোন্ জিনিষ আমাদের ছিল না। তার অভাব বন্ধিও আমরা কোনদিন অনুভব করি নি—অত অল্পবয়সে করবা-

কথাও নয়—বিশেষ করে যখন হিমালয় আমাদের সকল
মভাবই পূর্ণ করেছিল আমাদের ছেলেবেলাতে।

এখানে সকলের চেয়ে আমার ভাল লেগেচে বৌদিদিকে।
মামি বৌদিদির ধরণের মেয়ে কখনও দেখি নি। যা তা
জিনিষ দিয়ে বৌদিদিকে খুশী করা যায়, যে-কোন
প্যাপার যত অসম্ভবই হোক না কেন—বৌদিদিকে বিশ্বাস
করানো যায়, খুব অল্পেই ভয় দেখানো যায়—ঠিকিয়ে কোন
জিনিষ বৌদিদির কাছে থেকে আদায় করা যেতেই কঠিন
য। অথচ একটি সহজাত বুদ্ধির সাহায্যে বৌদিদি
রকম ও সংসার সম্বন্ধে দাদার চেয়েও ভাল বোঝে, বড়
হু একটা আশা কখনও করে না, ভাবি গোছালো,
মজের ধরণে ঠাকুরদেবতার ওপর ভক্তিমতী। কেবল
কটা দোষ আমার চোখে বড় লাগে—নিজে যে-সব
সংস্কার মানে, অপরকেও সেই সব মানতে বাধ্য করবে।
নেক ব্যাপারে দেখলাম ভাবটা এই রকম, আমার সংসারে
চক্ষণ আছে তত ক্ষণ তোমায় মানতেই হবে, তার পর
ইরে গিয়ে হয় মেনো না-হয় না-মেনো। কড়া কথা
লে নয়, মিনতি অহরোধ করে মানাবে। কড়া কথা
তে বৌদিদি জানে না—টেকের ভাঁজ নেই কোথাও
দিদির স্বভাবে, সবটাই মিষ্টি।

সপ্তাহ দুই পরে ওদের ওখান থেকে বিদায় নিয়ে চলে
গাম। আসবার সময়ে দাদা বললে—শোনু জিহু,
টিংরার বাড়ি সম্বন্ধে কি করা যাবে, তুই একটা মত
দা। ছোটকাকীমা ঠিকই বলেচেন—ওবাড়ি আমরা
ডবো না। আর একটা কথা শোনু, একটা চাকরি
খুঁজে নে, এরকম করে বেড়াস নে। তোর বৌদিদি
ছিল এই বছরেই তোর একটা বিয়ে দিয়ে দিতে।
র পর ছুতারাে ঘরবাড়ি করি আর, দু-জনে মিলে টাকা
নুলে ভাবনা কিসের সংসার চালাবার? সংসারটা বেশ
ড তুলতে পারবো এখন। আর দ্যাখ, পয়সা রোজগার
তে না পারলে, ঘরবাড়ি না থাকলে কি কেউ মানে?
জর বাড়ি কোথাও একখানা থাকা চাই, নইলে লোকে
তুচ্ছতাজিলা করে।

দাদার শুধু সংসার আর সংসার। আর লোকে আমার
কে কি ভাবলে না-ভাবলে তাতেই বা আমার কি?

লেখাপড়া শিখলে না কিছু না, দাদা যেন কেমন হয়ে
গিয়েচে। লোকে কি বলবে সেই ভাবনাতেই আকুল।
দাদার ওই সব ছাপোষা গেরস্থালী-ধরণের কথাবার্তায়
আমার হাসি পায়, দাদার ওপর কেমন একটা মায়াজ হয়।

ভাবলুম, কোথায় যাওয়া যায়? কলকাতায় গিয়ে একটা
চাকুরি দেখে নেবো? দাদা যদি তাতেই সুখী হয়, তাই
না-হয় করা যাক। আমি নিজে বিয়ে করি আর না-
করি, ওদের সংসারে কিছু কিছু সাহায্য করা তো যাবে?
নৈহাটির কাছে অনেক পাটের কল আছে, কলকাতায় না
গিয়ে সেখানে গেলে কেমন হয়? পাটের কলে শুনেচি
চাকুরি জোটানো সহজ।

কিন্তু শেষ পর্যন্ত কলকাতাতেই এলাম। মাস দুই কাটল,
একটা মেসে থাকি আর নানা জায়গায় চাকুরির চেষ্টা
করি। কোন জায়গাতেই কিছু সুবিধে হয় না।

২

এক দিন রবিবারে বারাকপুর ট্রাক রোড ধরে বেড়াতে
বেড়াতে অনেক দূর চলে গেছি, দম্‌দমাও প্রায় ছাড়িয়েচি,
হঠাৎ বড় বৃষ্টি এল। দৌড়ে একটা বাগানবাড়ির ঘরে
আশ্রয় নিলাম। ঘরটাতে বোধ হ'ল বহু দিন কেউ বাস
করে নি, ছাদ ভাঙা, মেজের সিমেন্ট উঠে গিয়েচে।
বাগানটাতেও জঙ্গল হয়ে গিয়েচে।

একটা লোক সেই ভাঙা ঘরে বারান্দাটাতে শুয়ে ছিল,
বোধ হয় ক'দিন থেকে সেখানে সে বাস করচে, একটা দড়ির
আলনার তার কাপড়-চোপড় টাঙানো। আমার দেখে
লোকটা উঠে বসল, বললে—এসো বসো বাবা। বেশ
ভিজ্জেচ দেখচি বৃষ্টিতে? বসো।

লোকটার বয়েস পঞ্চাশের ওপর, পরনে গেক্সা
আলথেল্লা, দাড়ী-গোঁপ কামানো। আমার জিজ্ঞাস্য করলে—
তোমার নাম কি বাবা? বাড়ি এই কাছাকাছি বুঝি?

নাম বললাম, সংক্ষেপে পরিচয়ও দিলাম।

বললে—বাবা, ভগবান তোমায় এখানে পাঠিয়েচেন
আজ। তুমি বসো, তুমি আমার অতিথি। একটু মিষ্টি
খেয়ে জল খাও—

আমি খেতে না চাইলেও লোকটা পীড়াপীড়ি করত

লাগল। তার পর কথা বলতে বলতে হঠাৎ ডান হাতটা শূন্যে একবার নেড়েই হাত পেতে বললে—এই নাও—

হাতে একটা সন্দেশ।...

আমি ওর দিকে অবাক হয়ে চেয়ে আছি দেখে বললে—
আর একটা খাবে? এই নাও।

হাত যখন ওঠালে, আমি তখন ভাল ক'রে চেয়েছিলাম, হাতে কিছু ছিল না। শূন্যে হাতখানা বার দুই নেড়ে আমার সামনে যখন পাতলে তখন হাতে আর একটা সন্দেশ। অদ্ভুত ক্ষমতা তো লোকটার! আমার অত্যন্ত কৌতূহল হ'ল, বুষ্টি থেমে গিয়েছিল কিন্তু আমি আর নড়লাম না সেখান থেকে।

লোকটা অনেক গল্প করলে। বললে—আমি গুপ্তর দর্শন পাই কালীতে। সে অনেক কথা বাবা। তোমার কাছে বলতে কি আমি বাব হ'তে পারি, কুমীর হ'তে পারি। মন্বপড়া জল রেখে দেবো, তার পর আমার গায়ে ছিটিয়ে দিলে বাব কি কুমীর হয়ে যাব—আর একটা পাত্রে জল থাকবে, সেটা ছিটিয়ে দিলে আবার মানুষ হবো। সাতক্ষীরেতে ক'রে দেখিয়েছিলাম, হাকিম উকিল মোক্তার সব উপস্থিত সেখানে—গিয়ে জিগ্যাস্ ক'রে আসতে পার সত্যি না মিথ্যে। আমার নাম চৌধুরী-ঠাকুর—গিয়ে নাম করো।

আমি অবাক হয়ে চৌধুরী-ঠাকুরের কথা শুنيছিলাম। এসব কথা আমার অবিবাস হ'ত যদি-না এই মাত্র ওকে খালি-হাতে সন্দেশ আনতে না-দেখতুম। জিগ্যাস্ করলাম—আপনি এখন কি কলকাতায় যাচ্ছেন?

—না বাবা। মুরশিদাবাদ জেলায় একটা গাঁয়ে একটি টাড়ালের মেয়ে আছে, তার অদ্ভুত সব ক্ষমতা। খাগড়াঘাট থেকে কেশ-হুই তফাতে। তার সঙ্গে দেখা করবো ব'লে বেরিয়েছি।

আমি চাকুরি-বাকুরী খুঁজে নেওয়ার কথা সব ভুলে গেলাম। বললাম—আমার নিয়ে যাবেন? অবিশ্যি যদি আপনার কোন অহবিধা না হয়।

চৌধুরী-ঠাকুর কি সহজে রাজী হন, অতিকষ্টে মত করালুম। তার পর মেসে ফিরে জিনিবপত্র নিয়ে এলাম। চৌধুরী-ঠাকুর বললেন—এক কাজ করা যাক এস বাবা। আমার হাতে রেলভাড়ার টাকা নেই, এস হাটা যাক।

আমি বললাম—তা কেন? আমার কাছে টাকা আছে, ছ-জনের রেলভাড়া হয়ে যাবে।

টাড়াল মেয়েটির কি ক্ষমতা আছে দেখবার আগ্রহে আমি অধীর হয়ে উঠেছি।

খাগড়াঘাট ষ্টেশনে পৌছতে বেলা গেল। ষ্টেশন থেকে এক মাইল দূরে একটা ছোট মুন্দির দোকান। সেখানে যখন পৌছেছি, তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণপ্রায়। দোকানের সামনে বটতলায় আমরা আশ্রয় নিলাম। রাত্রে শোবার সময় চৌধুরী-ঠাকুর বললেন, আমার এই ছোটো টাকা রেখে দাও গেঁ তোমার কাছে! আজকাল আবার হয়েছে চোর-হেঁচড়ের উৎপাত। তোমার নিজের টাকা সাবধানে রেখেচ তো?

চৌধুরী-ঠাকুরের ভয় দেখে আমার কৌতুক হ'ল। পাড়াগাঁয়ের মানুষ ত হাজার হোক, পথে বেরুলেই ভয়ে অস্থির। বললাম কোন ভয় নেই, দিন্ আমাকে। এই দেখুন ঘড়ির পকেটে আমার টাকা রেখেছি, বাইরে থেকে বোঝাও যাবে না, এখানে রাখা সব চেয়ে সের্—

সকালে একটু বেলায় ঘুম ভাঙলো। উঠে দেখি চৌধুরী-ঠাকুর নেই, ঘড়ির পকেটে হাত দিয়ে দেখি আমার টাকাও নেই, চৌধুরী-ঠাকুরের গচ্ছিত ছটা টাকাও নেই, নীচের পকেটে পাঁচ-ছ আনার খুঁচরা পয়সা ছিল তাও নেই।

মানুষকে বিশ্বাস করাও দেখছি বিয়ম মুশ্কিল। ঘণ্টা-খানেক কাটল, আমি সেই বটতলাতে বসেই আছি। হাতে নাই একটি পয়সা, আচ্ছা বিপদে তো ফেলে গেল লোকটা! মুন্দির আমার অবস্থা দেখে শুনে বললে—আমি চাল ডাল বিচ্চি, আপনি রেঁধে খান বাবু। ভদ্রলোকের ছেলে, এমন জুয়োচোরের পাল্লায় পড়লেন কি ক'রে? দামের জন্তে ভাববেন না, হাতে হ'লে পাঠিয়ে দেবেন। মানুষ দেখলে চিন্তে ঘেরি হয় না, আপনি বা দরকার নিন্ এখান থেকে। ভাগ্যিস আপনার স্টকেস্টা নিয়ে যায় নি?

ছপুনের পরে সেখান থেকে রওনা হয়ে পশ্চিম মুখে চললাম। আমার স্টকেসে একটা ভাল টর্জলাইট ছিল, মুন্দির ওর চাল-ডালের বদলে দিতে গেলাম, কিছুতে নিলে না।

ক্রমশঃ

রাজা শ্রীরামচন্দ্র ভণ্ড দেও

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি

ইং ১৮৮৯ সাল। সে বৎসর গ্রীষ্মের ছুটির পর আমি দ্বিতীয় বার কটক কলেজে গেছি। দেখি, দ্বিতীয় বর্ষের ছাত্রদের সঙ্গে এক সৌম্যমূর্তি শাদা-পেনটুলেন-চাপকান-পরা এক ছাত্র আমার ব্যাখ্যান শুনছে। এ-পাশে সে-পাশে দৃষ্টি নাই, ধীর ও স্থির। বালকটি কে?

পরে শুনলাম ময়ূরভঞ্জনর ভাবী রাজা শ্রীরামচন্দ্র ভণ্ড দেও।

রাজপুত্রই বটে। যুক্রমার মুখ আভিজাত্যের অভিমানে মণ্ডিত হয়েছে। মুহুভাষী, অল্পভাষী, বিনীত, নম্র। কেবল আমি নই, কলেজের অন্য শিক্ষকেরাও তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন।

যিনি দু-তিন বছর পরে ময়ূরভঞ্জনর রাজা হবেন, তাঁর সঙ্গে ভাব করিতে পারলে একটা-না-একটা ভাল চাকরি জুটবে। তাঁর সহপাঠীদের মনে এ চিন্তা আসা স্বাভাবিক। কিন্তু দেখতাম ব্যাখ্যানের অবকাশে শ্রীরাম বরের বাইরে এক আশুদগাছের তলায় দাঁড়িয়েছেন, সেই দু-তিনটি সহপাঠীর সঙ্গে কথা কইছেন, অন্য কোন ছাত্রকে দেখতে পেতাম না। হয়ত তারা কাছে যেতে সঙ্কুচিত হ'ত। আলাপ-বিমুখের কাছে কেহ যায় না।

ওড়িয়ার বড় নদী, মহানদী। কটকের সাত-আট মাইল পশ্চিম-দক্ষিণে এর এক শাখা বেরিয়েছে। এই শাখার নাম, কাঠজুড়ি। দক্ষিণে কাঠজুড়ি, উত্তরে মহানদী। এই দুই নদীর মধ্যে ত্রিকোণ ভূমিতে কটক। কলেজ কাঠ-জুড়ির নিকটে। আমার ও কলেজের অন্য শিক্ষকদের বাসা কলেজের কাছে ছিল। মহানদীর দিকে, কলেজ হ'তে প্রায় দুই মাইল দূরে, একটা গ্রামের নাম তুলসীপুর। সেখানে একটা কুঠীতে শ্রীরাম থাকতেন। গোবিন্দবাবু তাঁর গৃহ-শিক্ষক ছিলেন। তিনি শ্রীরামকে পুত্রবৎ চোখে চোখে রাখতেন। তাঁর শিক্ষার গুণেও শ্রীরামের স্বভাব মধুর হয়েছিল। তিনি বেশভূষায় আড়ম্বর আসতে দেন নি।

কলেজের বাইরে শ্রীরামের সঙ্গে দেখা হ'ত না। এক দিন শুনলাম শ্রীরামকে বিলাত পাঠাবার কথা হ'চ্ছে। দৈবাৎ সেদিন ঘরের বাইরে তাঁর সঙ্গে দেখা হয়। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ইংরেজীতে, 'আপনার বিলাত যাবার কথা শুনছি। প্রজারা বিরক্ত হবে না?' তিনি উত্তর কর্যো-ছিলেন, 'বিরক্ত হবার কারণ দেখি না। যদি কেহ হয়, বিলাত হ'তে ফিরে এলে সে কারণ পাবে না।' বুঝলাম, বালক বটে, বয়স আঠার বছর, কিন্তু দৃঢ়চিত্ত ও পরিণামদর্শী। পয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে, বিশেষতঃ ওড়িয়ায়, সমুদ্রযাত্রা করলে জাতি-নাশের শঙ্কা ছিল।

কিন্তু শ্রীরামচন্দ্রের বিলাত যাওয়া হয় নাই। ইং ১৮৯০ সালে এফ-এ পাস হ'য়ে কলেজে বি-এ পড়তেও আসতে পারেন নি। দুই বৎসর পরে তাঁকে রাজ্যভার নিতে হবে, এখন রান্সকর্ম শিখতে হবে, কলেজে পড়তে আসতে গেলে সে শিক্ষা হবে না। ময়ূরভঞ্জনর রাজধানী বারিপদা। তিনি সেখানে থেকে ইং ১৮৯০ সালে জুন মাসে আমাকে এক পত্র লেখেন। এই আমাকে তাঁর প্রথম পত্র। তিনি লেখেন, তিনি বাড়ী বসে বি-এ পরীক্ষার জন্ত প'ড়বার সংকল্প করেছেন, বিজ্ঞান শাখা প'ড়বেন। ভূতবিদ্যা (Physics) শিখতে কি কি যন্ত্র কিনতে হবে, তার একটা তালিকা চান। তাঁর এই সংকল্পে আমি আনন্দিত হয়েছিলাম, এবং যন্ত্র-মূল্যপুস্তকে চিহ্নিত কর্যো তালিকা পাঠিয়েছিলাম। দিন পনের পরে তিনি দ্বিতীয় পত্রে জানতে চান, আমি তাঁর কাছে যেতে পারব কিনা। নানা কারণে আমি সম্মত হ'তে পারিনি।

কটক কলেজে তখন মোহিনীমোহন ধর, এম-এ, বি-এল, গণিত-বিদ্যার 'লেকচারার' ছিলেন। তাঁর চাকরি বেশ দিন হয় নি। রাজা তাঁকে পত্র লেখেন, এবং মোহিনীবাবু কলেজের কর্ম ছেড়ে দিয়ে রাজ্যের কাছে চল্যো যান। অক্টোবর মাসে রাজা আমাকে লেখেন, তিনি কতক

যশ্ব কিনেছেন, এবং মোহিনীবাবুকে বারিপদায় নিয়ে গেছেন। তিনি এঁর কাছে গণিত ও ভূতবিদ্যা পড়বেন, আইন শিখবেন, এবং বিচারপদ্ধতি জেনে নিবেন। রাজার শিক্ষা সমাপনের পর মোহিনীবাবু ময়ূরভঞ্জের দেওয়ান (প্রধান বিচারপতি) হয়ে বারিপদায় র'য়ে গেছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় রাজাকে অনুমতি দিলেন না, তাঁর বি-এ পরীক্ষা দেওয়া হ'ল না। কিন্তু বাড়ীতে পাঠ্য বিষয় শিখেছিলেন। একবার রাজা ছুঁতে আসায় লিখেছিলেন, তাঁর অধিকাংশ সময় রাজকাৰ্ণে যাচ্ছে, পড়ার সময় হ'চ্ছে না।

নিসর্গে ও রাষ্ট্রে ওড়িয়ার দুই ভাগ। ব্রাহ্মণী, বৈতরণী, মহানদী ও মহানদীর শাখার পলি ও বালি দ্বারা বালেশ্বর, কটক, ও পুরী, এই তিন জেলার উৎপত্তি হয়েছে। এই তিন জেলা ওড়িয়ার পূর্বভাগ, পরে সমুদ্র। পশ্চিম ভাগ উত্তরানন্ত, পর্বতময়, অরণ্যময়। ওড়িয়ার তিন ভাগের দুই ভাগ এই রূপ। পূর্বকালে সমুদ্র ওড়িয়া খণ্ড খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত ছিল। মোগলেরা পূর্ব দিকের সমস্থলী স্বীয় অধিকারে এনেছিল। এই হেতু এই ভাগের নাম মোগলবন্দী হয়েছিল। ব্রিটিশেরা ইং ১৮০৩ সালে মোগলবন্দী দখল করেন। বিবমস্থলীর রাজারা অল্পস্বল্প কর স্বীকারে ব্রিটিশের সহিত সন্ধি করেন। রাজারা এক এক গড়ে থাকতেন। গড়, যৎসামান্য গিরিভূগ। গড়ই তাঁদের রাজধানী। যত রাজ্য, তত গড়। এই কারণে করদরাজ্যগুলির নাম গড়জাত (গড়সমূহ)। ব্রিটিশেরা এই সকল রাজ্যের নাম ওড়িয়ার গড়জাতমহল অথবা করদমহল (Tributary Mahals) রেখেছিলেন। কয়েক বৎসর হ'তে সামন্তরাজ্য (Feudatory States) নাম হয়েছে। ইংরেজ দণ্ডের নাম বাই হ'ক, সাধারণে গড়জাত জানে, গড়ের রাজা স্বীকার করে। এককালে ১৮টি গড় বা রাজ্য ছিল। অধিকাংশ ছোট ছোট। ময়ূরভঞ্জ ও কেওবর (উ উচ্চারণে ও) সর্বাপেক্ষা বড়। দুই রাজ্যেরই আদি প্রতিষ্ঠাতা ভঞ্জ-বংশ। জয়েরই লাহন ময়ূর।

ব্রিটিশের সহিত সন্ধির পর রাজাদের রাজ্যাশাসন ক্ষমতা খর্ব হয়েছে। যখন করদরাজ্য নাম ছিল, তখন ওড়িয়া-বিভাগের অর্থাৎ বালেশ্বর কটক পুরীর কমিশনার সাহেব

গড়জাতের অধ্যক্ষ (Superintendent) ছিলেন। সামন্ত রাজ্য নাম হবার সঙ্গে এক পৃথক অধ্যক্ষ (Political Agent) নিযুক্ত হয়েছেন। শ্রীরামচন্দ্রের সময় ময়ূরভঞ্জ ও অন্যান্য গড়ের ব্রিটিশ অধ্যক্ষ, ওড়িয়ার কমিশনার ছিলেন। শ্রীরামচন্দ্র তাঁর পিতার জ্যেষ্ঠপুত্র। তিনি ময়ূরভঞ্জ-রাজ্যাধিকারী, তিনিই রাজা। ইং ১৮১২ সালে তিনি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। রাজা তাঁর পৈতৃক পদবী। ইং ১৯০৩ সালে ব্রিটিশ গবর্নেন্ট তাঁকে মহারাজা উপাধি দিয়েছিলেন। সেটা উপাধি, তদ্বারা তাঁর পদবৃদ্ধি হয় নি।

২

কটক কলেজে পৃথক বিজ্ঞানশালা ছিল না। এই অভাবহেতু কটকের সীমা ছিল না। শ্রীরামচন্দ্র দেখে গেছিলেন। এজার (S. Ager) নামে এক সাহেব প্রিন্সিপাল ছিলেন। তাঁকে ব'লো ব'লো দেখিয়ে দেখিয়ে কটে ফেলেও গবর্নেন্টের কাছে চিঠি লেখাত পারি নি। তিনি টাকা চাইতে ভীত হ'তেন। কলেজের ছাত্র এখন রাজা হয়েছেন, তাঁর কাছে টাকা চাইতে লজ্জা কি? তাড়াতাড়ি একটা বিজ্ঞানশালার চিত্র লিখে নির্মাণব্যয় ১৮,০০০ নিরূপিত হ'ল। রাজাকে প্রার্থনামাত্র তিনি টাকা দিতে সম্মত হ'লেন। অবশ্য প্রিন্সিপাল পত্র লিখেছিলেন। সরকারী ইঞ্জিনিয়ার সে-টাকায় গৃহনির্মাণ করিয়ে দিলেন। তখনকার পক্ষে সে গৃহ যথেষ্ট হয়েছিল।

রাজা হবার পাঁচ-সাত বৎসর পরে শ্রীরামচন্দ্র কটক এসেছিলেন। তিনি এসেছেন জানলে দেখা ক'রতে যেতাম। জানলাম তাঁরই নিমন্ত্রণে, রাখে ভোজনের নিমন্ত্রণ। সেবারে তিনি মহানদীর তীরে একটা কুঠীতে ছিলেন, আমাদের পাড়া হ'তে দেড় মাইল দূরে। তখন নীলকণ্ঠ মজুমদার কলেজের প্রিন্সিপাল। তিনিও নিমন্ত্রিত হয়েছিলেন। তাঁর বেরতে দেরি হ'ল, বোড়ার গাড়ীর অশ্বগুলও বেতে দেরি ক'রলে। প্রায় রাজি ৯টার সময় কুঠীতে পৌঁছলাম। দেখি, একটা বড় ঘরে গালিচা পাতা, কটকের গণ্যমান্য পদস্থ বিশ-পঁচিশ জন বসেছেন, রাজা খরেরমাঝে, আর সাত-আটজন তাঁকে ঘিরে বসেছেন। সে ব্যাহ ভেদ করা আমার কঠিন, তাঁরও কঠিন। রাজা

একটা ছোট যাত্রাদল, বোধ হয় বালেখর হ'তে, নিয়ে এসেছিলেন। তারা দেখানেই ছিল। কিন্তু কে তাদের অভিনয় দেখে, রাজার সহিত বাক্যলাপ করো অধিক মনোরঞ্জন হ'চ্ছিল। একটু পরে রাজা উঠে দাঁড়িয়ে সকলকে ভোজনের আসনে বেতে আহ্বান ক'রলেন। ঘরের পেছু, মহানদীর দিকে বারাণ্ডায় আসন। আসন, ভোজ্য-পাত্র, আচমন-পাত্র প্রভৃতি দেখে বুঝলাম রাজা সে-সব গড় হ'তে আনিয়েছেন, পাচক পরিচারক গড় হ'তে এসেছে। ভোজন সমাপন ও আচমন হ'য়ে গেল। একে একে উঠতে লাগলেন। দেখলাম পাশের এক ঘর দিয়ে পথ। রাজার পরণে কৌচানা খুতি, গায়ে শাদা কোট, বা কাঁধে কৌচানা উড়ানী। তিনি দ্বারে দাঁড়িয়ে, পাশে এক পরিচারকের হাতে একটা বড় খালায় বেলফুলের মালা, আর এক পরিচারকের হাতে চন্দনের বাটি। যিনি বেরিয়ে যাচ্ছেন, রাজা তাঁর কপালে চন্দনের তিলক, গলায় মালা দিয়ে করমর্দন ক'রছেন। আমার পালা প'ড়ল। আমি ভাবছি, দেখি শ্রীরাম কি করেন। তিনি ক্ষণমাত্র স্থির থেকে ব'ললেন, 'আমরা এখন বন্ধু' (We now meet as friends), আমিও হেসে ব'ললাম, 'নিশ্চয়' (certainly)। তথাপি হাত বাড়াতে পারলেন না, আমাকেই বাড়িতে হ'ল। তাঁর এই ব্যবহার স্মরণ হ'লে আজিও আমার আনন্দ হয়। কি বা পরিচয়, কিছুই নয়। কলেজ-বরে চল্লিশ-পঞ্চাশ ছাত্রের সঙ্গে তিনি ব'সতেন, বাখান শুনতেন, চলো যেতেন। ঘরের বাইরে এক দিন দু-তিন মিনিটের কথা হয়েছিল। এইটুকু আলাপ। তখন আমার বয়স ত্রিশ, গুরু মানাবার বয়স নয়। আমাদের দেশের গুরুভক্তির তুলনা নাই।

সেকালের একটা শিষ্টাচার এখন বাংলা দেশ হ'তে লুপ্ত হ'তে বসেছে। উত্তরীয় বিনা রাজা হ'ন, প্রজা হ'ন, কেহ কোন ভদ্রলোকের সহিত দেখা ক'রতেন না। গায়ে কিছু নাই, কিন্তু কাঁধে উত্তরীয় থাকত। নিজের বাড়ীতে উত্তরীয় বিনা দেখা দিতেন না। ওড়িয়ার এই রীতি সর্বদা দেখতে পেতাম, প্রশংসাও ক'রতাম। রাজার গায়ে কোট ছিল, কিন্তু সে কোট পর্যাণ্ড নয়, উড়ানী না থাকলে ভদ্রলোকদিকে অসম্মান করা হ'ত।

কয়েক বছর পরের কথা। এক দিন বিকালবেলা আমি বেড়াতে বেড়াতে মধুসূদন দাস-মশায়ের বাড়ীর সম্মুখের পথ দিয়ে পূর্বমুখে যাচ্ছিলাম। দেখি, রাজা সে পথে হেঁটে কোথায় আসছেন। পেছুতে এক চাকর। কৌচানা খুতি, গায়ে শাদা কোট, বা কাঁধে কৌচানা উড়ানী। কাছে এলে তিনি ডীন হাত তুলে নমস্কার ক'রলেন, আমিও ক'রলাম। 'কবে এলেন' জিজ্ঞাসা ক'রতে যাচ্ছি, তাঁর কোটের দিকে চোখ প'ড়ল। শাদা ছ-আনা গজের জিনের কোট, তারও স্থানে স্থানে হুতা বেরিয়ে পড়োছে। বা পাশের পকেটের কাছে মনে হ'ল তালি দেওয়া। আমি বিস্মিত হ'য়ে কুশল প্রশ্ন ক'রতে ভুলে গেলাম। ব'ললাম, 'রাজা, আপনার কোটটি পুরানা হয়ে গেছে। দেখলে লোকে কি ব'লবে।' তিনি একটু হেসে পকেটের দিকে দৃষ্টি রেখে ব'ললেন, 'নাঃ। তত পুরানা হয় নি।' পথে দাঁড়িয়ে অপর কথা হ'ল না, তিনি চলো গেলেন। আমি ভাবলাম, রাজা কি রূপণ হয়েছেন, জীর্ণ কোটকে ব'লছেন জীর্ণ হয় নি! বোধ হয় তিন মাইল দূরে রেল স্টেশন হ'তে হেঁটে আসছিলেন। কথাটা মনে রইল।

এর বছর-খানেক পরে রাজা তাঁর কয়েক জন উচ্চ কর্মচারী সঙ্গে ল'য়ে কটক এসেছিলেন। আমার জানবার সম্ভাবনা ছিল না। সে সময় এক দিন সন্ধ্যার পর মোহিনীবাবু ও আর এক উচ্চ কর্মচারী দেখা ক'রতে আমার বাসায় এসেছিলেন। অনেক কাল পরে দেখা, এক-কথা সে-কথা নানা কথা হ'তে লাগল। হঠাৎ সে কোটের দশা মনে প'ড়ল। আমি মোহিনীবাবুকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম, "আপনি রাজাকে অনেক দিন দেখছেন, মানুষটি কেমন?" তাঁরা জুজনেই ব'লো উঠলেন, "মানুষ কেমন আর কি? আমরা প্রভু, কি তিনি প্রভু, আমরা বুঝতে পারি না।"

"রাজা বুদ্ধি অলস, আপনাদের কাজ দেখেন না।"

"অলস একটুকু ন'ন, ঘড়ির কাঁটা। কাজকর্ম সব দেখেন, সব বুঝেন। কিন্তু কিছু বলেন না। আমাদের বিপদ এই। প্রাণপণে যথাসাধ্য ক'রতে হয়।"

"মোহিনী বাবু, আপনি যাই বলুন, রাজাটি দারুণ রূপণ।"

তঁারা বুঝতে পারলেন না, আমি কোটের বর্ণনা ক'রলাম। তখন তঁারা হেসে উঠলেন, আর বললেন, “যদি তঁার খাস কামরা দেখতেন, আপনি ঢুকতে চাইতেন না। হুখানা চেয়ার, কোন্‌খানা ভাল, তা দেখতে সময় লাগবে। টেবিলের চাদরে কালীর দাগ, এক কোণ ছেঁড়া। নিজের কাপড়চোপড় সবকিছু সম্পূর্ণ উদাসীন।”

“আপনার এজলাসের দশাও কি ঐ রকম?”

“আমার এজলাস ব্রিটিশ জজকোর্ট অপেক্ষা কোন বিষয়ে নিরুপেক্ষ নয়, বরং কোন কোন বিষয়ে ভাল।”

“তাহ'লে দেখছি, আপনিও বিগড়ে গেছেন। আপনি বসেন সুসজ্জিত ঘরে, আর আপনার রাজা যে ঘরে বসেন সে ঘরে আপনার কেরানীও বসতে চাইবে না। রাজাকে এই কিসদৃশ বলেন না কেন?”

“অনেকবার বলোছি, হাঁর মেনেছি। তিনি বলেন, পদ্মগৌরবের যোগ্য ঘর ও যোগ্য সজ্জা চাই। তঁার নিজের ওতেই চল্যে যাচ্ছে।”

“চল্যে যাচ্ছে বটে, চেনা বামুনের পইতার দরকার হয় না। তবু। রাজা কি বই পড়তে ভালবাসেন?”

“দর্শনের বই।”

এতক্ষণে বুঝলাম, রাজা দর্শন-জ্ঞান নিজের চরিতে ফলাতে চান। তিনি ব্যসন-মুক্ত।

পরদিন বৈকালে রাজার সহিত দেখা ক'রতে গেলাম। পথেই দেখা হ'ল, তিনি হেঁটে কোথায় বাচ্ছিলেন। সঙ্গে এক জন চাকরও নাই। সেই নমস্কার। দু-এক কথার পর আমি বললাম, ‘রাজা, আপনার মন্ত্রী আপনার অত্যন্ত অনুগত, অনেক চেষ্টা করোও আপনার নিন্দা করতে পারি নি।’ রাজা তৎক্ষণাৎ উত্তর ক'রলেন, আমি আমার কর্মচারী-সংগ্রহণে ভাগ্যবান (I am very fortunate in the choice of my officers)। কথাটা সত্য, যেমন প্রভু তেমন সেবক।

আমি রাজার সহিত কদাচিৎ পত্র-ব্যবহার ক'রতাম, কদাচিৎ দেখা ক'রতাম। বখন ক'রতাম, তখন তঁার রাজ্যের উন্নতি কামনা ক'রতাম, বিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছা ক'রতাম। আর, আমার কি এক স্বভাব ছিল, আমি আমার ছাত্রদিকে বালক মনে ক'রতাম। তিনি

রাজা হন, মহারাজা হ'ন, শ্রীরামচন্দ্রকে বালক মনে ক'রতাম। তিনি মহারাজা হবার পরেও তাঁকে রাজা সম্বোধন ক'রতাম। পত্রে ও আলাপে কখনও কখনও তঁার বিবেচনার দোষ দেখাতাম। কিন্তু তিনি ধীরভাব উত্তর ক'রতেন। আলাপের সময় আক্ষেপ একটু গুরুতর দেখলে তিনি ইংরেজীতে উত্তর ক'রতেন। তঁার দু-একখানা উত্তর আমার পুরানা কাগজপত্রের মধ্যে পড়ো ছিল। একখানা দেখছি, ইং ১৯০২ সালে মার্চ মাসে লিখেছিলেন। তাবে বুঝছি, রাণীর অকালে স্বর্গপ্রাপ্তির সংবাদে তাঁকে সান্ধনা করোছিলাম। পত্রখানি প্রতিপত্র। দারুণ শোকের সময় শোকের কপট সভ্যতা থাকে না। তখন অন্তরের গুঢ় বাসনা মনে আসে। পত্রখানিতে তঁার প্রগাঢ় ধর্মভাব পরিস্ফুট ছিল। তখন তঁার বয়স একত্রিশ বৎসর।

৩

অনেকে জানেন মিষ্টার পি-এন বোস (প্রমথনাথ বসু, প্রায় এক বৎসর স্বর্গগত) ময়ূরভঞ্জে লোহার আকর আবিষ্কার করোছিলেন, এবং সে আবিষ্কারের ফলে টাটা-কোম্পানীর বিপুল কারখানার উৎপত্তি হয়েছে। কিন্তু অনেকে জানেন না, বসু-মশায় কি স্ত্রে ময়ূরভঞ্জে এসেছিলেন। বসু-মশায়ও আদি বৃত্তান্ত জানতেন না। তিনি ইং ১৯০৩ সালে নভেম্বর মাসে গবর্নমেন্ট ভূবিদ্যা-বিভাগের কর্ম হ'তে অব্যাহতি পেয়েছিলেন, ডিসেম্বর মাসে রাজার ভূবিদ্যাবিদ হ'য়েছিলেন। তার পর ময়ূরভঞ্জের গোকুমহিষানি পাহাড়ে লোহার আকর দেখতে পান।

আদি বৃত্তান্ত একটু লিখি। ইং ১৯০১ সালের জানুয়ারি মাসে ময়ূরদন দাস-মশায়ের উদ্বোধনে কটকে ওড়িয়ার শিক্ষাব্যবস্থার প্রদর্শনী হয়। এইট প্রথম। সে সময়ে রাজা কটক এসেছিলেন। উদ্বোধনকারী রাজাকে ও আমাকে এক দ্রব্য-জাতের ভালমন্দ বিচারক করোছিলেন। ১২টার সময় যেতে হবে, আমি একটু আগে যেয়ে সব দ্রব্য একবার দেখে রাখলাম। প্রায় পনের আনা নানা গড় হ'তে এসেছে। একস্থানে চৌর হাড়ী কাল গুঁড়া মাটি ছিল।

মাটি কোণা হ'তে এসেছে, তাতে কি আছে, জেনে রাখলাম। ১২টার সময় রাজা এলেন। তাঁর সঙ্গে আবার সব দেখতে লাগলাম। নানা প্রকার বস্ত্র, লোহার অস্ত্রশস্ত্র, পিতল-কাঁসার তৈজসপাত্র ইত্যাদি ছিল। ময়ূরভজ্ঞ হ'তেও এসেছিল। আমরা এক একটি দেখি গুণগণার প্রশংসা করি। এক একটা দেখে আমি মুগ্ধ হয়েছিলাম। আমাদের, বিশেষতঃ বাঙ্গালীর, বর্তমান চোখে সব সুন্দর নয়, কিন্তু কত কালের উদ্যমে ও সাধনে কলার তেমন উৎকর্ষ হয়েছে! আমি রাজাকে এক একটা দেখাই, আর বলি, 'রাজা, এই যে কলা, একি লুপ্ত হবে? এই যে কৌশল, একে একটু নূতন পথে চালিয়ে দিবার কেহ নাই কি?' দ্রবাশুলি রাজার কাছে নূতন ছিল না, কিন্তু তিনি গুণগণা ভেবে দেখেন নি। পরে সেই চার হাড়ীর কাছে এলাম। একটু কোতুক ক'রো রাজাকে বললাম, 'রাজা, গড়জাতী বুদ্ধি দেখেছেন, মাটি পাঠিয়েছে!' রাজাও দেখলেন মাটি। একটা হাড়ী তুলে বললেন, 'ভারী ঠেকছে, মাটিতে কিছু থাকবে।' 'এক হাড়ী মাটি, ভারী ত হবেই।' কিছু মাটি নিয়ে দেখালাম, সোনার ঐষ চিক্চিক ক'রছে। কেরানী কাছে দাঁড়িয়ে ছিল, 'বল ত কোথা হ'তে এসেছে।' 'এই ছ-হাড়ী ময়ূরভজ্ঞ হ'তে, এই ছ-হাড়ী অমুক গড় হ'তে।' সোনা ও ময়ূরভজ্ঞের নাম শুনে রাজার আগ্রহ হ'ল, জারগার নাম শুনে বিশ্বাস হ'ল। 'তাই ত, সেখানে সোনা পাওয়া যায়, আমি জানতাম না।' 'কে জানবে? ময়ূরভজ্ঞ রাজা আপনার। আমার মনে ক'রলেও আপনার ক্ষতি হবে না।' রাজা অবশ্য মম'বুললেন।

এর প্রায় পাঁচ-ছয় মাস পূর্ব হ'তে আমি কুস্তকলা জানতে বসেছিলাম। আমি তখন বাসায় কুস্তকার। এই কাজের নিমিত্ত একটা পাথর খুঁজছিলাম। পাথরটা ইংরেজীতে ফেলস্পার (felspar), বোধ হয় সংস্কৃত নাম চপল। কটকের নিকটের পাহাড়ে পেলাম না। তালচেরের রাজাকে (বর্তমান রাজা), কেওঁরের মহারাজা ও ময়ূরভজ্ঞের রাজা শ্রীরামচন্দ্রকে প্রার্থনাপত্র লিখলাম, তাঁদের রাজ্যে যত রকম পাথর আছে অনুগ্রহ করে এক এক টুকরা পাঠিয়ে দিবেন। সংক্ষেপে বাহুল্যরূপ দিয়েছিলাম। তথাপি এই বুদ্ধি ক'রতে হয়েছিল। কারণ, থাকলে দেশী

নাম থাকবে, সে নাম আমি জানি না, সকলে বাহুল্যরূপ বুঝবে না, নমুনা পাঠালে খাটি ক্রিস্টাল (crystal) খুঁজবে না পেলে 'নাই' বলবে। ইং ১৯০১ সালের মার্চ মাসে পত্র লিখি। তিন চার মাস মধ্যে তালচের ও কেওঁর পাথরের অনেক টুকরা পাঠিয়ে দিলেন, কিন্তু একটাও চপল নয়। রাজা শ্রীরামচন্দ্র আমার পত্র পেয়েই লিখলেন, তিনি এক ভূবিদ্যাবিৎ দ্বারা ময়ূরভজ্ঞের কিয়দংশ পর্যবেক্ষণ করিয়েছেন, কিন্তু কাজ ভাল হয় নাই, স্থগিত রাখতে হয়েছে, অবসর পেলেই আবার করাবেন। আরও লিখলেন, তাঁর এক শিলা-সংগ্রহ আছে, আমার দেখবার তরে তিনি সেটি পাঠাতে পারেন, কিন্তু দিতে পারবেন না। আমি পত্র পেয়ে আশ্বাসিত হ'লাম, শিলা-সংগ্রহ পাঠিয়ে দিতে লিখলাম। রাজা লিখলেন, 'তাই ত। খুঁজে পাচ্ছি না।' কোথায় গেল, কেউ বলতে পারছে না। মোহিনীবাবু জানতে পারেন, তাঁকে লিখবেন।' মোহিনীবাবুকে লিখলাম, তিনি শিলা-সংগ্রহ দেখেন নি, পাথর-টাথর চিনেন না। তিনি অরণ্য-বিভাগের এক কর্মচারীকে পরোয়না: পাঠালেন, আমার যখন যে পাথর দরকার হবে, তিনি পাঠিয়ে দিবেন। অগত্যা আমাকে একে পত্র লিখতে হ'ল, কিন্তু ছ-মাস পরে ইনি সেরখানেক ওজনের ক্ষটিকের একটা ক্রিস্টাল পাঠিয়ে দিলেন! আমি হতাশ হয়ে আক্ষেপ করে রাজাকে লিখলাম, 'রাজা, আপনার রাজ্যে কোথায় কি আছে, কেহ জানে না, চিনে না।'।

সে বৎসর বোধ হয় এপ্রিল মাসে, টি-চৌধুরী নামে এক ভদ্রলোক আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে আসেন। কথায় বুললাম, রাজা একেই শিলা-সংগ্রহে নিযুক্ত করেছিলেন। এ'র লম্বা লম্বা কথা শুনে আমার শ্রদ্ধা হ'ল না। ইনি সীসার আকর, 'গেলিনা'র (Galea) ক্রিস্টাল দেখালেন, ময়ূরভজ্ঞে পেয়েছেন। আমার বিশ্বাস হ'ল না। রাজা মুখ নহেন যে এই আবিষ্কারের মূল্য বুঝতে পারেন নাই। চৌধুরী-মশায়ের ইচ্ছা আমি রাজাকে পত্র লিখি, ইনি যোগ্য লোক, একে রাখলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে। আমি অবশ্য লিখলাম না।

সে সময়ে আমি বালেখরের রাজা বৈকুণ্ঠনাথ দে বাহাদুরের নিকট হ'তে পোয়াটাক ভারী একটা কাল-পাথর

পেয়েছিলাম। তাতেও আমার খানিক কাজ চলতে পারত। পত্র লিখে জানলাম রাজা বাহাদুর রাজা শ্রীরামচন্দ্রের এক আলমারিতে পেয়েছিলেন। রাজাকে পত্র লিখলাম, তিনি কিছুই জানেন না। দৈবক্রমে কিছুদিন পরে দুই রাজা কটকে এসেছিলেন, একত্র ছিলেন। আমি পাথরটি নিয়ে চক্ষুর্কর্ণের বিবাদ-ভঙ্গন করতে গেলাম। রাজা শ্রীরামচন্দ্র বলেন, তিনি সে পাথর কখনও দেখেন নি; রাজা বৈকুণ্ঠনাথ বলেন, অমুক ঘরের অমুক আলমারিতে ছিল। খানিক ক্ষণ তর্কাতর্কির পর আমি রাজা শ্রীরামচন্দ্রকে বললাম, 'রাজা, আপনার কত শিলা হারিয়ে যাচ্ছে, আপনি দেখছেন না।' (পাথরটা আমার ভারি ভুগিয়েছিল। বস্তুত: সেটা কৃত্রিম কাচ)।

রাজা গড়ে যেয়ে মাসখানেক পরে আমাকে পত্র লিখলেন, তিনি ইণ্ডিয়া গবর্নমেন্টের কাছে এক জন ভূবিজ্ঞান-প্রাজ্ঞ চেয়েছিলেন, কিন্তু গবর্নমেন্ট কাকেও দিতে পারেন না, সম্প্রতি কেহ উদ্বুদ্ধ নাই। প্রমথনাথ বহু-মশায় রাজার পত্র দেখে থাকবেন, এবং সরকারী কর্ম হ'তে অবসর পেয়েই ময়ূরভঞ্জে এসেছিলেন। তাঁর মুখে শুনেছি, লোহার আকর আবিষ্কার করতে তাঁকে তেমন কষ্ট করতে হয় নি। পূর্বে ওড়িয়ার তিন চৌর রাজ্যে আকর হ'তে লোহা কাড়া হ'ত; ময়ূরভঞ্জ হ'তেও হ'ত। কোথায় হ'ত, বহু-মশায় দেখতে পান। বিলাতী লোহা এলে এদেশের লোহার নাম দেশী লোহা হয়েছিল। দেশী লোহা 'টান লোহা', এর আদর ছিল। কামারকে কাটারী গ'ড়তে দিলে সে দেশী লোহা দিয়ে কাটারীর ধার ক'রত। কেউকরের দেশী লোহার সেতারের তার হ'ত, কটকে কিনতে পাওয়া যেত। নিজাম হায়দারাবাদের তার উৎকৃষ্ট ছিল। অনেক কাল পর্যন্ত তালচের রাজ্যে ও বামড়া রাজ্যে দেশী লোহা পাওয়া যেত। এই বাঁকুড়া জেলায় লোহার নামে এক জাতি আছে। তারা জানে না, তাদের পূর্বপুরুষ দেশে লোহা যোগাত। সস্তা বিলাতী কাপড় এসে তাঁতীর ঝর মেরেছে, সস্তা বিলাতী লোহা এসে লোহারের ঝর মেরেছে।

ক'রতে তৎসাহা ছিলেন। আমি দুইচার বৃথাও জালাম। কিন্তু গ্রহবৈশিষ্ট্যে দুইটাই বিফল হয়েছিল। ইং ১৯০৬ সালে কটক কলেজ হ'তে কৈলাসচন্দ্র ভরতকার বি-এ পাস হয়ে জাপানে কলা শিখতে ইচ্ছুক হ'ল। আমি তাকে কলিকাতায় Industrial and Scientific Association হ'তে জাপানে শিক্ষাবোধ্য কলা, কলাশালায় প্রবেশের কাল, শিখবার সুবিধা অসুবিধা জানতে পাঠিলাম। উক্ত সভা ভরতকারকে জাপানে যাবার জাহাজ-ভাড়া দিতে সম্মত হ'লেন, কিন্তু জাতব্য সম্বন্ধে কিছুই বলতে পারলেন না। ভরতকার. ময়ূরভঞ্জের প্রজা, কিমিতি (Chemistry) বিজ্ঞায় বি-এ পাস। তার বুদ্ধিভুজ্ঞিও মন্দ ছিল না। আমি রাজাকে পত্র লিখলাম। তিনি জাপানে থাকবার খরচ দিতে সম্মত হ'লেন। জাপান যাবার আগে আমি ভরতকারকে বুঝিয়ে দিলাম, 'বড় কলার দিকে যাবে না, সোখীন কলার দিকেও যাবে না, একটা ছোট লৌহ-কলা শিখে আসবে। লোহার তারের পেরেক কিনছি, তুমি ফিরে এসে এই রকম পেরেক দিও।' আমার বিশ্বাস ছিল, এই নির্মাণ অল্পব্যয়ে হ'তে পারবে, রাজাও টাকা দিবেন। ভরতকার জাপানে যেয়ে লিখলে, কলাশালায় প্রবেশের কাল উদ্ভীর্ণ হয়ে গেছে, জাপানী ভাষা শিখতেও ছ-মাস লাগবে, শুধু বসো না থেকে সে কৃষিবিজ্ঞান কলেজে ঢুকতে চায়, সেখানে তখনও ছাত্র নিতে পারে। আমি পত্র পড়্যে হতাশ হলাম, তার জাপান যাওয়া বৃথা, রাজার টাকা খরচও বৃথা হ'ল। ছ-বছরের পর আরও ছ-মাস থেকে ভরতকার ফিরে এল। রাজার সঙ্গে কি কথা হয়েছিল জানি না। আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এল। আমার জানা ছিল, তার বিজ্ঞা কোনও কাজেই আসবে না। কথাবার্তায় তাই বুঝলাম। সে চীনি ক'রতে শিখে এসেছে, রাজা কারখানা খুলতে টাকা দিতে চান না। রাজা তাকে একটা চাকরি দিতে চান, জমি নিরিখের কাজ, সে-কাজ সবাই পারে, ইত্যাদি। ময়ূরভঞ্জ আখচাঁদের জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল না, কেমনে চীনি হবে? একধারও উত্তর নাই। তথাপি রাজাকে লিখলাম, ভরতকার যে-বিজ্ঞা শিখে এসেছে, সে-বিজ্ঞার ফলভাগী হওয়া উচিত। আমি রাজার উত্তরে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হ'লাম। তিনি লিখলেন, যার জ্ঞানের

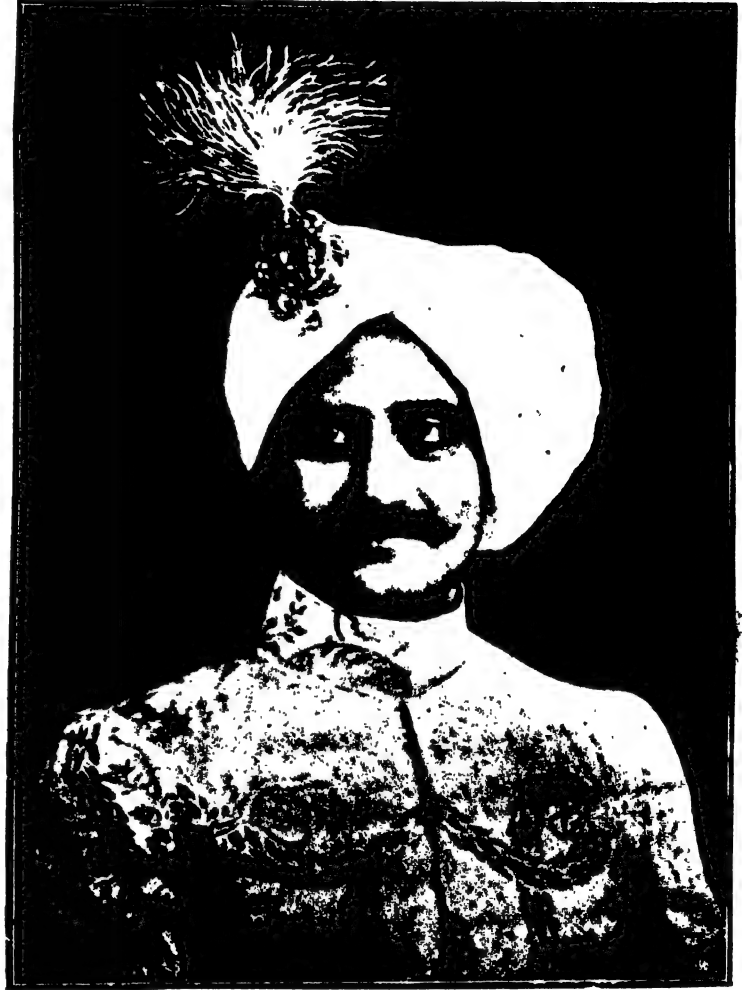
পরিচয় নাই, কর্মসামর্থ্য জানা নাই, তাকে রাজকোষ হ'তে লক্ষ টাকা দেওয়া উচিত হবে না। তিনি ঠিক লিখেছেন। ভরতকার আমাদের এত টাকার কথা বলে নি। হুংখের বিষয়, এর বছরখানেক পরে ভরতকার হঠাৎ মারা যায়।

আর এক কাজে রাজা আমাদের পরামর্শ চেয়ে ছিলেন। আমি প্রকারান্তরে নিরস্ত হ'তে বলোছিলাম, কিন্তু তিনি শুনে নি। সাল মনে প'ড়ছে না। এক দিন সকালবেলা দেখি, যোগেশ উপস্থিত। তার পুরা নাম অবিকল আমার নাম। যোগেশ রাজার সঙ্গে প'ড়ত, পরে রাজার এক পোইভেট সেক্রেটারী হয়েছিল। পদের ওড়িয়া নাম বলতে হ'লে, ছামুবেবর্তী (সম্মুখ ব্যবহর্তী)। 'কেন এসেছ?' 'রাজা তাঁতীশালা খুলবেন, সেখানে কি শেখানা উচিত, ক মাসে শেখাতে পারা যাবে, ইত্যাদি জানতে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন।' আমি অবস্থা বুঝলাম। 'রাজা বেশ লোকের কাছে পাঠিয়েছেন! আমি তাঁত-টাঁত জানি না। চিঠি লিখলে এত কষ্ট করো আসতে হ'ত না।'

যোগেশ এত স্পষ্ট কথা মানলে না। প্রত্যাহ আসতে লাগল, মনে ক'রলে আমার অবসর হ'লে আমি শিক্ষাক্রম লিখে দিব। এক দিন শনিবার, সন্ধ্যার পর আসতে ব'ললাম।

নিকটে মধুসূদন রাও-মশায়ের বাসায় ছিল, সন্ধ্যার পর এল। আমি ব'ললাম, 'দেখ যোগেশ, আমার বিশ্বাস, ময়ূগাটি রাজার নয়, তোমার। তোমাকেই জিজ্ঞাসা করি। আচ্ছা, বল, ময়ূরভঞ্জে কত তাঁতী আছে? তারা কি কাপড়, কত রকমের কাপড় বুনে? কাট'তি কেমন? হুংখ কিসের? ওড়িয়ায় এমন তাঁতী আছে, যাদের পায়ের ধূলা নিতে ইচ্ছা হয়। তুমি তাদিকে কি শেখাবে?'

উত্তর শুনে বুঝলাম। যোগেশের কোন স্পষ্ট ধারণা নাই। সে ময়ূর চায়, যে-ময়ূর জপ ক'রলে ময়ূরভঞ্জের তাঁতী লক্ষীমস্ত হ'তে পারবে। কিন্তু সে ছাড়লে না। পরদিন রবিবারে দুই বৎসরের ও অতিরিক্ত আর এক বৎসরের শিক্ষাক্রম



স্বর্গীয় মহারাজা শ্রীরামচন্দ্র ভঞ্জ দেও বাহাদুর

লিখে দিলাম। লিখন পঠন গণন চিত্র-লিখন বয়ন-বিদ্যা বয়ন-কলা প্রথম দুই বৎসর। পরে যে ইচ্ছা ক'রবে, হুতা রন্ধাতে শিখবে। ওড়িয়ায় তাঁতী নিজে হুতা রন্ধাত। মাস দুই পরে রাজার সঙ্গে দেখা হ'ল। কটক রেল-স্টেশনের কাছে। এক রাজপুরুষের আগমনে সম্মান দেখাতে যেতে হয়েছিল, রাজাও এসেছিলেন। পথে দেখা, দুই এক কথা

হ'তে পেরেছিল। তিনি ব'ললেন, আমি তাঁতীকে ছ-তিন বছর শেখাতে চেয়েছিলাম, কিন্তু কলিকাতা হ'তে তিনি জেনেছেন, ছ-মাস যথেষ্ট। আমি এই আশঙ্কা করো-ছিলাম। ব'ললাম, 'রাজা আমি জানতাম না, আপনি কল-তাঁতী চান। আমি মানুষ-তাঁতী চিন্তা করোছি। কল-তাঁতী অনেক আছে। আপনার তাঁতীশালা চ'লবে না।'

পরে শুনেছিলাম, রাজার তাঁতীশালা উঠে গেছে। কতকগুলি টাকা অকারণে জলে পড়েছে। সে টাকায়

১ক-ঠাকি তাঁত গড়িয়ে গ্রামে বিলিয়ে দিলে উপকার হ'ত। এক-শ টাকায় দশটা তাঁত হ'ত।

রাজার সঙ্গে আমার শেষ আলোচনা এটি।

রাজার ইচ্ছা ছিল, তিনি একটি বিজ্ঞান ও কলা বিভাগ খুলবেন। কৃষি, রাজ্যের প্রধান সম্পদ। কিন্তু আবহ-জ্ঞান বাতিরেকে অসম্ভব। পানিত ও জাঙ্গল দেশে কৃষি একমাত্র ভরসা হ'তে পারে না। দেশী কলা রক্ষার ও উন্নতির চেষ্টা না ক'রলে গুজা-পরিপালন হ'তে পারবে না।

দেশের ছাড়া, তিনি অকালে 'ইং ১১:১০ সালে' এক-চল্লিশ বৎসর বয়সে চলে গেলেন।

আড়িয়লের কাগজ

শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গুপ্ত

ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণার কয়েকটি গ্রামে এক সময় প্রচুর পরিমাণে কাগজ প্রস্তুত হইত এবং বহু পরিবার ইহা দ্বারা স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিত। বড় বড় কারখানা হইতে বহু পরিমাণে নানাদ্রব্য আমদানী হওয়াতে যেমন অনেক কুটীরশিল্প বিনষ্ট হইয়াছে এই কুটীরশিল্পও তেমনি বালি, শ্রীরামপুর, টিটাগড়, রাণীগঞ্জ প্রভৃতি মিলের কাগজের প্রচলন হওয়াতে বিনষ্ট হইয়াছে। পুংগি, দোকানের হিসাবের খাতা, ভূমিদারী সেরেস্তার দলিল প্রভৃতির কাগজ পূর্বে হাতে তৈয়ারী হইত।

বর্তমান যুগ কলকারখানা ও প্রচুর উৎপাদনের যুগ হইলেও, বিবিধ কুটীরশিল্পের পুনরুজ্জীবনেরও কথা শোনা যায়। মিলে প্রচুর পরিমাণে বস্ত্র উৎপন্ন হইলেও গন্ধরের প্রচলন হইতেছে। সেই 'রকম হাতে-তৈয়ারী' কাগজের প্রচলন হইবে না কেন? অবশ্য এ-ব্যবসাকে আঙ্গকালকার দিনে পূর্বাবস্থায় ফিরাইয়া আনা একেবারে অসম্ভব; তবে আমার বিশ্বাস খুব অল্প আয়াসেই এ-কাগজের উন্নতি-বিধান এবং প্রচলন করা যাইতে পারে।

গাড়িয়ল, পাটবপাড়া, ঢলিছাটা, কুবমিরা, নাগেবপাড,

দীঘিরপাড় এই কয় গ্রামে কাগজের ব্যবসা ছিল। পাশাপাশি এই কয় গ্রামের ভিতর আড়িয়ল বড় গ্রাম বলিয়া এখানকার



ফালাতি



কাগজ পালিশ করা

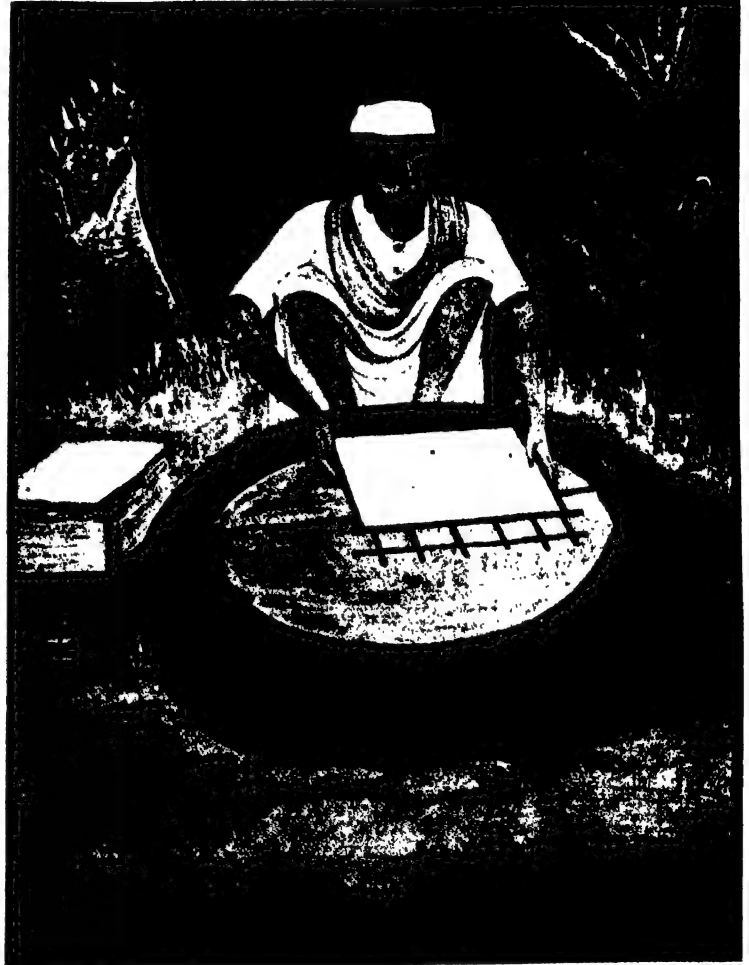
কাগজ 'আড়িয়লের কাগজ' বলিয়াই পরিচিত। এক সময় ১৫০টি পরিবার এই ব্যবসাতে নিযুক্ত ছিল; প্রত্যেক বাড়িতেই কাগজ তৈয়ারী হইত। হঠাৎ সকলেই

মুসলমান। এখন যদিও ইহাদের বংশাশ্রমিক ব্যবসা নাই, তবুও ইহারা সাধারণের কাছে কাগজী বলিয়াই পরিচিত। বোধ হয় পঞ্চাশ-ষাট বৎসর পূর্বে এই ব্যবসায়ের অবস্থা ভাল ছিল। তার পর হঠাৎই অবনতি আরম্ভ হইয়াছে এবং সকলে অল্প ব্যবসা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে। কাগজীরা এখন দপ্তরী, দরজী, দোকানদার, নৌকার মাঝি, চাষী ইহা জীবিকানির্ভাহ করিতেছে। লৌহজঙ্গ, তালতলা বন্দরে এবং এতদঞ্চলে যে-সব নৌকার মাঝি দেখা যায়, তাহাদের ভিতর অনেকেই কাগজী।

এখনও কাগজীদের অনেকের বাড়িতেই দেখা যায় কাগজ-নিষ্কাশনের যন্ত্রপাতি অব্যবহার্য্য অবস্থায় পড়িয়া আছে। তাতে-তৈয়ারী কাগজের চাহিদা বাড়িলেই বহু পরিবার আবার পৈতৃক ব্যবসায় শুরু করিতে পারে। ধাইরপাড়া গ্রামের ৭৫০ পরিবারের ভাগ্যগায় এখন মাত্র একটি পরিবারের দু-তিন সিরিক তাহাদের পৈতৃক ব্যবসা কোনও রকমে টিকাইয়া রাখিয়াছে। ইহাদের মধ্যে রজ্জবালী কাগজী বড় কারিগর। তাহাদের দু-তিন সিরিক নাকি এখন বৎসরে ৬০০ টাকার মত কাগজ বিক্রী করিয়া থাকে। ঢাকার কয়েকটি মনোহারী দোকানে ইহাদের কাগজ কিনিতে পাওয়া যায়। বাহিরে সামান্য কিছু চালান যায়। কাল্পন

মাসে চাঁদপুর, ভৈরব, কুমিল্লা অঞ্চলের দোকানে দোকানে বিক্রী করার জন্য লাল খেরের বাধা হিসাবের খাতা চালান যায়; সঙ্গে কিছু আড়িয়লের কাগজও যায়। কাগজীরা পূর্বে তাহাদের নিজেদের তৈয়ারী কাগজেই এসব খাতা তৈয়ার করিত, এখন মিলের কাগজ ব্যবহার করিতেছে।

রজ্জবালী বলিল, সে নাকি তাহান বাপদাদার মুখে শুনিয়াছে বহুপূর্বে যখন মিলের কাগজের আমদানি হয় নাই তখন মীরকাদিমের এক ভাট্টেই নাকি ১৫০০ টাকার উপর কাগজ বিক্রী হইত। ঢাকার সংখ্যাটা বোধ



কাগজী

হয় একটু আশ্চর্য্য রকম হেকিবে : কিন্তু খুব কম করিয়া প্রতি পরিবারে তিন জন করিয়া লোক ধরিলে ৭৫০ পরিবারে দুই হাজারের উপর লোক কাগজ নিষ্কাশনে নিযুক্ত ছিল এবং সম্ভাষে দেড় হাজার টাকার কাগজ উৎপাদন করিত—ইহা অতুক্তি বলিয়া মনে হয় না। মীরকাদিমের ভাটি হঠাৎ বাতিরোপ কাগজ চালান যাওয়া

বৃদ্ধদের মুখে শোনা যায়, শেষরাত্রি হইতেই কাগজীপাড়ায় ঢেঁকিতে কাগজের উপকরণ কুটিবার আওয়াজ পাওয়া গাইত। ছ-তিন মাইল দূরের গ্রামের



পাট চূর্ণ করা

লোকেরাও ঢেঁকির শব্দ শুনিতে পারিত। সেই ঢেঁকি আজ একেবারে নীরব!

বিশ-পঁচিশ বৎসর পূর্বে বঙ্গভঙ্গের সময় আড়িয়লের কাগজের কিছু চাহিদা হইয়াছিল; প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি পরিবার তখন কাগজ প্রস্তুত করিত।

কাগজপ্রস্তুতপ্রণালী

কাগজ-প্রস্তুতের প্রণালী খুবই সহজ; সাজসরঞ্জাম বিশেষ কিছুই নাই। কাগজ ও পাটের মণ্ড হইতে এই কাগজ প্রস্তুত হয়। এক মণ কাগজের সঙ্গে পাট সের পাট মিশাইতে হয়। দপ্তরীদের ঘোঁকানে কাটা টুকরা কাগজ কিনিতে পাওয়া যায়। এগুলি খাতার ছাঁট কাগজ। ছাপা কাগজেও কাজ চলিতে পারে, কিন্তু তাহার মণ্ডে কাগজের রং পরিষ্কার হইবে না। এই কাগজ জল দিয়া ভিজাইয়া রাখা হয়, কাগজ বাহাতে সহজে

গলে সেজন্য কিছু সোড়া মিশাইতে হয়। এক দিন ভিজাইয়া রাখিলেই কাজ চলে।

পাট রাখিতে হয় চূণের জলে ভিজাইয়া। যে-কোন পাটে কাজ চলে না; মিহি ও মোলায়েম পাটের প্রয়োজন। ষ্টিজাঠ আষাঢ় মাসে ক্ষেত হইতে কিছু কিছু পাট তুলিয়া ফেলা হয়; এ-সব ছোট ছোট পাটকে বাছ-পাট বলে। আজকাল বৎখট পরিমাণ কাগজ পাওয়া যায় বলিয়া কাগজ ও পাট দুই-ই মণ্ডপ্রস্তুতকার্যে ব্যবহৃত হয়। পূর্বে শুধু পাট দিয়াই মণ্ড প্রস্তুত হইত। সেজন্য



কাগজের মাড় খুঁইয়া ফেলা হইতেছে

এখনকার কাগজ দেখিতে আগেকার অপেক্ষা অনেক ভাল। কিন্তু আগেকার কাগজ বেশী শক্ত ছিল। পূর্বে যে পাট ব্যবহার করা হইত তাহাকে বলে মেছট পাট (গশ্চিম-বঙ্গে—মেছতা)। এ-অঞ্চলে মেছট পাটের চাষ ছিল না। চাঁদপুর ও ফরিদপুরে ইহার চাষ হইত। লৌহজঙ্গে এ-পাট কিনিতে পাওয়া গাইত। সাধারণ পাট হইতে মেছট পাট ভিন্ন। এ-পাটের বীজ কলাইয়ের মত বড়, ফুল, হয় দেখিতে কতকটা ঢেঁড়স-ফুলের মত।

চূণের জলে পাট ভিজাইলে এর রং হলদে হইয়া যায়। - খুঁটিয়া দিলে, মণ্ড জলের সঙ্গে মিশিয়া যায়। এক রিম এক রাত্রি ভিজাইয়া রাখিয়া রৌদ্রে শুকাইতে হয়। এর কাগজ তৈয়ার করা যায় এ-পরিমাণ মণ্ড একটি জালার পর শুকনা পাট ঢেঁকিতে গুঁড়া করা হয়। এই ভিতর ধরে।

ঢেঁকি লম্বায় হাত-দশেক ; ইহার মুখলে লোহা পরান পূর্বে যে-সব কাজের কথা বলিয়াছি তাহা কেবল থাকে। কাগজীরা এই মুখলকে ধরতম বলে। এই ঢেঁকি খুব ভারী ; ইহাতে পাড় দিবার জন্ত তিন-চার জন লোকের প্রয়োজন হয়।

এখন প্রচুর পরিমাণে কাগজ প্রস্তুত হয় না বলিয়া ঢেঁকির ব্যবহার উঠিয়া গিয়াছে। এখন বড় একখণ্ড পাথরের উপর শুধু এই লোহাঘারা পাট ছেঁচা হয়। ইহার পর গুঁড়া পাট জলে-পচান কাগজের সঙ্গে মিশাইয়া পা দিয়া ভাল করিয়া চটকাইতে হয়। কিছু ক্ষণ এই জিনিষটাকে ভাল করিয়া পা দিয়া মাড়াইলে কাদা বা মাখা-ময়দার মত একটা জিনিষে পরিণত হইবে। এই হইল কাগজের মণ্ড—ইংরেজীতে ইহাকে বলে 'পেপার পাল্প'। নূতন কাপড়ের মত কাগজে মাড় লাগা থাকে। জলে ধুইয়া এই মাড় দূর করার প্রয়োজন। কাপড়ের এক অংশ কাগজীর কোমরে বাঁধা থাকে ; অপরঃ অংশ জলের ভিতরে পোতা একটি বাঁশের খুঁটির সঙ্গে বাঁধিতে হয়, তাহার পর দুই হাতে জলের ভিতরে জিনিষটাকে ভাল করিয়া কচলাইতে



পচান-কাগজ মাড়াই হইতেছে

হইবে। এইরূপে কাগজের মাড় জলে ধুইয়া যাইবে। এবার শারীরিক পরিশ্রমসাপেক্ষ। এইবার যাহা করিতে হইবে এই জলে-ধোওয়া কাগজের মণ্ডকে জলপূর্ণ বড় একটা তাহাতে কাজে অভ্যাস ও কৌশলের প্রয়োজন। জালার জালার ভিতরে রাখা হয়। খুব বড় জালা মাটির ভিতর ভিতর চালুনী (কাগজীদের ভাষায় ছাব্রি) ডুবাইয়া তুলিতে পোতা থাকে ; জালার উপরের অংশ কাটা থাকে। এখনও হয়। চালুনীর ফাঁক দিয়া জল করিয়া পড়ে এবং মণ্ডের কাগজীদের বাড়িতে যে-সব জালা মাটিতে পোতা দেখা একটা স্তম্ভ চালুনীর উপর পাতলা সরের মত পড়িয়া যায়। যায় সে সবই তাহাদের পূর্বপুরুষদের আমলের। এই হইল কাগজীরা মণ্ডের স্তর সমানভাবে ফেলা কঠিন।

বাঁশের একটা কণি দিয়া জালার ভিতরের জলটাকে চালুনীটা দেখিতে ছোট একটা ঢীকের স্তর ; ইহা গুটান

যায়। বাহাতে টান হইয়া থাকে, সেজন্য সেটাকে রাখা হয় বাঁশের চাঁচারির মাচার উপর। এই চাঁচারির মাচাকে কাগজীরা খাপাহি বলে। চালুনির দুই পাশে যেখানে হাত থাকে, সেখানে দুটি আলগা মোত্ৰা (যে গাছ হইতে পাটী তৈয়ারী হয়) থাকে; কাগজ চালুনি হইতে তুলিবার সময় মোত্ৰা দুটি খুলিতে হয়; পরে জ্বালার ভিতর চালুনি ডুবাইবার সময় আবার লাগাইতে হয়।

চালুনি হইতে তুলিয়া কাগজ একটার উপর আর একটা রাখা হয়। কাগজের স্তূপের নিকট মাটির ভিতর একটা হাড়ী রাখা হয়, কাগজের স্তর হইতে জল চুষিয়া গিয়া হাড়ীর ভিতর পড়ে। অনেক কাগজ জমা হইলে, তার উপর কলাপাতা এবং তক্তা রাখিয়া জন দুই লোক চাপিয়া বসে—ভিতরে যেটুকু জল আছে, সেটুকু ঝরিয়া পড়ে। আশ্চর্য্য এই যে, প্রত্যেকটি কাগজ আলাদা আলাদা থাকে, গায়ে লাগিয়া যায় না। এবার টিনের উপরে মেলিয়া দিয়া কাগজ রৌদ্রে শুকাইয়া লইতে হয়। টিনের উপর একটা ছোট ঝাঁটা (কাগজীদের ভাষায় ‘ফালাহি’) দিয়া কাগজটাকে সমান করিয়া ফেলিতে হয়। রৌদ্র না পাইলে কাগজ প্রস্তুত করা চলে না, সেজন্য বর্ষাকালে আষাঢ় হইতে আশ্বিন এই চারি মাস কাগজ প্রস্তুত করা বন্ধ থাকে।

শুকান হইলে কাগজের চারিপাশ ছুরি দ্বারা সমান করিয়া কাটা হয়। আতপ চাউলের গুঁড়া দ্বারা মাড় প্রস্তুত করিয়া নারিকেলের ছোবড়া দ্বারা কাগজের উপরে প্রলেপ দেওয়া হয়। এই মাড় দেওয়ার নাম হইল “কলপ” (সাইজিং) দেওয়া। কলপ না দিলে লিখিবার সময় কাগজে কালি চুপসিয়া যায়।

কলপ দেওয়া হইলে কাগজের দুই পিঠ পাথর দিয়া ঘষিয়া পালিশ করা হয়। পালিশের পর কাগজ প্রস্তুত শেষ হইল। হলুদে রঙের যে-কাগজ দেখা যায় তা শাদা কাগজে নারিকেলের ছোবড়ায় পিউরি রং লাগাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়। এই রং প্রস্তুত করিতে পিউরির সহিত তেঁতুল-বিচির আঠা মিশাইতে হয়। স্থানীয় লোকেরা এই হলুদে কাগজকে তুলট কাগজ বলে এবং হলুদে রং লাগানকে তুলট করা বলে। ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা অনেক সময় শাদা কাগজ

কিনিয়া বাড়িতে নিজেরাই তুলট করিয়া লইতেন এবং বাঁশের কলমে লিখিতেন। অভিধানে “তুলট” শব্দের অর্থ যে-কাগজ তুলা হইতে প্রস্তুত করা হয়। এখানে কাগজ প্রস্তুত করিতে কখনও তুলা বা শ্রাকড়ার প্রচলন ছিল না।* পাট দিয়াই কাজ চলিতেছে।

কাগজ-প্রস্তুতের সমস্ত প্রক্রিয়াই ঘরের বাহিরে উঠানে গাছতলায় হয়, সেজন্য মণ্ডের ভিতর পুলা বালি খড় অনেক ময়লা উড়িয়া আসে, ঘরের ভিতরে করিতে পারিলে কাগজ আরও ভাল হইতে পারে।

পাঁচ জন এক দিনে এক রিম কাগজ প্রস্তুত করিতে পারে। আলোর আড়ালে ধরিলে কাগজে যে শাদা লাইন বা লেখা দেখা যায় তাহাও ইহার কারণে। ইচ্ছা করিলে, সকলেই তাঁহাদের ট্রেডমার্ক এবং কোম্পানীর নাম কাগজে লিখাইয়া লইতে পারেন।

সাধারণতঃ বাজার-চলতি কাগজ ৪ রিম বা দুই হাজার তা কাগজ ইহার রিম-প্রতি দুই টাকা হিসাবে ৮ টাকায় বিক্রী করে। ঢাকায় এ-কাগজ ৮০ আনা দিত্তা হিসাবে বিক্রী হয়। চার রিম কাগজ প্রস্তুত করিতে লাগে ১ মণ দপ্তরীর ছাঁট কাগজ, মূল্য ২৭ টাকা, পাট পাচ সের মূল্য ১১০, সোডা ও চূণ ১০, মোট ৩৭ টাকা খরচ। ইহা হইল কেবল কাঁচা মালের দাম। মজুরী ধরিলে মোট খরচ আরও বেশী পড়িবে। খরচ বাদ দিয়া কাগজীদের লাভ খুব বেশী থাকে না। মিলের সঙ্গে প্রতিযোগিতার ফলে দাম কমাইতে হইয়াছে।

শিল্পীদের অনেক সময় চীনা, জাপানী ও নেপালী হাতে-তৈয়ারী কাগজে (হাওমেড, পেপারে) ছবি আঁকিতে হয়; এ-সব কাগজ সহজলভ্য নয়। কিন্তু আমাদের ঘরের পাশেই বহুকাল হইতে উত্তম কাগজ তৈয়ার হইতেছে—শিল্পীরা তাহার খোঁজ রাখেন না। এই ধরণের কাগজেই একদিন মোগল বা কাংড়া চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে—তখন কাগজ বিদেশ হইতে আসে নাই। এ-কাগজে ছবি আঁকিতে আরাম আছে, রং চমৎকার লাগে, অস্তান্ত সুবিধাও আছে, বাহা অল্প কাগজে পাওয়া যায় না।

* শ্রাকড়া হইতে প্রস্তুত কাগজ (rag-made paper) উৎকৃষ্ট। অন্ততঃ তুলা ও শ্রাকড়ার ব্যবহার ছিল।—প্রবাসীর সম্পাদক।

জীবিকা

শ্রীমানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

কালুর বাবা মাধব দাস দিনমজুরী করিয়া জীবিকা অর্জন করিত। লোকে তাহাকে ভাড়া লইত দিনহিসাবে। মফস্বলে খণ্টা পরিয়া সময়ের হিসাব নাই। ঘড়ি ক'জনেই বা রাখে! দিন বাহার আদি-অন্তহীন কীর্ষি সময়ের হিসাব করিতে মফস্বলের লোক কাজে লাগায় তাহাকেই। এই নিয়ম স্থির করা আছে। পূর্ব দিকের গাছপালার মাঝামাঝি সূর্য্য উঠিয়া আসিলে মজুর কাজে লাগিবে, আর পশ্চিমের গাছগুলির আড়ালে গেলে পাইবে ছুটি। ঘড়ির কাঁটা নয়, তরুড়ায়ার আবর্তন, পশ্চিম হইতে পূবে। মাঝখানে দুপুরবেলা খাওয়ার জন্য কিছু ক্ষণের ছুটি। তা ছাড়া, কাজের ফাঁকে ফাঁকে মজুর যদি পাঁচ মিনিট গাছের ছায়ায় বসিয়া তাহার কালো কলিকাটিতে তামাক টানিতে চায়, কারও কিছু বলিবার নাই। একথা কে না জানে যে, মানুষ যন্ত্র নয়, মাঝে মাঝে সধুম দম টানার আরাম না পাঠিলে মানুষ খাটিতে পারে না? মাধব কিন্তু চালাকি করিয়া খাওয়ার ছুটি ও তামাক টানার বিরাম ছাড়াও সুযোগমত ফাঁকি দিয়া আলস্য ভোগ করিয়া লইত। হয়ত সে বৈশাখী দ্বিপ্রহর। ঘর ছাইতে ছাইতে চালার উপরেই দাক্ষণ রোদে পিঠ দিয়া খানিকক্ষণ হাত পা শিথিল করিয়া বসিয়া থাকিতে সে আরাম বোধ করিত কিনা সে-ই জানে, কিছু কিছু ফাঁকি না দিলে তাহার চলিত না। কাজের শেষে মজুরীরও শেষ। হাতের কাজ তাড়াতাড়ি শেষ করিয়া যদি ছুটি দিনও ঘরে বসিয়া থাকিতে হয়, দিনমজুরের সে অপূরণীয় ক্ষতি। মাধবের কাজ ছিল রকমারি। সে ঘর ছাইত, বেড়া বাধিত, কাঠ চেলাইত এবং এমনি আরও অনেক কিছু করিত। অল্প বয়সে কালুও এই-সব কাজ শিখিতেছিল। কিন্তু হারাণের ছেলে মধুর পাল্লায় পড়িয়া শেষ পর্য্যন্ত তাহার জীবিকা অর্জনের পথটা ঠাড়াইয়া গেল অন্য প্রকার। হারাণ কুয়া খুঁড়িত আর হারানো স্নিগ্ধের সন্ধানে ডুব দিত বিশ হাত জলের তলে। সে-

কায়মসলুর বয়স ছিল কম, পেটভরা ছিল প্লীহা আর মাথাভরা বোকামি। মধুর সঙ্গে সে হারাণের জলে ডুববার প্রক্রিয়া দেখিতে বাইত। হারাণ জলের তলে অদৃশ্য হইয়া গেলে ছোট ছোট চোখ ছুটি প্রাণপণে মেলিয়া মুখটা ঠা করিয়া চেউতোলা জলের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিত। কারও বারণ না মানিয়া এমন ভাবে কুয়ার মধ্যে ঝুঁকিয়া পড়িত যে এক দিন বিপদ না ঘটাইয়াই পারে নাই। সঁতার কাণ্ড সেই বয়সেই মন্দ জানিত না। কিন্তু কুড়ি বাইশ হাত নীচে জলের উপর আছড়াইয়া পড়িয়া বোধ হয় পেটের প্লীহাতেই আঘাত লাগিয়া সে অজ্ঞান হইয়া গিয়াছিল। হারাণ নীচে না থাকিলে সে-দিন সে আর বাচিত না। শুধু হারাণের জলেডোবা দেখিতে নয়, কাছে হোক দূরে হোক সে কূপ-খনন আরম্ভ করিলে প্রতিদিন সেখানে হাজিরা না দিলে কালুর চলিত না। হারাণ ও তাহার সঙ্গীরা কোদাল দিয়া মাটি কাটিয়া তুলিত, কালু কোতৃহলের সঙ্গে চাহিয়া দেখিত। গর্তটি কিছু গভীর হইলে ভিতরে নামিবার জন্য তাহার মন ছটফট করিত। কিন্তু অতটুকু ছেলের ব্যাকুলতা কেহ বুঝিত না, নীচে তাহাকে কেহ নামিতেও দিত না। একফাঁকে সকলের চোখ এড়াইয়া নামিয়া গেলেও পাতালের সেই কামা স্বর্গে কয়েক মুহূর্তের বেশী সে থাকিতে পাইত না, তাড়া খাইয়া উপরে উঠিয়া আসিতে হইত। কালুর কান্না আসিত। তার পর বয়স বাড়িবার সঙ্গে বৃকে কিছু সাহসের সঞ্চার হইলে জ্যোৎস্নারাত্রে একা সে বাহির হইয়া যাইত গ্রামান্তরে অর্দ্ধসমাপ্ত ইঁদারার উদ্দেশে। জ্যোৎস্নালোকে ইঁদারার ধারে দাঁড়াইয়া সে উত্তেজিত হইয়া উঠিত। খানিক তফাতে মাটির স্তূপ, ইঁদারার মধ্যে রহস্যঘন গভীর অন্ধকার, আর এই মনোহর স্বর্গ ও পাতালের কাছে একা সে উদ্ভ্রীত বালক। যত ক্ষণ খুঁশী খেলা করুক, কেহ বারণ করিতে আসিবে না। কিন্তু খেলার কালুর মন ছিল না, সে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া

পাকিত। কয়েক হাত গর্ত কাটিয়া চারি দিকে গোল করিয়া ইটের গাঁথনি তোলা হইয়াছে। ভিতরের মাটি কাটিয়া তোলার সঙ্গে সঙ্গে এই গাঁথনি নীচে নামিতে থাকিলে তারই সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া উপর হইতে গাঁথিয়া চলা হয়। ইদারা-স্থটির এ-সমস্ত কলকৌশল কিছুই কালুর অজানা নয়। দোপাচার্যের অন্ত্যজ শিষ্যের মত কেবল অথও নিবিড় পর্যবেক্ষণের দ্বারা সে সব শিখিয়া ফেলিয়াছে। সাবধানে সে ইদারার মধ্যে নামিয়া যাইত। তলার ভিত্তা নরম মাটিতে পা দিয়া শিহরিয়া উঠিত। পিপাসু ক্ষুধার্ত কীটের মত মুক্তিকার এই ক্ষতের মধ্যে সে বোধ করিত অপরিমেয় উল্লাস। মাংসের মত কোমল মুক্তিকায় ভই হাতের দশটা আঙুল ঢুকাইয়া দিয়া সে খাবলা খাবলা মাটি তুলিয়া ফেলিত। তার পর আঙুল ব্যথা করিতে থাকিলে ইটের আবেষ্টনীতে পিঠ দিয়া দাঁড়াইয়া সে দেখিত স্বপ্ন। স্বপ্ন দেখিত এমনি একটি বিস্ময়কর স্থটির অবাধ অধিকারের।

কালুর এ-স্বপ্ন হয়ত সফল হইত না। হয়ত সে মাধবের মতই ঘরের চালে ধানের ক্ষেতে দিনমজুরী করিয়া মরিত। কিন্তু হারাণ মরিয়া গেলে মধু তাহাকে বাপের ব্যবসায়ে নিজের সঙ্গী করিয়া লইল। এত দিনে কালুর স্বপ্ন দেখিবার অভ্যাস বন্ধ হইয়াছে। পেটে আর তাহার প্রীতি নাই, মাথার জমজমাট বোকামিও সাফ হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু তাহার আদিকালের সেই স্থটির প্রেরণা আজও হইয়া আছে অক্ষয়। সকালে পূব দিকের গাছের ডগা পর্য্যন্ত স্বর্ষ্য উঠিলে সে কোদাল তুলিয়া লয়, চকচকে ফলাটা বার-বার মাথার উপর হইতে নামিয়া আঁসিয়া মাটিতে আমূল প্রোথিত হইয়া যায়। দেখিতে দেখিতে পাশের বুদ্ধিটি ভরিয়া ওঠে। পিঠ বহিয়া বুক বহিয়া দরদর করিয়া ঘাস ঝরিতে থাকে। হাতের ও বৃকের মাংসপেশীগুলি এক সময় ব্যথা করিতে থাকে, কোমর ধরিয়া যায়। স্বর্ষ্য উঠিয়া আসে আকাশের মাথামুণ্ডে।

মধু বলে, 'তামুক থা কালু, একটানা কাঁহাতক চালাবি?'

অন্ত এক জন বলে, 'তোর যন্তনায় কাজ করা ভার বাপু, তোকে দেখিয়ে বাবু মোদের আলসে কয়।'

কালু সিধা হইয়া দাঁড়াইয়া কোমরের টনটনানিতে মুখ বাকাইয়া বলে, 'বাবুকে ছ-কোপ কোদাল চালাতে বলিস, ভির্শি যাবে'খন।'

মাটির স্তর-বিভাগের বৈচিত্র্যে কালু অবাক হইয়া যায়। এঁটেল মাটি, বালি মাটি, ধূসর পাটল কালো রঙের মাটি, কত রকমের মাটিই যে পর-পর থাকে-থাকে সাজানো আছে! পৃথিবী যেন তাহার সহিত তামাশা করিতে ভালবাসে। কোদাল বসে না এমনি শক্ত কাঁকর-মেশানো মাটিতে খুঁড়িতে আরম্ভ করিয়া পাঁচ-ছয় হাত নীচে হয়ত বালি-মেশানো আলগা ঝরঝরে মাটির দেখা মেলে, আরও পানিকটা খুঁড়িয়া পুনরায় শক্ত মাটি পাওয়া না গেলে সেখানে কুপ-খননই বন্ধ করিয়া দিতে হয়। মাটির বর্ণ ও প্রকৃতির বৈচিত্র্য ছাড়া আরও অজস্র বিষয় কালুর জন্য মাটির তলে সঞ্চিত হইয়া থাকে। পনের হাত খুঁড়িয়া গাছের শিকড়ের দেখা পাইয়া কৌতূহলভরে উপরে উঠিয়া সে চারি দিকে তাকায়। চারি পাশের গাছগুলির মধ্যে যে রসিক তরুটি রসদের সন্ধানে এত নীচে শিকড় পাঠাইয়াছে, সেটিকে বাছিয়া লইবার চেষ্টা করে। কোনদিন অনেক নীচে মাটির ছাড়ি-কলসীর ভাঙা টুকরা দেখিতে পায়, কোনদিন তাহার কোদালের ফলায় উঠিয়া আসে মাহুয়ের হাতে তৈরি ইঁট, মাহুয়ের ব্যবহৃত লোহার জিনিষের মরিচা! কালু আশা করে এক দিন এমনভাবে সে গুপ্ত ধনের সন্ধান পাইবে। টাকা ও মোহর ভরা কলসীর গায়ে কোদাল ঠেকিয়া টং করিয়া একটি শব্দ হইবে। সে সাক্ষেতিক আওয়াজ সে চিনিতে পারিবে চোখের পলকে। বুদ্ধিতে পারিবে, কলসীটি একক নয়, সে আর ছ'টি কলসীর নকিব কোদালের ঘা খাইয়া সাড়া দিয়াছে। সাত কলসী মোহর। মাটির বৃকে গোপন-করা যত গুপ্ত ধনের রূপকথা কালু শুনিয়াছে, সব সাত কলসী মোহরের, সোনার চকচকে মোহর, সাত কলসীর এক কলসী কুম নয়। এত মোহর দিয়া সে কি করিবে কালু তাহা জানে না। কলনায় ধনী হইতেও সে একান্ত অক্ষম। দশ-বিশ টাকার ব্যবহার সে জানে, তার বেশী নয়। তবু,

পাইতে দোষ কি? সবগুলি মোহর সে তো একসঙ্গে খরচ করিবে না, একটি বাহিরে রাখিয়া সবগুলি পুঁতিয়া ফেলিবে ঘরের মেঝেতে। কর্ণেলবাজারে রাজীব পোন্ধারের কাছে মোহরটি ভাঙাইয়া সে-টাকা যত দিন না খরচ হইতেছে আর একটি মোহর বাহির করিবে কে? সুতরাং সাত কলসী মোহর পাইয়াও কালু অনায়াসে তাহার ধারণক্ষম চরম উল্লাস বোধ করিতে পারে, দশ-বিশ টাকার অসীম সুখ, যে টাকার একটিও জমানোর দরকার নাই। কিন্তু লাভের কল্পনায় অনাবিল আনন্দ সে ভোগ করিতে পারে না। আরাম নয়, বিলাসিতা নয়, যশ ও প্রতিপত্তি নয়, যে-মাহুষ সমস্ত শক্তি ব্যয় করিয়া শুধু জীবিকা অর্জন করে, তার দিবাসরাত্রেও ভিড় করিয়া আসে রাজির দুঃখ। সুকলে জানিয়া ফেলিয়া যদি ভাগ চায়! যার জমি সে যদি সব মোহর দাবি করিয়া বসে! পুলিশ যদি কাড়িয়া নেয়! কালুর বুক যেন তবে ফাটিয়া যাইবে! তার চেয়ে গুপ্ত ধনের সন্ধান না পাওয়াই যেন ভাল।

মোহরের কলসী নয়, কালু একবার একটা ঘটি পাইয়াছিল। তখন খাওয়ার ছুটির সময় হইয়া আসিয়াছে। বৈশাখের ঝলসানো আকাশ হইতে দিগন্তব্যাপী নিরেট আগুনের হলকার মত নামিয়া আসিতেছে রোদ। খানিক আগে কালুর তৃষ্ণা উগ্র হইয়া উঠিয়াছিল, এখন ঝিমাইয়া আসিয়াছে। কড়া রোদে ঠাড়াইয়া বহুক্ষণ ঘামিবার পর কড়া তাড়ির নেশার মত, গীতের দিনে উক জলে ডুব দিবার মত, যে অবশ শিথিল শিহরণ থাকিয়া থাকিয়া সর্কাজে বহিয়া যায়, কালু তাহা প্রায় উপভোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। এমন সময় কোদালের ফলার উঠিয়া আসিল কালো একটি ঘটি। ঘামে কালুর দৃষ্টি স্থাপ্সা হইয়া গিয়াছিল। কহুই পর্যন্ত হাত মাটি-স্তরা, কাঁধের নীচে বাহুমূলে চোখ মুছিয়া কালু অবাক হইয়া ঘটিটার দিকে চাহিয়া রহিল। টাকা আছে? না মোহর?

আলগা মাটিতে ঘটিটা সে গুঁজিয়া দিল। এখান হইতে বাড়ি তাহার প্রায় তিন মাইল তফাতে, ভাত খাইতে সে বাড়ি যায় না। বিনি কুয়া কাটাইতেছেন মজুরী ছুঁ-আনা কমাইয়া এক বেলা ভাতের ব্যবস্থা তিনিই করিয়া দিয়াছেন। কোদাল রাখিয়া উপর হইতে গামছাটা আনিয়া ঘটিটা

কালু গামছায় জড়াইয়া লইল। তার পর স্নান করিতে গেল পুকুরে।

মধু বলিল, 'ঘাম না মরলে জলে নেশা না কালু-দা, সর্দি-গর্গি হয়ে মরবে।'

কালু বলিল, 'ঘাটে বসব।'

'চল, আমিও যাই।'—বলিয়া মধু তাহার সঙ্গ নিল।

পুকুরের ধারে তেঁতুলগাছের ছায়ায় বসিয়া তাহার বিশ্রাম করিতে লাগিল। কালু কথা বলে না, উসখুস করে। মধু কি সন্দেহ করিয়াছে?

হঠাৎ মধু বলিল, 'গামছায় কি কালু-দা?'

'তোর মাথা।' রাগের ভানে ভয় চাপা দিয়া কালু পুকুরে নামিয়া গেল, ঘাম মরিবার জন্য আর অপেক্ষা করিল না। সাঁতরাইয়া ঘাটে গিয়া ঘাটের পাশে পাকের মধ্যে তখনকার মত ঘটিটা সে গুঁজিয়া রাখিয়া দিল।

খাওয়ার সময় সে অত্যন্ত গম্ভীর হইয়া রহিল। ঘাটের পাশে ঘটিটা রাখিয়া আসিয়া তাহার ভয় করিতেছে। বোকা আর কাহাকে বলে। ঘাটে কত লোক স্নান করে, কত হরস্ত ছেলে ঘাটের জল তোলপাড় করিয়া খেলা করে। ঘটিটা যদি কারও পায়ে ঠেকিয়া যায়?

কয়েক বার আড়চোখে তাহার মুখের ভাব দেখিয়া মধু বলিল, 'ভাব কি কালু-দা? খরাপ লাগে নাকি শরীল?'

'আঁ? উহক। শোন দিকি মধু, কাল এক কাজ করিস, আমার বাড়ি রাস্তিরে তোঁর নিমন্ত্রণো।'

দিনের কাজ সমাপ্ত হইল অপরাহ্নে, গাছের ছায়া যখন পূবে অনেক দূর আগাইয়াছে। সকলের শেষে নির্জন ঘাটে গিয়া কালু পুকুরে নামিল। ঘটিতে কিছু নাই শুধু মাটি। অর্ধেক গলিয়া গিয়াছে, বাকীটা হইয়া আছে কাঁদা।

বাড়ি ফিরিবার পথে অনুকূল বৈরাগীর বিড়ির মোকানের সামনে মধু অপেক্ষা করিতেছিল। সঙ্গে চলিতে আরম্ভ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, 'দেঁরি হল যে?'

কালু বলিল, 'এমনি।'

মধু বলিল, 'হা কালু-দা, কাল নিমন্ত্রণো কিসের?'

'নিমন্ত্রণো?' কালু সশব্দে হাসিয়া উঠিল। 'ভাষাশা বুঝিস না মধু!'

নিমন্ত্রণ অসাধারণ ব্যাপার। মধু অস্বস্তি বোধ করিতেছিল। এবার নিশ্চিত হইয়া সেও হাসিল।

‘তামাশা? তাই বল! আমি ভাবলাম কি না কি।’

ডুবুরির কাজ পাইলে কালু বড় খুশী হয়। সর্কাজে সে ভাল করিয়া তেল মাখে। নাকে ও কানে তেল ভরিয়া দেয়; কুয়ার পাড় তিন বার স্পর্শ করিয়া কপালে হাত ঠেকায়। বিড়বিড় করিয়া কি যেন সে মগ্ন বলে। তার পর দড়ি ধরিয়া ঝাঁজে ঝাঁজে পা দিয়া নামিয়া যায় ভিতরে। অল্পদূর নামিয়াই সে একটি জলসিক্ত নিবিড় শীতলতা অনুভব করে। ক্রমে উপরের পৃথিবীর শব্দ মুহূ হইয়া আসে। কানে হাত চাপা দিলে যে শুষ্করিত শুষ্কতা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই চারি দিকে ধরিয়া আসিয়া কালুকে যেন তাহার সদ্যঃপরিত্যক্ত জগৎ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়। জলে পৌছিয়া একটা ছোটখাট ডুব দিয়া সে মাথা পর্য্যন্ত ডিজাইয়া লয়। তারপর দড়ি ধরিয়া খানিক ক্ষণ ভাসিয়া থাকে। এই কুপখনের ইতিহাস হয়ত বেশী দিনের পুরনো নয়। তারই ছেলেবেলায় হয়ত হারাণ ও তাহার সঙ্গীরা এই ছায়াচ্ছন্ন শ্রাওলাধরা গহ্বরটি সৃষ্টি করিয়াছিল। এমনি কত গহ্বরে সে কতবার নামিয়াছে, তবু কালুর মধ্যে অজানা জগতের একটি পরম উপভোগ্য ভয়ের উদ্ভেজনা জাগিয়া থাকে। ছায়া-অস্বচ্ছ জলের তলে বর্ণহীন অন্ধকারে কি রহস্য, কি বিভীষিকা লুকাইয়া আছে কে বলিতে পারে? সে জানে কুপের একটা তল আছে, কিন্তু তাহার সংস্কারবদ্ধ কল্পনার কুপের গভীরতা বাস্তবতার সীমা ছাড়াইয়া পাতাল পর্য্যন্ত চলিয়া যায়, যেখানে বড় বড় গহ্বরে স্পর্শাঙ্গত কালো জল আবর্ত রচিয়া পাক খাইতেছে। দড়ির নীচে পাথর বাধা থাকে। এক সময় জোরে জোরে নিঃশ্বাস গ্রহণ করিয়া ফুসফুসে যতখানি পারে বাতাস পুরিয়া দড়ি ধরিয়া সে তলাইয়া যায়। নিমেষে জলের আলিঙ্গন নিটোল স্পর্শ দিয়া তাহাকে জড়াইয়া ধরে। কুপের জল যে এত শীতল, এমন স্নিগ্ধকর, এক মুহূর্ত পূর্বে আকণ্ঠ জলে ডুবিয়াও কালুর যেন সে ধারণা ছিল না। তাহার শরীর জুড়াইয়া যায়। কে বলিল জীবিকার জন্ত? জীবনের বিরক্তি ও সন্তাপের সহবাস এড়াইতে যেচ্ছার সে

এই প্রগাঢ় মধুর মমতার নামিয়া আসিয়াছে। কালুর মনে একটি প্রসন্ন সন্তোষ দেখা দেয়। তাহার আরামের সীমা থাকে না। জলের পরিচিত ক্যাকাশে রং তাহার চোখের তারার মাথা হইয়া বাইতে থাকে। এই ছায়ার আকাশে বালুকণাগুলি তারার মত উজ্জ্বল। কালুর সবচেয়ে রোমাঞ্চকর মনে হয়, দেহের বিপরীত ভার, হালকা মুহূ, উজ্জ্বল। জল যেন তাহার সেই গোড়ার দিকে লাঙ্গুক নুতন বউয়ের মত তাকে সন্তর্পণে ঠেলিয়া দিতে চায়। তার পর চারি দিক ক্রমে ক্রমে অন্ধকার হইয়া আসে। বালুকা-তারাগুলি নিশ্চত হইয়া নিবিয়া যায়। কানে সে জলের চাপ অনুভব করিতে আরম্ভ করে। তলার তরল পাক পা ঠেকিলে অসংখ্য বুদ্বুদ চারি দিক হইতে তাহার দেহে ঠেকিয়া ঠেকিয়া হুড়হুড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া যায়।

কালু রূপকথার দেশে আসিয়া পড়িয়াছে। এই তাহার বালা কামনার স্বর্ণ।

এ-সব কাজে বিপদের ভয় কম নয়। ইদারা-খনন অনেকটা নিরাপদ, ইন্টার গাঁথনিতে চারি দিকের মাটি আটকানো থাকে। কিন্তু কাঁচা কুয়া খুঁড়িবার সময় সর্কাদাই চারি দিক ধসিয়া পড়িবার আশঙ্কা। কুয়া বড় হইলে চারি দিকে তন্তু বসাইয়া আড়াআড়ি ভাবে কাঠের বীম দিয়া আটকাইয়া সাবধানতা অবলম্বন করা চলে, কিন্তু তাতেও বিপদের সম্ভাবনা একেবারে ঘুচিয়া যায় না। এই ব্যবস্থায় খরচ আছে। যিনি কুপ খনন করান সংক্ষেপেই তিনি কাজ সারিবার চেষ্টা করেন। কতবার কাজ করিতে করিতে উপর হইতে রাশি রাশি আলগা মাটি কালু ও তাহার সঙ্গীদের গায়ে আসিয়া পড়িয়াছে। এই ব্যাপারটাই আরও বিশদভাবে ঘটিলে তাহাদের একেবারে জীবন্ত সমাধি। বিপদ ডুবুরীর কাজেও যথেষ্ট। জল বেশী গভীর হইলে জলের চাপে কানের পর্দা ছিঁড়িয়া বাইতে পারে। এ যদিও কমাটিৎ বটে, কয়েক বছর জলে ডোবাডুবি করিলে কানের আর কিছু থাকে না। হারাণ তো শেষ বয়সে বন্ধ কালা হইয়া গিয়াছিল, বজ্রপাতের আওয়াজ স্পষ্ট শুনিতে পাইত না। তার পর আছে ফুসফুস। ডুব দিবার কিছুক্ষণ পরেই বুকে হাতুড়ির বা পড়িতে আরম্ভ

হয়, প্রথমে আস্তে, শেষে জোরে জোরে। আটকান বাতাস এমন চাপ দিতে থাকে যে থানিকটা বাহির করিয়া দিতেই হয়। তখন বৃকের মধ্যে একটা নিঃশব্দ বেদনা স্পন্দিত হইতে আরম্ভ করে। কান দিয়া, দুই জর মাঝখান দিয়া, ঝাঁঝালো জ্বালা যেন হৃৎকার মত চারি দিকে শীতল স্তলে মিশিয়া যাইতে থাকে। কয়েক বৎসর এমনভাবে চলিলে ফুসফুসের পেশীগুলি ঢিলা হইয়া দেখা দেয় খাসকষ্ট। নিঃশ্বাস টানিবার সময় মনে হয় পৃথিবীর বাতাস বুঝি ফুরাইয়া গিয়াছে। শরীর শুকাইয়া যাইতে থাকে,—ধীরে ধীরে জীবনের মারাত্মক স্তম্ভ অপচয়! নানা স্থানে দেহের শিরাগুলি নীল হইয়া ভাসিয়া উঠে। পরিশ্রম করিবার শক্তি নষ্ট হইয়া যায়।

তবু, জীবিকা অর্জনের এই পথ যখন সে বাছিয়া লইয়াছে সব সময় কাজ জুটিলেই কালু বাচে। জগতে যার যা পেশা, তাই তার তপস্যা। তাহা না হইলে কোন সৈনিক মাসিক কয়েকটা মুদ্রার জন্য কামানের সামনে গিয়া দাঁড়াইত? কালু কাজ চায়, প্রত্যহ বিপজ্জনক কাজ তাহার প্রয়োজন। তা সে পায় না। মফস্বলের যে শহরটির প্রান্তভাগে কালু বাস করে ধনীর সংখ্যা সেখানে এত বেশী নয় যে, সারা বছর কূপ ও ইঁদার খননের মরহুম লাগিয়া থাকিবে। নূতন গৃহ নির্মাণ করিয়াও সকলে বাড়িতে কুয়া কাটাইতে পারে না, পাড়াপ্রতিবেশীর অথবা সরকারী কূপ ও পুকুরগীতেই কাজ চালাইয়া দেয়। কালুর পশার শুধু শহরে নয়, আশপাশে দশখানা গ্রামে তাহার নাম আছে। কুয়া কাটাইতে, কুয়া সাফ করিতে, হারানো জিনিষ তুলিতে লোকে তাহাকেই প্রথমে ধোঁজে। তবু কালুকে বছরের অনেকগুলি দিন বেকার বসিয়া থাকিতে হয়। কালুর অসুবিধা বিশেষ করিয়া এই কারণে। সারা বছর অপেক্ষা করিয়া পূণ্য বৈশাখ মাসে লোকে কূপ খনন করায়—সকলে একসঙ্গে। বর্ষার আগে সকলের একসঙ্গে কুয়া সাফ করাষ্টবার ঝোঁক চাপে। দলৈ দলে আনাড়ি মাছুষ কাজ পায়, মরহুম ফুরাইলে কালুর মত পাকা লোক কাজের অভাবে বসিয়া থাকে, পুঁজি ভাঙিয়া যায়। বেশী দিন ভাঙিয়া যাওয়ার মত পুঁজি, দিন মজুর সে, পাইবে কোথায়?

সে আখপেটা খায়, বউ গালাগালি দেয়, ছেলেনেয়ে কুখার চোঁচামেটি করে,—অভাবের পীড়নে ক্লেপিয়া উঠিয়া থাক্যের ভাগিদার কমানোর জন্য যে পিসি তাহাকে বুকে করিয়া মাহুয করিয়াছিল তাহাকেই কালু একদিন তাড়াইয়া দেয়, কিন্তু পিসি যায় না। একবেলা মধুর বাড়িতে বসিয়া থাকিয়া গুট গুট ফিরিয়া আসে। কালুকে শুনাইয়া বউকে ডাকিয়া বলে, ‘ছুটি চাল মেগে এনেছি বউ, ছেল্যাদের রেখে দে গো।’

এ-কাহিনী শেষ বর্ষার। ভাদ্রের শেষে কালু সর্বস্বান্ত হইয়া যায়, ধান-কাটা শুরু হওয়া পর্যন্ত সর্বস্বান্ত হইয়া থাকে। বিবা-তিনেক জমি তাহার আছে, রাখাল ভুঁইয়া চাষ করিয়া তাহাকে ধানের ভাগ দেয়। যত শীঘ্র সম্ভব সে ধান পরিবর্তিত হইয়া যায় চালে। মাঠে ধান কাটিতে গিয়াও কালু কিছু কিছু রোজগার করে।

এ-বছর ভাদ্রের গোড়াতে কাঁসাই-নদীর জল বাড়িয়াছিল। শহরের কাছে নদীর বাধ ভাঙিয়া যাওয়ার আশঙ্কা দেখা দেওয়ায় দিন-সাতেক কালু বাধে মাটি ও পাথর ফেলিবার কাজ পাইয়াছিল। ভাদ্রের শেষ পর্যন্ত আর কোথাও কাজের সন্ধান মেলে নাই। তার পর কালু পড়িয়াছে জরে, ম্যালেরিয়ায় আর হুশিঙ্গায়। ম্যালেরিয়া যেন ওৎ পাতিয়া থাকে। সাত দিন পেট ভরিয়া থাইতে না পাইয়া শরীর একটু কাবু হইলে সহসা হি হি করিয়া কাঁপাইয়া আসে জর। সমিতি-বাবুদের দেওয়া কুইনাইন গিলিয়া শরীর আরও কাবু হইয়া যায়। হোক, এমনি হুর্দল শরীর লইয়া কালু এক দিন কৃষ্ণেন্দু সরকারের ইঁদারায় ডুব দিতে গেল। কৃষ্ণেন্দু সরকারের ছোট-বোঁ হাতের অনন্ত খুলিয়া ইঁদারার ধারে রাখিয়া গারে সাবান মাখিতেছিল, একটি অনন্ত কেমন করিয়া ইঁদারার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে।

কালু বলিল, ‘ভাল রকম বকশিস চাই, কর্তা।’

কৃষ্ণেন্দু সরকার বলিলেন, ‘দেব।’

বর্ষার জলে ইঁদারা ভরিয়া গিয়াছে। ইঁট-বাধা দড়ি নামাইয়া জলের গভীরতা মাপিয়া কালুর মুখ শুকাইয়া গেল। মাথা নাড়িয়া সে বলিল, ‘জল বড় বেশী কর্তা।’

কৃষ্ণেন্দু সরকার বলিলেন, ‘পারবি না কালু? তবে তো

বিপদ হ'ল বাপু! কাল বাদে পরন্তু বোমা যে বাপের বাড়ি যাবেন! তাছাড়া, পুরনো ইঁদারা, জল কমতে কমতে পাকের মধ্যে কোথায় তলিয়ে যাবে শেষকালে হয়ত পাওয়াই যাবে না।'

কালু সায় দিয়া বলিল, 'আজ্ঞে সেও কথা বিবেচ্য বটে কর্তা।'

কৃষ্ণেন্দু সরকার বলিলেন, 'একবার নেমে দ্যাখ বাপু পারিস যদি। সাত ভরি সোনা আছে ওতে। পুরো একটা টাকাই দেব তোকে, বা।'

ধানিক ভাবিয়া তেল মাখিয়া কালু ইঁদারার ভিতরে নামিয়া গেল। এ বড় সহজ কথা নয়। অবিশ্রাম গোলা-বুটির মধ্যে যে উন্মাদ আগাইয়া যায় সে সৈনিক, কালু তার চেয়ে কম সাহসী নয়। সে পাকা ডুবুরী, জলের পেষণে মানুষ কি হইয়া যায় সে তাহা জানে। একটি টাকার জন্তই সে কি জানিয়া শুনিয়া কৃষ্ণেন্দু সরকারের পরিপূর্ণ ইঁদারার ডুব দিল? অথবা এমনি ভাবে মানুষ জীবিকা অর্জন করে, ক্ষুধা ও তপস্যা প্রয়োজন ও কাব্যকে একত্র মিশাইয়া। কিন্তু তল কালু পাইল না। ভাসিয়া উঠিয়া মড়ার মত দড়ি ধরিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিল।

কৃষ্ণেন্দু সরকার হাঁকিয়া বলিলেন, 'পেলি?'

কালু শুনিতেও পাইল না, জবাবও দিল না। ধানিক পরে অভিকষ্টে সে উপরে উঠিয়া আসিল। ইঁদারার পাশে বর্ষার শাওলায় পিছল সিমেন্ট করা ঝানের জায়গাটুকুতে বসিবারাত্রি গলগল করিয়া তাহার নাক দিয়া এক বলক রক্ত বাহির হইয়া গেল। কিন্তু ইহাতেই সে যেন একটু হুঁহু বোধ করিল। বুকে একটা অসহ্য ভার চাপিয়া ধরিয়াছিল, রক্ত হইয়া তাহা বাহির হইয়া গিয়াছে। কালুর রক্তবর্ণ চোখ জলে ভরিয়া গেল। সমস্ত জগৎ যেন অকস্মৎ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। সব স্তব্ধ, কোথাও এতটুকু শব্দ নাই। এমনও সে যেন জলে ডুবিয়া আছে। এ শুধু আশ্চর্য্য নয়, এ ভয়ানক। সে কাশা হইয়া গিয়াছে।

দিন-তিনেক সে বিছানার শুইয়া রহিল। বুকের যন্ত্রণা একরাত্রি ঘুসাইয়াই কমিয়া গেল। কিন্তু আকস্মিক বধিরতা সারিতে সময় লাগিল। সম্পূর্ণ সারিলও না। কালু কানে কম শুনিতে লাগিল। জল্পম্পন্দনে গুঞ্জনিত

যে-স্বকতা এতকাল কৃপে ইঁদারার তাহার প্রিয় ছিল, এখন তাহাই স্থায়ী ভাবে লাভ করিয়া কালুর মন নিরানন্দে ভরিয়া গেল। তাহার জগৎ এবার ক্রমে ক্রমে একেবারে শব্দহীন হইয়া বাইবে এই ভয় সে এক মুহূর্তের জন্ত ভুলিতে পারিল না।

কিন্তু সে মরে নাই। সে জীবিত। তাহার জীবিকা চাই।

সে আধপেটা খায়, বউ গালাগালি দেয়, ছেলেমেয়েগুলি ক্ষুধায় কাঁদে। কালু আবার গা-ঝাড়া দিয়া উঠিল। বাড়ি বাড়ি খোঁজ করিয়া শুনিল, তাহাকে কাহারও প্রয়োজন নাই। নদীর ধারে গিয়া দেখিল, অটুট বাঁধ দাঁড়াইয়া আছে, নদীর পক্ষিল স্রোত শান্ত। মাঠে ধানের শিবগুলিতে রং ধরে নাই, রোদ লাগিয়া সবুজ রংকে হলদে দেখাইতেছে, ফাঁকি ঘুচিয়া এ-রং কারেমী হইতে অনেক দেরি। বর্ষার আগে যে যেমন পারিয়াছে ঘরের চাল মেরামত করিয়াছে, যে পারে নাই সে কালুকে ডাকিবে না, কালুর মতই হয়ত সে আধপেটা খাইয়া হুদিনের পথ চাহিয়া আছে! শহরের পথে মন্ডর পদে চলিতে চলিতে কালু লক্ষ্য করে, জীবিকা অর্জনের মরহুম সকলের ফুরাইয়া যায় নাই। গাড়োয়ান কর্মসম্পন্ন পথে গাড়ী চালাইতেছে, ফিরিওয়াল হাঁকিয়া ফিরিতেছে, কুলি মোট বহিতেছে, জাকরার ঘরে অবিরাম ঠুকঠুক শব্দ, কুমোরের দাওয়ায় চাকার আবর্তন, ধোপার গিঠে কাপড়ের বোঝা। দিনের পর দিন তাহার কোদাল চালানোর ইতিহাস কালু ভুলিয়া যায় : সৃষ্টির সেই অক্ষুরন্ত উল্লাস, ইঁদারার ডুব দিবার রোমাঞ্চ, সাত কলসী মোহরের স্বপ্ন, সুখ ও সচ্ছলতার সেই সানন্দ দিনগুলি। সে ঈর্ষা বোধ করে। তাহার আপশোষ হয়। ভাঙা রাস্তার যেখানে মিউনিসিপ্যালিটির কুলিরা মাটি ফেলিতেছে, সেইখানে দাঁড়াইয়া সে জ্বদ দৃষ্টিতে তাহাদের কাজ দেখে।

তার পর এক দিন সকালে দড়ি-হাতে গামছা-কাঁধে মথুকে সে কৃষ্ণেন্দু সরকারের বাড়ির দিকে বাইতে দেখিল।

'কোথা বাস মথু?'

'সরকার-মশায়ের বাড়ি। অনন্ত তুলে দিলে পাঁচ টাকা কবুল করেছেন।'

‘জল কত জানিস? মরবি তুই মধু, মরবি!’

মধু উদাস ভাবে বলিল, ‘কপালে লেখা থাকে মরব—
অদেট কে ঠেকাবে কালু-দা, এঁা?’

কালু মুখ কালো করিয়া বলিল, ‘চ, আমিও যাই।’

পাঁচ টাকা? কালুর বকের ভিতরে কেমন করিতে
লাগিল। বর্ধার জল প্রথমটা তাড়াতাড়ি কমিয়া যায়,
ক’দিনে ইদারার জল না-জানি কত নীচে নামিয়া গিয়াছে।
এখন হয়ত অনন্ত তুলিয়া আনা আর অসম্ভব নয়! পাঁচটা
টাকা তাহা হইলে মধুই পাইবে? কালু আড়চোখে
মধুর মুখের দিকে চাহিয়া রাগিয়া উঠিতে লাগিল। মধু
এক দিন এ-ব্যবসায়ে হাতেখড়ি দিয়াছিল, তাই না পৃথিবী-
সুন্দর সকলে যখন কাজে ব্যস্ত, পথের ধাক্কর মেথর পর্যাস্ত,
কাজের মরহুমের অপেক্ষায় ঘরে তাহার অন্ন নাই! আর
সেই মধু আজ তাহার হকের ধনে ভাগ বসাইতেছে। কৃষ্ণেন্দু
সরকার তাহাকে প্রথম ডাকিয়াছিল, অনন্ত তুলিয়া পুরস্কার-
লাভের অধিকার সে ছাড়া আর কাহারও নাই। এ কি
অন্টার মধুর! ওকি ডাকাত নাকি? সমস্ত পথ কালুর

রাগ বাড়িতে লাগিল। কৃষ্ণেন্দু সরকারের বাড়ি পৌছিয়া
মধুর সঙ্গে সে এমন কলহ জুড়িয়া দিল বলিবার নয়।

কৃষ্ণেন্দু সরকারই মধ্যস্থ হইয়া মীমাংসা করিয়া দিলেন।
বলিলেন, ‘পারিস যদি, নাম, তুই-ই নাম বাপু।’

কালু সর্বদা তেল মাখিল, নাকে ও কানে তেল
ভরিয়া দিল, তারপর দড়ি ধরিয়া নামিয়া গেল ইদারার
ভিতরে। জল কয়েক হাত কমিয়াছে। ডুব দিয়া কালু
ভাসিয়া উঠিল একেবারে অজ্ঞান অবস্থায়। জ্ঞান নাইবা
রহিল, জ্ঞান ফিরিয়া আসিবে; দড়ি বাঁধিয়া তাহাকে
টানিয়া তুলিয়া দেখা গেল, অনন্তটি সে শক্ত করিয়া ধরিয়া
আছে। প্রকৃতপক্ষে, কালু জ্ঞান হারায় নাই। সম্বের
অতিরিক্ত কিছু, বাহা জলের চাপ ছাড়া হয়ত আর কিছুই
নয়, সহ্য করিয়া সে অশক্ত, বিহ্বল ও মুহমান হইয়া
গিয়াছিল। গলগল করিয়া নাক দিয়া কয়েক ঝলক
রক্ত বাহির হইয়া বাওয়ার পর সে একটু হুঃ হইয়া উঠিয়া
বলিল।

সে পাঁচটা টাকা রোজগার করিয়াছে।

সাগরিকা

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী

জগৎ জুড়িয়া যত ক্রন্দন, হা-হতাশ,
ফোঁস-ফোঁস-ধ্বাস, আকুল বাপবিদ্—
ছড়ানো বেদনা কুড়ারে কুড়ারে বারো মাস
ঐ বুকে তব বাঁধিয়া রেখেছি সিঁদু!

অশ্রু তোমার শুকায় না তাই, জননি,
কত তা’ জমিয়া মুক্কা শুকি-অন্ধে
শোণিতের মাঝে ধনিত যে ব্যথা, জ্ঞান নি—
রক্তপ্রবালে পরিণত তব পঙ্কে!

চঞ্চলতার শেষ নাই আর জীবনে
বৎসলতায় চির অশান্ত চিন্তা,
অর্ন্ত ধরার কল্যাণ মাগি’ বিজ্ঞানে
কোটি জিহ্বায় জপো কার নাম নিত্য?

মাঝে মাঝে বুঝি থাকিতে পার না নীরবে—
অন্তর তব গুমরিয়া উঠে গর্জনে,
বিসরিয়া তাই অপার উদার গরবে
ডুবাও সৃষ্টি ও তর্জুনীর তর্জনে

কোটি সম্মানে ঘেরিয়া আদরে চারিধারে
পালন করিছ অমৃতসরস স্তনে,
যে স্নেহ তোমার বক্ষে বহিছে বারিধারে—
সে-কথা তোমার কেমনে জানিবে অন্তে?

ওগো মহীরসি প্রথমা জননি পৃথিবীর,
লহ মা প্রণাম হে আদি প্রকৃতি চণ্ডি,
কবে মুছাইয়া ক্ষুদ্র জীবের আধিনীর
পার করি’ দিবে হৃৎকল্লের গঞ্জী?

বিলাতে দ্বারকানাথ ঠাকুরের সম্মান

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৪২ সনের ৯ই জামুয়ারি শ্রনামধন্ত দ্বারকানাথ ঠাকুর প্রথম বার বিলাত যাত্রা করেন। তাঁহার বিলাত-প্রবাসের কথা, সেকালের একখানি সাময়িক পত্রে যেটুকু বাহির হইয়াছিল এখানে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। কাগজখানির নাম—‘বেঙ্গাল স্পেক্টেটর’। প্রধানতঃ রামগোপাল ঘোষ ও প্যারীচাঁদ মিত্রই ইহা পরিচালন করিতেন।

(বেঙ্গাল স্পেক্টেটর, ১ অক্টোবর ১৮৪২)

আগষ্ট মাসীয় স্থলপথগামি ডাক।—এতদ্বাসীয়া ১৭ দিবসে বেলা ১০। সাড়ে দশ ঘটিকার সময় আগষ্ট মাসের স্থলপথগামি ডাক আসিয়া পঁহঁছিয়াছে, তদ্বারা অবগত হওয়া গেল, শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর ইংলণ্ডে রাণী তৎপরিবার এবং লর্ড প্রভৃতি প্রধান ব্যক্তি ও অন্যান্য মান্ত ওয়ালোকের নিকটে যথেষ্ট সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছেন; উক্ত বাবু এবং শ্রীযুত চন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহাদিগকে লর্ড মেয়ার ভোজ দিয়াছিলেন এবং বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর “রাজা দ্বারকানাথ ঠাকুর জমিদার” এই খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। উক্ত বাবু মহারাণীর সহিত অনেকবার ভোজন করিয়াছেন কিন্তু ঐ খ্যাতি ইংলণ্ডেবরা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন কিনা তাহা আমরা বিশেষরূপে জানিতে পারি নাই; আমরা শুনিতে পাই ঐ বাবু ইংলণ্ড এবং স্কটলণ্ডের মধ্যবর্তি যে সকল গ্রামে শিল্পকর্মের প্রাচুর্য আছে তথায় অতিশীঘ্র গমন করিবেন।

(বেঙ্গাল স্পেক্টেটর, ১লা নবেম্বর ১৮৪২)

শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর আগষ্ট মাসে স্কটলণ্ড দেশ ভ্রমণার্থ যাত্রা করিয়াছিলেন; এডেনবর নগরের কোলেলিয়া এক মহাসভা করিয়া উক্ত বাবুর যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিয়াছেন এবং তত্রস্থ মাজিষ্ট্রেট ও কোলেলিয়া নূতন পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া এবং লর্ড প্রবোষ্ট সাহেব ঐ বাবুর স্বব্যক্তি বিষয়ে দীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া তাঁহাকে নগরবাসির মধ্যে গণ্য করিয়াছেন এবং বাবুও উত্তম বক্তৃতা করিয়া তাঁহাদিগকে উত্তর প্রদান করিয়াছেন, তিনি কহিয়াছেন যে আমার শ্রোতারা আমাকে যে সন্মান প্রদান করিলেন ইহাই আমার জন্মদেশের উপকারের চিহ্নস্বরূপ, এবং বাহাতে বাঙ্গালা দেশের শ্রীযুতি হয় এতাদৃশ কণ্ঠে তাঁহার উৎসাহী হইবেন, এমন যদি জানিতে পারি তবে আপনকারদিগের দন্ত এই সন্মানে অতিশয় কিস্তীরূপে গণনা করিব। শুনা গেল যে উক্ত বাবু সাধারণ উপকারজনক কর্মের মধ্যে নিজের ভূমির বিষয়ে এক আবেদন পত্র তত্রস্থ প্রধান কর্তৃপক্ষ লোকদিগের নিকটে উপস্থিত করিয়াছেন। আমরা অবগত হইয়া আশ্চর্য হইলাম যে ঐ বাবু অক্টোবর মাসের জাহাজে ইংলণ্ড পরিত্যাগ পূর্বক স্বদেশে প্রত্যাপন করিবেন কারণ তিনি আর অধিক দিন তথায় বাস করিলে সেখানকার শীতে তাঁহার পারীষিক গীড়া হইবার সম্ভাবনা হইত।

(বেঙ্গাল স্পেক্টেটর, ১ ডিসেম্বর ১৮৪২)

শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর স্কটলণ্ড দেশ ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন, সেখানে যথেষ্ট সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছেন; উক্ত বাবু কোন্ দিবাস তথ্য হইতে ইংলণ্ড দেশে প্রত্যাপন করিয়াছেন তাহার সংবাদ পাওয়া যায় নাই। শুনা গেল যে তিনি ইংলণ্ডের মহারাণীকে এক মহামূল্য শাল এবং প্রিন্স আলবার্টকে এক কিস্তীর ছোরা উপঢৌকন প্রদান করিয়াছেন, ঐ বাবু ৩০ সেপ্টেম্বরে উইন্ডসর দেশের রাজপ্রাসাদে মহারাণীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তাহাতে মহারাণী ও প্রিন্স আলবার্টের নিকট যথেষ্ট সন্মার প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং ঐ স্থানেই মহারাণীর নিকটে স্বদেশে প্রত্যাপন করিবার বিদায় লইয়াছেন। অবগত হওয়া গেল যে ইংলণ্ডেবরা উক্ত বাবুকে আপনার ও প্রিন্স আলবার্টের এক প্রতিমূর্তি প্রদান করিবার মানস প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ বাবু ১৫ অক্টোবরে পেরিস নগরে গমনার্থে ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছেন, তৎস্থান হইতে মার্সেলিস এবং আলেকজেন্দ্রিয়াতে যাত্রা করিবেন। আমরা শুনিলাম, যে বাবু ‘নাইট’ উপাধি গ্রহণ করেন নাই তিনি স্বদেশে গত মাসের ২৫ পঁহঁছিয়া থাকিবেন ও আগামী মাসের শেষে এতদ্রূপে আসিতে পারেন।

(বেঙ্গাল স্পেক্টেটর, ১ জামুয়ারি ১৮৪৩)

শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর স্বদেশে প্রত্যাপন করিবার নিমিত্ত মহারাণীর নিকট বিদায় গ্রহণের পর বোর্ড অব কন্ট্রোলার সভাপতি লর্ড ফিডলার লাণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, ঐ সাহেব শ্রীমতী মহারাণীর আজ্ঞানুসারে উক্ত বাবুকে ইংলণ্ডেবরীর পরমাত্ম-এহের চিহ্নস্বরূপ এক স্বর্ণ মিডেল প্রদান করিয়াছেন, এবং বাবুর প্রশংসা করিয়া এক বক্তৃতা করিয়াছেন। ২১ অক্টোবর কোর্ট অব ডিরেক্টররা ঐ বাবুকে তরুণ এক স্বর্ণমিডেল এবং তাহার সাধারণোপকারিত্ব গুণের প্রশংসাহুচক এক পত্র প্রদান করেন, বাবুও অতিশয় সন্মান পুরস্কার তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছেন। ২৮ অক্টোবরে তিনি ফ্রান্সদেশে গমন করত তথাকার রাজার নিকট ১৬খণ্ট অভ্যর্থনা পাইয়াছেন, বাদসাহদিগের যে সকল নিয়ম আছে তাহা পরিত্যাগ করিয়া ঐ রাজা বাবুকে স্বীয় পরিবারের মধ্যে উপবেশন করাইয়াছিলেন। এবং অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়া রাণী ও অন্যান্য রাজা এবং রাজার সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় করিয়া দিয়াছেন; এবং তাঁহার সন্মানার্থ রাজবাটী আলোকময় হইয়াছিল। আর রাজা বাবুকে বাটীর সকল অংশ দেখাইয়াছেন, এবং তাহার সহিত ভারতবর্ষের অবস্থা ও তৎসম্বন্ধীয় আশ্রয় বিষয়ে অনেক কথোপকথন করিয়াছেন এবং বাবুকে পুস্তকীয় তদ্রূপে বাইবার নিমিত্ত অনুরোধ করিয়াছেন, বাবুও ১৮৪৩ শালে শীতকালে বাইতে অজ্ঞান করিয়াছেন। উক্ত বাবু গত মাসের ১১ তারিখে এটলোটর জাহাজ দ্বারা বোম্বে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এবং ধন আনয়নের নিমিত্ত ইন্টার-প্রাইজ নামক যে জাহাজ বোম্বে প্রেরিত হইয়াছে তদ্বারা তিনি মাল্লাজে আসিবেন, অনুমান হয়, অবিলম্বে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইবেন।

স্বাক্ষরকানাথ বাবু সাধারণের অথবা আপনার কোন কর্মের ভারগ্রস্ত হইয়া ইংলণ্ডে যাত্রা করেন নাই, তিনি শুদ্ধ আমোদের নিমিত্ত ও নানাবিধ আশ্চর্য্য বিষয় সম্বন্ধে দেশভ্রমণের জগত্ গমন করিয়াছেন, যাহা ইউক, বাঙ্গালিদিগের মধ্যে দেশভ্রমণার্থ উৎসাহ প্রথমে কেবল তাঁহারি দৃষ্ট হইল। এক্ষণে অল্পদেশের অস্ত্রাশ্রয় ধনাঢ্য জ্ঞানবান্ মহাশয়েরা ইংলণ্ড গমনের এই এক দৃষ্টান্ত পাইলেন, কিন্তু এ বিষয়ে আমরা যদিও আপাতত আশা করিতে পারি না তথাপি ঐ সকল মহাশয়দিগকে এই অনুরোধ করিতে পারি যে তাঁহারা স্বতন্ত্র সন্তান-গণের শিক্ষা পূর্ণ করণার্থ একত্ব বার তাহাদিগকে ইংলণ্ড স্বরূপ মহাতীর্থে প্রেরণ করিতে আরম্ভ করুন। এখান হইতে ইংলণ্ডে যাইতে ৫০ দিন লাগে এবং ৪০ দিনে তথা হইতে এখানে আসা যায়, ইহাতে প্রায় তিন মাসের মধ্যেই গমনাগমন নিষ্পন্ন হয় আর সেখানে গিয়া

বিবিধ বিষয় দর্শন ও কিঞ্চিৎ কাল অবস্থিতি করণ ইহাও দুই মাসের মধ্যে সম্পন্ন হইতে পারে অতএব সর্ব্বশুদ্ধ ছয় মাস অপেক্ষাও ন্যূন কালে ঐ আশ্চর্য্য দেশভ্রমণ নিষ্পন্ন হইবেক; আমাদের দেশের বান্ধাণসমূহ প্রয়াগাদি তীর্থ যাত্রিরা ঐ সময়ের মধ্যে তীর্থযাত্রা সাক্ষ্য করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতে পারেন না।

(বেঙ্গাল পেক্টেটর, ১ জাণুয়ারি ১৮৪৩)

শুনা যাইতেছে, ব্রিটিশ ইতিহাস সোসাইটির উৎসাহা সভ্য, এবং এতদেশের বিশেষ মঙ্গলার্থি মেং জার্ক্‌ তামসন সাহেব...ঈশ্বর বাবু স্বাক্ষরকানাথ ঠাকুরের সমভিব্যাহারে এতদেশের বিষয় সকল উত্তমরূপে অবগত হইবার নিমিত্ত আসিতেছেন; তাঁহার মানস এই, ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিয়া ভারতবর্ষের প্রজাদিগের উপর যে ২ অত্যাচার হয় তাহার আন্দোলন করিবেন।

কবি ও কন্মী অতুলপ্রসাদ

ডক্টর শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম-এ

যে গভীর শোকে শুধু বাঙালী নহে লক্ষ্যবাসী সকলে মুহমান, তাহা পাছে ভাবকে শ্রুত ও রুদ্ধ করে সেইজন্য আমার এই লিখিত অভিভাষণ। অতুলপ্রসাদ সেন মহাশয়ের ব্যক্তিত্ব উদার ও বিশাল ছিল। তিনি যেমন বাঙালীর, তেমনই এদেশবাসীরও নেতা ছিলেন। এদেশবাসীর সঙ্গে নিবিড় সামাজিক প্রীতির নিগড়ে তিনি যাবজ্জীবন আবদ্ধ ছিলেন। তাঁহার রাজনীতিও বাঙালীর রাজনীতি হইতে বিচ্ছিন্ন। তিনি ছিলেন উদার লিবারাল। মনোমোহন ঘোষের মত গোথলেও ছিলেন তাঁহার রাজনৈতিক গুরু। বাঙালীর প্রাদেশিকতা ভুলিয়া তিনি কি রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে, কি সামাজিক ক্ষেত্রে, একটা সমগ্র আদর্শ অনুধাবন করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি এদেশের জননায়কত্বের পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এইজন্যই আমাদের বড় শোক যে তাঁহার মৃত্যুতে আমরা শুধু যে তাঁহাকে হারাইলাম তাহা নহে। তাঁহার জীবন এদেশবাসীর কণ্ঠ, রাষ্ট্র ও সমাজনীতির সহিত একটা মিলন-গ্রন্থি ছিল। এই মিলন-গ্রন্থি ছিঁড়িয়া যাওয়াতে আমরা প্রবাসের রাষ্ট্র ও সমাজজীবন হইতে অনেকটা বিচ্যুত হইব। আমি কিন্তু এ-সম্বন্ধে একেবারে আশা ত্যাগ করিতে পারি না। কারণ বাঙালীর ব্যাপকতর জীবনের এই প্রতিভূ, অতুলপ্রসাদ

সেনের সমগ্র জীবনের দান ও ত্যাগধর্ম্য ও তাঁহার পরিশীলনের প্রসারতা আমাদের সঙ্গীর্ণতা হইতে অনেকটা রক্ষা করিবে, সন্দেহ নাই।

১৮৭২ সালে ঢাকা শহরে ডাঃ রমাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের পুত্র অতুলপ্রসাদ সেন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ডাঃ সেনের সংস্কৃত কাব্যসাহিত্যে বিশেষ অমুরাগ ছিল। শিশু অতুলপ্রসাদ বাড়িতে অহরহ তাঁহার শুল্লিত সংস্কৃত কাব্য আবৃত্তি শুনিতেন। তখন হইতেই একটা ছন্দের নেশা তাঁহাকে পাইয়া বসিয়াছিল। এদিকে তাঁহার দাদামহাশয় শ্রীকালীনারায়ণ গুপ্তের প্রভাব তাঁহার উপর কম হয় নাই। তিনি সে-সময়কার এক জন প্রসিদ্ধ বাউলগান-রচয়িতা ছিলেন। প্রবাসী-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে অতুলপ্রসাদ সেন মহাশয় যে নিজেই বাংলা-সাহিত্যের বাউল বলিয়া আখ্যা দিয়াছিলেন, সত্যি ইহাতে তাঁহার উত্তরাধিকার।

স্কুল ছাড়িয়া অতুলপ্রসাদ সেন মহাশয় কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং আঠার বৎসর বয়সে তিনি বিলাতে ব্যারিষ্টারী পড়িতে যান। ইংলণ্ডে অবস্থিত ঘোষ, মনোমোহন ঘোষ, লোকেন পালিত, চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয় প্রভৃতির সঙ্গে তাঁহার দেশী বিলাতী কাব্যের

রসাত্মকভাবে দিন কাটিত। বিখ্যাত ঘোষ-ভ্রাতৃত্ব তখন বিলাতে কাব্যরচনার খ্যাতিলাভ করিতেছিলেন। সে-সময় আরভিওর শেক্সপীরের নাটকগুলির অভিনয় বিলাতে এক আন্দোলন সৃষ্টি করিয়াছিল। অতুলপ্রসাদ সেন মহাশয় বহুদিন ধরিয়া পাশ্চাত্য নাট্যকলাও সৌন্দর্য্য ও গাভীয়া উপভোগ করিতেছিলেন। বিলাতে চিত্রকলার চর্চাও তিনি কিছু দিন অধ্যবসায়ের সহিত করিয়াছিলেন। সেই সময় তিনি ভারতীয় সঙ্গীত সম্বন্ধেও একটি গবেষণা-পূর্ণ, রসাবিষ্ট প্রবন্ধ ইংলণ্ডে পাঠ করেন। ঐ প্রবন্ধে প্রথম তাঁহার দেশীয় সঙ্গীতের স্বতন্ত্র ধারা সম্বন্ধে মত পরিষ্কৃত হইয়াছিল।

অথচ নেপলস্ বন্দরে যখন জাহাজ থামিয়াছে তখন গণ্ডোলা-বিহারী ভিখারীদিগের মুখে ফাউন্টের গান শুনিয়া তিনি ভাঙা ইটালীয় সুরে নূতন গান রচনা করিয়াছিলেন। যে-গানে বাংলার গান-রচনায় এক রকম প্রথম দেশী-বিদেশী সুরের মিশ্রণ ঘটিয়াছিল, সেই গানটি হইতেছে

উঠগো, ভারত-লক্ষ্মী! উঠ আজি জগত-জন-পূজ্যা!
 দুঃখ দৈন্ত্য সব নাপি, কর দূরিত ভারত-লক্ষ্মী!
 ছাড় গো, ছাড় শোক-শয্যা, কর সজ্জা
 পুনঃ কমল-কনক-ধন-ধাত্তে!

১৮৯৫ সালে তিনি দেশে ফিরেন এবং কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী আরম্ভ করেন। সেই সময় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়, গগনেন্দ্র ঠাকুর, সুরেশ সমাজপতি, লোকেন্দ্র পালিত, নাটোরের মহারাজা জগদ্বিন্দ্রনাথ রায় প্রভৃতি মিলিয়া একটা মধুচ্চর রচনা করিয়াছিলেন। সে বৈঠকটির নাম ছিল ‘খেয়ালী’। সেখানে অতুলপ্রসাদ সেন তাঁহার অনেক নূতন রচিত গান গাহিতেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আধোঁষন বন্ধুত্ব তাঁহার সাহিত্য-সাধনার কম সম্পদ ছিল না। বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়ের হাসির গান অতুলপ্রসাদ এতই ভাল গাহিতেন যে, রবীন্দ্রনাথ এই আসরে তাঁহার নামকরণ করিয়াছিলেন ‘নন্দলাল,’ যে ‘নন্দলাল একলা করিল ভীষণ পণ।’

এই যুগে ক্রমে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গানের প্রভাব এতই বেশী হইয়াছিল যে, অতুলপ্রসাদ সেনের অনেক মূল্যবান গান রবীন্দ্রনাথের রচনা বলিয়াই লোকে গাহিত।

অতুলপ্রসাদ সাত বৎসর পরে তখন প্রবাসী হইলেন। সুদূর প্রবাসে তাঁহার কাব্য ও গানের নিবিড় রসসঞ্চার হইতে লাগিল। উত্তর-ভারতের সংস্কৃতি ও সভ্যতা বাংলা দেশের সংস্কৃতি ও সভ্যতা হইতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র। যে উদার প্রাণে অতুলপ্রসাদ সেন এদেশের সামাজিক মিষ্টালাপে আপনাকে ঢালিয়া দিয়া এদেশবাসীর সহিত নিবিড় আত্মীয়তার সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার কবি-জীবনের রসপ্রেরণা হইয়াছিল। অতুলপ্রসাদ সেন যেমন তুলসীদাস ও কবীরের ভাব ও সাহিত্যে মাতিয়া গেলেন, তেমনই মুসলমানের গীতিকবিতাও তাঁহাকে বিশেষ মুগ্ধ করিয়াছিল। তাই বাঙালী কবির পদাবলী উত্তর-ভারতে একটা নূতন ছাঁদ পাইয়াছে, যাহা বাংলা-সাহিত্যে একেবারে নূতন জিনিষ। যে-দেশে তুলসীদাস কবি, সেখানে সাহিত্য সার্বজনীন। সাহিত্যিক বলিয়া নূতন কোন জীব এদেশে দেখা দেয় নাই, কারণ সাহিত্যে সকলের সমান অধিকার, সাহিত্যের অনুভূতি সহজ সরল লৌকিক অনুভূতি। কবি অতুলপ্রসাদ সেন তাই কবি হইয়াও নিম্নের সঙ্গে অপরের কোন ব্যবধান সৃষ্টি করেন নাই। তাঁহার কবিতার সহজ লৌকিক আবেদন ও তাহার সরল ভাব প্রকাশের মূলমন্ত্র এইখানে। যে-সময়ে তিনি কবি সে-সময়ে গায়ক, দোঁহা ও গজল রচয়িতার ভাব প্রকাশ বাংলা দেশ অপেক্ষা উদারতর ও আভিজাত্যহীন বলিয়া তাঁহার গান ও ছন্দ বাংলা দেশের গ্রামে গ্রামে, এমন কি নিরক্ষর অশিক্ষিতকেও এত আকৃষ্ট করিয়াছে।

উর্দু ভাব ও সাহিত্য তাঁহার গান ও ছন্দকেও কম ভূষিত করে নাই। তাঁহার গানে ও ছন্দে আছে আরব-মরুভূমির তৃষ্ণার জ্বালা, অপর দিকে আছে একটা কঠোর বৈরাগ্য। এক দিকে আছে ওয়েসিসের ভোগের চঞ্চল-চরণ-স্তম্ভ, অপর দিকে মায়ামরীচিকার পরপারে চিরশান্তি। প্রকৃতি ও জীবন তাঁহাকে যত দান করিয়াছিল তাহাদের সম্পদ, তাহা অপেক্ষা তাঁহাকে বঞ্চিত করিয়াছিল অধিক,—মরুজীবনের বিফলতা আনিয়া দিয়া, তৃষ্ণার জ্বলের পরিবর্তে গরলের পেয়ালা বার-বার তাঁহার শুষ্ক গুণ্ঠপুটে ধরিয়া,—



বর্ষা

শ্রীকালীকিঙ্কর বোম দত্তদার

প্রবাসী প্রেস কলিকাতা

প্রেম-নারে ভরি, আশার কলস।
কত না যতনে সেচিল তায় !
ফুলদল আসি কহে পরিহাসি,
কোণায়, তব ঈশু কোণায় ?

কিন্তু জীবনের এই নিদারুণ পরিহাস তাঁহার অন্তরকে
ভিক্ত না-করিয়া বরং মধুর, স্নিগ্ধ ও কোমল করিয়াছিল।
কবি স্বল্পভাবী ছিলেন। উর্দু-মার্শীয়া ও গজল গানের
মর্শ্বস্তদ্বৎ ছংগের আড়াল একটা সহজ বিশ্বাস যেমন তাঁহাকে
মুগ্ধ করিত তেমনই তাহাদের সহজ প্রকাশভঙ্গিও তিনি
আপনার রচনায় আনিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। গীতি-
কবিতার এ উাদ বাংলায় আর নাহি। এমন ছন্দেরও
বৈচিত্র্য নাই। শুধু ছন্দের দিক হইতে

(পিপ)

বাদল কম হুম বোলে,
না জানি কি বলে !
বৃষ্টিঃ পারি না কথা,
তবু চয়ন উড়লে !
কাহার নন্দন পানি
শুনাতছে আগমনী ?

বিরহা পরাণ তার নাচে :
আশা-মধুরগুলি পুছ হেলি নাচে :
সাপিব পরাণ-পানি তার চরণতলে !

(সাওয়ন)

স্বনিঃ সর সর
গরঃ সর সর,
স্বনিঃ সর সর
শ্রাবণ মাঃ

এই গানগুলির সুর বাঙালীব প্রাণকে কাড়িয়া লইয়াছে
তাঁহাদের গতির চঞ্চলতা ও কমনীয়তার জন্ত। কিন্তু
বাংলার গ্রামে ও শহরে এই গানগুলি গাহিতে গাহিতে
দূর ভবিষ্যতে কবে কোন্ বাঙালী মনে করিবে টেরাইয়ের
সেই নিরুপম, অবিশ্রান্ত বৃষ্টির রাত্রি, উদাস কবি যখন
বাগেইচের ডাক-বাংলার বারাণ্ডার রেলিঙে ভর দিয়া
বণ্টার পর ঘণ্টা বর্ষাপ্রকৃতির বিরহবেদন ভোগ করিতেন,
অন্তর বাহির হই ভরিয়া একটা মন অন্ধকার দামিনীর
গুরুভাবে যখন তাঁহাকে অসীমের প্রেম-সম্ভাবণ জানাইত ?
তেমনই

চাঁদিনীরাতে কে গো আসিলে

বাংলা অপেক্ষা উত্তর-ভারতের তীব্রতর জ্যোৎস্নারাত্রির
রূপালি ছটা এই গানে নূতন ছন্দের সমাবেশ আনিয়াছিল।

বাস্তবিক উত্তর-ভারতের লৌকিক হোলি, কাজরী, চৈতী,
শাওয়নী, লাউনী, ভজন, রামায়ণী ও গজলের সুর তাঁহার
অন্তরে নিগূঢ়ভাবে অনুপ্রবেশ করিয়াছিল। ইহাদের
ছন্দ ও তাল অতুলপ্রসাদের গীতি-কবিতায় ললিত নূতন



অতুলপ্রসাদ সেন

রূপ পাতিয়াছে। এই সংযোজনাতেই তাঁহার প্রতিভার
কৃতিত্ব। বলা বাহুল্য, দিলীপকুমার রায়, সাহানা দেবী ও
কনক দাস তাঁহার নিকট হইতে গান লইয়া বাংলা দেশকে
তাঁহার সুর ও তালের সহিত নিবিড় পরিচয় করাইয়া
দিয়াছিলেন ; কিন্তু বাংলা দেশে তাঁহার গান অনেক সময়ই
পরিবর্তিত, এমন কি বিকৃত হইয়াও গীত হয়।

কিন্তু সুর ও তালের আবেদন অপেক্ষা তাঁহার
গীতি-কবিতার আকর্ষণ হইতেছে তাঁহার নিদারুণ কাব্য,
শেলীর সেই নির্দেশ Our sweetest songs are those

that tell of saddest thoughts. জীবন-মরুতে তাঁহার
গানগুলি যেন বাসরার গোলাপ, কাঁকটাস-বনের রক্তকুহুম।
কাঁটার বনে বৈরাগী একতারা লইয়া যখন বাখাভরে গান গায়

অন্তর পবন মোরে বরাইছে মিছে ঘোরে -

অধু কি ফুটাও কাঁটা? ফুটাও না কি মুকল?

তখন বিনি বাখার ব্যথী তিনি চরণের বাখা দূর করিয়া
অন্তর কুহুমের গন্ধে ভরপুর করিয়া দেন। এই যে
আমাদের বাউল, অতুলপ্রসাদ, বাহার 'অন্তরে মোর
বৈরাগী গায় তাইরে তাইরে নাইরে না,' তিনি কিন্তু বাংলা
দেশের মত বাউল ন হন। তিনি যেন উত্তর-ভারতের
পল্লীবাঁটের দরবেশ। উত্তর-ভারতের মাঠে মাঠে শিমূল
পলাশের রক্তিম শোভা তাঁহার হৃদয়ে রাঞ্জিয়া দিয়াছে।
রক্তপুতানার মার্জিত-পীড়িত ধূসর মাঠ তাঁহার হৃদয়ে
বিদগ্ধ করিয়াছে। যমুনার ছুঁল-প্লাবন কত প্রেম কত
গানে এই দরবেশকে টানিয়াছে। গঙ্গা-সরযূর উদার
শ্যামল অঙ্গে চৈত, কাজরী, ঝুলন ও হোলী উৎসব
অতুপর্ণ্যায় তাঁহাকে আত্মন করিয়াছে। বিষ্ণাগিরির
পশ্চিমগাত্রে ও রামগড়ের উপত্যকায় যে বীর্ঘ ও স্বাধীনতা
প্রতিধ্বনিত হইতেছে তাহাও তিনি শুনিয়াছেন। সেই
স্বাধীনতার ডংসাইসের গান আজ কলিকাতার হাজার
কর্পোরেশন স্কুল ছাত্রদের মুখ প্রতিধ্বনিত, "বল, বল,
বল সব শত বীণা বেণু রবে, ভারত অবার জগৎসভায়
শ্রেষ্ঠ আসন লবে।" কিন্তু এই দরবেশের গানের
উদ্গাদন একটানা হুগু হইলেও তিনি গানগুলি
বাজাইয়াছেন ভাবার স্থম্ভ চুম্বকির কাজে, সুর ও
ছন্দের লীলাবচিত্র্যে। এদেশের ঘরে ঘরেই যে হৃন্দর
কাকশিল্প। উত্তর-ভারতের পল্লীপুত্র কেশবিন্যাসে ও
নানাবর্ণ বিভূষণে, তাহার চিকণের শোভন বয়ন, যে
সুখম তাহার হৃন্দরের আনন্দকে প্রকাশ করিতেছে
তাহাই এই দরবেশ আপনার গানে ধরিয়াছেন। তাই
তাঁহার এক-একটি গান যেন গেরুয়া জমিনের উপর চিকণের
কাজ-করা এক একখানি রুমালের মত। হুগুময় ভগবানের
দিকে বিপদের ঝটিকায় উদ্বেল হইয়া তাঁহার গানগুলি
কত না লীলাতরঙ্গে ভাসিয়া চলিয়া যায়।

কিন্তু আজ আমরা এই প্রসঙ্গে অতুলপ্রসাদ সেনের গান

ও কবিতার আর আলোচনা করিব না। শুধু প্রবাস নহে
বাংলা দেশ হইতেও তাঁহার গীতি-কবিতার যথোচিত
সমাদর আমরা সংগ্রহে প্রতীক্ষা করিতে থাকিব। তাহা
ছাড়া আমরা বাহাকে হারাইয়াছি তিনি শুধু যদি কবিই
হইতেন, তাহা হইলে আমাদের শোক এত আন্তরিক ও
দুর্ভহ হইত না। তিনি আমাদের প্রবাসী সমাজের
নায়ক ছিলেন। আজীবন তিনি বাঙালী ইয়ং মেন্স্
সোসাইটিসেশনের সভাপতি ছিলেন। সম্মিলিত বাঙালী
ইয়ং মেন্স্ সোসাইটিসেশনের ও বেঙ্গলী ক্লাবেরও
তিনি সভাপতি ছিলেন। সামাজিক হিসাবে তিনি লক্ষ্যবাসী
বাঙালীর সঙ্গে এত নিবিড় ভাবে মিশিতেন যে, প্রত্যেক
বাঙালী তাঁহার মৃত্যুতে ব্যক্তিগত শোক অনুভব করিত।
সৈনিকের বিরাট বিদ্রোহাত্মক কি ধনী, কি দরিদ্র,
কি বাঙালী, কি অবাঙালী যে শোকে তাঁহার শবাস্থগমন
করিয়াছে, তাহাও তাঁহার জনপ্রিয়তার নিদর্শন। তিনি
প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের এক জন জন্মদাতা। তাঁহার
প্রথম অধিবেশন কানপুরে এবং গত অধিবেশন
গোরক্ষপুর সভাপতি হইয়া তিনি প্রবাসী বাঙালীর
সংহতির উপদেশ দেন। এমন কোন বাঙালী অনুষ্ঠান
এ প্রদেশে নাই বাহা তাঁহার নিকট গণ্য নহে। তাঁহার
দান কিন্তু জাতিধ্বংসনির্ক্বেশ ছিল। তিনি বহুকাল
ধরিয়া অযোগ্য সেবাসমিতির সভাপতি ছিলেন এবং নানা
লোকহিতকর কার্যে তাঁহাদিগকে উৎসাহ দিয়াছিলেন।
অস্পৃশ্যতা-নিবারণ-আন্দোলনেও তিনি বিশেষ ভাবে
সংশ্লিষ্ট ছিলেন। আমি তাঁহাকে অনেক বার চামার-
বিদ্যালয় পরিদর্শন করিতে দেখিয়াছি। এ-সকল বিষয়ে,
বিশেষতঃ পল্লীর সংস্কারে, তাঁহার অদম্য উৎসাহ ছিল।
গোখলে ভ্রাতৃসংঘের তিনি সভাপতি ছিলেন। দূর পথ
অতিক্রম করিয়া তিনি গ্রামে গ্রামে কৃষকগণের নিকট দেশের
বাণী পৌছাইয়া দিতেন। কবি ও ভাবুক হইয়াও তিনি
এক জন অধ্যবসায়শীল কর্মী ছিলেন। লোকশিক্ষাপ্রচার,
পল্লীগঠন, অস্পৃশ্যতা-নিবারণ, ছর্ভিক্ষ, বস্ত্র বা প্লাবন-
পীড়িতের জন্ত কল্যাণ কর্ম—সব উদ্যোগে সর্বদাই
অগ্রণী হইয়া তিনি দেশের লোককে আহ্বান করিতে
জানিতেন। সে আহ্বান এ-দশবাসী শুনিত। তিনি

রাজনীতিতে গঠনবাদী ছিলেন এবং দুইবার যুক্ত-প্রদেশের প্রাদেশিক উদারনৈতিক সম্মিলনের সভাপতি হইয়া গঠনের দিকের প্রতিই বিশেষ জোর দিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষ তাঁহাকে রাজনৈতিক নেতা বলিয়া চিনে, কিন্তু তিনি যে গান রচনা করিয়া অমর হইয়াছেন এ-যবর বাংলার বাহিরে অবিকিত। লিবারাল-নেতা হইয়াও তাঁহার একটা বহুদর্শিতা সাহস ও তাগ ছিল বাহা পুরাতন নেতাজেগীর মধ্যে বিরল। তিনি আপনা ভুলিয়া দান করিতে জানিতেন। বাস্তবিক তাঁহার স্বাভাবিক, অভ্যাসগত দানবশ্বের ব্যত্যয় পাছে ঘটে এইজন্য নীরোগ না-হওয়া সম্বন্ধেও অর্থোপার্জন তাঁহার মৃত্যুরও প্রধান কারণ বলিয়া মনে হয়। মৃত্যুর পর তিনি সে দানপত্র রাখিয়া গিয়াছেন

তাঁহাতেও তাঁহার উদারতা, জাতীয়তা, ও নিঃস্বার্থ দান প্রকাশ পাইয়াছে। এমন একটি সুরসিক অথচ বৈরাগী, ভাবুক অথচ কল্পপ্রাণ, উদার অথচ সাহসী, ক্ষমতাজীল অথচ মুহূর্ত্তম লোক পৃথিবীতে বিরল। এই মুহূর্ত্তম লোকটির অন্তর হইতে তাঁহার মৃত্যুর পর যে সুবাস ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তাহা আমাদের প্রবাস-জীবনকে ধৃত্ত করিবে। যিনি গন্ধ বিতরণ করিয়া গেলেন তাঁহার জীবনের যে সার্থকতাই এই অঘাচিত, অদূরস্ত দানে। তিনি নিজেই গাহিয়াছেন

ফুলট ফোটে যবে, ভাবে কি কাল কি হবে,
না হয় তাদের মত শুকিয়ে ধানি গন্ধ করি বিতরণ।”

লক্ষ্মীবাসী বাঙালার শোকসভায় সভাপতির অভিভাষণ।

রাজমহলের মালপাহাড়িয়া ধর্ম্ম

শ্রীশশাঙ্কশেখর সরকার

সাঁওতাল-পরগণার রাজমহল পাহাড়ের বর্কর জাতি-গুলির মধ্যে মালপাহাড়িয়ারা অপর জাতিগুলি অপেক্ষা কিছু সভা। ইহারা এককালে রাজমহল পাহাড়ের শিখরবাসী ‘মালে’ নামক দাবিভাষী জাতির অন্তর্গত ছিল। দৈহিক আকার, ধর্ম্ম, কৃষ্টি, প্রভৃতিতে এখন এই দুই জাতির মধ্যে বহু সাম্য আছে; এমন কি দুই-এক জেলায় ইহাদের মধ্যে অন্তর্বিবাহও চলিতে দেখিয়াছি। আদমশুমারীতে ইহাদিগকে বাঙালীর মধ্যে গণনা করা হইয়া থাকে এবং ‘ওরেটার ডারলেট্ট অব বেঙ্গলি’ নামক এক ভাষার ভাষী বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, অথচ এখন ইহাদের মধ্যে অনেকে ইহাদের আদিম ‘মালতো’ ভাষায় কথা বলে এবং ইহাদের বাংলা ভাষার মধ্যে বহু ‘মালতো’ কথা আছে। মালপাহাড়িয়ারা এখন সমতল-ভূমিতে বাস করে এবং এই সমতল স্থানে বসবাস করার ফলে ইহারা অপরাপর নিম্নশ্রেণীর হিন্দু বাঙালীর কৃষ্টিই গ্রহণ করিয়াছে। সাঁওতাল কিংবা মালদেবের মত ইহাদের নিম্নগ্রাম অতি অল্পই আছে। বিভিন্ন গ্রামে আসিয়া

অপরাপর নিম্নশ্রেণীর হিন্দু বাঙালীর সহিত প্রতিবেশীর মত বসবাস করিতেছে। নিম্নগ্রাম হইলে গ্রামের মোড়ল স্বজাতির মধ্যে হইতে নির্বাচিত হইতে পারে, কিন্তু মালপাহাড়িয়ারদের এই স্বত্ব বহু গ্রামেই লুপ্ত হইয়াছে। জীবিকানির্ব্বাহের জন্যই হউক, অথবা এক গ্রামে এইরূপ নবাগত জাতি বাহাতে গ্রামবাসিগণ অপেক্ষা অধিক বিস্তার লাভ না করে গ্রামবাসিগণের এই স্বত্বের ফলেই হউক, মালপাহাড়িয়ারা সাঁওতাল-পরগণা বাঙ্গালী দেশের বহুস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। বাংলা দেশে বিগত আদমশুমারীতে ১১,৭৮৯ মালপাহাড়িয়া পাওয়া গিয়াছে।

মালপাহাড়িয়া ধর্ম্ম এখন ইহাদের আদিম ধর্ম্ম এবং হিন্দু ধর্ম্ম, উভয় ধর্ম্মেরই প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ক্রিষ্ট-ইতিহাস রেলওয়ের লুপ লাইনের পাকড় স্টেশন হইতে পশ্চিম গোড়ায় পর্য্যন্ত একটি মোটামুটি সরল রেখা অথবা ‘মালে’ এবং ‘মালপাহাড়িয়া’দের বিভাগস্থল। এই সরল রেখাটির উত্তর হইতে গঙ্গার উপকূল পর্য্যন্ত সমস্ত অঞ্চলটি মালদেবের বাস এবং এই রেখাটির

দক্ষিণ ভাগ মালপাহাড়িয়ারদের রাজ্য। যে-সকল মালপাহাড়িয়া এই রেখার সন্নিকটে থাকে তাহাদের মধ্যে ‘মালে’দের প্রভাবই অধিক এবং এই অঞ্চলের কৃষ্টি-দ্বন্দ্ব সমাজত্বের একটি আদর্শ দৃষ্টান্ত। সমাজের চক্ষে একে



গ্রাম-দেবতা ও জাণ্ডা গোসাঁই (মালে)
গ্রাম -কুজুবোনা

অপরকে যথেষ্ট হীন চক্ষে দেখে, অথচ বিবাহের পদ্ধতি এবং উভয়ের মধ্যে বিবাহের আদানপ্রদানও চলিয়া থাকে। একই দেবতা—সভ্য হইলেও দেবতার রোদের ভয় যায় না পাছে কখন কি অনিষ্ট হয়, অথচ যে দেবতাকে গোখাদক মালেরা পূজা করে তাহারা তাহাকে পূজা করে কিরূপে? দেবতাটি কাঁঠের একটি শুষ্কমাত্র : তাহার পার্শ্বে একটি লম্বা বাঁশ বাধা—এই হইল আদি দেবতা। ইহাকে ‘মালে’রা পূজা না করিয়া কোন কাজই করে না, কিন্তু মালপাহাড়িয়ারা ত ঠিক আর এইটিই পূজাই করিতে পারে না—তাই তাহারা বাঁশটি বাদ দিল—মালতো ‘জাণ্ডা গোসাঁই’ নাম ‘বুড়ন বানে’, পরিবর্তিত হইল। কৃষ্টি-দ্বন্দ্বের প্রভাব এই পর্য্যন্তই—অস্তরের দেবতা অস্তরেই রহিল, বাহিরে তাহার রূপের পরিবর্তন হইল মাত্র। এই জাণ্ডা গোসাঁই অতি নিরীহ দেবতা - লোকের মঙ্গল ছাড়া অমঙ্গল করেন

না, কিন্তু যে-সকল দেবতা কিছু দিন পর পর হাস, মুরগী, পায়রা না পাইলে তুষ্ট থাকেন না তাহাদের পরিবর্তন করিতে এই মালপাহাড়িয়ারদের কোন সাহস হয় নাই। এই ভক্ত যে-সকল গ্রামে এই মালপাহাড়িয়ারা একেবারে বাঙালী হইয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে সর্বদা এমন একজন লোক থাকে, যে এই আদি বর্ষের দেবতাগুলির পূজা করিয়া তাহাদের রোয নিবারণ করিতে পারে।

মাহুঘ যখন সর্বান্তকরণে এবং খোড়শোপচারে দেবতাকে ডাকিয়া কোন প্রত্যক্ষ ফল পায় না তখনই দেবতার ঠাঁই আর অটল থাকিতে পারে না; আপন আপন দেবতাদের নৈমিক সহজেই ধরা পড়ে এবং অপর এক ধর্মের দেবতা এই ক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া থাকে। ‘মালে’দের মধ্যেও তাই বহু দেবতার ঠাঁই বিলুপ্ত হইয়াছে* আর মালপাহাড়িয়া দর মধ্যে কাশী, দুর্গা প্রভৃতি হিন্দু দেবদেবীদের আসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

হিন্দু দেবদেবীদের পূজার ভক্ত মালপাহাড়িয়ারদের মধ্যে



বুড়ন বান - গ্রাম—কেরোছুলি, পাকুড়

এখন হিন্দু পুরোহিতের প্রচলন হইয়াছে। ভূমকা শহর হইতে প্রায় এগারো মাইল পূর্বে গান্ধো নামক একটি গ্রাম আছে এবং এইখানে এক জন মালপাহাড়িয়া রাজা বাস করেন। এই রাজার সম্পত্তি ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে কোর্ট

* বিচিত্রা - জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪০; রাজমহলের পাহাড়ীয়া ধর্ম, পৃ. ৬২২-৭০৪।

অফ ওয়ার্ডসের হস্তে আসে ; সম্পত্তির মূল্য প্রায় ৩০,০০০ টাকা হইবে। এত বড় সম্পত্তি এই মালপাহাড়িয়ারদের হস্তে কিরূপে আসিল তাহা আশ্চর্যের বিষয়। দুমকা জেলা আপিসের পুরাতন নথিপত্র আলোচনা করিলে এই বিষয়ে কিছু জানা বাইতে পারে। নথিপত্র সমস্তই কার্সীতে লিখিত।

এই গান্ধো-রাজবাড়ীতে কয়েকটি হিন্দু দেবদেবীর পূজা মহাসমারোহে হইয়া থাকে। রাজবাড়ীর সম্মুখে একটি বিরাট অঙ্গনে এই সকল পূজা হয়। একটি হিন্দু পুরোহিত এই পূজা করেন এবং তাঁহার উপর পূজার মধ্যে বতটুকু হিন্দুর কর্তব্য সেইটুকুর ভার থাকে। মালপাহাড়িয়া রুষ্টির মধ্যে পড়িয়া হিন্দু দেবদেবীদেরও কিছু পরিমাণে মালপাহাড়িয়া হইতে হয়। রাজবাড়ীতে ভূর্গা, কালী, সরস্বতী ও শিব পূজা হইয়া থাকে। প্রত্যেক দেবীর মন্ময়-মূর্তি স্থানীয় কুজকার দ্বারা করাইয়া পূজা করা হয়। এই স্থলে এই সকল হিন্দু দেবীদের পূজার মধ্যে মালপাহাড়িয়া অনুষ্ঠানগুলির আলোচনা করিব—

(১) ভূর্গাপূজা—মালপাহাড়িয়ারদের মতে দেবী প্রথমে কুজকারের গৃহে আগমন করেন, পরে ডোমের গৃহে এবং পরে সপ্তমীর দিন বিবরক্ষেত্র নিয়ে আসেন। এই দিনের নাম 'বেলগন্ধ'। এই দিন প্রাতঃকালে আর একটি দেবীকে পাহাড় হইতে আনা হয়। ইহারাইহাকে 'পাতিঠাকুরাণী' বলে এবং ভূর্গার নন্দ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। হরিজ্ঞা ও ধাত্রের চারা, একটি ডালিমের শাখা, দুইটি বেল এবং অশোক পুষ্প—এইগুলির সমষ্টিতে পাতিঠাকুরাণী প্রস্তুত হয়। পাতিঠাকুরাণীকে ভূর্গার বামদিকে বসান হয় এবং বসাইব'র সময় একটি লালগান্ধারী শাকের চারা ও একটি কুমড়া বলি দেওয়া হয়। অষ্টমীর দিন ছাগবলি হয় এবং অপরাপর পূজাপাঠ হিন্দু পদ্ধতিতেই চলে। এই সকল পূজায় ধাত্তমদ ব্যবহৃত হয় না—বর্ষের দেবতাদের পূজায় এই ঘুরার প্রচুর প্রয়োজন হয়। হিন্দুপূজায় পশুবলিই প্রচুর পরিমাণে হইয়া থাকে। হিন্দুপূজায় সাধারণ মালপাহাড়িয়া খাদ্যাদিও ব্যবহৃত হয় না—পূজা সমাপন না-হওয়া পর্যন্ত সকলেই উপবাস করিয়া থাকে।

কালীপূজার মধ্যে পশুবলির সংখ্যাই অধিক দেখা যায় এবং হিন্দু অনুষ্ঠানই প্রতিপালিত হয়।

সরস্বতী পূজায় আবার মালপাহাড়িয়ারদের নিজস্ব কিছু দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুদের মধ্যেই এই পূজায়



মালপাহাড়িয়া দম্পতি। গ্রাম--কেদোহুলি, পাকড়

আম্রমুকুল এবং যবের শীষের প্রয়োজন হয়; কিন্তু মালপাহাড়িয়ারা ইহার উপর আরও কয়েকটি শাখা ও মুকুল প্রদান করে। আমন ও শালের নুতন শাখা দেওয়া হয় এবং ইহা বাতীত নিম্নলিখিত পুষ্পগুলি না হইলে পূজা সিদ্ধ হয় না। টগব, শাল, অশোক, ভাঁট, পিয়াল এবং ধংকী * ফুলের প্রয়োজন হয়।

চৈত্র মাসে শিবপূজা হয় এবং ইহাদের বিশ্বাস, এই মাসে শিব ও ভূর্গার বিবাহ হইয়াছিল। শিবলিঙ্গের মত কতকগুলি শিলাখণ্ডে এই পূজা হয়।

মালপাহাড়িয়ারদের নিজস্ব দেবতাগুলি • ইহাদের ভৌগোলিক বিভাগের জন্ত দুই ভাগে বিভক্ত করা

* ধংকী ফুলের বাংলা নাম ইহাদের নিকট অনুসন্ধান করিয়াও জানিতে পারি নাই।

হইয়াছে। ইতিপূর্বে এই ভৌগোলিক বিভাগের কথা বলিয়াছি।

(ক) পাকুড় মহকুমা এবং পাকুর-গোডড়া সংযোগস্থল

(১) রাকসী থান :—ইহা একটি মালে দেবতা। গ্রামে ব্যাঘ্রের উপদ্রব হইলে এই দেবতার আরাধনা করা হয়। সিন্দূর দ্বারা একটি ব্যাঘ্রের আকার করিয়া গভীর বনের মধ্যে এই পূজা করা হয়। কোথাও কোথাও মালপাহাড়িয়ারা ইহাকে গ্রামদেবতা বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

(২) কালী থান; মাঝি থান; বা বুড়ন থান :—মাঝি থান হইল মালে দেবতার নাম। গ্রামের মোড়লের বাড়ির পার্শ্বে এই দেবতার স্থান প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহার নাম মাঝি থান। কোন কোন মালপাহাড়িয়া কালী দেবীর উপর গ্রামের মঙ্গল নির্ভর করিয়া থাকে বলিয়া কালী থান গ্রামদেবতার সহিত সংশ্লিষ্ট। বুড়ন থান সম্বন্ধে আমরা পূর্বে বলিয়াছি।

(৩) জাহির থান বা চালদই থান, এবং বোকা-পাহাড়ী :—ইহাও একটি মালে দেবতা। সাঁওতালেরাও জাহির থানের পূজা করে। বন, পাহাড় প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া এই দেবতা ইহাদের মধ্যে পরিচিত। ফাল্গুন মাসে শাল বৃক্ষের ফুল দুটিতে এই দেবতার পূজা হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহা এক প্রকার শস্ত-দেবতা (harvest deity) বলিয়া মনে হয়। পাকুড় মহকুমার মালপাহাড়িয়ারা বোকা পাহাড়ী নামক দেবতাটির আবিষ্কারক। এখানকার মালপাহাড়িয়ারাও ইহাকে বনদেবতা বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু ইহার পূজাপাঠ নূতন শস্তের সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া ইহাকেও এক প্রকার শস্ত-দেবতার মধ্যে গণ্য করা বাইতে পারে।

(৪) সিংমানী :—এই দেবতাটি মালপাহাড়িয়ারদের নিচক্ষ দেবতা। বৎসরে দুইবার এই দেবতার পূজা হয়—একবার বর্ষাকালে আর একবার শীতকালে। একটি প্রস্তরফলকে এই দেবতার ঠাঁই প্রস্তুত হয় এবং ইহাকেও হিদ্ দেবতার মত পশুবলি দ্বারা সন্তুষ্ট রাখিতে হয় এবং ছাগ ও মহিষ ব্যতীত অল্প কোন প্রাণিবলি নিষেধ। সিংমানী শব্দটি সিংবাহিনী (সিংহবাহিনী) শব্দের অপভ্রংশ। মালপাহাড়িয়ারা, বিশেষতঃ ছমকা মহকুমাবাসীরা, দুর্গাকে এই

নামে ডাকিয়া থাকে। পাকুড় মহকুমার মালপাহাড়িয়ারদের মধ্যে দুর্গাপূজার প্রচলন নাই বটে, কিন্তু ছমকার এই দেবতার নামটি আসিয়া পড়িয়াছে। পাকুড় মহকুমার সিংমানীও শস্ত-দেবতারূপে পূজা হইয়া থাকে।

(৫) জোক :—গ্রাম রোগমুক্ত করিতে হইলে এই



ধাবতী বহুমতী থান। গ্রাম—গালো, ছমকা

দেবতার পূজা করিতে হয়। নদীর তীরে দুইটি হাঁস অথবা পায়রা, কয়েকটি মোরগের ডিম এবং সিন্দূর দ্বারা এই দেবতার পূজা হয়।

(৬) কুরি আড্ডা ও শিব গোসাই :—কেবল মাত্র পাকুড়-গোডড়া সংযোগস্থলের মালপাহাড়িয়া গ্রামে এই দেবতা দুইটির সন্ধান পাইয়াছিলাম। ইহারাও ‘মালে’ দেবতা। কুরি আড্ডা এক প্রকার গ্রামদেবতা এবং গো মহিষ প্রভৃতি পশুদির আপদে শিব গোসাইয়ের পূজা হয়। এই মালপাহাড়িয়া গ্রামখানিতে এই দুইটি দেবতার স্থান ছিল না, তবে গ্রামবাসীরা তাহাদের আপদে এই দেবতার স্মরণ করিতে ভুলিয়া যায় না।

(খ) ছমকা মহকুমা।

(১) মাড়ো :—মালপাহাড়িয়ারদের মধ্যে বিবাহকালে

বরপক্ষ কন্যাপক্ষের গৃহে যাত্রার পূর্বে এই পূজা করিয়া থাকে। ছমকা মহকুমা ব্যতীত অন্য কোথাও এই দেবতার নাম শুনি নাই। 'মালে'দের মধ্যে এই সময় রাক্ষি দেবতার পূজা হয়। ছমকার মালপাহাড়িয়ারদের মধ্যে মালপাহাড়িয়া পুরোহিত কেবল এই পূজা করিতে পারে।

তিন শ্রেণীতে সারি সারি নয়টি খুঁটি পোতা হয় এবং এইগুলির মধ্যের খুঁটিতে এই পূজা করা হয়। খুঁটিগুলির মধ্যে এক্রূপ বিস্তৃত স্থান রাখা হয় যাহাতে ইহার মধ্যে নৃত্যব'দ্য প্রভৃতি চলিতে পারে। পূজার সময় সাধারণতঃ একটি ছাগ বলি দেওয়া হয়।

(২) সূর্য্যদেবতা :—মালপাহাড়িয়ারা অধুনা প্রতি রবিবার সূর্য্যপূজা করিয়া থাকে। পূজার সময় বে-সকল পশু বলি দেওয়া হয় তাহাতেই এই পূজার বিশেষত্ব। মুখে যে-কয়টি পশুর কথা প্রার্থনা করা হয় বলি দিবার সময় তাহার দ্বিগুণ দিতে হয়।

(৩) ধারতী বহুমতী :—ধারতী অর্থে ধরিত্রী বুঝায়। মাঘ এবং আষাঢ় মাসে যখন বীজ বপন করা হয় তখন এই দেবতার পূজা করা হয়। মালপাহাড়িয়া পুরোহিত এই পূজা করিয়া থাকে। প্রত্যেক গ্রাম হইতে চাচা তুলিয়া এই পূজা করা হয় এবং সাধারণতঃ পক্ষীই এই পূজার্থে বলির জন্ত ব্যবসৃত হয়। দুইটি শালবৃক্ষের নিম্নে কতকগুলি প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা এই দেবতার পূজা হইয়া থাকে। 'মালে'রা এই পূজা গ্রাম-দেবতার নিকট করিয়া থাকে।

মালপাহাড়িয়ারদের কোন এক ধর্ম্ম-বিশেষের মধ্যে বিভক্ত করা অত্যন্ত কঠিন। কয়েক বৎসরের মধ্যে হয়ত সমস্ত

জাতিটি হিন্দু ধর্ম্মের মধ্যে আসিয়া পড়িবে। কৃষ্টি-সংঘর্ষে পড়িয়া আপন বৈশিষ্ট্যগুলি একেবারে লোপ পাইতেছে; সভ্যতার চাপে মালপাহাড়িয়ারদের সামাজিক অবনতি ঘটয়াছে, সমাজে নানা প্রকার হুর্নাতি দেখা দিয়াছে।



মালপাহাড়িয়া দম্পতি। গ্রাম—কেরোহুলি, পাকড়

নূতন গোটস্থাপনের কালে স্বগোত্রে অন্তর্বিবাহও প্রচলিত হইয়াছে। ওদিকে 'মালে'রাও অনাহারে—অস্বাস্থ্যকর পাহাড়ের উপরের গ্রামগুলি দংসপ্রায়। মালপাহাড়িয়ারা আজ এই দুইটি অবস্থা হইতে মুক্ত, কিন্তু পাহাড়-জঙ্গলের ও-পারেই এই বিরাট সমতলভূমির জাতিগুলির সহিত সমান তালে নিজ বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিয়া চলিতে পারিবে কি ?



শব্দপ্রসঙ্গ

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

হং হো, হ ম্ ভো, অ ম্ ভো ।

লৌকিক সংস্কৃতে ‘সম্বোধন’ অর্থে আমরা হং হো এই শব্দটিকে দেখিতে পাই । প্রাকৃততেও (হেমচন্দ্র, ২.২১৭) ইহার প্রয়োগ আছে । সংস্কৃতে আছে “হং হো ব্রাহ্মণ” ‘ওহে ব্রাহ্মণ ।’* ইহাতে কোনো সন্দেহ নাই যে, এই আলোচ্য পদটি হ ম্ ভো (< হ্) অথবা হং ভো (< হ্) হইতে ভকারের স্থানে হকার হওয়ায় হইয়াছে, যেমন, বৈদিক মূল √ গ্র ভ্ হইতে √ গ্র হ্ হইয়া থাকে । ভ > হ্ প্রাকৃততেও অতিপ্রসিদ্ধঃ যেমন, বি ভা ন > বি হা ন । এই হ ম্ ভো শব্দটি সংস্কৃতের গ্রায় (দি বা ব দা ন, ৩৮৩. ৪, ৬০১. ১৬ ; ম হা ব স্ত, ৩য় খণ্ড, ১০৪.১৬, ২১৫.১) প্রাকৃত (হ্র র হ্র ন রী চ রি অ, অথবা * ক হা, কাশী, ১১.২৩৪) ও পালিতেও (জা ত ক, ১ম খণ্ড, ১৮৪, ৪৯৫) প্রযুক্ত হয় । পালিতে আমরা এই ‘সম্বোধন’ অর্থেই অ ম্ ভো শব্দও দেখিতে পাই (জা ত ক, ২য় খণ্ড, ৩) । এ স্থলে হকারের স্থাসটা চলিয়া যাওয়ায় হ ম্-এর অ ম্-মাত্র থাকে । আবার এই হ ম্ ভো শব্দটি হইয়াছে সংস্কৃতের অ হ ম্ ভোঃ ‘ওহে আমি’ হইতে । কাহারো মনোযোগের জন্য সংস্কৃতে অ হ ম্ ভোঃ বলিয়া ডাকা হয় । আমরা দেখিতে পাই, অ ভি জ্ঞা ন শ কু ত্বে (পিশেল-সংস্করণ, ৪. ০. ২০) দুর্জীসা মনি আশ্রমে প্রবেশ করিয়া (শকুন্তলাকে লক্ষ্য করিয়া) বলিতেছেন—“অয়মহম্ ভোঃ” ‘ওহে এই আমি !’ হং হো প্রভৃতির হং (অথবা হ ম্) হইয়াছে অ হঃ শব্দের আদিস্থিত অকারের লোপে, যেমন সংস্কৃতেই ধি < অ ধি, পি < অ পি, ব < অ ব ; পালি-প্রাকৃতে তো কথাই নাই, যেমন, ব < ই ব, বি অথবা পি < অ পি, ইত্যাদি ।

হ জে

সংস্কৃত নাটক- বা দৃশ্যাকাব্য-সমূহের প্রাকৃত অংশে দাসীকে

* সা হি ত্য দ র্ প ণ (৬.১০৮) অনুসারে মধ্যম শ্রেণীর পুরুষেরা পরস্পরকে এই শব্দে সম্বোধন করেন ।

বা কখনো-কখনো সখীকে* সম্বোধন করিতে হ জে এই শব্দটির প্রচুর প্রয়োগ দেখা যায় । ইহার আসল অর্থটি কি ? আমাদের কৌশ-কারেরা বলেন ‘ক জা’ অর্থে হ জা শব্দ, এবং তাহারই সম্বোধনের একবচনে হ জে । আলোচ্য শব্দটির অর্থ যে, ‘ক জা’ তাহা তিব্বতী প্রমাণের দ্বারা সমর্থন করিতে পারা যায় । শ্রীকৃষ্ণের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ না গা ন ন্দ নাটকের একখানি তিব্বতী অনুবাদ আছে । তিব্বতী ভাষায় ইহার নাম ক্লু কু নু তু দ্ গা’ ব । ইহাতে বহু স্থানে (দ্রষ্টব্য—তত্ত্ব, মদো, খে, পাতা ২৬৯-খ, ১ ; ২৭০ ক, ৫ ; ইত্যাদি) মূলের হ জে শব্দটিকে বুঝি এই শব্দ দ্বারা অনুবাদ করা হইয়াছে । বুঝি শব্দের অর্থ ‘ক জা’ । কিন্তু এই তিব্বতী অনুবাদের স্বতন্ত্র কোনো মূল্য নাই ; কেননা ইহাতে কেবলমাত্র সংস্কৃতকে অনুসরণ করা হইয়াছে, এবং সাধারণতও তিব্বতী অনুবাদে তাহাই করা হইয়া থাকে । আমাদের কৌশকারগণ হ জে শব্দের কোনো উপযুক্ত সমাধান দেখিতে না পাইয়া অগত্যা হ জা শব্দ কল্পনা করিয়াছেন, এবং স্বামিনী ও দাসীর সম্বন্ধ মাতা ও কন্যার সম্বন্ধের ভ্রায় মনে করিয়া দাসীর সম্বোধনে প্রযুক্ত শব্দটির অর্থ ‘ক জা’ ভিন্ন আর কিছু সঙ্গততর হয় না বলিয়া উহাই ধরিয়া লইয়াছেন । বাহাই ইউক, সংস্কৃতে এই হ জা হইতে হ জি কা শব্দও কল্পিত হইয়াছে । বলা বাহুল্য, পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা মোটেই সন্তোষাবহ নহে । অতএব, যদি সম্ভব হয়, আরও একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখা যাউক ।

হ জে ইহা মূলত একটি শব্দ নহে, দুইটি ভিন্ন-ভিন্ন শব্দের যোগে ইহা হইয়াছে, হং আর জে । এখানে হং হইয়াছে পূর্বের গ্রায় অ হং হইতে, আর জে হইতেছে একটি অব্যয় । পালি ও প্রাকৃত উভয়েতেই এই জে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । কিন্তু ইহার অর্থ কি ? হেমচন্দ্র (২.২১৭) বলিয়াছেন, ইহা

* সা হি ত্য দ র্ প ণ, ৬.১০৫ ; দ শ রূ প ক, ২ ১০৪ ; নাট্য শাস্ত্র, ১৭. ৮২ ।

“পাদ-পুরণের” জন্ত প্রযুক্ত হয়, অর্থাৎ কবিতার কোনো চরণ পূর্ণ করিতে হইলে ইহার প্রয়োগ হয়। শুভচন্দ্র (২.১.৭৭) ও জিবিক্রম (২.১.৭৬) হেমচন্দ্রেরই কথার পুনরুক্তি করিয়াছেন। কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে, পূর্বে ইহার একটা বিশেষ কোনো অর্থ ছিল, কিন্তু হেমচন্দ্রেরও সময়ে লোকেরা সেই অর্থটিকে ভুলিয়া গিয়াছিল। সেই অর্থটি কি?

পালিতে নিম্নোক্ত ও তৎসদৃশ বাক্যে আমরা আলোচ্য শব্দটির প্রয়োগ দেখিতে পাই:—কালী নামে একটি দাসীকে তাহার কর্তা ডাকিতেছেন “হে জে কালি” (মন্দির নিকাশ, ১.১২৬) ‘হে শো কালী’; “কিং জে দিরা উট্ঠাসি” (এ) ‘কি লো (এতটা) দিনে উট্ঠিসি?’ “ভো জে জং অনেকবার মম সন্তিকং আগতা” (ধর্ম পদ—অট্ঠকথা, ৪.১০৫) ‘ও লো, তুমি অনেকবার আমার নিকটে এসেছ’; বিশাখা নিজের দাসীকে আদেশ করিতেছেন—“গচ্ছ জে আরামং” (বিনয়পিটক, ১.২৯২) ‘ও লো বাগানে যাও’ দ্রষ্টব্য বিমান বধু—অট্ঠকথা, ১৮৭ (‘সচে ক্ষে বিহারে ঠপেছা বিসসরিভং’)। এই সমস্ত উদাহরণ হইতে বুঝা যাইবে যে, কেবলমাত্র “পাদপুরণের” জন্ত জে শব্দের প্রয়োগ হইত না, কারণ ইহা গদ্যেও প্রযুক্ত হইয়াছে। স্বয়ং হেমচন্দ্র (২.২.১৭) যে উদাহরণ দিয়াছেন, তাহাও গদ্যেরই মধ্যে বলিয়া মনে হয়। অতএব তাহার মতে সম্ভবত ইহা পদপুরণের জন্ত (“পাদপুরণের” জন্ত নহে) একটি অব্যয় (enclitic)।

প্রাকৃত (মাহারাস্ট্রী, অর্জুনাগধী, ও জৈন মাহারাস্ট্রীতে) আমরা একটি জে শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই; অপভ্রংশে ইহার আকার হয় জি (হেমচন্দ্র, ৪.২২০)। কিন্তু এই জে শব্দের সহিত আমাদের আলোচ্য জে শব্দের কোনো যোগ নাই; কারণ, প্রথম জে শব্দটি মূলত সংস্কৃতের এ ব (> প্রাকৃত য়ে ব) হইতে ক্রমশ উৎপন্ন হইয়াছে, এবং তাহারই অর্থে প্রযুক্ত হয়। দ্রষ্টব্য Pischel, § S ১৫০, ৩৩৬।

পূর্বে উক্ত পালি বাক্যগুলি হইতে স্পষ্ট জানা যাইবে যে, জে শব্দটিও লো প্রভৃতি শব্দের জায় কোনো স্ত্রীলোককে সাধুনের ভাবে সম্বোধন করিতে প্রযুক্ত হয়। এই

জে, এবং অ হং শব্দের হং একত্র যুক্ত হইয়া হং জে অথবা হ জে।

কিন্তু জে শব্দের আসল অর্থ কি তাহা এখনো ধরা পড়ে নাই। আমরা আরও একটু চেষ্টা করিয়া দেখি। সংস্কৃতে, বিশেষত তাহার দৃষ্টকাব্যাসমূহে, দেখা যায় যে, কোনো মেহাস্পদ বালককে জা ত (প্রা. জা দ, জা অ) ও বালিকাকে জা তে (প্রা. জা দে, জা এ) বলিয়া সম্বোধন করা হয়; যেমন, উক্ত রত্না ম চ রি তে, ৪র্থ অঙ্কে, কৌশল্যা লবকে বলিতেছেন “জা ত কথয়িতব্যং কথয়” ‘বাবা, ইহা বলা উচিত, বল’; অ ভি জ্ঞান শ কৃ ত্ত লে ৪র্থ অঙ্কে গোতমী শকুন্তলাকে বলিতেছেন “জা দে* এসো দে* গুরু উবট্ঠিসো” ‘মা এই তোমার গুরু উপস্থিত হইয়াছেন।’ সংস্কৃতের জা তে প্রাকৃতে জা দে, জা এ। এই জা এ হইতে আকার ও একারের সম্মেলনে পালি বা প্রাকৃতির সন্ধির নিয়মামুসারে জে।

পূর্বে বেরূপ আলোচনা করা হইল তাহাতে জানা যাইবে যে, সংস্কৃত জা ত ও জা তা শব্দে যথাক্রমে ‘পুত্র’ ও ‘কন্যা’কে বুঝা যায়। এখানে আমরা বুঝিতে পারি, কৌশকারেরা হ জা শব্দের অর্থ যে, ‘কন্যা’ করিয়াছেন, তাহার মূল কোথায়। সম্বোধনের জা তে হইতে উৎপন্ন জে শব্দেরই অর্থ ‘কন্যা’, কিন্তু তাহার ঠিক ইহাই অনুসরণ না করিয়া সমগ্র হ জে শব্দটিরই ‘কন্যা’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন।

এখানে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে। সংস্কৃতে জা ত ও জা তা শব্দ যথাক্রমে ‘পুত্র’ ও ‘কন্যা’ অর্থ কিরূপে প্রকাশ করে। ইহার উত্তর এই:—সংস্কৃত ভাষায় আমরা পিতাকে বলি জ ন ক (বৈদিক জ নি.তা, লৌকিক জ ন য়ি তা), আর মাতাকে বলি জ ন নী (বৈদিক জ নি ত্রী, লৌকিক জ ন য়ি ত্রী)। এই উভয় শব্দেরই √জ ন্ হইতে উৎপত্তি, এবং যৌগিক বা আক্ষরিক অর্থ ‘বিনি জনন বা জন্ম প্রদান করেন’। এখন পিতা ও মাতার নাম যদি যথাক্রমে জ ন ক ও জ ন নী হয়, তবে তাহাদের হইতে জা ত পুত্র ও কন্যার নাম যথাক্রমে জা ত ও জা তা হওয়া খুবই স্বাভাবিক।

Pischel সাহেবের সংস্করণে সর্বত্র জা দে পদের স্থানে জা দ যুক্ত হইয়াছে। জানি না, ইহার কারণ কি।

মরাঠী ভাষার “জে দেবা” ‘হে দেব’ ইত্যাদি স্থলে সম্মানে সম্বোধন করিতে জে শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু যদিও মূলত ‘কস্তা’-অর্থে প্রযুক্ত জে শব্দের সহিত এই জে শব্দের কোনো সম্বন্ধ আছে কি না একবারে ঠিক করিয়া বলা শক্ত, তথাপি মনে হয় ইহার উভয়েই অভিন্ন।

মরাঠীর এই জে আর হিন্দী ও গুজরাতী প্রভৃতির জী একই, জে শব্দই জী এই আকারে পরিবর্তিত হইয়াছে, এবং কালক্রমে অবিশেষে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই সম্বোধন করিতে প্রযুক্ত হইয়াছে; যেমন, হিন্দীতে ‘করো জী’ (‘ওগো কর’); প্রশ্ন—‘তুমি বই গএ খে যা নহী’ (‘ওগো তুমি কি ওখানে গিয়াছিলে?’); উত্তর—‘জী হা’ (‘ওগো হা’); গুজরাতীতে ‘মারে মাটে পুস্তক লায়শো জী’ (‘ওহে আমার জন্ত বই আনিবে’);

গে, হে গে।

মগহী ও বাঙলার (অর্থাৎ বাঙলার উত্তর-পশ্চিম প্রান্তের অর্থাৎ মালদহের চলতি কথার) স্ত্রীলোকের সম্বোধনে গে শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়; যেমন, ‘কি গে?’ (‘ওগো কি?’)। কখনো-কখনো এই গে শব্দের পূর্বে হে শব্দও লাগান হয়; যেমন ‘হে গে মামী’ (‘ওগো মামী’); এই গে আমাদের পূর্বে আলোচিত জে হইতেই হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। জকার ও গকারের পরস্পর পরিবর্তন হয়, ইহা সুপ্রসিদ্ধ; যেমন, √গ ম্ হইতে জ গা ম, আর √জি হইতে জি গী বা। দ্রষ্টব্য Pischel, 234.

দে, হে দে।

প্রাকৃতের দে একটি অব্যয় (হেমচন্দ্র, ২.১১২); সিংহরাজ, ১৩.২৩; জিবিক্রম, ২. ১. ৫৯; শুভচন্দ্র, ২. ১. ৬১)। প্রাকৃত ব্যাকরণ-সমূহে দেখা যায়, নিজের দিকে কাহারো মনোযোগ আকর্ষণ করিতে হইলে (“সমুখী-করণে”) ইহার প্রয়োগ হয়। গদাধর ভট্ট হালের স্তম্ভ সঙ্কীর্ত্তিকার (১৬.৪৮) বলিয়াছেন যে, ইহা “সামান্য সম্বোধনে” অথবা (৩৪৫) সাধারণত সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। প্রাকৃত ব্যাকরণে ইহা লিখিত হয় নাই, আর সাহিত্যেও দেখা যায় না যে, ইহা কেবল স্ত্রীলোকেরই সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইবে। অবিশেষে পুরুষ ও স্ত্রীলোক উভয়েই ইহা দ্বারা সম্বোধন করিতে পারা যায়।

আমার মনে হয় এই দে আমাদের পূর্বে আলোচিত জে হইতে হইয়াছে। জকারের স্থানে দকার হওয়া বহু স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়; যেমন সং. (=সংস্কৃত) প্র সে ন জি ৭, পা. (=পালি) প সে ন দি; সং. জি ব ৭ সা, পা. দি ব চ্ছা; সং. জা জ ল্য তে, পা. দা দ ল্ল তে; সং. জ্যো ৭ স্না, পা. দো সি না; সং. জি হ্বা, সিং হ লী দি বা; সং. তে জ স্, সিং হ লী তে দ।

পূর্বে হে শব্দের বোঁগে এই দে শব্দের প্রয়োগ হে দে এই আকারে আমাদের বাঙলার আছে; যেমন ‘হে দে হাতাতির ধি’। এই বাক্যে দে স্ত্রীলোককে সম্বোধন করিতে প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু পুরুষেরও সম্বোধনে বাঙলার ইহার প্রয়োগ হয়; যেমন ‘হে দে ও নগরবাসী’।

হ ওে, টে-

প্রাকৃতে ও ভারতীয় প্রাদেশিক আখ্যাতা-সমূহে দকারের স্থানে ডকার হওয়ার বহু উদাহরণ পাওয়া যায়; যেমন, সং. দং শ, প্রা. ডং স, বাঙলা ডাশ; ইত্যাদি। এই নিয়মে দে হইয়া যায় ডে। এই ডে শব্দের পূর্বে হ জে শব্দের স্থায় অ হ ম্ অথবা অ হং শব্দের হ ম্ অথবা হং বোঁগ করিলে হ ওে শব্দ উৎপন্ন হয়। ইহা সাধারণত নীচ শ্রেণীর ব্যক্তিক সম্বোধন করিতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে; যেমন শ কু স্ত লায় (৬.০.২) রক্ষী পুরুষেরা জেলেদের বলিতেছেন—“হওে কুন্ডিলআ” ‘হা রে চোর’। আমাদের কোশ-গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হ ওা একটি শব্দ আছে (ঠিক যেমন হ ওা)। ইহা নীচ শ্রেণীর স্ত্রীলোককে বুঝায়। এই হ ওা হইতেই সম্বোধনে হ ওে। অতএব ইহা নীচ শ্রেণীর স্ত্রীলোককে সম্বোধন করিতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। হ ওে শব্দের সমাধান করিতে না পারিয়াই বে, হ ওা শব্দ কল্পিত হইয়াছে ইহা না বলিলেও চলে।

দে শব্দ পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। এই দে শব্দ অদ্ব্যয় হইলে টে হইয়া যায়, অর্থাৎ দকার স্থানে টকার হইয়া পড়ে। বাঙলার বর্জমান, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, ও মালদহে এই টে শব্দ স্ত্রীলোকের সম্বোধনে প্রয়োগ করা হয়; যেমন ‘কি টে’, ‘আর টে’, ‘হা টে রামীর মা’, ইত্যাদি। অসমীয়াতে এই টে শব্দ স্থানে ‘টি’ দেখা যায়।

স্বর্ণযজ্ঞ

শ্রীমদ্রাজ বন্দু

শ্মশান-কালীতলার এক সন্ন্যাসী আসিয়াছেন। চেহারার কাঁজলুস,—সিদ্ধপুরুষ-চৈতন্য না হইয়া যায় না। রাধাচরণ সিকদার মহাশয় ভোরবেলা টেশনে নামিয়া বাড়ি আসিতে-ছিলেন, তিনি স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়া বর্ণনা দিলেন। দেখিতে দেখিতে কালীতলার মাঠ মানুষের মাথার ছাইয়া গেল। সন্ন্যাসী ধ্যানস্থ। পরনে রক্তবাস, সমস্ত কপালটা ভরিয়া সিঁহরমাথানো, কাচের কড় ও রক্তাক্তের মালায় বুকের উপরে তিল পরিমাণ জারগা নাই। ভক্তের দল জমায়তে হইয়া বিপুল উৎসাহে আধ্যাত্মিক আলোচনা জুড়িয়া দিল।

ধ্যান আর উহার মধ্যে টিকিবে কতক্ষণ! সন্ন্যাসী চোখ মেলিলেন। অমরনাথ অমনি সকলের আগেভাগে গিয়া সাষ্টাঙ্গে লুটাইয়া পড়িল। তার পর মাথা তুলিয়া প্রশ্ন করিল—তৈলকল চেন, বাবাঠাকুর?

সকলে হাঁ-হাঁ করিয়া উঠিল—ও সূকেলীর মা, পাগল ঠেকাও, পাগল ঠেকাও—

ভিড়ের মধ্য হইতে এক জন শ্রোতা-গোছের বিধবা-মানুষ ছুটিয়া গিয়া পাগলের হাত ধরিলেন। কিন্তু অমরনাথ শুনিলার পাত্রই নয়। বলিতে লাগিল—দোহাই সন্ন্যাসী-ঠাকুর, জানি ত ব'লে দাও—কোথায় পাওয়া যায়। কাল-কেউটে রাত-দিন তার গোড়ার পাহারা দিবে বেড়ায়; সে গোছের চারি দিকে তেল চুঁইয়ে চুঁইয়ে দশ-বিশ হাত জারগা ভিজে জবজবে...

বঙাগোছের জন-ছই-তিন উঠিয়া ততক্ষণে ঘাড় খাড়া দিতে দিতে তাকে সীমানার বাহির করিয়াছে।

সন্ন্যাসী হাত নাড়িয়া নিবেদন করিতে লাগিলেন এবং কেবল অমরনাথ বলিয়া নয়, হাতজোড় করিয়া সকলকে উদ্দেশ করিয়া বলিতে লাগিলেন—বাবা-সকল, মা-সকল, তোমরা বাড়ি-ঘরে বাও। আমি সামান্ত লোক, কিছু জানি নে। আজকে শনিবার, জমাবস্তা, রোহিণী নক্ষত্র—

সমস্ত যুগ্মসম। একটা মন্ত কাজে বসেছি, তোমরা বাধা দিও না।—

বলিয়া নির্বিকার মনে আবার তিনি চোখ বুজিলেন।

অখণ্ডগাছের আবছায়ে একটি বছর-আঠেকের ছেলে বসিয়া বসিয়া কিম্বাইতেছিল। ভিড় সরিয়া গেল, আর সে-ও কোলের খুলিটা ঠক করিয়া রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। মৃদুভাবে ডাকিল—বাবা!

কটমট করিয়া তাকাইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—ঠাকুর—ছেলেটিও সংশোধন করিয়া লইল—ঠাকুর!

—হ্যাঁ হ্যাঁ, ঠাকুর—। সন্ন্যাসী ফিস-ফিস করিয়া তর্জন করিতে লাগিলেন—এক-শ বার ব'লে দিইছি না!... কিন্তু এখন আর কিছু কথা নয়। রাত জেগে ঘুম পায় যদি, শিকড়ের ঐ ঐধানটার ঘুমিয়ে পড়।

পুনশ্চ ধ্যানস্থ হইবার আগে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে একবার চারি দিক দেখিয়া লইলেন। দেখিলেন, তখনও একটা লোক সাদা কাপড় মুড়ি দিয়া নদীর কিনারা ঘেঁসিয়া বসিয়া আছে।

—কে?

সেয়েলোক। কুণ্ঠিত পদে ধীরে ধীরে আসিয়া সন্ন্যাসীর পায়ের কাছে বসিল।

—এখনও বাড়ি বাও নি সূকেলীর মা?

কোমল কল্পনার স্বরে সূকেলীর মা কাঁদিয়া ফেলিলেন।

সন্ন্যাসী বলিতে লাগিলেন—বড় কষ্ট তোর মা, প্রথম দেখেই তা বুঝতে পেরেছিলাম। ঐ পাগল বুঝি তোর ছেলে!

—ছেলে নয়, জামাই। আঁচল দিয়া চোখ রগড়াইয়া সূকেলীর মা ভাল হইয়া বসিলেন। বলিলেন—জামাই আমার মন্ত বিদ্বান। তাই দেখেই সূকেলীকে ওর হাতে সঁপে

দেখ। কলেজে মস্ত চাকরি করত। তার পর কি হয়ে গেল। কত চেষ্টাই হচ্ছে, কিছুতে কিছু হয় না—

সন্ন্যাসী গভীর মুখে খাড় নাড়িতে লাগিলেন।

—কি করব মা, আমার যে নিষেধ রয়েছে। আমার হাত-পা বাঁধা। ঝাড়-ফুক মস্তোর-তস্তোর—করিনি যে কখনও, তা নয়—ঢের করেছি এককালে। কিন্তু ও-সব হ'ল সিদ্ধাই, নীচের থাকের জিনিষ—

সুকেশীর মা তখন একেবারে হুই পা জড়াইয়া ধরিয়া মাথা কুটিতে লাগিলেন। তুমি মহাপুরুষ বাবা,—কিছু করতে হবে না, শুধু ছুখিনীর বাড়ি একটাবার পায়ের ধুলো দিও। ওতেই মঙ্গল হবে—

মাথা তুলিয়া মুখের দিকে চাহিয়া সুকেশীর মা আবার বলিতে লাগিলেন—দয়াময়, দয়া কি হবে? সে শুনব না; ঐ পাশপাশ ছেড়ে উঠে না আমি তবে।...ঐ যে হাসছ, আমার দয়াল। কখন যাবে? ছপূরবেলা? ঐখানে আজকে সেবা হবে।

হাসিমুখে সন্ন্যাসী বলিলেন—শুধু যাব আর চলে আসব। গৃহস্থের বাড়ি আমি সেবা নিই নে।

—কিন্তু আমার বাড়ি? সেখানে ত কোন অনাচার নেই।

সন্ন্যাসী বলিলেন—তাই কি বলা যায়?

এক মুহূর্তে সুকেশীর মার চোখে যেন আগুন ফুটিয়া উঠিল।

—বলা যায় ঠাকুর, খুব বলা যায়। সমস্ত গ্রামের মানুষ বলবে। পঁচিশ বছর বয়সে ছ-মাসের মেয়ে নিয়ে বিধবা হয়েছি; সেও আজ বিশ-কুড়ি বছর হয়ে গেল। গ্রামস্থ মানুষকে জিজ্ঞাসা ক'রে দেখ। সবাই বলবে। তবু কিসে যে কি হচ্ছে—

একটু চুপ থাকিয়া আকুল হইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন—ঠাকুর, হয় আমার পাগল জামাই সেরে উঠুক, নয় ত সুকেশী আমার পাগল হয়ে বাক। আমি যে চোখের সামনে আর দেখতে পারছি নে।

তখন বেশ বেলা হইয়াছে। মার্চের মধ্যে রৌদ্রের তেজ খর হইয়া উঠিয়াছে। ওপারে কুকশিমার বিলে চাবীরা এক কোমর চাব করিয়া ছায়ার আসিয়া বসিল।

সন্ন্যাসী বলিলেন—মা, বাড়ি যাও...

সুকেশীর মা নিরন্তরে উঠিয়া অশ্রু-তলায় চেলা-সন্ন্যাসীর হাত ধরিয়া তুলিলেন। বলিলেন—তুমি সেবা না নেও ঠাকুর, আমি এই গোপালকে নিয়ে চললাম। গোপাল আমার সেবা নেবে—

হাসিয়া কোমল কণ্ঠে সন্ন্যাসী কহিলেন—সেবা আমরা ছই জনেই নেব। তুই যে মহাভক্ত—তুই মুখ তার করিস নে মা। একটি মুঠো চাল রেখে দিবি, মাত্র এক মুষ্টি—তার বেশী নয় কিন্তু, খবরদার। আমার একেবারে হাত-পা বাঁধা, বড় কঠিন নিষেধ রয়েছে কি না ...

চাল ঐ এক মুঠাই, কিন্তু ডাব-কলা-আতা-আনারসে যখন একটা ঝুড়ি ছাপাইয়া দ্বিতীয় আর এক দফা বোঝাই হইতে লাগিল সুকেশী কোন্ দিক হইতে দেখিয়া ছাপাইতে ছুটিয়া আসিল।

—রও, রও মা,—আমি একটা সাজাই; আমার একটু পুণ্যের ভাগ দেও। আজকে কয় নম্বর?

মা আমতা-আমতা করিয়া জবাব দিলেন—হু-জন মোটে। একটি ত একেবারে বাচ্চা। কেমন ফুটফুটে হুল্লর। বলিতে বলিতে চোখের কোণ চকচক করিয়া উঠিল, স্বর গাঢ় হইল, বলিতে লাগিলেন—তুই অমন মোটে দেখিস নি সুকেশী। ঠিক যেন আমাদের গোপালের মত। আজকে তুই রাগ করতে পারবি নে মা আমার...

কিন্তু রাগ কোথায়, অকস্মাৎ আঁঠু অসহায়ের মত সুকেশী কাঁদিয়া উঠিল।—ও মা, মা গো, তুমিও আমার ছাড়লে! এক জনে সন্ন্যাসী-সন্ন্যাসী ক'রে সর্বস্ব ভাসিয়ে দেছে, আবার তুমি যদি ছেড়ে যাও, কার দুয়োরে যাব আমি?

—বলাই! তোর কিসের অভাব মা?

ছেলে বয়স হইতে মেয়ের দেহাকই দেখিয়া আসিয়াছেন, আজকাল সেই মেয়ে যখন-তখন এমনি কাঁদিয়া ভাসাইয়া থাকে। মা সকল আরোজন ফেলিয়া সুকেশীর চোখের জল মুছাইতে লাগিলেন। বলিলেন—কেন মা, তোর কিসের অভাব? আজকে সিদ্ধপুরুষ এক জন আসছেন বাড়িতে—তোরই ভালর জন্তে—

—সিদ্ধ কহু—বলিয়া মায়ের হাত গরাইয়া দিয়া সুকেশী মুখের উপর আঁচল চাপিতে চাপিতে দ্রুতপদে চলিয়া গেল।

অভিথিরা বখাসময়ে দর্শন দিলেন। মা জল ও আসনের ব্যবস্থা করিয়া তাড়াতাড়ি উপরের ঘরে আসিয়া দেখেন, সুকেশী পরম নিরুবেগে চাদর মুড়ি দিয়া শুইয়া আছে।

—প্রণাম করতে বাবি নে?

—মাথা ধরেছে।

মা একটু ইতস্ততঃ করিয়া কহিলেন—সেই ছেলটা এসেছে—

হু—বলিয়া সুকেশী পাশ ফিরিল।

—বড় চমৎকার চেহারা কিছু।—মা বলিতে লাগিলেন—চুলগুলো ঠিক আমাদের গোপালের মত—

ধোকার কথা বলছ মা? সুকেশী উঠিয়া বলিল; চোখ ছুঁচু ধক করিয়া জলিয়া উঠিল। বলিতে লাগিল—ঐ গাঁজা-খেগো রোদ-পোড়া ছেলটা আমার ধোকা? ছিছি, অমন কথা আর বলো না। প্রথমে একবার দেখে এলাম; আবার ভাবলাম, মা কি একেবারে মিথ্যে বলেছে? আবার গেলাম। ফিরে এসে মন বোঝে না—ফের আর একবার। অমন মিথ্যে ক'রে আমার লোভ দেখিও না মা, গোপাল আমার আর ফিরে আসবে না—

মা চলিয়া গেলেন। তার একটু পরেই অমরনাথ আসিয়া হি হি করিয়া হাসিয়াই খুন। বলিল—মজা দেখে যাও গো, গল্পপুটে সাপ পাক হচ্ছে।...আমার একটা পরমা দেবে?

—কি হবে?

স্বরের অনুকৃতি করিয়া পাগল কহিল—কি হবে! দেখো বিকেল নাগাত। সাপের মুখের মধ্যে একভরি পান্না। সেই পান্নায় ছুঁইয়ে দেব, আর পরমা হয়ে বাবে সোনার মোহর। বিকেলবেলা দেখো।

সানীর মুখের দিকে তাকাইয়া হঠাৎ সুকেশী সজল কণ্ঠে প্রশ্ন করিল—আমাদের ধোকা কোথায় বল দিকি?

—গোপাল চন্ডোর বাবু? একখাল হাসিয়া অমরনাথ

বলিল—ঘুমুচ্ছেন বুঝি! কিছু খবরদার ওকে জাগিয়ে দিও না যেন। তা হ'লে আর ছাড়বে না।

সুকেশীর চোখে জল চকচক করিতেছে, তাহারই মধ্যে হাসিয়া আবদারের ভঙ্গিতে বলিল—না, ডাকব আমি। ধোকা—ধোকা—

পাগল সভয়ে গিছাইয়া দরজা অবধি গেল। বলিল—ওরে বাসু রে, তা হ'লে রক্ষে থাকবে না; কৈদে-কেটে এমন বায়না ধরবে...না না আমি চললাম। পরমাটা দাও—

সুকেশী শুনিল না—ওরে ধোকা,—মাণিক,—গোপাল!

পরমা না লইয়াই অতি ব্যস্তভাবে অমর পলাইয়া গেল। তখন নিঃশ্বাস ফেলিয়া সুকেশী ভাবিতে লাগিল, যদি ইহা হইত, ডাক শুনিয়া ধোকা তার এত ক্ষণে যদি জাগিয়া উঠিত! কোল ভরিয়া যেন ধোকা ঘুমাইয়া ছিল, কত দিন কত বৎসরের পর জাগিয়া বসিয়া এই ঘর বারাণ্ডা সমস্ত ছাপাইয়া ছপুরের নিদারুণ তুচ্ছতা মথিত করিয়া কচি অথচ হৃচের মত তীক্ষ্ণ গলায় তেমনি করিয়া যদি ধোকা অকস্মাৎ কাদিয়া উঠিত—মা, মা, মাগো—তবে গুঁর বাইতে হইত না আজ; আঙুল দিয়া সে ধোকাকে দেখাইয়া দিত—ওরে ধোকা, ধরু ধরু—ঐ দেখু, পালাচ্ছে...

ঘণ্টাখানেক পরের কথা। মা অধিমুর্জিতে উপরে ছুটিয়া আসিলেন।—ওরে হারামজাদা মেয়ে, কি সর্বনাশ করেছে!

—কি?

—জান না কিছু? বলিয়া তিনি সুকেশীকে এক রকম টানিতে টানিতে নীচে নামাইয়া আনিলেন।

ঝুড়িভর্তি অত বে ফল, প্রত্যেকটি রসগোল্লার মত করিয়া কেরোসিনে চুবানো। ডাবের খোলেও জলের সঙ্গে অর্ধেকটা আন্ডাজ কেরোসিন। সন্ধ্যাসী এক চোক মুখে লইয়া তার পর খিল-খিল করিয়া হাসিয়া আকুল। সুকেশীকে দেখিয়া বলিলেন—এই ক্ষেপীর কাণ্ড? আমার বড় মজা লাগে। এক বেটা ক্ষেপী ত নাকে ঝড়ি দিয়ে আশানে-আশানে ঘুরিয়ে মারছে। ঘর-সংসার ছেড়ে তারই খান্ডার সমস্ত জীবনটা গেল—

মা বলিলেন—পারে ধরু ।

অপ্রতিভ ভাব কাটিয়া সুকেশীর মুখ ক্রমশ কঠিন হইয়া আসিল । গুম্ব হইয়া সে দাঁড়াইয়া রহিল ।

মা বলিলেন—ধরু ।

—কেরোসিন দিইছি, বিষ দিই নি ত ? থর থর করিয়া ওষ্ঠ কাঁপিয়া ছুঁকোঁটা জল সুকেশীর গাল বহিয়া পড়িল । বলিল—গোপালের নাম ক’রে কেন তুমি ঠাকালে মা, তিন-তিনবার আমি এসেছি তাকে দেখতে । একবার কিরে যাই আবার আসি ।...সাদু-সন্ন্যাসীরা কত অসাধ্য সাধন করেন, স্তমতে পাই । তোমার ঐ সিদ্ধপুরুষ একটা বার এক পলক তাকে দেখিয়ে দিলে ত পারতেন ।

সন্ন্যাসীর হাসি উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিল ।

মা’র কিন্তু অত রাগে একবারে জল পড়িয়া গেল । সহসা কথা ফুটিল না, তার পর বলিলেন—কিন্তু ঐটুকু ঐ ছোট্ট ঐকল্যে নে না খেয়ে থাকল তা-ও একবার ভেবে দেখলি নে, মা’র মেয়েমানুষ হয়ে এমন নির্ভর তুই কি ক’রে হলি । ও যদি ভোর ছেলে হ’ত ?

সুকেশী বোমার মত কাটিয়া পড়িল ।—আমার মরা ছেলের কথা বার-বার তুলো না বলছি, আমি একুনি একদিকে চলে বাব—

মা তখন কাঁদিতে কাঁদিতে সন্ন্যাসীর পায়ে আছড়াইয়া পড়িলেন—তুমি অভিষাপ দিও না ঠাকুর । মেয়ে আমার শোকে তাপে পাথর হয়ে গেছে । ওর মাথার ঠিক নেই ।

একটি ছুইটি করিয়া বারাণ্ডায় তখন ভিড় জমিয়া গিয়াছে । পাড়ার আর একটি মেরেলোক নাই । সন্ন্যাসী চেলার হাত ধরিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন ।

সুকেশীর মা পথ অটকাইয়া দাঁড়াইলেন ।—সে হবে না বাবা । আমি একদণ্ডের মধ্যে সমস্ত আবার জোগাড় ক’রে আনিছি । সেবা না হ’লে যেতে দেব না, খুল হয়ে মরব ।

—ঐ ত হ’ল রে—তার পর হাসিয়া ফেলিয়া সন্ন্যাসী বলিতে লাগিলেন—রাগ করি নি মা । যেদিন ঘরসংসার ছেড়েছি, ঐ আপনগুলোও সেদিন সঙ্গে সঙ্গে ছেড়ে এসেছি । আজি, এক কাজ করা বাক্ বরং । আজকে মিনটা ভাল, বাবার সমস্ত তাড়াতাড়ি একটু হোম ক’রে দিয়ে যাই—

সুকেশীর মা কহিলেন—বেশ, ততক্ষণে আমি ওদিকে

যা হয় শুছিয়ে কেলি, কিন্তু রাগেও এখানে কিরে আসতে হবে—

—সে হবে, হবে । মা-সকল, তাড়াতাড়ি আরোজন ক’রে দাও ত । এই—সামান্য একটু মি, ছুঁচার খান কাঠ...যা যা লাগে । আমার সময় বেশী নেই । খুব তাড়াতাড়ি ।

মা গেলেন সেবার জোগাড় দেখিতে, এদিকে ছুটাছুটি করিয়া হোমকাঠের ব্যবস্থা হইল ; কুলা-ভাঙি অপরাপর জিনিষ আসিল । তার এক কোণে একটা দেশলাই । সেটা হাতে তুলিয়া হাসিতে হাসিতে সন্ন্যাসী বলিলেন—বিলাতী আগুন । কি হবে এতে ?

বাঁটি স্বদেশী আগুন আবার মিলিবে কোথায় ? সকলে মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিতে লাগিল । দেশলাই ছুঁড়িয়া ফেলিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—এ অন্তিচি । এতে কাজ হবে না । আমার কাছে এ-সবের ব্যাভার নেই—

সুকেশী নিস্পৃহভাবে একদিকে দাঁড়াইয়া ছিল, ব্যঙ্গের সুরে প্রশ্ন করিল—তবে ?

সন্ন্যাসী বলিলেন—দেখতে পাবে মা-লগ্নি, আগে একটু ধুনো আর নারিকেলের খোলা আন দিকি ।

মুখের কথা মুখে থাকিতে সমস্ত আসিয়া পড়িল । কৌতূহলে এতগুলি লোকের নিঃশ্বাস পড়ে কি না-পড়ে । এক জন ফিস ফিস করিয়া বলিল—মস্তোরে আগুন হবে বুঝি—

তাচ্ছিল্যের ভাবে সুকেশী বলিল—হাই—

সন্ন্যাসী মুখ তুলিয়া আবার হাসিয়া উঠিয়া নিরন্তরে তোড়জোড় করিয়া বসিলেন । ধুনো, নারিকেলের খোলা হাড়ির খোলে রাখিয়া মন্ত্র আরম্ভ হইল । প্রথমটা ধীরে ধীরে, ক্রমে বেগ বাড়িল, শেষে আর মন্ত্র পড়া নয়—কথাগুলি মুখের উপর ঘেন টগবগ করিয়া ফুটিতে লাগিল । মধ্যে মধ্যে মা-চণ্ডীর দোহাই—সে দোহাই আকাশ ছুঁড়িয়া মা-চণ্ডীর দেশে পৌছিবার মতই বটে । কোলের ছেলে সব আঁংকাইয়া কাঁদিয়া ওঠে, মাঝরাই হাত চাপা দিয়া কান্না ঠেকাইবার চেষ্টা করেন—ওরে, চুপ—চুপ ! কিন্তু তা বলিয়া সাধ্য কি, কেহ এক পা নড়িয়া দাঁড়াইবে । চোখ ছুঁটা লাল হইয়া উঠিয়াছে, কপে কপে হজীর দিয়া সন্ন্যাসী ডাকিতেছেন—দোহাই মা-চণ্ডী, দোহাই মা—

সুকেশী টিকানী কাটিল—কই হে ঠাকুর !

সন্ন্যাসী জবাখ না সিন্না হাড়ির মধ্যে হাত ঢুকাইয়া বন-বন করিয়া পাক দিলেন। তার পর প্রবলতম আরও ছু-তিনটা মোহাই পাড়িয়া একেবারে স্থির অচঞ্চল। যেন পাখরের মূর্তি।

আর সঙ্গে সঙ্গে এদিকে বহু কণ্ঠের কোলাহল।

মানুষের ভিড়ে তখন আর তিলধারণের জায়গা নাই; বারা পিছনে ছিল, হুড়মুড় করিয়া আগের লোকের ঘাড়ে আসিয়া পড়িল। সত্যি হাড়ির মধ্যে মুহু ধোঁয়া দেখা দিয়াছে। কেবল যে সত্যযুগেই মুখের কথার আশুন জলিত, তাহা নয় তাহা হইল। ধোঁয়া ক্রমশঃ বন হইয়া কুণ্ডলী পাকাইয়া উঠিতে লাগিল। হঠাৎ কি হইল—কি হইল—বলিতে না বলিতে হুকেশীর মা দড়াম করিয়া একেবারে বাবা-ঠাকুরের পায়ের উপর।

সমাধি অন্তে সন্ন্যাসী ঠাকুর মুহুকণ্ঠে মা-মা-মা করিতে লাগিলেন। একটু একটু করিয়া আবার সহস্র মাফুষ। হাড়িতে আশুন গন-গন করিতেছে। সন্ন্যাসী চারিদিকে একবার সগর্ভদৃষ্টি ব্লাইয়া লইলেন; একটা যুদ্ধ জয় হইয়াছে, এমনি গোছের একটু হাসি মুখের উপর।

হুকেশীর মা তখনও পড়িয়া; যেন তার সখি নাই। মাথার মুঠ মুঠ করাবাত করিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—ওহু বেটী, ওহু...এই একবিন্দু একটু ছিটেকোটা—এতেই অবা ক হোস...আর সে রক্তাক্তের যে তল নেই। কত মণিমাণিকা হাঙ্গর-কুমীর তার কোলে পাশাপাশি রয়েছে, কিছু তার অবধি আছে?...

এবারে হোস আরম্ভ হইল। সে-ও নিতান্ত সহজে সমাধা হইল না। বেলা একেবারে ডুবিয়া গেল। যাকার মুখে হুকেশীর মা পুনশ্চ মনে করাইয়া দিলেন—বাখা, আসবে ত রাত্তিরে?

—হ্যা—

—তুমি ঐ হোসের ঘোঁটা দেও একটা হুকেশীর কপালে; একটু মাথার হাত রেখে ওকে আশীর্বাদ করে যাও। আর হুড়মুড়গী—

কিন্তু কোথায় সে! কখন যে সরিয়া পড়িয়াছে। মা চীৎকার শব্দে ডাকিয়া বেড়াইতে লক্ষিলেন—হুকেশী, হুকেশী!

হুকেশী এদিকে একেবারে টিলে-কোঠার। সে অনেককণ পলাইয়া আসিয়াছে, সন্ন্যাসী মন্ত্রবলে বধন আশুন জলাইয়া সকলের তাক লাগাইয়া দিয়াছেন ঠিক সেই সময়। একা নহে—আসিবার সময় দেখে, রোয়াকের উপর বাচ্চা সন্ন্যাসীটি ককণ শুক মুখে বসিয়া আছে—ইসারা করিয়া ডাকিতেই ছেলোট দালানের মধ্যে কাঁছে আসিয়া পাড়াইল।

—কি গো খোকা-ঠাকুর, ভোগে কুং হয় নি?

মারিয়া ফেলিয়াও আবার মড়ার উপর খাঁড়া চালায়, ইহার কথার জবাব কি? ছেলোট চোখ দুটি তুলিয়া কাঁদ-কাঁদ ভাবে হুকেশীর মুখের দিকে তাকাইল।

এবার নরম হুঁরে হুকেশী প্রশ্ন করিল—খিদে পেয়েছে?

—হ্যা—

—তুই গাঁজা খাস?

হাত-মুখ নাড়িয়া তাড়াতাড়ি ছেলোট সাকাই দিয়া উঠিল—না-না মা, কক্ষনো না...

—মা বললে আমি ভিজি নে, আমার মায়াদম্মা নেই—কক্ষ ভৎসনার কণ্ঠে হুকেশী বলিতে লাগিল—কে শিখিয়ে দিয়েছে, বল গীগির। ও তোমার ব্যবসাদারী ডাক—দশ ছয়োরে মেডে খাস ঐ ব'লে ডেকে...না?

আবার নূতন করিয়া রাগের পাত্র হইয়া ছেলোট ঠক-ঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিল। কয়েক মুহূর্ত হুকেশী শুক হইয়া তার দিকে চাহিয়া চাহিয়া হঠাৎ হিড়হিড় করিয়া হাত ধরিয়া টানিয়া রান্নাঘরে পিড়ির উপর তাকে বসাইয়া দিল। তার পর নিজের হাতে তাত বাড়িয়া দিয়া বলিল—খা।

যেই মাত্র বলা অমনি আরম্ভ। আর খাওয়া ত ঠক, টপটপ করিয়া কোনগতিকে গোত্রাসে গিলিয়া কেল। যেন কে আসিয়া কাড়িয়া লইয়া ঘাইবে, তার আগে বড়টা বোঝাই করিয়া লওয়া যায়। চূপ করিয়া করিয়া হুকেশী কুখিত বালকের খাওয়া দেখিতে লাগিল। হঠাৎ চোখে জল আসিয়া পড়িল। আঁচল দিয়া মুছিয়া প্রশ্ন করিল—নাম কি তোর?

—রতন।

—মা বেচে নেই?

রতন ঘাড় নাড়িয়া সকেতে জানাইল—নাই। হাত ও মুখ সমানে চলিরাছে, বারংবার অত কথা বলিবার ফুরসৎ কোথায় ?

—বাবা ?

বড় একটা গ্রাস কোঁৎ করিয়া গিলিয়া ছেলোট জবাব দিল—হুঁ—উ—উ—

—তবে এই চুলোয় মরতে এসেছিল কেন ?

ইহার সহস্রর দেওয়া কষ্টিন। অন্ততঃ হুঁ—ই করিয়া হু—এক কথায় দিবার নয়। সভয়ে রতন মুখ তুলিল। এই অপরাধে পুনশ্চ কেরোসিন-ভোগের ব্যবস্থা না হইয়া যায়।

সুকেশী বলিল—এই চেলোগিরি এখন থেকে ছেড়ে দিবি, বুঝিল ?

যাক—রক্ষা ! রতন নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল ; ঘাড় নাড়িয়া তৎক্ষণাৎ স্বীকার করিল।

—ঠিক ত ! না মিথ্যে বলছিস ?

—হ্যাঁ—বলিয়া রতন আবার সম্বোধন ঘাড় নাড়িল।

ঠিক এমন সময় চটি ফট ফট করিতে করিতে অমরনাথ।

—বরে আছে, ও সুকেশী ?

—এস, এস—ছুটিয়া সে আগাইয়া গেল। বলিল—এই তিন পহর বেলায় মাথায় এক ফোঁটা তেল জল পড়েনি যে...হার আমার কপাল ! একটু তেল মাখিয়ে এক ঘটি জল ঢেলে দিয়ে ভাল ক'রে মুছে-টুছে দিই আমি...লক্ষ্মিটি, দেব ?

অধীর উত্থান কণ্ঠে অমরনাথ বলিল—না, না, না,—সময় কোথায় ? পাক শেষ হয়েছে, হাড়ি নামিয়েছি, কিন্তু পারদভস্ব খুঁজে পাচ্ছি নে। তাড়াতাড়ি একখানা আসন বিছাইয়া বসিয়া বলিল—চট ক'রে দাও ত চারটি। বড় খিঁচি পেয়েছে।

আঁচল দিয়া মুখ মুছাইয়া স্বামীকে খাইতে বসাইয়া সুকেশী বাতাস করিতে লাগিল। হু—এক বার মুখে দিরাই হঠাৎ অমরনাথ চিন্তিত মুখে খাওয়া বন্ধ করিল।

সুকেশী বলিল—কি ?

জবাব নাই, সে বেন অস্ত এক জগতে।

সুকেশী ব্যাকুল কণ্ঠে কহিল—ওগো, কি হ'ল বলবে না আমার ?

অমরনাথ বার-কয়েক আপন মনে মাথা নাড়িল। কহিল—পারা পাওয়া যাচ্ছে না, তাই ভাবছি—...সাঁপের হাড়ার যদি লেগে থাকে। হুঁ—তাই-ই।

ভাত ফেলিয়াই সে উঠিল। সুকেশী খপ করিয়া হাত ধরিয়া বলিল—সাপ নিয়ে খাটাবা'টি করতে আমি দেব না তোমায়—

—সেদ্ধ-করা মরা সাপ যে। হা-হা করিয়া অমরনাথ হাসিতে লাগিল। বলিল—জানু এখন ছিল তখনই ছিল ভয়। তখন কি আর টের পেয়েছ ?...কিন্তু এত পারা দিলাম, এক ফোঁটাও ত পাইনে—

এক মুহূর্ত চুপ থাকিয়া দৃঢ়কণ্ঠে আবার কহিতে লাগিল—শোন সুকেশী, হু—এক জানাও যদি পাই খুঁজে, একটু ক'রে লাগাব পরসার গারে, আর পরসার হয়ে যাবে ঝকঝকে মোহর। কষ্টপাথরে যথেষ্ট দেখবে, একেবারে পাঁচ সোনা। তব্বের কথা—তোমার আমার নয়—। হাত ছেড়ে দাও, আমি যাই—

বার-কয়েক টানাটানি করিয়াও হাত ছাড়াইতে পারিল না। হঠাৎ পাগল সুকেশীর চোখাচোখি হইয়া টিপিটিপি হাসিতে লাগিল। বলিল—সুকেশী, দেখনহাসি, এ কাণ্ডখানা কি বল দিকি।

—মনে আছে ? মনে পড়ল নাকি ? আনন্দে সুকেশীর মুখ জলজল করিতে লাগিল। বলিল—কত দিন অমন ক'রে আমার ডাক নিরল ত ? আর সেই যে কি ছাইভস্ব বলে ঠাট্টা করতেন...

—বলব ? দেখবে, বলব ? কৌতুকদীপ্ত চোখে মুখ ঘুরাইয়া সেই কতকাল আগের মত অমরনাথ হুঁ ধরিল—

ও সুকেশী, দেখনহাসি, ভালো-ও-বাসি-ই-ই গো...

মুখ কিরাইয়া হঠাৎ ছিঃ ছিঃ করিয়া সে থামিয়া গেল। জিব কাটিয়া বলিল—সর্বনাশ ! ছেলের সামনে—

রতন তখন খাওয়া ফেলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে। পাগলে তাহার বড় ভয়। এমন-তমস দেখিলে গিছনের দরজার চম্পট দিবে এই মতলব। সুকেশীরও তার কথা মনে ছিল না। অপ্রভিত মুখে তাড়াতাড়ি সে বাবীর হাত ছাড়িয়া দাঁড়াইল।

অমরনাথ বলিতে লাগিল—বেশ তুমি বা হোক।

পোপাল চকোর বাবু ওদিকে পিটিপিট করে তাকিয়ে
রয়েছেন আর তুমি তার সামনে...বাকি বলেতে
মুখ-চোখের ভাব কেমন এক অদ্ভুত ধরণের হইয়া উঠিল।
ব্যাকুল তুমি বাহু প্রসারিত করিয়া সে রতনের দিকে
ছুটিল—

—এস, এস,—মাগিক এস, সোনামণি এস। ভয়
কি রে পাগলা? সোনার লাগিম গড়িয়ে দেব, সোনার
বাটের ছাতি—। রতন ততক্ষণ এক ছুটে একেবারে ঘরের
বাহির।

অমরনাথ ধপ করিয়া আসনের উপর বসিয়া পড়িয়া
হতাশ কণ্ঠে হুকেলীর দিকে চাহিয়া বলিল—এল না।

হুকেলী বলিল—আর আসবে না। পালিয়ে গেছে।

—কোথায় গেল?

অশ্রুজ্বল কণ্ঠে হুকেলী বলিতে লাগিল—অনেক, অনেক
দূর। কত দেশ-বিদেশ ছাড়িয়ে বাতাসে মিশে সে চলে
গেল, আর আসবে না।

—কেন?

—তুমি তাকে ভালবাসি না।—তুমি কেবল সোনা
সোনা করে বেড়াচ্ছ, তার দিকে কিরিত চাইতে না। তাই
সে রাগ করে গেছে। আর আসবে না।—অশ্রু ঝর ঝর
করিয়া হুকেলীর গাল বাহিরে ঝরিতে লাগিল। বলিতে
লাগিল—সে নেই, সে আর আসবে না। তুমিও
তুলে গেছ। একা আমি থাকি কাকে নিয়ে?

—না আসে না-ই এল। বয়ে গেছে। হা-হা করিয়া
উদ্ভাস হাসির স্রোতে অমরনাথ বর ফুটাইতে লাগিল।
বলিল—হা-হা কিসের হুকেলী? থোকা গেছে, তোমার
আমি সোনার থোকা গড়ে দেব—একেবারে পাঁচ সোনা,
কণ্ঠিতে ক'বে দেখো—

টলিতে টলিতে পাগল বাহির হইয়া গেল।

হুকেলী তখন রতনকে খুঁজিয়া আনিয়া একেবারে চিলে-
কোঠায় গিয়া দোর দিল। বাস্তব খুলিয়া থোকায় পোবাকের
বোঝা টানিয়া আনিয়া। তিন বৎসর আগে থোকা গিয়াছে,
তিন বৎসর ধরিয়া সমস্ত পাটে পাটে সাজাইয়া রাখা—সে
জামা রতনের পায়ে কুলায় না, তবু টানিয়া ছিঁড়িয়া হুকেলী
অধীর আগ্রহে সমস্ত পরাইতে পাগিল। বলিল—সব

তোর—সমস্ত। আরও কত দেব। তুমি এখানে থাকবি—
বুঝিলি?

রতন বলিল—হ্যাঁ।

—সন্ন্যাসীরা সব ঠক জোচ্চোর। ভাল মানুষকে পাগল
ক'রে দেয়—ওদের পিছনে ঘুরে মানুষ ঘর-সংসার উজ্বর ক'রে
দেয়। ওদের সঙ্গে যাবি নে—বুঝিলি?

রতন বলিল—হ্যাঁ।

এমনি সময়ে—হুকেলী! হুকেলী!

উপর-নীচে মা চীৎকার শব্দে ডাকিয়া বেড়াইতেছেন।

পোবাক খুলিতে রতনের মন সরে না। হাসিয়া
হুকেলী বলিল—কি পাগল তুমি! এ গায়ে লাগে নি—
সবাই যে হাসবে। আমি তোমাকে নতুন নতুন কত
পোবাক কিনে দেব, বাবা। এও থাকবে। চল, নীচে
যাই।

সন্ন্যাসী তীক্ষ্ণ চোখে একবার হুকেলীর দিকে চাহিলেন,
তার পর রতনকে প্রশ্ন করিলেন—কোথায় ছিলি রে বেটা?

—মার কাছে।

সে হুকেলীকে দেখাইয়া দিল।

সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিতে লাগিলেন—তা বুঝছি।
অল্পপূর্ণার ভাঙার উজাড় করছিলে। কম পেটুক তুমি!
কিন্তু এদিকের সে সব—

—সমস্ত ঠিক আছে ঠাকুর?

—উত্তরসাধক?

রতন বলিল—হুঁ।

—শব? করোট? কারগবারি?

রতন বলিল—সমস্ত জোগাড় আছে, উত্তরসাধক
সে সব সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসবেন।

সন্ন্যাসী নিশ্চিন্ত হইয়া নিঃশ্বাস ফেলিলেন। উঠিয়া
দাঁড়াইয়া বলিলেন—আর বেলা নেই—চল বেটা।...
কিন্তু মায়েরা এদিকে কি মুন্ডিলে কেলেছেন দেখ্। আমি
বলছি, এ সমস্ত কি হবে—

সামনে নৈবেদ্যের মন্ত করিয়া সাজানো খান-পকানেক
সিধা—বারকোশের উপর চাল ডাল তরকারী দু-একটা

পয়সা—ঠিক যেমনটি হইতে হয়। পাড়ার গৃহিণীরা সমস্ত সাজাইয়া শুছাইয়া চারি পাশে বিরিয়া দাঁড়াইয়াছেন।

সন্ন্যাসী বলিতে লাগিলেন—এ সব কি দরকার, মা-সকল? আজ যে বেলা নেই—নইলে মার রূপায় একদানা চাল না রেখে তোমাদের এই কয়জনকে ভর পেট প্রসাদ পাইয়ে দেওয়া যায়—

বলিতে বলিতে আড়চোখে একবার স্নেহের দিকে চাহিলেন; সে-মুখে ব্যঙ্গের হাসি নাই—প্রত্যয় বা অপ্রত্যয় কোন ছবিই ফুটে নাই।

সন্ন্যাসী কাশিয়া শইরা বলিতে লাগিলেন—খবরের কাগজ পড় না মায়েরা? সেই সেবার রাজশাহীতে খড়ম-পায়ে পদ্মা পার হওয়া...শাটসাহেব কাগজে তুলে দিয়েছিল—হাজার দশ হাজার মানুষ, জঙ্গ, ম্যাজিস্ট্রেট, বড় দারোগা, নৌকো, সীমার সব কাতার দিয়ে দাঁড়িয়ে।...তাই বলি মা-সকল, ও-সব আমি নেব না—তোমরা বাড়ি চলে যাও।

কিন্তু ইতিমধ্যে রতন হাত পাতিয়াছে, মায়েরা সিঁধার পরসাতুলি তুলিয়া তুলিয়া দিতেছেন। দেখিতে পাইয়া সন্ন্যাসী চোক পাকাইয়া বলিলেন—কি হচ্ছে?

রতন আবদার ধরিল—আমি পরসাত নেব ঠাকুর।

—নেও বাবা, তাই নেও। যে-কজন বাকী ছিল, তাড়াতাড়ি তাহারও রতনের হাতের মধ্যে পরসাত শুঁজিয়া দিল।

সন্ন্যাসী গর্জন করিয়া উঠিলেন—লোভী, অর্ধাটীন,—

কিন্তু তিরস্কারে শিশু বাগ মানে না; তেমনি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া একবার সন্ন্যাসীর দিকে চায়, একবার আর সকলের দিকে।

সন্ন্যাসী বলিলেন—ওরে বেহারা, সেদিন অমনি হাত পাতলি—দু-হাত ভর্তি ক'রে দিলাম না?

রতন বলিল—সে তো সোনার পরসাত ঠাকুর, এ রকম পরসাত আমার একটাও নেই—

রাগ তুলিয়া সন্ন্যাসী অকস্মাৎ হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন—বলি কি হতভাগা! চণ্ডীর কাছে আমার পরসাত চাইতে বাব? লজ্জা করে না আমার? সেই—সেই আদারই বদি করতে হয়—শ্রেক সোনা—

—সন্ন্যাসী-ঠাকুর, সোনা করতে পার তুমি?

হঠাৎ সে এক বিপর্বার কাণ্ড। কখন যে ইহার মধ্যে অমরনাথ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে কেহ তাহা দেখে নাই। হঠাৎ সে তীব্র আনন্দে চীৎকার করিয়া উঠিল, মুখে হাসির বিজ্ঞাৎ জ্বলিতেছে, মেয়েদের ঠেলিয়া সরাইয়া সে আগাইতেছে আর বলিতেছে—সোনা করতে দান তুমি? ঠিক তুমি তৈলকন্দের গাছ চিনেছ তা হ'লে। সাপের মুখে পারাভয় হয় না—সমস্ত ধান্না—আমি মিছে খেটে মরেছি—

এত কথাই একটিও ঘেন কানে যায় নাই এমন ভাবে ধীরে স্নেহে আপন মনে সন্ন্যাসী রতনের হাত ধরিয়া চলিলেন। একবার বেলায় দিকে চাহিয়া বলিলেন—একদম সন্ধ্যা হয়ে গেছে রে—চল, চল—

পিছন হইতে স্নেহের মা ডাকিলেন—আসবেত ঠাকুর?
—আসব। বড় শক্ত বাধনে বেঁধেছিল! তক্তির বাধন। বলিয়া মুখ ফিরাইয়া একটু হাসিয়া ধীরে ধীরে তিনি অদৃশ্য হইলেন।

মাঠ ছাড়াইয়া গ্রাম ছাড়াইয়া নির্জন নদীকূলে গিয়া রতন ডাকিল—বাবা!

—চুপ! চুপ!—চারিদিকে তাকাইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—বল, ঠাকুর। মানুষ নেই,—তাতে কি? ও অভোসটাই খারাপ। কোন্ দিন মানুষের মধ্যে ডেকে বসবি।

রতন করুণ কণ্ঠে বলিল—না, তা ডাকব না, আজকে একটু ডাকি। উপরে নিয়ে গিয়ে আমার আজ কত জিজ্ঞাসাবাদ করলে, বলে—তোরা বাবা কোথায় থাকে? আমি বললাম—কোথায় কে জানে?

—বেশ, বেশ! সন্ন্যাসী খুব বাহবা দিয়া বলিয়া উঠিলেন—আজকে সমস্ত ঠিকঠাক হয়েছে, একটাও ভুল হয়নি। তবু কাজ কি, তুই ঠাকুর বলেই ডাকিসু।

নিশ্চয় কয়েক পা গিয়া আবার সন্ন্যাসী কথা বলিলেন।
—এত লোকে বাবা বলছে, আর তুই বললেই যে সর্বনাশ হয়, তা নয়। কিন্তু তোর ডাকটা যে অস্ত্র এক রকম—আমারই গোলমাল লেগে যায়। ঐ চেনা আঙ্গিন বেশ

আছিল—ঐ-ই ভাল। কি জানি, কে কি ভাবে—যে দিনকাল হয়েছে...

বৈচিত্র্য, বাশ, সারি সারি গোটা তিন-চার ছাতিম গাছ। সেইখানে জঙ্গলের মধ্যে বাপ ও ছেলে চুরি করিয়া বলিয়া রহিল।

সেদিনের সেই অমাবস্তার অন্ধকার রাত্রে আকাশ ভরিয়া মেঘ করিয়া আছে, একবিদু বাতাস নাই, গাছের পাতাটি নড়ে না। হুকেশী ঘুমাইতেছিল, ঘুমের মধ্যে শুনিতে লাগিল গুন-গুন করিয়া গান হইতেছে—

ও হুকেশী দেখনহাসি,—ভাল-ও-বাসি-ই-ইগো—

মাথা হইতে পা পর্যন্ত তার থর-থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। চোখ বন্ধ আছে, কিন্তু সে দেখিল, অম্পট ছায়ার মত এক-খানা মুখ—সে মুখ ছলিতে ছলিতে কাছে—খুব কাছে—তার চোখ দুটির চুল-পরিমাণ ব্যবধানে এক-একবার আসিয়া দাঁড়ায়—আবার ভাসিয়া চলিয়া যায়। ঘুম ভাঙিয়া কতবার হুকেশী উঠিয়া বসে—তখন আর মুখখানি নাই, গানের গুঞ্জন নাই, কিছু নাই—নীরব, অন্ধকার, শূন্য বিছানা। চোখ বুজিতেই সঙ্গে-সঙ্গেই আবার—ও হুকেশী ও হুকেশী। মনে হইতে লাগিল, যেন এই রাত্রে জানালা দিয়া কত জ্যোৎস্না আর কত বকুলফুল তার বিছানায় আসিয়া পড়িয়াছে!

খুব ভোরবেলা, অল্প অল্প অন্ধকার আছে, কেহ কোন দিকে জাগে নাই। সন্ন্যাসী কেবল খট করিয়া বৈঠকখানার দরজা খুলিলেন, অমনি হুকেশী স্বপ্নমুষ্টির মত সামনে একেবারে মুখোমুখি দাঁড়াইল।

—সন্ন্যাসী-ঠাকুর, স্বপ্নানে-স্বপ্নানে ছোট ছেলে নিয়ে যেতে আছে—আর অমন রাত্রিবেলা?

সন্ন্যাসী অবাক হইয়া চাহিলেন।

হুকেশী বলিল—রতন তোমার সঙ্গে আর কোথাও গাবে না। ও এখানে থাকবে।

—কেন?

—ও আমার ছেলে।

বাড় নাড়িয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—দেবী চণ্ডিকা ওকে

গ্রহণ করেছেন। ওর জন্মের রাশি-নক্ষত্র বড় চমৎকার। ওকে তুমি পাবে না মা।

ক্ষণকাল চুপ থাকিয়া হুকেশী প্রশ্ন করিল—পাবে না?

দৃঢ়কণ্ঠে সন্ন্যাসী বলিলেন—না। কোন আশা নেই। আমার চিরজীবনের সমস্ত সাধনা ওর উপর নিয়োগ করেছি। ঐ ছোট ছেলে দেখছ—কিন্তু ও ক্ষণজন্মা, অমৃত!

স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া চাহিয়া, হঠাৎ মর্শ্বেদনীর আকুল কণ্ঠে হুকেশী বলিয়া উঠিল—তবে আমার গোপালকে এনে দাও।

সন্ন্যাসী বলিলেন—ব'সো তুমি মা।

রোয়াকের চাতালে সন্ন্যাসী বসিলেন, নীচে হুকেশী। ভোরের স্নিগ্ধ শীতল হাওয়া বহিতে লাগিল; মেঘ আর বড় বেশী নাই, প্রায় স্বচ্ছ হইয়া আসিয়াছে।

সন্ন্যাসী প্রশ্ন করিলেন—গোপাল—তোমার খোকা?

ম্লান ছলছল চোখে হুকেশী বলিল—শত্রুর। জিন বছর আগে চলে গেছে। সে-ও গেল,—উনিও ছন্নছাড়া। তারপর এই দশা। এক সন্ন্যাসী এসে সোনা-তৈরির খেয়াল ধরিয়ে দিল, এখন রাত-দিন কেবল বনে-জঙ্গলে—আর সন্ন্যাসী দেখলেই তার পেছনে পেছনে ছুটে বেড়ান। সে থাকলে উনি কি অমনি ক'রে সর্বস্ব ভাসিয়ে দিতে পারতেন?

হুকেশী আঁচলে মুখ ঢাকিল। নিঃশ্বাস ফেলিয়া সন্ন্যাসী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন—মৃত্যু অসোখ, ওর হাত থেকে জ্ঞান নেই। কেউ তোমার ছেলেকে ফিরিয়ে দিতে পারবে না মা—

—তবে আমার স্বামীকে ফিরিয়ে দাও। হুকেশী কাঁদিয়া ফেলিল। বলিল—সন্ন্যাসী-ঠাকুর, উনি ত বেঁচে আছেন, আবার ওঁকে আগেকার মত ক'রে দাও—

হৃদয় দৃষ্টিতে চাহিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—আমাদের শক্তিতে বিশ্বাস আছে তোমার?

হুকেশী বলিল—না। কিন্তু বিশ্বাস আমি করব। তা ছাড়া উপায় যে নেই। আমার কেউ নেই, একলা আমি থাকি কি ক'রে?

গর্জিতা নারী কান্নার ভাবে আবার ভাঙিয়া পড়িল।

সন্ন্যাসী ধীর পায়ে মাঠের মধ্য দিয়া চলিলেন। অনেক দূর অবধি গেলেন, আবার ফিরিলেন। এমন কতক্ষণ পায়চারি করিয়া ফিরিয়া আসিয়া আবার যথাস্থানে বসিলেন। বলিলেন—তোমার ছেলের গায়ের সোনার গয়না চাই একটা কিছু—

—কেন ?

—ভেঙে ফেলব।

সুকেশী সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল। সন্ন্যাসী বলিতে লাগিলেন—শোন তব। ষড়রিপুর কাম প্রথম, ক্রোধ দ্বিতীয়, লোভ তৃতীয়, আর মোহ হ'লগে চতুর্থ। তোর স্বামীর সন্তান-মোহ বড় প্রবল ছিল। তাকে বড় বেশী ভালবাসতেন। নয় ?

সুকেশী মাথা নাড়িল—ঠিক।

—সেই মোহ এখন তৃতীয়ে পৌঁচেছে—লোভ, স্বর্ণ-লোভ। এ কিছু অক্ষুত বাপার নয়। ঈড়া আর সুঘুরার উপরে চৌধক প্রক্রিয়ায় বহির্ভেদ হয়েছে। এখন বিষম বিষমোষধম্। সেই যে সন্তান-মোহ তারই অভিজ্ঞান-স্বরূপ তোর ছেলের গায়ের সোনা দিয়ে স্বামীর ঐ ভয়ানক স্বর্ণলোভের প্রতিক্রিয়া হবে। বুঝতে পারলি কিছু ?

সুকেশী বলিল—কিছু না।

সন্ন্যাসী মুহূ হাসিয়া বলিলেন—আশ্চর্য্য নয়। এ-সব শুদ্ধাৎ শুদ্ধতর। কেবল ঐ গহনা নয়, সিকি ভরি সিঁহুর চাই, কপিধূল—তালের ঈটা, মোছবর—সে সমস্ত আমি গুছিয়ে নেব। সিঁহুর আর ঐ সমস্ত কারণবাবিতে শুলে তার মধ্যে সোনা কেলে একদম মিলিয়ে যাবে।

—এক দম যাবে ? কোন চিহ্ন থাকবে না ? একটু-খানি বাঁকা হাসি সুকেশীর মুখের উপর ফুটিয়া উঠিল।

সন্ন্যাসী শাস্তকণ্ঠে বলিলেন—অবিশ্বাস হয়ত কাজ নেই।

—না-না। সুকেশীর মুখ একেবারে ছাইয়ের মত সাদা হইয়া গেল। বলিল—আমার মনই এই রকম ঠাকুর, তুমি কিছু মনে ক'রো না। বিশ্বাস এবার আমাকে করতেই হবে। ডাক্তার, কবিরাজ, ককির, অবধূত, কালী, শীতলা, বেঁটু, মাকাল কিছু আর বাকী নেই। হাজার হাজার টাকা খরচ হয়েছে, একটা গয়নার আর কি-ই বা দাম ? কেবল গোপালের গায়ের জিনিষ...তাই—

এতক্ষণে রতন উঠিয়া চোখ মুছিতে মুছিতে উহাদের পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। সকল ব্যথা ভুলিয়া সুকেশী স্নিগ্ধ হাসিয়া উঠিল। তার মাথায় হাত বুলাইয়া মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল—কত রাগে এসেছিলি ? খাওয়া হ'ল কি না, আমার ত একটা বার ডাকলি নে তুই রতন ?

সে কিছু না বলিতেই সন্ন্যাসী আগেভাগে বলিয়া উঠিলেন—মহাভক্ত তোমার মা। তিনি ভ্রমে ছিলেন, তাঁর সেবার কি কোন ক্রটি আছে ? তোমার ঘুম ভাঙবে ও কি হুঃধে ?

সরল প্রশান্ত দৃষ্টি সন্ন্যাসীর মুখে স্থাপিত করিয়া সুকেশী বলিয়া উঠিল—ঠাকুর, সন্ন্যাসীতে আমার বিশ্বাস নেই ;—কিন্তু রতন আমার সন্ন্যাসী নয়, সে আমার কাল বলেছে, তোমার অনেক ক্ষমতা। গোপালের গয়না চাও, যা চাও—দিচ্ছি, শুকে আবার তেমনটি ক'রে দাও, ঠাকুর।

ছেলের হাতের এক গাছি বালা আনিয়া তাঁর পদপ্রান্তে রাখিয়া সুকেশী প্রণাম করিল।

সেইদিন গভীর রাতে আনন্দের আতিশয্যে রতন আবার ভুল করিয়া ডাকিয়া বসিল—বাবা !

ব্যস্ত হইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—এখন নয়, এখানে থাকতে নয়—

উজ্জ্বল মুখে রতন বলিতে লাগিল—গয়না কিন্তু আমার—

—আচ্ছা।

—দাও তবে।

—না, না—এখানে নয়।

রতন বায়না ধরিল—একটিবার দাও শুধু, আমি দেখে রেখে দেব—

সন্ন্যাসী বলিলেন—অন্ধকারে দেখবি কি রে ?

—হাত বুলিয়ে দেখব।

ঝুলির মধ্য হইতে বালা বাহির করিতেই হইল, না করিলে শোনে না।

সন্ন্যাসী বলিলেন—একটা রদ্দি পচা পোষাক, তোর

গায়ে পরিয়ে দিল সেদিন তা-ও তুই নিতে পারলি নে।
আর দেখ দিকি—আন্ত সোনার গরনা—কত ভারী
দেখেছিল?

রতন তখন গহনা পরিবার প্রাণপণ চেঁচায় আছে।
শেষে হতাশ হইয়া কহিল—হাতে ঢোকে না যে—

সন্ন্যাসী কহিলেন—ছোট ছেলের জিনিষ; ঢুকবে
কেন? বড় ক'রে দেব—

—মোটো এক হাতের হ'ল—

—আর একটা গড়িয়ে দেব।

নিশ্চিন্ত হইয়া শিশু তখন চোখ বুজিল। হাতের মধ্যে
বালাগাছি। সন্ন্যাসী লইতে গেলে কিছুতে দিল না।
ঘুমাইয়া পড়িয়াছে, মুষ্টি তবু ছাড়ে নাষ্ট।

তার পর দিন-তিনেক কাটিয়াছে। স্বর্ণঘটিত সিঁহর
প্রস্তুতের নানাবিধ প্রক্রিয়া চলিয়াছে, সমাধা হইতে অতি
সামান্তই বাকী, আর একটা দিন মাত্র লাগিবে। ভক্তের
নির্ভর্যে ইতিমধ্যে সেবার বিষয়ে সন্ন্যাসী একেবারে হাল
ছাড়িয়া বসিয়াছেন, এক মুষ্টি চাউল লইয়া প্রথম দিনকার
মত জেদাজেদি আর নাই। দিনে রাত্রে প্রহরে প্রহরে
নিরুপজব সাধুসেবা চলিতেছে। আজিকার রাত্রিটা
কাটাইয়া আগামী দিন অতি প্রত্নায়েই সন্ন্যাসী স্নেহীকে
সিঁহর পরাইয়া দিবেন, সিঁহর পরিয়া সে গিয়া স্বামীর
সম্মুখে দাঁড়াইবে,—সমস্ত ঠিকঠাক।

হুপুরবেলাটার হুজনে ঐ সকল পরামর্শই হইতেছিল,
এমন সময় অমরনাথ একেবারে দৌড়িতে দৌড়িতে
আসিল। কোটরের মধ্য হইতে জবাকুলের মত চোখ
হুটী টিকরিয়া বাহির হইতেছে, লম্বা লম্বা কক্ষচুলগুলি সজাকর
কাঁটার মত খাড়া, কৃষ্ণ সূদীর্ঘ ডান হাত সন্ন্যাসীর মুখের
উপর তুলিয়া সে বলিয়া উঠিল—তৈলকন্দের গাছ চেন
কি না ব'লে দাও—

সন্ন্যাসী বলিলেন—না।

মহাক্ষ হইয়া অমরনাথ কহিল—তবে যে বললে
সেদিন, বুঠোবুঠো সোনা তৈরি করেছ—

সন্ন্যাসী বলিলেন—তৈরি কোথায়?—চণ্ডী-মা দিলেন।

—মিথ্যে কথা। চণ্ডী-মা বাতাস থেকে দিলেন
না কি? স্বর পক্ষীর পক্ষীর চড়িতে লাগিল।—বাতাসে
সোনার শুঁড়ো ভাসে, তাই চণ্ডী-মা অমনি হাতের উপর
ধরে দিলেন। সোনার স্পেসিকি প্রাতিটি কত জান?

সন্ন্যাসী চুপ করিয়া রহিলেন, কিন্তু পাগল থামিল
না। বলিল—তুমি নিশ্চয় জানো তৈলকন্দ। কালকেউটে
সাপ রাতদিন সে গাছের গোড়ায় পাহারা দিবে বেড়াই।
এমনি তার বিষ, ছুঁচ বিঁধলে ছুঁচটা অবধি গলে দল হয়ে
যায়। ঠিক চেন তুমি—বলতে চাও না। কিন্তু আমি
ছাড়ব না।

বজ্রমুষ্টিতে সে সন্ন্যাসীর হাত ধরিল। রোগা লোকটি,
কিন্তু গায়ে যেন অমরের বল। হাতের কনুই অবধি
কড়-কড় করিয়া উঠিল।

—ওকি? কি কর—কি কর বলিতে বলিতে স্নেহী
মাথখানে আসিল। এতক্ষণে অমরনাথ স্নেহীকে
দেখিল। সন্ন্যাসীর হাত ছাড়িয়া দিল; আর সে মাফ
নয়, অকস্মাৎ হাহাকার করিয়া উঠিল—হ'ল না স্নেহী।
সেই সাপ সিদ্ধ হ'ল কিন্তু পারাভঙ্গ্য হয় নি। কাঁচা পারা
জলের নীচে সব তলানি পড়ে রইল, কোন কাজে এল
না।

মাথায় হাত দিয়া সে বসিয়া পড়িল। বলিল—এ-সমস্ত
বুজুকী, সমস্ত প্রক্ষিপ্ত। আসল হচ্ছে স্বর্ণ-তন্ত্র। কিন্তু
তৈলকন্দ যে চেনা গেল না। তিন বছর বনবাদাড়ে
ঘুরেছি, কত বোটা সন্ন্যাসী আশা দিচ্ছে, শেষে পালিয়ে
গেছে। একে আমি ছাড়ব না কিছুতে।

আবার পাগল ক্রিয়া উঠিল। তাহাকে টানিয়া
পাশে বসাইয়া অনেক করিয়া স্নেহী শান্ত করিল। তবে
হুখে স্নেহী একেবারে কাঁদিয়া ফেলিল।

—ভাল করতে গিয়ে এ আবার কি হ'ল, সন্ন্যাসী?
উনি নিজের মনে বসে বসে জ্বল ঘাঁটতেন, যা-খুশী
করতেন—আজকে এ কি ভয়ানক রাগ!

সন্ন্যাসী সপ্রতিভ হাসি হাসিয়া বলিতে লাগিলেন—
ঐ ত মজা, নিববার আগে আলোটা দপ-দপিয়ে জ্বলে।
তৃতীয় রিপু লোভ এবারে দ্বিতীয়ে পৌঁছল। একোখ
আর কি-ই বা? এখন দেখছি, খুবখাপি করতে বার—

শান্ত মানুষ খুনের কথার আবার লাফাইয়া উঠিল।
চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল—আমিও খুন করব।
সীগগির তৈলকন্ড ব'লে দাও—নইলে আন থাকবে না—

গতিক আরও ভয়ানক হইয়া দাঁড়াইল। ঘণ্টাখানেক
পরে দড়াম করিয়া দরজায় লাথি। চকচকে একখানা
বলির খড়ল হাতে পাগল ঘরের মধ্যে আসিয়া লাফাইতে
লাগিল।

—গদ্যানে একটা কোপ...বাস! বলিয়া হা-হা
করিয়া ছাত ফাটাইয়া হাসি। বলিল—বলে দাও
সীগগির—

রতন সেখানে ছিল, আকুল চীৎকারে কাঁদিয়া উঠিল।
যে যেখানে ছিল, আসিয়া পড়িল। হুকেশী আসিতেই
ভালমানুষের মত তার হাতে ঝাঁড়াখানা দিয়া পাগল হাসিয়া
বলিল—ঠাট্টা করছিলাম।

—কিন্তু ভাল কথা নয় মা। সন্ন্যাসীর মুখ শুকাইয়া গিয়া
এতটুকু; তাহারই মধ্যে একটু হাসির মত ভাব করিয়া
বলিতে লাগিলেন—আজকের দিনটা ওকে শিকল দিয়ে
রাখ। একেবারে গোড়া ধরে টান দিয়েছি কি না, তাই
অমন। মস্তের ফলটা হাতে হাতে দেখে নাও।

—ছাই মস্তোর, মিথো কথা। পাগল চোখ পাকাইয়া
উঠিল। বলিতে লাগিল—ঠাকুর, অনেক ঠেকেছি। জবু-
থবু বুঝিয়ে পালিয়ে যাবে—সে হচ্ছে না। রাতে আমি
ঘুমুই নি—তিন বছর ঘুমুই নি। ভাল চাও ত ব'লে দাও—
আর নয়ত এক-শ কুচি ক'রে রেখে যাব, কেউ ঠেকাতে
পারবে না—

বাস্তবিক, ঠেকানো মুশ্কিল। হুকেশী নিরস্ত করিতে
গেলে মাথা ঝাঁকাইয়া পাগল বলিয়া উঠিল—বলছি কি,
হুকেশী। ও জানে, তবু বলবে না। আমি খাইনে, ঘুমুই নে
—খোঁকা মরল চোখের দেখা দেখি নি—ধর-সংসার সমস্ত
ভুলে গেছি,—চাকরি ছাড়লাম,—পাগল হলো—। কেবল
একটু...একটু...একটুখানি—সামান্য এতটুকু কাজ—এ
গাছটা মাত্র বাকী। সন্ন্যাসী জানে, তবু বলবে না।

আর পাগলের প্রলাপ নয়, আগাগোড়া কাহিনী এমন
করিয়া বলিয়া বাইতেছে যে চোখের জল রাখা দায়।

হুকেশীর মা সন্ন্যাসীর পারের উপর পড়িয়া মাথা কুটিতে
লাগিল—বাবা তুমি সমস্ত জান ব'লে দাও। বাছা
আমার সেরে উঠুক—তুমি আমাদের বাঁচাও—

পাগলও আসিয়া নতজানু হইয়া মিনতি করিতে লাগিল
—ব'লে দাও—ব'লে দাও—

সন্ন্যাসী হুকেশীর দিকে চাহিলেন। করুণ সম্মল
চোখে সে চূপ করিয়া ছিল, সেও আসিয়া পারের উপর
পড়িল—ঠাকুর, আমি সমস্ত বিশ্বাস করি। তুমি আমাকে
বাঁচাও—ওঁকে ব'লে দাও—

সন্ন্যাসী উঠিয়া দাঁড়াইয়া অমরনাথকে ডাকিলেন—এস
আমার সঙ্গে—

হুকেশী সমস্ত বিকাল বনে বনে ঘুরিয়া সন্ধ্যার পর এক
বোঝা গাছ-গাছড়া লইয়া উত্তরের কোঠায় অধিষ্ঠান করিল।
তারপর দাউ-দাউ করিয়া উনান জ্বলিল। পাত্রের উপর
জল ফুটিতেছে। ঘরে মাত্র একটা মিটমিটে আলো।
রাত্রি ক্রমে গভীর হইল। জল টগবগ করিয়া ফুটিতেছে।
আবছা অন্ধকারে উনানের উপর বড় বড় ফুলকী উঠিতেছে।
গাঢ় নীল জলের বর্ণ। উগ্র কটু গন্ধে ঘরের বাতাস বিয়ের
মত লাগিতেছে।

আঙুলের তাপে অমরনাথের সর্কাজে ঘামের ধারা
চলিয়াছে। চোখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল—এইবার?

সন্ন্যাসী বলিলেন—সবুর।

চারিদিকে আবার নিঃশব্দতা, কেবল আঙুলে ও ফুটন্ত
জলে মিলিয়া একটা অদ্ভুত ধরণের কণীণ আওয়াজ।

আবার খানিক পরে সন্ন্যাসী অলস্ত একখানা চেলাকাঠ
তুলিয়া আর একবার পাত্রের ভিতরটা দেখিলেন।

—এখন?

ঘাড় নাড়িয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—উহ—

অমরনাথ অধীরকণ্ঠে কহিল—একেবারে শুকিয়ে গেল।
কখন তবে?

—শুকোক। সন্ন্যাসী নিরবেগ কণ্ঠে বলিলেন—
শুকিয়ে এক বিবৎ থাকবে, তখন ফটকিরি দিয়ে তার
পর—

অমরনাথ নিবিষ্ট মনে কাঠি দিয়া জল মাপিতে লাগিল।

সন্ন্যাসী টপি-টপি নিজের ঘরে গিয়া ঘুমন্ত রতনের কাছে হাত দিলেন।

—ওরে রতন, ওঠ—বেটা, ওঠ—

রতন বার-দুই উ-উ করিল, কিন্তু উঠিবার লক্ষণ দেখাইল না। তখন সন্ন্যাসী হাত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন। মুঠির ভিত্তর সেই সোনার বালা, রোজ রাত্রে শুইবার সময় বালা তার চাই। ঠক করিয়া বালা মেজের উপর গড়াইয়া পড়িল।

মুহু পায়ের শব্দ।

মুখ বাড়াইয়া সন্ন্যাসী আবছা দেখিলেন, ঠিক দরজার কাছে অমরনাথ চুপটি করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তিস্ত কণ্ঠে কহিলেন—আবার এই অবধি ধাওয়া করেছ? বিকেল থেকে এক পা আগ-পাছ হ'তে দিচ্ছ না—বাপারটা কি?

—না না ঠাকুর, তা নয়। ঘরের মধ্যে আসিয়া অমরনাথ দুই হাতে সন্ন্যাসীর পদধূলি মাথায় লইল। হাসিয়া বলিল—অনেক ঠকেছি কি না...বাবার সময় সাধু-মশায়রা প্রায়ই পায়ের ধুলো না দিয়ে চলে যান... তাই—

উত্তরের কোঠায় ফিরিয়া আসিয়া সন্ন্যাসী কাঠি ডুবাইয়া জল মাগিয়া মুখ বিকৃত করিলেন। বলিলেন—বা ভেবেছি তাই। এক বট বেশী শুকিয়েছে। দোষ তোমার বাপু। পই পই ক'রে বললাম,—ফটকিরি না ফেলে তুমি আমার ডাকতে গেলে কেন?

—এতে হবে না?

সন্ন্যাসী বলিলেন—অসম্ভব।

—বেশ! তাতে কি? এক মুহূর্ত্ত দ্বিধা না করিয়া অবিচল মুখে অমরনাথ পাত্র উগুড় করিয়া ঢালিল। তখনই পুনরায় চড়াইবার উদ্যোগ। একটু ক্লান্তি নাই, একটি সেকেণ্ড তার নষ্ট করিবার উপায় নাই, এমনি ভাব।

সন্ন্যাসী দরজার পা বাড়াইয়া বলিলেন—এবার আমার বিশ্রাম।

—আর একটু। বলিয়া পাগল পথ আটকাইয়া দাঁড়াইল। আবার সন্ন্যাসীর পায়ের ধুলো লইয়া বলিল—ঠাকুর, সোনা যখন চকচক করবে ঐ জলের নীচে, বিশ্রাম-বিশ্রাম তখন...তার আগে পা বাড়ালে খাঁড়া দিয়ে দুই ঠ্যাঙে

দুই কোপ। • বলিয়া উদ্দাম হাসিতে হাসিতে বলিল—ঠাট্টা করলাম, ঠাকুর—মিছে কথা।

ঠাকুর কিন্তু আবার স্বস্থানে ফিরিয়া কাঠ হইয়া বসিলেন। তখন আকাশে শুকতার দপদপ করিতেছে, পূর্বাকাশে রক্তিম আভা। বিশাল পাত্র পরিপূর্ণ হইয়া আবার জল চড়িল। হিসাব করিয়া সমস্ত উপকরণ পরিমাপ করিয়া অমরনাথ জলের মধ্যে ঢালিয়া দিল।

সকালবেলা হুকেলী আসিয়া সে ঘরে ঢুকিতেই সন্ন্যাসী হাসিলেন—অনেকটা কান্নার মত হাসি। বলিলেন—আজও সমস্ত দিন ছুটি নেই মা, এই সিদ্ধি হ'তে রাস্তির হয়ে যাবে। তত ক্ষণ এই ঘরে আটক।

বাড় কাৎ করিয়া হাসিমুখে আবদারের ভঙ্গিতে হুকেলী বলিল—না—না, আমি নিয়ে যাচ্ছি। আমার একটু দরকার আছে। লক্ষ্মিটি, যাবে?

অমরনাথ হাসিয়া বলিল—খুব—খুব! তুমি ঠর কথা বিশ্বাস করলে, হুকেলী? সমস্ত ঠাট্টা—

বাহিরে আসিয়া সন্ন্যাসী হাঁপ ছাড়িলেন।

হুকেলী বলিল—আমার সিঁছর?

—কালকে ভোরে। আজই হ'ত, কিন্তু সমস্ত রাত্রি যে ছাড়লে না। না আর নয়, নেহাৎ ছাড়বে না যখন, আজই দেব সোনা ক'রে। কাল সকালে দেব তোর ভৈরবী-সিঁছর। তার পর তোদের সুখে-স্বচ্ছন্দে রেখে বিদায় নিয়ে চলে যাব—

হুকেলী বলিল—হবে ত ঠাকুর? সত্যি বলচ, হবে? তার চোখ ছল-ছল করিয়া আসিল। বলিল—ভাঙা কপাল, বিশ্বাস হ'তে চায় না...আমার গোপালের গয়না কি ভেঙে ফেলেছ?

সন্ন্যাসী বলিলেন—হঁ।

গাঢ়শব্দে হুকেলী বলিল—যেন সিদ্ধি হয় ঠাকুর। বড় সুখে ছিলাম, এখন আর কিছুই নেই। গোপাল নেই—তার গয়নাও দিয়ে দিলাম—ওঁকে যেন ফিরে পাই।

নিঃশব্দে মাথায় হাত দিয়া সন্ন্যাসী আশীর্বাদ করিলেন।

সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। জল টগবগ ফুটিতেছে,

অমরনাথ নিপলক সেই দিকে তাকাইয়া। সারাদিন খায় নাই, তিলার্ক উঠে নাই। এবারে বড় সাবধান, কিছুতেই কোন ক্রটিতে বাহাতে পণ্ড না হইতে পারে। সন্ন্যাসীকেও সমস্তটা দিন একরকম ঠায় বসাইয়া রাখিয়াছে, উঠিবার চেষ্টা করিলে দেয়ালে-টাঙানো চকচকে সেই খাঁড়াখানা দেখাইয়া এমন ঠাট্টা করে যে উঠিতে ভরসায় কুলার না।

সন্ধ্যার কাছাকাছি হুকেশীকে খবর দিয়া আনাইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—আমার জন্ত নয় মা, আমার এ-সমস্ত অভ্যাস আছে। যেমন ক’রে পার চারটি গুর মুখে দিয়ে দাও, নইলে অনর্থ করবে। যত্ন ক’রে বুকিয়ে-মুজিয়ে বসাও। আজকে শেব-মুখ, তাই বড় বাড়াবাড়ি। খুব সাবধান আজকের দিনটা।

হুকেশী অনেক বলিয়া-কহিয়া অমরনাথকে খাইতে বসাইল। সেই ঘরেই—ঘর হইতে এক পা আজ সে নড়িতে পারিবে না। কয়েক গ্রাস মাত্র মুখে পুরিয়াছে,—সন্ন্যাসী কাঠি দিয়া নীল জল নাড়িতেছিলেন, হঠাৎ চেঁচাইয়া উঠিলেন—দাও—কটকিরি দাও এইবার—

অমরনাথ খাওয়া ফেলিয়া লাকাইয়া উঠিয়া কটকিরির গুঁড়া লইয়া বলিল।

জল শুকাইতে লাগিল। হুকেশীর মা ছুটিয়া আসিয়াছেন, রতন আসিয়াছে, এতগুলি চোখের দৃষ্টি ঠিকরিয়া যাইতেছে। হুকেশীর বকের মধ্যে এমন ঢিব-ঢিব করিতেছে, যদি—

এমনি সময়ে জল শুকাইয়া পাত্রে মধ্য থাকমক করিয়া উঠিল

সোনা! সোনা! সোনা!

প্রকাণ্ড পাত্রটি অমরনাথ সিংহের বিক্রমে মেজের উপর উপুড় করিয়া ফেলিল। অল্প জল এক পাশে গড়াইয়া গেল—পড়িয়া রহিল ছোট একটি সোনার ভাল। হাত থরথর করিয়া কাঁপিতেছে, অমরনাথ তাড়াতাড়ি কণ্ঠিপাথর লইয়া ছ-তিনটা টান দিল। রেখাগুলি বিছাতের মত পাথরের গায়ে জলিতে লাগিল।

সোনা!

সে চাঁৎকারে তার জংপণ্ড বুকি-বা-কাটিয়া-যায়। হাক্কা একটা পুঁটলীর মত সন্ন্যাসীকে কাঁধের উপর

বসাইয়া অমরনাথ সারা বাড়িময় তাণ্ডব নাচিয়া বেড়াইতে লাগিল।

তারপর শান্ত হইল যখন, অমরনাথ একেবারে হুহু স্বাভাবিক মানুষ।

সে-রাত্রে সে-অকালে যত কিছু মিলিতে পারে, সমস্ত দিয়া সন্ন্যাসীর সেবা হইল। অমরনাথ স্নান করিল, তেল মাখিল, করগা, জামা পরিল, দিব্য সহজ মানুষের মত হাসিয়া আনন্দ করিয়া অনেক ধরণ ধরিয়া খাইল। তার পর আবার ধীরে ধীরে উত্তরের কোঠার দিকে চলিল দেখিয়া হুকেশীর মা সভয়ে প্রশ্ন করিলেন—ওদিকে যে?

সন্ন্যাসীকে লক্ষ্য করিয়া হাসিয়া অমরনাথ বলিল—বাবা থাকতে থাকতে আর একটা জাল চড়িয়ে দিই গে। প্রজিয়াটা পাকাপাকি শিখে নেওয়া দরকার—ভুলচুক না থাকে। এবারে একেবারে শ-খানেক ভরির মত ব্যবস্থা করা যাক—

মা তবু মুহু আপত্তি তুলিলেন—রাস্তিরটা থাকলে হ’ত। বাবা ত থাকবেন এখানে, আমি ছেড়ে সেব না।

—ক’দিন থাকেন ঠিক কি, আর একবার দেখিয়ে শুনিয়ে নেওয়া ভাল। দেরি করা কিছু নয়—

অমরনাথ চলিল। পিছন হইতে হুকেশী বলিল—আমি বাচ্ছি গো, আমিও শিখে নেব। মাও হাসিয়া সজ ধরিলেন। একটি পাগল ছিল, সোনার এখন সবসুদ্ধ পাগল করিয়া দিয়াছে।

সন্ন্যাসী ক্লান্তকণ্ঠে বলিলেন—কিন্তু আমি যাব না। আমি বিশ্রাম চাই—

হুকেশী কাছে আসিয়া করজোড়ে মিনতি করিতে লাগিল—একটুখানি,—আরসুটা বড় গোলমেলে শুনেছি। শুধু ঐটে আপনি দেখিয়ে দেবেন। এবারে আমি শিখে নিতে চাই।

সন্ন্যাসী ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন—ভৈরবী-সিঁহুর?

হুকেশী বলিল—থাক গে।

সমস্ত ঠিকঠাক করিয়া কাজ শুরু করিতে ছপূর রাজি হইয়া গেল। অমরনাথ প্রশাম করিয়া কহিল—বুচ্ছনে শুয়ে পড়ুন গে, বাবা। যদি আটকায় কোন জায়গায়, তখন না-হয় ডেকে নিয়ে আসব।

মুকেলীর মা আজ আর শোবার তদারক করিতে আসিলেন না, বলিয়া দিলেন—কঞ্চল-টঞ্চল পাতা আছে। আলো জ্বালা আছে। আমি যাব খানিকটা পরে। দেখে আসি এদের কাণ্ডকারখানা—

বলিয়া তিনিও ফুটন্ত জলের উপর ঝুঁকিয়া পড়িলেন।

সন্ন্যাসী ঘরে আসিয়া দেখিলেন, ছুটি বিছানা পাতা—একটিতে রতন ঘুমাইয়া। নিজের বিছানার কঞ্চলটি তাড়াতাড়ি গুটাইয়া লইয়া রতনকে টানিয়া তুলিলেন।

ঘুমচোখে রতন বলিল—কি ?

সন্ন্যাসী বলিলেন—সেই পোষাকের বান্ধটাক্স যা দিয়েছিল তোকে—কোথায় নিয়ে আয় শীগ্গির।

এ কর্ম নূতন নহে এবং কিছু ব্যাখ্যা করিয়া বঝাইবারও প্রয়োজন হয় না। ফিস-ফিস করিয়া রতন বলিল—পোষাক উপরের ঘরে; দরজায় তালা দেওয়া। চাবি খুঁজে দেখব ?

সন্ন্যাসী বলিলেন—না—না। এজুনি হয়ত এসে পড়বে, আর ধরে নিয়ে উত্তরের কোঠায় ঢুকিয়ে দেবে। না, দেখে কাজ নেই, তুই চল—

তবু রতন এখানে-ওখানে হাতড়াইয়া যাহা পাইল লইল। পিছনের খিড়কী দিয়া, জঙ্গলাবৃত গ্রাম-পথের উপরে আঁধারে আঁধারে ছইলনে উর্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটিত লাগিল। হঠাৎ সন্ন্যাসীর পিছনের কাপড়ে টান। দৌড়বার ঝোঁকে রতন হাঁপাইতেছে—হাঁপাইতে হাঁপাইতে সে বলিল—ঠাকুর, বালা এনেছ ?

—হঁ—

—দাও আমাকে—

—দেব, চল—

দৌড়িতে দৌড়িতে গ্রাম পার হইয়া গাঙের সাঁকো পার হইয়া তারা বিলে আসিয়া পড়িল। সন্ধ্যা আলপথ। হঠাৎ পা সরিয়া পড়িয়া রতন কাঁদিয়া উঠিল। বিনাবাক্যে সন্ন্যাসী তাকে কাঁধে তুলিয়া লইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন—হাতে কি রে ?

রতন শাস্ত হইয়াছে। বলিল—সেই নতুন হাড়িটা।

সেখানে পেলাম ত নিয়ে এলাম। ভাঙে নি ঠাকুর, ও ঠিক আছে।

বিল শেষ হইয়াছে। একটা বটতলায় তাহারা বসিল। সন্ন্যাসী বলিলেন—বোঁচকা খোল—

বোঁচকা খুলিয়া রতন বাহির করিল গাঙ্গার কলিকা।

মুখ ঝাঁকাইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন—ও এখন কোথায় কি হ'ব ? আর কিছু নেই ? দেখ দিকি খুঁজে—

এবং নিজেই খুঁজিয়া পাতিয়া একটি বিড়ি বাহির করিয়া মুখে দিলেন।

রতন বলিল—আগুন ?

—মস্তোরে হ'ব। বলিয়া উল্টা গাট হইতে লাল দেশলায়ের কাঠি বাহির করিয়া হাড়ির তলার খস করিয়া টানিয়া আগুন ধরাইলেন। হাসিয়া বসিলেন—সেদিন আগুন করলাম, তুই হু-হাত ভর্ষি পয়সা নিলি, সব ভুলে গেছিস ?

শেষরাত্রির হিম হাওয়া বহিতেছে, লতাপাতা খসখস করিতেছে, রতন চুপি চুপি আঙুল দিয়া দেখাইল—ঠাকুর, সাদা কাপড় পরা...ঐ মানুষ—না ?

—দূর, উলুবন। পোড়া বিড়িটা ফেলিয়া দিয়া সন্ন্যাসী নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—বাপ রে বাপ ! বড় বেঁচেছি। একেবারে বাড়িঘর পাগল ! অমন আর দেখি নি।

—এইবার আমার গয়না...

—গয়না কি আছে ? টানিয়া রতনকে একেবারে কোলের মধ্যে আনিলেন। কত দিন পরে শিশু আবার কোলে উঠিল। সন্ন্যাসী বলিলেন—বাল ভেঙেচুরে ফুটন্ত জলের মধ্যে ফেলে দিয়েছিলাম। নইলে রক্ষা ছিল ! যাদের গয়না, তারাই নিয়ে নিয়েছে, বাবা। এবারে আর হ'ল না।

—নিক গে—। মেহে গলিয়া গিয়া রতন খানিক ক্ষণ কথাই বলিতে পারে না। বলিল—গয়না আমি চাই নে। কিন্তু এবার আমি বাবা বলব। আর ঠাকুর বলে ডাকছি নে—

জ্বাচোর নিঃশব্দে ছেলের গালে চুমা খাইয়া মাথাটি বুকের উপর চাপিয়া ধরিল।

ডালাকালিয়া ও ডালাকালিয়ান

শ্রীলক্ষ্মীশ্বর সিংহ

স্ক্যান্ডিনেভিয়ান দেশসমূহের অধিবাসীদের মধ্যে বিভিন্ন স্থানসমূহে ল্যাপ জাতি লোকেরা বাস করে। জাতিতে, ভাষায় ও আহার-বিহারে ইহারা একেবারে ভিন্ন শ্রেণীর



জন-নির্মিত বর্তমান সুইডেনের জগদাভ্যাস রাজা
গোস্তাব ভাসার প্রস্তর মূর্তি। ইহা জনের
নিজ শহর—মোরোতে স্থাপিত।

অপেক্ষাকৃত কম। হয়ত দেশের ভৌগোলিক অবস্থান ইহার
কাৰণ। স্ক্যান্ডিনেভিয়ার উত্তর-সীমান্ত প্রদেশ ও নিকটবর্তী



জনের অঙ্কিত নিজের চিত্র

লোক : অল্প ভাষায় বলিতে গেলে, ইহারা ইউরোপীয় সভ্যতার
প্রায় বাহিরে বাস করে। সমস্ত স্ক্যান্ডিনেভিয়ার, যথা—
সুইডেন, নরওয়ে, ডেনমার্ক ও আইসল্যান্ডের, অধিবাসীরা
জাতিতে ও ভাষায় এঃ পরিবারের অন্তর্গত ; সেই ভুল
ইহাদের প্রত্যেকের ভাষা শব্দক ও সত্য প্রকৃতির ইহলেও



শিল্পী জর্নের বাসগৃহ । এখন ইহা মিউজিয়মে পরিণত হইয়াছে এবং সকলসাধারণের সম্পত্তি

তাহাদের মধ্যে পার্থক্য খুব বেশী নহে। আজ এখানে শুধু সুইডেনের মধ্যস্থ একটি প্রদেশ—ডালার্না (Dalarna) ও ইহার অধিবাসীদের সম্বন্ধে কিছু লিখিতেছি।

ডালার্না প্রদেশের অধিবাসীদেরকে সাধারণতঃ ডালাকার্লিয়ান বলা হয়। ইহার সুইডেনের প্রাচীন অধিবাসীদের অন্ততম। এই দেশের প্রাচীন সভ্যতার পরিচয় লাভ করিতে হইলে উক্ত প্রদেশে ভ্রমণ করা নিতান্তই আবশ্যিক। এই প্রদেশের স্থানে স্থানে আজও প্রাচীন অসংস্কৃত সুইডিশ ভাষা প্রচলিত; এখনও স্থানে স্থানে মেয়েরা সেকালের রঙীন পোষাক পরিয়া থাকে। উচ্চ পর্বত, সমভূমি, হ্রদ—এ-সমস্ত এমন ভাবে প্রদেশটিকে সজ্জিত করিয়াছে, যে, ইহাকে সুইডেনের প্রতিকৃতি বলিয়া অভিহিত করা হয়। দেশের স্বাধীনতার ইতিহাসে ডালাকার্লিয়ানরা নিজেদের শৌর্য-বীর্যের জন্য একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে।

ইহাদেরই সাহায্যে বর্তমান সুইডেনের জন্মদাতা বিখ্যাত রাজা গোস্টাব ভাসা ডেনিশদের কবল হইতে দেশকে মুক্ত করিয়াছিলেন।

প্রবাদ আছে, যে, অল্পাধিক সাত শত বৎসর পূর্বে একদিন এক পার্কতা মেঘপালক দেখিল, একটি খেতবর্ণ মেঘ-শাবকের গায়ের রং বদলাইয়া গিয়া পিঙ্গল লাল বর্ণে পরিণত হইয়াছে। অনুসন্ধানে জানা গেল, পার্কতা চারণভূমির পাথরের মধ্যে তামা রহিয়াছে; অধির উত্তাপ ও জলবায়ুর সংস্পর্শে তামাযুক্ত পাথরের গায়ে ঐ রং কুটিয়া উঠিয়াছিল এবং তাহার সংস্পর্শই মেঘশাবকের রং বদলাইয়া নাওয়ার কারণ। ফলে সেখানে যে তামার খনি আবিষ্কৃত হয়, তাহা উত্তর-ইউরোপের খনিসমূহের মধ্যে প্রাচীনতম। সম্ভবতঃ এই খনিতে সর্বপ্রথম ১২২০ খ্রীষ্টাব্দে তামা সংগ্রহের কাজ আরম্ভ হয়। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত এই খনি হইতে পঞ্চাশ লক্ষ টন তামা উত্তোলন করা হয় এবং

সেই সময়ে এই খনি দেশের রাজকোষের বড় সম্পদ ছিল। এই খনির গভীরতা উপরের সমভূমি হইতে প্রায় ১১৫০ ফুট এবং ইহার সমগ্র ক্ষুদ্রপথ বার মাইলেরও অধিক লম্বা।

হইয়াছে তাহাদের সকল প্রকার মডেল রক্ষিত আছে। ১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত কোম্পানীর আসল ছাউপত্র বা document



অক্ষিত মধ্যযুগীয় স্থপতিত্বনন্দন ও তদুপলক্ষে নাচগান।
মূল চিত্রটি গ্লাসগো মিউজিয়ামে রক্ষিত



সিলিয়ান-হদের তারে যেরূপিক নামক স্থানে
বায় গোস্বাভ ভাসার স্মৃতিস্তম্ভ

এই খনিতে কাজ চালাইবার জন্য যে বৃহৎ কোম্পানী গঠিত হয়, তাহা ইউরোপের মধ্যে প্রাচীনতম। ইহার নাম Stora Kopparberg Bergslagen Aktiebolaget। উক্ত প্রদেশের প্রশান শহর কাগুন নামক স্থানে কোম্পানীর প্রাচীন অফিস অবস্থিত। এই শহরে কোম্পানী একটি বৃহৎ মিউজিয়াম প্রতিষ্ঠিত করেন। এই মিউজিয়াম প্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্যন্ত যে-সকল যন্ত্রপাতি ও কলের সাহায্যে খনির কাজ করা



চক্ৰালোকে সিলিয়ান-হদের দৃশ্য

ও তা ছাড়া বহু খনিজ দ্রব্যও সেখানে সংরক্ষিত আছে। এই খনি এখন অতি অল্পই তামা দান করে। তবে এই একই কোম্পানী এখন দেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ লৌহ-কারখানার মালিক। এই কারখানা ফালুন শহরের দক্ষিণে দমনারভেট (Damnervet) নামক স্থানে অনতিদূরে অবস্থিত। ডালএলবেন নদী ইহার পাশ দিয়া চলিয়া গিয়াছে। এই নদীর মুখে স্কুটস্যার (Skutskar) নামক স্থানে পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা বৃহৎ কাঠের কারখানা অবস্থিত। বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি, যে, ফালুন শহরের মিউজিয়মে সপ্তদশ শতাব্দীর বৃহৎ তামামুদ্রা সংগৃহীত রহিয়াছে এবং ইহাদের ওজন একত্রে ৮০ পাউণ্ড।

বলা বাহুল্য, উক্ত খনিজ সম্পদও



ডালাকার্লিয়ার প্রতিষ্ঠানে মেয়েরা চরকার এইভাবে হতা কাট



রবিবার উপাসনাগৃহের দিকে বৃদ্ধারা স্মৃতিচিহ্ন পোষাকে চলিয়াছেন

কাঠের ব্যবসা চারিদিকের পর্বতমালার উচ্চশ্রেণীর লৌহপূর্ণ প্রায় ৫০০ শত লৌহখনি রহিয়াছে। এই শহরে অবস্থিত বৃহৎ লৌহকারখানায় উক্ত খনিসকল বৎসরে গড়ে ২৫ কোটি টন লৌহখাত্ত সর্ববরাহ করিয়া থাকে। তা ছাড়া এই একই প্রদেশে কয়েকটি বৃহৎ কাগজের কারখানা ও ইলেকট্রিক কোম্পানী রহিয়াছে। প্রদেশের দক্ষিণ-সীমান্তে ভেট্টেরস নামক শহরে অবস্থিত “এশিয়া” ইলেকট্রিক কোম্পানীর কারখানায় গত কয়েক বৎসর বাবে ভারতীয় ইতিনিয়ারণ কাজ শিখিতে আসিতেছেন এবং কয়েক জন কাজ শিখিয়া আপাততঃ দেশে ফিরিয়াছেন। এখনকার সম্পদ ও সমৃদ্ধির কথা সংক্ষেপে লিখিলাম। অত্র দিকে দক্ষিণ-নৈদ্রিয়ার বিখ্যাত সাহিত্যিক, কবি ও অতিষ্ঠ, ন্যাহাদের নাম দেশ-বিদেশে ছড়াইয়াছে, তাহাদের অনেকই এই প্রদেশের লোক।

বিখ্যাত কবি কালফেলডট্, ডন আণ্ডরসন, নামডাদা চিত্রকর কাললারসন, অণ্ডেস জন, এই ডালাকার্লিয়া প্রদেশের সন্তান।

কবি কালফেলডট্ ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে স্বর্গারোহণ করেন।

জীবনের শেষমুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তিনি নোবেল প্রাইজ কমিটির সেক্রেটারী ছিলেন। ১৯১৮ সালে তাঁহাকে নোবেল প্রাইজ দেওয়া স্থির হয়। কিন্তু তিনি এই কমিটির



স্বস্ত্য প্রস্তুত রঙীন পোষাকে ডালাকালিয়ান
গীটার বাজরত মহিল।

সেক্রেটারী বলিয়া উক্ত সম্মান গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন। পরে ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে তাঁহাকে নোবেল প্রাইজ দেওয়া স্থির হয়। চর্তুগোর বিবয়, তাঁহার প্রাপ্য সম্মান তিনি জীবিতাবস্থায় দেখিয়া যাউতে পারেন নাই। উক্ত প্রদেশের ফাল্‌ক সারণা নামক স্থানে কবি জন্মগ্রহণ করেন। ভেটেরস শহরে উচ্চবিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করিয়া কাল্‌ফেল্ড্ট উপসালা-বিশ্ব-বিদ্যালয়ে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। বিদ্যালয়ে প্যাকালেট্ট তাঁহার কবি-

প্রতিভা ধরা পড়ে। তাঁহার রচনার অধিকাংশই উচ্চাঙ্গের প্রেমের কবিতা। ফ্রিললিন নামক নায়কের মুখ দিয়া তিনি তাঁহার কবিতায় সুর দিয়াছেন। ইহা তাঁহার প্রথম বয়সের যৌবনের উচ্ছ্বাস ও কল্পনার পরিপূর্ণ।

সিলিয়ান-হদ ও পাম্ববর্তী গ্রাম-সকল--বিশেষ ভাবে মোরা (Mora), লেকসান্দ (Leksand) ও রেটভিক্ (Rattvik), এ দেশের প্রাচীন সভ্যতার কেন্দ্রস্থান; বহির্জগতের প্রভাবের পূর্ণ বিস্তার সঙ্গেও এই হৃদের তীরবর্তী গ্রামগুলিতে এখনও মেয়েরা ঘরে নিজেদের হাতে তাঁতে কাপড় বুনেন। হাতে-তৈরি রঙীন কাপড়-জামা এখনও অধিবাসীরা অন্ততঃ প্রতি রবিবারে ও গ্রীষ্মের ছুটির দিনে পরিয়া থাকেন। পুরুষেরা এখন প্রাচীন ধারার কাঠের নানা প্রকার প্রয়োজনীয় ও খেলার জিনিষ ঘরে তৈরি করে। গৃহনির্মাণেও প্রাচীন ধারা সেখানে রক্ষিত। সিলিয়ান-হদ দৈর্ঘ্যে প্রায় ত্রিশ মাইল। এই প্রদেশের অধিবাসীদের সম্বন্ধে ব্যক্তিগত ভাবে জ্ঞানলাভের জন্য গত জানুয়ারি মাসটা সিলিয়ান-হদের চারিদিক ঘুরিয়া কাটাইয়াছিলাম। তাহার বৃত্তান্ত পরে লিখিব।

পূর্বেই বলিয়াছি, এই প্রদেশের চিত্রকর আওগুস্ট জন ও কার্লসারসন সুইডেনের জাতীয় চিত্রকর বলিয়া খ্যাত। কালুন শহর হইতে মোটরে করিয়া বণ্টাখানেকের মধ্যে



স্বপ্নগ্রাম গ্রামে বিখ্যাত চিত্রকর কার্ল সারসনের বাসগৃহ

সুণ্ডবর্ন (Sundborn) নামক স্থানে কার্ল লারসনের বাড়িতে পৌঁছানো যায়। বাড়িখানি বাহির হইতে দেখিলেই বোঝা যায় যে, ইহা চিত্রকরের বাড়ি,—চতুর্দিকের ঘরবাড়ির সঙ্গে ইহার পার্থক্য এত বেশী। তাহার অধিকাংশ প্রসিদ্ধ চিত্র এখন ষ্টকহলমের জাতীয় মিউজিয়মে রক্ষিত। তা সত্ত্বেও সুণ্ডবর্নে তাহার বাড়ির কয়েকখানা কোঠা এখনও তাহার অঙ্কিত চিত্রে পরিপূর্ণ। বিশেষভাবে গ্রাম্য অধিবাসীদের বাড়ির ভিতরের দৃশ্য তাহার তুলিতে দুটিয়া উঠিয়াছে। বাড়ির ঘর দরজা ও আসবাবপত্রের সকল স্থানেই তিনি কিছু-না-কিছু ছবি আঁকিয়া গিয়াছেন। বর্তমানে তাহার বাড়ির অংশবিশেষ মিউজিয়মে পরিণত হইয়াছে।

চিত্রকর জন প্রসিদ্ধ মোরা নামক

স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। শিল্পরাজ্যে জনের প্রতিভা বহুমুখী এবং তাহার চিত্র-সংখ্যাও কম নহে। এটিং এবং জীবিত মানুষদের চোহারা আঁকায় তিনি সুইডিশ চিত্রকরদের মধ্যে অগ্রগণ্য। তাহার বহু ছবি নানা দেশের মিউজিয়মে



জনর চিত্রশালা



ডালাকালিয়ান পোষাকে বর ও কন

স্থান পাওয়াছে। তাহার দুইটি প্রসিদ্ধ চিত্রের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা এখানে দিতেছি। একটি গ্রাম্য বালিকার চিত্র, ইহার নাম কিংস কারিন (Kings Karin)। সাধারণতঃ গৃহস্থ ঘরের শান্ত স্থান সবল সরল মেয়ে; তাহার গালের হাড় দুইটি বেশ উঁচু, মুখখানা টুকটুকে লাল। সে যেন গ্রাম্য সরল পবিত্রচেতা সুইডিশ মেয়ের প্রতিমূর্তি, যে ধরণের মেয়েরা চিরকাল ধরিয়া পুরুষদের প্রাণে শক্তি ও শাস্তি যোগাইয়া আসিতেছে।

তাহার আর একখানি চিত্র গোলথেনবার্গ (Gothenberg) মিউজিয়মে রক্ষিত। ইহার নাম “মুক্ত বাতাসে” (“Out in the Open Air”)। চিত্রখানি দেশ-বিদেশে বহু প্রদর্শনীতে সমাদর লাভ করিয়াছে। চিত্রিত বিষয়টি ও বিষয়ের আবেষ্টনী পুরোপুরি সুইডিশ। সমুদ্রের তরঙ্গাবাতে মস্তক কঠিন ধূসর রঙের পাথরের গায়ে স্নানোদ্দেশে মাথায় পীত সোনালী রঙের চুলে ভরা দুই তরুণী নিরালায় জলে নামিবার জন্য প্রস্তুত। কঠিন পাথরের উপর তাকুণাভরা দেহ, নৌকাবিহার, মনের সহজ আনন্দের অভিব্যক্তি—

ইহা দেশের সামাজিক জীবনের অতি স্বাভাবিক চিত্র—
তাহাতে বিন্দুমাত্র পঙ্কিলতার আভাস নাই।

জনের অধিকাংশ ছবি তাঁহার বসত-বাড়ির মিউজিয়মে
রক্ষিত। তাঁহার বিধবা স্ত্রী অতি সম্বদ্ধে সমস্ত রক্ষণা-

বক্ষণ করেন। প্রতিবৎসর, বিশেষ করিয়া গ্রীষ্ম
কালে, দেশ-বিদেশ হইতে শত শত লোক উপমাঝিহীন
সিলিয়ান-হ্রদ ও পাশ্চবর্তী গ্রাম-সকল দেখিবার জন্ত সেখানে
ভিড় করে।

ঘাসের ফুল

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

বাণীগঞ্জ-টাইলে ছাওয়া উত্তর-দক্ষিণে লম্বা বাংলাটা
কলিয়ারীর আপিস। আপিসের উত্তরেই পূর্ব-পশ্চিমে
লম্বা পড়ে ছাওয়া বাংলাটা কলিয়ারীর বাবুদের মেস।
বাংলো দুটোর কোলে প্রকাণ্ড বড় খোলা মাঠখানায় অতুল
পায়চারি করিতেছিল। চারিদিক অন্ধকার। ‘পিট’গুলার
মুখে, বয়লারগুলোর চিমনির মাথায় শুধু আগুনের শিখা হু হু
করিতেছে। আর এখানে ওখানে কুলীদের কেরোসিনের
কুপী খদ্যোতের মত কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে। মেসের
একটা ঘরে কুলী-রিকুটার চন্দ্রকান্ত হুঁকা টানিতে টানিতে
সার্ভেয়ারকে বলিতেছিল—আমার ভাই বোল আনার মধ্যে
সাড়ে পনের আনা মিছে কথা।……সে আমি মিছে
কথা বলব না।

বড় টেবিলটার উপরে খনির ম্যাপখানায় নূতন একটা
লাইন টানিতে টানিতে সার্ভেয়ার উত্তর দিল—হুঁ—তা
নইলে চাকরি থাকবে কেন? আলোটা একটু বাড়িয়ে
দেন ত চন্দ্রবাবু। চশমা নইলে আর চলছে না।

পাশের ঘরে লেবার-রেজিস্ট্রার সীতাপতি আপন মনে
একখানা ছবি আঁকিতেছিল। সম্মুখে গম্ভীর ভাবে আর
এক জন বসিয়া আছে স্থাপুর মত—চোখের পলক পর্য্যন্ত
পড়ে না।

তার পাশের ঘরে বুদ্ধ কম্পাউণ্ডার চশমা-চোখে স্ত্রীকে
পত্র লিখিতেছিলেন—“এখানে ৩৮টি খুবই হইয়াছে। ওখানে
৩৮টির অবস্থা কিরূপ পত্রপাঠ জানাইবে। চাষ-আবাদের
অবস্থা বুঝিয়া ধাতুগুলি ধার দিবার ব্যবস্থা করিবে।”

আর একখানা ঘরে লটারির টিকিট কেনা হইতেছিল।
ম্যানেজারের নামে একখানা লটারীর টিকিট-বই আসিয়াছে—
সেইখানা হেডক্লার্ক বাবু লইয়া বিক্রয় করিতেছেন। আট
আনা করিয়া টিকিটের দাম। প্রথম পুরস্কার পাঁচ হাজার
টাকা। কালীপদ একটা ছদ্মনাম খুঁজিয়া সারা হইয়া গেল।
হেডক্লার্ক বাবু কলম ধরিয়া বসিয়া ছিলেন—বলিলেন—কি
নাম দেবে বল হে কালীপদ?

কালীপদ বলিল—শ্রীবৎস—কি বলেন? ও নামে শনির
দৃষ্টিও চলে না।……দাঁড়ান, দাঁড়ান,—মহালক্ষ্মী কেমন হবে
বলুন দেখি?

একেবারে এ-পাশের ঘরে একটি হুঁরূপ তরুণ হারমোনিয়ম
লইয়া গলা সাধিতেছিল—“কি ঘুম তোরে পেয়েছিল
হতভাগিনী!” ছেলেটি কলিয়ারীর মালিকদের থিয়েটারে
নায়িকা সাজে। এখানে চাকরিও তার সেই জন্ত। বেতন
বাঁইশ টাকা ছিল—এখন দুই টাকা কমিয়া হইয়াছে কুড়ি।

পাশের বারান্দায় ষ্টোরকিপার অমূল্য কুলীদের তেল
মাপিতে মাপিতে বলিল—তুমি একটা যাত্রার দলে চুকে
পড়, বুঝলে বিনোদ! মোটা মাইনে হবে। কেন
কুড়ি টাকায় পড়ে আছ বল দেখি! গান থামাইয়া বিনোদ
বলিল—ভারী চুক হয়ে গেছে গুদোম-বাবু! সেবার
বীণাপানি অপেরা আমাকে সাধাসাধি করলে। বলে—
পয়ত্রিশ টাকা মাইনেতে তুমি ঢোক—তার পর ছ-মাস পরে
পঞ্চাশ ক’রে দেব। তিন বছরে এক-শো টাকা। তা
যাত্রার দল ব’লে আর—!

অতুল বলিল—আমি একটা দোকান করব ভাই।
বেগুনী-ফুলুরী কলাই-সেদ্ধ-বুঝলে! বউ ক'রে দেবে,
একটা ছোঁড়াকে দিয়ে বিক্রী করাব। ভারী লাভ।

শুটিতিনেক ছেলেমেয়ে ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া বিনোদের
বিছানায় কাঁপাইয়া পড়িল। একটি মেয়ে বলিল—বাড়িতে
গান করতে হবে বিনো-কাকা। চল, মা ডাকছে।

অপর মেয়েটি নাকিসুরে বলিল—ধরে নিয়ে যাব হ্যা।

ছোট ছেলেটি তখন হারমোনিয়মের রিড চাপিয়া
ধরিয়া একটা বেহুরের সৃষ্টি করিয়া ফেলিয়াছে। বিনোদ
হাসিয়া বলিল—চল চল বাই। চিক্কীটা কোথায় রাখলেন
শুদাম-বাবু?...আমার আবার ডিউটী আছে—তা চল,
ছানা গান গেয়েই চলে আসব।

প্রথম মেয়েটি বলিল—বই নিয়ে যেতে বলেছে
মা।

কুঠীর মালিকদের কয়েক জন এখানে সপরিবারে বাস
করেন। বিনোদকে মাঝে মাঝে বাসার ভিতর গান শুনাইতে
হয়, রেলের বাবুদের লাইব্রেরী হইতে উপত্যাস আনিয়া
যোগানও তাহার একটা কাজ। নিজেই হারমোনিয়ামটা
লইয়া বিনোদ চলিয়া গেল। শুদামবাবু বলিলেন—দেখলে
হে বাবুর চুল আঁচড়ান?

বিহুর ঘরের অংশীদার বিনোদের পরিত্যক্ত চিক্কীখানা
লইয়া চুল আঁচড়াইতে আঁচড়াইতে বলিল—হু।

তারপর আয়নাখানায় নানা ভঙ্গীতে মুখ দেখিয়া
বলিল—বেশ আছে বাবা। আর থাকবে নাইবা কেন
বল? চেহারা ভাল, গলা ভাল।

টোর-বাবু কিঙ্ করিয়া হাসিয়া বলিলেন—বই
যোগার—সেটা বল। আর মেয়েগুলোর দেখেছ!
টাইনবাবু বলতে পাগল।

অতুল ভাবিতেছিল, হেনরী কোর্ড জীবন আরম্ভ
করিয়াছিল কার্ঠের মিত্রী রূপে—এডিসন নামে একটি
ছেলে খবরের কাগজ বেচিত। অতুল এখানে আসিয়াছে
ষেড় শত মাইল পারে ইটিয়া—পথে বর্ষার নদী—
তখন হুতুল পাখার সেই নদী সে সাতার দিয়া
পার হইয়া আসিয়াছে। পারের পরলা দিতে গেলে
খাবারের পরলার অভাব পড়িবার সম্ভাবনা ছিল। আজ সে

কলিয়ারীর ম্যানেজার হইতে চলিয়াছে। এক বৎসর পরে
মাইনিং পরীক্ষা দিবে।

অনুরে একটা আলোর পিছনে দুই জন বাবু আসিতেছিল।
এক জন উচ্চকণ্ঠে অনর্গল বকিয়া চলিয়াছে। অতুল বুদ্ধিল
ম্যানেজার ও ওভারম্যান আসিতেছে। ম্যানেজার আসিয়া
বলিলেন—এই যে অতুলবাবু, আপনাকেই খুঁজছিলাম আমি।
আজ খাদে বারুদ জলে গেছে। ক্রমশঃই খাদ গরম হয়ে
উঠছে—এখন ফায়ার না হয়।

অতুল মুহূর্তে প্রশ্ন করিল—গান-পাউডার জলে গেল?
ওভারম্যান খাটো মানুষ, কিন্তু শক্তিশালী দৃঢ়মেহ। সে
কথা কয় ঘেন বক্তৃতা করে। হাত-পা নাড়িয়া অভিনয়
করিয়া প্রত্যেক কথাটি বুঝাইয়া দেওয়া তাহার স্বভাব।
সে বলিয়া উঠিল—আজ্ঞে হ্যা। দক্ষিণ দিকের মেন
গ্যালারীর পাশে ৫৮ নং হুঁদের মধ্যে—দেওয়ালে—হেই
—এতখানি এক চাঙড় করলা জমে আছে। ঠাণ্ডারাম
সদ্বার বললে—বাবু ওই করলাটা দেগে দি। টোটা তোয়ের
ক'রে ঠাণ্ডারামকে নিয়ে গেলাম দেখতে—বলি নিজের
চোখে একবার দেখে দি। হঠাৎ শুঁড়ি হইয়া ওভারম্যান
বলিল—ঠাণ্ডা বাকদের—জায়গা নামিয়ে রেখে—।

আবার খাড়া হইয়া হাত তুলিয়া বলিল—আমাকে
দেখাইতেছে—বলে বাবু—এ চাটা—আর ইদিকে অমনি
ফ্যাস ক'রে নিয়ে নিয়েছে তখন। সঙ্গে সঙ্গে আলোর
একেবারে দিন দীপ্যমান।

একটু থামিয়া তাড়াতাড়ি হাত কর পিছাইয়া গিয়া
ওভারম্যান আবার আরম্ভ করিল—আমি তখন হঠুতে
লেগেছি। বুঝতে পেরেছি কিনা। ঠাণ্ডা বেটা কিন্তু
হা ক'রে ঠাঁড়িয়ে।

হা করিয়া বুদ্ধিহীনের অভিনয় করিয়া সে থামিল।
তারপর আপনার বা-হাতখানা থপ্ করিয়া চাপিয়া ধরিয়া
বলিল—থপ্ ক'রে বেটার হাতটা ধরে হিড় হিড় ক'রে
আনলাম টেনে।

তার পর সে পাণিপথক্ষেত্রে বিজয়ী আমেদ শার মত
গম্ভীর ভাবে নীরব হইল।

ম্যানেজারটি সামান্যিমা মানুষ—বুদ্ধির মত আকারেও
হুল। ভদ্রলোক বলিলেন—কি করা যায় অতুলবাবু?

অতুল চিন্তা করিয়া বলিল—ও ‘পিট’টার কাজ বন্ধ
ক’রে দিন।

ম্যানেজার বলিলেন—কিন্তু যদি ফায়ারই হয় ধর।

হাসিয়া অতুল বলিল—ফায়ার ত হবেই।

মহাচিন্তাসিদ্ধ ভাব ম্যানেজার বলিলেন—তা
হ’লে ?

—সে আর আমরা কি করব ? আপনি, এখানে
থাকা মালিক আছে, তাঁদের জানান—আর হেড আপিসেও
টেলিগ্রাম ক’রে দিন। তা হ’লেই খালাস।

ম্যানেজার বলিলেন—তাই ত হে—কলিয়ারীটা আমার
নিজের হাতে তৈরি করা—

অতুল হাসিয়া বলিল—চললাম আমি তিন নম্বর পিটে।
আমার ডিউটি আছে।

* * *

প্রকাণ্ড লোহার বিম্ব—রাক্‌টারে ছাঁদাছাঁদি করিয়া
একটা অতিকায় কক্সালের মত গীয়ারহেডটা দাঁড়াইয়া আছে।
তাহারই ডলে বিরাটকায় সাড়ে তিন-শো ফুট গভীর একটা
কুপ মটির বুক ভেদ করিয়া নামিয়া গেছে। ওপাশে
ইঞ্জিন-শেড। তাহার পাশেই দুইটা বয়লারের বুকের
ভিতর রাবণের চিতা জলিতেছে। ইঞ্জিন-শেডের
বিপরীত দিকে আর একটি ছোট শেড। এটি পিট-ক্লার্কদের
আপিস। একদিকে ছোট একখানি বেঞ্চ—মধ্যে একটি
টেবিল—এপাশে একখানা চেয়ার। টেবিলের উপরে
একটা হ্যারিকেন চারিপাশের বিপুল অন্ধকারের মধ্যে
অসহায় ভাবে জলিতেছিল। শেডের বাহিরেই একটা
লোহার ঠেঙোর উপরেই একচাপ কয়লা দাঁউ দাঁউ করিয়া
পুড়িতেছে।

সেই আগুনে সেকিয়া একটি কুলীর মেয়ে তাহার
ভিজা ঝুড়িটা শুকাইয়া লইতেছিল। চেয়ারে অতুল চুপ
করিয়া বসিয়া আছে। ও-পাশের বেঞ্চে বিনোদ—সেই
ছেলেটি একখানা খাতায় কুলীদের উঠা-নামার হিসাব
করিতেছিল। ওই ওর কাজ। লেবার-রেজিস্ট্রার পদবী।
বিজুর পাশে বসিয়া ছিল গ্রামাপদ—তু নম্বর ওভারম্যান।
বলিয়া উঠিল—এই—এই মাগী, ঝুড়িটো কি পোড়ারে দিবি
না কি ?

এদিকে ‘পিট’মাউথে ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল—ঘং-ঘং-ঘং।
খাদের তলা হইতে সঙ্কেত হইতেছে, লোক উঠিবে।

উপরের ‘ট্যালোরান’ ঘণ্টার সঙ্কেতে উত্তর দিয়া হাকিল—
হো—ই। এ সঙ্কেত ইঞ্জিন-ড্রাইভারকে।

বিপুল শব্দে ইঞ্জিন গতিশীল হইয়া উঠিল। ইঞ্জিনের
গতির সঙ্গে গীয়ারহেডের চাকা বাহিয়া মোটা তারের দড়ায়
ঝুলান একটা লোহার ঝাঁচা সন্ সন্ শব্দে অন্ধকূপের গর্ভে
নামিয়া গেল—সঙ্গে সঙ্গে পাশের আর একটা দড়া উপরে
উঠিয়া আসিতেছিল। সেই দড়া বাহিয়া একটা কেজ
পিটের মুখে সশব্দে আসিয়া লাগিল।

খাঁচার মধ্যে চার জন লোক।

বিহু প্রশ্ন করিল—কারা বটস রে ?

উত্তর হইল—আমরা গো—ভক্তার দল। নারায়ণ
ভক্ত।

খাঁচার মধ্যে হইতে বাহির হইয়া আসিল—জলসিক্ত,
কয়লার কালিতে সর্সাজঢাকা বীভৎস কালো মুর্তি। জলন্ত
কয়লার আলোয় মনে হয় যেন প্রেত ! নয়প্রায়—পরগে শুধু
একটা কৌপীন, কাঁধে গাঁইতি, হাতে একটা কেরোসিনের
ডিম্বিয়া। মেয়েদের হাতে ঝুড়ি। কয়লার কালিতে
কালো মেহের মধ্যে সাদা চুইটা চোখ দেবিয়া ভয় হয়।
কথা कहিলে দেখা যায় সাদা দাঁত। শেডের বাহিরে গিয়া
তাহারা উপরের দিকে মুখ তুলিয়া দাঁড়ায়। অতুল
ভাবিতেছিল ম্যানেজারশিপ পরীক্ষায় সে প্রথম হইবে।
তাহাতে তাহার বিশ্বাস সন্দেহ নাই। খনি-বিজ্ঞান তাহার
সম্পূর্ণ আয়ত্ত হইয়াছে। এই বে আগুন—পৃথিবীর বুকের,
ভিতর লক্ষ লক্ষ টন কয়লার স্তরের মধ্যে যে বিরাট অগ্নিদাহ—
যে আগুন জলে নিভিবে না—সে আগুন নিভাইবার
উপায় সে আবিষ্কার করিয়াছে। কিন্তু কেন সে নিজের জীবন
বিপন্ন করিয়া পরের উপকার করিতে বাইবে ! তাহার
জীবনের মূল্য পঞ্চাশ টাকা নয়।

ঘং ঘং—!

আবার সঙ্কেত হইল। একটা কেজ নামিয়া গেল,
একটা উঠিয়া আসিয়া পিটের মুখে দাঁড়াইল—ঘটাং !
কেজটার মধ্যে কয়লা-বোঝাই টব-গাড়ী—লেবার-
রেজিস্ট্রার প্রশ্ন করিল—কি বটে—কয়লা না নাক ? ওভার-

ম্যান এক জন কুলিকে বলিতেছিল—ওরে ইয়া—কি নাম তোর? গুরুস্বামী—শুন শুন ইধারে শুন। হোই—হসিয়ার!

ছোট লাইনের উপর কয়লাভক্তি টবগাড়ীটা ঠেলিয়া ঠেলিয়া দিয়া টালোয়ান হাকিয়া উঠিল। সমস্ত গাড়ীটা লাইন বহিয়া চলিয়া গেল।

ওদিকে পিটের মুখে ঘণ্টার পর ঘণ্টা বাজিতেছিল। কেজ ওয়ে—নামে। গুরুচরণ বলিতেছিল—আমাকে খাদে নামতে বলছেন না-কি?

ওভারম্যান বিরক্তিতে বলিল—না—বলছি গুরুপুত্র! আমার হেঁথাকে বসেন দয়া করে—আমি পা পূজা করব।

লেবার-রেজিস্ট্রার বিষ্ণু খাতা লিখিতে লিখিতে শুন শুন করিয়া গান করিতেছিল—“ওহে হৃদয় তুমি এসেছিলে আজি প্রাতে।”

অতুল মনে মনে একটু হাসিল। সত্যই বেশ আছে ছেলেটি! বাড়িতে মায়ের ছেঁড়া কাপড়ে হয়ত চোখের জল মুছবার স্থান নাই—আর ও পোষাক পরিয়া রাণী সাজে। দুই টাকা মাইনে ওর কাটা যায়—আর ও বাড়ির ভিতর গান শুনাইয়া কৃতার্থ হইয়া যায়। কয়লার হিসাব লিখিতে লিখিতে ও গায়—“হৃদয় তুমি!”...

নীচে খাদের তলদেশ হইতে অন্ধকূপ বাহিয়া অতি ক্ষীণ মাহুয়ের সাড়া ভাসিয়া আসিল।

ওভারম্যান বলিল—হাকা-হাকা-হাকা!

পিটের মুখে টালোয়ান দুই জন একটু ঝুঁকিয়া সাড়া দিল—ও—ই!

অতুল একটু অগ্রমনস্ক হইয়া চারিপাশের অন্ধকারের দিকে চাহিল। চারিদিকের কলিয়ারীতে কয়লার চাপ গভীর অন্ধকারে রাজির অঙ্গে দূষিত ক্ষতের মত ধব্ধ ধব্ধ করিয়া জলিতেছে।

ঘং—ঘং—ঘং।

এবার উঠিয়া আসিল আর কয়েক জন কুলি। বিলাসপুর অঞ্চলের অধিবাসী। মেয়েদের অঙ্গে মোটা মোটা রূপদস্তার গহনা—হাতে তাগা, গলার হামুলি, পায়ে বাক, নাকে বেসর, কব্জিতে একহাত কঁাসার চুড়ি।

আবার খানিকটা বিরাম। ইতিন শুক, কেজটা নিখর ভাবে ঝুলিতেছে। শুধু বয়লারটা ঈষদে শক্তিতে কাঁপে—

সে কম্পনের আঘাত বায়ুস্তর বহিয়া শেডের খাপরার চালে আসিয়া চালের মধ্যেও কম্পন তোলে। চালের খাপরাগুলো কাঁপে—ছোট একটা জানলা—সেটাও ভূমিকম্প-বিস্ফোরকের মত ধরধর করিয়া কাঁপে। অবসর পাইয়া কেজম্যান-“টালোয়ান” কড়ি গুণিয়া ‘রেজিং’এর হিসাব করে।

যেখানে লোহার ঠেঙোটায় কয়লার চাপ জলিতেছিল সেখানে কুলিরা দুই-চারি জন করিয়া আসিয়া জমিতেছিল। ইহারা এইবার খাদের নীচে নামিবে। একটা কেরোসিনের ডিভের আলোতে একটি তরুণী বিড়ি ধরাইয়া দপ করিয়া আলোটা নিবাইয়া দিল। সে বলিল—দে নামাই দে বাবু। ক-ত বঁসে রইব?

অতুল চিন্তা করে, এ ওদের নেশা না, ক্ষুধার প্রেরণা? বিষ্ণু বলিল—এখন খাদে গিয়ে ত ঘুমুবি। তার পর সেই রাতে কাজে লাগবি। ঘরে ঘুমুলেই ত পারিস।

তরুণীটি হাসিয়া বলিল—তবে তু একটা গান কর বাবু।

ওভারম্যান বলিল—তু নাচবি বল!

সে ঝিল ঝিল করিয়া হাসিয়া উঠিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল—মালকাটা যে মারবে বাবু ধুমাধুম—গতর ভেঙে দিবে আমার। লইলে—

তার পর অকস্মাৎ এক বুড়ীকে ধরিয়া বলে—এই দেখু ই নাচবে। ইয়ার মালকাটা মরে গেইচে।

আশপাশের তরুণীর দল হাসিয়া ভাঙিয়া পড়িল। ওপাশে জলন্ত কয়লার ধারে বসিয়া একটা আঠারো-উনিশ বৎসরের ছেলে অকারণে জলন্ত চুল্লীটার ঢেলা মারিতেছিল। দূরে এই কুঠারই সাইডিং-লাইনের উপর লোকোমোটিভের বাণী তীক্ষ্ণস্বরে বাজিয়া উঠে। অতুল পিছন ফিরিয়া চাহিল। দক্ষিণে বহুদূরে রেলওয়ে জংসনের ইয়ার্ডে অগণিত বিজলী বাতি সারি সারি স্থির ধমোত্তের মত জলিতেছে। এ-পাশে বয়লারের চোঙ হইতে উর্দ্ধমুখী আগুনের শিখা সাপের শ্বিভের মত লক্-লক্ করিতেছে। শিখার মাথায় অন্ধকারের চেয়েও গাঢ়-কৃষ্ণ রাশি রাশি ধোঁয়া ফুলিয়া ফুলিয়া ভাসিয়া চলিয়াছে। মধ্যে মধ্যে শিখার মাথায় হাজারে হাজারে আগুনের ফুলকি ফুলফুলির মত ধোঁয়ার রাশি ভেদ করিয়া বহু উর্দ্ধে উঠিতেছে, বৃষ্ণের মত নিভিয়া যাইতেছে।

আদিকে তিন মিনিট চার মিনিট অন্তর কেজ ওঠে, নামে।
 একদিকে দলে দলে কুলি ওঠে, অন্য দিকে দলে দলে নামে।
 মানুষের দুর্দান্তপনার বোঝা রাত্রি অস্থির হইয়া উঠে।
 বিনোদ চমকিয়া উঠিল। কে তাহাকে ছোট একটা ঢোলা
 ছুঁড়িয়া মারিয়াছে। লোহার কেজটা সন্ সন্ শব্দে নীচে
 নামিয়া গেল। কুপের মধ্যে খিল্ খিল্ হাসি অতি দ্রুত
 ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া মিলাইয়া গেল।

রাত্রি প্রগাঢ় হইয়া আসিয়াছে।

খাদের মুখে সবারই চোখে ঘুম জড়াইয়া আসে।
 যজ্ঞশালারও ঘেন ঘুম পাইয়াছে। কেজ—ইঞ্জিন শুরু—
 শুধু বয়লারের ষ্টেমের শব্দ উঠিতেছিল ফ্যাস—ফ্যা—স।
 কেজম্যানটাও বেদীর উপর বসিয়া চুলিতেছে। ওভারম্যান
 দেওয়ালে ঠেস দিয়া গাঢ় নিদ্রামগ্ন—নিঃশ্বাস সশব্দ হইয়া
 উঠিয়াছে। বিনোদ টেবিলের উপর মাথা রাখিয়া তন্ময়।

অতুলের মাথাও ঝিম্ ঝিম্ করিতেছিল। হেনরী
 কোর্ড কি এডিসনের নাম এখন মনের মধ্যে নাই। মনে
 পড়ে বাড়ির কথা—মাকে মনে পড়ে। ইচ্ছা হয় ছুটি
 লইয়া একবার বাড়ি যাইতে হইব। অতুল একটা বিড়ি
 ধরাইল। ধোঁয়াটা ছাড়িতে ছাড়িতে বিনোদের মুখের
 দিকে চাহিয়া মনে হইল ঠোঁটে ঘেন মুহু হাসি ফুটিয়াছে।
 হয়ত স্বপ্ন দেখিতেছে।

মেসের কোলাহল নীরব। ক্যাশিয়ার হয়ত স্বপ্নের
 ঘোরে ক্যাশ মিলাইতেছে। ম্যানেজার হয়ত আগুনের
 স্বপ্ন দেখিতেছে। কালীপদ হয়ত পাঁচ হাজার টাকার
 প্রাইজটার খরচের বিলি-ব্যবস্থা করিতেছে।

ধং—ধং—ধং। সঙ্কেতের ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল।

কলিয়ারীর চৌকীদার এক চোখ কাণা সোমরা হাঁক
 দিয়া চলিয়াছে—হো—হো—ও—হো!

টালোয়ান বা কেজম্যান সভাগ হইয়া পিটের মুখে
 গিয়া সঙ্কেত করিয়া ইঞ্জিন-ড্রাইভারকে হাঁকিল। ইঞ্জিন
 চলিতে আরম্ভ করিল।

ওভারম্যানেরও ঘুম ভাঙিয়াছিল—সে তন্ময় চোখে
 বলিল—চাকরে আর কুকুরে সমান। চাকরি মানুষকে
 করে?

বিনোদও কখন সোজা হইয়া বসিয়াছে—সে মেসের
 নিশ্চকতার দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিল—এরা বেশ
 ঘুমুচ্ছে, নয়?

কেহ কোন উত্তর দিবার পূর্বেই সশব্দে কেজটা আসিয়া
 পিটের মুখে আবদ্ধ হইয়া গেল। কেজ হইতে বাহির হইয়া
 আসিল পিটক্লার্ক বাবু।

সে বলিল—খাদের অবস্থা বড় খারাপ অতুলবাবু।
 বড় গরম হয়ে উঠেছে খাদ।

অতুল বলিল—সে আর আমি কি করব?

—খাদে মালকাটার টিকতে পারছেন না।

অতুল নির্বিকার ভাবে বলিল—ম্যানেজার বাবুকে
 খবর দিচ্ছি।

—ওদিকের ক'টা হুঁদে ত ধোঁয়ায় ভর্তি—আর উত্তাপ
 কি! ভেতরে কয়লাতে আগুন লেগেছে মনে হ'ল।

অতুল বলিল—সেগুলো ত বাদ দিতে বলছি।

—হ্যাঁ, সেগুলো বাদই আছে। কিন্তু ক্রমশঃ এগিয়ে
 আসছে মনে হচ্ছে যে! একবার নীচে যেতে হবে মশায়।
 এ সব ত আমার ডিউটি নয়!

অতুল হাসিয়া বলিল—বেশ আমি নীচে যাচ্ছি।
 আপনি আর ওভারম্যান বাবু বরং ম্যানেজারকে সব জানিয়ে
 আছেন। টালোয়ান, ঘণ্টা দাও নীচে।

গ্যাস-বাতিটা জালিয়া লইয়া সে কেজের মধ্যে গিয়া
 টাড়াইল।

উপরের শব্দ পিছনে ফেলিয়া অতুল গহবরের মধ্যে
 কেজটা সন্ সন্ শব্দে নীচে নামিয়া চলিয়াছিল। পিটের
 গাধনি দ্রুতবেগে উঠিয়া চলিয়াছে। মাথার মধ্যে কেমন একটা
 অস্বস্তি রন্ রন্ করিয়া উঠিল। প্রথম দিনের কথা মনে
 করিয়া অতুল একটু হাসিল। এখন এ-অস্বস্তি তাহার
 অভ্যাস হইয়া গেছে। প্রথম তলার খাদটা পার হইয়া
 গেল। যে-কেজটা উপরে উঠিতেছিল সেটা পার
 হইয়া গেল। কোন সাঁওতালের মেয়ে ওই কেজে বসিয়াই
 গান গাহিতে গাহিতে উপরে উঠিয়া গেল। সে হর
 ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে—ইঞ্জিনের শব্দও আর ভাল
 শোনা যায় না। দুই পাশে পিটের গা বহিয়া জল করিতেছে।
 নীচের জল বরার শব্দ ক্রমশঃ ক্ষুদ্রতর হইয়া আসিল।

কেজের গতি মন্দ হইয়া আসিয়া সশব্দে কেজটা এইবার থামিয়া গেল।

উপরে পিটের মুখে ও-কেজটাও সঙ্গে সঙ্গে থামিল। বিনোদ শুক ভাবে বসিয়া ছিল—সে বলিল—উঠে এলি যে তুই?

কেজ হইতে বাহির হইয়া আসিল সেই মেয়েটি। মেয়েটির নাম চুড়কী। চুড়কী বলিল—বে খুঁয়ো আর গরম খাদে—পালায়ে এলম। তারপর ফিক করিয়া হাসিয়া বলিল—তুর গান শুনেতে এলম।

বিনোদ বিরক্তিতে বলিয়া উঠিল—ভাগ্ এখান থেকে। শেডের বাহিরে কয়লার ধুলার উপরেই আঁচল বিছাইয়া চুড়কী শুইয়া পড়িল। বলিল—তুর ভারি গুমোর হইছে, লয় গো বাবু!

বিনোদ কোন উত্তর দিল না।

চুড়কী আপন মনেই বলিল—তুর চেঁয়ে আমি ভাল গান জানি। শুনবি! সঙ্গতির অপেক্ষা না রাখিয়া সে নিজের ভাবায় গান আরম্ভ করিয়া দিল। গান করিয়া সে নীরব হইল। কিছুক্ষণ পর আবার সে বলিল—আকাশে ছই যি তারাটি দিপ্ দিপ্ করছে—ওইটি ভুঝো তারা, লয় গো বাবু?

বিনোদ তবুও কোন উত্তর দিল না। চুড়কী এবার উঠিয়া আসিয়া তাহার কাছে বসিল, বলিল—একটি গান তু কেনে বলবি না বাবু? সোবাই তুর গান শুনে-ছে। আমাকে আমার মাঝি শুনতে দেয় না। বলে কি জানিস—বলে—তু বাবুকে ভালো-বেসে ফেলাবি।

বিনোদের ক্রমে যেন নেশা ধরিয়া আসিতেছিল। তাহার নবজাগ্রত ঘোবন অহঙ্কৃত হইয়া উঠিল। সে হাসিয়া বলিল—গান ত আমি তোকে শোনাব—তুই কি দিবি আমাকে?

চুড়কী যেন চিন্তিত হইয়া পড়িল। তার পর বলিল—একটি ক'রে রাঙা জবাফুল তুকে আমি রোজ দিব।

বিনোদ বলিল—খোৎ, জবাফুল নিয়ে কি করব আমি?

—কেনে কানে পরবি—সরত চুলে গুঁজবি। তু আমাকে রোজ গান বলবি হোক।

প্রাণেও একটা টানেলের মধ্য দিয়া অতুল চলিয়াছিল।

দু-পাশে কয়লার নিবিড় কঠিন স্তর। গ্যাসের আলোকের প্রতিচ্ছটার কয়লার তীক্ষ্ণ স্তম্ভ কোণগুলি ছুরির মত চকমক করিয়া উঠিতেছে। হাতের আলোটা তুলিয়া অতুল তাহাতে একটা বিড়ি ধরাইতে গেল। কিন্তু নিঃশ্বাসের ফুৎকারে আলোটা নিবিয়া গেল। অন্ধকার! কোথাও কোন সাড়া নাই, শব্দ নাই। ধোঁয়ার উদ্ভাপে শ্বাস-প্রশ্বাস লইতে কষ্ট বোধ হইতেছে। অন্ধুত—বিচিৎর! পকেট হইতে দেশলাই বাহির করিয়া অতুল আবার আলোটা জালিয়া ফেলিল। টানেলটা একটু বাকিয়া গিয়াছে। বাকটা ফিরিয়া দূরে ধোঁয়ার মধ্যে জলন্ত অন্ধারের মত শিখাহীন কয়টা দীপ্তি দেখা গেল। মানুষের কথার আওয়াজ পাওয়া যাইতেছিল—কে আবার বাণীও বাজাইতেছে। টানেলের পাশে পাশে কুলিরা দিব্য শয্যা বিছাইয়া দিয়াছে। ছুটি ছেলে আপন মনে বাঁশা বাজাইতেছিল। কতকগুলি মেয়ে গান করিতেছে। অতুল পশ্চিমের গ্যালারীর দিকে মোড় ফিরিল। এইদিকেই আশুন। উদ্ভাপ—ধোঁয়া ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিতেছে। অতুল দাঁড়াইল। তাহার জীবনের অনেক দাম। সে ফিরিয়া আসিয়া বলিল—তোরা সব পিটের মুখের কাছে গিয়ে বস। ম্যানেজার এলে কাজে লাগবি।

অবস্থা দেখিয়া মালিক মাথার হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। ম্যানেজার ভাবিয়া আকুল হইয়া উঠিলেন। অতুল বলিল—আমি পারি। অবশ্য ধোঁয়ায় আশুন লেগেছে সেখানটা চিরদিনের মত বাদ যাবে। কিন্তু বাকী খাদ নিরাপদ হবে।

মালিক তাহার হাতে ধরিয়া বলিলেন—তাই কখন বত খরচ হয়, কোন ভাবনা নাই।

অতুল শিখাহীন পরিষ্কার ভাবে বলিল—কিন্তু কি স্বার্থে আমার জীবন বিপন্ন ক'রে আপনার উপকার করব? আমার পারিশ্রমিক কি দেবেন বলুন।

মালিক অবাক হইয়া গেলেন। তাহার মনে পড়িল, কয় বৎসর পূর্বের ছিন্নবাস উপবাসক্লিষ্ট একটি ছেলের কথা। সেদিন তিনি দয়াপরবশ হইয়া তাহাকে একটি চাকরি দিয়াছিলেন। একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া তিনি বলিলেন—

এ-কথাটা আপনার কাছ থেকে প্রত্যাশা করি নি
অতুলবাবু।

অতুল হাসিল, বলিল—বোধ হয় আপনি আমাকে
আশ্রয় দিয়ে চাকরি দিয়েছিলেন সেই কথা ভাবছেন।
কিন্তু এই যে এত দিন আপনার এখানে রয়েছি, বিনা
পরিশ্রমে কোন দিন ত আপনার কাছে বেতন আমি
নিই নি। আমি পরিশ্রম করেছি তার পারিশ্রমিক আপনি
দিয়েছেন। খাঁটি বিনিময়—দান নয়। আজ পর্যন্ত আমি
আমার কর্তব্যে একবিন্দু অবহেলা করি নি।

মালিক বলিলেন—কি চান আপনি ?

অতুল বলিল—এক জন বড় মাইনিং ইঞ্জিনিয়ার যা
নিত তাই নেব আমি। অবশ্য আমার মাইনে পঞ্চাশ টাকা
বাদ দেবেন তা থেকে।

মালিক রাজী হইলেন। বলিলেন—তাই পাবেন।

অতুল বলিল—কণ্ট্রাক্ট ঠিক বিধান মতে হওয়া দরকার।
কাগজে কলমে একখানা চিঠি দিতে হবে আমাকে।

তাও হইয়া গেল। অতুল বলিল—কায়ার ত্রিকস
আর কায়ার ক্লে দরকার। যে গ্যালারীগুলোতে আগুন
হয়েছে ওগুলো বন্ধ করে দিতে চাই আমি।

মালিক প্রশ্ন করিলেন—তাতে কি হবে ?

অতুল হাসিয়া বলিল—তাতেই আগুন নিববে সার।
নইলে অগ্নি খাদ ভর্তি করেও নিববে না। যেদিন জল
মেরে কাজ আরম্ভ করবেন সেইদিনই আবার গ্যাস হতে
শুরু করবে।

ইঞ্জিনটা আজ নিশ্চয়—খাদ বন্ধ। শুধু ষ্ট্রিমের শব্দের
সঙ্গে পাম্পিংয়ের শব্দ উঠিতেছিল অলস ভাবে।

লরীর শব্দ কলিরারীটা মুখরিত হইয়া উঠিল। লরীতে
জিনিষপত্র আসিতেছিল। বিপুল উদ্যমে দ্রুতবেগে উদ্যোগ-
আয়োজন শেষ হইয়া গেল। কিন্তু কাজ আরম্ভ করিয়া
গেল বাধিল। কুলিরা কেহ নামিতে চায় না। কুলি-
রিকুটার কুলিদের বড় প্রিয়। সে দুয়ারে দুয়ারে ফিরিয়া
আসিয়া বলিল—আজকে কেউ নামতে চাইছে না। বলছে
বিনা দম লিয়ে আমরা মরে যাব বাবু। উ আমরা লারব।
কতকগুলো কুলি কালরাতে ভয়ে পালিয়ে গিয়েছে।

হাফপ্যাণ্টের পকেটে হাত দুইটা পুরিয়া দিয়া অতুল
বলিল—হু-টাকা ক'রে হাজরী দেব—চার খণ্টা কাজ। ফের
আপনি গিয়ে বুন।

রিকুটার চলিয়া গেল। অতুল নিজেই কায়ার-ত্রিকস
বোঝাই একটা টবগাড়ী গিট দিয়া ঠেলিতে ঠেলিতে
বলিল—ইডিরট কোথাকার ? টাকার ছনিয়া কেনা যায়—
মানুষ কি ছনিয়ার বাইরে ?

তারপর নিজেই ঘণ্টার সঙ্কেত করিয়া হাকিল—হো—ই !
ইঞ্জিন চলিতে লাগিল।

* * *

মেসের ঘর ঘরে বাবুদের ব্যস্ততার সীমা ন'ই। কার
কখন ডাক পড়বে কে জানে। কালীপদ লটারীর টিকিটের
নম্বরটা ভুলিয়া গিয়াছে। সার্ভেয়ার-বাবু প্লান খুলিয়া বসিয়া
আছেন। কতদূর গ্যাস আগাইয়া আসিল, দাগের পর
দাগ টানিতেছেন। বিহর হারমোনিয়মটা বন্ধ। কেরাণী
সীতাপতির ছবির খাতা বাগে বন্ধ হইয়া আছে—রঙের
বাড়িগুলো শুকাইয়া গেছে। ষ্টেরবাৰু জিনিষ জমা করিয়া
আর খরচ লিখিয়া হাঁপাইয়া উঠিয়াছে। বিনোদ খাদে
নামিবার পোয়াক পরিতেছিল। ঘরের উত্তর দিকে খোলা
মাঠ। উত্তর দিকের জানলা হইতে কে বলিল—একটি
গান কর কেনে বাবু।

বিনোদ ফিরিয়া দেখিল চুড়কী। শুধু চুড়কী নয় আর
দুই-তিনটি মেয়ে। বিনোদ বিরক্ত হইয়া উঠিল। এই কুলী
কালো বর্ষের মেয়েগুলার অত্যাচারে তাহার মানির
আর পরিসীমা নাই। নানা জনে নানা কথা বলে।
নিজেরও যুগা বোধ হয়। সে কহিল—বা—বা বিরক্ত
করিস না।

আর একটি মেয়ে বলিল—রাগ করছিস কেনে বাবু ?
একটি গান শুনায়ে দে আমরা চলে যাই।

এক জন বলিল—চুড়কী তুর লেগে জ্বাফুল এনেছে।
দে গে—চুড়কী বাবুকে ফুলটি দে।

‘চুড়কী জ্বাফুলটি ছুড়িয়া বিনোদের বিহানার ফেলিয়া
দিয়া বলিল—লে বাবু কানে উট পর। বড়া ভাল লাগবে
তুকে।

বিনোদের ইচ্ছা করিল ফুলটাকে ছিঁড়িয়া ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দেয়। কিন্তু তাও সে পারিল না। এইটা তাহার একটা অক্ষমতা—সে তাহা জানে। রক্তভাবে কাছাকেও আঘাত করিতে সে পারে না। বিব্রত হইয়া বিনোদ অনুরোধ করিয়া বলিল—পাশা বাবু তোরা এখন। জালাস নে আমর। খাদে যাব দেখছিনা না।

আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া চুড়কী বলিল—খাদ ত পুড়ে গেইছে তু দর।

—তোদের মাথা হইছে। তোরা কাজ করবি না—
আর তোদের কাজ আমাদিগে করতে হচ্ছে।

চুড়কী বলিল—সত্যি বলছিস তু? খাদে গেলে মরে যাবি না?

—আপন মনেই হাসিয়া বিনোদ বলিল—আচ্ছা বোঙা জাত বটে বাবু।—মরে কেন যাবি? এই ত আমি চললাম। তোদিগে-ছ-টাকা তিন টাকা ক'রে হাজরী দেবে। আসবি তোরা?

একটি মেয়ে বলিল—হা—বাবু সত্যি—তিন টাকা ক'রে দিবি তু? আর মরে যাব নাই?

—না—না—না। কতবার বলব তোদের বল!

চুড়কী বলিল—তু থাকবি ত বাবু খাদে? না—
আমাদিগে ফেলে দিয়ে পালায়ে আসবি?

—ভালা বিপদ বাবা। ওরে পালিয়ে আসবার ঘো কি? চাকরি যাবে যে।

নিজেদের ভাবায় কি সব বলাবলি করিয়া চুড়কী বলিল—মালকাটাদিগে বলি গা বাবু। তুকে কিছুক গান শুনাতে হবেক।

তারপর সঙ্গীদের পানে চাহিয়া বলিল—দেলা বো! অর্থাৎ—চল চল।

বর্ষার কালো মেঘগুলি নাচিতে নাচিতে, ছুটিতে ছুটিতে চলিয়া গেল।

কিছুক্ষণ পর কয় জন মাঝি আসিয়া প্রণাম করিল—সত্যি তুরা তিন টাকা ক'রে দিবি!

অতুল বলিল—তাই পাৰি।

—হা বাবু—তুৱা আমাদের সাথে রইবি ত?

হাসিয়া অতুল বলিল—তোদের পাশে আমি ঝাড়িয়ে

থাকব। তা ছাড়া রাজমিস্ত্রী থাকবে, অন্ন বাবুরা থাকবে। তোরা একা থাকবি না।

—বেশ বাবু তবে আমরা নামব। মাঝিন নামতে দিবি ত?

অতুল জানিত এই মাঝিনদের ফেলিয়া ইহার কোথাও যায় না। রাজসিংহাসন পাইলেও না। সে হাসিয়া বলিল—বেশ তারাও নামবে।

ম্যানেজার ক্ষীণ ভাবে প্রতিবাদ করিলেন—সে যে বে-আইনী হবে অতুলবাবু।

কেজে ব্রেকটা খুলিতে খুলিতে অতুল বলিল—নেসেসিটি হাজ নে ল। আইন মানতে গেলে খাদ পুড়তে দিতে হবে।

তার পর হাকিল—হো—ই—ইটার গাড়ী লাও।

* * *

অন্ধকার খাদের তলে মাল্লেশ্বর কর্মাকোলাহলের আর বিরাম ছিল না। উপরেও তাই। খাদের মুখে খাজাঞ্চী বাস লইয়া বসিয়া আছে। সঙ্গে সঙ্গে কুলিদের বেতন মিটিয়া যাইতেছে। শেডের মধ্যে বসিয়া বুড়া ডাক্তার। গিয়ারহেডের চাকা দুইটা অবিরাম ঘুরিতেছে—বং—বং—বং।

নীচে হইতে সঙ্কেত আসিতেছে লোক উঠিবে।

টালোয়ান ইঞ্জিন-ড্রাইভারকে সঙ্কেত করিল, হো—ই। মিনিট দুই পরেই বিপুল শব্দ করিয়া কেজটা উপরে আসিয়া লাগিল। এক জন বাবু একটি কুলি এক জন কামিনকে লইয়া নামিল। মেয়েটির বৃক যথা ধরিয়া খাস লইতে কষ্ট হইতেছে। অগ্নিজেন-সিলিণ্ডারের চাবি আলাগা করিয়া দিয়া টিউবটা মেয়েটির নাকের কাছে ডাক্তার ধরিয়া বলিল—ভয় নাই।

নীচে হইতে আবার সঙ্কেত আসিল—বং—বং—বং।

আবার লোক উঠিয়া আসিয়া বলিল—মাটি—মাটির গাড়ী জলদি চালাও।

মাটির গাড়ী লইয়া কেজ নামিল।

খাজাঞ্চী হিসাব করিতেছিল—তিন ছ-গুণে ছয়—
এই লে মাঝি, ছ-টাকা হাজরী তোদের।

খাদের নীচে লাইন ধরিয়া মাটি-বোঝাই টক-গাড়ীটা চলিতেছিল ধীরে ধীরে; এক জন আসিয়া ঠেলিয়া

সেটার গতি দ্রুত করিবার চেষ্টা করিল। আরও ভিতরে যেখানটার আগুন লাগিয়াছে সেখানে গ্যালারীর মুখে মুখে গাঁথনি উঠিতেছিল। বিশ-পঁচিশ মিনিট অন্তর লোকে স্থান পরিবর্তন করিতেছে। গ্যাসে শ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল, বিকর্ণ পাংশু মানুষগুলি টলিতে টলিতে অক্সিজেন-সিলিণ্ডারের ফানেলের মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেছিল। অতুলের পিঠে ডুবুরীদের মত ছোট একটা অক্সিজেন-সিলিণ্ডার বাঁধা, তাহার দুইটা নল নাকের কাছে শ্বাস-প্রশ্বাসে সাহায্য করিতেছে। সে অনবরত ঘুরিয়া ঘুরিয়া গ্যালারীর মুখে মুখে ফিরিতে ছিল।

সে বলিল—জলুদি—জলুদি—আর মাত্র তিনটে গ্যালারী। চালাও ভাই চালাও। দেরি হ'লে সব নষ্ট হবে। গ্যাস-সব ঐ গ্যালারী দিয়ে বেরুতে আরম্ভ করবে।

বিনোদ একটা গ্যালারীর মুখে দাঁড়াইয়া ছিল। চুড়কী বহিতেছিল কাদা, তাহার মাঝি ইট যোগান দিতেছিল। কাদার পাত্রটা ফেলিয়া দিয়া চুড়কী বলিল—লারব আর আমি। সে ঈপাইতেছিল। বিনোদ বলিল—যা-যা ঐখানে যা। বাতাস নিয়ে অয়—বাতাস নিয়ে আর।

—হট বাও—হট বাও। ইটাকে গাড়ী যাতা হ্যায়।

বিনোদ সরিয়া দাঁড়াইল, হড় হড় শব্দে গাড়ীখানা চলিয়া গেল।

—কাদা—কাদা—কাদার-ক্রে। অতুল হাঁকিতেছিল।

ওপাশ হইতে কে হাঁকিল—আদমী গির গিয়া হিয়া। জলুদি লে যাও।

অতুল দ্রুতবেগে বিনোদের পাশ দিয়া যাইতে যাইতে বলিতেছিল—আর ছুটো—আর ছুটো গ্যালারী!

ধোঁয়ায় পরিমাণ যেন বৃদ্ধি পাইতেছে। বিনোদের কষ্ট হইতেছিল। সে একটু সরিয়া আসিয়া ২৫ নম্বর গ্যালারীর মুখে দাঁড়াইল। স্থানটি অপেক্ষাকৃত নির্জন। ওদিকে ২৮ নম্বরে কাজ চলিতেছে। ২৭ নম্বর বন্ধ হইলেই যুদ্ধের শেষ হয়। ধরনীগর্ভে আগুন শ্বাসরুদ্ধ হইয়া মরিয়া যাইবে। কে তাহার চোখ চাপিয়া ধরিল। বিনোদ এক ঝটকায় তাহাকে ফেলিয়া দিয়া আপনাকে মুক্ত করিয়া লইল। ক্রোধের আর তাহার সীমা ছিল না। চুড়কী

পড়িয়া গিয়াও থিলু থিলু করিয়া হাসিয়া উঠিল। জুতার ডগায় চুড়কীর মুখে একটা চোখের মারিয়া বিনোদ বলিল—লাথি মেরে তোর মুখ ভেঙে দেব আমি।

চুড়কী কঁপাইয়া কঁদিয়া উঠিল। তাড়াতাড়ি বিনোদ সেখান হইতে পলাইয়া গেল। যাইতে যাইতে সে আবার ফিরিয়া চাহিল।

ধোঁয়ায় বাষ্পে ভাল করিয়া দেখা গেল না। কিন্তু অফুট কান্নার শব্দ সে যেন তখনও শুনিতে পাইতেছিল। বিনোদ ফিরিল। ডাকিল—চুড়কী—এই চুড়কী কাজে যা—উঠে যা।

—না—আমি যা-ব না। তু কেনে আমাকে লাঁথায়ে মেলি?

ওদিক হইতে হড় হড় শব্দে টব-গাড়ী আসিতেছিল, যে ঠেলিয়া আনিতেছিল—সে হাঁকিল—হো-ই হট বাও।

বিনোদের আর সাহস হইল না। সে পলাইয়া আসিল। সিলিণ্ডারের মুখে অক্সিজেন লইবার অছিলায় পিটের মুখে সে দাঁড়াইয়া রহিল। হড় হড় শব্দে টবগাড়ী বস্ত্রপাতি ফিরিয়া আসিতেছে। কান্না বোধ হয় শেষ হইয়া আসিয়াছে। কয় জনে কাহাকে ধরাধরি করিয়া লইয়া আসিল।

—এটি মারো টালোয়ান—এটি মারো জলুদি। পাঁচ আদমী গির গিয়া।

পিছনে পিছনে আবার এক জন আসিল। বিনোদ প্রশ্ন করিল—কি—ব্যাপার কি হে?

—আর কি? গ্যাস একদিক দিয়ে জোর ধরেছে। ২৭ নম্বর আর বন্ধ হ'ল না। পিছিয়ে আসতে হ'ল।

—ক নম্বর পর্যন্ত পেছুতে হ'ল?

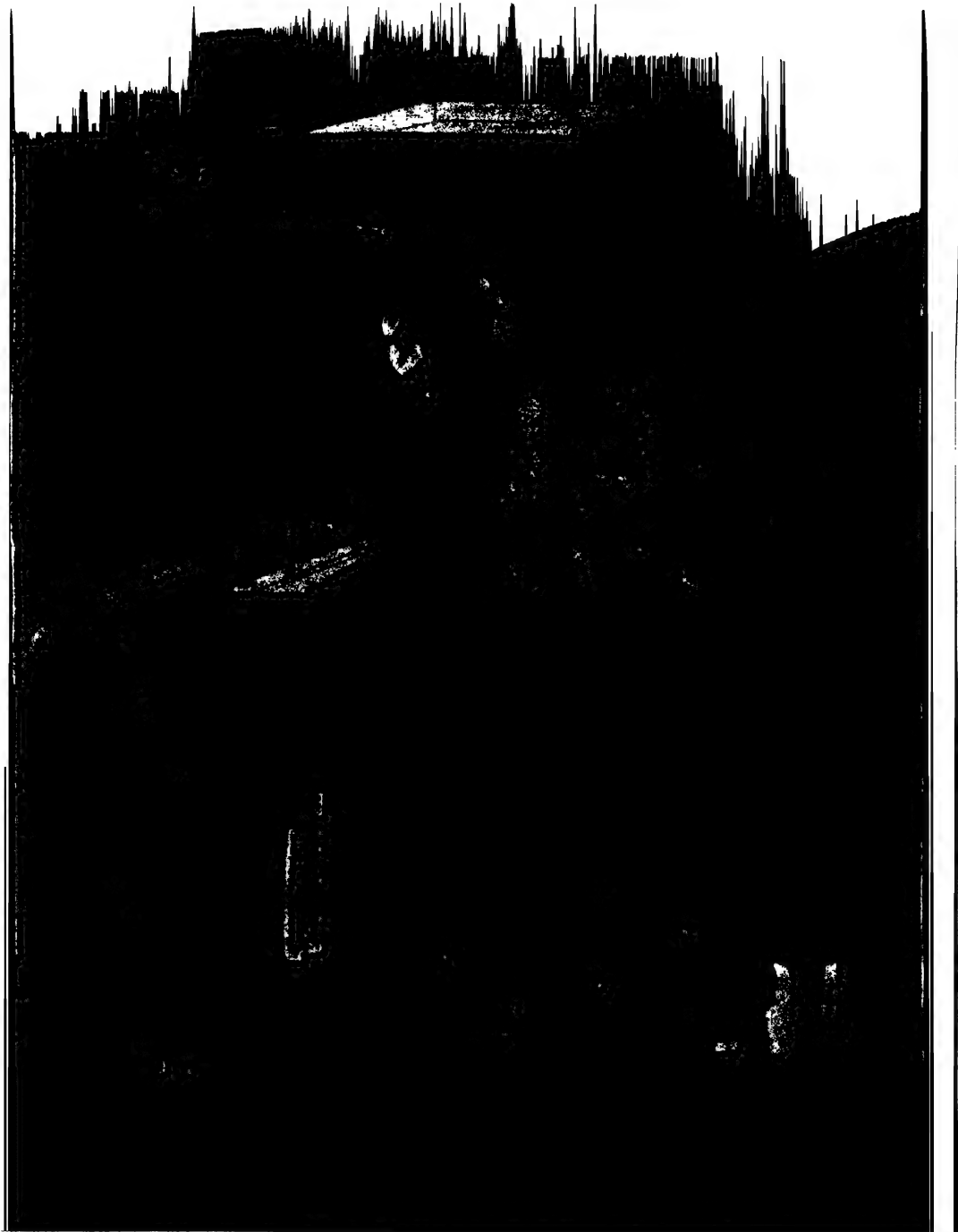
সন্ সন্ শব্দে কেজটা উঠিয়া গেল, উত্তর আর শোনা গেল না। বিনোদ দ্রুতপদে খাদের মধ্যে আগাইয়া গেল।

বন্ধ হইতেছিল ১৫ নম্বরের মুখ।

অতুল কাহাকে বলিতেছিল—উপায় নাই—বারোটা গ্যালারী ছেড়ে দিতে হ'ল।

বিনোদ চীৎকার করিয়া উঠিল—ভাঙো—গাঁথনি ভাঙো। ভেতরে লোক—

তাহার মুখটা চাপিয়া ধরিয়া অতুল বলিল—গেট—আউট।



বন্দিনী
কুমারী গহ্বনা বসু

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

বিনোদ সৰুৰূপ দৃষ্টিতে চাহিয়া আঁৰ একবার বলিল—
চুড়কী—

বাধা দিয়া অতুল বলিল—ওপৰে বাও তুমি।
তাঁৰ পৰ ইংৰেজীতে একটা চিৰকুট লিখিয়া হাতে দিয়া
বলিল—ক্যাশিয়াকৈ দাও গে।

ক্যাশিয়াকৈ কাগজখানা পড়িয়া কুড়িটা টাকা বিনোদেৰ
হাতে দিয়া বলিল—তোমাৰ ম'ইনে। এক ঘণ্টাৰ মধ্যে
কলিয়ানী ছেড়ে চলে যাও। ছট্ৰু সিং!

—হুজুৰ! ছট্ৰু সিং সেখানে হাজিরই ছিল।

—এক ঘণ্টাৰ মধ্যে বাবুকে বৰ্ঠীৰ সীমানা থেকে বের
ক'ৰ দে'ব।

নীচ তখন কাণ্ড শেষ হইয়া আসিয়াছে। অতুল কামাল

কপাল মুছিতে মুছিতে আপন মনেই বলিল—হি লাভ্‌স
হার। প্রকাশ ক'ৰে ফেলবে। ফুল! জানে না যে-সম্পদ
বাচল তাতে ওই মেয়েটির মত কত হাজাৰ স্ত্রী-পুৰুষেৰ
ভীষিক'ৰ সংস্থান হ'ল। পাকিং দাও—ফায়ার-ক্ৰেৰ পাকিং
দিয়ে দাও—মেন এক বিন্দু গ্যাস না আসে।

* * *

আগুন থামিয়া গেছে। আবার কলিয়ানী তেমনি
চলে। কেজ ওঠে-নামে। রাত্ৰিতে কলি-কামিন ভিড়
করিয়া আসে—বাবুবা ন'ম লেখে।

টালিয়ান হাঁকে—হো—ই।

ঠাট্টা চলে—কেজটা নামিতে থাকে।

ৰুশিয়ান ৰাজ-অলঙ্কাৰ

শ্ৰীবিমলেন্দু কয়াল, এম-এ

ৰা'সপুটিনেৰ হত্যাকাৰী ৰাজকুম'ৰ ইউয়ুপফ্, তাঁহ'ৰ
কাৰ্য্যাবলীৰ দ্বাৰা লণ্ডন শহৰে প্ৰসঙ্গক্ৰমে ৰুশিয়ান ৰাজ-
প্ৰশাস্যেৰ রহস্যময় কাহিনীৰ স্বাৰোদব'টন কৰিয়াছেন।
জগদ্বিখ্যাত মণিকার কাল'ফেবাৰ্ণ বিৰচিত, 'জাৰ' তৃতীয়
আলেকজান্ডাৰেৰ স্বৰ্ণময় 'ইষ্টাৰ এণ্ড এই লণ্ডন শহৰে
প্ৰকাশভা বা নীলামে বিক্ৰয়েৰ জন্ম অনীত হয়। ৰুশীয়
বিপ্লবেৰ অবাবহিত পৰে নিহত 'জাৰ' ২য়-নি'ক'ল'সেৰ সমুদয়
নিভস্ব সম্পত্তিও এইৰূপে ইংলণ্ডে বিক্ৰয়েৰ নিমিত্ত অনীত
হইয়াছিল। এই ক্ৰয়-বিক্ৰয়েৰ প্ৰধান অভিনেতা মি:
নৰ্মান উইল্‌স্। ইনি বৰ্ত্তমান জগত্ৰেৰ সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ মণিকার
বলিয়া পৰিচিত। তাঁহাৰ নিকট সাক্ষাৎপ্ৰাৰ্থী
কোনও সংবাদিকেৰ নিকট ৰুশীয় সম্ৰাটগণেৰ নিভস্ব
অলঙ্কাৰাদি ক্ৰয়সম্বন্ধে তিনি নিম্নলিখিত বিবৃতিটি
প্ৰদান কৰেন :—

যদিও আমি এক জন হ'ঙ্গেৰিয়ান তথাপি ইংলণ্ডেৰ
প্ৰতি আমি গভীৰ শ্ৰদ্ধা পোষণ কৰি। আমাৰ জননী

ইংৰেজী হাষ্টি ও সাহিত্যে বিশেষ অনুরাগিণী ছিলেন।
বোধ হয় এই কাৰণেই আমিও তাঁহাৰ নিকট হইতে উক্ত
স্বভাব প্ৰাপ্ত হই। আমি শৈশবকাল হইতেই বৃদ্ধাপেঠেৰ
একটি বিখ্যাত মণিকাৰেৰ অধীনে শিক্ষানবীণী কৰিতাম,
কিন্তু যখন আমি অষ্টাদশ বৎসৰে পদ'পৰ্ণ কৰিলাম তখন
এক দিন তিনি শিলিং ছপেঙ্গ এবং লণ্ডনেৰ ক্ৰিক্‌ল'উডেৰ
এক জন অধিবাসীৰ ঠিকানা মাত্ৰ সম্বল কৰিয়া বৃটিশ
সংসদেৰ শ্ৰেষ্ঠ নগৰী লণ্ডন শহৰে উপস্থিত হইলাম এবং
উক্ত মণিকাৰেৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিয়া চাকুৰী প্ৰাৰ্থনা
কৰিলাম। ভদ্ৰলোকটি বৰ্ত্তমানে আমাকে কোনৰূপ সাহায্য
কৰিত পাৰিবেন না জানাইলেন, তবে সুপ্ৰসিদ্ধ হাটন
গাৰ্ডেন নামক ইংলণ্ডেৰ প্ৰধান জহৰী-কেন্দ্ৰেৰ ঠিকানা
বলিয়া দিলেন। দীৰ্ঘকাল ধৰিয়া প্ৰত্যেক জহৰী-দোকানে
চাকুৰী প্ৰাৰ্থনা কৰিয়া ঘূৰিয়া বেড়াইলাম, কিন্তু ভৰ্ত্তাগবশতঃ
কোথাও চাকুৰী পাইলাম না। বোধ হয় বিদেশী বলিয়া
ও বাহ্য আকৃতিৰ জন্ম চাকুৰীৰ পথে আমাৰ বিশেষ বাধা

উপস্থিত হইল। বাহা হউক আমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল ; অবশেষে একটি ছোট স্বর্ণকারের দোকানে কাজ পাইলাম। কাজের মধ্যে আমি নিজে একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া গেলাম ; এমন-কি রাত্রিকালে যখন আমার একমাত্র অবসরের

10-11, Arthur Street,
Thurgate Street,
London E.C. 4, January 22.

I enclose herewith to you with a view
to the purchase of the gold watch I enclose you to
purchase same to the order of the Million Fund (10,000,000)
subject to Mr. Alfred's name and approval the purchase
and I agree

S. B. JOEL
BY HIS ATTORNEY

S. B. Joel

সলি যোগ্য কর্তৃক মিঃ নরহান উইন্সজ.ক লিখিত পত্রের অনুলিপি

সময় আসিত তখনও আমার বন্ধ-বান্ধবদের দু-একটি খুচরা কাজ করিয়া দিতাম। এই ভাবে কাজ করিবার পর এক বৎসরের মধ্যে আমি কিঞ্চিৎ অর্থসঞ্চয় করিতে সক্ষম হইলাম এবং তাহারা আমারই দুইটি বেকার বন্ধুকে উচ্চ কমিশনে কাম্যসংগ্রহের জন্য নিযুক্ত করিয়া বৎকিঞ্চিৎ অর্থোপার্জন করিতে লাগিলাম।

এই সময় আমি খুব মূল্যবান প্রস্তরের কাজ পাইতাম না ; সচরাচর বে-সকল কাজ পাইতাম তাহা অল্প মূল্য প্রস্তরের। একদিন প্রাতঃকালে এক জন ভদ্রলোক আমাকে একটি অঙ্গুরীতে ছোট সবুজ রঙের একটি পাথর বসাইবার জন্য দিয়া গেল। যদিও এই শ্রেণীর প্রস্তরগুলি খুব মূল্যবান না হইত তথাপি নূতন ধরণের প্রস্তর দেখিয়া আরও কতকগুলি এই প্রকারের প্রস্তর ক্রয় করিবার জন্য মনস্ত করিলাম। আমি জানিতে পারিলাম এই প্রস্তরগুলি সাধারণতঃ পেরিডট্‌স্ (Peridots.) বলিয়া সমধিক পরিচিত ;

প্রাচীন মিশর দেশে ইহা পাওয়া বাইত, কিন্তু ইহার ঐতিহাসিক তত্ত্ব কেহ জ্ঞাত ছিলেন না। আমি এক দিন উক্ত প্রস্তর ক্রয় করিবার জন্য আমার এক অতি বিশ্বস্ত বন্ধুর সহিত আমার বৎসামান্য সঞ্চিত অর্থসমেত বহির্গত হইলাম ; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বন্ধুটি আমার সমস্ত অর্থ আত্মসাৎ করিলেন ! হুতরাং আমাকে পুনরায় দারিদ্রের নিপেষণে বাকল হইতে হইল : উপায়সূত্র না



বিব্রাত ইংরেজ জহরামিঃ নরহান উইন্সজ. ; ইনিই রুশিয়ার রোমানফ, রাজ-বংশের বহু অলঙ্কার ক্রয় করিয়াছেন দেখিয়া আর একটি স্বর্ণকারের দোকানে কন্ঠে নিযুক্ত হইলাম। এক দিন যখন আমি দোকানে কাজ করিতে-ছিলাম তখন উক্ত বন্ধুটিকে হাং দেখিতে পাইলাম। আমি দ্রুতপদে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া চীৎকার করিয়া বলিলাম, “শীঘ্র আমার সমুদয় অর্থ ফিরাইয়া দাও।” সে আমাকে একটি দরজার আড়ালে লইয়া গিয়া জানাইল যে সে তাহার সমস্ত অর্থ হারাইয়া ফেলিয়াছে এবং তাহার

কাছে এমন কিছু নাই বাহাদুরী সে আমার ক্ষতিপূরণ করিতে পারে। বাহা হউক অনেক বাদানুবাদের পর সে আমাকে কতকগুলি ঐ প্রকারের প্রস্তর দিতে রাজী হইল।

যখন বুঝিতে পারিলাম আমার বন্ধুবরের নিকট হইতে অপহৃত অর্থ উদ্ধারসাধনের আর কোনরূপ আশা নাই তখন অগত্যা প্রস্তরগুলি ও একটি ভীর্ণ টাইপ-রাইটার হস্তগত করিলাম। পুনরায় আমার নিজ বাসকক্ষে পূর্বের ভায়া বাবসা আরম্ভ করিলাম। দশ মাস পরে ঐ শ্রেণীর প্রস্তর সাধারণের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিল, কারণ সাধারণতঃ ইহার মূল্য বেশ অল্প এবং ইহা অত্যন্ত মৃদু। দেখিতে-দেখিতে আমার বাবসা বেশ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে লাগিল। ইহার পর আমি আর কাহারও নিকট চাকুরী গ্রহণ করি নাই। তিন মাস পরে উক্ত প্রস্তরের খনির এক দালালের সহিত আমার পরিচয় হয় এবং আমার এক মাসের সমস্ত সময় ঐ খনির অংশ ক্রয়ের জন্য নিযুক্ত করিলাম।



শেষ রশ্মি-রাজমহিমার হারক-খচিত টায়রা।

আমার অবস্থা অদ্ভুতভাবে পরিবর্তিত হইল। ক্রমে আমি উক্ত খনির সমগ্র স্বত্ব প্রাপ্ত হইলাম; ফলে অল্পমূল্য প্রস্তরের একচ্ছত্র বিক্রতারূপে লণ্ডন শহরে পরিচিত হইতে সক্ষম হইলাম।

হীরা, মুক্তা এবং অজ্ঞাত মূল্যবান প্রস্তর পরীক্ষা করা এবং ক্রয় করা আমার চিরকালের ইচ্ছা ছিল, সুতরাং ইহা এখন আমার দ্বিতীয় স্বভাব হইয়া দাঁড়াইল। সমগ্র দেশে আমার নাম ছড়াইয়া পড়িল। কোন মূল্যবান

প্রস্তরের মত, অর্থমূল্য নির্ধারণের জন্য আমায় সর্বত্র বাতায়ত করিতে হইত। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত দেশ হইতে লোকেরা হাটিন গার্ডেনে প্রস্তর ক্রয় ও বিক্রয়ের জন্য আগমন করিতেন। ভারতবর্ষের রাজা-মহারাজা



রাজা 'কাথারিন দি গ্রেট'র অঙ্গুল মণিমুক্তাপ্রতিত বিবাহ-মুগট

ও মার্কিন ধনকুবেরগণের নিত্য আবির্ভাবে এই স্থানটি এক ঐশ্বর্যাশালী স্থানে পরিগণিত হইল। আমার সামান্য ঐকান্তিক অধ্যবসায় এবং অসাধারণ কন্মশক্তি শীঘ্রই বড়-বড় স্বর্ণকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।

তখন সবেমাত্র ইউরোপের মহাযুদ্ধ শেষ হইয়াছে। সকলেই নিজেদের সঞ্চিত অর্থগুলি মূল্যবান প্রস্তর ও স্বর্ণে পরিণত করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িল। এই অবস্থায় ইঠাং চতুর্দিকে গুজব উঠিল রুশিয়ার সরকার ভূতপূর্ব 'জারে'র যাবতীয় ধনবস্তু বিক্রয়ে মনস্থ করিয়াছেন। উক্ত ঐশ্বর্যাগুলি তাঁহার বিভিন্ন প্রাসাদে ও ছর্গে পাওয়া গিয়াছে। শীঘ্রই এই সংবাদ আমরা অবগত হইলাম এবং ইহারই ফলে সমগ্র হাটিন গার্ডেনে এক অননুভূত চাকলোর সৃষ্টি হইল।

প্রথমে সকলে ইহাকে 'উড়ো' সংবাদ হিসাবে ধরিয়া

লইয়াছিল। পরে যখন উক্ত সংবাদটি সত্য বলিয়া বিবেচিত হইল তখন সমস্ত হীরক-ব্যবসায়ীগণ কন্মব্যস্ত মৌমাছির মত এ-বিষয়ের সংবাদ লইতে আরম্ভ করিলেন। সকলেই কণীষ-বাজ-ঐশ্বর্য্য ক্রয় করিতে বাস্ত হইয়া পড়িলেন। বোধহয়



নিপাত্ত নাল-সবুজ রঙের আভা-বিশিষ্ট ছাপা মণি
তহা একটি ডিম্বের আকৃতিবিশিষ্ট

একমাত্র আমিই কেবল চুপ করিয়া ছিলাম কারণ তখন আমার নিকট এমন কিছু অর্থ ছিল না। যাহার দ্বারা ঐ প্রভূত ঐশ্বর্য্য ক্রয় করিতে পারি।

সেই সময় লণ্ডনের শ্রেষ্ঠ হীরক-ব্যবসায়ী 'সলি বোয়েলের' নাম জগদ্বিখ্যাত। ইনি একজন উচুদরের ব্যবসায়ী ছিলেন। এক দিন আমি এই ব্যবসায়ীর সহিত ক্রশীয় রাজ-ঐশ্বর্য্যের সম্বন্ধে কথাবার্তা কহিতেছিলাম। ইনি কথায়-কথায় জানাইলেন যে উক্ত ঐশ্বর্য্য পছন্দ ও ক্রয় করিবার মত শক্তি একমাত্র আমারই আছে এবং যদি আমি সম্মত থাকি তাহা হইলে তিনি এই বিরাট ঐশ্বর্য্যক্রয়ের সমস্ত দায়িত্ব আমার উপর চাষ করিতে প্রস্তুত আছেন।

পর দিবস ১০ই জানুয়ারী। এই দিবসের কথা আমি কোন দিন বিস্মৃত হইতে পারিব না। সলি বোয়েলের নিকট হইতে এই দিনই আমি একটি ক্ষমতা-পত্র প্রাপ্ত হইলাম। তিনি আমাকে ঐশ্বর্য্য ক্রয়ের জন্ত ১,০০০,০০০ পাউণ্ড

দিব'র নিমিত্ত র'জী হইয়াছেন। ইহাতে আর কেন সন্দেহ ছিল না। আমার ইচ্ছামত সমুদয় দ্রব্য ক্রয়ের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলাম। এই পত্রটি যখন আমার হস্তগত হয় তখন আমি প্রাতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে দ্রুত রক্তসঞ্চালন অনুভব করিয়াছিলাম; মস্তিষ্কে এক প্রকার অভূতপূর্ব স্পন্দনে মহর্ভের জ্ঞাত সংজ্ঞা হ'র'ইল'ম। বাহ্য হউক ক্রমে শুষ্ট হইয়া এই বিরাট কর্তব্যে অগ্রসর হইল'ম।

যথাসময় আমি নির'পদে ক্রশিয়ার রাজধানী পীটসব'র্গে পৌছ'ইলাম। গভীরভাষী ক্রশ-সরকারের কন্মচারিগণ অ'মাকে যথাযোগ্য সম'দরের সহিত অভ্যর্থনা করিয়া ওস্ত কবিলেন যে উক্ত ঐশ্বর্য্য ক্রয় করিব'র মত যথেষ্ট অর্থ অ'মার নিকট অ'ছে কিনা। আমি তাঁহাদিগকে জানাইলাম যে যে-সকল তলদ্বার আমি ক্রয় করিব তাহ'র মূল্য কিয়দংশ অগ্রিম দিব ও মণি-মুক্তা নির্দিষ্ট 'রু'হ' জ'চাল'ন দিব'র পর অবশিষ্ট'ংশ পূরণ করিব। প্রথমে তাঁহ'রা অ'ম'র এই প্রস্তাব সম্মত হইলেন না; কিন্তু অ'ম'র অবিচলিত ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া অবশেষে তাঁহ'রা অ'মার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন; যখন প্রথমে রাজপ্রাসাদ পদার্পণ করিল'ম তখন স'রা অঙ্গে একপ্রকার অভূতপূর্ব শিহরণ অনুভব করিল'ম। চতুর্দিকে যে-সকল মণি-মুক্তা ও তলদ্বার পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলাম তাহা যে কেবল ভূতপূর্ব 'জ'র' দ্বিতীয় নিকে'লাস'র ব্যক্তিগত সম্পত্তি ছিল এমন নহে; তাবহম'নকালব্যাপী সঞ্চিত ক্রশিয়ার রোম'নক' রাজবংশীয়গণের নানারূপ অদ্ভুত প্রকারের অলঙ্কারও সেখানে বিদ্যমান ছিল।

এত দিন ধরিয়া হুঁস'র কার্য্য আমি যতটুকু অভিজ্ঞতা বর্জন করিয়াছি, তাহ'ত আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই রাজ-অলঙ্কারের তপূর্ব গঠন-প্রণালী আকালকার মণিকারগণ কল্পনাতেও আনিতে পারিবেন না।

হীরা, পান্না, হহরং, মূল্যবান প্রস্তর, স্বর্ণপাত্র, সূক্ষ্ম মূল্যবান পরিচ্ছদ, প্রস্তর-ক্রমে বাধান আলোকচিত্র এবং আরও অসংখ্য প্রকারের অমূল্য ঐশ্বর্য্য চুতুর্দিকে ইতঃস্তত-বিক্ষিপ্ত ছিল। সমস্ত দ্রব্যের উপর একবার দ্রুত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম। যে অলঙ্কারটিতে অ'মার দৃষ্টি প্রথম আকৃষ্ট হইল তাহা একটি প্রকাণ্ড স্বর্ণপাত্র। এইরূপ

অতি সূক্ষ্ম উন্নত ধরনের কারুকার্য-ক্ষোদিত স্বর্ণপাত্র যে গঠিত হইতে পারে তাহা আমার কল্পনারও অতীত। পাত্রটির ওজন সর্বসমেত ১০৮ আউন্স; ১৭৯১ সালে ইহা গঠিত হয়। পাত্রটির চতুর্দিক এক হাজার তিন শত পঞ্চাশটি বৃহদাকার এবং অসংখ্য ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র হীরকখণ্ড দ্বারা শোভিত। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলাম, বহু পূর্বে ইহা পূজার্চনার পাত্র হিসাবে ব্যবহৃত হইত। সমসাময়িক পোপ কর্তৃক প্রদত্ত একটি অঙ্গুরীও ইহাতে সন্নিবিষ্ট ছিল। হীরকখণ্ডগুলি কিঞ্চিৎ নীল আভাবিশিষ্ট ও স্বেত বর্ণের। স্বর্ণময় পাত্রটি পীটারসবার্গের গীর্জা হইতে আনীত হইয়াছিল। পরবর্তী যুগে রাজকীয় সুরাপাত্র-হিসাবে ইহা ব্যবহৃত হইত। বর্তমানে লণ্ডনের সুপ্রসিদ্ধ মণিকার মিঃ ওয়াটসকি ইহার স্বত্বাধিকারি।

ইহার পর আমি যেখানে গমন করিলাম সেখানে এক মেট চায়ের সরোম ছিল। স্থানটি অন্ধকারাচ্ছন্ন কিন্তু এই মণিখচিত পানপাত্রের উজ্জ্বল চতুর্দিক আলোকিত হইয়াছিল। ইহা ‘জার’ দ্বিতীয় নিকোলাসের জগদ্বিখ্যাত স্বর্ণময় চা-পানের পাত্র। সর্বসমেত ছয়টি পাত্র ছিল। সবগুলিই স্বর্ণময়, কিন্তু ইহাদের হাতলগুলি সূদৃশ্য হস্তিদন্তে নিম্মিত। ইহাদের মোট ওজন ২০ পাউন্ড এবং ক্ষোদন-কার্য অতুলনীয়। কোন্ স্বর্ণকার যে ইহা প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা জানিবার উপায় নাই, কারণ পাত্রে তাহার নামের উল্লেখ ছিল না। তবে তিনি যে এক জন সমসাময়িক শ্রেষ্ঠ ভিতরী ছিলেন সে-বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

একতলার একটি প্রকাণ্ড কক্ষে গ্রীক ক্যাথলিক পুরোহিতের স্বর্ণখচিত পরিচ্ছদ ছিল। এই অপূর্ব স্বর্ণ-সমারোহে আমার চক্ষু ঝলসাইয়া গেল। পরে আমি যে ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলাম সেখানে সোনার ফ্রেমে বাঁধান কতকগুলি ছোট ছোট ছবি দেখিতে পাইলাম। চিত্র-গুলির অঙ্কন এত সূক্ষ্ম যে সাধারণ শিল্পীর পক্ষে ইহা চিত্রিত করা সম্ভবপর নহে। পাশ্বে টেবিলের উপর একটি কারুকার্যময় বাশরী শায়িত অবস্থায় ছিল, আজকাল এই প্রকারের একটি বৃহৎ হস্তিদন্ত অত্যন্ত দুলভ।

অতঃপর নানাবিধ জন্তু-জানোয়ার-ক্ষোদিত কতকগুলি মূল্যবান প্রস্তর একস্থানে সুসজ্জিত রহিয়াছে দেখিলাম।

পৃথিবীর মৃত ভীষজন্তুদের ইহা এক ক্ষুদ্র চিড়িয়াখানা বলিয়া আমার প্রতীয়মান হইল।

ঐ কক্ষের আর একটি টেবিলে নানা প্রকারের হীরক ও অজ্ঞাত প্রস্তর ক্ষোদিত হাতলওয়াল একটি তরবারি



রোমানক্ রাজ-বংশের পদ্মরাগমণির সমারোহ

দেখিতে পাইলাম, ইহা ‘পীটার দি গ্রেটের’ ব্যবহৃত অস্ত্র। এলিজাবেথ বার্গনারের প্রযোজনায় যে ‘ক্যাথারিন দি গ্রেট’ শীর্ষক চিত্র প্রদর্শিত হয় তাহাতে ডগলাস্ বেয়ার-ব্যাঙ্ক (জুনিয়ার) ‘পীটার দি গ্রেটের’ ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া এই অস্ত্রের অনুকরণে রচিত একটি অস্ত্র ব্যবহার করেন। মারলিন ডিটারিক্‌ও এই অসিসংক্রান্ত একটি ছায়াচিত্র তুলিবার আয়োজন করিয়াছেন; তিনি এই অস্ত্রটি ব্যবহারের জন্য আমাকে অনুরোধ জানাইয়াছেন। বর্তমানে এই অস্ত্রটি আমার নিকট আছে।

রক্তবর্ণ ভেলভেটের উপর কোণাকুনি ভাবে স্থাপিত ছয়টি প্রকাণ্ড আসল প্রস্তর ও দুই সারি উজ্জ্বল ছোট ছোট প্রস্তর দ্বারা সমাচ্ছাদিত একটি মুকুট দেখিতে পাইলাম। ইহা সম্রাজ্ঞী ‘ক্যাথারিন দি গ্রেট’ বিবাহোৎসবের সময় ব্যবহার করিয়াছিলেন। অতঃপর একটি মহামূল্য মণিময় টায়রা দৃষ্টিগোচর হইল। ইহার সন্নিবন্ধে একটি প্রকাণ্ড হীরক-পত্র-ক্ষোদিত ব্রোচ দেখিলাম; ইহার উপরিভাগে

কতকগুলি সুদৃশ্য চুনী-পান্না, মধ্যখানে দুইটি স্বচ্ছ রক্তময় মূল্যবান প্রস্তর এবং তিনটি প্রকাণ্ড আসল মুক্তা বসান ছিল। এই ধরণের কারুকাৰ্য্যময় হুন্দর ব্রোচ আমি কোথাও কখনও দেখি নাই। মেঝের উপর একটি সবুজ



শেষ রুশ-সম্রাটের মরকতমণি-সম্মিষ্ট নস্তাধার

বর্ণের হুন্দর কোটা দেখিতে পাইলাম; ইহা পঞ্চদশ শতাব্দীর রাজত্বকালে নিৰ্ম্মিত স্বর্ণ ও হীরক খচিত একটি নস্তা ডিপা; চতুর্দিকে ইহার উজ্জ্বল আভা বিচ্ছুরিত হইতেছিল। ইহার পর আরও কতকগুলি স্বর্ণ পেটিকা, প্রস্তরক্ষেপিত বড়ি, হীর-বসান চসমা এবং অত্যন্ত মহাধ্বজডোয়া দেগিলাম। আমার সঙ্গী জিজ্ঞাসা করিলেন কোন কেন্দ্রব্দ্য আমি ক্রয় করিব। উত্তরে তাঁহাকে জানাইলাম, দরে ঠিক হইলে আমি সবগুলি ক্রয় করিব। লোকটি মূল্য বলিবার ধগ্রে জারের গ্রীষ্মাবাসে লইয়া গেল। এখানে ঝড়োয়া গহনা, জহরৎ অপেক্ষা আসবাবপত্র, কলাশিল্প, নানাপ্রকার প্রাচীন বাগ্মন্ত্র ও উজ্জ্বল দর্পণগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথম কক্ষের মধ্যস্থলে একটি বীণা দেখিতে পাইলাম, ইহার অবস্থা তখনও পর্য্যাপ্ত বেশ ভালই ছিল। ইহা অপূৰ্ণহুন্দরী ফরাসী রাজ্ঞী মেরী অ্যাণ্টোইনেটকে একটি ফরাসী প্রতিনিধি উপহার-স্বরূপ প্রদান করিয়াছিল। রুশ-ফরাসী সন্ধিকালে ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী প্রেসিডেন্ট-লোবে রুশিয়ার গ্রাণ্ড

ডিউক পলকে এই বীণাটি উপহারস্বরূপ প্রদান করেন ইহা পরে জারের অধিকারে আসে।

রুশ-সরকার আমাকে চিন্তা করিবার জন্ত ২৪ ঘণ্টা সময় দিলেন। পরদিবস তাহারা আমাকে এই প্রস্তরাদি ক্রয় করিবার জন্ত আমি প্রস্তুত আছি কিনা তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। উত্তরে জানাইলাম যে তাঁহাদের চাহিদার উপর আমার ক্রয় নির্ভর করিতেছে। বাহা হউক তাহারা আমাকে বে-দর বলিলেন তাহা আমার নির্দিষ্ট অর্থ হইতে অল্প ছিল। সরকারের নিকট পতিশ্রুত আছি বলিয়া আমি মূল্যের কথা এখানে প্রকাশিত করিতে পারিলাম না।

সত্য কথা বলিতে কি এই মূল্যের কথা শুনিয়া আমি অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়িলাম। কারণ আমি বিশ্বস্ত সূত্রে জানিতে পারিলাম জার্মান-সরকারের প্রেরিত প্রতিনিধি উক্ত ঐশ্বর্য্যগুলি ক্রয় করিবার জন্ত তিন মাস ধরিয়া মস্কোতে অবস্থান করিতেছেন। বুঝিতে পারিলাম জার্মান-সরকার রুশ-সরকারের চাহিদা অপেক্ষাও অল্প দিতে চান। যদি আমি ঐ দামে উণ্ড গ্রহণ না করি তাহা হইলে রুশ-সরকার জার্মান-সরকারকে সমুদয় ঐশ্বর্য্য বিক্রয় করিবেন—সে-বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ রহিল না। বাহা হউক প্রথমে আমি ২০,০০০ পাউণ্ড কম দিতে চাহিলাম, কিন্তু রুশ-সরকার আমার প্রস্তাব সম্মত হইলেন না। সুতরাং আর কালবিদগ্ধ না করিয়া তাঁহাদের প্রার্থিত মূল্য দিয়া সমস্ত রুশ-রাজ-ঐশ্বর্য্য ক্রয় করিলাম। ব্রিটিশ ও রুশ সরকারের সন্তানুযায়ী আমি ক্রীত মূল্যের দাম জ্ঞাপন করিতে পারিলাম না, কিন্তু মোটের উপর যে অর্থ আমি প্রস্তরাদি ক্রয় করিবার জন্ত লইয়া গিয়াছিলাম তাহা অপেক্ষা অনেক কম।

এখন ঐশ্বর্য্যগুলি চালান দেওয়াও একটি ভীষণ দায়িত্বপূর্ণ কাজ। অত্যন্ত বিচক্ষণতার সহিত আমার সুদক্ষ কন্স-চারীর সাহায্যে সমস্ত জিনিষগুলি গুছাইয়া লইলাম। প্রত্যেক অলঙ্কারটি এত দৃষ্টি-আকর্ষণ যে আমি প্রায় কোনটারই কথা বিশ্বস্ত হই নাই। বাহা হউক আমাদের সঙ্গ অনুসারে উক্ত রাজঐশ্বর্য্য জাহাজে চালান দেওয়ার পূর্ব পর্য্যন্ত সমস্ত অর্থ দিতে হয় নাই। আমাদের জাহাজটি লাউভিয়ার রাজধানী রিগাতে নোঙ্গর করিয়াছিল, সমস্ত মাল জাহাজে তোলা

হইলে রুশ-সরকারকে একটি মোটা রকমের চেক কাটিয়া দিলাম। বাহা হউক যত দিন আমি জাহাজে ছিলাম তত দিন আমি নিদ্রা বাই নাই।

কয়েক দিন পরে জাহাজটি নিরাপদে লণ্ডনের বন্দরে আসিলে হাঁৎ কাহার আহ্বান আমার কর্ণে প্রবেশ করিল। ভাবিলাম আমার কোন পরিচিত বন্ধু বোধ হয় আমাকে লইতে আসিয়াছেন। কিন্তু পরে জানিলাম বন্দরের শুক্ক-কর্মচারী আমাকে ডাকিতেছেন। তিনি আমাকে প্রশ্ন করিলেন, আপনি কি মিঃ নম্মান উইস্‌জ? উত্তর দিলাম, হা আমিই বটে।—আমি রুশরাজ-ঐশ্বর্য্য ক্রয় করিয়াছি কিনা সে-বিষয়ে আমাকে কর্মচারীটি প্রশ্ন করিলেন। আমি সম্মতিসূচক বাড় নাড়িলাম। এই সংবাদটি গোপন করিবার জন্ত আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলাম। কিন্তু দেখিলাম আমার অজ্ঞাতসারে ইহা চতুর্দিকে প্রচারিত হইয়াছে। কর্মচারীটি আমাকে জানাইলেন যে বর্তমানে মাণ্ডলি শুক্ক-অফিসের গুদাম-ঘরে জমা হইবে। এই খবর শুনিয়া আমি একবারে বিস্মিত হইয়া পড়িলাম। কি উত্তর দিব বুঝিতে পারিলাম না। সমস্ত ব্যাপার ক্রমশঃ স্পষ্ট ভাবে বুঝিতে পারিলাম।

যে বীণাটির কথা আমি পূর্বে বলিয়াছি তাহা এক্ষণে অধিকারস্থত্রে ডিউক পলের বিধবা-পত্নী রাজমহিষী পেলীর প্রাপ্য; সুতরাং যখন তিনি জানিতে পারিলেন যে আমি রাজ-ঐশ্বর্য্য ক্রয় করিয়া ফিরিতেছি তখন নিশ্চয়ই ঐ বীণাটি ও তাঁহার অস্তিত্ব সম্পত্তিও ক্রয় করিয়াছি। তিনি এক্ষণে ইংরেজ বিচারালয়ে এই বলিয়া দাবি উত্থাপন করিলেন যে তাঁহার ব্যক্তিগত সম্পত্তিতে কাহারও অধিকার নাই এবং কেহ উহা ক্রয় করিতেও পারেন না। বাহা হউক আমাদের কৌতূহলোদ্দীপক বিচার আরম্ভ হইল। সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার স্তার পেট্রিক হেষ্টিংস ছিলেন আমার প্রধান কৌশল; ইহার হস্তে মোকদ্দমার ভার অর্পণ করিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইলাম। আমার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল আমি জয়লাভ করিবই করিব; রুশ-সরকারের কর্মচারিগণ আমার সাক্ষী হইয়াছিলেন। কোর্ট রাজমহিষী পেলীকে আমার সমস্ত ব্যয়ভার গ্রহণ করিবার ডিক্রী দিলেন; কিন্তু জানিতাম ইনি কপদকশূন্য, সুতরাং টাকার জন্ত তাঁহাকে

আমি পীড়ন করি নাই। তাঁহাকে আমি শুধু একটি অমরোধ জ্ঞাপন করিলাম যে যেন উক্ত বীণাটি বিক্রয়ের সময় তিনি উপস্থিত থাকেন। রাজ্ঞী সহজেই সম্মত হইলেন এবং এক বার ঐ বীণাটি শেষ বারের মত বাজাইতে



পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা সুন্দর রোচ। ইহার কাঙ্ক্ষা অসংখ্য।

মধ্যভাগের নগিটির সাদৃশ্য নিতান্ত বিরল।

দিবার জন্ত আমাকে অমরোধ করিলেন। এই ঘটনাটি অচিরে জগতের প্রত্যেক খ্যাতিমান সংবাদপত্রে ও চিত্রে প্রকাশিত হয়।

‘ক্রিষ্ট’তে রাজ-ঐশ্বর্য্য প্রকাশ্যভাবে নীলামে বিক্রয়ের কথা চতুর্দিকে প্রচারিত হইল। ধনী গৃহস্থ, ব্যবসায়ী, লেখকগণ ও অন্যান্য শ্রেণীর বহু দর্শক দলে দলে লণ্ডনে আগমন করিতে লাগিল।

এই বিশ্ব-আকর্ষণের কেন্দ্রস্থানীয় ছিলেন রাজমহিষী পেলী। মার্কিন ধনকুবেরগণ এই বিক্রয়ের শ্রেষ্ঠ ক্রেতা হইয়া দাঁড়াইলেন, অধিকাংশ তাহারাই ক্রয় করিলেন। ইংরেজগণ ক্রেতা হিসাবে ইহাদের অপেক্ষা কোন অংশে কম ছিলেন না। ফরাসী পোস্তগাঁজ এবং অন্যান্য দেশের লোকেরা অল্প মূল্যের অলঙ্কারপত্র ক্রয়

করিলেন। এই ক্ষেত্রে বলা প্রয়োজন যে কাখারিন
দি গ্রেটের বিবাহযুগে, হোরকগঠিত নৃত্যধার ও
মণিময় টায়রাটি মার্কিন ধনহুঁবেরগণ ক্রয় করিয়াছিলেন।
সেই সুন্দর বোটাট এক জন সম্ভ্রান্ত ইংরেজ মহিলা
ক্রয় করিলেন। বাঁগাটির কথা সর্বাপেক্ষা অধিক
প্রচারিত হইয়াছিল। সকলেই ঐট ক্রয়ের জন্য ব্যস্ত হইয়া

পড়িল, কিন্তু আক্টি এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জিনিষটি নিজের
জন্ত রাখিয়াছি। অবশিষ্ট ঐশ্বর্য্য একসঙ্গে এক জনকে
বিক্রয় করা হইবে; জানি না কাহার ভাগ্যে ঐ বিরাট
ঐশ্বর্য্য লিখিত আছে: তবে সাধারণকে এ-গুলি পুনরায়
দেখান হইবে না। সম্ভবতঃ ঐশ্বর্য্যগুলি পৃথিবীর কোন
দূরান্তরে স্থিত রক্ষণাগারের জন্ত ক্রীত হইবে।



শারদ-প্রী
শিল্পী—শ্রীযজ্ঞেশ্বর সাহা

জাগরণী

শ্রীসজনীকান্ত দাস

তুমি বলিয়াছ, তোমার মনের ক্ষুধা

আন্ধো জাগে নাই, আমারে কেন্দ্র করি,—

অসহ আবেগে চেউয়ে চেউয়ে ভাঙে মৃধা,

• মক্ক-বাঁলুতটে তিলে তিলে যায় মরি ।

তব বালুতলে বহে কি ফল্গুধারা,

তরঙ্গ মোর তাই নাই পায় সাড়া ?

উন্মাদ চেউ উঠে পড়ে বিধাহারা,

গুমরিয়া কাঁদে চিরদিবাবিভাবরী ।

তুমি বলিয়াছ, তোমার মনের ক্ষুধা

আন্ধো জাগে নাই, আমারে কেন্দ্র করি ।

মরুপথে আমি চলেছি উদাসীন,

শুক শ্রোতের শীর্ণ রেখাটি টানি,

ভেবেছি মনে, শেষ হয়ে এল দিন,

মুক হয়ে এল মনের মুখর বাণী !

তিমির বনানী উদার অন্ধকারে

চাকিবে আমার হৃৎসহ হৃৎভারে,

হেনকালে তুমি হৃগোপন পদচারে

সহসা স্মৃখে দাঁড়ালে বনের রাণী,—

মরুপথে আমি চলেছি উদাসীন,

শুক শ্রোতের শীর্ণ রেখাটি টানি ।

দিনের রৌদ্র স্তিমিত পত্রছায়ে

আপনি আড়াল, ঘুঘু যেন দিল ডাক,

শ্রাবণ-গহনে যেন ঝঞ্ঝার বায়ে

ঘন কালো মেঘে উঁকি দিল বৈশাখ !

শ্রামতৃণদল ছুঁয়ে যায় রবিকর,

শাখা-অবকাশে হাসিছে দ্বিপ্রহর,

মায়া-গোধূলির এ নহে আড়ম্বর—

নির্ঝরক নহে, বাণী মোর হৃৎবাক ।

দিনের রৌদ্র স্তিমিত পত্রছায়ে

আপনি আড়াল, ঘুঘু যেন দিল ডাক ।

বিস্ময় মানি চাহিলাম আঁখি তুলে,

ফুলিয়া ফাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিল প্রাণ,

মক্কবুকে যেন তরঙ্গ উঠে তুলে,

হই কুল ভেঙে ছোটো জীবনের বান !

তুমি গান গাহ বনের আড়ালে বসি,

আমার আকাশে পড়ে না উল্লা খসি,

এবে খররবি, নহে ঝাদশীর শশী,

তরুণ দিবস, নহে দিব্যাবসান !

বিস্ময় মানি চাহিলাম আঁখি তুলে,

ফুলিয়া ফাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিল প্রাণ ।

প্রথম আবেগে ছুটি তব হাত ধরি

নিবে-আসা প্রেম নিবেদন করিলাম,

কোন্ অতীতের কোন্ পরিচয় স্মরি,

সহজ প্রণামে দিলে কি প্রেমের দাম !

বলিলে, ‘আমার থাক’ প্রণম্য তুমি,—

ছল ছল স্নল, স্নগতীর বনভূমি,

হৃদয় শ্রোত তটেরে চলে না চুমি—

খরবেগে তার পূর্ণ মনস্কাম ।

প্রথম আবেগে ছুটি তব হাত ধরি

নিবে-আসা প্রেম নিবেদন করিলাম ।

তখন বুঝি নি, আজো না বুঝিতে পারি,

কি ছিল তোমার মনের অন্তরালে,

আকাশের মেঘ চালে অকারণ বারি,

আমি পড়ি বাঁধা আপনার মায়াজালে ।

তোমাতে স্বপ্নিয়া তোমাতেই ভালবাসি,
ভক্তিদাগর পার হয়ে প্রেমে ভাসি,
আপনার মনে রচিয়া কান্নাহাসি,
প্রেমের তিলক পরাই তোমার ভালে ।
তখন বুঝি নি, আজো না বুঝিতে পারি,
কি ছিল তোমার মনের অন্তরালে ।

কুখা তব আজো জাগেনি আমারে যিহি,
কবে তা জাগিবে, আমিও জাগিয়া রব,
দখিন পবন বহে বাবে বীরে ধীরি,
আমারে একদা মনে হবে অভিনব ।
মক-বাণুতটে হাসিবে তুণের দল,
তারে ছুঁয়ে জল ছুটে বাবে কল কল,
তোমাতে ছলিবে আমার মনের ছল,

চেউয়ে চেউয়ে কানে শুবের বচন কব,
কুখা তব আজো জাগেনি আমারে যিহি,
কবে তা জাগিবে, আমিও জাগিয়া রব ।

প্রেয়সী, আজিকে তোমার প্রণামখানি,
লইলুম প্রেমের প্রথম স্মরণরূপে,
আমার মনের কাটুক সকল গ্লানি,
তোমার নতির পুত মঙ্গলধূপে ।
শুভ জাগরণে থাক স্নেহের জ্বালা,
দেহবেদীতলে পড়ে থাক ফুলডালা,
জানি একদিন তুমিই গাঁথিবে মালা—
পরিব একদা সেই মালা চুপে চুপে ।
প্রেয়সী, আজিকে তোমার প্রণামখানি,
লইলুম প্রেমের প্রথম স্মরণরূপে ।

সন্তান

শ্রীশাক্তা দেবী

বড় বউ প্রসাধনে ব্যস্ত । আয়না টেবিলের পাশেই
খাটের উপর ময়ূরকণ্ঠী, বেগুনফুলি ও আশ্বিন রঙের
তিনধানী জরির জংলা বেনারসী শাড়ী পড়িয়া রহিয়াছে,
হাতকাটা কিংখাবের জামা ও চওড়া স্ফাটি জরির পাড়-
বসানো হলুদ রঙের জামা ছুটির ভিতর কোন্টী বেনারসীর
সঙ্গে বেশী মানাইবে ভাবিতে ভাবিতেই মুকুল চুলের
রাশির ভিতর দ্বি-টিক্কী ঢালাইতেছে । টেবিলে একটা
ছোট গালার কাজ-করা বাজের ডালার উপর একছড়া
মুকুলের মালা ও একটি হীরার কণ্ঠী ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছে ।
খোঁপাটা মুকুলের মনের মত হইল না, বড় খাড়ের কাছে
নামিয়া পড়িয়াছে ; আবার গোড়ার কিতাটা খুলিয়া ফেলিয়া
বড় টিক্কী দিয়া সমস্ত চুলের গোছা সে ঠেলিয়া মাথার
প্রায় মাঝখানে আনিয়া ফেলিল । কিতাটা বাখিয়া
টেবিলের আয়নার দিকে পিছন ফিরিয়া ঝাঁড়-করা আয়নার
ভিতর চাহিল, হুই হাতে আলাগা খোঁপাটা তুলিয়া ধরিয়া

দেখিল এবার দিবা মানাইয়াছে ; উঁচু খোঁপার তলায়
অজস্তার ছবির মত চূর্ণ কুন্তলগুলি শুভ্র খাড়ের কাছে
ছলিতেছে । এমন খোঁপা কাপড় দিয়া চাকিয়া ফেলিতে
হইবে বলিয়া মনে হুখে হইতেছে বটে, কিন্তু যেমন
তেমন খোঁপার উপর মাথার কাপড়ই কি তেমন মানায় ?

ছোট ননদ মায়া ঘরে চুকিয়াই গালে হাত দিয়া বলিল,
“বাপরে বাপ, আজ কার বিয়ে বৌদি, দাদার না—
ছোড়দার ? রূপে ত নূতন বৌদিকে হার মানিয়েইছ,
আবার সাজেও যদি সকলকে তাক লাগিয়ে দাও ত সে
বেচারীকে যে কেউ দেখেই না ।”

মুকুল মুখনাড়া দিয়া বলিল, “তা কি করতে হবে
শুনি ? মুখে খানিকটা কালি মেখে আর গয়না কাপড়গুলো
আন্তাকুড়ে ফেলে দিয়ে এলে যদি তোমাদের মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ হয় ত বল তাই না হয় করা যাচ্ছে ।”

মায়া বেচারী ভালমানুষ, তাড়াতাড়ি নরম হইয়া

বলিল, “না ভাই, তা কেন? তোমার দিঘি ঝাড়া হাত পা, তুমি সাজবে না ত কি আর আমার চারটে ছেলে কোলে কাঁধে ঝুলিয়ে সেজে বেড়াব?”

মুকুল ঠোঁট উন্টাইয়া বলিল, “ঐ ত বিপদ! ঝাড়া হাত-পার হিংসতেও বাঁচ না, আবার যত দিন না একটি এসে চা ভাঙ করবে তত দিন নেই নেই ক’রে নাকে কান্নারও শেষ নেই। আমি বাপু ও-সবের ধার ধারি না। আমার কোনোদিনই ও-সব সাধ ছিল না। বাঙালীর ছেলে আজ পেট ছাড়ছে, কাল পিলে বাড়ছে, অমন সম্পদ একটি পেয়ে লাভের মধ্যে নিজেরও ত আহারনিদ্রা যায় বুচে, তার চেয়ে যেমন আছি বেশ আছি।”

মায়া বলিল, “তাই ব’লে একেবারে খালি ঝাঁ ঝাঁ বাড়ি আবার কান্নার ভাল লাগে শুনি নি।” মুকুল বেগুনফুলি শাড়ীটা ঘুরাইয়া পরিয়া মাথার কাপড় টানিতে টানিতেই ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। মায়ার কথার আর উত্তর দিল না।

মেজ পিসিমা পিছনের দরজা দিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে চুকিতেছিলেন, তিনি বলিলেন, “হ্যাগা বৌমা, মিষ্টির ঘরের চাবি খোলা পড়ে রয়েছে, সব যে লুট হয়ে যাবে বাছা।”

মায়া বলিল, “বৌদি নিজের গয়না-কাপড়ের ভাবনাতেই অস্থির ত ভাড়ার সামান্য কখন বল। এই ত সব সাম্য শেষ ক’রে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। আমাদের চারটে ছেলে টেনেও বিশ্ব মাথায় ক’রে বেড়াতে হয় আর এঁদের নিজেরদের খেয়ে শুয়েই কোনো কাজের আর অবসর মেলে না।”

পিসিমা বলিলেন, “বেচে থাক ওরা যেটের কোলে। তুই এসেছিস ব’লে তবু ঘরে ছটো কচি-কাচার মুখ দেখে বাঁচছি। নইলে বাড়ি নয়ত পিঙ্গরাপোল। ওদিকে দাদা বাতের ব্যথা নিয়ে কঁকাজে, এদিকে হাঁপানি নিয়ে আমি কোঁস কোঁস করছি। ছেলে ছটোর ত সারা দিনে দেখা নেই, রাত দশটা বাজলে তবে ঘরে পা দেয়। বৌও হয়েছেন তেমনি, দোকান বাজার সাকরা আর দরজির সাজই তাঁর সম্পর্ক, লাজে একটা মোটর বেঁধে সারা দিন ত তাই ক’রে বেড়াচ্ছেন। থাকত কোলে একটা কিছু ত ছ-দণ্ড নাড়তে চাড়তেও ঘরে ঘন বসত।”

মায়া বলিল, “সাত বছর ত হ’য়ে গেল বিয়ে হয়েছে, আর কবে হবে বল? আমারই ত বয়স, বৌদির বিয়ের সময়ই আমার পান্ ছ-মাসের ছেলে। এইবার একটা ডাক্তার-টাক্তার দেখালে পারে। বলতে গেলে ত মারতে আসবে সব।”

পিসিমা বলিলেন, “তা মারতে আসবে বইকি! অমন স্বভাব না হ’লে আর অমন কপাল হবে কেন? ছেলের মা হওয়া কত ভণ্ডিতার ফল তা কি আর একালে কেউ বোঝে? হ’ত সকাল ত বুঝত হেলা। কাকীমার আমার বিয়ের আট বছর পেরিয়ে যেতেই ঠাকুমা এনে গলার সতীন রেখে দিলেন; চিরটা কাল সতীলক্ষ্মী সব সহ করেছেন, কিন্তু নিজের অদৃষ্ট ছাড়া কাউকে দোষ দেন নি। একটা সখের স্ত্রিনিয় কখনও হেন নি, বলতেন—কোন ভাগ্যে আমি ওসব ছোঁব, সিঁথির সিঁছরটুকুই আমার বজায় থাকুক।”

মায়া বলিল, “সে-সব সকালের কথার কাজ কি বাপু, এখন নতুন বৌটি বংশ বজায় রাখলেই আমরা বর্তে যাই। এও মশু উনিশ বছরের মেয়ে, কেমন হবে কে জানে?”

পিসিমা বলিলেন, “তার মার ত শুনি পাঁচ ছেলে তিন মেয়ে। এই ভরসাতেই ত আনা যে বাহোক ছটো-চারটে কিছু হবে। নইলে শুধু টাকা ওড়বার জন্তে ত বৌ করা নয়।”

মুকুল নববধূর বৌভাতের শাড়ীটা আলমারীতে তুলিয়া রাখিবার জন্ত ঘরে আসিতেছিল আড়াল হইতে কথটা শুনি। নিমেষের জন্ত তাহার মুখখানি অন্ধকার হইয়া গেল। তবু জোর করিয়া মুখে হাসি টানিয়া সে ঘরে চুকিল। তখনও শুনিলা মায়া বলিতেছে, “বাবার এই বিয়েজোড়া ঘরবাড়ি, মা’র কত সাধের সংসার, ঠাকুরমারই কি কম স্মৃতি এর মধ্যে? খাট আলমারী বাসন-কোশন সোনা রূপো সবের সঙ্গে তাঁদের একত্বালের মায়া পরতে পরতে জড়িয়ে আছে। বৌ দর যদি ছেলে পিলে না হয় তবে আর এ-সবের অর্থ কি?—”

মুকুল চৌকাঠে পা দিয়াই বলিল, “কেন ভাই ঠাকুরঝি জন্ত ভাবনা কিসের? আমার মতই ত সবাই হয় না।

হলেও ত তোমার ছেলেরা রয়েছে, তারাই না হয় সংসার সান্নিধ্যে রাখবে।”

পিসিমা বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “বৌমা, আপন মামী হও, যেটের বাছাদের অমন ঠেস দিয়ে কথা বলো না।”

২

মুকুল তাহার রূপ যৌবন ও অলঙ্কার প্রসাধন লইয়া বেশ ছিল। মধ্যবিত্ত পরিবারের পাঁচ সন্তানের এক সন্তান সে, বিবাহের আগে ঐশ্বর্য্য কি বিলাসের পরিচয় বিশেষ পায় নাই। ধনী আশ্রয়বন্ধুদের দেখিয়া যখন ইচ্ছা করিত বেনারসী শাড়ী পরে তখন তাহাকে শাস্তিপুরে ডুরে পরিয়াই খুশী হইতে হইত, যখন ইচ্ছা করিত প্রতি অঙ্কেপে রত্ন অলঙ্কার ঝঙ্কার দিয়া উঠক, তখন দুই হাতে দুই গাছা তার-জড়ানো শাঁখা পরিয়াই তাহার দিন কাটিত। আয়নায় আপনায় প্রসাধনের সহস্র ক্রটি দেখিয়া মন কাঁদিয়া কাঁদিয়া উঠিত, কিন্তু মুখে কিছু বলিবার উপায় ছিল না—সে যে গরিবের ঘরের পাঁচটার একটা! উজ্জ্বল গৌরবর্ণ রঙের জোরে হঠাৎ তাহার বিবাহ হইয়া গেল এমন ধনী লোকের ঘরে। মুকুল তাহার কুমারী জীবনের যত অপূর্ণ সাধ ও যত অনাস্বাদিত সুখের কথা নিজের কাছেও স্বীকার করিতে ভয় পাইত, আজ তাহারা সব নিজ নিজ দাবি লইয়া উপস্থিত হইল। শাড়ী গহনা, গাড়ী আসবাব, আমোদ আলাদা কোনও ভোগের ইচ্ছাই সে মিটাইতে ভুলিল না। এখনও একটা ইচ্ছা আর একটা ইচ্ছা লাগাইয়া তুলিতেছে। সাত বছরে মুকুল অনেক সুখের মধ্যে বৃষ্টিরাছে মানুষের আকাঙ্ক্ষার শেষ নাই। সারা জীবন যদি নিত্য নূতন আকাঙ্ক্ষা মিটাইয়া যাওয়া যায় তাহা হইলে জীবনে আর কাম্য রহিল কি? ইহাই ত জীবন। কিন্তু আনন্দের এই পূর্ণ পসরার মাঝখানে শিশুর কচি মুখ কোনদিন উকি দেয় নাই। মুকুল মনে করিত সে-সবের জন্ত জীবন ত পড়িয়াই আছে, এখন দুই দিন ও-সকল দায় ভুলিয়া জীবনটা ভোগ করিয়া লওয়াই ত পরম লাভ।

কিন্তু সাতটা বছর যে কাটিয়া গিয়াছে, সমস্ত সংসারে যে সাড়া পড়িয়া গিয়াছে তাহা মুকুল টের পাইল সুখশূন্যের মাঝখানে আজ প্রথম দেবরের বিবাহের পর।

ছোটবউ মাস-আঠেক হইল আসিয়াছে। তাহার শরীর ভাল যাইতেছিল না। তাহার মা তাহাকে অবিলম্বে পাঠাইয়া দিতে বলিয়াছেন। তাহারই ব্যবস্থা করিতে মুকুল আসিয়াছিল স্বামীর দরবারে।

দারুণ গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে ইজিচেয়ারের উপর বৈয়াক্তিক পাখা চালাইয়া জয়ন্তবাবু মুসোলিনি-চরিত্রের বিশেষত্ব আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কিন্তু নিজাদেবীর মোহিনী মায়ায় ভুলিয়া তিনি প্রায় মুসোলিনিকে বিসর্জন দিতে বসিয়াছেন, এমন সময় মুকুল আসিয়া মাথার চুলের ভিতর আঙুল চালাইয়া বলিল, “ওগো শোন, পরশু একটা ভাল দিন আছে, আজ যদি সুবিধে-মত খবর দিয়ে দিতে পার, তাহলে ওরা পরশু সকাল-সকাল ছোটবৌকে নিয়ে যেতে পারে।”

জয়ন্ত চেয়ারের হাতল হইতে পা নামাইয়া সোজা হইয়া বসিয়া অর্দ্ধজড়িত স্বরে বলিলেন, “কেন, কেন, বৌমাকে নিয়ে যাবে কেন?”

মুকুল স্বামীকে একটা ঠেলা দিয়া বলিল, “কেন আবার? তাকামি রাখ! জান না যেন কিছুই। প্রথমবার, এ সময় বাপের বাড়ি না পাঠালে কি চলে? মার মত যত্ন কে করতে পারবে?”

জয়ন্ত মুকুলের মুখের দিকে তাকাইয়া বলিল, “স্বকান্তও ছ-দিন বামে ছেলের বাপ হবে? এই সেদিন বই-বগলে কলেজ ফাঁকি দেবার মতলব আঁটত, ভাবলেও হাসি পায়।”

জয়ন্ত হাসিয়া উঠিল, কিন্তু তাহার হাসিটা নিছক হাসির মতই শুনাইল না, মুকুলের কানেও সে হাসিটা বেহুয়া ঠেকিল। সে চিরকালের মত হাত নাড়িয়া কানের খুমকা তুলিয়া ঠাট্টার স্বরে কোনও জবাব দিতে পারিল না। জয়ন্ত মুকুলের হাতভরা চুড়িগুলি ঘুরাইতে ঘুরাইতে নিজেই কথা তুলিল, “আর কি? এইবার স্বকান্তই হবে বাড়ির কর্তা; বড়ো বয়সে তার ছেলেপিলের হাততোলা খেয়েই আমরা থাকব। তার চেয়ে লোকদেখানো সংসার ছেড়ে এখন থেকেই বানপ্রস্থ অভ্যাস করা যাক, কি বল?”

মুকুলের মনের ভিতর সজোরে একটা থাকা লাগিল। সে নারী হইয়াও একথা এতদিন ভুলিয়াছিল কি করিয়া?

লোকচক্ষে তাহার এ সাজোনো ঘর-সংসার আড়ম্বর আরোজন অলঙ্কার প্রদান করলই নিরর্থক, সকলই মন ফুলাইবার ক্ষণিক চেষ্টা ছাড়া আর কি? সে যে সভ্যসভ্যই জীবনের আনন্দরস এই সকলের মধ্য হইতে আকর্ষণ পান করিতেছিল বলিলে কে বিশ্বাস করিবে? জীবনযাত্রার এই সমারোহে বসন্তের পুষ্পসম্ভারের মত বর্ণগন্ধের প্রাচুর্য আছে, কিন্তু সৃষ্টিশীলার এ যে নিষ্ফল, একথা সে আজ প্রথম অনুভব করিলেও স্বামী তাহার পূর্বেই বুঝিয়াছেন ভাবিয়া মুকুলের মন ব্যথায় ভরিয়া উঠিল। তবু অভিমানের সুরই জয়ন্তর গা বেঁধিয়া বসিয়া লাল ঢাকাই শাড়ীর পাড়টা আঙুলে জড়াইতে জড়াইতে সে বলিল, “কেন আমরা ছু-জনে ছু-জনের কি যথেষ্ট নই? আমাদের নিজেদের বর্তমান সুখ-সাধের কি কোনো মূল্য নেই? সবই ভবিষ্যতের মুখ চেয়ে?”

জয়ন্ত মুকুলের গালে টোকা দিয়া বলিল, “মূল্য আছে বইকি মুকুল? কিন্তু বর্তমান কতটুক, একটা মুহূর্তেরও কম নয় কি? জীবন মানেই একটুখানি অতীত আর অনেকখানি ভবিষ্যৎ। সেই দিকে চেয়েই আমরা বেঁচে থাকি।”

মুকুল বলিল, “বাবা রে বাবা, দার্শনিকের তত্ত্ব-কথা এখন থাক। ও-সব আমার মাথায় ঢুকবে না। তোমার যদি নিতান্তই ভবিষ্যৎ না হ’লে চলছে না ত সেকালের কস্তাদের মত আর একটা বিয়ে কর গে না।”

জয়ন্ত বলিল, “থাক মুকুল, তোমার মুখে ওসব কথা আর শুনে চাই না। ও-সব বলবার জন্তে এখনও অনেক সেকেন্দ্রে বুড়ো বুড়ী বেঁচে আছে।”

মুকুলের বকের ভিতর কে যেন একটা জলন্ত ছাঁকা লাগাইয়া দিল। ইহারই মধ্যে এ-কথাও তবে উঠিয়াছে। তাহার সাত বৎসরের ঘর-সংসার, তাহার একান্ত নিজস্ব স্বামী, সমস্তই এক কথায় অনারাসে মিথ্যা করিয়া দিবার কথা এই বিংশ শতাব্দীতেও মানুষ ভাবিতে পারে? মুকুলের চোখজুটি জলে টল টল করিয়া উঠিল। সে দূরে সরিয়া বসিয়া ঠোঁট ফুলাইয়া স্বামীকে বলিল, “এসব কথাও তোমাদের হয়েছে, অথচ আমাকে তুমি লুকিয়ে রেখেছ? আচ্ছা বেশ!” আর বেশী কথা মুকুলের জোগাইল না।

জয়ন্ত বলিল, “অন্তে যদি তোমার মনে কষ্ট দেবার মত কথা বলে তাহলেও সব এসে তোমার কানে কানে ব’লে যেতে হবে?”

মুকুল অভিমানভরে বলিল, “তোমার যদি শুনে মিষ্টি লাগে ত আমাকে আর বলবে কেন বল?”

জয়ন্ত কথার উত্তর দিল না। আবার ইঞ্জিন-চেয়ারে এসে দিয়া বইয়ের পাতা উন্টাইতে লাগিল। মুকুল কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “কোন সেকেন্দ্রে বুড়ো বুড়ী বলেছে ও-কথা বল না একবার! সাত বছর এক সঙ্গে ঘর ক’রে মুখ বুজে কথাগুলো শুনে এলে, একটা জবাব দিতে পার নি?”

জয়ন্ত বিরক্ত হইয়া বলিল, “কি যন্ত্রণা? আমার গলা ধরে কি তারা বলতে এসেছিল যে আমি জবাব করতে যাব? ওঁরা বলাবলি করছিলেন আমি শুনেছি। এ-রকম অবস্থায় মানুষ অমন ছু-চার কথা ব’লে থাকে, তাতে রাগ করবার কি আছে?”

“তুমিও তাই বলবে?” বলিয়া মুকুল হুম্ হুম্ করিয়া পা ফেলিয়া ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

৩

বিবাহ হইয়া পর্যন্ত মুকুল বাপের বাড়ি থাকে নাই। কখনও কিছু উপলক্ষ্যে নিমন্ত্রণ থাকিলে সেই দিনই সন্ধ্যায় আবার খণ্ডরবাড়ি ফিরিয়া আসিত। একে ত জয়ন্তদের বাড়ির বৌরা বাপের বাড়ি যাওয়ার জন্ত প্রসিদ্ধ নয়, মন্ত মানী ঘর কিনা। তাহার উপর এ-বাড়ির ঐর্ষ্যের আড়ম্বর বাপের বাড়ি গিয়া দেখাইতে মুকুলের লজ্জা করিত; সে গরিবের মেয়ে, খণ্ডরবাড়ির ঐর্ষ্য দেখাইয়া বাপকে কেন ছোট করিতে যাইবে? অথচ এই-সব রাজসমারোহ ছাড়িয়া বাইতেও মন চাহিত না।

কিন্তু এত দিন পরে সামান্য একটা ছুতা করিয়া স্বামীর সঙ্গে মন্ত কলহ বাধাইয়া সে বাপের বাড়ি চলিয়া গেল। দ্বিতীয় বার বিবাহের কথা কে বলিয়াছিল জয়ন্ত কিছুতেই নাম করিল না, মুকুলের তাই প্রচণ্ড অভিমান।

বাপের বাড়ির সাদাসিধা সংসার। দুই ভাই, দুই ভাজ, দুই জনের কোলেই ক্ষুদ্র শিশু। তাহাদের সমস্ত ভাবন-

চিন্তা সাধ-সাহস এই শিশু দুইটিকে ফিরিয়াই। বড়-বোঁ সুখার মেয়ে আড়াই বছরের, ছোটবট বীণার থোকা এই সব এক বছরের হইল। সুখার খুকী টুকু সারাদিনই তোতাপাখীর মত ছড়া বলে, “বিস্তি পলে তাপুল তুপুল,” নয়ত ছোট দুইটি কটি হাত মাথার উপর তুলিয়া পা বাকাইয়া নাচ শুরু করে, অথবা ছোট কোলটি পাতিয়া ভাইকে আদর করিবার জন্য কটি দুটি হাত বাড়াইয়া কাকীমাকে সাধাসাধনা করে, “একটু বাচ্চাকে আমাল কোলে দাও না।”

টুকুর পাকামি দেখিয়া ছই জারের হাসাহাসির অন্ত নাই। টুকুর রাগ হইলে সে যখন কোলা কোলা গাল ছুটি আরও ফুলাইয়া বাড়ের ভিতর মুখ শুঁজিয়া বলিত, “তোমাগ সঙ্গে আড়ি,” তখন সুখা ঘরসংসার সব ফেলিয়া ছুটিয়া আসিত খুকীকে কোলে তুলিয়া অজস্র চুমা দিয়া রাগ ভাড়াইবার জন্য।

খোকনকে লইয়া ত বাড়িহুদ্ধ পাগল। একে সে ছোট্ট একরত্তি, তাহাতে আবার বাড়ির প্রথম পুত্র। ঠাকুমা তাহার জন্য সারাদিন পুরানো পাড়ের রঙীন সূতা তুলিতেছেন আর ছোট ছোট কাঁথার ছড়া সেলাই করিতেছেন—“আমার বুক জুড়ানো ধন, আমার পদ্মলোচন।” মা বিকাল-বেলা রান্নাবান্না সারিয়া কাজল-লতার কাজল পাড়িয়া খোকাকে সাজাইতে বসে; তার পর তার কপালে মস্ত একটা কাজলের ফোঁটা পরাইয়া আদর করিয়া বলে,

“সাঁঝের বাতি নড়ে চড়ে,
যে আমার খোকনকে খোঁড়ে
পুড়ে মরে সে আঁধার কোণে”

খোকা কি বুঝে জানি না, কিন্তু থল থল করিয়া হাসিয়া উঠে। বাপ জ্যাঠা অ’পিস হইত ফিরিয়া সকলের আগ খোকনমণির খোঁজ করে। এক, গা থলা মাথিয়া হামা দিতে দিতে খোকা জ্যাঠার জুতা ছুটা গিয়া চাপিয়া ধরিয়া বসিয়া বসিয়া নাচে। কোল উঠিবার ভীষা, সে যে আপনি উঠিতে জানে না। সেদিনও প্রতিদিনের মত সন্ধ্যার খোকাখুকীকে ফিরিয়া সভা বসিয়াছিল। কাকী বলিল, “টুকু, তুমি কাকে সবচেয়ে ভালবাস?” টুকু

বলিল, “মাকে, বাবাকে, তোমাকে, ছোটভাইকে আর ঠাকুমা’কে।”

মা বলিল, “সবাইকেই সবচেয়ে ভালবাসিস, মুখখু কোথাকার?”

কাকী বলিল, “আমাকে কতটা বাসিস?”

টুকু ছুটি হাত বখ সম্ভব ছড়াইয়া বলিল, “এই এতখানি।”

মা বলিল, “আর আমাকে?”

টুকু বলিল, “আলো আলো আকাশ পর্যন্ত।”

কাকী বলিল, “তবে রে ছটু, তুমি না সবাইকে সমান ভালবাস?”

খোকা হামা দিয়া আসিয়া মার পিঠা ধরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “ডুটু বোকা।”

এমন কথা জগতে বেঁধে হয় আর কেহ কখনও বলে নাই। সকলে গালে হাত দিয়া বলিল, “ওমা দেখেছ, এরই মধ্যে ছেলের কি বোলচাল! পাকা ছেলে কোথাকার!”

টুকুও আঙুল তুলিয়া খোকার মুখের কাছে গিয়া নাড়িয়া বলিল, “পাকা ছেলে কোথাকার!”

বড়টুকু সময় অবসর সুখা বীণার মুখে খোকা খুকু ছাড়া অন্য কথা নাই, যেন পৃথিবীতে আর কোন ভীষ কি পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না-থাকার তাহাদের কিছু আসিয়া যায় না। মুকুলের অলকার শাড়ী ছই দিন পুরাতন হইয়া যায়, তাহার পর নতুন একটার কথা না ভাবিল কোন রস পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহাদের খোক টুকু যে নিতাই নতুন। হাজার হাজার বার মানবশিশু যে কথা বলিরছে, যে লীলা-চাকল্যের লহর তুলিয়াছে তাহা এই খোকা-খুকুর প্রতি কথায় প্রতি অঙ্গক্ষেপে যেন সৃষ্টিতে প্রথম দেখা দিতেছে। মুকুল এই পৃথিবীতে পঁচিশ বৎসর বাস করিয়াও আজ তাহা প্রথম আবিষ্কার করিল।

খোকার চোখে যুগ আসিয়াছিল। মা তাহাকে কোলের উপর টানিয়া আঁশে আঁশে দোলাইয়া গান ধরিল—“ধন, ধন, ধন, এ-ধন বার বারে নাই তার বুখাই জীবন।” খোকা ছোট কটি মুষ্টিতে মার গলার হার চাপিয়া বুকুর কাছে আগাইয়া আসিল।

আজ মুকুল মনে বেনন’র কঁটা তাহাকে বুখাইয়া দিল, ম’মুখ এ-সকল কথা শুধু ছড়া কাঁটিবার জন্যই লিখে

নাই। কত যুগ ধরিয়া কত মায়ের মনের কথা এই ছোট ছড়াটুকুর ভিতর পুঞ্জীভূত হইয়া আছে, তাহাদের বহু সাধনার আভাসও এই কথাগুলির ভিতর ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাই বুঝি তাহার আজ সত্যসত্যই বিশ্বাস হইল সন্তানের অভাবে স্বামী হরত আবার বিবাহ করিয়াও বলিতে পারে। মুকুল হঠাৎ উঠিয়া গিয়া ঠাকুরঘরে উণ্ড হইয়া প্রণাম করিয়া জোড়করে বলিল, “হে ঠাকুর, তোমার কোনো দিন ডাকি নি, আগ্র বড় হুখে ডাকছি। কাণা খোঁড়া যা-হোক একটা কোলে দাও ঠাকুর, কিন্তু সতীন-মরণ দিও না।”

নীচে তখনও বীণা খোকনকে সুর করিয়া ঘুম পাড়াইতেছিল,

“তারা কিসের গরব করে।

‘(তারা) আগুনে পুড়ে কেন না মরে।’

মুকুলের মনে হইল বীণা বেন তাহারই ধন-ঐর্ষ্যকে বিক্রপ করিয়া তাহাকে শুনাইয়া শুনাইয়া বাক্যবাণ বর্ষণ করিতেছে।

৪

মুকুল আবার খণ্ডরবাড়ি কিরিয়া আসিয়াছে। বিধাতা তাহার জ্ঞেদ রক্ষা করিয়াছিলেন তাহার অজ্ঞাতেই। সে জানিত না যে, যে-সন্তান না-হওয়ার হুখে ও অপমানে সে এত দিনের স্বামীর সংসার এক দিনেই ছাড়িয়া চলিয়া আসিয়াছিল সেই সন্তানকে সে তখনই আপনার শরীরে বহন করিয়া বেড়াইতেছে।

একথা বুঝিবার পর আর সে অভিমান করিয়া স্বামীর নিকট হইতে দূরে পড়িয়া থাকিতে পারিল না। এ-সংসার স্বামীর আগে আর কাহাকেও সে দিতে পারে না, দেওয়া চলে না।

বাড়ি আসিয়া মুকুল সবার আগে তাহার রেশমের শাড়ীগুলি বাহির করিয়া কাটিত বলিল। এই কাপড়ের বোকা আলমারীতে সাজাইয়া রাখিয়া কি হইবে? তাহার চেয়ে তাহার অনাগত শিশুসেবতার পূজা ইহাতে করিলে মনে অনেক তৃপ্তি পাওয়া যাইবে।

জয়ন্ত দেখিয়া বলিল, “ওকি ওকি, এ আবার কি

রকমের পাগলামী? ছেলের মা’রা কি কেউ ভাল কাপড় আর পরে না? ওগুলোকে মিথো কেটে কুটিকুটি করছ কেন? বাজারে এখনও অনেক সিনের দোকান আছে। তোমার ছেলের জামা-কাপড়ের কিছু অভাব হবে না।”

মুকুল লজ্জা পাইয়া বলিল, “না না, তার জন্তে নয়। ও কাপড়গুলো পরতে আর আমার ভাল লাগে না, তাই কেটে ফেলছি। মামুষে কাটলে তবু কোনো কাজে আসে, পোকায় কাটল ত সবটাই লোকসান।” তার পর মুখ ঘান করিয়া বলিল, “তাছাড়া এই বুড়ো বয়সে ছেলেপিলে হওয়া, বাচব কি মরব কে জানে? তখন এক-আলমারী কাপড় দেখে তোমরা আপশোষ করবে, নরত সতীন এসে পরবে। বিয়ে ত তোমার ঠিকই হচ্ছিল, মায়ের থেকে আমি আবার ক’মাসের জন্তে বাগড়া দিলাম।”

জয়ন্ত বলিল, “আচ্ছা থাক, অত বাজে কথা বকে কাজ নেই। সমস্ত ইউরোপ আমেরিকা স্তম্ভ মেরের বুড়ো বয়সে ছেলে হ’তে পারছে, আর তোমার বেলায় যমরাজা ওৎ পেতে ক’সে রয়েছে আর কি?”

মুকুলের মনে সত্যসত্যই ভয় ঢুকিয়াছিল, হরত এবার তাহার ঘাইবার দিন ধনাইয়া অ’সিয়াছে। সব মুখ কি মানুষের বরাতে একসঙ্গে সহ হর? তবু সে ভয়টা ঠেকাইয়া রাখিতে চেষ্টা করিত আপনাকে নানা তত্ত্বকা শুনাইয়া। মরণ ত মানুষের হইবেই এক দিন, দীর্ঘ আয়ুর পিছনে চিরকালব্যাপী শূন্যতা ফেলিয়া রাখিয়া মরার অপেক্ষা এই মরণই ত তাহার ভাল। তাহার স্বল্পায়ু জীবনের মধ্যে হিন্দুনীরী কাম্য সকল সুখই সে ভোগ করিয়াছে; এখন ঘাইবার বেলা যদি বংশধারাকে চির-প্রবাহিত রাখিবার আশা ও গোরব লইয়া মরিতে পারে তাহা হইলে না-ই বা পৃথিবীতে আর কুড়ি-পঁচিশ বৎসর একই সূর্য্যোদয় ও সূর্যাস্ত দেখিল এবং একই অন্নজন্য বার বার করিয়া খাইল! তাহা সে কোনদিন দেখে নাই সেই সন্তানের মুখ একবারটি দেখিয়া হাসিয়া সে জগতের নিকট বিদায় লইতে পারিবে।

মুকুলের সন্তানের অভ্যর্থনার নানা আয়োজনের সঙ্গে দিন অগ্রসর হইয়া আসিতে লাগিল। ছেলের জামা,

মোজা, টুপি, দোলা, খাট, গাড়ী কোনটারই অভাব পিতা মাতা থাকিতে দিল না।

আখিনের পুজার বাজনার সঙ্গে সঙ্গে জয়ন্তদের বাড়িতে শঙ্খধ্বনির হুড়াহুড়ি পড়িয়া গেল। পিসিমা, মায়া সবাই মহা ব্যস্ত। মুকুলের খোকা হইয়াছে। পিসিমা বলিলেন, “ওরে ডাক্ রে ডাক্, দাদাকে ডাক্। ছই হাতে গিনি নিয়ে আস্তে বল, এত দিনে বংশপ্রদীপ ঘর আলো করতে এসেছে।”

মায়া বলিল, “গিনি হবে এখন, বৌদির ত চোখ উন্টে গিয়েছিল, সে আছে না গেছে তাই দেখ আগে। ছেলের আগে মাকে বাচিয়ে তোল, তার পর ওসব মাথা-মুণ্ড ক’রো বত পার।”

খাজী বলিল, “না গো না দিদিমণি, বৌদিদি ঠিক সামলে উঠেছেন। তাঁর জন্তে কোনো ভয় নেই। সোনার টাদকে একবার দেখিয়ে দাও, সকল ছুখকষ্ট সব যজ্ঞা এক মুহুর্তে ভুলে যাবেন।”

ঝি ছেলেকে তুলিয়া মুকুলের মুখের কাছে ধরিল। কি কল্পন অসহায় মুখখানি। দেখিয়া মমতার মুকুলের সারা প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল। এ-ছেলে তাহার বাচিবে ত!

মোহর, গিনি, টাকা লইয়া, ঠাকুর্দাদা ঠাকুমা, কাকা পিসি সকলে দেখিয়া গেল। মুকুলের মনের ভিত্তর কেবলই ছুঃ ছুঃ করিতে লাগিল। ভগবান এত সুখ তাহার সহিবে ত? এ-ছেলে বেন তাহার কোলজোড়া করিয়া বাঁচিয়া থাকে।

৫

মুকুলের বুকভরা ভালবাসা ও দেহ-মন-প্রাণের বদ্ধ আদর লইয়া মুকুলের ছেলে এক বছরের হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু মুকুলের মুখের হাসি একেবারে ম্লান হইয়া গিয়াছে। ছেলে তাহার এত দিনেও উপড় হইতে বসিতে কথা বলিতে

কিছুই শিখে নাই। কলিকাতা শহরের কোন চিকিৎসার সাহায্য লইতে মুকুল বাকি রাখে নাই, কিন্তু সকলেই বলিয়াছে এ-রোগ শিবের অসাধ্য। ছেলের মেরুদণ্ডই জন্ম হইতে বিকৃত। ইহার চিরজীবন এমনই করিয়া কাটিয়া যাইবে।

শিশু মাকে চিনিতে শিখিয়াছে, মাকে দেখিলে হাসে, মা চলিয়া গেলে কাঁদে। ডাক্তার বলে, “ইহার বুদ্ধির কোনো অভাব হইবে না। সবই বুঝিবে, তবে চিরজীবনই পরের উপর নির্ভর করিতে হইবে।”

মুকুল বলে, “ভগবান সবই যদি ওর বাধ দিলেন বুদ্ধিটুকুও না দিলেই পারতেন, আপনার হুঁজুগ্য তা হলে আর কোনো দিন বুঝতে হ’ত না।”

ছেলে যত মা’র মুখের দিকে চাহিয়া হাসে, মা’র চোখ দিয়া ততই জল পড়ে। কাঁদিয়া কাঁদিয়া মুকুলের ছই চোখ লাল হইয়া গিয়াছে। সে দিবারাজি ছেলে লইয়াই পড়িয়া আছে, তাহার বেশভূষা আমোদ-আজাদ সব বেন পূর্বজন্মের বিন্দুতির অতল তলে তলাইয়া গিয়াছে। এ-মুকুল যেন সে-মুকুলই নয়। জয়ন্ত দেখিল, এমন করিলে ইহাকে বাচানোও মুশ্কিল হইবে। মুকুলকে ডাকিয়া অনেক বুঝাইয়া সে বলিল, “দেখ, মামুল্লয়ের পাঁচটা আঙুল কিছু সমান হয় না একটা ছেলে অমন হয়ে ছে ব’লে তার জন্তেই কি প্রাণটা দিতে হবে। বেঁচে থাকলে আরও পাঁচটা ভাল ত হ’তে পারে। সবগুলোই অমনি হবে না।”

মুকুল বলিল, “আর আমার বেঁচে পাঁচটা ছেলে নিয়ে কাজ নেই। আমি স্বার্থপরের মত দেবতার দোর ধরে কাণা-খোঁড়া ছেলে চেয়েছিলাম। ভগবান আমাকে উচিত শিক্ষা দিয়েছেন। এর চেয়ে আমার সতীন হওয়াও ভাল ছিল। ছুঃ পেতাম আমিই পেতাম! আমার বন্ধা নাম ঘোচাতে চিরটা জীবন ধরে আমার প্রাণের বাড়া বাছা ত ছুঃ পেত না।”



বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য—শ্রীহুমায় সেন। রঞ্জন
প্রকাশালয়, কলিকাতা, ১৩৪১। পৃ. ২২২।

শ্রীযুক্ত হুমায় সেন মহাশয়ের নাম বাঙ্গালা ভাষা সমালোচনার ক্ষেত্রে অপরিচিত নহে। তাঁহার এই সারগর্ভ পুস্তকখানি যে শুধু তাঁহার পাণ্ডিত্যের উপযুক্ত হইয়াছে, তাহা নহে,—বর্তমান ভাষা-বিকৃতির যুগে এরূপ ঐতিহাসিক সমালোচনার যথেষ্ট প্রয়োজন আছে বলিয়া, ইহা সমন্বয়যোগ্যও হইয়াছে। বাঙ্গালা পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন যে, বাঙ্গালা দেশে উনবিংশ শতাব্দীর অষ্টাদশ কালটির মধ্যে, গদ্য-সাহিত্যের স্বষ্টিও একটি প্রধান কীর্তি। সেই গদ্য-সাহিত্য-সৃষ্টির ধারাবাহিক ইতিহাস সাধারণ পাঠকের অজ্ঞাত না হইলেও, খুব সম্প্রস্ট নহে।* হুমায় বাবুর বহুপ্রযত্নাধ্য রচনা, উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত, সেই সাহিত্যের যে তথ্যপূর্ণ ও সুশৃঙ্খল ধসড়া-প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে, তাহা শুধু বিশেষজ্ঞের নহে, সাধারণ পাঠকেরও আদরনীয় হইবে। এ-পর্য্যন্ত এই বিষয়ে যে-সকল পুস্তক বা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে অধিকাংশই নির্ভরযোগ্য বিবরণ হইতে পারে নাই; কারণ, এই সকল রচনা হয় তথ্য ও অতথ্য নির্মিতারে গ্রহণ করিয়াছে, অথবা শৃঙ্খলগত উচ্ছ্রাসে পর্বাবসিত হইয়াছে। জ্ঞাতব্য তথ্য-সংগ্রহ ও সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ হিসাবে হুমায় বাবুর পুস্তক নাস্তিদোষ হইলেও মূল্যবান, তাহাতে সন্দেহ নাই। সমগ্র বাঙ্গালা গদ্য-সাহিত্যের উৎপত্তি ও ক্রম-বিকাশ সম্বন্ধে, তাঁহার রচনাই পূর্ণবিষয় না হইলেও, এ-পর্য্যন্ত একমাত্র শৃঙ্খলাবদ্ধ বিবরণ বাঙ্গালা পাঠকের গোচরে আনিয়াছে।

কিন্তু হুমায় বাবু যে-মনোভাব লইয়া তাঁহার গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন, তাহা সাহিত্য-রসিকের নহে, তথ্যমাত্র সন্ধানী বৈয়াকরণের মনোভাব। ব্যাকরণ-অভিজ্ঞানের দিক লইয়া ঋঁহার চর্চা করিয়াছেন। তাঁহারে পরিভ্রম নিরর্থক, এ-কথা বলিতেছি না; কিন্তু একদিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকার জন্ত, নিছক বৈয়াকরণ অনেক সময় মাত্রাজ্ঞান হারাইয়া বসেন। হুমায় বাবু বাঙ্গালা গদ্য-সাহিত্যের প্রায় সমস্ত ব্যাকরণমাত্র লেখকের গদ্য-সাহিত্যের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ করিয়াছেন। গবেষণা হিসাবে তাহার মূল্য কেহই অস্বীকার করিবেন না; কিন্তু তাঁহার খুঁটিনাটি বিশ্লেষণই কোনও বিশিষ্ট গদ্য-সাহিত্যের প্রকৃত সৌন্দর্য উপলব্ধি করিবার একমাত্র উপায় নহে। ইহা ভাষাতত্ত্ব হইতে পারে, কিন্তু তব্ব সকল সময়ে সত্য না হইতেও পারে। বক্রিমচন্দ্র হরত ব্রালিঙ্গ শব্দের বিশ্লেষণ-পরে জীপ্রত্যয়ের বাড়াবাড়ি করিয়াছেন, অথবা অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রচুর ব্যাকরণ দুষ্ট ব্যবহার করিয়াছেন, অথবা তৎসম ও উত্তর শব্দের নির্মিতারে প্রয়োগ করিয়াছেন; কিন্তু এইরূপ বিশ্লেষণের দ্বারাই কি বক্রিমচন্দ্রের অপূর্ণ গদ্য-সাহিত্য প্রকৃত সৌন্দর্য-বোধ হইবে? দুঃখের সহিত স্বীকার করিতে হইতেছে, হুমায় বাবুর বিবরণ পড়িয়া মনে হইল যে, লোকে বক্রিমচন্দ্রের গদ্য-রচনার অথবা অজ্ঞাতপূর্ণ স্বথ্যাক্তি করে; বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে ইহা শ্রুতিপ্রদায়মান হইবে যে, তিনি প্রকৃতপক্ষে অতি বিজ্ঞ গদ্যই লিখিতেন। হুমায় বাবুর বহু পরিভ্রমপ্রসূত পুস্তকের অথবা

গুণাপকরণ আমাদের উদ্বেগ নহে; কিন্তু তিনি পুস্তকের নামকরণ ব্যাপক নামকরণ করিয়াছেন—‘বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য’। এক্ষেত্রে ভাষাতত্ত্বের দিক হইতে আলোচনা একেবারে অপ্রয়োজনীয় নহে; কিন্তু সাহিত্যে গদ্য-সাহিত্যের বিচারে এ-কথাও মনে রাখিতে হইবে যে, ভাষার অস্থি-সংস্থান এবং তাহার দেহ-লাবণ্য এক বস্তু নহে; একের বিচারে অপরটির উপর শাসন জারি করিলে, উভয়েরই অবিচার করা হয়।

শ্রীশ্রীলকুমার দে

নরবাঁধ—শ্রীমেনাজ বহু! রসচক্রে সাহিত্য সংসদ, ১৫, ব্রাহ্ম
বসন্তরায় রোড, কলিকাতা। মূল্য ১০।

‘নরবাঁধ’ আর ‘মাথুর’—এই দুইটি গল্পে প্রায় আধাআধি করিয়া ১০০ পাতার বইখানি জুড়িয়া আছে।

যে অতি অল্পসংখ্যক প্রতিভাবান লেখক একেবারে জয়পতাকা লইয়া সাহিত্যক্ষেত্রে নামেন, শ্রীমেনাজ বহু তাহাদেরই মধ্যে এক জন। এর ব্রত বাংলাকে বাঙালীর কাছে পরিচিত করা। দেশের অন্তলন্টার পরিচয় পাইতে হইলে যেখানে গিয়া উত্তীর্ণ হইতে হইবে সেই মধ্যস্থলটির পথ লেখকের ভাল ভাবেই জানা আছে।

লেখার মধ্যে এমন একটি অপরূপ সরসতা আছে যে, যে বিদগ্ন আর অবাধ আনন্দের সহিত ছেলোবেলায় রূপকথা শোনা যাইত, বইখানি পড়িবার সময় তাহারই যেন একটা আবছায়া স্মৃতি মনকে অস্তিত্ব করিয়া বসে। ভাষা বেশ স্বাভাবিক—নাৎ মাঝে স্বভাবের ক্ষতি হইয়া উঠে। চরিত্রগুলি খুব সজীব—ডাকিয়া সঙ্গে লইয়া যুরে।

এমন বইখানিতে এক জায়গায় কিন্তু একটু নিরাশ হইতে হইল। ‘নরবাঁধ’ গল্পটি ২৪ পাতার আসিয়া শেষ হইয়া গেছে; তাহার পর আর টানিয়া লইয়া যাওয়া ভাল হয় নাই। ২৪ হইতে ৭০ পাতার মধ্যেও লেখার সব বিশিষ্টতাই বর্তমান, কিন্তু এ ২৪ পাতার জোড়ের কথাটা বরাবরই মনকে গাঁড়া দেয়। সম্পূর্ণতার বাহিরে যায় নাট বলিয়া মাথুর গল্পটি নিখুৎ হইয়াছে।

ছাপা, বাঁধাই, কাগজ—সবই বেশ ভাল।

শ্রীবিহুতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

বিশ্বকোষ—বঙ্গের বহু সাহিত্যিকের সহযোগিতায় প্রাচ্য-বিদ্যামহার্ণব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বহু সিদ্ধান্তব্যবস্থি তবচিত্তামণি কর্তৃক সংকলিত ও ২০ নং বিশ্বকোষ লেন, বাগবাজার, কলিকাতা, হইতে শ্রীবিদ্যনাথ বহু কর্তৃক প্রকাশিত। দ্বিতীয় সংস্করণ। প্রথম ভাগের দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতি সংখ্যা ৭০ পাতা, ১২ সংখ্যার অগ্রিম মূল্য ৫০, এক ভাগ বা ২৫ সংখ্যার অগ্রিম মূল্য ১০০ টাকা।

বঙ্গভাষার এই বিখ্যাত এনসাইক্লোপিডিয়ার পরিচয় আমরা প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইবার পর দিয়াছি। ইহা নিয়মিত রূপে পূর্ববৎ বিদ্যাবত্তার সহিত সংকলিত ও সম্পাদিত হইতেছে। আবশ্যকমত ছবি ও মানচিত্র ইহাতে দেওয়া হইতেছে।

বঙ্গের ও বঙ্গের বাহিরের বাঙালীদের শিক্ষাসংক্রান্ত সব এতদ্বায়ে, সাধারণ পুস্তকালয়ে এবং সম্ভ্রম অবতার লোকবঙ্গের পারিবারিক পুস্তকসংগ্রহে ইহা রাখা উচিত।

পুরাতনই নতুন—“ভিকার বুলি” ও “মন পাগলের বুলি”র অমূল্য। ‘প্রেম ভিখারী’ শ্রীমোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক রচিত। ৩৩ নং মাকলাউড স্ট্রিট, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা। কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে পাওয়া যায়।

২১৩ পৃষ্ঠার এই বহিখানিতে ছড়ার ছন্দে খুব সহজ ভাষায় লেখা ২৪২টি কবিতা আছে। কবিতাগুলি পারমার্থিক ও ধর্মনৈতিক ভাবে পূর্ণ, কিন্তু নীরস নহে। অনেকগুলি পড়িয়া প্রীতি ও উপরুত হইয়াছি।

বঙ্গীয় শব্দকোষ—শ্রীহরিশচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত। “বিষভারতী” কর্তৃক প্রকাশিত, শাস্তিনিকেতন। প্রতি খণ্ডের মূল্য আট আনা, ডাকমাণ্ডল এক আনা। ত্রৈমাসিক ১০/০, বায়ার্সিক ৩০/০, বার্ষিক ৩৫০। মাসে এক খণ্ড প্রকাশিত হয়।

বাংলা ভাষার এই বৃহত্তম অভিধানের পরিচয় আমরা পূর্বে দিয়াছি। পঞ্চদশ খণ্ডে “আ” শব্দ হইয়াছে। শব্দ শব্দ “আহর” আহরান, অতুতি। শ্রীযুক্ত হরিশচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার পাণ্ডিত্য এবং বহুবর্ষব্যাপী অধ্যবসায় ও নিষ্ঠার জন্য প্রস্তুতভাজন, অধিকন্তু তিনি ধনশালী না-হইলেও এবং কোনও বিখ্যাত পুস্তক-প্রকাশকের সাহায্য না-পাইয়া থাকিলেও যে নিজের বায়ে এতবড় একটি অভিধান ছাপাইতেছেন, তাহার জন্য বঙ্গসাহিত্যামুগ্ধগণী সকল ব্যক্তির নিকট হইতে উৎসাহ পাইবার দাবি করিতে পারেন। বাঙালীদের সমুদয় বিদ্যালয়, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয় ও এতদ্বায়ে এই অভিধান ক্রীত ও রক্ষিত হওয়া আবশ্যিক। যে-কেহ বাংলা-সাহিত্যের চর্চা করিতে চান, ইহা তাঁহারই কাজে লাগিবে।

বঙ্গবীণা—শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীচাক্রক্স বন্দ্যোপাধ্যায়। ইন্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ। পৃষ্ঠাসংখ্যা ৫৫৮+২২। শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ রায় চৌধুরী মুখপাতের রঙীন ছবিটি আঁকিয়া দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদার প্রচ্ছদপটের পরিকল্পনার রচয়িতা। মূল্যের উল্লেখ নাই।

এই হৃদয় ও হৃদয়িত বহিখানি ২২২টি গীতিকবিতার সমষ্টি। পুস্তকখানির “পরিচয়” দিয়াছেন স্বয়ং কবিসার্কভৌম রবীন্দ্রনাথ। কবিতাগুলি ছাড়া ইহাতে কবি-পরিচয় ও কবিতা-পরিচয় আছে। তাহার সাহায্যে কবিতাগুলি বুঝিবার ও তাহার রস আশ্বাদন করিবার সুবিধা হইবে। কবিতাসমূহের প্রথম পংক্তির বর্ণিত্রিকম হুতা এবং কবির বর্ণিত্রিকম হুতা থাকার পুস্তকখানি ব্যবহার করিবার খুব সুবিধা হইবে। সংকলন ভালই হইয়াছে।

“ভূমিকা”র লেখা হইয়াছে, “বঙ্গসাহিত্যের প্রাচীনতম কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক কাল পর্যন্ত লেখা গীতিকবিতাগুলি

হইতে কিছু কিছু চয়ন করিয়া বঙ্গবীণার চারিটি স্তম্ভক রচিত হইয়াছে।” “চতুর্থ-স্তম্ভকে জীবিত কবির ১২০০ সাল পর্যন্ত লেখা কবিতা গৃহীত হইয়াছে।” এই সালটি কেন সঙ্কলকরা নির্বাচন করিয়াছেন তাহা বলেন নাই। রবীন্দ্রনাথেরই বহু উৎকৃষ্ট গীতিকবিতা ১২০০ সালের পরে লেখা।

বিদ্যাসাগর চরিত।—শ্রীশরৎকুমার রায়। প্রকাশক রায় এণ্ড কোং, ২২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা। ১৩৪ পৃষ্ঠা এবং কয়েকখানি স্বতন্ত্রমুদ্রিত ছবি।

এই পুস্তকখানি পড়িলে পাঠকগণ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনবৃত্তান্ত, নানা প্রকারের কৃতিত্ব, বহু কীর্তি ও তাঁহার চরিত্রের সহিত পরিচিত হইতে পারিবেন। আগে যে-সকল বিখ্যাত লেখক তাঁহার সম্বন্ধে পুস্তক বা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাঁহাদের অনেকের মন্তব্যও ইহাতে সংকলিত হইয়াছে। বহিখানি হালিখিত। ভুল কিছু আছে। যেমন চতুর্থ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার “আঁড়” বর না লিখিয়া “আঁড়” বর লিখিয়াছেন। বহিখানির ছাপা ভাল।

কালিদাসের পাখী।—শ্রীসত্যচরণ লাহা, এম্-এ, পিএইচ-ডি, এক-জেড-এস্, এম্-বি-ও-ইউ, প্রণীত। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা ১২৩৪। মূল্য ছয় টাকা। পৃষ্ঠাসংখ্যা ২২৬+১২। দুইখানি বহুবর্ণ ও এগারখানি একরঙা স্বতন্ত্র মুদ্রিত ছবি। কাগজ ও ছাপা অতি উৎকৃষ্ট। মজবুত কাপড় দাঁধান ও তাহার উপর হস্তের রঙান ছবি। পৃষ্ঠা ‘প্রবাসী’র চেয়ে দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে এক ইঞ্চি আন্দাজ ছোট।

পঙ্কিতবর্ণবর্ণে তাঁহাদের কথা প্রাথমিক বলিয়া গৃহীত হয়, উষ্টর শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা মহাশয় তাঁহাদের মধ্যে অল্পতম। বস্তুতঃ, বাংলা দেশে, পক্ষীদের সম্বন্ধে তাঁহার সমান জ্ঞান আর কাহারও আছে বলিয়া অবগত নহি। তাঁহার নিজের একটি চিড়িয়াখানা আছে। তাহাতে নানাজাতীয় পক্ষী পালিত হয় এই চিড়িয়াখানার সাহায্যে তিনি তাহাদের জীবনের সমুদয় ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করেন।

“কালিদাসের পাখী” বহিখানিতে তিনি কালিদাসের নাটক ও অন্ত্যস্ত কাব্যে বর্ণিত বা উল্লিখিত পাখীদের সম্বন্ধে কবি বাহা বলিয়াছেন, তাহা কিরূপে বিজ্ঞানসম্মত তাহা দেখাইয়াছেন। কালিদাস ছিলেন কবি, কিন্তু কবি বলিয়া তিনি পক্ষীদের সম্বন্ধে কল্পনা বা অনুমানের আশ্রয় লয়েন নাই, পর্যবেক্ষণ দ্বারা তাহাদের আকৃতি প্রকৃতি অবগত হইয়াছিলেন।

বহিখানি মনোহর। পাইবার পরই পড়িয়া শেষ করি। ইহার বিস্তারিত বর্ণিত্রিকম হুতা ইহার একটি বিশেষত্ব। কালিদাসের এতাবলোতে উল্লিখিত আর ত্রিশ রকমের পাখীর কোথার কিভাবে কিরূপ উল্লেখ আছে, তাহা হুতার সাহায্যে অনায়াসে বুঝিয়া পাওয়া যায়।

অলঙ্কার

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাসুধণ

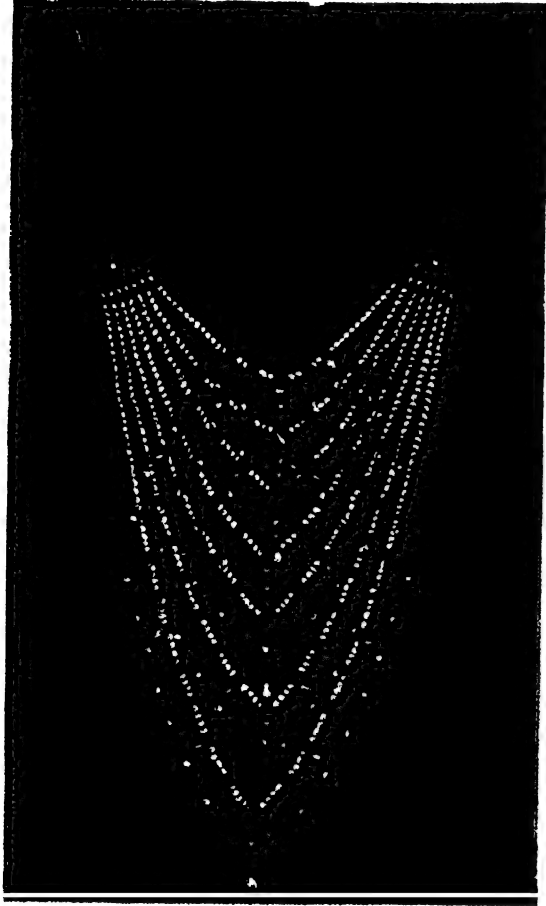
"নাতি কা হৃগন্ধ হৃগ নহী জ্ঞানত
চুঁচুত ব্যাকুল হোই।"

হরিণ দেখে তাহার চারিদিক্ হৃগন্ধে আমোদিত, সারা বন গন্ধে ভরিয়া গিয়াছে। হরিণ গন্ধে মাতোয়ারা হইয়া বনের চারিদিকে, ঝোপের এদিক্-ওদিক্ অন্বেষণ করে; বৃষ্টিতে পারে না সে—এ মধুর প্রাণ-মাতান গন্ধ কোথা হইতে আসিল। গন্ধের আকর যে তাহারই মধ্যে বিরাজ করিতেছে, তাহারই অভ্যন্তরস্থ কস্তুরীর গন্ধ যে তাহারই আশপাশ সৌরভে মাতাইয়া তুলিয়াছে—অজ্ঞান হরিণ বেচারী তাহা বোঝে নাই; তাই সে চারিদিকে এমন করিয়া ব্যাকুল হইয়া চুঁড়িয়া বেড়াইতেছে।

সকল যুগে সকল অবস্থায় মানুষ সৌন্দর্যের উপাসক। সে সৌন্দর্যের অন্বেষণে চিরজীবন ঘুরিয়া বেড়ায়। মানুষ পৃথিবীতে জন্মায়, সেখানে সৌন্দর্য উপলব্ধির জন্য কিছু দিন সুখ-দুঃখ ভোগ করে, হাঁসে-কাঁদে, এই করিয়া মৃত্যুকে বরণ করে। কিন্তু যত দিন সে পৃথিবীতে থাকে, সৌন্দর্যের আকর্ষণে মুগ্ধ হইয়া তাহারই সন্ধানের জন্য ধন, ঐশ্বর্য, সুখ, যশ, প্রতিপত্তির মধ্যে সৌন্দর্যের অন্বেষণে সে ছোটে। সৌন্দর্যের জন্য সে লালসারিত, কিন্তু জানে না সে, তাহার সৌন্দর্যোপলব্ধি কিসে হইবে। অথচ তাহার নিজের মধ্যে এমন একটা কিছু আছে যাহাকে পাইবার জন্য সে নিরবধি অসহ দুঃখকষ্ট সহ করিয়াও বাচিয়া থাকিতে চায়। নিজের অজ্ঞাতসারে নিশ্চয়ই সে এমন একটা কিছুর আশ্রয় পাইতেছে যাহাকে ছাড়িয়া থাকা তাহার পক্ষে অসম্ভব। তাহাকে সেই অজ্ঞাত বস্তুর জন্য আগ্রহান্বিত হইয়াই যেন বাচিয়া থাকিতে হইবে। কিন্তু সৌন্দর্যের আকর যে তাহারই মধ্যে মানুষ তাহা না বুঝিয়া সংসারের আবর্তে নিরন্তর ঘুরিয়া মরিতেছে। আপনার শরীর ও মনের আশ্রয় সে যে-সকল অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছে, যত দিন সে তাহাদের নির্গূঢ় মর্ম ও চূড়ান্ত অর্থ আবিষ্কার করিতে

না পারে তত দিন সে বাহ্যসৌন্দর্যের অন্বেষণে ঘুরিয়া বেড়ায়। যখন তাহা আবিষ্কার করিবার ক্ষমতা মানুষের প্রাণ আকুল হয়, তখন সে এই বিশ্বদমস্তার নির্বিবোধ মীমাংসার জন্য প্রস্তুত হইতে প্রস্তুত না হইয়া থাকিতে পারে না। কলে জীবের চরম লক্ষ্য কি তাহারই অনুসন্ধান করিতে থাকে। কিন্তু যত দিন বাহ্যসৌন্দর্যের প্রতিষ্ঠা যাহা তাহা লাভ করিবার সৌভাগ্য মানুষের না-হয়, তত দিন সে বাহ্যসৌন্দর্যের পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিয়া থাকে। এই বহিঃসৌন্দর্য্যভাবপ্রণোদিত হইয়াই, একদিকে নিজের মতিবুদ্ধি এবং অন্তরিকে সমাজের প্রচলিত কচির অনুবর্তী হইয়া মানুষ বরাবর চলিয়া আসিয়াছে। সমাজের সঙ্গে তাহার একটা সম্বন্ধ আছে, একথা সে কখনও ভোলে নাই। তাহার নিজের দারিদ্র্যের কথাও তাহাকে ভাবিতে হইয়াছে। আবার সঙ্গে সঙ্গে তাহাকে দশ জনের এক জন হইয়া থাকিতে হইবে,—হুতরাং তাহাকে বাচিয়া থাকিতে যে হইবে তাহাও সে উপলব্ধি করিয়াছে। বাচিয়া থাকিতে হইলে নানা বাধাবির অন্তরায়ের হাত হইতেও আত্মরক্ষা করিতে হইবে। শরীরে কোন ব্যাধি না হয় এবং পারিপার্শ্বিক ও দৈব ঘটনা হইতে তাহার সুখ-স্বাস্থ্যের কোনরূপ ব্যাধাত না ঘটে তজ্জন্য তাহাকে চেষ্টা করিতে হইবে। এইজন্য প্রথম প্রথম মানুষ আভিচারিক তত্ত্বে নানা ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে লাগিল। অল্পে রক্ষা-কবচ ধারণ করিল। ক্রমশঃ তাহার মধ্যে তাহার হৃগ সৌন্দর্য্যবোধ জাগিয়া উঠিল। দেশকালপাত্রানুসারে আত্মরক্ষা ও সৌন্দর্য্যপ্রকাশের প্রচেষ্টা হইতে রক্ষা-কবচগুলি ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিল। স্ত্রীপুরুষভেদে তাহাদের তারতম্য হইল। শনৈঃ শনৈঃ অলঙ্কারের সৃষ্টি হইল। বিবাহিত ও অবিবাহিতের পরিচ্ছদের পার্থক্যের সঙ্গে সঙ্গে অলঙ্কারেরও পার্থক্য ঘটিল। ব্যক্তিগত কচি এবং সমাজের প্রচলিত কচির প্রভাব অলঙ্কারকে নানা রূপ প্রদান করিল।

সমাজের সকল অবস্থাতেই অলঙ্কারের প্রতি ঝোঁক, সাক্ষ্যসজ্জার প্রতি ঝোঁক মানুষের রহিয়াছে। যখন মানুষে মৃৎপাত্রের ব্যবহার জানিত না, যখন তাহাদের মধ্যে কৃষির প্রচলন হয় নাই, যখন মানুষে কঙ্কদিগকে গৃহে পালন



পাণ্ডবের সাতনরা হার

করিতে শেগেনাই, সেই আদি প্রত্নযুগও মানুষের মনে শরীরকে অলঙ্কৃত, ভূষিত ও মণ্ডিত করিবার প্রবৃত্তির উন্মেষ হইয়াছিল। ফুজিয়ান জাতি, আণ্ডামান দ্বীপের প্রাচীন জাতি প্রভৃতি যে-সকল আদিম জাতি আজও বাচিয়া থাকিবার সৌভাগ্যলাভ করিয়াছে তাহাদের মধ্যে শরীর-মণ্ডনের আদিম প্রথার নিদর্শন কিছু কিছু পাওয়া যায়। আদি প্রত্নযুগের মানুষ শরীরের ত্রী ও

শোভা সম্পাদনের জন্ত স্থায়ীভাবে অঙ্গবিশেষের বিকৃতি সাধন করিত, উদ্ধি-চিত্রণে অঙ্গ বিভূষিত করিত, অঙ্গে রং ফলাইত এবং রক্তভরণ প্রভৃতি দিয়া দেহ মণ্ডিত করিত। রক্তভরণের মধ্যে কণ্ঠে পরিহিত হারের ব্যবহারই আদিম জাতিদের মধ্যে প্রচুর পরিমাণে ছিল। এই হার নানা আকারে, নানা উপকরণে নিৰ্ম্মিত হইত। কণ্ঠভরণ, নাসালঙ্কার, অধরভূষণ, হস্তভরণ, চরণ-মণ্ডন ও কটি-মেথলা নানা জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। দেশ, কাল ও জাতিভেদে রুচির বিভিন্নতা অন্তান্ত ব্যাপারের ন্যায় অলঙ্কারবিষয়েও সুস্পষ্ট। আদিম যুগে প্রকৃতিজাত সৌন্দর্য-উপকরণে অঙ্গভরণের ভূরি ভূরি নিদর্শন পাওয়া যায়। পাখীর পালকে শরীর অলঙ্কৃত করিবার প্রথা এখনও রহিয়াছে। প্রশান্ত-মহাসাগরের কোন কোন দ্বীপের অধিবাসীরা কাকের পালকে দেহ শোভিত করে। তাহারা কড়ির হারও পরে। ইউরোপের মুসলমান ইংরেজ অথবা ফরাসী জাতি উটপক্ষী ও ময়ূর প্রভৃতির চাকচিক্যময় পালকের সজ্জা এখনও ভালবাসে। অস্ট্রেলিয়ার অধিবাসীগণ তাহাদের পূৰ্বপুরুষের চিত্ররূপ জন্ত ও বুদ্ধাদি, দেবক প্রভৃতি নিজেদের শরীরে প্রচ্ছন্ন করিয়া থাকে। এক সময়ে মানুষ প্রজাপতির ডানা, নানাপ্রকারের বীজ, অতুল্য প্রস্তর, বিচিত্র পত্র প্রভৃতি অঙ্গে ধারণ করিয়া তাহা অঙ্গশোভা বর্ধন করিয়াছে। তারপর জ্ঞান ও যুগোপযুক্তির সঙ্গে সঙ্গে নানা ধাতুর অলঙ্কারের সৃষ্টি করিয়াছে। কেমন করিয়া এই সমস্ত প্রসাধনের ব্যাপার ঘটিল তাহা অনুসন্ধানের বিষয়।

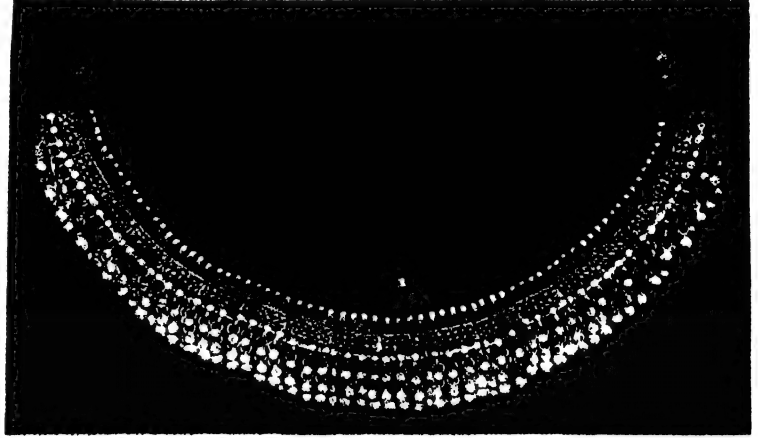
যে করিয়া হউক অলঙ্কার-প্রীতি মানুষের মনকে অধিকার করিয়া বসিয়াছে। অলঙ্কার কোন দিন মানুষ ত্যাগ করিতে পারিবে বলিয়া মনে হয় না। আমরা বলিয়া থাকি কামকাঞ্চনত্যাগী সংসার-বিরাগী তাপসেরা অলঙ্কারের প্রতি বিরূপ। তাঁহারা কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগের জন্ত সাধনা করেন বটে, কিন্তু তাঁহারাও অলঙ্কার ছাড়িতে পারেন না। তাঁহারা যে জটাধারণ করেন, চীর ও উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, ভঙ্গ বিলেপন করেন এবং সাম্প্রদায়িক প্রথানুযায়ী রুদ্রাক্ষ, দণ্ড, কমণ্ডলু, সিন্দুর, কণ্ঠভরণ, কটি-শৃঙ্খল, চিমটা, জিশলাদি ধারণ করেন।

সেগুলি কি অলঙ্কারের রকমফের নয়? বৈষ্ণব-বৈরাগীর কৌপীন, বহির্বাস, মালা, তিলক, শিখা, এগুলিও পুরাঙ্গুর অলঙ্কার-প্রিয়তার নিদর্শন।

অলঙ্কার শোভা বর্দ্ধন করে। কিন্তু আমাদের শাস্ত্র তাহা বর্দ্ধন করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন। যে-দেশের নীতি উপদেশ দেয় অর্থ অনর্থের মূল— অর্থমনর্থ ভাবয় নিত্য নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্,—সে-দেশে কেবল শোভা-সংবর্দ্ধনের জন্য অর্থসাপেক্ষ অলঙ্কারকে বিলাস-বাসনের নিদান ভাবা স্মৃতি ভিন্ন আর কি বলিব? সাধু, সন্ন্যাসী, বৈরাগী অলঙ্কারের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হ'ন ইউন, কিন্তু গৃহীর পক্ষে অলঙ্কার তাগি করা হুঙ্কর। একেবারে অনাবশ্যক একথা বলিতে তো আমার সাহসে কুলায় না। অলঙ্কার আমাদের ধর্মকন্মের অনুষ্ঠানে আমাদের সহায়। বিবাহে আমাদের সালঙ্কারা কত দান করিতে হয়। সর্বকন্মের প্রারম্ভে দেবতা ও গুরুপুরোহিতের অঙ্গুরীয়-বরণ প্রয়োজন। পারিবারিক মেহ-প্ৰীতি-বন্ধনে অলঙ্কার আমাদের প্রধান অবলম্বন। অর্থবিজ্ঞানের বহু সমস্তার সাধক অলঙ্কার। ইহার প্রসাদে কত শিল্প-কলা, কত বিজ্ঞান ফুটিয়া উঠিয়াছে, কত ধাতু ও রত্নতত্ত্বের অনুসন্ধান জাগিয়া উঠিয়াছে।

সকল দেশের চেয়ে ভারতে গহনার আদর বেশী। প্রাচীনতম না হইলেও অপেক্ষাকৃত পুরাতন আর্ষাগণ অলঙ্কারের খুব প্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের বড় বড় বীর যোদ্ধারা অলঙ্কার পরিতেন। আমাদের স্থাপত্যে গহনাপরা এরূপ যোদ্ধামূর্তি যথেষ্ট আছে। আর সেগুলি সবই এক ধরণের—উৎসবের বেশে সজ্জিত—তহপযোগী অভরণে অলঙ্কৃত। ভারতীয় শিল্পের ইতিহাসে এই সমস্ত মূর্তি খেন একই ছাঁচে ঢালা—পরিবর্তন কাহাকে বলে তাহারা খেন জানেও না, বোঝেও না। আশ্চর্য্য, ভারতের আশপাশের দেশেও এই একই অপরিবর্তনীয় নীলার অভিনয় হইয়াছে। অপেক্ষাকৃত প্রাচীন আর্ষাদের এবং আর্ষা-ঐপনিবেশিকদের

উৎসবোপযোগী অলঙ্কারের আকৃতি ও প্রকৃতি ভারতের গভী ছাড়াইয়া গিয়াছে। অবশ্য দেশ-বিশেষের বিশেষ বিশেষ রুচি ও পদ্ধতির অনুবর্তী হইয়া একই অলঙ্কার বহু আকারে পর্যাবসিত হইয়াছে। বর্মী ও সায়ামে, তিব্বত ও মঙ্গোলিয়ায়, বালি ও সব্বীপে রাজাদের উৎসব-বেশে,

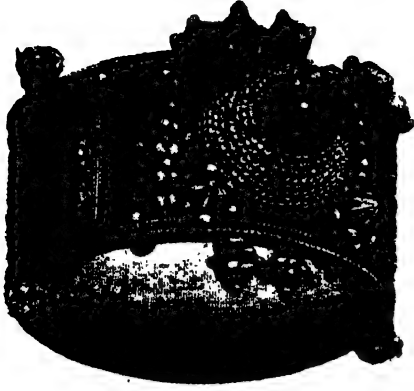


সিঙ্গুদেশের রৌপ্যের কণ্ঠহার

বরকন্নার সাজসজ্জায় সেই পুরাতন ভারতীয় উৎসবের অলঙ্কার কথঞ্চিৎ সংস্কৃত আকারে আজও দেখিতে পাওয়া যায়। নাট্যালাপুলিতেও যেখানে প্রাচীন চরিত্রের অভিনয় করিতে হয়, সেখানে প্রাচীন অলঙ্কারগুলিও বাদ যায় না। আরও আশ্চর্য্যের কথা ভারতের অনাৰ্য্য-অধ্যাসিত প্রদেশে, অথবা প্রাচীন হুসভা প্রদেশবাসী জাতি-সকলের নিয়ন্তরের মধ্যে প্রাচীন অলঙ্কারের নিদর্শন যত বেশী পাওয়া যায়, ভারতের প্রাচীন হুসভা রাজ্যগুলিতে তাহার একাংশেরও কল্পনা করা যায় না। হুসভা দেশে লোকে বেশভূষায় কালপ্রভাবেরই বশবর্তী হইয়া থাকে।

প্রাচীন অলঙ্কারের মধ্যে শিল্পরুচি ও শিল্পচাতুরী সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তখনকার বহুমূল্য অলঙ্কারগুলি অসাধারণ কারুকার্য্যখচিত—শিল্পীর প্রশংসনীয় শিল্পবুদ্ধি অলঙ্কারের ভিতর দিয়া সর্বপ্রকারে আত্মরক্ষা করিয়াছে। প্রাচীন বৌদ্ধদের ভাস্কর্য্য ও মৃৎশিল্পকৌশল কোনোদিন আসীরাণীদের অলঙ্কারের অভ্যাসদিক্ একঘেয়ে একটানা পদ্ধতির মধ্যে আত্মাবমাননা বিধোবিত করে নাই।

বেশভূষায় দেহমণ্ডনের আঁকাঙ্ক্ষা সকলেরই মধ্যে প্রবল। আমরা বাঙালী, আমরা আবার অলঙ্কারের অতিমাত্রায় ভক্ত। বাঙালী কতকগুলি অলঙ্কারকে পূণ্যদায়ক মনে করে। অনন্ত তাহাদের মধ্যে একটি।



কটকর রূপার বাজু

নবরত্নের অঙ্গুরী, অষ্টধাতুর তাগা, নাভিশঙ্খের কেয়ুর আমাদের সৌভাগ্য বর্ধন করিয়া থাকে। কতকগুলি অলঙ্কার পতিপুত্রের কল্যাণবর্ধন করিয়া থাকে, নিজের আয়তি রক্ষণ করিয়া থাকে বলিয়া স্ত্রীলোকের নিকট সেগুলি আদর, যত্ন ও পূজা পাইয়া থাকে। শাঁখ, নং, নোয়া—এই শ্রেণীর অলঙ্কার। সাধারণের বিশ্বাস, গলায় মাহুলী, হাতে কবচ বা তাগা, আঙুলে আংটি, পায়ে কড়া প্রকৃতি ধারণে দেবরোষ, গ্রহদোষ ও রোগশাস্তি হয়, বিবদোষ নষ্ট হয়, ভূতপ্রেতের ভয় থাকে না। কোনো কোনো রোগ সারাইবার জ্ঞাত লোকে কুমীরের নখ সোনা দিয়া বাধাইয়া কোমরে ধারণ করে। কেহ বা সোনা, রূপা ও তাঁবু একসঙ্গে জড়াইয়া অঙ্গুরী করিয়া হাতে দেয়। মৃতবৎসা রমণীরা শিশুর দীর্ঘজীবন কামনায় সদ্যঃপ্রসূত সন্তানের নাক ছুঁড়িয়া সোনা, রূপা বা লোহার মাকড়ি অথবা বামপদে লৌহমল কিংবা সোনার আবরণ দিয়া উচ্ছিষ্ট আমড়া, বাবুনখ ও কুমীরের দাঁত গলায় পরাইয়া দেয়।

আমাদের দেশে একই অলঙ্কার স্ত্রীপুরুষের ব্যবহার্য্য হইলে আকৃতির পার্থক্য হয়। শিশু, বালক-বালিকা, যুবক-যুবতী, বৃদ্ধ-বৃদ্ধার গহনার আকার ও প্রকারভেদ আছে। আমাদের দেবদেবীর অলঙ্কারের বৈশিষ্ট্য নানা

প্রকারের। এক দেবতার যে অলঙ্কার থাকিবে, অন্য দেবতার তাহা থাকিবে না। অলঙ্কার দেখিয়া অনেক সময় দেবমূর্তির পরিচয় পাওয়া যায়। দেশবিশেষের ধাতুবিশেষ, রত্নবিশেষ, অলঙ্কারবিশেষ ব্যবহার নির্বিদ্ধ। এইরূপ বহু ব্যবহার ও সংস্কার লইয়া আমাদের অলঙ্কারভব বিপুলায়তন হইয়াছে। বাঙালীর গায়ে আজকাল কিছু বেশী মাত্রায় পশ্চিমে হাওয়া লাগিয়াছে ও শিক্ষাদীক্ষার রীতিও বদলাইয়া গিয়াছে, কাজেই আদর্শ ভিন্ন পথ ধরিয়াছে। তাহার উপর, কালে পরিবর্তনও অবশ্যজ্ঞাবী। আগেকার গহনা এখন বেয়াড়া বেথাপ্লা বোধ হওয়া কিছু বিচিত্র নয়। তখনকার দিনে বাঙালীর কানের অনেক গহনা ছিল। ঝুমকো লতার ফুলের অনুকরণে ঝুমকা বা ঝুমকো^১; পোস্তদানার ফলের অনুকরণে চেঁড়ি^২—তাহার উপর ঘণ্টার মত ঝুমঝুম করিবে বলিয়া ঝুমকা চেঁড়ি; ইহার আর চলন নাই। টাপাকুলের অক্ষুট কলি হইতে 'টাপা'^৩—ইয়ারিঙ, তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে। পিপুলপাত, কর্ণফুল^৪ বা কানফুল, মাকড়ি, ছল, কান, কানবালা, কনকবোলা^৫, চৌদানি। পুরুষরাও কানে অলঙ্কার পরিত—নাম বীরবোলা^৬। এছাড়া আরও কানের গহনা ছিল। কণ্ঠভরণ ছিল—মটরমালা,—ঘুরিয়া ফিরিয়া আজকাল পুনরায় ইহার চলন হইয়াছে। আর ছিল টাপাকলি,—এটি চম্পক-কলিকার মালা, বোঁটায় বোঁটায় গাঁথা, দেখিতে অনেকটা নেকলেসের মত। হংসগ্রীবীর অনুকরণ করিয়া হাংলী^৭; নির্বিব হেলে সাপের লেজের অনুকরণে হেলেহার, কামরাঙা-হার, দড়াহার, কণ্ঠমালা, মুক্তমালা, তেনরী, ধুকধুকি, পাঁচ লহর বা পাঁচ হালীর পাঁচনরী, সাতনরী, দানা, মোহনমালা, ঝিলমিলি হার^৮

^১ হিন্দুস্থানীদের মধ্যে আছে ঝুমক, ঝুমক।

^২ 'চেঁড়ি টাপি মাকড়ি কর্ণেতে কর্ণফুল।'—গদ্যভক্তিতরঙ্গিনী।

^৩ 'স্বর্ণের কর্ণফুলে শোভে কর্ণধর।'—কৃত্তিবাসী রামায়ণ।—হিন্দুস্থানীদের 'করনফুল', 'কনফুল'।

^৪ 'স্বর্ণের কড়ি বোলি রতনমুদ্রা পাণ্ডলি স্বর্ণের অঙ্গদ ককণ।'—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি

^৫ হিন্দুস্থানীদের 'বোড়'।

^৬ হিন্দুস্থানীদের ইংলী।

^৭ পলার তাহার দিল হার ঝিলমিলি।—কৃত্তিবাসী রামায়ণ

প্রভৃতি অনেক রকমের হার ছিল; মেয়েদের কটিভূষণ ছিল—কিঙ্কিণি,^৮ গোট, কোমরপাটা, মেখলা, চন্দ্রহার। শিশুদের কটিভূষণ ছিল নিমফলের মত দানাওয়ালা নিমফল, কুলের আঁটির মত দানাগাঁথা সোনা-রূপার বোর, বোরপাটা, বোরপাটা—এগুলি বোর ও তাবিজের মত সোনা-রূপার পাতা গাঁথা; তেঁতুলে বিহার অনুকরণে বিছা। তেঁতুলে বিহার আকৃতি হারও ছিল, তার নামও বিছা—নিমফলের অনুকরণেই হার নিমফুল। শিশুদের কোমরে বেঙও ধোয়া হইত। আবার গোঁপ-হারও ছিল। গোঁপহারের কল্পনা কিছু উদ্ভট বা উৎকটও মনে হইতে পারে; গোঁপের সঙ্গে এ হারের কোন সম্বন্ধ নাই—পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্নাসিকের পাল্লার পড়িয়া হিন্দুস্থানী পুরুষদের গোঁপ নামক হার আমাদের মেয়েদের গোঁপহার হইয়াছে। দাছা হটক, রমণীদের করতলপুঞ্জের শোভা বর্ধন করিত রতনচুড়, তাহার হাতে পরিত পলাকাঁটি, যবদানা, মরদানা, মুড়কী আকারে গড়া মুড়কী মাতুলী, মটরীকঙ্কণ, পৈয়া কঙ্কণ, ঠেংরে নোয়া; কঙ্কণ, খাড়ু, নারিকেল ফুল, বালা, শাঁখা,^৯ লবঙ্গফুল; পৈছা, বাউটী; উপর হাতে পরিত তাড়,^{১০} তাগা, বাজু,^{১১} জসম, ইত্যাদি। কলুপা শব্দ অনেক দিন আগে বাজালায় চলিত। এটি নাচি-করা শাঁখা। সাধারণতঃ হু-সেট হইত। এক সেট হল্দ্দে, এক সেট সবুজ। হল্দ্দে সেটকে লক্ষণ বলিত, সবুজ সেটের নাম রাম। রামেশ্বরী সত্যনারায়ণে আছে—“কলুপা হু-বাই শব্দ স্ত্রীরাম লক্ষণ”। বাই মানে সেট। মাথার অলঙ্কার ছিল, সীঁখি, ঝাঁপা, ঝাপটা,^{১২} শিরোমণি; ঝোঁপার শোভা ছিল—প্রজাপতি, ফুল, চিক্কী, কাঁটা; রমণীদের নাসাশোভা ছিল নোলক, নথ, বেশর,^{১৩} বাবল,

শভেশ্বরী ইত্যাদি। পায়ের গয়না ছিল মল, বৈকি, বাকমল,^{১৪} ঘুমুরগাঁথা মল, ঘুজুর পাতামল, হীরাকাটা মল, নুপুর,^{১৫} নেউর, কেয়ুর, পাভলি, আনট বিছা,^{১৬} গুজরিপঞ্চম, পঞ্চম, পীজর, মঞ্জীর, তোড়া, খলখলি, ছরা, ঝুমুর চরণচাপ প্রভৃতি। পায়ের বুড়ো আঙুলের গহনা আঙ্গট, কড়া, চুটকি। হাতের আঙুলের আংটি, মুদরি।

আমি দিগদর্শন হিসাবে অলঙ্কার সম্বন্ধে দুইটা কথা বলিলাম। এইবার প্রাচীনতম যুগ হইতে আমাদের দেশে অলঙ্কারের পরিকল্পনা সম্বন্ধে আরও দুইটা কথা বলিব।

চারিখানি বেদের কোনো বেদে ‘অলঙ্কার’ বলিয়া কোনো শব্দ পাওয়া যায় না। বেদে কিন্তু ‘অরংকৃত’, ‘অরংকৃতি’ শব্দ পাওয়া যায়—অর্থ অলঙ্কার। বৈদিক ‘অরম্’ শব্দ হইতে ‘অলম্’ শব্দ নিপন্ন হইয়াছে। ঋ হইতে অর নিপন্ন হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয়র একবচনে অরম্ [অব্যয় (adv. Acc.)] ‘অরম্’ হইতে ‘অলম্’=ঠিক, যথেষ্ট (fit, fitly, justly)। ‘অলঙ্কার’ শব্দ বেদে নাই বলিয়া তখন নরনারীর অঙ্গশোভারূপ অলঙ্কার অথবা কাব্যশোভারূপ অলঙ্কার ছিল না, একথা বলা যাইতে পারে না। কেহ কেহ বলিয়াছেন, ভূষণ, আভরণ প্রভৃতি অলঙ্কার-পর্যায়ের কোন শব্দই বেদে নাই। বেদে অনেক অলঙ্কার বা গহনার নাম পাওয়া যায়। অলঙ্কারবাচক শব্দও বেদে নাই তাহাও নয়। ঋকসংহিতায় দেখা যায় মরুৎগণ অলঙ্কারের বিশেষ প্রিয় ছিল (১.৬৪; ৮.২০; ১০.৭৮)। তাহার হৃন্দর হৃন্দর অলঙ্কার পরিয়া শরীরের শোভা বর্ধন করিত। ঋত্নকে ঋত্নেদে উজ্জ্বল স্বর্ণালঙ্কারমণ্ডিত ও কণ্ঠহারশোভিত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। মরুৎগণ ও অশ্বিনয়েরও অমরূপ বর্ণনা আছে। দেবপ্রতিদ্বন্দ্বী অমরদেরও স্বর্ণ ও মণিমুক্তাধচিত অলঙ্কার ছিল। ঋষি কক্ষিবান্ স্বর্ণকুণ্ডল ও রত্নহার-শোভিত পুত্রের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন। ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতদের স্বর্ণ ও স্বর্ণালঙ্কারাদির কথা আছে।

“হুবাং হতে দিব্যশব্দ রজতের মলবক স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ।—চেতস্তচরিতামৃত, আদি। ‘হুবাং শব্দেতে শোভিল বিলক্ষণ।’—কৃত্তিবাসী রামায়ণ

১৪ হুই পায়ে দিল তার রজত নুপুর।—কৃত্তিবাসী রামায়ণ

১৫ পাতামল, পাভলি আনট বিছা। পার। গুজরিপঞ্চম আর শোভা কিবা তার।—গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী

^৮ কটিতে কিঙ্কিণিগুনি গুনি মনোহর।—বনরাম

^৯ শব্দের উপর সাঙ্গে সোনার কঙ্কণ।—কৃত্তিবাসী রামায়ণ
‘হাতে বালা, পায়ে মল, কাঁকালেতে গোটা।’—হেমচন্দ্র

^{১০} ভুলে বিরাজিত তাড় ভুবন উজর।—বনরাম

^{১১} নানা ছন্দে বাজুবল হেম কাঁপাঙ্করি। পরিয়া পাইল শোভা পরম হৃন্দর।—শিবায়ন

^{১২} মাথায় ঝাপটা সিঁখি কটিতে বেড়ি চন্দ্রহার।—মাইকেল

^{১৩} নাচেতে বেশর ছিল মুক্তা সহকারে।—কৃত্তিবাসী রামায়ণ
‘বেশর খচিত—শভেশ্বরী পরিয়া।’—ভৃগুভিনাথের পদ
‘লবঙ্গবেসের কাছো মুখ করে আলো।’—পদ্মভক্তিতরঙ্গিনী

বৈদিক অলঙ্কার বুঝাইতে একটি সাধারণ শব্দের প্রয়োগও দেখিতে পাওয়া যায়। সে শব্দটি ‘অঞ্জ’ বা ‘অঞ্জি’। একটা উদাহরণ দেওয়া গেল—



উড়িয়া। কোণার্ক। খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দী।
ককণ, বলয়, বাজ, পাঞ্জোর ও পদভূষণ।
মণিসংযোজিত দৃঢ়সংযুক্ত গহনার নিদর্শন।

টিব্বেরজিভিধপুবে বাজতে বকঃস্থ কুম্ম। অধি যেতিরে শুভে।
অংসেধেবাং নি মিয়ুগু ৭ ঠুরঃ সাকং জজিরে স্বধর। দিবো নরঃ ॥
—বৃক্ ১.৬৪.৪.

—“শোভার জঙ্ঘ মরুগণ নানাবিধ অলঙ্কারবারা বশরীর অলঙ্কৃত করেন। শোভার নিমিত্ত বকে কুম্ম হার ধারণ করেন; অংসেধে আয়ুধ ধারণ করেন, নেতা মরুগণ অন্তরীক্ষ হইতে স্বকীর বলের সহিত প্রাচুর্ভূত হইয়াছেন।”

ম্যাকডোনেল ও কীথ তাঁহাদের ‘বৈদিক সূচী’তে মাত্র একশটি অলঙ্কারের নাম দিয়াছেন। কিন্তু বৈদিক সাহিত্য আলোচনা করিলে নিম্নলিখিত নামগুলি পাওয়া যায়—

(ঋগ্বেদ)

১। আনুক। ২। ওপশ। ৩। কর্ণশোভন। ৪। কুরীর
৫। কুশন। ৬। কুশনিন্। ৭। খাদি। ৮। নিক। ৯। জোচনী
১০। পুণ্ডরীক। ১১। পুক্ষর। ১২। প্রভুষণ। ১৩। বর্হন। ১৪। ভূষণ
১৫। মণি। ১৬। রত্ন। ১৭। কুম্ম। ১৮। কুম্মি।
১৯। ললাম। ২০। বরিমৎ। ২১। ব্যঞ্জন। ২২। বিবন।
২৩। শতপত্র। ২৪। সিবন। ২৫। হৃনিক। ২৬। শুক।
২৭। হিরণ্যায়। ২৮। হিরণ্যশিপ্র। ২৯। হিরামৎ।

তৈত্তিরীয়-সংহিতার আরও কয়েকটি নূতন নাম—

৩০। পুণ্ডরিক। ৩১। প্রকাশ। ৩২। ভোগ। ৩৩। অজ্।

অথর্ববেদে আরও কয়েকটি নূতন নাম—

৩৪। কুষ। ৩৫। জীবভোজন (অঞ্জন)। ৩৬। দেবাজন।
৩৭। নলদ। ৩৮। নিকগ্রীব। ৩৯। নীনাহ (—কোমরপাট্র)।
৪০। প্রসাধন। ৪১। মধুলক। ৪২। কুম্মস্তরণ। ৪৩। ললাম
৪৪। ললামন্ত। ৪৫। ললামা। ৪৬। সায়ন। ৪৭। মুকুম্ম
৪৮। মুশ্র। ৪৯। স্বদ্যাজি। ৫০। হরিতম্বজ্। ৫১। হিরণ্যজ
৫২। হিরণ্যম্বজ্। ৫৩। হৈরণ্য।

এইগুলির কোন-কোনটির অর্থ সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ করিয়াছেন; যেমন গেল্ডনার (Geldner) বলেন ‘আনুক’ শব্দের অর্থ ‘ভূষণ’; কিন্তু রোট (Roth), লুড্‌ভিগ (Ludwig), ও ওলডেনবার্গ (Oldenburg) বলেন, ইহা ক্রিয়ার বিশেষণ। ভাষ্যকার ও টীকাকারগণ ‘ভূষণ’ অর্থই স্বীকার করিয়াছেন। আমাদেরও তাহাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

উপরিলিখিত শব্দগুলি আলোচনা করিলে আমরা দেখি যে, বৈদিক যুগে স্বর্ণালঙ্কার ও মণিযুক্তার অলঙ্কারে প্রচলন ছিল। তখন ‘ওপশ’ ছিল—কেশালঙ্কার। মাথা ভূষণ ছিল ‘কুম্ম’। কর্ণশোভন তো ছিলই। সে যুগে রমণীরা মাথার আরও একটা গহনা পরিভ—তার নাম ছিল

‘করীর’। তাহার পায়ে পরিত ‘খাদি’। গলার পরিত ‘নিক’। এ ছাড়া ‘প্রবর্ত’ নামে এক রকম গোলাকৃতি অলঙ্কার ছিল। তখনকার নেয়েরা মাথার সম্মুখের দিকে ঝালর-দেওয়া রক্তচিহ্নিত সীঁথি পরিত। এই সিঁথির মাঝখানে চন্দ্রাকৃতি খচিত থাকিত। খোঁপার সঙ্গে ইহারই একাংশ লাগাইয়া দেওয়া হইত। এই সীঁথি চার রকমের, তাহাদের নাম—ললাম, ললামী, ললাম্য ও ললামণ্ড। তাণ্ডমহাত্ম্যে সুবর্ণনির্মিত প্রকের কথা আছে। বৈদিক কালে সোনার অর্ধচন্দ্রাকৃতি একরকম হার ছিল তাহার নাম ‘কল্প’। ইহা বক্ষের শোভাসম্পাদন করিত। তারপর ‘ফণ’ ‘প্রাকশ,’ ‘মণি,’ ‘মনা,’ ‘শম্ভ,’ তু ক—আরও কত রকমের ভূষণ ছিল।

অলঙ্কার শব্দ চারি বেদে নাই বটে, কিন্তু উল্লেখের অভাব অনতিশয়ের কারণ হয় নাই। শতপথব্রাহ্মণে অলঙ্কার শব্দের প্রথম প্রয়োগ পাওয়া যায়—

“অঙ্গনাভ্যঙ্গনে এবচ্ছতোয ই মাগুবোহলঙ্কারঃ”

—১৩.৮.৪.৭ ; ৩.৫.১.৩৬

তারপর উপনিষদ-যুগে অলঙ্কার শব্দের প্রচার হয়। মৃত্যুর পর পরজীবনে বস্ত্রালঙ্কার ব্যবহারের জন্ত শবের সহিত বস্ত্র ও অলঙ্কার দেওয়া হইত। অথর্ববেদে (১৮.৪.৩১) তাহার নিদর্শন আছে। উপনিষদেও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদে (৮.৮.৪) গহনা (ornament) অর্থে অলঙ্কার শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়—“প্রোত্তস্ত শরীরং বসনেনালঙ্কারেণ সংস্কৃতি” ৮.৮.৫। এখানে প্রোত্তস্ত শরীরকে বসন দিয়া অলঙ্কার দিয়া সংস্কার করা হইতেছে। ছান্দোগ্যে গহনারও নাম আছে—রাজ্য জানপ্ৰতি রৈক ঋষিকে ছয় শত গরু, একটি নিক ও অশ্বতরী-যুক্ত রথ দান করিয়াছিলেন। এ নিক ছিল হার। “রৈকৈমানি বটশতানি গবাময়মশ্বতরীরথো হুমজ্ঞতাং ভগবো

দেবতাং শাষি বাং দেবতা মুপান্ন ইতি। তমুহপরাঃ প্রত্যাযাচাহ্বারে স্বা শূত্র তবৈব সহ গোতিরক্ত” —৪র্থ অধ্যায়। বৈদিক যুগে ‘স্বকা’ নামে অত্যন্তুল হারের নাম কঠবল্লীতে (১.১৬) পাওয়া যায়। যম নচিকৈতাকে



ব্রীষ্টিয় ষাটশ শতাব্দীর উড়িষ্যার হস্ত ও পদের গহনা। অলঙ্কার নির্মাণ-চাতুর্য ও চারু-পরিকল্পনার অত্যুৎকৃষ্ট নিদর্শন

একটি স্বকা দিয়াছিলেন।

“তবৈব নামা ভবিতারমণিঃ সূতাকোমো মনেকরপাং গৃহাণ” (১.১৬)

গহনার নাম অলঙ্কার হইল কেন? প্রাচীন কালের ঋষিদের মধ্যে এক জন ইহা লইয়াও মাথা ঘামাইয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, নারীকে যতকিছু দাও না কেন, তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিবে না। তাহাকে ভাল কাপড়, ভাল খাবার, ভাল জিনিস, বাহাই দাও, সে ‘না’ বলিবে না—যেমন তাহাকে গহনা দিবে অমনি সে খুণী হইয়া বলিবে ‘আর না’ ‘অলম্’ ‘বেশ হইয়াছে’। এই অলং-করা হয় বলিয়া গহনার নাম হইয়াছে ‘অলংকার’। অলঙ্কারের এটি একটি প্রাচীন মুরসিক শাস্ত্রিকের সরস তাৎপর্য।

ভরতের নাট্যশাস্ত্রের পূর্বে অলঙ্কার সম্বন্ধে আলোচনা কোথাও দেখা যায় না। পরবর্তী কোষগ্রন্থে অলঙ্কারের নাম ও কিছু কিছু বিবরণ পাওয়া যায়। নাট্যশাস্ত্রের ২১শ

অধ্যায়ে ভরত অলঙ্কার লইয়া অনেক কথাই বলিয়াছেন। তিনি অলঙ্কারকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে, অলঙ্কার আবেধ্য, বন্ধনীয়, ক্ষেপ্য ও আরোপ্য। কুণ্ডলাদি আবেধ্য; শ্রোণীসূত্র, অঙ্গদাদি বন্ধনীয়;



উৎকলের মণ্ডক ও কর্ণভরণ

নুপুর, বস্ত্রভরণ ক্ষেপ্য; স্বর্ণসূত্র ও নানাপ্রকার হার আরোপ্য।

চতুর্বিধস্ত বিজ্ঞেয়ং দেহস্ত্রাভরণং বৃথৈঃ ।
আবেধ্যং বন্ধনীয়ক ক্ষেপ্যমারোপ্যকস্তথা ॥
আবেধ্যং কুণ্ডলাদৌ বৎস্তাচ্ছৃণুতুভূষণম্ ।
শ্রোণিসূত্রান্ধৈমুক্তা বন্ধনীয় বিনির্দিষ্টে ॥
প্রক্ষেপ্যং নুপুরং বিদ্যাযস্ত্রাভরণমেব চ ।
আরোপ্যং হেমসূত্রানি হারান্চ বিবিধাশ্রয়াঃ ॥

নাট্যশাস্ত্র—২১, ১১-১৩

তারপর তিনি বিশেষভাবে নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন, চূড়ামণি আর মুকুট হইল শিরোভূষণ। কর্ণের অলঙ্কার—কুণ্ডল। মুক্তাবলী অর্থাৎ মুক্তাহার হর্ষক এবং সূত্র কণ্ঠভূষণ। অঙ্গুলির আভরণ হইল বটিকা ও অঙ্গুলিমুক্তা। কেশর ও অঙ্গ—কুর্পরের ভূষণ। ক্রিসর ও হার গ্রীবা ও স্তনমণ্ডলের ভূষণ; তরঙ্গ ও সূত্রক এই দুইটি কটিভূষণ ছিল। তখন দেহভূষণ বলিলে বুঝাইত মুক্তহার ও মালা। এগুলি সাধারণতঃ বেশ বিলম্বিত হইত। এই সমস্ত অলঙ্কার পুরুষরা পরিত।

চূড়ামণিঃ সমুচ্চৈঃ শিরসৌ ভূষণং স্মৃতম্ ।
কুণ্ডলং কর্ণমৈবেকং কলাকরণমিধ্যতে ॥
মুক্তাবলী হর্ষকম্ সূত্রং কণ্ঠভূষণম্ ।
বটিকাস্থলিমুক্তা চ স্ত্রীনাঙ্গুলিভূষণম্ ॥
ক্রিসরশ্চৈব হারান্চ গ্রীবাযকোজভূষণম্ ।
তরঙ্গং সূত্রকশ্চৈব ভবেৎ কটিভূষণম্ ॥
অঙ্গং পুরুষনির্ধোগঃ কার্য্যভাভরণাশ্রয়ঃ ।
ব্যালম্বিন্মুক্তিকঃ হস্তাং মালাদ্যা দেহভূষণম্ ॥ ২১, ১৫-১২

তারপর দেবতাদের ও মর্ত্যবাসিনী রমণীদের অলঙ্কারের কথা ভরত মুনি বর্ণনা করিয়াছেন। সেই অলঙ্কারগুলির নাম ভরতনাট্যশাস্ত্রে (২১।১৯-২১) এইরূপ—

শিখাশাল। কুণ্ডল। শিখাজাল। খড়গপত্র। খণ্ডপত্র;
বেণীগুচ্ছ। চূড়ামণি। দারক। মকরিকা। ললাটভিলক।
মুক্তাজাল। গুচ্ছ (অ এবং কক্ষে উপরিভাগে ধারণ করা হইত)।
গবাক্ষি। কুহুম (নানা রকম ফুলের অঙ্কুরপে বর্ণাভরণ)।

এ ছাড়া, কানের গহনার নাম (২১।২২-২৪)—কর্ণিকা, কর্ণবলয়, পত্রকর্ণিকা, আপেক্ষক, কর্ণমুক্তা, কর্ণোৎপল, নানারত্নখচিত দন্তপত্র। গণ্ডস্থলেরও গহনার নাম—ভিলক ও পত্রলেখা। যাক্ষের নিকন্তে এবং পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীতে শুধু অলঙ্কারের উল্লেখ আছে তাহা নহে, বিভিন্ন প্রকার নানা অলঙ্কারের নাম ও বর্ণনা আছে। একটা উদাহরণ দিতেছি—পাণিনি ব্যাকরণ লিখিতে গিয়া শব্দের ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন। এক জায়গায় (৪.৩.৬৬) দুইটি ভূষণের নাম করিয়াছেন। কর্ণে থাকে বলিয়া একটি গহনার নাম ‘কর্ণিকা’, ললাটে থাকে বলিয়া আর একটি অলঙ্কারের নাম ‘ললাটিকা’। তাঁহার সূত্র হইল—“কর্ণললাটীকনলঙ্কারে”। ইহার বৃত্তি এই—“কর্ণললাটী-শব্দাভ্যাং কন্ প্রত্যয়ো ভবতি তত্র ভব ইত্যোতস্মিন্ বিষয়েহলঙ্কারেহতিথেয়ে।” ‘বৎ’ প্রত্যয় (৪.৩.৫৫) না হইয়া সেইখানে আছে এই অর্থে ‘কন্’ প্রত্যয় হইবে।

রামায়ণে (সুন্দর ২.৬) লিখিত আছে, লঙ্কাপুরমোহিনীগণের কর্ণে বস্ত্র অর্থাৎ হীরকখচিত বৈদূর্য্যমণিখচিত কুণ্ডল ছিল। মহাভারতেও (বন প.-৫৭) মণিকুণ্ডলের উল্লেখ আছে। তাগবতেও (১০.২৯.৪) গোপাক্ষিনারের কৃষ্ণাঙ্গুলির বর্ণনার তাহাদের বলা হইয়াছে—আজগুরুস্তোমলক্ষিতোদ্যমাঃ সবত্র কান্তো জ্বলোলকুণ্ডলা। ভুবনেশ্বরের মন্দিরের একটি স্ত্রীমূর্তির কর্ণে ‘তালপত্র’ নামক কর্ণভরণের নিদর্শন আছে। অমরকোষের বর্ণনার সহিত ইহার মিল আছে। ভুবনেশ্বরের (রাজেন্দ্রলাল মিত্রের *Indo-Aryans*) ৬৪ সংখ্যক চিত্রের কর্ণভরণ বাজালা দেশের স্কমকার অঙ্করূপ। ৬৫ সংখ্যক মূর্তি—মণিকর্ণিকা। ৬৬ নং চিত্র পুরীর কাঠশিল্প হইতে গৃহীত। এই মূর্তির অঙ্করূপ কর্ণভরণ বাজালা দেশের ‘চেড়ী’ নামে পরিচিত। ৬৩, ৬৪, ৬৫ নং চিত্রের

কর্ণভরণগুলি সূৰ্ণনির্মিত ও তাহাতে মণি-মুক্তা সূক্ষ্মভাবে খচিত ছিল।

কৌটিল্যের অৰ্ধশাস্ত্রেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রাচীন কালে বহুপ্রকার অলঙ্কারের প্রচলন ছিল। বহুবিধ কণ্ঠহারের মধ্যে শীর্ষক, উপশীর্ষক, প্রকাণ্ডক, অববাটক ও তরলপ্রতিবন্ধ প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার মুক্তাহারের উল্লেখ বহু গ্রন্থে পাওয়া যায়। সমান আকৃতির মুক্তামালায় হার রচনা করিয়া কেন্দ্রস্থলে একটি বড় মুক্তা দিয়া ‘শীর্ষক’ প্রস্তুত হইত। এইরূপ হারের কেন্দ্রস্থলে পাঁচটি বড় বড় মুক্তা থাকিলে তাহাকে উপশীর্ষক বলিত। ‘প্রকাণ্ডক’ ক্রমহাসমান মুক্তামালায় রচিত হারের কেন্দ্রস্থলে একটি বড় মুক্তা থাকে। অববাটক সমান অবয়বের মুক্তামালায় রচিত হইত। মুক্তাহারের কেন্দ্রস্থলে একটি উজ্জ্বল মুক্তা দিয়া যে হার রচিত হইত তাহার নাম—তরলপ্রতিবন্ধ। এক হাজার আট লহরে ‘ইন্দ্রচ্ছন্দ,’ ইহার অর্ধেক লহরে ‘বিজয়চ্ছন্দ’ এবং চৌষটি লহরে ‘অর্দ্ধহার’ নামক মুক্তাহার রচিত হইত। এতদ্ভিন্ন চুয়ান্ গাছি মুক্তামালার লহরে ‘রশ্মিকলাপ,’ বত্রিশ লহরে ‘শুঙ্খ,’ সাতাশ লহরে ‘নক্ষত্রমাল,’ চব্বিশ লহরে ‘অর্দ্ধশুঙ্খ,’ বিশ লহরে ‘মানবক’ এবং দশ লহরে ‘অর্দ্ধমানবক’ হার রচিত হইত। উপরোক্ত হারগুলির ঠিক মধ্যভাগে একটি বড় মুক্তা বসাইয়া দিয়া সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হইত; এইরূপ হার ‘বিজয়চ্ছন্দ-মানবক’ ‘অর্দ্ধহার-মানবক’ ও ‘রশ্মিকলাপ-মানবক’ প্রভৃতি আখ্যা পাইত।

অনেক গাছি মুক্তামালার লহরের হারগুলি আবার শীর্ষক, উপশীর্ষক, প্রকাণ্ডক, অববাটক এবং তরলপ্রতিবন্ধ প্রভৃতির আদর্শেও প্রস্তুত হইত। উপরোক্ত আদর্শে রচিত হারগুলিকে ‘শুঙ্খহার’ বলিত; এইরূপ ‘ইন্দ্রচ্ছন্দ-শীর্ষক’ ‘ইন্দ্রচ্ছন্দ-উপশীর্ষক’ প্রভৃতি হার ছিল।

মুক্তামালার রচিত অন্ত প্রকার হারের নাম ফলকহার; এই সকল হারের মধ্যভাগে তিনটি, পাঁচটি করিয়া চ্যাপ্টা মুক্তা বসান থাকিত; এইরূপ তিনটি চ্যাপ্টা মুক্তাখচিত হারকে ‘ত্রিফলক’ এবং পাঁচটি মুক্তাখচিত হারকে ‘পঞ্চফলক’ বলিত। একগাছি লহরে রচিত মুক্তাহারকে ‘একাবলি’ এবং ‘একাবলি’র মধ্যভাগে একটি ‘মণি’ বসান থাকিলে

তাহাকে ‘যষ্টি’ বলিত। এইরূপে হারের মধ্যে মধ্যে স্বর্ণমালা থাকিলে তাহাকে ‘রত্নাবলী’ বলিত।

পর পর এক গাছি করিয়া মুক্তাহার এবং সমান অবয়বের স্বর্ণহারে রচিত হারকে ‘অপবর্তক’ হার বলা হইত। দুই-গাছি মুক্তাহারের মধ্যে একগাছি স্বর্ণলহর দিয়া ‘সোপানক’ প্রস্তুত হইত; এইরূপ হারের মধ্যভাগে একটি ‘মণি’ খচিত থাকিলে তাহাকে ‘মণি-সোপানক’ বলা হইত। স্বর্ণখচিত অপবর্তক, সোপানক, মণি-সোপানক, যষ্টি, একাবলি প্রভৃতি প্রাচীনকালে শিরোহার, কঙ্কণ, বলয় ও যুটিকা প্রভৃতি মুক্তাখচিত অলঙ্কারের পরিচয় পাওয়া যায়।

অৰ্ধশাস্ত্রে স্বর্ণকারদের কথাও আছে। সদর রাস্তার কেন্দ্রস্থলে স্বর্ণকারের দোকান থাকিত; উচ্চবংশের সচরিয় নিপুণ কারিগর ভিন্ন অন্ত কেহ দোকান খুলিতে পারিত না। স্বর্ণ ও রৌপ্যের অলঙ্কার বিভাগ বা ব্যবসায় বাহাতে সততার সহিত চালিত হয়, সেই অন্ত রাষ্ট্রের এক জন তত্ত্বাবধায়ক থাকিতেন; তাঁহার অধীনে ‘অক্ষশালা’ থাকিত। এই অক্ষশালার স্বর্ণরৌপ্যাদি ধাতুর কারিগরী শিক্ষা দেওয়া হইত এবং স্বর্ণরৌপ্যের অলঙ্কারাদি প্রস্তুত হইত। স্বর্ণকারগণ স্বর্ণের গুণনির্ণয়ে এবং ধাতুদ্রব্যাদি সম্বন্ধে রসায়ন-বিদ্যায় বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। অক্ষশালার চারিখানি কক্ষ এবং মাত্র একটি ঘর থাকিত; অক্ষশালার স্বর্ণকারগণ এবং বাহাদের সেখানে কাজ রহিয়াছে তাহার ভিন্ন কেহই প্রবেশ করিতে পারিত না; ইহার নিয়মাবলী অত্যন্ত কঠোর ছিল। স্বর্ণকারগণ বিস্তৃত স্বর্ণের কাঞ্চন, পুঁষিত (শূন্তগর্ভ), তষ্ট্রী বা মণিখচিত স্বর্ণ এবং তপনীয় প্রভৃতি বিবিধ স্বর্ণালঙ্কার প্রস্তুতে নিযুক্ত থাকিত। অক্ষশালার যে স্থানে বসিয়া স্বর্ণকারগণ কার্য্য করে, তাহাদের কোন কার্য্য যে-পর্য্যন্ত সমাপ্ত না হয়, সেই পর্য্যন্ত সেইস্থানে অসমাপ্ত দ্রব্য ও যন্ত্রপাতি থাকিত। তাহার কার্য্যের জন্ত যে স্বর্ণ গ্রহণ করিত, দৈনিক কার্য্য সমাপন করিয়া তাহার হিসাব তাহাদের বুঝাইয়া দিতে হইত। যে-সকল অলঙ্কার সমাপ্ত হইত তাহা কারিগর ও তত্ত্বাবধায়কের শীলমোহরে বন্ধ করিয়া রাখা হইত।

ক্ষেপণ, গুণ এবং ক্ষুদ্র—এই তিন প্রকার অলঙ্কারের কাজ ছিল। কাচের দানায় স্বর্ণখচিত-করণের কাজকে

ক্ষেপণ বলা হয়। স্বর্ণের লহরকে গুণ বলিত। এতদিন নিরেট অথবা শূন্যগর্ভ বিবিধ মালা তৈয়ারী হইত, তাহাকে ‘ক্ষুদ্র’ বলা হইত।

স্বর্ণকারগণকে স্বর্ণ দিলে সেই পরিমাণ রাজসুদ্রাও প্রাপ্ত করিয়া দিতেন; সাধারণ লোকও এইরূপ স্বর্ণবিনিময়ে স্বর্ণকারগণের নিকট হইতে সুদ্রা গ্রহণ করিতে পারিতেন। স্বর্ণকারগণ এইরূপ রাষ্ট্রের অধীনে বিশেষ তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হইতেন।

শুদ্রকের মুচ্ছকটিকে এক জন মণিকারের বিপণিবর্ণনায় আমরা মুক্তা, হীরক, মণিমাণিক্য, পদ্মরাগমণি, প্রবাল, গোমেধ, বৈদূর্য্যমণি প্রভৃতির এবং স্বর্ণে খচিত বিবিধ মণি-মুক্তার কাক্সকাৰ্য্যের উল্লেখ পাই। বিভিন্ন অলঙ্কারের বৈশিষ্ট্যবিচারে ইহার উপাদান, দেশ কাল ও পাত্রভেদে ইহার ঐতিহাসিক ভিত্তি ও সংস্কৃতির কথা বিশেষভাবে চিন্তা করিতে হয়; শিল্পতত্ত্বের সঙ্গে শিল্পের উপাদান বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট; যে দ্রব্য বা পদার্থ হইতে যে অলঙ্কার প্রস্তুত হয়, তাহার সঙ্গে সেই অলঙ্কারের মৌলিক যোগ রহিয়াছে। কর্দম অথবা পাথরে যে কাক্সকাৰ্য্য করা হয়, তাহার সঙ্গে নিশ্চয়ই সূতার কাক্সকাৰ্য্যের পার্থক্য রহিয়াছে। প্রত্যেক কাক্সকাৰ্য্যেই একটি ছন্দ ও একটি সুর রক্ষিত হয়; তাহা দেখিলেই শিল্পীর রুচি ও সংস্কৃতির আভাস পাওয়া যায়।

কাব্যেও অলঙ্কারের ছড়ছড়ি। পুরুষরাও নানাবিধ অলঙ্কার পরিধান করিত। কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। মেঘদূতের বক “কনকবলয়ভ্রংশরিক্তপ্রকোষ্ঠ”—প্রকোষ্ঠ হইতে তাহার কনকবলয় ভ্রষ্ট হইয়াছে। আবার ভাল কাজ করিলে তাহার পুরস্কারের জন্য এগুলি দানও করা হইত। চারুদত্ত কর্ণপূরককে পুরস্কার দিতে উদ্যত হইলেন। পূর্বে তাঁহার ধন ছিল, তখন গহনা পরিতেন। এখন অদৃষ্টের পরিহাসে তিনি নিঃস্ব—কিন্তু তাঁহার মনে নাই—তাঁহার অঙ্গে ভূষণ নাই; পূর্ব অভ্যাসবশতঃ শীঘ্র অলঙ্কার খুলিয়া দিতে গেলেন। কিন্তু অঙ্গের যেখানে যেখানে অলঙ্কার ধারণ করা হয়, সেই সেই স্থানে হাত দিয়া দেখিলেন—আভরণ নাই। তখন নিরুপায় হইয়া দীর্ঘনিশ্বাসসহ উত্তরীয় নিক্ষেপ করিলেন।

সুদ্রারাক্ষসে দেখা যায়, রাক্ষস অলঙ্কার পরিয়া মলয়কেতুর নিকট যাইতেছেন। পর্ত্তকও এই অলঙ্কারগুলি পরিতেন। রাক্ষস নিবেদন করিতেছেন—“উচ্যতাং শকটদাসঃ। যথা পরিধাপিতা কুমারেণাভরণানি বয়ম্। তন্নবুজ্জননলঙ্কৃতঃ কুমারবর্শনমমুভবিতুম্। অতো যন্তদলকরণজরং ক্রীতং তন্মধ্যাদেবং দীয়তাম্।”—শকটদাসকে বল, কুমার আমার অলঙ্কার পরিয়াছেন; অলঙ্কার না পরিয়া কুমারের সহিত সাক্ষাৎ করা অনুচিত। সুতরাং যে তিনটি অলঙ্কার কেনা হইয়াছে তাহাদের মধ্যে একটি ঘেন পাঠাইয়া দেন। “রসাকর” একখানি অতি প্রাচীন গ্রন্থ। মল্লিনাথ মেঘদূতের চীকার এই গ্রন্থ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। মল্লিনাথকৃত একটি বচন এই—

কচর্থাং সেহর্থাং পরিত্যেজ্য বিলেপনম্।

চতুর্থী ভূষণং গ্রাহঃ স্ত্রীণামমুচ্যতৈশিকম্।

—উত্তরমেঘ, ১৩ স্লোকের চীকা

এই গ্রন্থের মতে রমণীদিগের অলঙ্কার চতুর্বিধ (১) ‘কচর্থাং,’ অর্থাৎ বাহা মস্তকে ধারণ করা হয়, (২) ‘দেহর্থাং’—অঙ্গশোভা অলঙ্কার, (৩) ‘পরিধেয়’—বস্ত্রাদি, (৪) ‘বিলেপন’—চন্দন, কস্তুরী প্রভৃতি। ভিন্ন ভিন্ন দেশের বিশেষ বিশেষ অলঙ্কার ‘দেশিক’ নামে অভিহিত। সংস্কৃত সাহিত্যে দেখা যায় তখন নূপুর, বলয়, কাঞ্চী, হার ও কুণ্ডলের খুবই প্রচলন ছিল।

রাজশেখরের ‘কপূরমঞ্জরী’তে পাই—

ময়গ অমঞ্জোরকুণ্ড চরণে সে লজ্জিতা বক্সসাহিং।

ভীএ নিম্ববক্সএ পিবেসি অং শকরাঅ মণিককী।

দিরা বলআ বলিও করকমল পট্টশাল জুঅলশি।”

—বরস্তরা চরণে নূপুর পরাইয়া দিল। নিতম্বফলকে পদ্মরাগমণির কাঞ্চী নিবেদিত হইল। করকমলে বলয়, কর্ণে মুক্তাহার দেওয়া হইল, আর কর্ণে কুণ্ডলযুগল স্থাপিত হইল। কপূরমঞ্জুরীর অন্তহানেও পাওয়া যায়—সুন্দরীর হিন্দোল-লীলার আন্দোলনের সহিত তাহার মণিনূপুর রণিত হইতেছে, হার গন্ব বন্ব করিয়া বাজিতেছে, মেঘলার কিঙ্কণী কণিত হইতেছে, চঞ্চল বলয়ের মধুর নিনাদ শ্রুত হইতেছে।

তখনকার দিনে হুচতুর স্বর্ণকারদের দক্ষতাও লক্ষণীয়। মুচ্ছকটিকের চতুর্থ অঙ্কে ইহার বেশ আভাস পাওয়া যায়। শিল্পিগণ বৈদূর্য্য, মৌক্তিক, প্রবাল, পুষ্পরাগ, ইঞ্জনীল,

কর্কতরক, পদ্মরাগ, মরকত প্রভৃতির রত্ন বাছাই করিতেছে। স্বর্ণ দিয়া মাণিকা বসাইতেছে। সোনার গহনা তৈরি করিতেছে। লাগ রঙের সূত্র দিয়া মুক্তাভরণগুলি গাঁথিতেছে। বৈদূর্য্যামণি ধীরে ধীরে ঘর্ষণ করিতেছে। শঙ্খ কর্তন করিতেছে—শানে প্রবাল ঘর্ষণ করিতেছে।

প্রাচীন কালে কণ্ঠভরণ হই রকমের ছিল। বাহ্য কণ্ঠে সংলগ্ন থাকিত তাহার সাধারণ নাম ছিল ‘গ্রেবেরক’। হৃদয়দেশে কথঞ্চিৎ বিলম্বিত হইলে তাহার নাম হইত ‘ললন্তিকা’। ললন্তিকা সোনার হইলে তাহাকে ‘প্রালম্বিকা’ বলিত—আর মুক্তার হইলে ‘উরঃসূত্রিকা’ নামে অভিহিত হইত।

সুশ্রুত (সূত্রস্থান ১৬ অধ্যায়) বলিয়াছেন—

রজা-ভূষণনিমিত্তং বালন্ত কর্ণে বিধাতে।

বাণ তাঁহার হর্ষচরিত্তে ‘ত্রিকণ্টক’ নামক কর্ণভরণের প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

কদম্বমুকুলস্থলমুক্তাকলম্বুগলমধ্যাধ্যাসিত মরকতস্ত ত্রিকণ্টককর্ণভরণস্ত
প্রোথিতঃ প্রভয়া”

শিশুপালবধে কৃষ্ণের কুণ্ডলে গারুড়াত-মণির কথায় পাই—

“ভক্তোন্নসং কাকিনকুণ্ডলাত্র-প্রভূতগারুড়তররত্নভাসা”—২।৩৩

তারপর শিল্পশাস্ত্রে ও কোষগ্রন্থে অলঙ্কারের বেশ একটি পদ্ধতি দেখিতে পাওয়া যায়। নিমণ্টু ও যাক্কেয় নিক্কন্তু ও পাণিনির পরে অমরাবতীর কোষগ্রন্থে অলঙ্কারের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

মিশ্রকল্প—পত্র, রত্ন ও অস্ত্রান্তের সংমিশ্রণ তৈরি।

এইগুলি দেবতা ও রাজাদের জন্য বিশেষভাবে তৈরি।

সাধারণ অলঙ্কারের নাম—

পাদনুপুর, কিরীট, মমিকা, কুণ্ডল, বলয়, মেথলা, হার, কঙ্কণ, শিরোভূষণ, কর্ণভূষণ, কেশবুর, কর্ণ, চূড়ামণি, বালপট্ট, নক্ষত্রমালা (২৭টি মুক্তা দেওয়া), অর্দ্ধহার (৬৪ লহরবৃত্ত), সুবর্ণসূত্র (হৃদয়শোভা), রত্নমাণিকা, চির (চারকরা নেকলেস), সুবর্ণকঙ্ক, হিরণ্যমাণিকা (সোনার চেন), লম্বহার, পাদমালা, মরকতভূষণ, মিশ্রিত ও রত্নকল্প, (রাজা ও দেবতা ব্যবহার্য), রত্নপুষ্প, রত্নবক্ষ, লম্বশর, বলয়।

ময়মত প্রভৃতি শিল্পশাস্ত্রে অলঙ্কারের যথেষ্ট পরিচয় আছে।

মানসারেও অনেক কথা আছে। মানসার বলে—শরীরের সাধারণ অলঙ্কারের নাম ‘অঙ্গভূষণ’—গৃহের আসবাব

‘বহির্ভূষণ’। মানস’র-মতে অলঙ্কার চতুর্বিধ—পত্রকল্প, চিত্রকল্প, রত্নকল্প ও মিশ্রিত বা মিশ্রকল্প। এগুলি দেবতার উপযোগী। তবে চক্রবর্তী রাজা পত্রকল্প ব্যতীত আর তিনটি ব্যবহার করিতে পারেন। অধিরাশ ও নরেন্দ্র নামক রাজা রত্নকল্প ও মিশ্রিত পরিতে পারেন। অন্তান্ত রাজাদের ভূষণ মিশ্রকল্প। লতা ও পত্র হইতে তৈরি বলিয়া নাম হইয়াছে ‘পত্রকল্প’। পুষ্প, পত্র, অঙ্কন, বহুমূল্য প্রস্তর ও অন্তান্ত অলঙ্কারের নাম চিত্রকল্প। রত্নকল্প—পুষ্প ও রত্ন (jewellery) দিয়া তৈরি।

মহতে স্বর্ণ-শিল্প একটি বিশিষ্ট জাতির ব্যবসা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; স্বর্ণকারগণ অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করিতেন; মনু স্বর্ণ-ব্যবসায় কৃত্রিমতার জন্য কঠোর শাস্তিরও ব্যবস্থা করিয়াছেন। অমরসিংহের অভিধানে মুকুট, কিরীট প্রভৃতি বিবিধ শিরোভূষণ, অঙ্গুরীয়ক, বিবিধ কর্ণ-কুণ্ডল, কর্ণপুষ্প, শতনরী প্রভৃতি বিভিন্ন হার, অনন্ত, বলয়, কঙ্কণ, মেথলা, বেটনী, হস্ত ও পদের বিভিন্ন প্রকার কঙ্কণ, নুপুর ও বলয় প্রভৃতির উল্লেখ ও বর্ণনা রহিয়াছে।

প্রাচীন যুগের অলঙ্কারাদির অধিকাংশই বর্তমান কালে প্রচলন না থাকিলেও ভুবনেশ্বর-মন্দির, সাঁচী ও অমরাবতীর খোদিত মূর্তি হইতে আমরা হস্ত, পদ, কোমর, কণ্ঠ এবং মস্তক প্রভৃতির বিবিধ অলঙ্কারের নিদর্শন পাই।

সাঁচী এবং অমরাবতীতে আমরা বলয়, কঙ্কণ প্রভৃতি যে-সকল অলঙ্কারের নিদর্শন পাই সেগুলি তত উন্নত পদ্ধতির নহে; অবশ্য সাঁচী অপেক্ষা অমরাবতীর কারুকলা একটু উন্নত পদ্ধতির। ভুবনেশ্বরের কারুকলা বিশেষ উন্নত ও পরিস্ফুট।

মুকুট, কিরীট, চূড়া প্রভৃতির কারুকার্য বিশেষ সুন্দর ছিল। বাজপুরের দেবমন্দিরে ‘ইন্দ্রাগির’ মুকুটের কারুকার্য অতুলনীয়। ইহা দেখিতে ইরানীয় টুপির (cap) মত, কিন্তু অতি সুন্দরভাবে রত্নখচিত।

মণিমুক্তাখচিত কারুকার্যসময় নাকছবি ও নাসানুন্নীর প্রভৃতি নাসিকার অলঙ্কারের প্রচলন এখনও কল্যাণে এবং ভারতের সকল প্রদেশেই রহিয়াছে। এক জন অন্ধ-মহিলার বর্ণনার তাঁহার খাসপ্রখাসের সহিত নাসানুন্নীর সঙ্গে দোলায়মান মুক্তা ছলিতেছে—এইরূপ বর্ণনা সারদা-

তিলকে রহিয়াছে। প্রাচীন ভাস্কর্য বা স্থাপত্যশিল্পের মধ্যে ইহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই।

ভূবনেশ্বরের প্রাচীরগাত্রে খোদিত যে-সকল বড় বড় প্রতীমুর্ষি রহিয়াছে, সেই সকল মূর্তিতে বিবিধ স্তম্ভের হারের নিদর্শন পাওয়া যায়। এই হারগুলি দেখিলে বোধ হয় মণিমুক্তাধতিত বিভিন্ন আদর্শের হারের প্রচলন ছিল।

হাতে বালা-পরা বাঙ্গালী মেয়েদের বিশেষ আদরের; বিশেষতঃ স্বামী বর্তমানে ইংরেজ মহিলারা বিবাহের চিরস্বরূপ বিবাহ-অঙ্গুরীয়কে যে রূপ সন্মান দেয়, বাঙ্গালী মেয়েরা তদ্রূপে অধিক সন্মান লোহমুক্ত স্বর্ণবলয়কে দিয়া থাকে। উৎকলে বালার পরিবর্তে খাড়ু ব্যবহৃত হয়, খাড়ু একটু বড় ও উঁট। রাজেন্দ্রলাল মিত্রের গ্রন্থে (*Indo-Aryans*, Vol. I, pp. 234, 235) ৭০ নং চিত্রে অস্ত্র প্রকার খাড়ুর নমুনা আছে। ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪ নং চিত্রে বিভিন্ন প্রকার বালার নিদর্শন আছে। ৭৪ নং চিত্রের অনুরূপ বালা বঙ্গদেশে পটুরী নামে পরিচিত। ৭৫, ৭৬ নং চিত্রে সুপরিচিত শাখার চিত্র আছে, ইহা শাখ কাটিয়া প্রস্তুত হয়।

বর্তমানে লোকের রুচির পরিবর্তন হওয়ায় চুড়ি প্রভৃতির প্রচলন হইয়াছে। বাজু, তাবিজ, তাড় প্রভৃতি হস্তাভরণের পরিবর্তে বাঙালী মেয়ে অস্ত্র অলঙ্কার অথবা সাদাসিধা অলঙ্কার ধরিয়াছে। কিন্তু উড়িয়া প্রভৃতি দেশে বাজু, তাবিজ, তাড়, পেটা চুড়ী প্রভৃতি রোপা ও স্বর্ণাভরণ এখনও প্রচলিত। ভগবতী ও কাঙ্ক্ষিকের মূর্তিতে বাজু ও বলয়ের অতি উচ্চাঙ্গের নিদর্শন রহিয়াছে।

গ্রীকেরা মেথলা পরিতে ভালবাসিতেন। ইহা শুধু অলঙ্কার ছিল না, কটিবন্ধের কাজও ইহা করিত। ভারতে শুধু সৌন্দর্য্যবুদ্ধির দ্বারা ইহা সজ্জাভরণ রূপে ব্যবহৃত হইত, শুধু স্ত্রীলোকেরা নহে বরঞ্চ পুরুষেরাও মেথলা পরিধান করিত। ইহা শুধু একটি নরীতে সীমাবদ্ধ ছিল না, অনেকগুলি নরীতে ইহার সৌন্দর্য্য বর্ধিত হইত। চন্দ্রহার-মেথলা বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ঈশতপ্রধান দেশে পায়ের কোনরূপ অলঙ্কার পরা কঠিন, কারণ গরম মোজা বা জুতা প্রভৃতি দ্বারা পদ্বয় সব সময়েই ঢাকিয়া রাখিতে হয়; কিন্তু ভারতের অবস্থা ভিন্ন রূপ। প্রাচীন কালে পায়ের বহু প্রকার অলঙ্কার প্রচলিত ছিল; কিঙ্কণী পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা উভয়েই পরিত। পাজর, নুগর, গুজরি প্রভৃতি বিবিধ অলঙ্কার এখনও প্রচলিত। নুগরের সুবুঝুঝু এবং কিঙ্কণীর ঝিঝিঝি শব্দ এখনও শুনিতে পাওয়া যায়।

উড়িয়ায় প্রচলিত কঙ্কমালা অন্তরূপ পদাভরণ। রাজেন্দ্রলাল মিত্রের গ্রন্থে (*Indo-Aryans*,) ৮৪, ৮৫

এবং ৭৮ নং চিত্রের পদাভরণ শুধু উড়িয়া এবং তেলেঙ্গী দেশে সীমাবদ্ধ ছিল। পাজর মুসলমান মহিলারা এখনও পরিয়া থাকেন। ৭৮, ৭৯ এবং ৮০ নং চিত্রে ভিন্ন ভিন্ন কিঙ্কণীর ছবি আছে। ৮১, ৮২ এবং ৮৩ নং চিত্রে যুক্তিকার (যুগ্মরের) চিত্র আছে।

অতি প্রাচীন যুগের নিশ্চিত কোন অলঙ্কার পাওয়া যায় নাই; শুধু ভাস্কর্য্য চিত্রাদি হইতে আমরা মণিমুক্তাধতিত অলঙ্কারের পরিচয় পাই। আলেকজান্ডারের আক্রমণের বহু পূর্বে হইতেই করমণ্ডল উপকূলে মুক্তা সমুদ্র হইতে আহরিত হইত তাহার প্রমাণ আমরা পাই। মনুতে মূল্যবান রত্ন ও প্রস্তরাদির উল্লেখ এবং ইহার ব্যবসায়ের কঠোর বিধান রহিয়াছে। তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণে মণিমুক্তাদি স্বর্ণভারে গ্রথিত করার কথা পাওয়া যায়। তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণ খ্রীষ্টের জন্মের অন্ততঃ ৮০০ শত বৎসর পূর্বে রচিত। মণি ও রত্নাদিকে ‘কাচ’ বলা হইয়াছে; কাচ বলিতে পদ্মরাগমণি, হীরক প্রভৃতিকেই বুঝাইত।

বিভিন্ন যুগের কারু-শিল্প অথবা অলঙ্কার পরীক্ষা করিয়া তাহার বিভিন্ন ধারা ও সংস্কৃতির ক্রমপরিণতি অতি সহজেই ধরা যায়।

কোন কোন আদর্শ অল্পভাবে অম্লকরণ করা হইয়া থাকে, এবং শত শত বৎসরেও তাহার পরিণতি হয় নাই। পুরাতন হইতে নতনে যে পরিণতি, তাহাতে স্পষ্টভাবে পুরাতনের আভাস পাওয়া যায়। পরিণতির একটি উচ্চ আদর্শ লাভ করিয়া অনেক সময়ে শিল্পের পথ ব্লক হইয়া যায়, শিল্পী তখন পুরাতনে ফিরিয়া যায়; এইরূপে অনেক দেশে প্রাচীন শিল্পের পুনরুৎপত্তি হইয়াছে।*

* এই প্রবন্ধ-সকলনে নিম্নলিখিত গ্রন্থ হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। তৎসমস্ত গ্রন্থকারগণের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

১। P. K. Acharya—Dictionary of Indian Architecture.

২। Coomaraswamy—History of Indian and Indo-nasian Art.

৩। R. L. Mitra—Antiquities of Orissa এবং Indo-Aryans.

৪। শিবশচন্দ্র বেনাডিক্তী—প্রাচীন শিল্পপরিচয়।

৫। Ruth Bunzel—Social Sciences.

৬। Westermarck—The History of Human Marriage.

৭। R. Karsten—The Civilization of the South-American Indians.

৮। Fraser—Totemism and Exogamy.

৯। Haddon—Evolution in Art.

১০। Holmes—Origin and Development of Form and Ornament.

১১। F. Boas—Primitive Art.



আলোচনা



ক্রীকৃত “প্রবাসী” সম্পাদক মহাশয় সমাপন।

মাস্তবের—আপনি যে আখিনের প্রবাসীতে “জমশেদপুরে বাঙ্গালী” শীর্ষক প্রসঙ্গে বাঙ্গালীদের উপর অযথা আক্রমণের প্রতিবাদ করিয়াছেন, ইহা সর্ব্বাংশে আপনার উপকৃত হইয়াছে। এ-বিষয়ে আপনাকে কিছু তথ্য জানাইতেছি।

প্রায় দুই বৎসর পূর্বে মিঃ এ. আর. দালাল, এম-এ, আই-সি-এস (অবসরপ্রাপ্ত) এর “Contribution of Tatas to Bengal” শীর্ষক একটি লেখা দৈনিক সংবাদ-পত্রে (খুব সম্ভবতঃ অমৃতবাজারে) প্রকাশিত হইয়াছিল। এই প্রবন্ধে বাঙালী ও বঙ্গদেশ টাটা কোম্পানী হইতে কি উপকার পায় দালাল-মহাশয় তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। দালাল-মহাশয় টাটা কোম্পানীর ম্যানেজিং ডিরেক্টর; হুতরাং তাঁহার তথ্যসমূহ যে সম্পূর্ণ নিতুল, এ-বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনিও ইহা দেখাইতে পারেন নাই যে, জমশেদপুরের অধিকাংশ পদ বাঙ্গালীর অধিকারে। পরন্তু তাঁহার প্রবন্ধ হইতে ইহা পরিষ্কার বুঝা যায় যে, ভারতের অনেক প্রদেশের তুলনায় জমশেদপুরে বাঙালীর সংখ্যা কম। প্রবন্ধটি দুই বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হইলেও ইতিমধ্যে টাটা কোম্পানীতে খুব বেশী পরিবর্তন (বিশেষতঃ চাকুরীর বিষয়ে) হওয়া সম্ভব নহে, হুতরাং প্রবন্ধে বর্ণিত অবস্থা বর্তমান সময়েও প্রযোজ্য। দালাল-মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধে ১৯০২ সালের এপ্রিল মাসে কোন প্রদেশের কত লোক জমশেদপুরে টাটা কোম্পানীতে কাজ করিত তাহার তালিকা দিয়াছেন :—

বিহার ৩০২, যুক্তপ্রদেশ ২৭৪৫, মধ্যপ্রদেশ ২৬৫০, পঞ্জাব ২৫৪৯, বাংলা ২৪২৭, মাদ্রাজ ১৭৩০, উড়িষ্যা ১৬২৬, বোম্বাই ৬১০, উত্তর-পশ্চিম সীমান্তপ্রদেশ ৩২০, আসাম ২৩৬, বিদেশী ৮৮।

ইহার মাসের শেষে মাহিনা পায়। ইহা ব্যতীত সপ্তাহের শেষে মাহিনা পায় এরূপ লোকের সংখ্যা :—আদিম অধিবাসী ২৫০০, ছত্রিশগড়িয়া ২৪৪১, উড়িষ্যা ও তেলঙ্গ ভাবী ৩০০।

এই স্থানে ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, এই তিন শ্রেণীর লোকেরা প্রায় সবাই বিহার, উড়িষ্যা ও মধ্যপ্রদেশের অধিবাসী।

দালাল-মহাশয় হিসাব করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রথম শ্রেণীর (অর্থাৎ বাহ্যিক মাসিক বেতন পায়) চাকুরীদের মধ্যে শতকরা মোটে ১৩ জন বাঙালী, অর্থাৎ $\frac{1}{8}$ অংশ অপেক্ষা কিছু বেশী। দ্বিতীয় শ্রেণী (অর্থাৎ বাহ্যিক সাপ্তাহিক বেতন পায়) তাহাদের সহিত মিলাইয়া হিসাব করিলে বাঙালীর অল্পপাত আরও কম হইবে। ইহাই কি বাঙালীর একচেটিয়া অধিকার স্থান?

কোম্পানীর মূলধন (subscribed capital) ১০,৪৫,৬৮,০০০ টাকা। ইহাতে কোন প্রদেশের কিরূপ অংশ আছে দেখা যাইক :—

বোম্বাই	৭,৪১,৪৭,০০০	পঞ্জাব	৫,৫২,০০০
বিহার-উড়িষ্যা	৬৩,৪১,০০০	মাদ্রাজ	৫,৫৪,০০০
বাংলা	৪১,৪৫,০০০	উ. প. সীমান্ত	৩,০৪,০০০
আন্দ্র-অযোধ্যা	১৮,৮৭,০০০	ব্রহ্মদেশ	৭০,০০০
মধ্যপ্রদেশ	১৭,২৮,০০০	আসাম	৬১,০০০

ভারতীয় দেশীরাজ্য সমূহ—১,৩৯,৬৫,০০০ ও বিদেশ ৮,০৭,০০০।

ইহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে, বাঙ্গালীর মূলধন মোটেই নগণ্য নহে। দেশী রাজ্যসমূহের মিলিত অংশ বাদ দিলে বঙ্গদেশ এ-বিষয়ে তৃতীয় স্থান অধিকার করে।

জমশেদপুরে ২৫০, ও তদপেক্ষা উচ্চবেতনের যে-সব কার্যে ভারতীয় নিযুক্ত আছে তদ্বাধ্যে শতকরা ৪১টি পদে বাঙালী আছে; কিন্তু এ-হিসাবে বিদেশী কর্মচারীদের ধরিলে বাঙালীদের অল্পপাত অনেক কমিয়া যাইবে। টাটা কোম্পানীতে ১৯০২ সালে ৮৮ জন বিদেশী চাকুরে ছিল। তাহাদের অধিকাংশ কিংবা প্রায় সবই ২৫০০ টাকা অপেক্ষা অধিক বেতনভোগী, এরূপ অনুমান মোটেই অসম্ভব নহে। বাঙালীরা যে কিছু কিছু উচ্চপদ পাইয়াছে তাহা তাহাদের বোগ্যভার বলে। এ-বিষয়ে মিঃ দালাল বলিয়াছেন :—“The proportion of Bengalees holding the higher posts is 41 p. c. and is by far the largest of any province. This is a fact which in itself is creditable to Bengal and it is only brought out here to show that competent and deserving men from the province have received due recognition of their merits at the hands of the Company.” সর্ব্বশেষে তিনি বলেন, “If Bengal has benefited by the establishment of Tata Iron & Steel Co.—it is due to the favourable geographical position of the province.”

If the abilities and energies of the sons of Bengal have enabled them to capture a substantial proportion of the higher appointments in the Company's service and to play their part in the progress of this great national industry, that also should be a matter of gratification and of pride to Bengal.”

নিবেদক

শ্রীমদ্রাজেন সেন

আখিনের ‘প্রবাসীর’ ২০২ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় কলামে ‘বুসুর’ সম্বন্ধে যে তথ্য দেওয়া হইয়াছে এবং যে দুইটা দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা ১৯০২ সালের ‘সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা’ দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৮ পৃঃ শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ হইতে লওয়া হইয়াছে, কিন্তু লেখক তাহা স্বীকার করা আবশ্যক বোধ করেন নাই।

শ্রীকুমুদচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আখিন সংখ্যায় প্রবাসীতে প্রকাশিত “বাংলার স্বংসিদ্ধ ও কৃষকার জাতি” প্রবন্ধটি নাতিদীর্ঘ, উপায়ের ও সমরোপযোগী। প্রবন্ধের ‘চিত্রভঙ্গিও মনোরম। লেখক-মহাশয় কিন্তু একটি বিষয়ের উল্লেখ করিতে ভুলিয়াছেন, হয়ত ইহা তাঁহার অনিচ্ছাকৃত। প্রবন্ধের “রইনকোসড পদ্ধতি নির্মিত বয়না সূঁচি” ও “বৃহৎ বৃত্তিকা নির্মিত গগেশ-সূঁচি”র ডিজাইন শিল্পী শ্রীকৃত্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক। এই ডিজাইনগুলি কৃষকার জাতি কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি।

শ্রীগণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মুক্তি

শ্রীআশালতা দেবী

২১

প্রত্যেক দিন সকালবেলায় ডাক আসিবার সময় দারোয়ানটা যখন চেলেনের ছুরারে ছুরারে ডাকিয়া বেড়ায়, “চিঠি ছায়!” সে সময় প্রত্যেক দিনই যামিনীর স্বপ্নমন্ডন দ্রুততর হইতে থাকে। মনে হয় দারোয়ান এইবারে তাহার ঘরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইবে, এইবারে তাহার দিকে একখানা নীলাভ রঙের খাম হস্ত প্রসারিত করিয়া ধরিবে। তাহার নামেও হস্ত চিঠি আছে। আর সে চিঠি লিখিয়াছে নিশ্চয় নির্মলা। কিন্তু কোনদিনই আশা পূর্ণ হয় না। প্রতীক্ষার পালা দীর্ঘতর হইতে থাকে। কিন্তু এমনি দুর্বীর আশা যে আবার ঠিক পরের দিন চিঠি আসিবার সময় হইলেই তাহার পক্ষে কোন কাজ করা কি লেখাপড়া করা অসাধ্য হইয়া উঠে। সেই কয়েকটি মুহূর্ত ব্যাকুল আশার উত্তেজনায় কাটিয়া যায়। তাহার পরে তাহার বারংবার প্রশ্নের জবাবে দারোয়ান যখন ঠিক একই ভাবে মাথা নাড়িয়া বলিতে থাকে, না বাবু, আজও আপনার নামে কোন চিঠিপত্র নাই, তখন কিছুক্ষণের জন্ত তাহার মনের সমস্তটা একেবারে অন্ধকার হইয়া যায়। একটা দিনের জন্ত সমস্ত আশা গেল।

সেদিন বেলা ন’টার সময় ডাক বিলি হইয়া যাইবার পরে যামিনী নিরাশ মনে চুপ করিয়া বসিয়া আছে, এমন সময় জাক্‌রাণি পদ্মা-ঝোলান পাশের বাড়ি হইতে খুব একটা সোরগোল, একটা স্ত্রী-কণ্ঠের আর্তনাদ শোনা গেল। যামিনী সেইদিকের জানালাগুলি বরাবর বন্ধ রাখিত, টানিয়া খুলিয়া দেখিল গেটের সামনে গোটাছুই-তিন মোটর দাঁড়াইয়া আছে। একটা হুলা উঠিয়াছে। নিখিলকে ডাকিয়া কহিল, “ওহে ব্যাপার কি? এত গোলমাল কেন? নাঃ, এ ঘর ছুঁটো আমাকে বলিতে হ’ল দেখচি। এমনিতেই ত দিব্যরাজি সারেকির নিকশ, গানের সুর আর মাতালের অশ্রাব্য ভাবার কান ঝালাপালা। তার উপরে কোন কোন দিন যদি বিশেষ পালা হুক্‌ হয় তাহলেই ত চমৎকার!”

নিখিল সেই বাড়ীর কটকের কাছে গেল ব্যাপার কি দেখিবার জন্ত। কোন এক বেহারী বড় ভূমিদারের ছেল এক জন রক্ষিতার মত স্ত্রীলোককে আনিয়া কিছুদিন হইতে ওই বাড়ীতে রাখিয়াছে। লোকে এইরূপই বলে। অনেকটা আন্দাজও তাই হয়। মেয়েটিকে জানালার কাছে দাঁড়াইয়া থাকিতে যামিনী অনেকবার দেখিয়াছে। কালো দীর্ঘ ঘনপশু চক্ষু। অপরূক সুন্দরী। চকিতের মত জাক্‌রাণি পদ্মা সরাইয়া তাহার কালো চক্ষু-চঞ্চল হইয়া উঠে, আবার তখনই সরিয়া যায়। দিনের বেলায় সমস্ত বাঁসাটা নিস্তব্ধ থাকে। কেবল এক জন দাসীকে সদরদরজা খুলিয়া মধ্যে মধ্যে যাতায়াত করিতে দেখা যায়। কিন্তু সন্ধ্যা লাগিতে না-লাগিতে প্রকাণ্ড এক মোটরের হর্ণ ঘন ঘন বাজিতে থাকে। তাহা হইতে যে বেহারী-ভক্তলোক নামে তাহার পাঁচ আঙুলে পাঁচটা হীরার আংটি এবং বেশভূষার দিকে চাহিলেই তাহার শিক্ষা এবং রুচি সম্বন্ধে সংশয় করিবার আর অবকাশ থাকে না। তাহার পরে আরও ছই-একটা জুড়িগাড়ী লাগে ও সারারাত্রি ধরিয়া সুরা এবং বীভৎসতার যে প্রমত্ত নীলা চলে, দূর হইতেও ক্ষণে ক্ষণে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

নিখিল কণকাল পরে ফিরিয়া আসিয়া কহিল, “হবে আবার কি, মাতাল ভূমিদারটা আজ অন্তদিনের চেয়ে মাজা চড়িয়েছে, তাই হয়ত বেধেচে কোন গোলযোগ। যাক্‌গে ও-সবে আর মনোযোগ দিয়ে কি হবে বল। দেখি যদি এই রকম রোজই চলে, তাহলে অন্ত মেন দেখতে হ’ব। এখানে আর অন্ত কোন ঘর ত খালি নেই। তুমি কি বল? কিন্তু এ-বাড়ীটা খুব সুবিধের ছিল।”

বাড়ী কলমাইবার নাম শুনিবামাত্রই যামিনীর মুখ শুকাইয়া গেল। তাহার সমস্ত দেহ-মন যেন ক্লাস্তির অবসাদের চরম সীমায় পৌছিয়াছে। এতদূর চেষ্টা উদ্যোগ তাহাতে আর সহিবে না। চেয়ারটার ভাল করিয়া হেলান দিয়া বসিয়া সে অর্ধনিম্নীলিত চক্ষে রহিল, “যাক, অত

হাদ্যমে কাজ কি, বেশ আছি। ওসব গোলমালে কান না দিলেই হ'ল।”

নিখিল তাহারই নির্দেশমত সেইদিক্কার জানালা ছুঁটা আবার বন্ধ করিয়া দিয়া আসিয়া স্নিতহাস্যে বলিল, “কিন্তু তাও বলি, তোমার অত বাড়ির ভাবনা কেন দাদা? বৌদির কাছে সোজা চলে যাও। সকালবেলায় উঠেই প্রাইমাস্ টোভের পাম্প ঠেলতে হবে না চা'য়ের জন্তে। বরঞ্চ সেখানে সোনালি চায়ের সঙ্গে সোনার বর্ণের করকমলের যে ছায়াটুকু এসে মিশবে তাতে ক'রে চায়ের স্বাদের আর অন্ত থাকবে না। তাই যাও না ভাই। অনর্থক অভিমান ক'রে শরীরপাত কেন?”

“বল কি!” যামিনী গভীর মুখে কহিল, “একবার ফেল করেছে। আমার পড়াশোনা?”

“আর পড়াশোনা? পড়াশোনা যা করছ তা স্বর্গের ঈশ্বর দেখছেন।”

“সত্যি কিছু পড়ছি নে। নয় নিখিল?” সে এমন ভাবে নিখিলের মুখের দিকে চাহিয়া এমন স্বরে কথাটা জিজ্ঞাসা করিল যে সেইটুকু প্রশ্নের মধ্যেই তাহার অন্তরের অপরিদর্শিত ভাব, অসহ্য বাধা একেবারে উন্মুক্ত হইয়া যেন চোখে পড়িল। নিখিল তাহারই পাশে নিজের চৌকিটা সরাইয়া লঠয়া গিয়া যামিনীর একটা হাত চাপিয়া ধরিয়া কহিল, “কি হয়েছে আমাকে খুলে বল যামিনী। সেই প্রথম যখন আই-এ পড়তে তুমি কলকাতায় এস, তখন থেকেই তোমার সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব। আমার কাছে কিছুই লুকিও না।”

যামিনী ধীরে ধীরে হাতটা মুক্ত করিয়া লইবার চেষ্টা করিয়া কহিল, “কিছুই হয় নি। এক দিন এক জনকে প্রাণপণে পাবার চেষ্টা ক'রে মনে করেছিলুম, বাইরের সব বাধা কাটিয়ে তাকে বিয়ে করতে পারলেই বুঝি সমস্তই সুগম হয়ে আসবে। এখন দেখতে পাচ্ছি বাইরের চেয়ে ভিতরের বাধাই বেশী। সেইটেই সবচেয়ে বড় সমস্যা নিখিল, যেখানে পাশাপাশি রয়েছি, অথচ মিলতে পাচ্ছি নে।”

“দেখ,তোমাদের নব্য পুরুষদের এই একটা ভাবি দোষ—” নিখিল একটু উত্তেজিত হইয়া কহিল, “তোমরা আজকাল

মেরেদের হার মানিয়েছ। বসে বসে হৃদয়তমরূপে ভাবা থেকে ভাবটুকু এবং তাৎপর্য হইতে তথ্যটুকু বেছে চিনে বার করা চাই। কিন্তু দোহাই তোমাদের, সংসারের সর্বত্র অত হৃদয় মনের আমদানী ক'রো না। যা সহজ এবং সরল মুখে মুখে ছড়াকেকে তাকেই কাব্য বানিয়ে তুলো না।”

যামিনী উঠিয়া পড়িয়া কহিল, “ভাই নিখিল, আমার কথা তুমি বুঝতে পারবে না, সে চেষ্টাও ক'রো না। সংসারের বারো আনা লোক ঘরের গৃহিণীকে পেলেই সুখী হয়, স্বস্তিতে সংসারযাত্রা নির্বাহ করে। কিন্তু আমার সে স্বস্তিতে দরকার নেই। আর সে সুখেও আবশ্যক নেই— না না, সুখ চাই নে এ কথাটা অবশ্য এখন অত জোর দিয়ে বলতে পারি নে। কারণ এখন অত ক্ষয়হীন হই নি। কিন্তু আমি যে-পরিপূর্ণতাকে চেয়েছি সে ত শুধু ঘরের গৃহিণীকে দিয়ে মেটে না। আমি তারই জন্ত অপেক্ষা ক'রে রইলুম। যদি কখন পাই তেমনি ক'রেই পাব। তার চেয়ে কমে আমার মন ভরবে না ভাই। এর জন্তে যদি সমস্ত জীবন অপেক্ষা ক'রে থাকতে হয় সেও স্বীকার, কিন্তু আমার চাওয়াকে আমি ছোট করব না।”

“হয়েছে গো মশাই হয়েছে। সারাজীবন তপস্কার পালা এখন শিকের তোলা থাক, ছুটো মাস বিরতি সহ হ'লে ঝাচি। রোজ ডাক আসবার সময় যখন হয়, তখন মনটা যেন মেঘের পানে চাতকের চেয়ে থাকার মত সেই দিকপানে অনিমেষ হয়ে থাকে। দেখি দাদা, আর হুঁটো দিন সবুর কর, ডাকটা আগে কোনদিক থেকে আসে!

২২

রাত্রি তখন প্রায় বারোটা। মেসের সমস্ত ঘর অন্ধকার। আলো নিবাইয়া দিয়া সকলেই ঘুমাইতেছে। যামিনীর পাশের ঘরে নিখিলও গভীর নিদ্রাচ্ছন্ন। কেবল সে নিজেই এত রাত্রি অবধি ঘুমাইতে পারে নাই। আলোর অভাবে বই পড়িতে না পারিরা চুপ করিয়া বিছানার শুইয়া ছট্‌কট করিতেছিল। এমন সময় তাহারই পাশের ঘরটার কে যেন খাচা দিয়া ডাকিতে লাগিল, “বাবু! কেউ জেগে আছেন গো? ভাবি বিপদে পড়েছি। দোহাই আপনাদের যদি জেগে থাকেন ত দোর খুলুন।”

স্বী-কণ্ঠের স্বর। কণ্ঠস্বরে আর্ন্ত ব্যাকুলতা।

যামিনী মাথার কাছে টিপারে-রাখা মোমবাতি ও দেশলাই দিয়া আলো জালিয়া দরজা খুলিয়া দিল। খুলিয়া দিয়া ডাকিল, “কে? কি বলছো।”

সাদা পাইরা স্বীলোকটি তাহার ঘরের দিকে আগাইয়া আসিল। যামিনী দেখিয়া চিনিল, ও-বাড়ীর দাসী। বাহাকে প্রায়ই সে সদর দরজা খুলিয়া বাতায়ত করিতে দেখিয়াছে।

“কি হয়েছে?”

“সর্বনাশ হয়েছে বাবু। বাড়িতে দাঙ্গা হয়েছে। দিদিমণির মাথার ছুরি মেরে...আর কি বলব বাবু? সে সব নোঙরা কথা। ঝগড়া-ঝাঁটির পর কে কেন দিকে পালিয়েছে। একা বাড়িতে কি করব ভেবে পাচ্ছি নে। এক জন ডাক্তার ডাকা ত দরকার। কিন্তু কি করব, একলা তাঁকে ফেলে রেখে কোথায় যাব? এদিকে ডাক্তার ডাকতে বৈশিষ্ণু দেবির হ’লে হয়ত ওনাকে বাঁচান যাবেনা।”

যামিনী কিছুকাল ভাবিয়া কহিল, “তুমি একটু দাঁড়াও, দেখি আমি কি করতে পারি।” নিখিলকে ডাকিয়া উঠাইয়া সে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল।

নিখিল গায়ের কাপড়টা টানিয়া লইয়া কহিল, “চল। বিপদের সময় আর কোন কথা ভাবতে নেই। একটা ডাক্তার ডাকিয়ে চিকিৎসার ব্যবস্থা ক’রে দিয়ে চলে আসব।”

সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া দোতালার বড় বরে আসিয়া সকলে দেখিল মেঝেময় ফরাস পাতা। দলিত ফুলের মালায়, সিঁগ্রেটের পোড়াটুকরায় সমস্ত জায়গাটা লগুভণ্ড। একধারে সোফার উপর মেয়েটি মুদিত চক্ষে শুইয়া আছে। জ্ঞান আছে কি না ঠিক বোঝা গেল না, রগের পাশে কালশিরার স্পষ্ট দাগ। নিখিল দুয়ারের কাছে আসিয়া চুপি চুপি কহিল, “ঘরের মধ্যে যেতে আমার স্রণা বোধ হচ্ছে। আমি চলুম। একটা ডাক্তার ডেকে এনে দিচ্ছি। ততক্ষণ তুমি বারান্দায় বস।”

নিখিল চলিয়া গেল। যামিনী বাহিরে বসিয়া রহিল। কৃষ্ণপক্ষের রাত্রি—অন্ধকার। আকাশের তারাগুলি যেন কাহার অনিমেষ দৃষ্টির মত স্থির হইয়া চাহিয়া আছে। সেই দিকে তাকাইয়া সে আপনার চিন্তার মধ্যে তন্ময় হইয়া গিয়াছে। দাসী পিছনে আসিয়া মুহূর্তের কহিল, “কই

ডাক্তার বাবু ত এখন এলেন না। ঠিক কি আর জ্ঞান হবে না?”

যামিনী তাহাকে ভয়ে অভিভূত দেখিয়া কহিল, “চল ভিতরে গিয়ে দেখে আসি গে।” সোফার পাশে একটা টুল লইয়া গিয়া সে বসিল। দাসীকে বলিল, “তোমাদের বাড়িতে যদি গোলাপজল থাকে নিয়ে এস। আর অশনি একটা হাতপাখাও।” দাসী প্রার্থিত জিনিষপত্র খোঁজ করিয়া আনিতে গেল। ঘরের মধ্যে উজ্জ্বল আলো। সেই বিমথিত, বিশৃঙ্খল কক্ষের মাঝে নিষ্পন্দ নারীমূর্তির দিকে সে ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিল। কী সুন্দর মুখ! সুকুমার ললাটখণ্ডটুকুতে কি অসহায় করুণতা! সমস্ত মুখ বিবর্ণ। ইহারই মুখের দিকে তাকাইয়া কে বলিতে পারে দিন কাটে ইহার নিশ্চন্দ্র শানিতে, রাত্রি যাপন হয় প্রমত্ত লালসার মাঝে। দাসী আসিয়া মাথার গোলাপজলের পটি দিয়া পাখা করিতে লাগিল। যামিনী তাহার হাতের মণিবন্ধ স্পর্শ করিয়া দেখিল নাড়ী ক্ষীণ।

মিনিট পাঁচ-ছয় পরে সে চোখ খুলিয়া চাহিল। শূন্য অর্থহীন দৃষ্টি। বাড়ির গেটের কাছে একটা মোটরের হর্ণ বাজিতে লাগিল। সিঁড়ির আলোটা জালিয়া দিয়া দাসী কহিল, “ওই যে ডাক্তারবাবু এসেছেন।”

ডাক্তার আসিয়া কয়েকটা বলকারক ঔষধ লিখিয়া দিয়া গেলেন। খানিকটা গরম হুখে ব্যাগ হইতে কয়েক ফোঁটা ত্র্যাণ্ডি মিশাইয়া পান করিতে দিয়া আঘাত পরীক্ষা করিয়া কহিলেন, “তেমন কিছুই নয়। হঠাৎ শব্দ পেয়ে এতক্ষণ জ্ঞান ছিল না।...আজ্ঞে, না। রাত্রিতে আমি বত্রিশ টাকাই নিই।”

যামিনী তাহার পার্শ্ব হইতে দশ টাকার চারিখানা নোট বাহির করিল। নিখিল সেইদিকে চাহিয়া অকুণ্ঠিত করিল। সোফা হইতে মেয়েটি ক্ষীণস্বরে কি কহিল ঠিক শোনা গেল না। ডাক্তার পকেট হাতড়াইয়া কহিলেন, “আমার কাছে চেঞ্জ নেই।” নিখিলের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “আপনি টাকাটা আর ঔষধ কয়েকটা নিয়ে যান আমার ডিম্পেনসারী থেকে। ঠিক যে-রকম অবস্থা, আজ রাত্রিরেই হু-নাগ ঔষধ পড়া চাই।” নিখিল নিতান্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহার সঙ্গে বাহির হইয়া গেল।

ঘরের মধ্যে প্রগাঢ় নিস্তব্ধতা। শিয়রের কাছে পাখা হাতে করিয়া দাসী চুলিতেছে। মেয়েটি চোখ খুলিয়া তাহার কালো চক্ষুর পূর্ণ দৃষ্টি যামিনীর উপর মেলিয়া ধরিয়া কহিল, “এমন আমি কোথাও দেখি নি।”

কণ্ঠস্থর সঙ্গীতের মত মধুর। যামিনী অন্তরমনস্থের মত জানালা দিয়া বাহিরের অন্ধকারের দিকে চাহিয়াছিল, চমকিয়া উঠিয়া কহিল, “কি বলছেন?”

“ভাবছি কি ব’লে আপনাদের কাছে পরিচয় দেব। আমার নাম অমলা। আমার নামটাই যেন আমাকে করছে সকলের চেয়ে পরিহাস। হয়ত কত কি-ই ভাবছেন।”

“কিছুই ভাবছি নে। পরের সম্বন্ধে কোন রকম কিছু ভাবা আমার স্বভাব নয়। আপনি যা তাই। কিন্তু এখন আর বেশী কথা বলবার প্রয়োজন কি? ডাক্তার বলেছে আপনার শরীর এবং মস্তিষ্ক দুই এখন দুর্বল।”

মেয়েটির মুখে আতঙ্কের গাঢ় কালিমা পড়িল। কহিল, “আচ্ছা, কি ক’রে আমি অজ্ঞান হয়ে গেলুম, জানেন?”

“জানি নে। আমরা আপনাদের বাড়ির ঐ পাশের মেসে থাকি। আপনার দাসী গিয়ে আমাদের খবর দেয়।”

“জানি। আমি আমার এই জানালা দিয়ে কতবার আপনাকে দেখেছি।”

অমলা কি যেন স্মরণ করিতে আবার চক্ষু মুদিল। বাহিরে নিখিলের পায়ে আওয়াজ পাওয়া গেল। দাসীকে উঠাইয়া দিয়া যামিনী কহিল, “আপনার ইতিবৃত্ত শোনবার জন্তে আমরা তত ব্যস্ত হই নি। আপনি শান্ত হয়ে বিশ্রাম করুন। আমরা চললুম। যদি কোন প্রয়োজন হয় খবর দেবেন।”

নিখিলের সঙ্গে আসিয়া রাস্তাতে পড়িতেই সে গম্ভীর হইয়া কহিল, “যামিনী, বাড়ি বদলাবার কথা বলছিলে, এবারে আর তামাসা নয়। এবার একটা ভাল বাড়ি দেখে কাল-পরশুই উঠে যাচ্ছি।”

“কেন কি হয়েছে? এত তাড়া কিসের?”

“তাড়া নয়ই বা কেন? রোজ-রোজ এই-সব ক্রাণ্ড-কারখানা আরম্ভ হ’ল। আজ তো দেখছি একরাস অর্থদণ্ড হ’ল। তবুও যদি এইটুকুর উপর দিয়েই যায় তাহ’লে ভাগ্য ব’লে মানি।”

“এত ভয় কিসের?”

“ভয় আমার জন্তে নয়। তোমারই জন্তে ভাবনা। তোমাদের মত বোঁকালো, আবেগপ্রবণ লোকগুলোকে আমি বিশেষ ভরসা করি নে। তার উপরে একবার শাঁসের সম্মান পেলে সহজে কি ওরা...”

“নিখিল, কোন এক জন স্ত্রীলোকের সম্বন্ধে কিছুই না জেনে অসম্মম ক’রে কথা ব’লে না।”

“ওই রে! কপালে যা ছিল এখন থেকেই তা ঘটতে শুরু হয়ে গেল বুঝি। স্ত্রীলোক আবার কি? গণিকা সম্বন্ধেও সম্মম ক’রে কথা কইতে হয় না কি?”

“অত সব জানি নে নিখিল। মেয়েদের বাড়তির ভাগ সম্মম ক’রে ঠকতে বরঞ্চ রাজী আছি, কিন্তু আগেভাগে হিসেব ক’রে সাবধানী হ’তে পারব না।”

২৩

দুপুরবেলায় নিখিল কলেজ গিয়াছে। যামিনী তাহার ঘরের বিছানায় শুইয়া ভাবিতেছিল কাল রাত্রিবেলায় ঘটনাগুলো। সে সমস্তই এত আচম্বিতে এত তাড়াতাড়ি ঘটিয়া গিয়াছে যে এখনও তাহাদের সত্য বলিয়া মনে হয় না। মনে হয় অন্ধকার রজনীর অন্তরাল ছিন্ন করিয়া কোন এক অলীক কাহিনী কয়েক মুহূর্তের জন্ত নামিয়া আসিয়াছিল। নির্মলা ছাড়া এ-অবধি কোন স্ত্রীলোকের পানে যামিনী ভাল করিয়া চাহিয়া দেখে নাই। তাহার কবি-প্রকৃতির সমস্ত নীরব পূজা এবং শ্রদ্ধা উদ্ব্যত করিয়া ধরিয়াছিল তাহারই দিকে। কিন্তু এত দিয়াও সে এক জনের মন তেমনই করিয়া জাগাইতে পারিল না। কোনও ক্ষণে সে নিদ্রের জন্ত দৃঢ় আশ্রয়-ভিত্তি রচনা করিতে পারিল না। তাই এই নিরন্তর শূন্যতার মাঝে তাহার সমস্ত মন অকূল তৃষ্ণায় চঞ্চল হইয়া বেড়াইতেছিল। কোন-কিছুতেই স্থির হইয়া মন বসে না, কোন কিছুর জন্তই চেষ্টা করা, আগ্রহ করা ভাল লাগে না। মনের মধ্যে ক্রান্তি এবং শূন্যতার ভাব ছাড়া আর কিছুই নাই। কিছু করিতে গেলেই এক জনের উপর নির্দাক্ষণ অভিমান জাগিয়া উঠে। মনে হয় আমার কিছু করা, আমার ভাল থাকা সে যেন তাহারই গরম। সে-ই যদি থাকিল উদ্বাসীন হইয়া তবে এ-সব অর্থহীন চেষ্টায়

দরকার কি? লেখাপড়ার আদৌ মন বসে না। সে চেষ্টা করাও সে এবারে ছাড়িয়া দিয়াছে। খাটের উপর বিছানায় শুইয়া কড়িকাঠের দিকে চাহিয়া ভাবিতেছিল, আর কত দিন এই নির্মম নীরবতায় দিন কাটিবে। অভিমান ভাসাইয়া দিয়া সে-ই না হয় প্রথমে নির্মলাকে চিঠি লিখিবে। চিঠি লিখিবে স্থির করিয়া সে ফাউণ্টেন পেন এবং কাগজ টানিয়া লইয়া বসিবে বসিবে করিতেছে, এমন সময় ওবাড়ির দাসী আসিয়া জানালার কাছে দাঁড়াইল। যামিনী উঠিয়া দরজা খুলিবার উপক্রম করিতেই কহিল, “দরজা খুলিবার দরকার নেই বাবু। তিনি ভাল আছেন। এই চিঠিখানা আপনাকে দিয়েছেন।”

একটা ফিকে ফিরোজা রঙের পুরু খাম তাহার হাতে জানালা গলাইয়া ফেলিয়া দিয়া সে অন্তর্ধান করিল।

যামিনী নির্জন মধ্যাহ্নে সেই খামখানা হাত পাতিয়া লইয়া চেয়ারে আসিয়া বসিতেই তাহার সমস্ত মন বিতৃষ্ণায় ভরিয়া উঠিল। কিন্তু কৌতূহল সংবরণ করিতেও পারিল না। খামখানা ছিঁড়িয়া দেখিল লেখা আছে :—

“কাল তুমি যখন ঘর হইতে চলিয়া গেলে তখন মনে হইল আমার জীবনে একবার মাত্র আলো জলিয়া উঠিয়াছিল, তাহাও দপ করিয়া নিবিয়া গেল। তোমাকে তুমি বলিলাম বলিয়া রাগ করিও না। কারণ দূর হইতে অনেকবার তোমাকে মনে মনে তাহাই বলিয়া ডাকিয়াছি। মনে মনে বাহা করিয়াছি, প্রকাশ্যেও তাহাই করিলাম; কারণ তোমার কাছে আমার লুকাইবার কিছুই নাই। কিছু লুকাইব না, বোধ হয় সে সাধ্যও নাই। যদি আমার ইতিহাস শুনিতে তোমার প্রবৃত্তি না হয় তবুও বলিব, কারণ না-বলিয়া আমার মুক্তি কোথায়? দূর হইতে জানালা দিয়া কতবার তোমার ধানময় মুখের দিকে বিষয়ে ডুবিয়া গিয়া তাকাইয়াছি। মনে করিয়াছি কাহার এত ভাগ্য, কে এমন তপস্তা করিয়াছে, বাহার ধ্যানে তুমি নিজের মনেই এত তন্ময় হইয়া আছ? না, সে আর কোন চিন্তা? কিন্তু থাক সে কথা, তোমার কথা জানিবার আমার কি অধিকার? কিন্তু আমার কথা যে তোমাকে শুনিতেই হইবে। আমার স্বামীর নাম বলিব না। তিনি বাংলা দেশের এক সুদূর পল্লীপ্রান্তের কোন এক নগণ্য

ষ্টেশনের ষ্টেশন-মাষ্টারী চাকরি করিতেন। সেখানকার জমিদারের নজরে আমি পড়িয়া যাই। লোকে বলে আমি না-কি রূপসী, যদিও এ ছাই রূপের দিকে কোন দিন চোখ মেলিয়া চাহি নাই। তাহার পরে সেই অশিক্ষিত দৌর্দণ্ডপ্রতাপ জমিদার আমার স্বামীকে ভয় দেখাইয়া এবং বলিতে লজ্জা করে বিস্তর টাকা ধরিয়া দিয়া তাঁহারই সহিত যড়যন্ত্র যোগে আমাকে অপহরণ করিয়া লইয়া কলিকাতায় পলাইয়া আসেন। স্বামী অত্যন্ত অকিঞ্চন। মাসান্তে পনেরটি টাকা করিয়া বেতন পান। বোধ করি টাকার লোভ সামলাইতে পারিলেন না। এই ত আমার পুরুষের সহিত পরিচয়। কিন্তু আমার অনন্ত দুর্গতির মাঝেও বিধাতাকে ধন্যবাদ যে এই পরিচয় সম্বল করিয়াই আমাকে মরিতে হয় নাই। তোমার পরিচয় পাইলাম। আমার জীবনের কালো অন্ধকারের মাঝে সোনার একটি রেখা পড়িল। ইউক তাহা ছন্দেব। তবু ত তাহাকে দেখিয়াছি। কিন্তু কাল রাত্রি বলাকার ব্যাপারটা এখনও বলা হয় নাই। যিনি আমাকে এই বাড়ি ভাড়া করিয়া রাখিয়াছিলেন, কয়েক দিন হইতে তাহার সহিত এক বেহারী ভদ্রলোক আমার বাড়িতে প্রায়শঃ পদধূলি দিতেন। ক্রমশঃ তাহার অন্তরঙ্গতা করিবার সখ বাড়িয়া উঠিল। দুই জনের মাঝে যুদ্ধ হইল ঈর্ষা, প্রতিযোগিতা, বিসম্বাদ। অবশেষে কাল রাত্রিতে দুই জনে একত্র হইয়া মদের কোঁকে মারামারি যুদ্ধ করে। আমি বাধা দিতে যাইয়া আহত হইলাম। আমার জ্ঞান ছিল না। পরে দাসীর কাছে শুনিয়াছি বেহারী ভদ্রলোকটি খুব গুরুতর রূপে তখন হওয়ার তাহার সঙ্গের লোকজন ধরাধরি করিয়া লইয়া গিয়াছে। ভয় পাইয়া জমিদার বাবুও মোটরে অন্তর্ধান করিয়াছেন, যদিও জানি ভয় ভাঙিলেই আসরে আবার আসিবেন। আবার আরম্ভ হইবে আমার হঃসহ মানির জীবন। কিন্তু এঁই অবসরে, হে আমার দেবতা, দূর হইতে তোমাকে প্রণাম করিয়া লই। আমার কলঙ্ক-সমুদ্রের বহু, বহু উর্দ্ধে পূর্ণচন্দ্র উঠিয়াছে। তাহারই জ্যোতিতে আমার সমস্ত কূল আলোকিত হইল। প্রভু, ভয় পাইও না। জোয়ারের জল তোমার উদ্দেশ্যে যতই উচ্ছসিত হইয়া

উঠক, জানি তাহা তোমার কাছেও পৌছাইতে পারিবে না। কিন্তু এক এক সময় ভাবি কাহার অভিশাপে আমার জীবনভরা এই অন্ধকার। বিধির বিধানে বিনাদোষে মরণের শেষদিন পর্যন্ত আকর্ষণ পক্ষে নিমজ্জিত হইয়া থাকা। ইহার কি শেষ নাই? এ জীবন হইতে কি উদ্ধার নাই?”

যামিনী যদি সুস্থ স্বাভাবিক অবস্থায় থাকিত তবে এই চিঠির সাক্ষান নাটকীয় ভঙ্গী হয়ত ধরিতে পারিত। আমাদের ত মনে হয় তাহার ধরিতে পারা উচিত ছিল। কারণ আজকালকার ছ-পয়সা তিন পয়সা দামের সাপ্তাহিক কাগজগুলোতে পতিতার কথা এবং পতিতার ব্যথা নাম দিয়া রসে-ভেজা বাষ্পগদগদ তাল তাল যে-সকল লেখা বাহির হয়, সে ধরণের শিক্ষা এবং সংস্কৃতির বহু উর্দ্ধে তাহার মন। কিন্তু সেই সময়ে যামিনীর মন অভিমানে, বেদনায় এমনই বিকৃত হইয়াছিল যে, তাহাকে ঠিক স্বাভাবিক অবস্থা বলা চলে না। নির্মলার ব্যবহারকে সে তাহার পৌরুষের অবমাননা বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছিল। এক জনের কাছে আপনার যথার্থ মূল্য না পাইয়া সে নিজের উপর নিজের শ্রদ্ধা হারাইতে বসিয়াছিল; ঠিক সেই সময়ে আর এক জনের কাছে নিজের স্ততির যথার্থতা ধরিতে পারিল না। তাহাকে যথার্থ মনে করিয়া তাহার ক্ষয় ক্ষীণ হইয়া উঠিল। যে-ভাবায় চিঠিখানা লেখা, তাহা যে হৃদয়ের ভাষা নয়, তাহাতে আন্তরিকতা মাত্র নাই, এমনতর সহজ কথাটাও তাহার নজর এড়াইয়া গেল। তাহার অবমানিত পুরুষের চিন্তে যত করুণা যত শক্তি সূপ্ত হইয়াছিল তাহারা একসঙ্গে জাগিয়া উঠিল। মনে মনে সে কহিল, “আমি ত ইহার মধ্যে অন্তায় কোনখানটায় দেখিতে পাই না। কারণ আমি কোন উদ্দেশ্য লইয়া তাহার কাছে যাইতেছি না। আমার মধ্যে কোন আসক্তি নাই। কিন্তু কেহ যদি আমার কাছে মুক্তির উপায় খোঁজে, সাহায্য চায়, তবে তাহা না-দিয়া থাকি কি করিয়া?”

তখন দুপুরবেলায় মেসের সমস্ত বাড়িটা খালি। যে বাহার কলেজ, কোর্ট আফিস গিয়াছে। আলনা হইতে চাদরটা টানিয়া লইয়া যামিনী পাশের বাড়িতে আসিয়া উপস্থিত হইল। দাসী আসিয়া দরজা খুলিয়া দিল। অমলা মুখের হাসি কোন রকমে চাপিয়া, গভীর মুখে

যামিনীর হাত হইতে চাদরটা লইয়া রাখিল। সোরাই হইতে ঠাণ্ডা জল গড়াইয়া রাখিল। গোলাপ জল, সুগন্ধী পান বাহির করিল। আপনার হাতে হাতপাখা লইয়া বাতাস করিতে করিতে কহিল, “আমার উপরে যে তোমার এত দয়া তা জানতুম না।” যামিনী কহিল, “থাক, আমার অত সবে প্রয়োজন নাই। তুমি আমাকে ডেকে তই আমি এসেছি। যদি তোমার উদ্ধারের কোনও উপায় থাকে ত বল। আমি যথাসাধ্য করতে রাজী আছি।”

অবরুদ্ধ হাতবেগে অমলার পক্ষে আপনাকে সংবরণ করা কঠিন হইয়া উঠিল। মনে মনে হাসিয়া নুটোপুটি খাইতে খাইতে সে মনে মনেই কহিল, “আমি ডেকেছিলাম অমনি এসেছ, এমন জান্লে যে আরও আগেই ডাকতুম।”

কিন্তু মুখে বিষয় সুরে কহিল, “উদ্ধার করবে কি ক’রে, একবার যখন এ-পথে আমাকে জোর ক’রে টেনে এনে ফেলা হয়েছে তখন সংসারে সমাজে আর ত আমার স্থান নাই।”

“তা না-ই থাক, কিন্তু তোমাকে স্বাধীন ভাবে সং উপায়ে জীবিকানির্ব্বাহের কোন উপায় হয়ত দেখিয়ে দিতে পারি। কোন নারীমঙ্গল সমিতিতে—” যামিনী থামিল। ক্রকৃষ্ণিত করিয়া কি যেন ভাবিতে লাগিল। কারণ এ-সব বিষয়ে তাহার জ্ঞান অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। কিছুই জানা নাই। ভাসা-ভাসা ভাবে লোকের মুখে শুনিয়াছে, কাগজে পড়িয়াছে মাত্র। অমলা হাত-পাখাটা তুলিয়া লইয়া আবার মুহু মুহু পাখা করিতে করিতে কহিল, “আচ্ছা, সে ধীরে-সুস্থে ভেবে ঠিক করা যাবে। কিন্তু আমার কপালে যা-ই থাক আমার জন্তে যে ভেবে-ভেবে তুমি সারা হবে, সে আমার কিছুতেই সইবে না। তুমি আমার জন্তে উদ্বিগ্ন হ’তে পাবে না। এখন ক’দিন আমি স্বাধীন। কাল রাত্রির ব্যাপারের পর ভয়ে সেই ছ’টো লোকই আর এখন সহজে এমুখো হচ্ছে না। ইতিমধ্যে কিছু একটা উপায় ভেবে স্থির করছি।”

“তুমি এখন কেমন আছ?” যামিনী এতক্ষণ মুখ নামাইয়া ছিল। এইবারে মুখ তুলিয়া অমলার দিকে চাহিল। কাল রাত্রির দীপালোকে অবসন্ন বিবর্ণ নারীমূর্ত্তি অন্তরকম লাগিয়াছিল, অজ দিনের উজ্জ্বল আলোর তাহার অনাবৃত

প্রথর সাজসজ্জা, মুখের উগ্র প্রসাধন, ঠোঁটের পানের দাগ বড় বেশী স্পষ্ট হইয়া নজরে পড়িতে লাগিল। বাহিরে শান্ত নীলাকাশ, কতদূরে একটা চিল উড়িয়া চলিতেছে। কপোতের বিশ্রু কলগুঞ্জন শুনা যাইতেছে। হঠাৎ যেন ভিতরের একটা ধাক্কা খাইয়া যামিনী তীরের মত সবগে উঠিয়া দাঁড়াইল। বিতৃষ্ণ্য তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। মাতালের নেশা ছুটিলে যেমন কোন অপ্ৰত্যাশিত কদর্য স্থানে নিজেকে দেখিয়া লজ্জায় তাহার মাথা কাটা যায়, তেমনি এই জনহীন নিস্তরূ মধ্যাহ্নে এই ঘরে এই জাতীয় স্ত্রীলোকের মুখোমুখি বসিয়া তাহাকে চুপি চুপি প্রশ্ন করা, “তুমি কেমন আছ?” যামিনীকে কে যেন চাবুক দিয়া মারিল। সে উঠিয়া চেয়ারের উপর হইতে চাদরখানা টানিয়া লইয়া আর কোন কথা না বলিয়া, কোন কথার জবাব শুনিবার জন্ত অপেক্ষা না-করিয়া দ্রুতপদে বাহির হইয়া গেল।

রাস্তায় সায়াল কলেজ হইতে নিখিল কিরিয়া আসিতেছিল, যামিনী কোনদিকে না চাহিয়া হন্ হন্ করিয়া চলিতেছিল। তাহার সহিত ধাক্কা লাগিল। নিখিল অবাক হইয়া চাহিয়া কহিল, “এত ব্যস্ত কেন? হাওয়াটা বইছে আজ কোথা দিয়ে?”

যামিনী কোন উত্তর দিল না। দুই জনে একসঙ্গে আসিয়াই ঘরে ঢুকিল। মনের অধীরতায় যামিনী বাইবার সময়ে অমলার চিঠিখানা টেবিলের উপর তেমনি খোলা অবস্থাতেই ফেলিয়া রাখিয়া বাহির হইয়া গিয়াছিল। নিখিল ফিরোজা রঙের সেই খামখানার দিকে চাহিয়া সহাস্তে কহিল, “অনেক দিনের প্রতীক্ষার পরে আজ বুঝি বৌদির চিঠি এসেছে? যদি অভয় দাও তাহলে পড়ে দেখি।” যামিনীকে কথা বলিতে না দেখিয়া সে টেবিলের কাছে অগ্রসর হইয়া চিঠিখানা চোখ ব্লাইয়া দেখিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে গম্ভীর হইয়া যামিনীর দিকে চাহিয়া কহিল, “এই চিঠিখানা পেয়েই বুঝি সেই মেয়েটার কাছে দৌড়েছিলে?”

একথারও কোন উত্তর না দিয়া যামিনী নিখিলের হাত হইতে চিঠিখানা কাড়িয়া লইয়া মূর্তার মধ্যে দলা পাকাইয়া জানালা দিয়া ফেলিয়া দিল। কহিল, “তোমার কাছে এখন

কৈফিয়ৎ দিতে পারব না নিখিল। আমার মন ভরি খারাপ। আমি একটু একলা থাকতে চাই।”

নিখিল তীব্র দৃষ্টিতে একবার তাহার দিকে চাহিয়া ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল। নিজের ঘরে বসিয়া ভাবিতে লাগিল যামিনীকে এই বিপদ হইতে কি করিয়া উদ্ধার করা যায়। নিখিলাকে সেই বিবাহের দিনটিতে ছাড়া আর সে কখনও দেখে নাই। কিন্তু আজ তাহার উপর বিধিমত রাগ হইতে লাগিল। মনে মনে সঙ্কল্প করিল, যদি প্রয়োজন হয় তবে নিখিলার সঙ্গে দেখা করিয়া তাহার সহিত পরিচয় করিয়াও সে কিছু বলিবে। স্নেহের মুহু ভৎসনা করিয়া কহিবে, ‘তোমার মত বোকা মেয়ে পৃথিবীতে আর ত ছুটি দেখি না। এত অতুল রূপগুণের অধীশ্বরী হইয়াও তোমার কোমল কণ্ঠের বন্ধনে এক জনকে বাধিতে পারিলে না।’

মনের আবেগে, বন্ধুর প্রতি অকৃত্রিম স্নেহের উদ্বেগে সে আরও কত কি-ই না মনে মনে বলিয়া চলিয়াছিল, কিন্তু বাহিরে লাল বাইকে করিয়া টেলিগ্রামের পিয়নকে দেখিয়া সশঙ্কিত হইয়া বারান্দায় বাহির হইয়া আসিল। পিয়ন হলদে খামখানা বাহির করিয়া কহিল, যামিনীভূষণ রায়ের নামে তরুর তার আসিয়াছে। যামিনীর নামে সাইন করিয়া খামখানা ছিঁড়িয়া দেখিল তাহার পিতার শব্দ অসুখ, তাহাকে অবিলম্বে বাড়িতে বাইবার অনুরোধ।

বাক, নিখিল নিশ্চিন্ত হইয়া ভাবিল, এ যা হইল ভালই হইল। তাহার বাবার অসুখ আজ না-হয় দু-দিন পরে সারিবেই। কিন্তু এই উপলক্ষ্যে ঠিক এই সময়েই যামিনী যে কিছুদিন অন্ততঃ কলিকাতার বাহিরে গেল ইহার চেয়ে ভাল আর কিছু হইতে পারিত না। সেই রাত্রেই সাড়ে নয়টার এক্সপ্রেসে যামিনী বড়ি গেল। নিখিল তাহাকে ট্রেনে তুলিয়া দিয়া কহিল, “তাড়াতাড়ি করবার কোন দরকার নেই। তোমার পরীক্ষার এখন ত প্রায় দু-মাস দেরি। ত’ছাড়া লেকচার-টেকচার সবই তোমার এটেণ্ড করা রয়েছে, পড়াশোনাও প্রায় সব তৈরি। দিন-পনের আগে এলেই যথেষ্ট। তোমার বাবা সম্পূর্ণ সুস্থ সবল হ’লে তবে এস।”

যামিনী তখন নিঃশব্দে ট্রেনের জানালার মুখ বার

করিয়। অককার আকাশের দিকে চাহিয়া, বাবার
অমৃতের কথাও চিন্তা করে নাই, পড়াশোনার
কথাও ভাবে নাই। ভাবিতেছিল আজই ছপুরবেলায়
নির্ধনােকে যে চিঠিখানা লিখিব-লিখিবে করিতেছিল সে

কি আর কখন লেখা হইবে না? নিয়তির অলম্ভ্য
আদেশে সে লিপি কি চিরদিনই অলিখিত হইয়া থাকিবে?
যাযাখনে আসিয়া পড়িবে একটার পর আর একটা বাধা।

ক্রমশঃ

রোমের সাগরতীরে

শ্রীপ্রমথনাথ রায়, এম-এ

মুসোলিনী ইটালীতে বাস করিয়া সুখ আছে। প্রকৃতি
ইটালীকে শ্রী দিয়াছে। মুসোলিনী এ-দেশে বাস আরামপ্রদ
করিয়াছেন।

মুসোলিনী স্বজাতির চরিত্র জানেন। কি করিয়া
রাজ্য শাসন করিতে হয় সে-কলাও তিনি ভাল করিয়াই
জানেন। তিনি জানেন ইটালীয়ানদের জাতীয় চরিত্র তীব্র
দাহিকাপ্রবণ উপাদানে গঠিত; ইটালীয়ানদের ব্যক্তিগত
ও সাধারণ জীবন প্রবল ঈর্ষাতে ভরা। এ-দেশীয় লোকের
ভিতর প্রাদেশিকতা অত্যন্ত প্রবল। ইটালীর ঐক্য
স্থাপনের পূর্বকাল পর্য্যন্ত এ-দেশের ইতিহাসে এই
প্রাদেশিকতার অমৃত্তি ও প্রাদেশিকতার দ্যেমাে সুস্পষ্টরূপে
বিকশিত হইয়াছে। এখন এই প্রাদেশিকতা অনেকটা
সংবত হইয়াছে, কিন্তু একেবারে নিশ্চূল হয় নাই।
মদ্রিসিনি গারিবল্দি ও কাভুরের নেতৃত্বে ইটালীর যে ঐক্য
স্থাপিত হইয়াছিল তাহা রাজনৈতিক ধটনা মাত্র। জাতির
নৈতিক একতা সাধনের কাজ এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই।
যদি এই নৈতিক একতা সাধনের কাজে শৈথিল্য দেখা দেয়
তাহা হইলে ইটালীয়ানদের ভিতর আবার ব্যক্তিগত দলাদলি
ও রাজনৈতিক কলহ-বিবাদ ফিরিয়া আসিবে।

মুসোলিনী এ সমস্ত জানেন। জানেন বলিয়াই তিনি
কড়া ভাবে রাজ্য শাসন করেন ও কড়া শাসনের প্রয়োজন
অমৃত্তব করেন। কিন্তু তিনি এও জানেন, শাসিতের
আরামের দিকে দৃষ্টি না রাখিলে কোন শাসনই দীর্ঘকাল
স্থায়ী হইতে পারে না। লোকের নিকট হইতে টাক্স

আদায় করিতে হইবে? লোকে যদি টাক্স দিয়া তার
পরিবর্তে আরাম পায়, তাহা হইলে টাক্স দিতে আপত্তি
করিবেন। আমি যদি লোকের সুখ-সুবিধার দিকে দৃষ্টি রাখি
তাহা হইলে লোকেও আমার আজ্ঞাবহ হইয়া চলিবে।

ইহাই মুসোলিনীর রাজ্য শাসন করিবার গুট রহস্য,
তার সাফল্যের কারণ। তিনি লোকের জ্ঞত কি করিয়াছেন
তাহারা সর্বদা স্বচক্ষে তাহা দেখে আর চুপ করিয়া থাকে।
আনন্দের সুযোগ সকল শ্রেণীর লোকের দ্বারা পৌছাইয়া
দেওয়া হইয়াছে। বহু উৎসব লোপ পাইতেছিল, সেগুলির
পুনরায় প্রচলন করা হইতেছে। সিনেমা ও থিয়েটারে
টিকিটের দাম কমাইয়া দেওয়া হইয়াছে। লোকের ভ্রমণের
সুবিধার জ্ঞত রেলের ভাড়া সস্তা করিয়া দেওয়া হইয়াছে।
একাধিপত্যের ফল যদি এরূপ সুন্দর হয় তাহা হইলে লোকে
যে একাধিপত্য সহ্য করিবে তাহাতে অংশী হইবার
কিছু নাই।

আমি সুন্দর বলিয়াছি। এই গরমের দিনে প্রতি
রবিবার নামমাত্র ভাড়ায় পাহাড়ে কিংবা সাগরতীরে
বেড়াইয়া আসিতে পারা কি সুন্দর নয়? মুসোলিনী জন-
সাধারণের জ্ঞত কতকগুলি বিশেষ ট্রেনের চলন করিয়াছেন।
প্রতি রবিবার হাজার হাজার যাত্রী বোঝাই হইয়া এই
ট্রেনগুলি পাহাড়ে কিংবা সাগরের ধারে কিংবা পল্লীতে
যায় ও শহরের কলুষিত হাওয়ায় আবদ্ধ বাসিন্দাকে কয়েক
ঘণ্টা প্রকৃতির সান্নিধ্যে কাটাইবার সুযোগ দেয়। ভাড়া
অতি সামান্য। একটা উদাহরণ দিই, নেপলস্ রোম হইতে

প্রায় তিন ঘণ্টার পথ। সাধারণ ট্রেনে শুধু বাইতে তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ৪৮ শিরা। কিন্তু রবিবারের এই বিশেষ ট্রেনে রোম হইতে নেপলস্ যাতায়াতের ভাড়া মাত্র ১৮ শিরা। সকালবেলা উঠিয়া এইরূপে একটি বিশেষ ট্রেন ধরুন, যেখানে আপনার পছন্দ হয় সেইখানেই যান (পূর্বে হইতেই খবরের কাগজে ট্রেন ছাড়িবার সময় ভাড়া ও স্থানের নাম ছাপাইয়া দেওয়া হয়), সারাদিন আনন্দে কাটাইয়া রাত্রে ১১টা ১২টার মধ্যে ফিরিয়া আসুন। এজন্য আপনার পকেট বেশী হাক্কা হয় না, অথচ আপনি তৃপ্ত মনে ফিরিয়া আসেন।

মুসোলিনী রোমানদিগকে যে-সকল হুম্মর জিনিষ উপহার দিয়াছেন, তাহার মধ্যে সকলের চেয়ে সেরা ও হুম্মর উপহার হইতেছে রোমের লিও বা সমুদ্রতীর। রোম সমুদ্রতীর হইতে মাত্র ১৫ মাইল দূরে। কিন্তু এত দিন রোমের সমুদ্রতীর বলিয়া কোন কিছু ছিল না। মাত্র কয়েক বৎসর আগে তাহার সৃষ্টি হইয়াছে। এখন এই সমুদ্রতীর রোমানদিগের পক্ষে গ্রীষ্মের সন্ধ্যা কাটাইবার প্রিয় স্থান হইয়া উঠিয়াছে। রোম হইতে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত ইলেকট্রিক রেলওয়ে আছে। ট্রেনে আধ ঘণ্টার পথ। ট্রেন প্রতি দশ মিনিট অন্তর ছাড়ে। মোটরে যাওয়ার জন্য একটি বিশেষ মোটর রোডও আছে। রাত্রে অসংখ্য দীপমালায় যখন এই পথ আলোকিত হয়, তখন মনে হয় স্বর্গের পথ ধরিয়া চলিয়াছি। নান করিবার জন্য চমৎকার বন্দোবস্ত আছে। ইচ্ছা হয় আপনি নান করিতে পারেন কিংবা কাফেতে বসিয়া বাজনা শুনিতে পারেন ও সমুদ্রের হাওয়া সেবন করিতে করিতে তরঙ্গের খেলা ও নানার্থীদের দৃশ্য দেখিতে পারেন।

জনসাধারণের কাছে রোমের এই সমুদ্রতীর অস্তিয়া নামে পরিচিত। প্রকৃত অস্তিয়া এখান হইতে খানিকটা দূরে। প্রাচীন রোমান যুগের ধ্বংসাবশেষে ভরা। সেই হৃদুর অতীতে অস্তিয়া ছিল রোমের বাণিজ্য ও ফৌজ বন্দর। কিন্তু কালের অগ্রগতির সঙ্গে সমুদ্র দূরে সরিয়া যায়। এই অপসরণের ফলে যে ভূখণ্ডের উদ্ভব হইয়াছে তাহারই উপর নতুন অস্তিয়া নির্মিত।

সেদিন ছিল রবিবার। কয়েক ঘণ্টাব্যাপী ক্রমাগত

মানসিক পরিশ্রমের ফলে মাথাটা ঝিম ঝিম করিতেছিল। কি করিব ভাবিয়া না পাইয়া কোটাটা গায় দিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িলাম। রাস্তা তখন জনবিরল। কদাচিৎ কোন পুরুষ কিংবা নারী বাইতেছিল। তখনও বাহিরে যাইবার সময় হয় নাই। উদ্বেগহীনভাবে কিছুক্ষণ এদিক-সেদিক ঘুরিতে ঘুরিতে হঠাৎ মাথায় আসিল সমুদ্র-তীরে গেলে মন্দ হয় না। তৎক্ষণাৎ ট্রামে চাপিয়া বসিলাম ও আধ ঘণ্টার মধ্যে সেন্ট পলস্ গेट স্টেশনে পৌঁছিলাম। এই স্টেশন হইতে অস্তিয়ার ট্রেন ছাড়ে।

সেন্ট পলের গির্জার কাছে বলিয়া স্টেশনের নাম সেন্ট পলস্ গेट। এই গির্জাটি রোমের একটি অপকল্প হুম্মর অট্টালিকা। সেন্ট পিটারের গির্জার খ্যাতি বেশী, কিন্তু এই গির্জার গঠন-শ্রী অধিক চিত্ততোষিণী। সেন্ট পিটারের গির্জা বৃহদায়তন ও জাঁকজমকে ভরা; এই আয়তন ও জাঁকজমক মনকে অভিভূত করিয়া ফেলে। ইহা খৃষ্টান ধর্মের উপর প্যাগান প্রভাবের পরিচায়ক। রেনাসাঁসের যুগে প্যাগানিজমের যে বীজ ইটালীর উর্বর ক্ষেত্রে উপ্ত হইয়াছিল এই গির্জা তারই একটি ফল। কিন্তু সেন্ট পলের গির্জার অনাড়ম্বর ও শাস্ত সৌন্দর্য্যে আধ্যাত্মিকতা অধিক পরিস্ফুট, কাজেই মনেব উপর ইহার প্রভাবও হৃদয়তর।

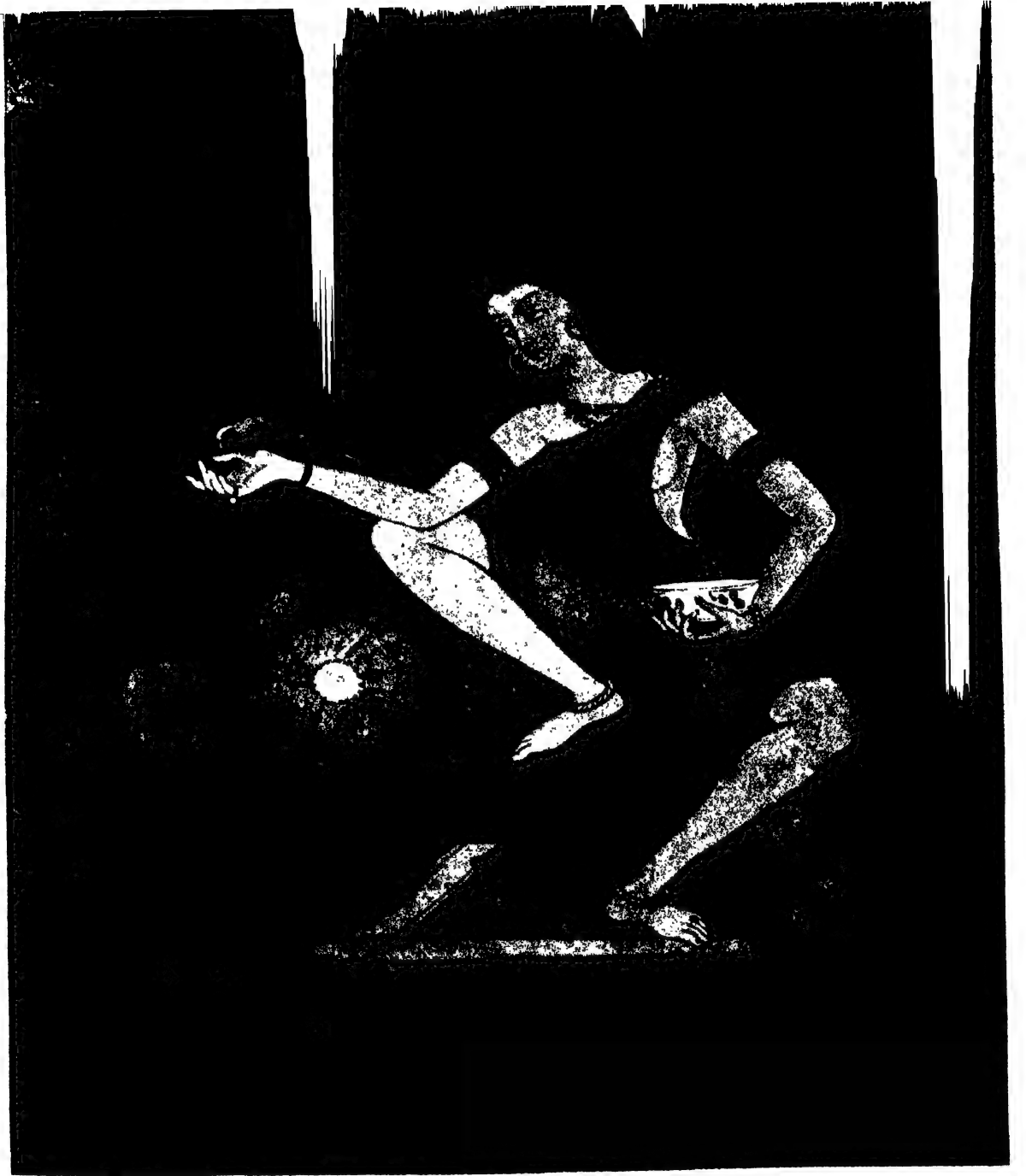
স্টেশনের পাশেই ইংরেজদের সমাধিভূমি। এখানে দুই জন অমর ইংরেজের কবর রহিয়াছে—শেলি ও কীট্‌সের। তাহাদের যশ ও তাহাদের কবরের মধ্যে বিস্তর প্রভেদ! বাসে-ঢাকা দুইটি অতি সাধারণ কবর। দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতে হয়। আগন্তকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার মত কিছুই নাই। শুধু কবরের উপরকার শিলালিপি হইতে বৃদ্ধিতে পারি কত বড় দুই জন লোকের মৃতদেহ এখানে নিহিত রহিয়াছে। শেলির কবরের শিলালিপিতে লেখা আছে :—

Nothing of him doth fade
But doth suffer a sea-change,
Into something rich and strange.

কীট্‌সের কবরের শিলালিপি এইরূপ :—

This grave contains all that was mortal of a young English poet, who on his death-bed, in the bitterness of his heart, at the malicious power of his enemies, desired these words to be engraved on his tomb-stone :
Here lies one whose name was written in water.

আমি যখন স্টেশনে পৌঁছিলাম তখন একটা ট্রেন প্রায়



প্রিয়
কুমারী নিবেদিতা ঘোষ

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

ছাড়ে ছাড়ে। ছুটিয়া গিয়া একটা কামরায় ঢুকিলাম। কিন্তু বসিবার পূর্বেই ট্রেন চলিতে আরম্ভ করিল। কামরাটা লোকে ভরা—সকল বয়সের লোক, ছেলে, মেয়ে, পুরুষ, নারী—প্রায় সকলেরই সেইরূপ হুন্দর মুখের গঠন বা আমরা প্রাচীন গ্রীস ও রোমের প্রস্তর-মূর্তিতে দেখিতে পাই। এ-দেশের শিল্পে কেন যে দেহবাদ এত বেশী উন্নতি লাভ করিয়াছে তাহা এখানে বাস না করিলে বুঝা যায় না। ইটালীয়ান শিল্পীদের দেহ-প্রীতি বুদ্ধিতে হইলে ইটালীয়ান নরনারীর সৌন্দর্য পান করা দরকার। মাডোনারা এখানে আপনার চারিপাশে ঘুরিয়া বেড়ায়। মন সংস্কারবর্জিত ও খোলা রাখুন, আর এই সকল চলন্ত মাডোনাদের সৌন্দর্যের প্রভাব মনের ভিতর চুপি চুপি প্রবেশ করিতে দিন, তারপর

গ্যালারীগুলি দেখিতে যান। তখন আপনি পেরুজিনো ও র্যাকায়নের বিশ্বপ্রদর্শন মূর্তিগুলি আরও দরদের সহিত বুদ্ধিতে পারিবে, যে-প্রেরণা ফ্রা লিপ্পো লিপ্পি দোনাতেল্লো, বন্ডিচেল্লি, তিশিয়ান ও অন্যান্য অসংখ্য শিল্পীকে অহ-প্রাণিত করিয়াছে, তাহা আপনার কাছে স্পষ্টতররূপে পরিষ্কৃত হইবে। ইটালীয়ান শিল্পের প্রাণ দুইটি জিনিষে—কাথলিক চার্চের আধ্যাত্মিকতায় আর ইটালীয়ানদের—বিশেষ করিয়া ইটালীয়ান নারীর—মদালস সৌন্দর্যে।

আমি সবেমাত্র একটু জায়গা খুঁজিয়া বসিয়াছি এমন সময় আমার নিকটবর্তী একটি বেঞ্চ হইতে কে এক জন ডাকিয়া বলিল—ভারতীয়? যে-দিক হইতে ডাক আসিল সেই দিকে চাহিয়া দেখিলাম আর এক জন ভারতীয় সেখানে বসিয়া। মধ্যবয়সী অল্প দাড়িওয়ালা লম্বা চেহারা, বেশ স্তম্ভপুষ্ট, মুখ দেখিয়া বুঝা যায় জীবনযাত্রা বেশ সুখেই সম্পন্ন করিতেছেন। ইনি আমাদের গভর্ণমেণ্টের এক জন উচ্চপদস্থ কর্মচারী। আট মাসের ছুটি লইয়া ইউরোপ ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। কংইরোতে ছিলেন, বাগদাদ, জেরুজালেম, ইস্তাঙ্বুল ও এথেন্স হইয়া আসিয়াছেন।

ভদ্রলোকের সঙ্গে কথোপকথন আরম্ভ করিলাম। কি কথোপকথন হইল তাহা এখানে আঁগাগোড়া তুলিয়া দেওয়া নিম্প্রয়োজন। নানাবিধ বিষয়েই আলাপ করিতে লাগিলাম—ইনি যে-সব দেশ



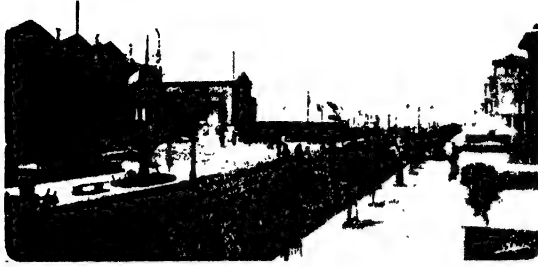
অস্তিত্ব সমুদ্র-স্রাবের দৃশ্য

দেখিয়াছেন সেখানকার অধিবাসী ও তাহাদের রীতিনীতি, সেখানকার জলবায়ু, সেখানকার ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বৃত্তান্ত ইত্যাদি। ভদ্রলোক তাহার হাতব্যাগ খুলিলেন ও তাহার ভিতর হইতে আর একটি ছোট থলে বাহির করিয়া বলিলেন, “আপনি ত অনেক কাল পান-দুপারি কিছুই খান নি, নিন একটু।” এই বলিয়া তিনি আমাকে কিছু দুপারি দিলেন।

ট্রেন চলিতে লাগিল। কামরার ভিতর জনতার বাচালতা। বাহিরে উজ্জ্বল রৌদ্রালোকিত শস্তভরা ক্ষেত। এখানে-সেখানে দু-একটা কৃষকের কুটীর। এখানে-সেখানে দু-একটা গরু চরিতেছে। মাঝে মাঝে শস্তগন্ধ বহন করিয়া হঠাৎ বিকালবেলার হাওয়ার প্রবাহ কামরার ভিতর প্রবেশ করিতেছে।

পথ ফুরাইয়াছে। আমরা অস্তিত্বতে পৌঁছিয়াছি। নবপরিচিতকে সঙ্গে করিয়া গাড়ী হইতে নামিলাম। ষ্টেশনের বাহিরে আসিলাম। সম্মুখে আনন্দ সৃষ্টি হাসি কোলাহল ও জনতার ভরা নূতন শহর; হুন্দর ঘরবাড়ি, হুন্দর রাস্তাঘাট। দশ বৎসর আগে এখানে এই শহরের চিহ্নও

ছিল না। তখন বে-কেহ সমুদ্রে স্নান করিবার জন্ত ইচ্ছা-
মত ময়দানে নির্বিক্স হইলে কেহ দেখিবার বা কিছু বলিবার
ছিল না। এখন সেই বসতিবিহীন ভূভাগ লোকালয়ে,
হোটেল ও কফিখানার ভিত্তি, তাঁর ধরিয়া স্নানের জন্ত



সমুদ্রতীরবর্তী রাস্তাপথ—অস্তিত্ব

শত শত ক্যাবিন ও তাঁবু; বালুকার উপর সকল বয়সের
শত শত লোক সূর্যালোকে শায়িত, শত শত লোক
সমুদ্র-তরঙ্গের সহিত স্বাস্থ্যপ্রদ লড়াইয়ে মত্ত।

এ সমস্তই মুসোলিনীর কাজ। তিনি যে বৎসর দেশের
শাসন-বজ্রা হাতে নেন, সেই বৎসরই তাঁর মনে রোমান-
দিগকে তাহাদের সমুদ্রতীর ফিরাইয়া দেওয়ার সঙ্কল্প জাগে
ও কালক্ষেপ না করিয়া রোম হইতে অস্তিত্ব পর্য্যন্ত রেলপথ-
নির্মাণের আদেশ দেন, পর বৎসর ১৯২৪ সালের ১০ই
আগষ্ট এই রেলপথ খোলা হয়।

ইতিপূর্বে ১৯১৮ সালে ভোসেক এলমি নামে রোমের
এক বিনয়ী ও সাহসী বাসিন্দা অস্তিত্বের “রোম” নামে
স্নানের ঘাট নিৰ্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। ১৯২০ সালে
“বাস্তিস্তিনা” নামে ঘাট তৈয়ার হয়। ১৯২২ সালে তৈয়ার
হয় “প্রিন্সিপে” নামীয় ঘাট।

১৯২৪ সালের ১০ই আগষ্ট সকালবেলা রোম-অস্তিত্ব
রেলপথ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে সেন্ট পলস্ স্টেশন নিশানে নিশানে
সাজানো হয়। বেলা ১০টার সময় মুসোলিনী সদলবে
স্টেশনে হাজির হন ও সর্বপ্রথম গাড়ীতে আরোহণ করেন।
এই প্রথম ট্রেনে সর্বসমেত পাঁচখানা গাড়ী ছিল। তাঁর
অনুচরেরা বাকী গাড়ীগুলি দখল করিয়া বসেন।

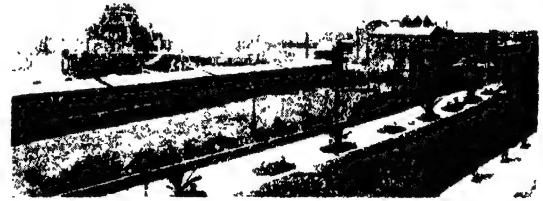
গাড়ী যখন প্রাচীন অস্তিত্বতে পৌঁছে তখন মুসোলিনী

ট্রেন হইতে নামিয়া সমবেত জনতার সম্মুখে এক বক্তৃতা
দেন ও জনতার নিকট হইতে তাহাদের কৃতজ্ঞতার অর্থ গ্রহণ
করেন। বক্তৃতাশেষে ট্রেন আবার চলিতে আরম্ভ করে ও
বেলা সাড়ে দশটার সময় লিও স্টেশনে পৌঁছে। এখানে
পূর্ব হইতেই রোম হইতে আগত বহুলোক অস্থির ভাবে
মুসোলিনীর আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিল। মুসোলিনী
ট্রেন হইতে নামা মাত্র তাঁর উপর রীতিমত পুষ্প-বর্ষণ
হইতে থাকে।

তারপর তিনি নূতন অস্তিত্বের মিউনিসিপালিটির ও
স্কুলের ভিত্তি স্থাপন করেন।

সেইদিন হইতে অস্তিত্বের কি দ্রুত উন্নতিই না হইয়াছে!
মানের ঘাটগুলি ও লোকালয় ছাড়া এখন আরও
অনেকগুলি হুরমা সৌধ ও পার্ক এই শহরের শোভা
বাড়াইয়াছে। অনেকগুলি গৃহ ফিউচারিষ্টিক শিল্পের
অনুযায়ী নিৰ্ম্মিত হইয়াছে—সাদাসিধা সরলরেখায় তৈয়ারী।
বাহিরে ও ভিতরে সম্পূর্ণ অনাড়ম্বর।

ফিউচারিষ্ট আর্টের মূলকথা আর্টের ভিতর হইতে
বক্তৃথার কাজ যতদূর সম্ভব বাদ দেওয়া। আকান-
বাকান, হেলান-জলান কিছুই থাকিবে না; সমস্তই হইবে



সমুদ্রতীর—অস্তিত্ব

সরলরেখার সৌন্দর্য্য। এই আর্ট যে শুধু গৃহ-নিৰ্ম্মাণ
আর চিত্রাঙ্কণেই অবদ্ধ তা নয়। ইটালীতে ঘরের
আসবাবপত্রও আজকাল এই আদর্শ অনুসারে তৈয়ার
হইতেছে। যে-ঘর এই ফিউচারিষ্টিক আসবাবে সাজান,
সে ঘরের ভাড়াও বেশী।

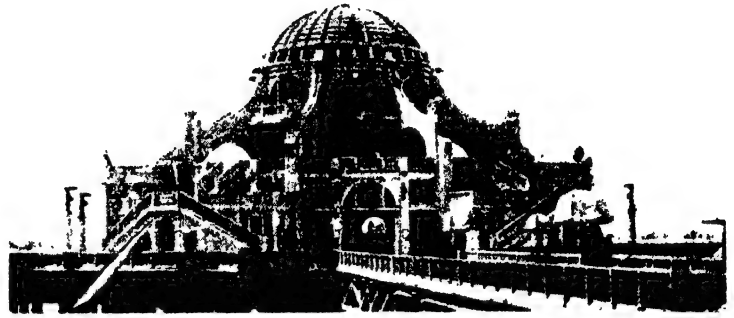
শহরের ভিতর দিয়া পাথচারি করিতে করিতে ভক্ত-

লোককে আমি এই সব কথা বলিতে লাগিলাম। তার পর
মানের ঘাটে আসিয়া পৌঁছিলাম। তখন বেলা
পড়িয়া আসিয়াছে; স্নান করিবার সময় আর নাই, বিশেষতঃ
আমরা স্নানের জামাও সঙ্গে আনি নাই। তাই সমুদ্রের
উপরে স্থিত প্রকাণ্ড রেস্তোরাঁতে
গিয়া বসিলাম। ছই গ্লাস ‘ভিনো’র
অডার দিলাম ও সমুদ্র-বায়ু বীজিত
হইয়া স্নানের দৃশ্য ও চেউয়ের খেলা
দেখিতে লাগিলাম। ভারতীয় হইয়া
ভিনোর অডার দিলাম বলিয়া দোষ
দিবেন না। ভিনো মদ্য নয়। কবি
নাট্যটি বলিয়াছেন ভিনো আঙ্গুরের
বন্ধ। তাছাড়া মনে রাখিবেন ইটালী
বাকাস-দেবতার দেশ; মনে রাখিবেন
প্রাচীন রোমের নীতিবাগীশ কেটো
নিজের বৃকে তরবারি চালনা করিবার
পূর্বে চাকরকে ভিনোর জন্ত হুকুম করিয়াছিলেন।

রেস্তোরাঁ লোকে ভরা। শুধু আমরা ছই জন কালো
আদমী। কাজেই ক্ষণেকের জন্ত সকলেরই দৃষ্টি আমাদের
উপর পড়িল। এক জন যুবক ও যুবতী আমাদের পাশের
টেবিলে বসিয়াছিলেন। আমাদের দিকে দেখিয়া বলিলেন—
“ইজিপশিয়ান”। আমি তাহাদের ভুল সংশোধন করিবার
জন্ত বলিলাম—“না, ভারতীয়”। তারা ইহাতে একটু
অপ্রস্তুত হইয়া পড়িলেন, কারণ তাঁরা যে ভুল করিয়াছেন ও
আমি যে তাহা সংশোধন করিয়া দিব, একথা তাঁহারা
ভাবেন নাই। যাহা ইউরপে ইহর ফল তাঁহারা নিজেদের
টেবিল আরও নিকটে আনিয়া আমাদের সঙ্গে অলাপ
আরম্ভ করিলেন। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে ও গান্ধী সম্বন্ধে প্রশ্ন
করিলেন। গান্ধীজীর নাম এখানে প্রায় সকলেই জানে।
মহিলটি রবি ঠাকুরের কয়েকখানা বই পড়িয়াছেন। তিনি
তাঁর কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। রবিবাবু
যখন এখানে আসিয়াছিলেন, তখন মহিলটি নাকি তাঁহাকে
নিকট হইতে দেখিয়াছিলেন। বিশেষতঃ রবিবাবুর চোখের
গভীর দৃষ্টি নাকি তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়াছিল। এখন পর্যন্ত
তিনি সেই চোখের দৃষ্টি ভুলিতে পারেন নাই। আমাদের

দেশের ছই জন মনীষীর প্রতি এঁদের শ্রদ্ধা দেখিয়া আনন্দ
অনুভব করিলাম। তবে এই শ্রদ্ধা কতদূর আন্তরিক
বলিতে পারি না।

ইহাং রেস্তোরাঁতে চঞ্চলতা দেখা দিল। এক জন যুবোশা



সমুদ্রের রক্ত প্রমোদসৌধ-অস্তিত্ব

ভারি চটপটে মহিলা ভিতরে ঢুকিলেন। সকলেই ইহাতে
একটু উদ্ভীষ ও চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। আমরা একটু
বিস্মিত হইয়া ভাবিতে লাগিলাম এই মহিলাটি কে।
ইটালিয়ান ভদ্রলোক বলিলেন—ইনি আমেরিকার ছায়াচিত্র
বিখ্যাত অভিনেত্রী—গ্রীয়ে চিত্তবিনোদনের জন্ত রোমে
আসিয়াছেন। একটু যত্নসহকারে তাঁহার দিকে তাকাইলাম।
সিনেমাতে বহুবার এই সুন্দর মুখ দেখিয়াছি বটে। প্রজ্ঞাপতির
মত হাল্কা এর কার্যিক আন্দোলন সকল সিনেমা-দর্শকের
কাছেই পরিচিত।

আমাদের পাশে এই ছায়াচিত্রের অভিনেত্রীর সঙ্গে পরিচয়
করার আকাঙ্ক্ষা বামনেব চন্দ্র ধরিবার আকাঙ্ক্ষারই মত।
কিন্তু এই সৌন্দর্য হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া আমরা ভিনোর শেষ
বিদ্যুৎ পান করিয়া রেস্তোরাঁ হইতে বাহির হইয়া আসিলাম।

শহরের দক্ষিণে একটি পাইন-বন আছে। এই পাইন-
বন “ক্যাপ্তেল ফ্রান্সো” নামে সুন্দর পার্ক। এই পার্কে
পূর্বে কোন সম্ভ্রান্ত রোমান পরিবারের বাগানবাড়ি ছিল।
এখন ইহা সরকারী সম্পত্তি। সরকার হইতে ইহার দরজা
সাধারণের কাছে খুলিয়া দেওয়া হইয়াছে। আমরা এই
পাইন-বনের দিকে চলিলাম।

সমুদ্রতীর এখন প্রায় জনশূন্য। অধিকাংশ সানার্থীই চলিয়া গিয়াছে অথবা কফিখানায় আশ্রয় লইয়াছে। পাইন-বনের ধারে সমুদ্রতীর আরও নিৰ্জ্জন।

আমরা একটা বেঞ্চেতে বসিলাম। আমাদের পিছনে



সমুদ্রতীরবর্তী রাজপথ—অস্তিয়া

পাইন-বনে অন্ধকার গাঢ় হইয়া আসিতেছে ও বাতাস পাইনের ডালে ডালে শিসু দিয়া যাইতেছে। সম্মুখে সমুদ্রের অনন্ত প্রসার ও পৃথিবীর কানে কানে তার তরঙ্গের কলগীতি। মাথার উপরে বৃক্ষগুলির মত একটি একটি করিয়া তারা ফুটিয়া উঠিতেছে।

“Era l'ora che volge 'l disio
A' naviganti, e 'ntenerisce il core,
Lo di' ch' han detts a' dolei amici addis :
E che lo nuovo peregrin d' amore
punge, so ode squilla di lontano
Che paia il giorno pianger che si muore.”

—এ সেই সময় যখন হৃদয় কোমলভায়ে ভরিয়া উঠে : যখন প্রিয় বন্ধুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া নাবিকেরা স্বদেশের কথা মনে করে। এ সেই সময় যখন গির্জার ঘণ্টাধ্বনি মরণোন্মুখ দিবসের রোদনের মত মনে হয় ও সে পানি হুনিয়া নব পথিকের মন আশ্রিত হইয়া উঠে।

দাঁড়ের এই লাইন কয়টি মনে পড়িল। শাস্ত্র বিবাদে মন ভরিয়া উঠিল। গোপুলির অন্ধকারে প্রিয়জনমধুর হৃদয় স্বদেশের ছবি তার নদী গিরি বনের সকল সুখমা লইয়া

চক্ষের সম্মুখে ভাসিতে লাগিল। স্বকোমল চিন্তা, স্বকুমার অনুভূতি ও স্বমধুর স্মৃতি আমার মনে স্থান পাইবার জন্য ঠেলাঠেলি করিতে লাগিল। ক্রমে শতাব্দীর সিঁড়ি ভাঙিয়া আমি হৃদয় অতীতে ফিরিয়া গেলাম,—সেই হৃদয় অতীতে, কণিক ও আগষ্টাসের দিনে, যখন রোমানদিগের নৌকা ভারতীয় বন্দরে আনাগোনা করিত ও মুক্তা, দুগ্ধা পাথর ও স্বর্ণকি মশলায় বোঝাই হইয়া আবার রোমের বন্দরে ফিরিয়া আসিত, যখন ভারতবর্ষ রোমের রাজদরবারে দূত পাঠাইত, আমি সেই যুগে ফিরিয়া গেলাম। আর ভাবিতে লাগিলাম দুই হাজার কিংবা ততোধিক বৎসর কাল পূর্বে হয়ত কোন ভারতীয় সন্তান গোপুলির মনোহর মুহূর্ত্তে আধ-অন্ধকারে রোমের সমুদ্রতীরে বসিয়া আমারই মত স্বদেশের স্বপ্ন দেখিত ও মধুর স্মৃতিতে তার মন বেদনায় বিধূর হইয়া উঠিত।*

কতকক্ষণ আমি এই চিন্তায় ডুবিয়াছিলাম জানি না। ভদ্রলোক আমাকে ঠেলা দিয়া বলিলেন, চলুন যাওয়া বাক। আমি স্বপ্ন হইতে জাগিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলাম। রাত্রি তখন সাড়ে নয়টা।

ভদ্রলোককে তার হোটেলে রাখিয়া যখন গৃহে ফিরিয়া আসিলাম তখন রাত্রি গভীর হইয়াছে। গৃহকর্ত্তা ছায়া খুলিয়া মুহূর্ত্তে ভৎসনা করিয়া বলিলেন—signore e tardi, il cibo e freddo” (আপনার দেরি হয়েছে, খাবার ঠাণ্ডা হয়ে গেছে)।

আমার কোন কৈফিয়ৎ ছিল না, কাজেই বিনা প্রতিবাদে ঠাণ্ডা খাবারই গলাধঃকরণ করিলাম।

* রোম ও ভারতবর্ষের বাণিজ্য-সম্পর্কের কথা—লাটিন-লেখক স্ট্রাবো, অরেলিয়াস ও কাসিয়াস লিবিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষ কর্তৃক প্রেরিত ৭০ রাজদূতের কথাও তাঁহাদের গ্রন্থে পাওয়া যায়

শবরী

শ্রীশ্রবলতা চৌধুরী

মাকু'ইসের গৃহে সেদিন উৎসব। শিকারের সময় আসিয়া পড়িয়াছে, তাই এই উৎসব। সান্ধ্যভোজ শেষ হইয়া গিয়াছে, টেবিলের উপর এখন শুধু দুল আর নানাজাতীয় ফল সাজান। টেবিলের চারি ধার ঘিরিয়া অনেকগুলি মানুষ বসিয়া গল্পগুজব করিতেছিলেন, তাহাদের ভিতর এগার জন প্রসিদ্ধ শিকারী, এক জন ঐ স্থানের ডাক্তার এবং বাকি আট জন মহিলা। মহিলাদের মধ্যে সকলেই তরুণী।

গল্পটা হইতেছিল প্রেমের বিষয়। দেখিতে দেখিতে তর্ক বাধিয়া গেল, যে, যথার্থ প্রেম জীবনে একবারই মাত্র অনুভব করা সম্ভব, না একাধিক বার। জীবনে একবার মাত্র যথার্থ ভালবাসিয়াছেন, এমন অনেক লোকের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল, আবার এমন অনেকের কাহিনীও শুনা গেল যাহারা বহুবার ভালবাসিয়াছেন, অথচ সকলবারেই সমান প্রগাঢ়ভাবে।

পুরুষ অতিথির। সকলেই প্রায় একমত দেখা গেল। তাহারা বলিলেন, ভালবাসা রোগের মত, উহা এক ব্যক্তিকেই বহুবার আক্রমণ করিতে পারে। প্রেমের পথে বাধা ঘটিলে উহাতে মৃত্যু হওয়াও অসম্ভব নয়।

মহিলাদের কিন্তু মত দেখা গেল অল্প প্রকার। তাহাদের মত অবশ্য বেণীর ভাগ কাব্য পাঠ করিয়া গঠিত, ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা তাহাতে খুব বেণী ছিল না। তাহারা বলিলেন, যথার্থ প্রেম মাত্র জীবনে একবার অনুভব করা যায়। উহা ঠিক বজ্রপাতের মত ব্যাপার, মানুষের জীবনে একবার উহা আসিয়া পড়িলে জীবনকে একেবারে দগ্ধ ও শূন্য করিয়া দিয়া যায়, উহার ভিতর আর ভালবাসার স্থান মাত্রও প্রবেশ করিতে পারে না।

মাকু'ইস মহোদয় নিজে বহুবার প্রেমে পড়িয়াছেন, সুতরাং তিনি মহিলাদের মতের বিরুদ্ধে উত্তেজিত ভাবে তর্ক করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “আপনার আমার কথা বিশ্বাস করুন, মানুষ অনেকবার ভালবাসিতে পারে

এবং সমস্ত মনপ্রাণ দিয়াই পারে। আপনারা অনেক ব্যক্তির কাহিনী বলিলেন যাহারা হতাশ প্রণয়ে কাতর হইয়া আত্মহত্যা করিয়াছেন। তাহার উত্তরে আমি শুধু এই বলিতে পারি, যে, তাহারা ঐ ভুলটি না করিলে, ঐ প্রেমবাধি হইতে আরোগ্যলাভ করিতেন, এবং আবার বহুবার প্রেমে পড়িতেন। প্রেমিকের সঙ্গে মাতালের বিশেষ একটা সাদৃশ্য আছে। একবার মদ খাওয়া ধরিলে যেমন বার-বার না খাইয়া থাকিতে পারা যায় না, তেমনি একবার প্রেমে পড়া হুরু করিলে, বার-বার প্রেমে পড়া অনিবার্য।”

সকলে মিলিয়া তখন বুদ্ধ ডাক্তারকে সালিশ মানিয়া তাহার মত জিজ্ঞাসা করিলেন। ডাক্তার পূর্বে পারিসে বাবসায় চালাইতেন, এখন শহর ছাড়িয়া মাকু'ইসের জমিদারীতে বাস করিতেছেন। তিনি বলিলেন, “এ-বিষয়ে আমার যে কোনো একটা পাকা মত আছে তা নয়। তবে আমি একটি প্রেমের ইতিহাস জানি, যাহা পঞ্চাশ বৎসর সমানভাবে টিকিয়াছিল, এক দিনের স্তম্ভও যাহার ভিতর কোন ব্যতিক্রম দেখা যায় নাই।”

মাকু'ইসের পত্নী আনন্দে করতালি দিয়া উঠিয়া বলিলেন, “কি সুন্দর! এই ভাবে ভালবাসা পাওয়া সুখস্বপ্নের মত মনোহর। পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া এইরূপ ভালবাসা যে-পুরুষ পাইয়াছে, সে বাস্তবিকই সুখী, জীবনে সে-ই যথার্থ আনন্দ পাইয়াছে।”

ডাক্তার হাস্ত করিয়া বলিলেন, “আপনি ঠিক কথাই বলিয়াছেন, যে-ব্যক্তি এই ভালবাসা লাভ করিয়াছিল, সে পুরুষই বটে। সে পুরুষটির নাম করিলেই আপনারা তাহাকে চিনিতে পারিবেন। সে শ্রীযুক্ত শুকে, এই স্থানের ঐয-বিক্রেতা। শ্রীলোকটিকেও চিনিতে পারিবেন। প্রতি বৎসর চেয়ার মেরামত করিতে যে শ্রীলোকটি আপনার বাড়ি আসিত, আমি তাহারই কথা বলিতেছি।”

মহিলাদের উৎসাহ এক নিমেষেই বিলুপ্ত হইয়া গেল। তাহাদের সকলের মুখেই দারুণ একটা অবজ্ঞার চিহ্ন ফুটিয়া উঠিল, যেন ধনী এবং বনিয়াদী ধরের মানুষ ভিন্ন আর কাহারও ভালবাসা, ভালবাসা নামেরই যোগা নহে।

ডাক্তার বলিতে লাগিলেন, “তিন মাস আগে আমাকে এই নারীটির মৃত্যুশয্যাপাশে ডাকিয়া লইয়া যাওয়া হয়। সে ইহার পূর্বেই এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। তাহার একখানা বোড়ার গাড়ী ছিল, উহাই সে গৃহরূপেও ব্যবহার করিত; বোড়ার বন্ধ ও শর্শ, আপনরা সকলেই উহাকে দেখিয়াছেন। তাহার এইটি কালো রঙের বড় বড় কুকুর ছিল, তাহারই ঐ স্ত্রী লোকটির বন্ধু ও রক্ষকের কাজ করিত। আমি ভিন্ন, গ্রামের পুরোহিতও সেখানে উপস্থিত ছিলেন। স্ত্রীলোকটি আমাদের দুই জনকে তাহার উঠলের একজিক্রুটার নিবৃত্ত করিল। তাহার অন্তিম ইচ্ছাগুলির মর্ম্ম বাহ্যে আমরা ভালভাবে বুঝিতে পারি, এইজন্য সে আমাদের তাহার জীবনের ইতিহাস বলিয়া গেল। এই কাহিনীটির মত অদ্ভুত ও কল্পন কাহিনী আমি আর শুনি নাই। তাহার পিতামাতা উভয়েই চেয়ার-মেরামতের কাজ করিত, গাড়ী ভিন্ন, মাটির উপর নির্মিত গৃহে সে কোনো দিন বাস করে নাই। শিশুকালটা ছেঁড়া স্নাকড়া পরিয়া পথে পথে ঘুরিয়াই তাহার দিন কাটিয়া গিয়াছে।

তাহারা গ্রামে গ্রাম ঘুরিয়া বেড়াইত, এবং সর্বদাই গ্রামের বাহিরে আনিয়া আস্তানা গাড়িত। মাঠের বেড়ার ধারে গাড়ী থামাইয়া তাহারা বেড়াটিকে খুলিয়া দিত। বেড়াটা মাঠে ঘাস খাইত, কুকুরগুলি গাড়ীর সামনে, খাবার উপর মাখা রাখিয়া ঘুমাইত, এবং শিশুটি আসের উপর খেলা করিত। উহার পিতামাতা গাহতলায় বসিয়া গ্রামের বত ভাঙা চেয়ার মেরামত করিত। এই ভ্রাম্যমাণ পরিবারটিতে কথবাহারী কহার রেওয়াজ বিধেয় ছিল না। কে গ্রামের পথে, “চেয়ার মেরামত করি গে,” বলিয়া হাকিয়া যাইবে, ইহা স্থির করার পরই তাহারা নীরবে বেত ধুনিতে আরম্ভ করিত। শিশুটি যদি খেলা করিতে করিতে বেশী দূর চলিয়া যাইত, অথবা গ্রামের কোনো ছোকরার সঙ্গে ভাব করিবার চেষ্টা করিত, তাহা হইল

উহার বাবা কষ্টভাবে চীৎকার করিয়া উঠিত, “এদিকে আয় বলছি লক্ষ্মীছাড়ী।”

ইহা ভিন্ন আর কোনো আদরের ডাক সে কখনও কানে শোনে নাই। যখন সে কিছু বড় হইল, তখন ভাঙা চেয়ার সংগ্রহ করার জন্য তাহার বাবা ও মা তাহাকে মাঝে মাঝে গ্রামের ভিতরে পাঠাইত আরও করিল। এখন সে এক-আধ জন গ্রামা বালকের সঙ্গে ভাব করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু বালকগুলির পিতামাতা এত সখের চেষ্টা দেখিলেই চটিয়া আগুন হইয়া যাইতেন। ছেলেদের কিরিয়া আসিবার দল রুচভাবে ডাক দিয়া বলিতেন, “বাগুরি চলে এস লক্ষ্মীছাড়ী ছেলে! বত বাজোব ভিখিরীর বাচ্চার সঙ্গে ভাব করতে হবে না।”

কখনও কখনও গ্রামের বালকেরা এই ছেঁড়া কাপড়-পর্য বালিকাকে চিল ছুড়িয়া মারিত। গ্রামের গৃহিণীরা কখনও কখনও দয়া করিয়া বালিকাকে দুই-চারিটি পয়সা দিতেন। সে সেগুলি সবই জমা করিয়া রাখিত।

এক দিন এই গ্রামের ভিতর দিয়া যাইতে যাইতে বালিকা বালক গুলকে দেখিতে পাইল। বালকের কোনো বন্ধু তাহার হইতে দুইটি পয়সা কাড়িয়া লইয়াছিল বলিয়া সে সমাধিক্ষেত্রের পিছনে দাঁড়াইয়া রোদন করিতেছিল। এই দরিদ্র বালিকার মনে বালকের রোদন এক অভূতপূর্ব ভাবের উদ্বেক করিল। ভ্রলোকের ছেলেমেয়েরা সর্বদাই স্থখী ও সন্তুষ্ট থাকে, ইহাই ছিল তাহার ধারণা। সে বালকের নিকটে আসিয়া তাহার রোদনের কারণ শুনিতে পাইল, এবং তৎক্ষণাৎ তাহার হাতে নিজের এতদিনের সঞ্চয়, সাতটি পয়সা চালিয়া দিল। পয়সাগুলি হাতে পাইয়া বালকের কান্না তৎক্ষণাৎ বন্ধ হইয়া গেল, সে নিজের চোখ মুছিয়া ফেলিল। বালিকা আনন্দে আত্মহারা হইয়া বালকের চুম্বন করিতে লাগিল। ছেলেটি পয়সাগুলি নিরীক্ষণ করিতে ব্যস্ত ছিল, সে কোনো বাধা দিল না। গালাগালি বা মার না খাইয়া বালিকার সাহস বাড়িয়া গেল, সে গুলকে ডড়াইয়া ধরিয়া, বারকয়েক চুম্বন করিয়া ছুটিয়া পলায়ন করিল।

দরিদ্র বালিকার মনে কি ভাবের ধরা বহিতে লাগিল, তাহা কেহই বলিতে পারে না। বালকটির প্রতি তাহার

চিত্ত কেন যে এত আকৃষ্ট হইল তাহা বুঝা যায় না। হয়ত তাহাকে নিজের অতিকষ্টসঞ্চিত অর্থ দান করার জন্যই কোনোদিন বালিকা ছেলেটিকে ভুলিতে পারিল না, অথবা তাহাকেই ভালবাসিয়া প্রথম চুম্বন করিতে পাওয়ার জন্যই ভুলিল না। বয়োবৃদ্ধ বা বালকবালিকা, সকলেরই মনে এক রহস্যময় প্রবৃত্তি কাজ করে।

অনেক মাস ধরিয়া সে শুধু এই বালকটির এবং সেই সমাধিক্ষেত্রের পিছনের জায়গাটির স্বপ্ন দেখিত। যদি তাহার সহিত আবার দেখা হয়, এই আশায় সে চুরি করিয়া পয়সা জমা করিতে লাগিল। চেষ্টার-মেরামতের মজুরি হইতে কখনও কখনও সে দু-এক পয়সা সরাইয়া রাখিত, বাবা মা খাবার জিনিষ কিনিতে পাঠাইলে তাহা হইতেও এক-আধ পয়সা বাগিয়া দিত। এই গ্রামে আবার যখন সে ফিরিল, তখন সে দুই ফাঁ জমা করিয়াছে, কিন্তু তাহার বালকবালিকাটিকে সে নিকট হইতে দেখিত পাইল না। একবার মাত্র দূর হইতে তাহাকে দেখিতে পাইল, খুব দ্রুতগতি সাজিয়া সে নিজের বাবার ঔষধের দোকানের জালার ধারে দাঁড়াইয়া আছে। তাহার দুই ধারে রঙীন গুলেব বোতল আর রঙীন কাঁচের ফুলদানি। জিনিষগুলির সৌন্দর্য্যে বালিকা একেবারে মোহিত হইয়া গেল, বালকের প্রতি ভালবাসাও তাহার বাড়িয়া গেল।

বালকের চিরউজ্জ্বল স্মৃতি সে হৃদয়ের কোণে ঐশ্বর্য্যের মত সঞ্চিত করিয়া রাখিল। পরের বৎসর যখন সে তাহাকে আবার দেখিল, তখন শুকে একটু বড় হইয়াছে, স্কুলের পিছনের মাঠে সে বন্ধুদের সঙ্গে গুলি খেলিতেছিল। বালিকা তাহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া এমন আবেগের সহিত তাহাকে চুম্বন করিতে আরম্ভ করিল যে, শুকে ভয়ে চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। তাহার কান্না থামাইবার জন্য বালিকা নিজের এতদিনের সঞ্চিত সমস্ত স্বর্থ, দুই ফাঁ, কড়ি সেক্টিম, তাহার হাতে গুঁজিয়া দিল। এত পয়সা বালক কোনো দিন একসঙ্গে হাতে পায় নাই। তাহার কান্না তৎক্ষণাৎ থামিয়া গেল, বালিকা দত ইচ্ছা তাহাকে আদর করিতে লাগিল, তাহাতে কোনো আপত্তি না করিয়া শুকে একদৃষ্টে বিস্ফারিত চোখে চাহিয়া রহিল নিজের হাতের মুদ্রাগুলির দিকে।

ইহার পর চার বৎসর ধরিয়া যখনই বালকের সহিত ঐ বালিকার দেখা হইত, সে তাহাকে যথা ইচ্ছা চুম্বন করিতে দিত, অবশ্য বালিকার সঞ্চিত পয়সাগুলির পরিবর্তে। একবার সে ত্রিংশ হ্যা পাইল, একবার দুই ফাঁ, আর একবার বারো হ্যা। এত অল্প পয়সা দেওয়ার জন্য এই তৃতীয়বার বালিকা লজ্জা ও ভয়ে কাঁদিয়াই ফেলিল, কিন্তু বৎসরটা বড় খরাপ যাওয়াতে কোনোমতেই সে ইহার বেশী সঞ্চয় করিতে পারে নাই। কিন্তু পরের বৎসর সে হৃদে-খাসলে পোষাইয়া দিল। চক্চকে বড় একটি পাঁচ ফাঁ মুদ্রা বালকের হাতে দিতেই আনন্দে সে হাসিয়া উঠিল, দরিদ্রা বালিকা ধন্ত হইয়া গেল।

এই বালকটিই তাহার জীবনধারণের একমাত্র উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। বালকটিও খুব উৎসুক ভাবে তাহার আগমনের জন্য প্রতীক্ষা করিত, তাহাকে দেখিতে পাইলেই দৌড়িয়া তাহার কাছে গিয়া উপস্থিত হইত। ইহাতে বালিকা একেবারে আনন্দে আত্মহারা হইয়া যাইত।

হাত-বালিকাটিকে আর গ্রামে দেখা গেল না। অনেক দ্বিচ্ছাসাব্দ করিয়া বালিকা জানিতে পারিল, যে, তাহাকে এক বোর্ডিং স্কুলে পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে। তখন হইতে সে বাবা-মায়ের পিছনে লাগিল, বাহাতে তাহার এই গ্রামে আসার সময়টা পরিবর্তন করে। স্কুল যখন ছুটি থাকে, তখন এখানে আসিলে সে বন্ধুকে দেখিতে পাইবে ইহাই ছিল তাহার উদ্দেশ্য। এক বৎসর চেষ্টা করার পর সে বাপ-মাকে রাজী করিতে পারিল।

দুই বৎসর পরে সে বালককে আবার দেখিতে পাইল। শুকের চেহারা ও ধরণধারণ একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে। সে অনেক লম্বা ও শূন্দর হইয়াছে, বন্ধুকে পিতলের বোতাম-দেওয়া জামাতে তাহাকে এমন চমৎকার দেখাইতেছে যে, বালিকা প্রথমে তাহাকে প্রায় চিনিতেই পারে নাই। বালক এমন ভাগ করিল যেন সে বালিকাকে দেখিতেই পায় নাই, গভীরভাবে পাশ কাটিয়া সে চলিয়া গেল। দুই দিন ধরিয়া বালিকা অবিভ্রাম অশ্রুবর্ষণ করিল। ইহার পর হইতে সে নীরবে এই বেদনা সহ্য করিতে লাগিল।

প্রত্যেক বৎসরই সে এখানে ফিরিয়া আসিত। শুকের পাশ দিয়া চলিয়া যাইত, কিন্তু তাহার সঙ্গে কথা কহিতে সাহস পাইত না। শুকে তাহার দিকে একবার চাহিয়াও দেখিত না। এই মাহুষটিকে ঐ ঘোঁবনোমুখী বালিকা পাগলের মত ভালবাসিতে আরম্ভ করিল। মরিবার আগে সে আমায় বলিয়াছিল, “ডাক্তার, আমি অল্প কোন পুরুষের দিকে এ-জীবনে চাহিয়া দেখি নাই, জগতে আর কোনো পুরুষ মানুষ যে আছে, তাহাই আমার মনে হইত না।”

কিছুদিন পরে তাহার পিতামাতা উভয়েই মারা গেল। মেয়েটি তাহাদের ব্যবসা চালাইতে লাগিল। দুইটি প্রকাণ্ড বড় বড় কুকুর সংগ্রহ করিয়া রাখিল, তাহাদের ভয়ে কেহ আর উহার কাছে আসিত না।

এক বৎসর সবে সে গ্রামে প্রবেশ করিতেছে, এমন সময় দেখিল একটি যুবতী তাহার প্রিয়তমের হাত ধরিয়া ঔষধের দোকান হইতে বাহির হইতেছে। যুবতী শুকের পত্নী, অল্পদিন হইল তাহাদের বিবাহ হইয়াছে।

এখানে টাউন-হলের পাশে একটি ছোট পুকুর আছে, সন্ধ্যারাত্রে ভগ্নদ্বারা নারী তাহার মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়িল।

কিন্তু আশ্চর্য্যবর্তী হওয়াও তাহার অদৃষ্টে ছিল না। একটা মাতাল পথে গুরিতে গুরিতে তাহাকে দেখিতে পাইল, এবং টানিয়া তুলিল। কয়েক জন লোক ধরাধরি করিয়া তাহাকে গ্রামের একমাত্র ঔষধালয়ে বহন করিয়া লইয়া গেল। শুকে ড্রেসিং গাউন পরিয়া তাহার তত্ত্বাবধান করিতে নামিয়া আসিল। তাহার ভিজা কাপড় ছাড়ান হইল, গা ধরিয়া গরম করা হইল। যেন তাহাকে চিনিতে পারে নাই, এমন মুখ করিয়া যুবক বলিল, “তুমি কি পাগল হয়েছ? এরকম বোকামী আর কখনও ক’রে না।”

এই কয়টি কথাতেই ঐ হতভাগিনীর সমস্ত জ্বালাধ্বজা যেন জুড়াইয়া গেল। প্রিয়তম তাহার সহিত কথা বলিয়াছে। বহুদিন ধরিয়া ইহারই আনন্দে সে দিশেহারা হইয়া রহিল। যুবক ডাক্তার তাহার শুশ্রূষার জন্য টাকা লইতে রাজী হইল না, যদিও নারী টাকা দিবার জন্য অত্যন্ত আগ্রহ দেখাইয়াছিল।

এই ভাবেই তাহার জীবন কাটিয়া চলিল। চেয়ারের মেরামত করিতে করিতে সে শুধু নিজের প্রিয়তমের স্মরণ

দেখিত। প্রত্যেক বৎসর গ্রামে আসিয়া সে তাহাকে দেখিয়া যাইত। অনর্থক দোকানে গিয়া, টাকা দিয়া নানা রকম ঔষধ কিনিত, বাহাতে সে তাহার কাছে যাইতে পারে, তাহার সঙ্গে কথা বলিতে পারে, এবং তাহাকে কিছু টাকা দিতে পারে।

আমি গোড়াতেই বলিয়াছি, এই বসন্তকালে ঐ নারীর মৃত্যু হইয়াছে। এই দুঃখভরা জীবনকাহিনী বলা শেষ করিয়া সে আমাকে ও পুরোহিতকে অহরোধ করিয়া গিয়াছে, যেন তাহার চিরজীবনের সঞ্চিত অর্থ আমরা তাহার ভালবাসার একমাত্র পাত্রের হাতে পৌঁছাইয়া দিই। তাহাকে দিবার জন্তই সে কেবল অর্থ সঞ্চয় করিত। কাজ করিবার তাহার আর অল্প কোনো উদ্দেশ্য ছিল না। নিজে ভাল করিয়া আহার পর্য্যন্ত সে করিত না, পাছে তাহার সঞ্চিত অর্থ অধিক না হয়। তাহার মৃত্যুর পর কিছু টাকা হাতে পাইলে শুকে একবার অন্ততঃ তাহাকে স্মরণ করিবে, এই ছিল তাহার আশা। আমাদের হাতে সে দুই হাজার তিন শত সাতাশ ফ্রাঁ দিয়া গিয়াছিল। তাহার শেষনিব্বাস পড়িবার পর আমি তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্য সাতাশ ফ্রাঁ পুরোহিতের হাতে দিয়া বাকি টাকা লইয়া চলিয়া আসিলাম।

পরদিন ছপূরবেলা আমি টাকা লইয়া শুকের বাড়ি গিয়া উপস্থিত হইলাম। স্বামী-স্ত্রী সবেমাত্র তখন মাধ্যাহ্নিক আহার শেষ করিয়া দুখানি চেয়ারে মুখোমুখি হইয়া বসিয়া আছে। দুই জনেরই বেশ গোলগাল চেহারা, টকটকে রং এবং সন্তুষ্ট মুখের ভাব। বরখানি গন্ধদ্রব্য ও ঔষধের সৌরভে ভরপুর।

তাহারা তাড়াতাড়ি আমাদের বসিতে আসন দিল। আমি বসিয়া নিজের বক্তব্য বলিতে আরম্ভ করিলাম। আবেগে আমার গলা ভারি হইয়া আসিয়াছিল, আমার ধারণা ছিল, কাহিনীটি শুনিয়া তাহারা কাঁদিয়া ফেলিবে।

শুকে যেই বুঝিতে পারিল, যে, ঐ দরিদ্রা ভিখারিণীর স্ত্রায় স্ত্রীলোক, যে ভাঙা চেয়ার মেরামত করিয়া দিনপাত করিত, সে তাহাকে ভালবাসিতে সাহস করিয়াছিল, রাগে তাহার মাথার চুল পর্য্যন্ত খাড়া হইয়া উঠিল। তাহার রকম দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন ঐ হতভাগিনী

নারী তাহার মানসঙ্গম, বাহা নাকি জীবনের চেয়েও মূল্যবান জিনিষ, তাহা সমস্ত চুরি করিয়া লইয়াছে। তাহার স্ত্রীর ত রাগে একপ্রকার কঠরোধই হইয়া গেল। সে খালি বার-বার করিয়া বলিতে লাগিল, “ঐ ভিকিরিটা, মাগো মা!” শুক চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িয়া বরের ভিতর দ্রুত পায়েচাতি করিতে লাগিল, তাহার টুপিটাও বাকা হইয়া এক কানের উপর ঝুলিয়া পড়িল।

খানিক পরে সে হাঁপাইয়া হাঁপাইয়া বলিতে আবস্ত করিল, “ডাক্তার, আপনি কি ইহার অর্থ কিছু বুঝতে পারেন? মানুষের অদৃষ্টে মধ্যে মধ্যে এমন ছুটিয়া ঘটনাই থাকে, ইহার বিরুদ্ধে মানুষের কোন শক্তি নাই। আঃ, ঐ ছুটা স্ত্রীলোক বাঁচিয়া থাকিতে আমি যদি দুগাফরেও তাহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিতাম, তাহা হইলে তাহাকে ভেলে পাঠাইয়া ছাড়িতাম। সেখান হইতে আর বাঁচিয়া থাকিতে তাহাকে বাহিরে আসিতে হইত না।” আমি ত তাহাদের কাণ্ড দেখিয়া ও কথা শুনিয়া হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম। ভাল ভাবিয়া আমি বাহা বলিয়াছিলাম, তাহার ফল যে এইরূপ হইতে পারে, তাহা আমি একেবারেই আশা করি নাই। বাহা হউক, আমি বাহা করিতে আসিয়াছি তাহা আমাকে করিতেই হইবে, যদিও কি ভাবে যে আবার কথাটা পাড়িব, তাহা আমি ভাবিয়াই পাইতেছিলাম না। আমি সোজা হুজি বলিলাম, “ঐ নারী চিরজীবন পরিশ্রম করিয়া ছুই হাজার তিন শত টকা সঞ্চয় করিয়াছিল, উহা সে আপনার হাতে দিবার জন্ত আমাকে দিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহার কাহিনী শুনিয়া আপনারা বৈষ্ণব বিরক্ত হইয়াছেন, তাহাতে আমার মতে এই টাকা দীনদুঃখীকে দিয়া দিলেই ভাল।”

শুকে ও তাহার স্ত্রী বিশ্ববিস্ফারিত চোখে আমার দিকে চাহিয়া রহিল। আমি পকেট হইতে টাকার থলিটা টানিয়া বাহির করিলাম। উহাতে স্বর্ণমুদ্রা, রৌপ্যমুদ্রা তাম্রমুদ্রা নির্বিচারে মেশানো, সবগুলিই যে এক দেশের তাহাও নয়। তাহার পর আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনারা তবে কি স্থির করিলেন?”

শ্রীমতী শুকে তাকাতাড়ি বলিলেন, “তা, উহাই যখন স্ত্রীলোকটার শেষ ইচ্ছা ছিল, তখন আপত্তি করা উচিত

নয়।” তাহার স্বামীও একটু লজ্জিত ভাবে বলিল, “ছেলেমেয়েদের জন্তও ঐ টাকাকে কিছু কেনা যায়—”

আমি সংক্ষেপে বলিলাম, “বাহা আপনারদের ইচ্ছা।” শুকে বলিল, “আচ্চা, টাকাটা আমরা নেওয়াই স্থির করলাম, উহা দ্বারা সহজেই কোন ভাল কাজ করা গাইবে।”

আমি টাকার থলিটা তাহার হাতে তুলিয়া দিয়া, নমস্কার করিয়া চলিয়া আসিলাম। পরদিন সকালে শুকে আসিয়া আমার গৃহে উপস্থিত হইল। সে বলিল, “ঐ স্ত্রীলোকটা তাহার গাড়ীখানাও এখানে ফেলিয়া গিয়াছে, উহা কি হইবে?”

আমি বলিলাম, “আমি ত জানি না। আপনার প্রয়োজন থাকে ত উহা আপনি লইতে পারেন।” শুকে বলিল, “ভাল, আমার সবস্বীর বাগানে একটা ছাউনী দরকার, আমি গাড়ীটা ঐ কাজে লাগাইব।”

সে চলিয়া বাইতেছিল, আমি তাহাকে ডাকিয়া ফিরাইলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম, “স্ত্রীলোকটি একটা বোড়া ও ছুইটা কুকুরও রাখিয়া গিয়াছে, ওগুলোও কি আপনি চান?”

শুকে দাঁড়াইল, অত্যন্ত বিস্মিতভাবে বলিল, “নিশ্চয়ই না, আমি ওগুলো লইয়া কি করিব? আপনি উহাদের বাহা হয়, ব্যবস্থা করিবেন।” সে হাসিয়া আমার সহিত কবচর্দনের জন্ত হাত বাড়াইল।

একই গ্রামের ডাক্তার এবং ঔষধ-বিক্রেতার ভাব না রাখিয়া উপায় নাই, হুতরাং আমি বাধ্য হইয়া তাহার হাত ধরিলাম। আমি কুকুর দুইটাকে নিলাম, এবং পুরোহিত বোড়াটিকে স্থান দিলেন। শুকে গাড়ীখানা দিয়া বাগানে একটা ছাউনি করিল, এবং টাকাগুলি দিয়া পাঁচখানা কোম্পানীর কাগজ কিনিয়া রাখিল।

যথার্থ প্রেমের এই একটমাত্র কাহিনী আমি জানি।—ডাক্তার এই বলিয়া চূপ করিলেন।

মাকুইসের পত্নীর চোখ জলে ভরিয়া উঠিয়াছিল। তিনি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “স্ত্রীলোকেই যথার্থ ভাবে ভালবাসিতে পারে।”*

* গী দে ম্যোপার্স হইতে

স্বরলিপি

গান

মম মন উপবনে চলে অভিসারে আঁধার রাতে বিরহিণী

রক্তে তারি নুপুর ব'ক্ষে রিনি রিনি ।

ছুক ছুক করে হিয়া

মেঘ উঠে গরজিয়া

ঝিল্লি ধনকে ঝিনি ঝিনি ॥

মম মন উপবনে ঝরে বারিধারা

গগনে নাহি শশিতারা ।

বিজুলির চমকনে

মিলে আলো ক্ষণে ক্ষণে,

ক্ষণে ক্ষণে পথ ভোলে উদাসিনী ।

—আবণ-গাথা

কথা ও সুর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

স্বরলিপি—শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার ।

সা সা সন্ সা | রা রা রা রা | রা রসা রা-পা | মা জরা সা-রা | -না সা রা সা |
ম ম ম০ ন | উ প ব নে | চ লে০ অ ০ | ভি সা০ রে ০ | আ ধা র রা |

গা-ধা -১ -১ | সা সা রা-গা | গা-মা -১ -১ | মা জা রা সা | না সা রা রা |
তে ০ ০ ০ | বি র হি ০ | গী ০ ০ ০ | ম ম ম ন | উ প ব নে |

মা -১ মপা -১ | পা -১ -১ -১ | মা পমা পমা পমা | পা-সাঁ-গা -১ | ধা গা ধা গা |
র ০ ক্রে০ তা | রি ০ ০ ০ | নু পু০ র০ বা০ | জে ০ ০ ০ | রি নি রি নি |

ধা পা পধা মপা | মা জা রা সা | না সা রা রা | ইত্যাদি
রি নি রি০ নি০ | ম ম ম ন | উ প ব নে |

পমা পা পপা না | না সা রা সা | সা -১ -১ -১ | না সা সা সা সা | না সা সা সা সা |
ছ০ ক ছ০ ক | ক রে হি ০ | রা ০ ০ ০ | নে ঘ ৩০ ৩০ | গ র জি০ ০০ |

| সী-গা -১ -১ } পধা -১ ধা-গা | পধা -১ পা -১ | মা পা সী গা |
 রা ০ ০ ০ } ঝি ০ ল্লি ০ | ঝ ০ ন কে ০ | ঝি নি ঝি নি |

| ধা পা মা জ্ঞা || রা সা না সা | রা রা রা রা | ইত্যাদি
 ঝি নি ঝি নি || ম ম ম ন | উ প ব নে |

|| সী গা ধা পা | মা জ্ঞা রা সা | না -১ -১ -১ | না সা সা -১ | সী জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা
 ম ম ম ন | উ প ব নে | ঝ রে বা রি | ধা ০ রা ০ | গ গ নে না০

| সী -১ রা সরী | না -১ সা -১ | সা -১ -১ -১ |
 হি ০ শ শি০ | তা ০ রা ০ | ০ ০ ০ ০ |

| { পমা পা গপা না | না সী সী সী | সা -১ -১ -১ | না সী নবী সী |
 বি০ জু লি০ র | চ ম ক ০ | নে ০ ০ ০ | মি লে আ০ লো০ |

| না সী নবী নবী | সী গা -১ -১ } ধা ধা-গা ধা | ধা-সী গা ধা পা |
 ক্ষ গে ক্ষ০ ০০ | গে ০ ০ ০ | ক্ষ গে ০ ক্ষ | গে ০ প গ |

| পধা মা পা -১ | পা -১ -১ -১ | সী-গা -১ ধপা | মজ্ঞা -১ -১ -১ |
 ভো০ ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০ | উ দা ০ সি০ | নী০ ০ ০ ০ |

| ধা ধা-গা ধা | ধা-সী গা ধা পা | পধা-মা পা -১ | সী গা ধা পা ||
 ক্ষ গে ০ ক্ষ | গে ০ প ধ | ভো০ ০ লে ০ | উ দা সি নী |

|| মা জ্ঞা রা সা | না সা রা রা | ইত্যাদি
 ম ম ম ন | উ প ব নে |

স্বর্ণ-প্রতিমা

শ্রীসীতা দেবী

১

মুর্শিদাবাদ জেলার এক অংশে স্থানীয় জমিদারবাবু এক দীঘি কাটিয়েছিলেন। তাঁহার পরম পুণ্যবতী মাতা অন্নদিন আগে পরিণত বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহারই স্মৃতি-রক্ষার জন্ত এই চেষ্টা, নহিলে জনহিতের জন্ত জমিদার-বাবুর এতাবৎ কোন প্রসিদ্ধি ছিল না। মায়ের নামে এ দীঘির নাম হইবে গোঁরী-দিঘি।

সকালবেলা এক দল মজুর আসিয়া জমা হইয়াছে, সকলেরই হাতে কোদাল। কেহ-বা ছুই এক কোপ বসাইতেছে, কেহ-বা তখনও আলস্য ভাঙিতেছে। জমিদারের বেতনভোগী এক কর্মচারী, তাহাদের তত্ত্বাবধানে আসিয়াছে, সে গাছতলায় বসিয়া কিম্বাই-তছে। মাঠে-ঘাটে তখনও পাতলা কুয়াসার আবরণ, সিরু সিরু করিয়া ঠাণ্ডা বাতাস দিতেছে। মোট কথা রোদটা ভাল করিয়া না উঠিলে কাহারও কাজে উৎসাহ নাই। নিতান্ত পুরা মজুর পাইবার লোভে সকলে এত সকাল-সকাল আসিয়া জুটিয়াছে।

মোহন বাগদীর দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া লীতভোগ করিতে ভাল লাগিতেছিল না। ছোট ভাই মদনকে এক ঠেলা দিয়া সে কোদালটা দেখাইয়া দিল। ছুই জনে তাহার পর ঝপাঝপ কোদাল চালাইতে লাগিল। ক্রমশঃ আরও ছ-এক জন করিয়া আসিয়া জুটিতে লাগিল, দলও ভারি হইয়া উঠিল।

হঠাৎ ঠং করিয়া একটা শব্দ হইল এবং মদন চমকাইয়া কোদাল টানিয়া লইল। মোহন জিজ্ঞাসা করিল, “কি হ’ল রে মদন?”

মদন বলিল, “কিসে কোদাল বাধল? পেতল-কাঁসা কিছু আছে ওখানে।”

মজুরের দল চাঞ্চল্য দেখা দিল। মুর্শিদাবাদ প্রাচীন কীর্তির, প্রাচীন ঐশ্বর্যের স্মাধি-ভূমি। এখানে মাটি

খুঁড়িতে গিয়া কত রকম জিনিষ সদাসর্বদা পাওয়া যায়, যত না পাওয়া যায়, তাহার চেয়ে গল্প শোনা যায় পঁচিশ গুণ বেশী। সুতরাং সকলের মনেই গুপ্তধনের কথাটা বিদ্যাতের মত খেলিয়া গেল। মদন যেখানে, মাটি কাটিতেছিল, সেইখানটার গোল হইয়া দাঁড়াইয়া সবাই মাটির দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল, যেন ভূপ্রোথিত পদার্থটি নিজেই তাহাদের কৌতূহল চরিতার্থ করিবার জন্ত বাহির হইয়া আসিবে।

জমিদারের কর্মচারী দূর হইতে হাক দিয়া বলিল, “কি হ’ল রে তোদের? সাপে-টাপে কামড়াল নাকি?”

উত্তরে সম্মুখে কোলাহল করিয়া সকলে কি যে বলিল তাহা ঠিক বুঝা গেল না। একটা কিছু গুরুতর ব্যাপার হইয়াছে বুঝিয়া সে আরামের আসন ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল এবং মজুরদের নিকটে আসিয়া বিরক্তিমিশ্রিত উগ্রকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “হ’ল কি তোদের? মাটির মধ্যে কি দেখছি?”

আবার সমবেত কণ্ঠে কোলাহল। এবার কিন্তু ব্যাপার-খানা শ্রীকণ্ঠের বৃত্তিতে বাকি রহিল না। সে ব্যগ্র ভাবে বলিল, “তা হাঁ ক’রে দাঁড়িয়ে কেন? কাট, কাট, মাটি কাট। ভাগ্যে থাকলে চিরদিনের মত মাটি কাটা উঠে যেতে পারে।”

মোহন আর মদনের দাবি বেশী, কারণ মদনার কোদালই প্রথম গুপ্তধন স্পর্শ করিয়াছে। তাহারাই সেই-খানে কোদাল চালাইতে লাগিল, অন্তরে আশপাশের মাটি কাটিতে লাগিল।

দেখিতে দেখিতে কি-একটা জিনিষ অর্ধেক বাহির হইয়া পড়িল। মজুরদের মধ্যে অক্ষুট কোলাহল উঠিল, “পিরতিমে, পিরতিমে।”

মাটির ভিতর হইতে সত্যসত্যই একটি ধাতব প্রতিমার অর্দ্ধাংশ বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। মজুররা সসন্ত্রমে

কোদাল নামাইয়া রাখিল, শেষকালে কাহার-না-কাহার কোপে পড়িয়া পৈতৃক প্রাণটা ধোয়াইবে? ত্রীকণ্ঠ যুক্ত-করে নমস্কার করিয়া বলিল, “বাগদী-জনম তোর সাথক হয়ে গেল রে। মাকে তুই উদ্ধার করলি।”

কোদাল রাখিয়া দিয়া সবাই হাত দিয়াই প্রতিমার চার পাশের মাটি সরাইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে প্রতিমাটি প্রায় সম্পূর্ণই বাহির হইয়া পড়িল। একেবারে নিখুঁৎ সূর্য্য-সম্পূর্ণ মূর্ত্তি, কোথাও ভাঙিয়া চুরিয়া বা টোল খাইয়া নষ্ট-হয় নাই। ত্রীমূর্ত্তি বটে, তবে কোন্ দেবীর তাহা অশিক্ষিত মজুরের দল বুঝিতে পারিল না। দুর্গা-প্রতিমা নয়, কারণ হুইখানি মাত্র হাত; কালীমূর্ত্তি নয়, কারণ বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিতা; সরস্বতী নয়, কারণ হাতে বীণা নাই। এক লক্ষ্মী হইলে হইতে পারে, যদিও লক্ষ্মীরও বিশেষ কোনো লক্ষণ ইহাতে বিদ্যমান নাই। ত্রীকণ্ঠ বোঝাল ইহাদের মধ্যে একমাত্র পণ্ডিত, সে মনে মনে যুক্তি করিয়া ইহাই স্থির করিল। মজুরের দলকে ঠেলা দিয়া খানিকটা সরাইয়া দিয়া বলিল, “সর বেটারা! সর, তোদের ছায়াও যেন মা-লক্ষ্মীর গায়ে না লাগে। খবরদার কেউ হাত দিবি না, ব্রাহ্মণ ছাড়া। কেউ যেন স্পর্শ না করে। আমি বাবুকে খবর পাঠাচ্ছি, তাঁর কি সৌভাগ্য! ধন্য হয়ে গেলেন। এ মায়েরই কাজ রে বেটারা। না-হ’লে আমাদের বুড়ীরাণী ঠাকরুণ নব্বই বছর বেঁচে থেকে এখনই বা মরবেন কেন, আর বাবুই বা তাঁর নামে দীঘি কাটাতে যাকেন কেন?”

মজুরের দলে একটা চাকল্য দেখা দিল। লক্ষ্মী-ঠাকরুণ এমন নিজ মূর্ত্তিতে দেখা না দিয়া, রজত বা স্বর্ণমুদ্রা রূপে আবির্ভূত হইলে তাহার। যথেষ্ট বেশী খুশী হইত। কিন্তু অদৃষ্ট মন্দ। লক্ষ্মীকে ভূগর্ভের অন্ধকার হইতে বাহিরে টানিয়া আনিয়া তাহাদের পুণ্যলাভ হইল বটে, কিন্তু পেট ত ভরিল না?

হুই জন মজুর উর্দ্ধ্বাসে কাছারী-বাড়ির দিকে ছুটিল। জমিদারবাবুকে খবর দিতে হইবে, তিনি বাহাতে পুরোহিত মহাপরকে লইয়া আসিয়া বখাশত্র প্রতিমাটিকে মাটি হইতে উত্তোলন করেন। ত্রীকণ্ঠ গর্ভের পাশে পাহারার খাড়া

হইয়া রহিল, মজুরের দল চারি পাশে, কিন্তু কিছু দূরে, তাহাকে বিরিয়া বসিয়া রহিল।

খবরটা শুধু যে জমিদারবাবুই পাইলেন তাহা নহে, হুই ক্রোশের মধ্যে যে যেখানে ছিল সকলেই পাইল। ঘণ্টা-দুয়ের ভিতর মাঠটা লোকে লোকারণ্য হইয়া গেল। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবও গীত্ৰই আসিতেছেন বলিয়া শোনা যাইতে লাগিল। গর্ত্তটির কাছে ত তিল ফেলিবার স্থান রহিল না, এবং পিছনের লোকেরাও আগাইয়া আসিবার চেষ্টায় ক্রমাগত চারিদিক হইতে ঠেলা দিতে লাগিল। একটা তুমুল কোলাহল বাধিয়া গেল।

জমিদারবাবু স্বয়ং কুলপুরোহিত এবং আরও কয়েক জন ব্রাহ্মণকে সঙ্গে করিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি জনতার ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া পাইকদিগকে হুকুম দিলেন, ঠেলা দিয়া লোকজনকে একটু দূরে সরাইয়া দিতে, না হইলে তাঁহারাই যে গর্ত্তে পড়িয়া যাইবেন?

ঠেলাঠেলিতে গোলমাল আরও বাড়িয়া গেল, তবে গর্ত্তের চারি ধারের ভীড়টা একটুখানি পাতলা হইল বটে। তখন ব্রাহ্মণ কয়েক জন মিলিয়া কালোচিত মস্তোচ্চারণপূর্ব্বক প্রতিমাটিকে ধরাধরি করিয়া মাটি হইতে তুলিয়া ফেলিল। মূন্দের প্রতিমা, আশ্চর্য্য তাহার গঠন-নৈপুণ্য। লম্বায় তিন ফুট প্রায় হইবে। জমিদারবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিসের তৈরি ঠাকুর? পেতল ব’লে বোধ হচ্ছে না?”

পুরোহিত বলিলেন, “উত্তমরূপে মার্জন প্রয়োজন, কলঙ্ক ধরে গেছে, ঠিক বোঝা যাচ্ছে না।”

পিছন হইতে নিতাই-স্যাকরা উঁকি মারিতেছিল। সে উৎসাহ সম্বরণ করিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিল, “এজ্ঞে, আমার একবার দেখতে দিলে হ’ত। আমার যেন মনে হচ্ছে পিতল নয়, এ আসল মাল।”

জমিদারবাবু বিস্মিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “বলিস কি রে, সোনা? দেখত ভাল ক’রে।”

স্বর্ণকারের দেবীপ্রতিমা স্পর্শ করিবার অধিকার আছে কি নাই তাহা আগ্রহাতিশয্যে সকলেই ভুলিয়া গেল। নিতাই নিকটে আসিয়া মূর্ত্তিটিকে ভাল করিয়া দেখিল, তাহার পর বলিল, “এজ্ঞে, সোনাই বটে।”

চারি দিকে একেবারে হৈ হৈ বাধিয়া গেল। ভাগ্যক্রমে

ঠিক এই সময় ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব, স্থানীয় একটি ঐতিহাসিক এবং এক জন প্রত্নতাত্ত্বিককে সঙ্গে করিয়া আসিয়া জুটতে একটা দাঙ্গাহাঙ্গামা বাধিতে বাধিতে খামিয়া গেল। ম্যাজিষ্ট্রেটের মোটরটা দেখিয়াই জনতা পিছন হাটিতে আরম্ভ করিল।

আগন্তুক তিন জন সোজামুজি অগ্রসর হইয়া গিয়া প্রতিমাটিকে ঝরিয়া দাঁড়াইলেন। প্রত্নতাত্ত্বিক এবং ঐতিহাসিকে প্রায় হাতাহাতি বাধিয়া গেল মূর্তিট লক্ষ্মীর, না পদ্মিনীর, না যক্ষ্মণীর তাহা লইয়া। কোনো কিছুই সঙ্গে ইহা বিশেষ মেলে না, সুন্দরী বালিকা বা কিশোরীর মূর্তির মত, আলুলায়িত কুন্তলা, সর্কান্ধে অলঙ্কার।

রৌদ্র প্রখর হইয়া উঠিল, কিন্তু কোনো মীমাংসাই হয় না। লক্ষ্মীমূর্তি বলিয়া প্রমাণ করা যায় না, সুতরাং সোজামুজি লইয়া গিয়া মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করাও চলে না। পদ্মিনী বা যক্ষ্মণী বাহাই হউক, জিনিষটি সোনার। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব সেটিকে সহজে হাতছাড়া করিতে রাজী হইলেন না। স্থির হইল, ইহা সম্প্রতি তাঁহারই হেফাজতে থাকিবে, বিশেষজ্ঞের অভিমত লইয়া তাহার পর বাহা হয় একটা ব্যবস্থা করা যাইবে। যদি দেবীমূর্তি বলিয়া স্থির হয়, তাহা হইলে জমিদারবাবু উহা লইয়া মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিবেন, যক্ষ্মণী বা পদ্মিনী হইলে স্থানীয় মুজিয়ামে উহার স্থান হইবে, আর যদি কিছুই স্থির না করা যায়, তাহা হইলে উহা সরকারের সম্পত্তি বলিয়া গণ্য করা হইবে।

মূর্তিটা ভারী কম নয়। ম্যাজিষ্ট্রেটের আজ্ঞার মজুরের দল তাহা বহন করিয়া লইয়া চলিল, তাঁহার মোটরে তুলিয়া দিবার জন্ত। এখন আর তাহাদের কোনো দোষ হইল না। জনতা ছই ফাঁক হইয়া তাহাদের পথ ছাড়িয়া দিল, এবং মূর্তিট নয়নগোচর হইবামাত্র সকলে সেটিকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে লাগিল। সাহেব গাড়িতে উঠিয়া বসিবামাত্র মোটর সশব্দে গর্জন করিয়া উঠিল, এবং দ্রুত জনতাকে পশ্চাতে ফেলিয়া মিনিট-দুইয়ের মধ্যেই অদৃশ্য হইয়া গেল। জমিদারবাবু মনের ক্ষেপ মনেই রাখিয়া তাড়াতাড়ি প্রস্থান করিলেন। দীর্ঘিকাটার কাজ সেদিন আর অগ্রসর হইল না।

কিছুদিন ধরিয়া মূর্তিট লইয়া জমাগত তর্কাতর্কি ও

আলোচনা চলিতে লাগিল। দেশ-বিদেশের পণ্ডিত ও বিশেষজ্ঞ আসিয়া জুটিলেন, কাগজে কাগজে ইহার ছবি ও বিবরণ বাহির হইল, সংবাদ-পত্রের অসংখ্য মন্তব্য ছাপা হইল, কিন্তু শেষ-পর্যন্ত কিছুই প্রমাণ হইল না। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব মদন ও মোহন বাগদীকে দশ দশ টাকা পুরস্কার দিয়া ব্যাপারটার নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন। জমিদারবাবু নিষ্ফল ক্রোধে গর্জন করিতে লাগিলেন। দেশের লোক প্রথম কিছুদিন স্বর্ণপ্রতিমার বিষয় উদ্বাস্ত আলোচনা করিল, তাহার পর নিজেদের ব্যক্তিগত সুখদুঃখের ভাবনায় তাহার ভাবনা ভুলিয়া গেল। কোন এক সময় বাষ্পীয়পোতে চড়িয়া স্বর্ণময়ী মূর্তিটা ভারতবর্ষের তটভূমি ছাড়িয়া চলিয়া গেল, তাহার খোঁজও কেহ রাখিল না।

২

প্রতিমাটি দেবীমূর্তি নয়। ইহার আসল বিবরণ এই।

দেড় শত বৎসর পূর্বে, দেশের এই অংশ গভীর অরণ্যের প্রান্তবর্তী ছিল। কিন্তু দেশের মানুষের দেহে তখন ছিল অসুরের শক্তি, মনে ছিল অসীম বল। বাঘ, ভালুক, হাতীর সঙ্গে নিত্য দেখাসাক্ষাৎ করিয়াই তাহাদের দিন কাটিত। বদুকের চলন প্রায় ছিল না, তবু রামদা, বর্শা, কৌচ, জাঠা প্রভৃতির সাহায্যে এই ভীষণ জন্তুদিগকে বধ করার মধ্যে লোকে তখন বিম্ময়কর কিছুই দেখিত না। ত্রীলোকে পর্যন্ত তখন অস্ত্রের ব্যবহার জানিত এবং প্রয়োজন হইলে অকুতোভয়ে চোর-ডাকাত বা ব্যাঘ্র-ভালুকের সামনে দাঁড়াইত।

ঐ অংশের জমিদার ছিলেন তখন রাজবল্লভ রায়। বীরত্ব ও চরিত্রের খ্যাতি তাঁহার এমনই ছড়াইয়া ছিল যে দেশের লোকে মিলিয়া তাঁহার নাম দিয়াছিল রাজা রাজবল্লভ।

রাজবল্লভ পারিবারিক জীবনে সুখী ছিলেন না। বনের পশুদিগের রাজ্য জোর করিয়া তাঁহার পূর্বপুরুষেরা কাড়িয়া লইয়াছিলেন বলিয়াই বেন ঐ অরণ্যচারী জীবদের প্রতিহিংসাবৃত্তি তাঁহার পরিবারের বিরুদ্ধে সর্বদাই উত্তেজিত হইয়া থাকিত। তাঁহার পিতা প্রাণ হারািয়াছিলেন হাতী শিকার করিতে গিয়া, তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা ক্যামের মৃত্যে

পড়িয়া মায়া বান। জামাতা নৌকাডুবি হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, কেহ কেহ বা বলেন যে কুন্তীরে তাঁহাকে টানিয়া লইয়া গিয়াছিল।

শ্রোত রাজবল্লভের পরিবার বলিতে তখন এক পুত্র দেবকীনন্দন, বিধবা কন্তা যোগমায়া, এবং পৌত্রী চন্দ্রাননা। চন্দ্রাননার মাতা অবশ্র ছিলেন, কিন্তু স্বাস্থ্যহীনতার জন্য প্রায় সকল সময়ই তাঁহাকে শুইয়া থাকিতে হইত, তাই তিনি যে একটা মানুষ অ'ছেন, তাহা সব সময় লোকের মনে থাকিত না। দেবকীনন্দনের যদি পুত্র-সন্তান না জন্মগ্রহণ করে তাহা হইলে রাজবল্লভের বংশের এইখানেই অবসান, এই একটা দৃশ্টিস্তা সকলেরই মনে সারাক্ষণ জাগিয়া থাকিত। চন্দ্রাননার বয়স দশ-এগার বৎসর, ইহার পর আর তাহার মাতার সন্তানাদি কিছুই হয় নাই। দেবকীনন্দনের যে অবিলম্বে আবার বিবাহ করা উচিত, এই লইয়া ক্রমাগত কাণাঘুবা চলিত। দেবকীনন্দনের কানেও যে কথাটা না-বাইত তাহা নয়, কিন্তু বাৎ-ভালুক মারিয়া বেড়ানর দিকেই তাহার সমস্ত মন পড়িয়া থাকিত, বিবাহের ভাবনা ভাবিবার তাহার অবসর ছিল না। সেই বীরত্বের জন্য বিখ্যাত যুগেও সেরা বীর ও শিকারী বলিয়া দেবকীনন্দনের নাম রটিয়া গিয়াছিল। সংসার ও জমিদারী দেখিবার জন্য বিধবা ভগিনী এবং পিতা ছিলেন, স্ত্রীকে কেহই দেখিত না। চাকর দাসী ভিন্ন, কাহ্নেই দেবকীর পুরা ছুটি ছিল। চন্দ্রাননা সকলেরই নয়নের তারা ছিল, সুতরাং তাহার ভাবনাও তাহার পিতাকে বিন্দুমাত্র ভাবিতে হইত না।

শরৎকালটা প্রাচীন যুগ হইতে বিখ্যাত মানুষকে ঘরের বাহির করিবার জন্য। রাজারা এই সময় দিখিজরে যাত্রা করেন, সওদাগর বান বাণিজ্যে, শিকারী বান যুগ্মরার। অক্সিগ্রাম বর্ধণে বাধ্য হইয়া ঘরের কোণে বসিয়া বসিয়া মানুষের প্রাণ হাকাইয়া ওঠে। তাই শরৎকালের নীল আকাশ হেন তাহাকে হাতছানি দিয়া ডাকিতে থাকে। যে বেরকম ছুড়া পার, তাহাই ধরিয়া বাহির হইয়া পড়ে।

দেবকীনন্দনও দলবল লইয়া শিকারে বাহির হইবার আয়োজনে ব্যস্ত ছিল। এ বৎসর বনের ধারের প্রান্তস্থিত বাক্সের উৎসাহ অসম্ভব রকম বাড়িয়া গিয়াছিল। বিশেষ

করিয়া একটা নর-খাদকের অভ্যাচারে ঘরে ঘরে হাহাকার পড়িয়া গিয়াছিল। তাহার বল যেমন অসাধারণ, বুদ্ধিও তেমনি অদ্ভুত। ভীত গ্রামবাসীদের চক্ষে তাহার চেহারা পর্যন্ত অলৌকিক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। আকৃতি তাহার এত বড় যে হঠাৎ দেখিলে বাঘ না মনে হইয়া বড় একটা ঘোড়া মনে হয়, পিঙ্গল চোখ দিয়া তাহার ঘেন নরকের আগুন ঠিকরাইয়া বাহির হইতে থাকে। সব চেয়ে অদ্ভুত এই যে তাহার দুইটার বদলে তিনটা চোখ বলিয়া ভ্রম হয়। কপালে অবিকল একটা চোখের মত ছবি। উহা যে সাধারণ ব্যাঘ্র নয়, কোনো দেবতার অবতার, এই বিশ্বাস ক্রমেই গ্রামবাসীদের মধ্যে ছড়াইয়া পড়িতেছিল। তাহাতে ব্যাঘ্রপ্রবরের সুবিধা বই অসুবিধা ছিল না। সে নির্ভয়ে সর্বত্র বিচরণ করিত, কুটীরেযুদ্ধ প্রবেশ করিয়া মানুষ টানিয়া লইয়া যাইত। ত্রস্ত গ্রামবাসীরা তাহার সম্মুখ হইতে পলাইয়া প্রাণরক্ষা করিবারই চেষ্টা অধিক করিত। তাহাকে যে মানুষে মারিতে পারে, এ-বিশ্বাস ক্রমেই তাহাদের চলিয়া যাইতেছিল।

ব্যাঘ্রপ্রবরের বিবরণ দেবকীনন্দনেরও কর্ণগোচর হইয়াছিল। সে হাসিয়া বলিত, “আকাশ ফরসা হ’তে দাও, তারপর তিনটে চোখের আগুনই একসঙ্গে নিবিয়া দেব।” তাহার বয়সের দলও সঙ্গে সঙ্গে কোলাহল করিয়া হাসিত।

বাঘ মারিবার জন্যই এবার সে তাড়াতাড়ি বাহির হইবার আয়োজন করিতেছিল। আর তিন-চার দিন পরেই যাত্রা করার কথা। যত দূর খোলা মাঠ আছে, হাতীর পিঠে যাওয়া যাইবে, তাহার পর পারে হাটিয়া স্থল-পথে, বা নৌকা করিয়া জলপথে। যতই ঘুরিতে হউক, নর-খাদকের আবাসস্থল তাহাকে আবিষ্কার করিতেই হইবে।

সারা দিনের ভিতর একবার মাত্র আহারের সময় দেবকীনন্দন অন্তর-মহলে প্রবেশ করিত। সেদিন আসনে বসিলামাত্র চন্দ্রাননা তাঁহার পিঠের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া বলিল, “বাবা, এবার যে বাঘটা মারবে, তার হালটা আসি নেব।”

দেবকীনন্দন হাসিয়া বলিল, “কেন-রে? তুই কি সন্দিগ্ধি হবি?”

চন্দ্রাননা বলিল, “না অমর চাই, আমি আসন করব।”
যোগমায়া তাড়া দিয়া বলিল, “নাম দেখি কাঁধের
উপর থেকে। মাহুকে ধেতেও দেবে না।”

চন্দ্রাননা নামিয়া পড়িল। যোগমায়া ত্রাতাকে বাতাস
করিতে করিতে বলিল, “বৌ একবার তার ঘরে ধেতে
বলেছে।”

দেবকীনন্দন জিজ্ঞাসা করিল, “কেন?” যোগমায়া
বলিল, “ওমা, এর আবার কেন কি? দশ দিন অন্তরও ত
একবার ও-মুখো হও না, তার কি একবার ইচ্ছাও হয় না
ছুটো কথা কইতে?”

দেবকীনন্দন সংক্ষেপে বলিল, “বেশ বাব।” তাহার
পর নীরবে খাওয়া শেষ করিয়া উঠিয়া গেল।

চন্দ্রাননার মা নিভাননীর বাল্যকাল হইতেই হাঁফানির
অস্থির ছিল। সকলে আশা করিয়াছিল বড় হইলে
বিবাহাদির পর সারিয়া যাইবে। কিন্তু হইল অল্প রকম।
রোগ বাড়িতে বাড়িতে ক্রমে এমন অবস্থায় দাঁড়াইল যে
নিভাননীকে পাকাপাকি রকম শয্যা-গ্রহণ করিতে হইল।
গত তিন বছর সে শুইয়াই আছে, দিন রাত্রে তাহার স্থিতি
নাই, বিশ্রাম নাই। খাইতে পারে না, ঘুমাইতে পারে না,
তাহার যন্ত্রণা দেখাও মানুষের পক্ষে কষ্টকর। তাই
পারতপক্ষে কেহ তার ঘরে বাস না, বড়ী দাসী তারিণী
ছাড়া। চন্দ্রাননাকে সে-ই দিনে বার-দুই-তিন মায়ের
কাছে ধরিয়া লইয়া যায়, মেয়ে আবার তখনই পলাইয়া
আসে। যোগমায়া ভদ্রতার বাতিরে দিনে একবার
কোনো মতে ভাজের কুশল প্রশ্ন করিয়া আসে, এই পর্য্যন্ত।

আজ নিতান্ত বাধ্য হইয়া দেবকীনন্দন ছপু-বলা
স্ত্রীর ঘরে এতবার গিয়া প্রবেশ করিল। তারিণী বসিয়া
নিভাননীর প'রে হাত বুলাইতেছিল, দেবকীকে দেখিয়াই
সে মাথার কাপড় টানিয়া দিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া
গেল।

দেবকী স্ত্রীর কাছে একটা ভারি চৌকি টানিয়া লইয়া
বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেন ডেকেছ?”

নিভাননী ককালসার বেহ তুলিয়া সোজা হইয়া বসিল।
পূর্ণেকার অপরাধ রূপের আর চিহ্নমাত্রও অবশিষ্ট নাই,
শুধু চোখ দুটি আগের মত আছে, তাও কোটরগত। সে

বলিল, “দেখ, ঠাকুর ঝি ও বাবা—সবাই চান তোমার আর
একবার বিয়ে দিতে, তুমি তাই কর।”

দেবকীনন্দন একটু ঘেন বিরক্ত হইয়া বলিল, “দিন-
ছপু-ডেকে নিয়ে এলে, এই বলবার জন্তে? এ ত পরেও
বলা চলত?”

নিভাননী বলিল, “আগে বললেও ক্ষতি নেই। ঘরে
তোমার এক দণ্ডও মন বসে না। তোমায় আমি দোষ
দিচ্ছি না। আমার দিকে একবার তাকালে যে আর
ফিরে তাকাতে কারও ইচ্ছে করে না তা আমি বুঝি। কিন্তু
আমার ঘর ছেড়েছ বল, সংসার ছেড়ে দেবে নাকি?
আমি ক'দিন আর? কিন্তু তোমার মেয়ে রয়েছে, বংশের
প্রতি কর্তব্য রয়েছে, সব ভাবনা ভুলে পাখুমার মত বনে
বনে স্তম্ভ মেয়ে ঘুরলেই ত চলবে না? ও সব ছাড়া,
দেখে-শুনে মনের মত বউ নিয়ে এস, এসে আবার সংসার-
ধর্ম কর। বয়স বাড়ছে বইত কমছে না?”

দেবকী বলিল, “হঠাৎ এত মস্ত বক্তৃতা দেবার কি কারণ
বটল? আমি নূতন বউয়ের জন্তে ভয়ানক ব্যস্ত হয়ে
উঠেছি, তাই বা কে তোমায় বললে?”

নিভাননী এতগুলি কথা বলিয়া হাঁফাইয়া উঠিয়াছিল।
সে আবার বালিশে ঠেস দিয়া এলাইয়া পড়িয়া বলিতে
লাগিল, “বউয়ের জন্তে ব্যস্ত হ'লে কিছু অস্তায় হ'ত না।
যে বয়সের যা ধর্ম। তা'তে কেউ রাগ করে না। কিন্তু এই
যে চলেছে কোথাকার রাক্ষুসে বাব মারতে, এটা ভাল হচ্ছে?
বংশের একমাত্র ভরসা ত তুমি?”

দেবকীনন্দন বলিল, “আছ ত শুয়ে পড়ে; এত কথা
তোমার কানে তোলে কে? বাব মারতে দোষ নেই, না
মারলেই দোষ। এত লোকের প্রাণ যাচ্ছে, তারা আমাদেরই
প্রজাতি? তাদের রক্ষা করবার চেষ্টা করব না?”

নিভাননী বলিল, “তুমি ছাড়া আর লোক নেই?
নিজের জীবনটার দাম তুমি বোঝো না।”

দেবকী বলিল, “ও হ'ল মেয়েমানুষের কথা, পুরুষ
বাচ্চার এরকম ভাবতে পারে না। জীবনের মূল্য আছে ব'লে
কি খাটের তলায় লুকিয়ে থাকতে হবে? এমন জীবনে
ধিক।”

নিভাননী একেবারে শুইয়া পড়িয়া অশ্রুচক্রে বলিল,

“আমার কথায় কাজ হবে না, এ আমি জানতামই। কবে বা আমার কথা রেখেছে যে আজ রাখবে?”

দেবকীনন্দন উঠিয়া পড়িয়া বলিল, “অসম্ভব কথা হ’লে কি ক’রে রাখব, নিভা? রাজবল্লভ রায়ের ছেলেকে তুমি কনেবৌয়ের মত ঘরে লুকিয়ে থাকতে বল, বাঘের ভয়ে। একথা কি রাখবার মত?” বলিয়া জোরে জোরে পা ফেলিয়া সে বাহির হইয়া গেল।

মাঝের তিনটা দিন দেখিতে দেখিতে কাটিয়া গেল। চতুর্থ দিনে হাতী, ঘোড়া, শিকারীর দল সাজাইয়া লইয়া দেবকীনন্দন যাত্রা করিয়া গেল। যাইবার আগে সকলের সঙ্গে দেখা করিল, বাদ গেল শুধু নিভাননী। চন্দ্রাননাকে বলিয়া গেল, “বাঘের ছাল তুই ঠিক পাৰি বেটি!”

তখনকার দিনে রেলগাড়ী ছিল না, স্ততরাং দূরদেশ হইতে নিভা খবর দেওয়া-নেওয়া চলিত না। মানুষ পায়ে ষাটিয়া বাইত আসিত, তাহাতেই যখন হয় খবর মিশিত।

দেবকীনন্দনেরও প্রথম খবর আসিল পাঁচ ছয় দিন পরে। গ্রামের সীমানা ছাড়িয়াই সে এবার বনের ভিতর প্রবেশের আয়োজন করিতেছে। যে কয় দিন সে গ্রামে ছিল, তাহার ভিতর সেই নরখাদক আর ওদিকে আসে নাই, ভয়েই যেন দূরে সরিয়া ছিল।

আবার কিছুদিন চূপচাপ গেল। তাহার পর এক দিন অকস্মাৎ অশনিপাতের মত নিদারুণ সংবাদ সমস্ত রাজবাটীকে স্তম্ভিত করিয়া দিল। দেবকীনন্দন সেই ভীষণ ব্যাঘ্রের দ্বারা নিহত হইয়াছে। শিকারীর উদ্ধারার্থে ছুটিয়া আসিতে-না-আসিতেই ব্যাঘ্র নিজের হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া গহন বনে অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে। মৃতদেহ দাহ না করিয়া গো-শকটে লইয়া আসা হইতেছে।

বিকাল পড়িতে-না-পড়িতে শিকারীর দল নিহত জমিদার-পুত্রের দেহ লইয়া আসিয়া পৌছিল। বিবৃত্ত অঙ্গনে তাহাকে জান করাইয়া মালাচন্দ্রনে ভূষিত করিয়া শোয়ান হইল। রাজবল্লভ আসিয়া মৃত পুত্রের পাশে দাঁড়াইলেন। চন্দ্রাননা আসিয়া তাহার হাত ধরিয়া দাঁড়াইল, এতক্ষণ সে কাঁদিতেছিল, পিতামহের ভীষণ অকুটি-কুটি মূখের দিকে চাহিয়া তাহার কাণাও বন্ধ হইয়া গেল। অস্তঃপুর হইতে থাকিয়া থাকিয়া শুধু

যোগমায়ার করুণ আর্তনাদ শুনা যাইতে লাগিল। রাজবল্লভ বজ্রনির্ঘোষের মত স্বরে বলিলেন, “তোমরা শুনে রাখ, আমি মা ভবানীর নামে শপথ করছি। যে ঐ বাঘকে মেরে আনবে, আমার স্বজাতি হ’লে আমার একমাত্র পৌত্রী চন্দ্রাননাকে সে লাভ করবে। যদি স্বজাতি না হয়, আমার সমস্ত জমিদারী তার। একবস্ত্রে আমরা বাড়ি থেকে বেরিয়ে বারাণসী চলে যাব। বাও, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে এ সংবাদ প্রচার ক’রে দাও।”

লোকজন ধীরে ধীরে সরিয়া যাইতে আরম্ভ করিল। এখন দাহের আয়োজন করিতে হইবে, আত্মীয়স্বজনদের অগ্রসর হইয়া আসিল।

হঠাৎ অস্তঃপুরের ক্রন্দনধ্বনি উচ্চতর হইয়া উঠিল। সকলে চকিত হইয়া চাহিয়া দেখিল, রক্তাশ্রয়া রক্তালঙ্কার-বিভূষিতা কঙ্কালের মত কে এক জন হাসিমুখে অগ্রসর হইয়া আসিতেছে। কাছে আসিয়া খণ্ডরের পায়ে প্রণাম করিয়া নিভাননী বলিল, “বাবা, আশীর্বাদ করুন, পরের জন্মে যেন স্বামীকে রেখে যেতে পারি।”

রাজবল্লভ অবিচলিত কণ্ঠে বলিলেন, “বাও মা, সতীলোক তোমার অক্ষয় হোক।” চন্দ্রাননা চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। যোগমায়া ও দাসীরা তাহাকে টানিয়া লইয়া ভিতরে চলিয়া গেল।

দেবকীনন্দনের অপখ্যাতমৃত্যু, নিভাননীর সহমরণ ও রাজবল্লভের শপথের কথা দেশের সর্বত্র দেখিতে দেখিতে ছড়াইয়া পড়িল। ত্রিনেত্র ব্যাঘ্রকে বধ করিবার চেষ্টায় দেশহুঙ্ক শিকারীর আহা-নিদ্রা ঘুচিয়া গেল, কিন্তু সেটার আর কোথাও খোঁজ মিলিল না। দেশের অধীশ্বরের প্রিয়তম পুত্রের প্রাণ হরণ করিয়া তাহার হিংসাবৃত্তি কিছুকালের মত বোধ হয় চরিতার্থ হইয়া গিয়াছিল, তাই লোকালয়ে তখন আর সে মুখ দেখাইল না।

রাজবল্লভের বাড়িতে যেন চিররাজি বাসা বাঁধিল। দূর হইতে দেখিলে কাহারও বোধ হইত না যে এই বিরাট পাবাগন্তুপের ভিতর জীবিত মনুষ্য কোথাও কেহ আছে। চাকরদাসীরাও যেন ছাটিতে চলিতে নিঃশাসটুকু লইতেও ভয় পায়। রাজবল্লভের দিন কাটিয়া যায় ভবানীর মন্দিরেই, কখন-বা রাতেও সেইখানেই ধ্যানস্থ হইয়া বসিয়া

থাকেন। বিধবা যোগময়া একলা একবরে অশ্রুপাত করে। আর মেঘের কোলে সৌদামিনীর মত এই অন্ধকার পুরীতে খেলিয়া বেড়ার বিহ্বলপিণী চন্দ্রাননা।

দেখিতে দেখিতে বৎসর কাটিয়া গেল। এ বৎসর আবার ভিন্ন ভিন্ন গ্রাম হইতে বাঘের উৎপাতের কাহিনী শুনা যাইতে লাগিল। কিন্তু ইহা সেই ব্যাঘ্র কিনা তাহা কেহ বলিতে পারিল না।

সময়ের প্রভাবে রাজবল্লভের হৃদয়ের বিবাক্ত ক্ষতের জালা একটু ঘেন জুড়াইয়া আসিয়াছিল। তিনি এক দিন হাসিয়া পৌত্রীকে কোলের কাছে টানিয়া লইয়া বলিলেন, “দিদি, দেশে ত পুরুষমানুষ আছে ব’লে মনে হচ্ছে না। আমাকেই না শেষে বাঘ মেরে তোকে বিয়ে করতে হয়।”

“খেং, তোমার মত টাক-পড়া বুড়াকে আমি বিয়ে করলাম আর কি?” বলিয়া চন্দ্রাননা তাঁহাকে ঠেলিয়া দিয়া চলিয়া গেল।

বড়মানুষের কথা পড়িতে পার না। রাজবল্লভের এই খেটুকুও লোকের মুখে মুখে দেশের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল। যুবকর দল ক্রন্দন হইয়া চক্ষু রক্তবর্ণ করিল বটে, কিন্তু ব্যাঘ্র-এবর তখনও নির্ভয়ে বিচরণই করিতে লাগিলেন। কি কারণে জানি না তাহ’র গ্রামে ঢুকিয়া উৎপাত করার কথা অ’র শোনা যাইত না, ঘেন কিছু সাবধানী হইয়া পড়িয়াছিল। তবে গরু চরাইতে গিয়া বা কাঠ কাটিতে গিয়া অনেক হত-ভাগ্যই এখনও যে এই মর্জিমান যমের সাক্ষ’ৎ পাইতেছে, তাহ’র ভয়’বহ কাহিনী প্রায়ই শুনা যাইত।

এ বৎসরটাও কাটিয়া গেল। চন্দ্রাননার বয়স তের ছাড়াইয়া চলিল। অ’সন্নযৌবনা কিশোরীর অ’ঙ্গ অঙ্গে ঘেন সৌন্দর্যের বান ডাকিয়া বাইতেছিল, তাহ’র ঝিকে তা’কাইলে মানুষের চোখ ধাঁধিয়া যাইত।

চতুর্থ বৎসরের শরৎকাল আসিয়া পড়িল। রাজ-বল্লভের শরীরে ডাঙন ধরিয়াছিল। এক দিন অন্তঃপুরে আসিয়া তিনি কস্তা ও পৌত্রীকে বলিলেন, “এবার কালী-পূজা’র এক-শ মহিলা বলি দিতে হবে। যা যদি দয়া ক’রে এ-দেশের ভেড়’র পালে একটু শৌর্য দেন। নইলে ত আশা কিছু দেখছি না।”

রাজবল্লভের মানসিক ইচ্ছা দেবী মহাশক্তি বোধ হয়

শুনিতে পাইলেন। এক শত মহিলা বলি হইবার আগেই বোধ হইল ভেড়’র পালের ভিতর দুই একটা বাঘের বাচ্ছাও আছে। খবর পাওয়া গেল ঝাঁকুড়িয়ার ভবানীপ্রসাদ চৌধুরী এবং কুমারপুরের নরনারায়ণ গুহ প্রভিজ্ঞা করিয়াছেন যে মাস ঘুরিতে-না-ঘুরিতে তিন-চোথো বাঘের ব্যাঘ্রলীলা তাঁহারা বুটাইয়া দিবেন।

শুনিয়া রাজবল্লভ হাসিয়া পৌত্রীকে বলিলেন, “দিদি, তুই যে একেবারে পৌরাণিক রাজকন্তাদের দলে ভর্ষি হয়ে গেলি। স্বয়ম্বর-সভার কার গলার মালা দিস দেখা যাবে।” চন্দ্রাননা ঝম্ ঝম্ করিয়া নুপুর বাজাইয়া ছুটিয়া পলাইল।

কালীপূজা আসিল, মহা ধুমধামে সম্পন্নও হইয়া গেল। দেশ-দেশান্তর হইতে লোক আসিল বলি ও ভাসান দেখিতে। সকলেরই মনে একটা অস্পষ্ট সন্দেহ যে এই রাজবল্লভের শেষ পূজা, বংশে আর কেহ রহিল না যে তাঁহার কীর্তি বজায় রাখিয়া চলিতে পারিবে।

ভাসানের পরদিন সকালে রাজবল্লভ ভবানীর মন্দির হইতে ফিরিতেছেন, এমন সময় দুই জন পাইক ছুটিয়া আসিয়া খবর দিল যে ব্যাঘ্র মারা পড়িয়াছে। গোয়ানে তাহাকে লইয়া আসা হইতেছে, সঙ্গে আসিতেছে শিকারীর দল এবং সাত গ্রামের লোক।

রাজবল্লভ দাঁড়াইয়া পড়িলেন। বিশাল বক্ষ ভেদ করিয়া তাঁহ’র একটু উষ্ম দীর্ঘনিশ্বাস বাহির হইয়া আসিল। সেই এক অন্তত দিনের কথা তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল, যখন এমনি করিয়া দেবকীন্দনকে তাঁহার গৃহে শিকারীর দল বহন করিয়া আনিয়াছিল। আজ আসিতেছে সেই পুত্রহৃতাকে লইয়া, ইহাকেও সমুচিত ভাবে অভ্যর্থনা করা উচিত। তাহা ছাড়া একদিক দিয়া দেখিতে গেলে আজ চন্দ্রাননার স্বয়ম্বর, আজ তাঁহার অতি আনন্দের দিন।

পাইকদিগকে দেওয়ানের সন্মানে পাঠাইয়া দিয়া তিনি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া চলিলেন। অন্তঃপুরে খবর পাইয়া সকলে হলহুল বাধাইয়া দিল। এত দিনের গভীর শোকের আঁধার ঘেন এক নিমেষে কাটিয়া গেল। যোগময়া চন্দ্রাননাকে জোর করিয়া ধরিয়া আনিয়া রত্নালঙ্কারে বহুমূল্য বস্ত্রে সাজাইতে লাগিলেন। অন্তঃপুর-বাসিনীর দল, প্রতিবেশিনীর দল সার দিয়া দাঁড়াইয়া গেল মৃত নরখাদককে দেখিবার জন্য। বিস্তীর্ণ অঙ্গন,

জমিদার-বাড়ির দাস-দাসীরা পরিষ্কার করিয়া ফেলিল। চারিধারে জনতা ভীড় করিয়া দাঁড়াইল, মাঝের জায়গাটা খালি রহিল শিকারীর দলের জন্য।

শিকারীর দলকে দূর হইতে দেখিলামাত্র জনতা চঞ্চল হইয়া উঠিল। অনেকে তাহাদের আগ বাড়াইয়া আনিবার জন্য ছুটিয়া চলিল, অনেকে নিজ স্থানে দাঁড়াইয়াই উৎসুক-নেত্রে আগন্তুকদিগের দিকে চাহিয়া রহিল।

বস্ত্রোত্তের মত মানুষের শ্রোত আঙ্গিনার ভিতর হুড়হুড় করিয়া ঢুকিয়া পড়িল। গন্ধর গাড়ী বটে, তবে গন্ধ তাহাতে নাই, গ্রামের লোকেই মহোৎসাহে তাহা টানিয়া আনিতেছে। গাড়ীর উপর বিপ্লবাকার ব্যস্তের দেহ, মস্তকটা তাহার দেহ হইতে প্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে।

এত বড় বাণ তখনকার দিনের মানুষও দেখে নাই, যদিও বাঘের সঙ্গে দেখা-শুনা তাহাদের ছুই বেলা হইত বলা যায়। মৃত পশুর কপালের তৃতীয় নেত্র দেখিবার জন্য পিছনের লোক ঠেলাঠেলি করিতে লাগিল।

অজনের মাঝখানে গাড়িটা আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার দুই পাশে দুই ব্যক্তি ভীড়ের ভিতর হইতে আলাদা হইয়া আসিয়া দাঁড়াইলেন। ব্যস্তের বাম দিকে যিনি তিনি খর্বাকৃতি, অতি বলিষ্ঠ দেহ, কাঁধ অবধি বাবরী চুল, হাতে বর্ধা, তাহার অগ্রভাগ রক্তরঞ্জিত। ইনি কুমারপুরের নরনারায়ণ গুহ। দক্ষিণ পাশে দাঁড়াইয়া কাঁকড়িয়ার ভবানীপ্রসাদ চৌধুরী। ইনি নরনারায়ণ অপেক্ষা অল্পবয়স্ক, শরীর দীর্ঘ একহারা, বর্ণ উজ্জল শ্রাম। মুখশ্রী অতি সুন্দর, শরীরের নানাস্থান ক্ষতবিক্ষত, রক্তাক্ত।

রাজবল্লভ অগ্রসর হইয়া আসিলেন। একদৃষ্টে মৃত পুত্রহস্তার দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। তাহারপর শিকারীঘরের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “মা ভবানী তোমাদের কল্যাণ করুন, বাংলার পুরুষের তোমরা মান রক্ষা করেছ। কিন্তু ব্যস্ত বধ করেছে কে আমার জানা আবশ্রুক। আমার পৌত্রীকে তার হাতে সম্প্রদান করতে চাই।”

অন্তঃপুরবাসিনীদের দল ভেদ করিয়া যোগমায়া বাহির হইয়া আসিলেন, চন্দ্রাননার হাত ধরিয়া। তাহার রূপ-জ্যোতিতে সমস্ত দিক যেন আলো হইয়া উঠিল। নরনারায়ণ ও ভবানীপ্রসাদ একবার তাহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন, তাহার পর চক্ষু ফিরাইয়া লইলেন।

ভবানীপ্রসাদ বলিলেন, “বাঘ আমরা দু-জনে বধ করেছি, নরনারায়ণ সাহায্য না করলে হয়ত একলা আমার দ্বারা একাজ সম্ভব হ’ত না। তবে আমরা আপনার বিচার মেনে নিতে রাজী আছি।”

রাজবল্লভ মহা কাঁকরে পড়িলেন। উভয়েই তাহার স্বজাতি, কাহাকে রাখিয়া কাহার হস্তে তিনি পৌত্রী সমর্পণ করিবেন।

কুলগুরু পশুপতি শর্ম্মার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “গুরুদেব, কি উপায় করা যায়?”

পশুপতি হাসিয়া বলিলেন, “নাতনীকে নিজে নির্বাচন করতে বলুন। ব্যাপারটা ঠিক পৌরাণিক যুগের মত, ব্যবস্থাও সেই রকম হোক।”

রাজবল্লভ নাতনীর দিকে চাহিয়া দেখিলেন। সে একেবারে মাটির সঙ্গে মিশিয়া যাইবার উপক্রম করিতেছে, তাহার দ্বারা এ-কাজ হইবে বলিয়া ত বোধ হয় না।

রাজবল্লভ বলিলেন, “গুরুদেব, পৌরাণিক সীতা, সাবিত্রী দময়ন্তীর মত দুচ মন এখন কোন মেয়ের পাবেন? চন্দ্রাননা স্বয়ম্বর হ’তে পারবেন না। অস্ত্র উপায় দেখুন, যাতে আমি সত্যপ্রতি না হই, সকলেই যেন উপযুক্ত পুরস্কার পায়।”

পশুপতি শর্ম্মা নীরবে কিছুক্ষণ চিন্তা করিলেন। তাহার পর বলিলেন, “দ্বাপর যুগে কুম্মহিবী সত্যভামা একবার ব্রত ক’রে স্বামী দান করেছিলেন। দেবর্ষি নরদ কুম্মকে নিয়ে চলে যাবার উপক্রম করাতো, শ্রীকৃষ্ণের সকল মহিষী অতি কাতরভাবে রোদন করতে থাকেন। তাঁর শেষে দেবর্ষি শ্রীকৃষ্ণের ওজনের স্বর্ণ পেলে তাঁকে মুক্তি দিতে স্বীকৃত হন। আপনিও তাই করুন। দুই জনকে কস্তাদান অসম্ভব। কস্তার স্বর্ণময়ী মুক্তি এক জনকে দান করুন, আর এক জনকে কস্তাদান করুন। এ ব্যবস্থা শাস্ত্রসঙ্গত।”

রাজবল্লভ বলিলেন, “তাই হোক। কিন্তু কস্তা যিনি গ্রহণ করবেন তিনি তাতেই যেন সন্তুষ্ট হন। স্বর্ণময়ী মুক্তি প্রস্তুত করতে আমার প্রায় বধাসর্ব্বস্ব বিক্রীত হয়ে যাবে।” বলিয়া তিনি শিকারীঘরের দিকে চাহিলেন।

ভবানীপ্রসাদ অগ্রসর হইয়া আসিয়া রাজবল্লভকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আপনার পৌত্রীকে পেলেই আমি নিজেকে ধন্ত মনে করব।”

নরনারায়ণ হাসিয়া বলিলেন, “বয়স অল্প ভায়া তোমার।”

স্বর্ণময়ী মুষ্টি ও চন্দ্রাননার সম্প্রদান প্রায় একই দিনে হইয়া গেল। উদ্ভূত সামান্য সম্পত্তি দ্বৈবান্তর করিয়া, ভবানী-পূজার ব্যবস্থা করিয়া, পৌত্রীর বিবাহান্তে রাজবল্লভ রায় দেশত্যাগ করিলেন। যোগমায়াও গেলেন তাঁর সঙ্গে। কালীতেই তাহাদের দেহান্ত হয়।

ভবানীপ্রসাদের বংশ এখনও টিকিয়া আছে। নরনারায়ণের বংশ কিছুদিন পরে লুপ্ত হইয়া যায়। জমিদারী অস্ত্রের হস্তগত হয়, কিন্তু বিখ্যাত স্বর্ণময়ী মুষ্টিটিকে আর দেখা গেল না। নরনারায়ণ মৃত্যুকালে কোথায় যে সেটি লুকাইয়াছিলেন, তাহাও কেহ জানিতে পারিল না।

ব্যঙ্গ-চিত্র

(আমেরিকার সংবাদপত্র হইতে সংকলিত)

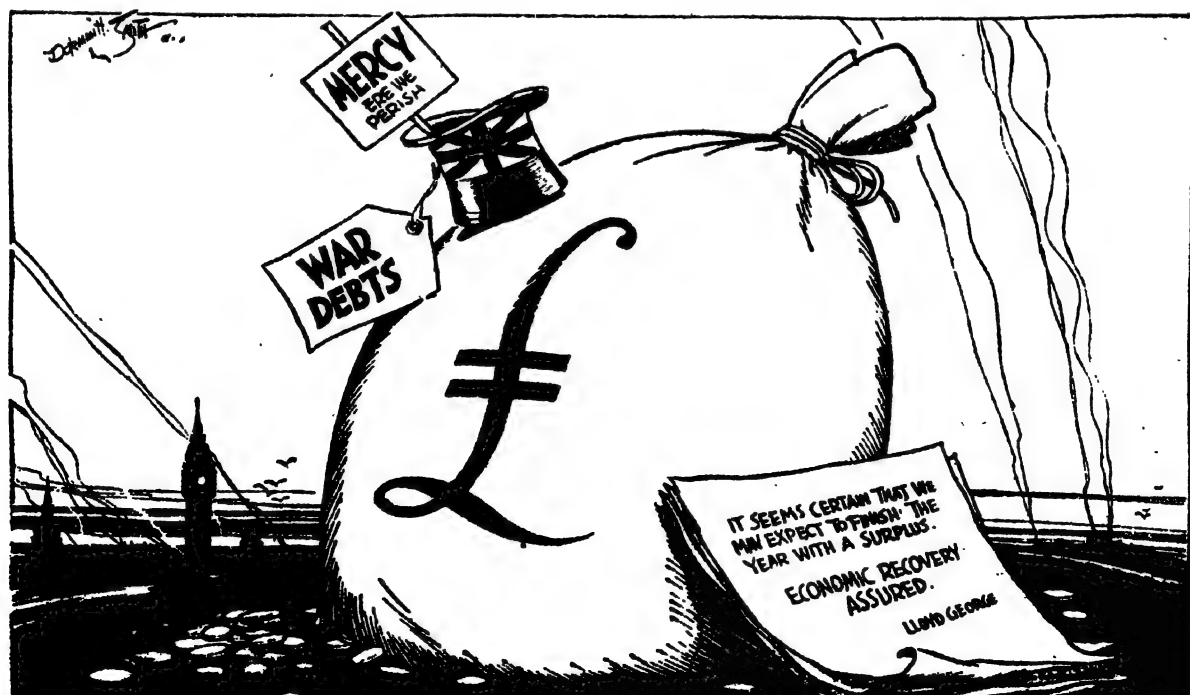
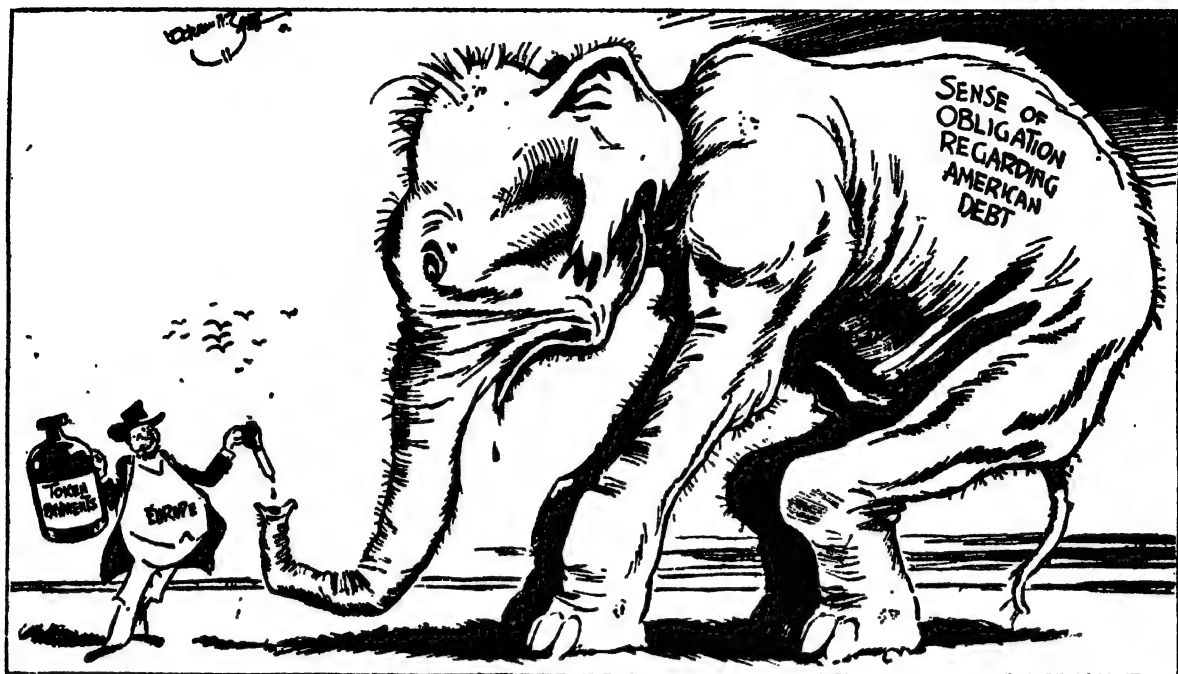


১। ইউরোপের একটি রাষ্ট্র আমেরিকার যুদ্ধস্ফায়ক নিকট কপী, জার্মানী আবার এই রাষ্ট্রের নিকট টাকা ধারে। রাষ্ট্রটি যুদ্ধস্ফায়কে বলিতেছে যে, তাহার ধার শোধ করিতে পারিবে না। অথচ ইহা জার্মানীর নিকট হইতে প্রাপ্য টাকা আদায় করিবার জন্য নানা উপায় অবলম্বন করিতে ব্যস্ত। এই রাষ্ট্রের ব্যাকুলিতে জার্মানীর বড় টাকা গচ্ছিত আছে তাহা বাজেরাপ্ত করিবার জন্য ব্যবস্থা-পরিবনে একটি আইন পাস করাইয়া লইয়াছে। এক কিলোয়াট হাড়া ইউরোপের আর সকল কপী রাষ্ট্রেরই এইরূপ ব্যবহার। এই চিত্রখানি হইতে ইহার সর্ব বুঝা যাইবে।

২। যুদ্ধের সময়ে ও যুদ্ধের পরকালো ইউরোপের বিভিন্ন রাষ্ট্র

আমেরিকার যুদ্ধস্ফায়ক নিকট হইতে বিস্তর কণগ্রহণ করিয়াছিল। তখন ইহার যুদ্ধস্ফায়ক কতই না খোশামোদ করিয়াছে; কৃতজ্ঞতা প্রকাশেও তখন ইহার পক্ষস্থ ছিল। কিন্তু এখন ইহার পরিবর্তন ঘটয়াছে। এখন অল্প অল্প অর্থ দিয়া বুঝাইতে চাহিতেছে, যে, কণশোধের চেষ্টা হইতেছে, আর ইহারাই স্বদেশে রপসভার বাড়াইবার জন্য বিস্তর অর্থব্যয় করিতেছে। চিত্রখানিতে ইহাই স্পষ্টপ্রকাশ।

৩। ইংলণ্ডের লয়েড জর্জ প্রভৃতি রাষ্ট্রনীতিবিদগণ এই বলিয়া পূর্ব অহতন করিতেছেন যে, সেখানকার আর্থিক অসুস্থতা দিন দিন ভাল হইতেছে। অথচ সেই দেশেরই একমল প্রতিদ্বন্দ্বি আমেরিকার দ্বারা যুদ্ধস্ফায়ক সরকারকে কণ গ্রহণ করিবার জন্য অরোহণ করিতেছেন।



দেশ-বিদেশের কথা

বাংলা

নারী-শিক্ষা সমিতি—

নারী-শিক্ষা সমিতির মহিলা শিল্প-প্রদর্শনীর সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে সমিতির সম্পাদিকা মাননীয় শ্রীযুক্তা লেডী অবলা বহু মহোদয়া বলেন, —

আজ এই পৃথিবীব্যাপী অর্ধকুচ্ছতার দিনে, ব্যক্তিগতভাবে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠানের ভিতর দিগা দেশে দেশে গৃহশিল্পের পুনঃ-প্রবর্তনের যে মহতী প্রচেষ্টা চলিতেছে, আমাদের এই অকিঞ্চিৎকর আয়োজন তাহারই ক্ষীণ আভাস মাত্র। স্বথের বিঘ্ন, দেশের হিতাকাজী জনসারসঙ্গী স্বার্থে পারিতোষেন, ইহা কেবলমাত্র ধনী কল্লনা-বিলাস নহে; যদি বস্ত্রশিল্প ও কলকারখানার যুগে ব্যাপকভাবে গৃহে গৃহে কুটার-শিল্পের প্রচার সহজতর ভাবে সাধিত হয় তাহা হইলে ইহা কেবলমাত্র এই অল্পহীন, জীহীন দেশে আর্থিক কষ্ট মোচনে সহায়তা করিবে না, ইহা আমাদের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, গৃহের শুচিতা, দেহের সৌন্দর্য এবং পারিবারিক জীবনের স্বপ্ন ও শান্তি অনেক পরিমাণে ফিরাইয়া আনিতে সমর্থ হইবে। স্বথের বিঘ্ন, আজ এই অতীব প্রয়োজনীয় কার্যের পৌরোহিত্য করিতে এমন এক জন মনোবীকে আমরা পাইরাছি যিনি কেবলমাত্র এই কলিকাতা মহানগরের মহানাগরিক হিসাবে নয়, প্রতিভাশালী অর্থনীতিবেত্তা হিসাবে, নানা-প্রকার সংস্কারমণ্ড প্রদান করিয়া আমাদের এই কার্যে বিশেষভাবে উৎসাহ দিতে পারিবেন।

বাণী-ভবনের সংশ্লিষ্ট মহিলা শিল্পভবনের উদ্বোধনে প্রতি বৎসর এই প্রদর্শনী অগ্রসৃত হইতেছে, মহিলা শিল্পভবন একটি অবৈতনিক শিল্প-বিদ্যালয়। এ-পর্ধ্যন্ত প্রায় ১৫০টি মেয়ে এই প্রতিষ্ঠান হইতে শিক্ষালাভ করিয়া নানারূপ শিল্পকার্যে পারদর্শী হইয়া স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জন করিতেছেন এবং অনেকে এখান হইতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মাসিক ৫০, টাকা পর্যন্ত আয় করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এ-পর্ধ্যন্ত এই ভবনের শিক্ষার্থীদের প্রস্তুত নানা প্রকার শিল্পসত্তার প্রায় ১২০০০, টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়াছে। দেশের দুঃস্থবহা এবং আমাদের অভাবের প্রয়োজনীয়তার দিক হইতে এই পরিমাণ দ্রুত সামান্য হইতে পারে, কিন্তু আমাদের চেষ্টা ও আন্তরিকতার দিক হইতে ইহা কিছুমাত্র অগৌরবের নহে। আজ এই উৎসবক্ষেত্রে ৮ প্রতিভা সেনগুপ্তার কথা স্মরণ করিতেছি। বাণী-ভবনের আরম্ভ হইতে তিনি ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং সর্বদাই ইহার উন্নতির জন্য পরিশ্রম করিয়াছেন। তিনি মাত্র কিছুদিন হইল আমাদের ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন, আজ এই প্রদর্শনীক্ষেত্রে সেই অর্গগত মহিলার রেহমর স্বথ, প্রতিভা-বাল্লক দাঁপি কণ্ঠে কণ্ঠে আমাদের স্মরণপথে উদ্ভিত হইতেছে।

কুটার-শিল্প প্রবর্তনের চেষ্টা কেবলমাত্র মহিলা শিল্পভবনের ও বাণী-ভবনের কতিপয় সহায় শিক্ষার্থীদের মধ্যেই আবদ্ধ নহে; বহোতে বহু পল্লীগ্রামে পর্যন্ত গৃহশিল্পের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইতে পারে তাহার জন্যও সমিতি বখাসাধ্য চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু সকল সকলতার মূলে যেমন প্রজ্ঞা, আন্তরিকতা, কর্মশূহা ও উৎসাহের প্রয়োজন, তেমনি ব্যাপকভাবে সকলজাতী লাভ করিতে হইলে দেশের শিকিত ও অর্থশালী ব্যক্তিগণের শুভ ইচ্ছা ও অর্থসাহায্যের প্রয়োজন। এই ভাগ্যহীন দেশে মাথাবিন্দু কিছুলাভের বিধবাদের অবস্থা যে কতদূর দুঃখের তাহা আজ আপনাদিগকে বিশদ করিয়া বলিতে চাহি না। তাহাদের

জীবন বাহাতে হঠাৎভাবে নিয়ন্ত্রিত হইয়া দেশের ও দেশের মঙ্গলময় কার্যে লাগিতে পারে, এই মহৎ উদ্দেশ্যে অনুপ্রাণিত হইয়া দশ বৎসর পূর্বে দুইটি মাত্র বিধবা লইয়া বাণী-ভবনের ভিত্তি স্থাপনা হয় দশ বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে, আজ সেই শুভদিন আগত, আপনাদের শুভেচ্ছায় এবং সমবেত চেষ্টার এই সমিতি মাথা শু জিবার মত একটি গৃহ পাইয়াছে। এই আশ্রমে কিঞ্চিদধিক ৬০টি বিধবা বিনা ব্যয়ে শিক্ষালাভ করিয়া শিক্ষিত্রী হইয়া পল্লীগ্রামে পল্লীগ্রাম সমিতিতে নারীশিক্ষা-বিস্তারে সহায়তা করিতেছে, নারীশিক্ষা সমিতি বালিকাদিগের জন্য ৫০টি প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছে এবং ইহাদিগকে নিয়মিত ভাবে অর্থসাহায্য করিয়া আসিতেছে। এপর্যন্ত এই সমস্ত বিদ্যালয় হইতে প্রায় ৫৫০০ ছাত্রী শিক্ষালাভ করিয়াছে। তের বৎসর হইল নারীজাতিকে দেশের কল্যাণকারিণী হইবার উপযোগী শিক্ষায় শিক্ষিত করিবার উদ্দেশ্যে এই নারীশিক্ষা-সমিতির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। আমাদের এই পরিকল্পিত আশ্রমের পথে আমরা কতদূর অগ্রসর হইরাছি তাহা আমরা জানি না—তাহার বিচারভার আপনাদের হস্তে। তবে এইটুকু মাত্র বলিতে পারি আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা সমাজ-জীবনের জড়নেহে এক অতুতপূর্ব সাড়া আনিয়াছে। আজ আমরা গণশ্রুত, আমাদের ভবিষ্যৎ কর্মগুণ্ধিত আজ অর্থ-ভাবে নিচল, প্রায়শ্চ কাষাশূচী আজ উৎকৃষ্ট; তের বৎসর পূর্বে যে ক্ষীণ দীপশিখা লইয়া পরিকল্পিত পথে অগ্রসর হইরাছিলাম, বহুগুণ, আপনাদের সমবেত চেষ্টা এবং শুভেচ্ছা সেই ক্ষীণ দীপশিখাকে স্থির ও উজ্জ্বলতর করিয়া তুলুক—বাহার দীপ্তি গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে পরিব্যাপ্ত হইয়া এই তমসচ্ছন্ন দেশকে আলোকিত করিয়া তুলুক—ইহাই একমাত্র প্রার্থনা।

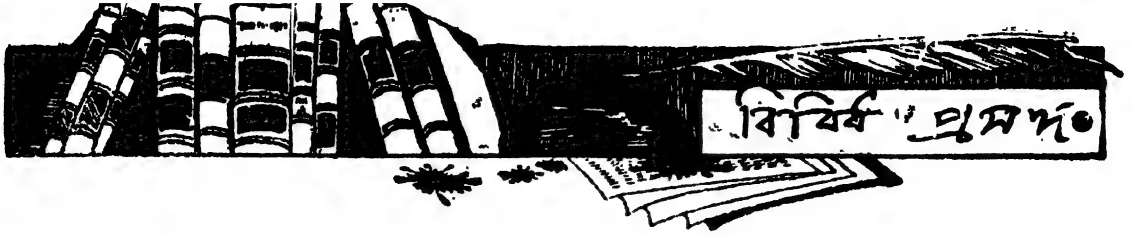
স্বদেশী ঔষধের কারখানা—

এক জন মনোবী বলিয়াছেন—“আয়ুর্বেদ অনাদি”। ভারতবর্ষে আয়ুর্বেদ-চর্চার সঙ্গে সঙ্গে ঔষধ-প্রস্তুতির আয়োজনও যথেষ্ট ছিল। প্রাচীণ চিকিৎসা-বিদ্যা ‘এলাপাণি’ নামে ব্যাত; আয়ুর্বেদের জ্ঞায় ইহার ঔষধও গাছ-গাছড়ার নির্দ্যাস হইতে প্রস্তুত হয়। ভারতের জলবায়ুর উপযোগী করিয়া ভারতীয় গাছ-গাছড়ার নির্দ্যাস হইতে ঔষধ প্রস্তুত করা একান্ত প্রয়োজন। ইহা সম্ভব হইলে স্বল্প মূল্যে রোগ-প্রতিষেধক নানা ঔষধ পাওয়া বাইতে পারে। দরিদ্রজন-অধুষিত দেশে ইহার প্রয়োজনীয়তা আরও অধিক।

বাংলা দেশের সৌভাগ্য যে, কিছুকাল যাবৎ এইরূপ স্বদেশী ঔষধ প্রস্তুত হওয়ার দেশবাসীর অনেক কল্যাণ সাধিত হইতেছে। বেঙ্গল কেমিকেল, ঢাকা শক্তি ঔষধালয়, কলিকাতা ‘রিসার্চ ইনস্টিটিউট প্রভৃতি কতকগুলি কারখানা এইরূপ ঔষধ প্রস্তুত করিয়া আসিতেছেন। সন্মতি ‘ষ্ট্যাণ্ডার্ড কার্গাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস’ নামে এইরূপ একটি কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। রোগপ্রতিষেধক স্বদেশী ঔষধ বতই প্রস্তুত হইবে ততই মঙ্গল।

এলাহাবাদে শোকসভা—

গত ৮ই সেপ্টেম্বর পূর্ণিমা-স্মরণীয়র পক্ষ হইতে এলাহাবাদে কবি অতুলপ্রসাদ সেন মহাশয়ের পরলোকগমনে একটি শোকসভা হইয়া গিয়াছে। প্রায় দেড় পত স্থানীয় এলাহাবাদী মহিলা সভায় যোগদান করেন। কবি অতুলপ্রসাদের জীবনী ও কবিতাবি সম্বন্ধে সভার বক্তৃতা হইয়াছিল।



ডিক্টেটর বা স্বৈর শাসক

ইংলণ্ডে ৭১ বৎসর ধরিয়৷ ষ্টেটসম্যান্ ইয়ার-বুক্ নামক একটি বার্ষিক নানাতথ্যপূর্ণ পুস্তক বাহির হইয়া আসিতেছে। তাহার সহিত অবশ্য কলিকাতার ষ্টেটসম্যান্ কাগজের কোন সম্পর্ক নাই। বর্তমান ১৯৩৪ সালে যেখানি বাহির হইয়াছে, তাহার ভূমিকায় সম্পাদক বলিতেছেন :—

"A statesman surveying the world at the end of the first quarter of 1934 would be struck by the fact that an increasing number of countries is being ruled by Dictators, and that many countries have so changed their constitution as to grant enlarged powers to the executive."

তাৎপর্য্য! "১৯৩৪ সালের প্রথম তিন মাসের শেষে কোন রাষ্ট্রনীতিজ্ঞ পৃথিবী পরিবীক্ষণ করিলে এই তথ্যটি তাঁহার মনে মুজিত হইবে, যে ক্রমশঃ অধিকতরসংখ্যক দেশ স্বৈর শাসকদের দ্বারা শাসিত হইতেছে এবং অনেক দেশ নিজ মূল রাষ্ট্রবিধি এরূপ ভাবে পরিবর্তিত করিয়াছে, যে, তাহার দ্বারা কর্তৃনির্বাহকদিগকে বিস্তৃততর ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে।"

ইহা সত্য কথা। পৃথিবীর অনেক দেশের অবস্থা এইরূপ হওয়ায় একটা রব উঠিয়াছে, যে, গণতান্ত্রিক শাসনপ্রণালীর পরীক্ষার বৃদ্ধি বাইতেছে, যে, উহা বার্থ এবং অকেজো। প্রকৃত কথা কিন্তু এই, যে, গণতান্ত্রিকতার পরীক্ষা ঠিক মত হয়ই নাই। ইহার ঠিক পরীক্ষা করিতে হইলে সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার হওয়া আবশ্যিক। কেবল বর্ণপরিচয় বা লিখনপাঠক্ষমতা এই শিক্ষা নয়। তাহার সঙ্গে হিসাব করা বা রাখা যোগ করিয়া দিলে যতটুকু শিক্ষা হয়, তাহাও বখেট নহে। সর্বসাধারণের মধ্যে, বাহার বুদ্ধিতে ও কৃতিপ্রবৃত্তি অহুসারে যতটা শিক্ষালভের সম্ভাবনা আছে, তাহার ততটা শিক্ষা পাওয়া দরকার, এবং তত্তির প্রত্যেক প্রাপ্তবয়স্ক মানুষের রাষ্ট্রীয় অধিকার ও রাষ্ট্রিক কর্তব্য সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ আবশ্যিক। এইরূপ শিক্ষার পর যদি কোন দেশের লোক রাষ্ট্রীয় অধিকার সম্বন্ধে সর্বদা সচেতন ও রাষ্ট্রিক কর্তব্য পালনে সতত অবহিত থাকে, তাহা হইলে সে দেশে গণতন্ত্র কখনই

বার্থ হইবে না, সে দেশের লোকদের স্বাধীনতা বহিঃশত্রু বা অন্তঃশত্রুর দ্বারা বিনষ্ট হইবে না।

মানুষের যেমন প্রমথীলতা আছে, তেমনই আলস্তে কাল কাটাইবার ইচ্ছাও আছে। যখন রাষ্ট্রিক কর্তব্য সাধনে মানুষ আলস্ত করে বা অসমর্থ হয়, তখন দেশের বাহির হইতে আগত বা দেশের মধ্যস্থ এরূপ লোকদের অভাব হয় না যাহাদের দ্বারা দেশের স্বাধীনতা লুপ্ত হয়। ইংরেজীতে যে একটি কথা আছে, "Eternal vigilance is the price of liberty," "সদাঙ্গাগ্রত অশেষ সতর্কতা স্বাধীনতার মূল্য," তাহা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে। কয়েক বৎসর অন্তর প্রতিনিধি নির্বাচনের সময় একবার ভোট দিয়া, তাহার পর প্রতিনিধিরা কর্তব্য সাধন করিতেছেন কিনা, সে দিকে দৃষ্টি না রাখিলে, সামান্য মিউনিসিপালিটির কাজে ভাল করিয়া হয় না, রাষ্ট্রের কাজ ত দূরের কথা।

বে-সব ডিক্টেটর বা স্বৈর শাসকদের কথা হইতেছে তাহাদের ও স্বৈর নৃপতিদের মধ্যে একটি বিষয়ে প্রভেদ আছে। স্বৈর নৃপতিরা হয় উত্তরাধিকারস্বত্বে রাজত্ব প্রাপ্ত হয় ও নিজের প্রভুত্ব নিজের বংশধরদিগকে দিয়া যাইতে চায়, কিংবা স্বয়ং সিংহাসন ও রাজত্ব দখল করিয়া বংশধরদিগকে তাহা দিয়া যাইতে চায়। ডিক্টেটররা গোড়াই দেশের লোকদের ভোটের জোরেই প্রভুত্ব অধিকার করে এবং তাহার জোরে পরে দেশের লোকদের মধ্যে স্বাধীনচিত্ত বিরুদ্ধবাদী লোকদের উপর অত্যাচার করে, কিন্তু নিজের প্রভুত্ব নিজ বংশে পুরুষামুক্রমে স্থায়ী করিবার চেষ্টা সাধারণতঃ ডিক্টেটররা করে না, করিলেও সেরূপ চেষ্টা সাধারণতঃ সফল হইবার কথা নয়। কাহাকেও স্বৈর নৃপতি থাকিতে বা হইতে দেওয়া এবং কাহাকেও ডিক্টেটর হইতে ও থাকিতে দেওয়া কোন দেশের লোকদেরই উচিত নহে। কোন দেশে স্বৈর নৃপতি কিংবা স্বৈর শাসক

খাকিলে তাহার দ্বারা সে দেশের লোকদের আলস্য, অসামর্থ্য ও অযোগ্যতা সূচিত হয়।

ভারতবর্ষে ডিক্টেটরত্ব

ভারতবর্ষ পরাধীন দেশ। ইংরেজ জাতি ইহার শাসনকর্তা। ইংরেজদের শাসন থাকিতে এ দেশে গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা যেমন হইতে পারে না, সৈর শাসকের প্রাচুর্য্যও সেই রূপ হইতে পারে না। তবে যদি ইংলণ্ডেই কেহ ডিক্টেটর হয়, তাহা হইলে ভারতবর্ষের ডিক্টেটরও সে কিংবা তাহার অনুগত কোন লোক হইতে পারিবে। ইংলণ্ডে যে ডিক্টেটরের আবির্ভাব হইতে পারে না, এমন নয়। গত মহাযুদ্ধের সময়, নামে না হইলেও, কার্য্যতঃ মিঃ লয়েড জর্জ ডিক্টেটর হইয়াছিলেন। আজকালও ইংলণ্ডে যে ক্যাশিষ্ট দল গড়িবার চেষ্টা হইতেছে, তাহার পরিণামেও ইংলণ্ডে ডিক্টেটরত্ব প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। অল্প যে-সব ইউরোপীয় দেশ এখন ডিক্টেটরের অধীন, তাহাদের ডিক্টেটররাও গোড়া হইতেই সৈর শাসক হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে নাই, ক্রমশঃ সব ক্ষমতা আয়ত্ত্ব করিয়াছে। ইতালীতে প্রথমে সমাজতন্ত্রবাদী (socialists) ও সাম্যবাদীদের (communists) বিরুদ্ধে কালকোর্ভা-পরিহিত ক্যাশিষ্ট দল গঠিত হয়। তাহাদের নেতা মুসোলিনী পরে ডিক্টেটর হইয়াছেন। ইংলণ্ডে স্যর অসোআল্ড মোসলী (Sir Oswald Mosley) কালকোর্ভা দল গড়িতেছেন। এখনই এই দলের কর্ম্মিষ্ঠ ও চাঁদা দাতা ১৭০০০ সভ্য হইয়াছে। ইংলণ্ডের “স্বাধীন শ্রমিক দল” যখন খুব প্রভাবশালী, তখনও ইহার বিপ্লবের চেয়ে বেশী সভ্য তাহার ছিল না। সুতরাং অল্প সময়ের মধ্যেই যখন ব্রিটিশ ক্যাশিষ্ট দলের এত সভ্য জুটিয়াছে, তখন অচিরে তাহা আরও প্রভাবশালী ও পুষ্ট হওয়া অসম্ভব নহে। ইহার সভ্যদের অনেকেই মধ্যবিত্ত শ্রেণীর যুবক। তাহারা আধা-জলী (অর্ধসামরিক) কুচ-কাণ্ডরাজ করে, তাহাদের কয়েকটি নীকোআব্রু গাড়ী (armoured cars) আছে, এবং আপাততঃ পাঁচ-ছয়টি এরোপ্লেন লইয়া তাহারা বিমানবাহিনী গঠন করিতেছে। তাহা হউক, ইংলণ্ডে কেহ ডিক্টেটর

হইলেও ভারতবর্ষে ডিক্টেটর তখন তখন কেহ হইবে না আমরা অন্তর্বিধ ডিক্টেটরের কথা বলি।

অসহযোগ আন্দোলনের গোড়া হইতে, নামে না হইলেও কাজে, মহাত্মা গান্ধী ডিক্টেটর আছেন। উহা যখন জোরে চলিতেছিল এবং যখন উহার প্রতিকূল আইনের জন্ত কংগ্রেস-সমিতিগুলির অধিবেশন সম্ভবপর ছিল না, তখন অসহযোগীরা অগত্যা প্রাদেশিক ও জেলার ডিক্টেটর নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু সর্বোপরি ডিক্টেটর অসহযোগ আন্দোলনের সকল অবস্থাতেই গান্ধীজী ছিলেন। ইহা কতটা তাহার অভিপ্রায় ছিল, কতটা বা তিনি ইহাতে সায় দিয়াছিলেন বলিয়া বটিয়াছে, বলা যায় না। কিন্তু তিনি এখন ইহার বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিতেছেন, এবং যে-সব কারণে তিনি কংগ্রেসের নেতৃত্ব ছাড়িয়া দিবেন বলিতেছেন ইহা তাহার মধ্যে একটি। তাহাতে কংগ্রেসের ভাল হইবে কি মন্দ হইবে, তাহার আলোচনা আমরা করিব না; কিন্তু ইহা স্পষ্ট, যে, এমন অল্প কোন কংগ্রেসনেতা নাই, তাহার পরিচালনা গান্ধীজীর পরিচালনা যত লোক মানে, তত লোক মানিবে; সুতরাং কংগ্রেসে আরও দল বাড়িবার সম্ভাবনা থাকিবে। আমরা কেবল ইহাই বলিতে চাই, যে, নানা লক্ষণ দেখিয়া আমাদের মনে হইতেছে, যে, আমাদের দেশে স্বরাজ স্থাপিত হইলে ডিক্টেটরত্ব স্থাপিত হইবার সম্ভাবনা আছে।

ভারতবর্ষে গুরুবাদ বড় প্রবল। হিন্দু সমাজের নানা সম্প্রদায়ে ত গুরু আছেনই, মুসলমানদের মধ্যেও গুরুস্থানীয় নানা পীর আছেন—মাগা ধর্ম্ম ত এক জন খুব প্রভাবশালী ও বিস্তারিত গুরু। অতএব, রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রেও এদেশে গুরুত্বপূর্ণ ডিক্টেটর বেশ মানানসই হইবে। ইহাতে আমরা ভীত। প্রত্যেক মানুষকে ভগবান বুদ্ধি দিয়াছেন। তাহার ব্যবহার করা সকলেরই কর্তব্য। ধর্ম্মবিষয়েই হউক, আর রাষ্ট্রীয় ব্যাপারেই হউক, বকলম দেওয়া বেশ আরামদায়ক বটে। কিন্তু তাহা কুফলপ্রসূ।

যুদ্ধ ও রাষ্ট্রিক আন্দোলন

যুদ্ধের সময় নেতার হুকুম মানা দরকার। না মানিলে যুদ্ধে জয় হয় না। এই জন্ত সৈনিকদের এই বাধ্যতা, এই নিয়মানুবর্তিতা প্রাথমিক পাইয়াছে। ইংরেজদের দহিত রূপের জিমিরান যুদ্ধে ইংরেজদের লাইট ব্রিগেড হয়ত বুঝিয়াছিল, যে, শত্রুপক্ষকে আক্রমণ করিতে তাহারা যে হুকুম পাইয়াছে, তাহা ব্রাস্ত।* তথাপি ব্যাল্যাকলাভার যুদ্ধে ছয় শত বোকা অগ্রসর হয় এবং অধিকাংশ মারা পড়ে। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া টেনিসন তাঁহার 'চার্জ অব দি লাইট ব্রিগেড' কবিতা লিখিয়াছেন—লিখিয়াছেন—

'Forward the Light Brigade!'
Was there a man dismay'd?
Not though the soldier knew
Some one had blundered:
Theirs not to make reply,
Theirs not to reason why,
Theirs but to do and die:
Into the valley of Death
Rode the six hundred.

তাৎপর্য। 'হও আওয়ান, লাইট ব্রিগেড!' এ হুকুমে তারা কেউ কি ভয় পেরেছিল? না, যদিও তারা বুঝেছিল কারও ভুলে এমন হুকুম হয়েছে। জবাব সেওরা তাদের কাজ নয়, যুক্তিতর্ক করা তাদের কাজ নয়—তাদের কর্তব্য ছিল কেবল হুকুম তালিম করা ও মরা: তাই সেই ছয় শত বোকা যুদ্ধের উপত্যকার ঘোড়ার সওয়ার হয়ে এগিয়ে গেল।

যুদ্ধকালে সৈনিকদের এই যে নিয়মানুগতা ও বাধ্যতা, ইহা ভারতীয় কোন কোন রাষ্ট্রনৈতিক নেতা রাষ্ট্রনৈতিক প্রচেষ্টাতেও দেখিতে চান। কিন্তু রাষ্ট্রনৈতিক প্রচেষ্টা ঠিক বৃদ্ধ নয়। সুতরাং যুদ্ধের সময় কোন সৈনিক যেমন হুকুম না-মানিলে সামরিক আদালতের বিচারে বা বিনা-বিচারেও তাহার প্রাণদণ্ড হইতে পারে, রাষ্ট্রনৈতিক প্রচেষ্টার দলের কোনও সভ্য হুকুম না মানিলে তাহার তেমন কিছু শাস্তি (অবশ্য প্রাণদণ্ড নহে!) হইতে পারে না।

ইহা অবশ্য স্বীকার্য, যে, কেহ কোন রাষ্ট্রনৈতিক দলের সভ্য হইলে সেই দলের উদ্দেশ্য ও নিয়মাবলী তাঁহাকে মানিতে হইবে, না-মানিলে তিনি সভ্য ছাড়িয়া দিবে, কিংবা সভ্য হইতে বঞ্চিত হইবেন। কিন্তু দলের

* হুকুমটা যে ভ্রান্তিগ্রস্ত তাহা ইংরেজদের দ্বারাও স্বীকৃত হইয়াছে। সেই কারণে এক জন করাসী সেনাপতি অবারোহী লাইট ব্রিগেডের প্রচণ্ড বেগে শত্রু আক্রমণ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, 'ইহা খুব জমকাল চমকপ্রদ ব্যাপার, কিন্তু ইহা যুদ্ধ নয়' ('It is magnificent but it is not war')।

কার্যনির্বাহক কমিটির জন চার-পাঁচ লোক একটা কিছু নির্ধারণ করিলেই তাহা দলের মূল উদ্দেশ্যের ও নিয়মাবলীর অঙ্গীভূত হইয়া যায় না, তাহা না-মানিলে দলের নিয়ম ভঙ্গ হয় না। অথচ দেখিতেছি, শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু, শ্রীযুক্ত বল্লভভাই পটেল প্রভৃতি 'ডিসিমিন চাই, ডিসিমিন চাই' (নিয়মানুগতা চাই, নিয়মানুগতা চাই), বলিয়া চীৎকার করিতেছেন। কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির জন চার-পাঁচ মানুষ সাম্প্রদায়িক ভাগবাটোয়ারা সম্বন্ধে বাহা স্থির করিয়াছেন, তাহাতেই ত কংগ্রেসের আদর্শের বিরোধী কাজ করা হইয়াছে। সুতরাং ডিসিমিনের আবশ্যক যদি কাহারও হইয়া থাকে, ত তাহা তাঁহাদেরই। এক গণ্ডা বা দেড় গণ্ডা মানুষ বাহা স্থির করিবেন, তাহাই সকলকে মানিতে হইবে, কংগ্রেসের আদর্শ ও নিয়মাবলীর মধ্যে এমন কোথাও কিছু লেখা নাই। আমরা যদি কংগ্রেসের সভ্য হইতাম, তাহা হইলে সাম্প্রদায়িক ভাগ-বাটোয়ারা সম্বন্ধে ওয়ার্কিং কমিটির নির্ধারণ কখনই মানিতাম না।

যুদ্ধে যে অনেক সৈনিক, নেতার হুকুম ব্রাস্ত জানিয়াও, মরণান্ত বাধ্যতা দেখায়, তাহাতে তাহাদের সাহস ও বশ্যতা প্রমাণিত হয়, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহাতে ইহাও প্রমাণিত হয় যে, বাহা মানুষকে নিজের বুদ্ধি ও বিবেক অগ্রাহ্য করিয়া অস্ত্রের হুকুম মানিতে বাধ্য করে, সেরূপ জিনিষ ভাল নয়। যুদ্ধ সেইরূপ একটা জিনিষ। অতএব যুদ্ধের অবিচারিত বাধ্যতা শাস্তিকালীন কোন প্রচেষ্টার আমদানী করা বাহিনীর হইতে পারে না।

প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন

প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের দ্বাদশ অধিবেশন ডিসেম্বরের শেষ সপ্তাহে কলিকাতায় হইবে, ইহা পাঠকেরা খবরের কাগজে দেখিয়া থাকিবেন। এবারকার অধিবেশনের জন্ত এলাহাবাদ হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত জজ স্যার লালগোপাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মনোনীত হইয়াছেন। তিনি এলাহাবাদ হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতির কাজও কিছু দিন করিয়াছিলেন। তাহার বিদায়ভোজ উপলক্ষে স্যার তেজবাহাছের

শাশ্বত মত প্রসিদ্ধ আইনজ্ঞ ব্যক্তি সুখোপাধ্যায়-মহাশয়ের আইনজ্ঞান, স্বাধীনচিন্তা ও নিরপেক্ষ বিচার-ক্ষমতার বর্ণনা করেন এবং বলেন, যে, তিনি এক জন ‘গ্রেট জজ’ (মহৎ বিচারপতি)। সুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনের জন্ত বিচক্ষণতার সহিত দীর্ঘকাল বহু পরিশ্রম করিয়াছেন। বাঙালীর সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে তাঁহার আন্তরিক অঙ্গুরাগ আছে।

এই সম্মেলনের নাম বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন হইলেও ইহাতে বাঙালীর সংস্কৃতির শির বিজ্ঞান সঙ্গীত প্রভৃতিরও আলোচনা হইয়া থাকে—কেবল রাজনীতির আলোচনা হয় না, হইতে পারে না; কারণ গবর্নমেন্টের কর্মচারী অনেকে ইহাতে যোগ দিয়া থাকেন।

কলিকাতার ইহার অধিবেশন এই উদ্দেশ্যে করা হইতেছে, যে, যাহাতে বঙ্গের ও বঙ্গের বাহিরের বাঙালীরা মিলিত হইতে পারেন। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ইহার উদ্বোধন করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। বঙ্গের বাহিরে অনেক বাঙালী আছেন। তাঁহার সম্মেলন উপলক্ষ্যে মত অধিক সংখ্যায় কলিকাতায় আগমন করিবেন, অধিবেশন তত অধিক সাফল্যলাভ করিবে। কলিকাতার অধিবেশনের কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের সকলকে সাদর ও সনির্বাক্ত নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। ব্যক্তিগত ভাবে বহু লক্ষ লোককে নিমন্ত্রণ করা সম্ভবপর নহে। এই জন্য সংবাদপত্রের মারফতে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছে।

বঙ্গের সকল বাঙালীর পক্ষ হইতে অভ্যর্থনা সমিতি নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। বঙ্গের সব বাঙালীকে বঙ্গের বাহির হইতে আগত অতিথিদিগের আদরযত্ন করিতে হইবে। আমরা বঙ্গের বাহিরে গেলে প্রবাসী বাঙালীরা ধেরূপ আতিথেয়তা প্রদর্শন করেন, তাহা আমাদের সাধ্যাতীত হইলেও আদর্শস্থানীয় নিম্নের বটে। বঙ্গের বাঙালী সমাজ মনোযোগী হইলে কিছু অতিশ্রমসংকার আমরা করিতে পারিব।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পণ্ডিত

বিধুশেখর শাস্ত্রীর লেকচারার নিয়োগ

খবরের কাগজে দেখিলাম, পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রীকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগে এক জন লেকচারার নিযুক্ত করা হইয়াছে। এই নিয়োগ হইতে বুঝা যাইতেছে, যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ শাস্ত্রী মহাশয়ের যোগ্যতা কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। তাঁহাকে ‘আন্ততঃ সংস্কৃত-অধ্যাপক’ নিযুক্ত করিলেই তাঁহার যোগ্যতার ঠিক আদর করা হইত। কলিকাতার দেশী প্রধান প্রধান দৈনিক এবং কোন কোন সাম্প্রদায়িক শাস্ত্রী মহাশয়ের যোগ্যতার বর্ণনা করিয়াছিলেন, এবং কেহ কেহ স্পষ্ট ভাবায় তাঁহাকে যোগ্যতম বলিয়াছিলেন। অবশ্য, যোগ্যতম লোকেরাই যে নিযুক্ত হইয়া থাকেন, এমন নহে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে, যে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ললিতকলার অধ্যাপক নিয়োগের সময় দেখা গিয়াছিল, যে, যোগ্যতা অপেক্ষা তদ্বির ও মুকবির দ্বারে বেশী ফল পাওয়া যায়।

শাস্ত্রী মহাশয় যে আর বিশ্বভারতীর বিদ্যাসভাবনের প্রিন্সিপ্যাল থাকিবেন না, ইহাতে বিবাদ অনুভব করিতেছি। বিশ্বভারতীর ক্ষতি হইবে বলিয়া ভ্রূংখিত হইতেছি। আশা করি শাস্ত্রী মহাশয় কোন-না-কোন প্রকারে বিশ্বভারতীর সেবা ভবিষ্যতেও করিতে পারিবেন।

বঙ্গে সম্মানসনবাদ উচ্ছেদের বেসরকারী চেষ্টা

বঙ্গে সম্মানসন বহন এখন হইতে গঠিত হইয়াছে বলিয়া সম্মানসন কার্য দ্বারা বুঝা গিয়াছে, তখন হইতেই খবরের কাগজের মারফতে এক সভাসমিতির বক্তৃতা ও প্রস্তাবের দ্বারা উহার বিরুদ্ধে বেসরকারী মত প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে। তাহার উপর গত মাসে কলিকাতায় জনসাধারণের একটি সভায় সম্মানসনবাদ উচ্ছেদের জন্ত একটি কার্য-প্রণালী ধার্য হইয়াছে। এই সভায় ও তাহাতে নিযুক্ত কমিটির উদ্দেশ্যের সহিত আমাদের সম্পূর্ণ সহায়ত্ব

আছে। অবান্তর কোন কোন বিষয়ে আমাদের বাহা বক্তব্য ছিল, তাহা অক্টোবর মাসের মর্ডার রিভিউ পত্রিকায় লিখিয়াছি।

গবর্নেন্ট বরাবরই এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন যেন বেসরকারী লোকেরা এ-বিষয়ে যথেষ্ট কিছু করেন নাই। উদ্যোক্তাদের কার্যপ্রণালী খুব ব্যাপক। তাঁহারা কিছু করিতে পারিলে গবর্নেন্ট তাহা যথেষ্ট মনে করিবেন কিনা, আগে হইতে বলা যায় না।

কিন্তু বেসরকারী পক্ষের এই ধারণাটাও গবর্নেন্টের ভুলিয়া না-বাওয়া দরকার, যে, গবর্নেন্ট দমনাত্মক আইন ও কাজ ছাড়া এমন আর কিছু করেন নাই বাহির দ্বারা সন্ত্রাসনবাদের মূল নষ্ট হইতে পারে। উহার মূল উচ্ছেদ করিতে হইলে ভারতবর্ষকে স্বশাসনের অধিকার দেওয়া আবশ্যক, এবং সকল দিকে যুগ্ম বরসের লোকদের কার্যক্ষেত্র উন্মুক্ত করা ও রাখা আবশ্যক।

রামমোহন রায়ের স্মৃতি

১৮৩৩ সালের ২৭শে সেপ্টেম্বর রামমোহন রায় ব্রিটল নগরে পরলোকগমন করেন। প্রতিবৎসর ২৭শে সেপ্টেম্বর ভারতবর্ষের অনেক নগরে ও গ্রামে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনের জন্য জনসাধারণের সভার অধিবেশন হয় এবং তাঁহার ব্যক্তিত্বের নানা দিক আলোচিত হয়। এ-বৎসরও তাহা হইয়াছে। সকল সভার উল্লেখ করা মাসিক কাগজের পক্ষে সম্ভব নহে। আমরা হুটির উল্লেখ করিব।

দার্জিলিংয়ের সভার ঐতিহাসিক স্তর যত্নাথ সরকার মহাশয় বাহা বলেন, তাহার প্রতিবেদন এসোসিয়েটেড প্রেস এইরূপ দিয়াছেন :—

"It will be a wrong reading of the Raja's life to consider him as a type of wild passionate youth aspiring to be a nation's leader," said Sir Jadunath Sarkar, in presiding over a public meeting held yesterday evening at the local Brahma Mandir Hall to commemorate the death of Raja Rammohun Roy. Sir Jadunath added,

"The Raja made long arduous preparations for his life's chosen task of founding a religion of concord. He went into the original sources of the chief religions of his day, by mastering Sanskrit, Arabic, English and Hebrew and probably some amount of Tibetan. Mere emotionalism could not have created for him such a commanding position in the world of thought. Emotion is like alcohol administered to a sinking patient; it can create a temporary stimulation, but if it is given as a

permanent diet, it promptly kills him.

"The Raja's success had a more solid foundation than frothy rhetoric. He was truly a pioneer—like the early North American explorers, who blazed a trail across the dark unknown and dangerous primitive forests to reach the West. At Rammohun's birth the old Indian civilisation was almost dead, and Rammohun was the prophet of a new Indian civilisation, uniting the best elements of the East and the West, so that the Hindu race did not perish in the new age, as the American Indians have done.

"In Europe the Renaissance and the Reformation were two distinct movements. But in India they were united in the person of Rammohun. All modern Indians, Hindus, Muslims, Brahmos and Christians, irrespective of their special creeds, are the heirs of the rich legacy of spiritual and intellectual culture left behind by Rammohun Roy."

Concluding, the speaker said, "To contemplate his life and achievements is to ennoble our minds like glimpses of the pure, lofty, serene Himalayan heights caught amidst our low daily surroundings."

তাৎপর্য। জাতীয় নেতা হইবার উচ্চাকাঙ্ক্ষাপোষক অসংযত-ভাবোন্মত্ত খাচের এক জন যুবক বলিয়া রামমোহনকে মনে করিলে তাঁহার জীবন ভুল বুঝা হইবে। মিলন ও সামঞ্জস্যের ধর্ম হৃদয়ঙ্গরপূর্ণ তাঁহার জীবনের নির্দোষিত কার্যের জন্য তিনি দীর্ঘকাল দুঃস্বাদ্য এমন দ্বারা প্রভুত হইয়াছিলেন। সংস্কৃত, আরবী, ইংরেজী, হিব্রু এবং সম্ভবতঃ কিছু তিব্বতী লিখিয়া তিনি তাঁহার সমগ্রকার প্রধান ধর্মগুলির মূল শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। কেবল ভাবোচ্ছাসপূর্ণরূপে চিন্তারাজ্যে তাঁহাকে এরূপ উচ্চ স্থান দিতে পারিত না। ভাবাবেশ ত্রিমাত্র রোগীকে প্রবৃত্ত হরাসারের মত। উহা সাময়িক উত্তেজনার সৃষ্টি করিতে পারে, কিন্তু উহা নিত্যগ্রহণীয় শাস্ত্ররূপে দিলে অচিরে তাহার মৃত্যুর কারণ হয়।

রাজার কৃতকার্যতার সৌখ কেলিল বাগ্মিতা অপেক্ষা দৃঢ়তর ভিত্তির উপর নির্মিত হইয়াছিল। তিনি এক জন প্রকৃত পথনির্দাতা। অগ্রদায়ক ছিলেন। রামমোহনের জন্মকালে প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা যুগপ্রায় হইয়াছিল। রামমোহন নূতন এক ভারতীয় সভ্যতার প্রবর্তক হইয়াছিলেন, বাহাতে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের শ্রেষ্ঠ উপাদানসমূহ সম্মিলিত হইয়াছে, এবং বাহার কলে নব যুগে হিন্দুজাতি লোপ পায় নাই।

ইউরোপের রেনেসাঁস (প্রাচীন সভ্যতার নব জন্মদায়) এবং রিকর্মেন্ট (ধর্মের ও সমাজের সংস্কার) দুইটা আলাদা প্রচেষ্টা। কিন্তু ভারতবর্ষে এই দুইট এক! রামমোহনের জীবনে মিলিত হইয়াছিল। হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্ম ও খ্রীষ্টিয়ান—সমুদ্র আধুনিক ভারতীয়, তাঁহাদের বিশেষ বিশেষ ধর্মমত নির্বিশেষে, রামমোহনের আধ্যাত্মিক ও মানসিক সম্পদের উত্তরাধিকারী।

আমাদের দৈনিক জীবনের নিরন্তরের পরিবেষ্টনের মধ্যে হিমালয়ের উচ্চ প্রশান্ত নির্মল শিখরসমূহের ঈষৎ কপিক দর্শন বেদন আমাধিগকে উন্নত করে, তাঁহার জীবন ও অবদানপরম্পরায় পরিচিন্তনও আমাধিগকে সেইরূপ উন্নততর লোকে লইয়া যায়।

শান্তিনিকেতনে রামমোহন স্মৃতিসভার অধ্যাপক

ক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী, এম্-এ, বলেন,

সমগ্র হিন্দু-ভারত বৎসরের এই সমগ্র পরলোকগত পিতৃপুরুষদিগের তর্পণ করিয়া থাকে। এমন একটি সময়ে ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ

আমেরিকার ভারতবন্ধু ধর্মান্ধা ডক্টর সাভান্‌টারের নাম শিক্ষিত ভারতীয়দের নিকট সুবিদিত। তাঁহার বয়স তিরানব্বই বৎসর হইয়াছে, অথচ তিনি এখনও নতুন

এই লিখিতেছেন এবং আমেরিকার ও ভারতবর্ষের অনেক কাগজে প্রবন্ধ লিখিতেছেন। তিনি সম্ভ্রান্তি মর্ডান, রিভিউ ও প্রবাসীর সম্পাদককে এই চিঠিখানি লিখিয়াছেন :—

Editor of "The Modern Review,"
Calcutta, India.

MY DEAR SIR:

I have long had in mind sending you some brief words expressing my high appreciation of the monthly magazine which for so many years you have edited and published. I have taken it almost from the beginning of its issue, and consider it indispensable. It is a constant wonder to me on account of the breadth and wealth of its contents, covering as it does, and with such intelligence, the wide fields of politics, history, literature, art, education, economics, industries, social reform and religious reform. I speak with care when I say, that we do not have in America, nor is there in England, any monthly review that covers so wide a field, and does it with such accuracy of scholarship and at the same time so interestingly. One might well suppose that your Review would confine itself to Indian affairs. As a matter of fact, it gives a larger amount of important Indian matters than any other periodical with which I am acquainted, while at the same time it takes the world for its field, and is surprisingly rich in information regarding everything of most importance that is going on in all countries.

It ought to have a large circulation in foreign lands, as well as in India. I know of no other periodical that so truly and adequately represents the real India, giving to the world what the world ought to know about India's civilization, her great past, the present condition of her people, the real nature and effects of British rule, and the meaning of her great struggle for freedom.

I regard *The Modern Review* as not only an invaluable asset to India; but as a messenger to the outside world, the importance of which increases with every year of its publication.

My dear Mr Chatterjee, I trust you will pardon these frank words from me, which I am sure will surprise you. But my personal debt to your able monthly is so great that I could not forgive myself if I refrained longer from expressing them.

Sincerely,
J. T. SUNDERLAND.

New York,
September 1, 1934.

ভারতবর্ষে ডক্টর সাগল'গাও "ইণ্ডিয়া ইন্ বণ্ডেজ" নামক গ্রন্থের লেখক বলিয়াই পরিচিত। কিন্তু তিনি "দি অরিজিন এণ্ড ক্যারাক্টার অব দি বাইবল," "ইণ্ডিয়া ইন্ ওয়াল্ড ট্রাভারহড," "রিভিউ এণ্ড ইভলিউশান," "এমিনেন্ট আমেরিকান্স হু ইণ্ডিয়া অটু নো," প্রভৃতি আরও অনেক বই লিখিয়াছেন। এখন পৃথিবীর সমুদ্র ধর্ম সম্বন্ধে একখানি এবং আমেরিকার শ্রেষ্ঠ মনীষী এমার্সন সম্বন্ধে একখানি বই লিখিতেছেন।

শান্তিনিকেতনে চৈনিক অধ্যাপকদ্বয়

ইউনাইটেড প্রেস সংবাদ দিয়াছেন—

বিশ্বভারতীয় কর্মসূচি-কীংকৃত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অধ্যাপক তান ইউন সান এবং অধ্যাপক চেন ইউ-সেনকে চানে প্রত্যাবর্তনের প্রাকালে এক প্রীতিভোজে সম্বন্ধিত করেন। উক্ত অধ্যাপকগণ চীন-ভারতীয় সংস্কৃতি-সম্পর্কে শান্তিনিকেতনে আসিয়াছিলেন। পণ্ডিত বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী তাঁহাদের গুরুত্বাভি কামনা করেন এবং চীন-ভারতীয় সংস্কৃতির জাতীয়-বন্ধন বৃদ্ধিকল্পে তাঁহারা যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছেন, তাঁহার প্রশংসা করেন। তিনি বলেন, এই চীন বন্ধুত্ব সমস্ত সত্যই প্রভু বুদ্ধের বাণীতে অমুপ্রাপিত। প্রভু বুদ্ধ এক সময় তাঁহার শিষ্যবৃন্দকে বাণী প্রচারের জন্য দেশ-দেশান্তরে ভ্রমণ করিবার জন্য উপদেশ দিয়াছিলেন। ইহারাও তাহাই করিতেছেন। বক্তা আশা করেন যে, তাঁহাদের এই মহৎ উদ্দেশ্য সকল হইবে। তিনি আরও আশা করেন যে, সেই সময় খুব দূরবর্তী নহে, যখন ইহাদের চেষ্টায় চীন ও ভারত জগতের শান্তি ও সুখের জন্য একযোগে কাজ করিবে।

অধ্যাপক চেন মি: ঠাকুর ও বিশ্বভারতীয় অধ্যাপকবৃন্দকে তাঁহাদের সহযোগিতার জন্য অশেষ ধন্যবাদ দেন। কবি রবীন্দ্রনাথ তাঁহাদের উদ্দেশ্য সম্পর্কে যেরূপ যত্ন করিয়াছেন তজ্জন্ত তাঁহাকে তাঁহারা ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। তাঁহারা বাহাতে কবি ও শাস্ত্রী মহাশয়ের আশীর্বাদের বোণো পাত হইতে পানেন, তাহাই তাঁহাদের কামনা। তাঁহারা বিশ্বাস যে, তাঁহাদের সহযোগিতা ও সহিচ্ছা পাইলে তাঁহারা শান্তিনিকেতনে একটি চীন মন্দির নির্মাণ করিতে সমর্থ হইবেন। সেখান চীন ও ভারতীয় কৃতী ছাত্রগণ একত্র মিলিত হইয়া উভয়ের সংস্কৃতির মধ্যে একটা সত্য স্থাপন করিবেন।

অধ্যাপক তানও অনুরূপ বক্তৃতা করেন। আপাততঃ-বিদ্যার সভাব্যাপ্তিতে সকলে প্রস্থান করেন।

অধ্যাপকগণ কলিকাতা হইতে ২রা অক্টোবর দিনে রওনা হইবেন।

লীগ অব নেশ্যন্সে রুশিয়ার যোগদান

রুশিয়া জেনিভার মহাজাতি-সংঘের (লীগ অব নেশ্যন্সের) সভ্য হইয়াছেন। লীগের সভ্য আর যত রাষ্ট্র আছে, সবগুলি ধনিকপ্রভুত্বের দেশ এবং বাহারা লীগে প্রভুত্ব করে তাহারা সাম্রাজ্যবাদী ধনিকপ্রভুত্বের দেশ। রুশিয়া প্রমিকপ্রভুত্বের রাষ্ট্র। লীগের যে অধিবেশনে রুশিয়াকে তাহার সভ্য বলিয়া গ্রহণ করা হয়, তাহাতে রুশিয়ার প্রতিনিধি গিটভিনক বলেন,

"নিজের কোন বিশেষ বর্জন না করিয়া এবং নিজ ব্যক্তিগত অটু রাশিয়া নৃতন অর্থনৈতিক ও সামাজিক ব্যবস্থার প্রতিনিধি স্বরূপ রুশিয়া লীগে যোগ দিয়াছে, এবং জগতে শান্তি স্থাপনার্থ মহাজাতি-সমূহের মরণাসভার নিজের কনতা ও প্রভাব অরুহিত করাইতে অস্বীকার করিতেছে।"

লীগ ছোট ছোট কোন কোন জাতির স্বগড়া মিটাইয়া দিয়া বৃদ্ধ নিবারণ করিতে পারিয়াছেন, ইহা স্বীকার্য; কিন্তু

পরাক্রমশালী জাতিদের (যেমন জাপানের) বেলায় কিছু করিতে পারেন নাই। তা ছাড়া, সাম্রাজ্যবাদ জিনিষটাই যুদ্ধের ক্ষমতা প্রস্তুত থাকিবার এক প্রকার স্থায়ী অবস্থা ও ব্যবস্থা। সাম্রাজ্যবাদী দেশসমূহের গবর্নেন্টসমূহ সাম্রাজ্যবাদ পরিত্যাগ করিয়া যদি নিজ নিজ সাম্রাজ্যভুক্ত দেশগুলিকে স্বশাসক করিয়া দেন, তাহা হইলে জগতে শান্তি স্থাপিত হইতে পারে। নতুবা শক্তিশালী কোন দেশ অত্র কোন দেশ জয় করিয়া সাম্রাজ্য স্থাপন করিতে গেলে যখনই লীগের কর্তারা যুদ্ধের পরিবর্তে শান্তির পক্ষে ওকালতী করিতে যাইবেন, তখনই সেই শক্তিশালী জাতি বলিবে, “তোমরা ত আগে আগে যুদ্ধ করিয়া নিজেদের সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছ, এখন আমাদের সেই প্রকার কাজে বাধা দাও কোন মুখে? আগে নিজেদের সাম্রাজ্যভুক্ত দেশগুলিকে স্বাধীনতা দাও, তাহার পর আমাদের উপদেশ দিতে আসিও।” জাপান যে চীন সাধারণতন্ত্রের মাকুরিয়া প্রভৃতি বৃহৎ ভূখণ্ড কার্যতঃ গ্রাস করিয়াছে, কাহারও নিষেধ উপদেশ মানে নাই, তাহার পশ্চাতে রহিয়াছে উক্তপ্রকার মনোভাব।

রুশিয়া লীগের সভ্য শক্তিশালী অত্র সব রাষ্ট্রকে সাম্রাজ্যবাদ ত্যাগ করাইতে পারিবে কি? না পারিলে শান্তি স্থাপিত হইবে না। রুশিয়া অত্রদিগকে সাম্রাজ্যবাদ ত্যাগ করাইতে না-পারিয়া নিজেই যদি সাম্রাজ্যবাদী হইয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহার লীগপ্রবেশ সুফলপ্রদ হইবে মনে হয় না।

লীগের সভ্য ভারতবর্ষ ও রুশিয়া

লীগ অব্ নেশন্সের একটি কার্যনির্বাহক সমিতি আছে, তাহার নাম লীগ কৌন্সিল। ইহার সভ্যসংখ্যা পনের। এই পনেরটির মধ্যে পাঁচটির আসন স্থায়ী ভাবে ব্রিটেন, ফ্রান্স, ইটালী, জার্মেনী ও জাপানকে দেওয়া হইয়া আছে। জাপান লীগ ত্যাগ করায় একটা আসন খালি হয়। তাহা রুশিয়াকে দেওয়া হইয়াছে। অর্থাৎ লীগের সভ্য হইলেই সে স্থায়ী ভাবে লীগ কৌন্সিলেরও সভ্য হইবে, এই সর্ব্বেসে সভ্য হয়।

অত্র দিকে, ভারতবর্ষ লীগস্থাপনের তারিখ হইতেই

লীগের সভ্য; কিন্তু এ-পর্যন্ত লীগ কৌন্সিলের স্থায়ী সভ্য হওয়া দূরে থাক, এক বৎসরেরও ক্ষমতা অস্থায়ী সভ্যও তাহাকে করা হয় নাই। নিজের একটা ভোট বাড়াইবার ক্ষমতা গ্রেট ব্রিটেন ভারতবর্ষকে গোড়া হইতেই সভ্য করাইয়াছে, কিন্তু কৌন্সিলের সভ্যদের মর্যাদায় পরাধীন ভারতবর্ষ উন্নীত হয়, তাহা গ্রেট ব্রিটেনের ইচ্ছা নহে। নতুবা গ্রেট ব্রিটেন প্রস্তাব করিলে অন্ততঃ একবারও ভারতবর্ষ কৌন্সিলের অস্থায়ী সভ্য নির্বাচিত হইতে পারিত।

রুশিয়ার স্বাধীনতা ও পরাক্রম এবং ভারতবর্ষের পরাধীনতা ও দুর্বলতা লীগে রুশিয়ার ও ভারতবর্ষের মর্যাদার পার্থক্যের কারণ।

ভারত সম্বন্ধে লীগের ব্যবহার

সাতাশটি রাষ্ট্র লীগ অব্ নেশন্সের সভ্য। লীগের বার্ষিক খরচ যত হয়, তাহাকে ১০১৩টি ভাগে বিভক্ত করা হয়। এক একটি ভাগকে যুনিট বা একক বলা হয়। শক্তি, মর্যাদা, ধনবস্তা ইত্যাদি বিবেচনা করিয়া এক একটি রাষ্ট্রসভ্যকে কয়েকটি যুনিট চাঁদা দিতে হয়। ভারতবর্ষ দেয় ৫৬ যুনিট। ভারতবর্ষের চেয়ে বেশী যুনিট দেয় আর কেবল পাঁচটি রাষ্ট্র। সুতরাং, শুধু ভারতবর্ষের বিশালতা ও লোকসংখ্যা হিসাবে নহে, তাহার প্রদত্ত চাঁদা হিসাবেও তাহার লীগ কৌন্সিলের সভ্য হইবার দাবি রহিয়াছে ঐ অধিকতর চাঁদাদাতা পাঁচটি মাত্র রাষ্ট্রের পরেই। কিন্তু, যেমন সংস্কৃত প্রবচনে বলে, “দারিদ্র্যদোষো গুণরাশিনাশী,” তেমনি বলা যাইতে পারে, যে, পরাধীনতা-দোষে অত্র সব গুণ বা যোগ্যতা খণ্ডিত হইয়া যায়।

লীগ যে ভারতবর্ষের প্রতি অনেক কর্তব্য করেন নাই, তাহা অনেক বার বলিয়াছি। ১৯২৬ সালে লীগের নিমন্ত্রণে জেনিভা যাইবার পর আমরাই বোধ হয় এদিকে সর্বপ্রথম সর্বসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি। লীগের একটা অবিচারের কথা আবার বলিতেছি।

লীগের খরচের ১০১৩ যুনিটের মধ্যে ৫৬টা যুনিট অর্থাৎ শতকরা সাড়ে পাঁচ ভাগের কিছু বেশী ভারতবর্ষ দেয়। অন্তএব লীগের অধীন চাকরির শতকরা সাড়ে পাঁচটা

ভারতীয়দের ভায়ত: পাওয়া উচিত। কিন্তু মোটামুটি ৭০০ (সাত শ) টার মধ্যে ভারতীয়েরা স্বাধীনভাবে ছয়টাতে এবং অস্বাধীনভাবে তিনটাতে নিযুক্ত আছে। শুধু স্বাধীন চাকরিগুলিই গণনার মধ্যে ধরা উচিত। তাহা হইলে ভারতীয়েরা শতকরা একটি চাকরিও পায় নাই। যদি অস্বাধীন তিনটিও ধরা হয়, তাহা হইলে ভারতীয়েরা শতকরা ১৩৩র চেয়েও কম চাকরি পাইয়াছে, অথচ চাঁদা দেয় শতকরা সাড়ে পাঁচ ভাগেরও বেশী। তন্নিম্ন, আরও একটা কথা মনে রাখিতে হইবে, যে, ভারতীয়েরা লীগের কোন বিভাগ বা উপবিভাগেই উপরের কোন কাজ পায় নাই, অধস্তন চাকরিই নিযুক্ত আছে।

আফগানিস্থানের লীগ প্রবেশ

আফগানিস্থানও লীগ অব নেগ্রেশন্সের সভ্য হইয়াছে। লীগের বে অবিবেশনে আফগানিস্থানের দরখাস্ত মঞ্জুর হয়, তাহাতে আগা খাঁ ভারত-গবর্নমেন্টের অন্ততম প্রতিনিধিরূপে বক্তৃতা করেন। তিনি বলেন, “লীগ কেবল প্রতীচোর এবং একই ধর্মের (অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ধর্মের) প্রতিনিধি হইবার আশঙ্কা থাকায় ইহার উদার ও বিশ্বজনীন হইবার পক্ষে বাধা রহিয়াছে। অতএব তাঁহার (আগা খানের) মত এক জন মুসলমানের বিবেচনায় আর একটি মুসলমান দেশের লীগের সভ্য হওয়া কম কথা নহে। আফগানিস্থানের লোকদের ধর্ম যাহা, ভারতবর্ষের ৭ কোটি লোকেরও ধর্ম তাই।”

ভবী ভুলবার নয়। লীগ অব নেগ্রেশন্সেও ধর্ম অনুসারে বণ্ডা চাই। কিন্তু সে বড় কঠিন ঠাই, ওয়েটেজের আশা নাই।

যাহাই হউক, ধর্মের কথা যখন উঠিয়াছে, তখন বলিতে হয়, যে, ভারতবর্ষে হিন্দু আছে প্রায় ২৪ কোটি, অন্ত্রও অল্পস্বল্প আছে, এবং হুইটেকারস্ র্যালমাত্তাক অনুসারে সমগ্র পৃথিবীতে মুসলমানের সংখ্যা ২১ কোটির কিছু কম। কিন্তু দুঃখের বিষয়, পৃথিবীতে স্বাধীন হিন্দু রাজ্য আছে কেবল নেপাল।

লীগ ও নেপাল

শৌর্ধ্য ও লোকসংখ্যায় নেপালের চেয়ে নিম্নস্থানীয় কয়েকটি রাষ্ট্র লীগ অব নেগ্রেশন্সের সভ্য। হুতরাং নেপালও তাহার সভ্য হইতে পারে। তা ছাড়া, দাসদিগের মুক্তিমানরূপ লীগের একটি কর্তব্য, নেপাল স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া করিয়াছে। নেপালের প্রধানমন্ত্রীই প্রকৃত শাসনকর্তা। তাঁহাকে মহারাজা বল। কর্তমান মহারাজা যুধা শম্ভের জং বাহাদুর রাণা ইংলণ্ডে নেপালের দৌত্যের

ব্যবস্থা করিয়াছেন। সম্ভবতঃ লীগ অব নেগ্রেশন্সের সভ্য হইবারও চেষ্টা তিনি করিবেন।

মীরা বেনের আমেরিকা যাত্রা

এক জন ইংরেজ নোসেনাপতির কন্যা কুমারী স্লেড মহাত্মা গান্ধীর শিষ্য হন। তাঁহার ভারতীয় নাম হয় মীরা বেন (ভগিনী মীর!)। তিনি বিলাত গিয়া শ্রমিক শ্রেণীর লোকদের কাছে গান্ধীজীর বাণী প্রচার করিয়াছেন এবং ভারতবর্ষের গ্রাম্য দাবির কথা তাহাদিগকে জানাইয়াছেন। তিনি গড়ে প্রত্যাহ একটি এবং গত ২৮শে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত পঁয়ষট্টিটা সভায় বক্তৃতা করিয়াছেন। তিনি বলেন, ইংরেজ শ্রমিক শ্রেণীর কাছে তিনি আশ্চর্য্য রেম্পল্ (সাড়া) পাইয়াছেন। এই সাড়ার অকপটতা ও ক্ষমতা ফল দ্বারা অনুমেয় হইবে।

এখন মীরা বেন আমেরিকায় গিয়া চৌদ্দ দিন থাকিবেন এবং সেখানে লোকদিগকে ভারতবর্ষ ও মহাত্মা গান্ধী সম্বন্ধে সভ্য কথা শুনাইবেন। অবশ্য, সেখান হইতেও তিনি সম্ভবতঃ আশার কথা ভারতবর্ষে প্রেরণ করিবেন। আমেরিকার ইউনাইটেড্ স্টেট্‌স্ দেশটার আয়তন তিন লক্ষ বর্গ মাইলের অধিক, ভারতবর্ষের দেড়গুণেরও বেশী। অতবড় দেশে চৌদ্দ দিনে কিছু করা বড় কঠিন। তা ছাড়া, আমেরিকাতে সকল দেশের সকল লোকের কল্যাণকামী স্বাধীনতাপ্রিয় মানুষ অনেক থাকিলেও, আমেরিকান জাতিটা ভারতবর্ষের জন্ত ইংলণ্ডের উপর চাপ দিবে; এরূপ আশা করা দুর্ভাষ। প্রসিদ্ধ লেখক ডক্টর সাণ্ডার্ল্যাণ্ড আমেরিকার রাষ্ট্রিক (সিটিজেন)। তাঁহার একটি অভিজ্ঞতা হইতে এ-বিষয়ে ভারতীয়দের চোখ খুলিতে পারে। তাহার বিষয় নীচে লিখিতেছি।

ভারতবর্ষ ও আমেরিকান পুস্তক-প্রকাশকগণ

সবাই জানেন, মিস্ মেয়োর ভারতবর্ষের নিদাপূর্ণ বহির আমেরিকায় এবং ইংলণ্ডে ও ইউরোপের অন্তান্ত দেশে কাটতি খুব হইয়াছে। তাহার বহি প্রকাশ করিতে তাহাকে কোনই কষ্ট স্বীকার করিতে হয় নাই। তাহার অনুবাদও কয়েকটা ভাষায় হইয়াছে।

অন্ত দিকে ডক্টর সাণ্ডার্ল্যাণ্ডের ভারতবর্ষ-বিষয়ক বহি প্রকাশের জন্ত তাঁহাকে কিরূপ বেগ পাইতে ও ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছে শুনুন। তিনি আমাদিগকে আমাদের কোন একটা জিজ্ঞাসা উপলক্ষ্যে গত ৩০শে জুলাই লেখেন :—

“I tried 14 publishers before I found one that would touch my book, with one exception :—

the Putnams would issue it and handle it for 6,000 dollars, but would guarantee nothing and would not advertise it. All were afraid of Britain. Copeland was sympathetic with India, but I had to pay him 2,000 dollars down, and 1,000 dollars more later on for advertising. In all, my book cost me over 4,000 dollars," etc.

তাৎপর্য। “আমার বহি যে ছুঁইবে (অর্থাৎ কোন সর্বপ্রকাশিত করিতে রাজী হইবে) এ রকম কোন প্রকাশক পাইবার আগে আমি চৌদ্দ ক্রায়গায় চেষ্টা করিয়াছিলাম—একটি ব্যতিক্রমস্থল আছে। পুটনামরা বলে, যে, তাহাদিগকে প্রকাশব্যয়-স্বরূপ হ্রস্ব হাজার ডলার দিলে তাহারা উহা প্রকাশ করিবে এবং দোকানে রাখিয়া কেহ চাহিলে দিবে, কিন্তু বহিখানার বিজ্ঞাপন দিবে না এবং বিজ্ঞার থেকে যে খরচ কিছু উঠিবে বা কিছু লাভ হইবে, তাহার গ্যারান্টি দিবে না। সকলেই ব্রিটেনের ভয়ে ভীত। কোপল্যান্ড (যে প্রকাশক বহিখানি প্রকাশ করিয়াছিলেন) ভারতবর্ষের সহিত সহ-মুভূতিসম্পন্ন ছিলেন, কিন্তু আমাকে তাঁহাকে আগাম দু-হাজার ডলার দিতে হইয়াছিল, এবং পরে বিজ্ঞাপনের জন্য আরও এক হাজার ডলার দিতে হইয়াছিল। সর্বসমেত, আমার বহিটির জন্য আমার চারি হাজার ডলারেরও উপর খরচ হইয়াছিল,” ইত্যাদি।

এক ডলার মোটামুটি তিন টাকার সমান।

ডাঃ সাণ্ডল্যান্ড ভারতবর্ষের জন্য যে শুধু ইহাই করিয়াছেন, তাহা নহে, বিনা পারিশ্রমিকে বহু বৎসর ধরিয়া ভারতবর্ষের অনেক পত্রিকার প্রবন্ধ লিখিয়া আসিতেছেন।

খান আবদুল গফ্ফার খান

উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের কংগ্রেসনেতা খান আবদুল গফ্ফার খান বন্দী অবস্থা হইতে মুক্তি পাইয়া শাস্তিনিকেতনে তাঁহার পুত্রকে দেখিতে এবং রবীন্দ্রনাথের সহিত সাক্ষাৎকারের জন্য সেখানে গিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র সেখানকার ছাত্র। ইহা হইতেই তাঁহার মনের ভাব বুঝা যায়। সেখানে কবির ও আশ্রমের পক্ষ হইতে তাঁহার আন্তরিক সত্কাব ও শ্রদ্ধাপূর্ণ অভ্যর্থনা হয়। শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু তাঁহার যে উৎকৃষ্ট রেখাচিত্রটি আঁকিয়াছেন, বহু মহাশয়ের সৌজন্যে এখানে তাহার প্রতিলিপি দিতেছি।

খান সাহেব কলিকাতাতেও আসিয়াছিলেন এবং এখানেও তাঁহার অভ্যর্থনা হইয়াছিল।

বাহারা ভীকতা বশতঃ মৃত্যুভয়ে যুদ্ধ করিতে পারে না, তাহাদের অহিংসাবাদের বিশেষ কোন মূল্য নাই। কিন্তু পাঠানরা সেরূপ জাতি নহে। যুদ্ধপ্রিয় সাহসী পাঠানদের মধ্যে অহিংসা প্রচার করিয়া খান সাহেব এক লক্ষ সভা

লইয়া “খুদা-ই-বিদমদগার” (ঈশ্বরের সেবক) দল গড়িয়া ছিলেন। এই দলের মূলমন্ত্র ছিল অহিংসা। তাহারা



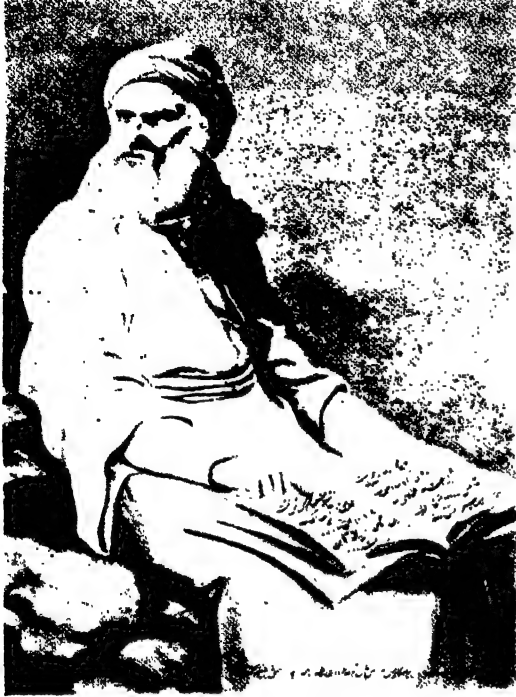
খান আবদুল গফ্ফার খান

লাল কোর্ভা পরিত বলিয়া তাহাদিগকে লালকোর্ভা দল বলা হইত, কিন্তু রক্তপাতের সঙ্গে তাহাদের কোন সম্পর্ক ছিল না।

পারশু মহাকবি ফিরদৌসীর সহস্রবার্ষিক জয়ন্তী

শাহ-নামা প্রণেতা মহাকবি ফিরদৌসীর জন্ম হয় প্রায় হাজার বৎসর পূর্বে। পারস্যের বর্তমান নৃপতি রিজাশাহ্ পহলবী তাঁহার সহস্রবার্ষিক জয়ন্তী করিতেছেন। শাহ-নামা সম্বন্ধে আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে, যে, গজনবীর মূলতান সাহুদ বলেন, যে, ঐ মহাকাব্যের প্রত্যেক

হাজার শ্লোকের জন্ত এক হাজার স্বর্ণমুদ্রা কবিকে দিবে। শুলতান প্রধান মন্ত্রীকে তদনুরূপ আদেশ দেন। মন্ত্রী ফিরদৌসীকে ঈর্ষ্যা করিত। যখন মহাকাব্যটি সম্পূর্ণ করিয়া কবি তাহা শুলতানকে উপহার দিলেন, তখন মাহমুদ কবিকে ৬০,০০০ স্বর্ণমুদ্রা দিতে আদেশ করিলেন।



মহাকবি ফিরদৌসী

ঈর্ষ্যাযুক্ত মন্ত্রী স্বর্ণমুদ্রার পরিবর্তে মোহর-করা কতকগুলি খলিতে করিয়া রোপ্যমুদ্রা পাঠাইয়া দিল। যখন থলিগুলি ফিরদৌসীর গৃহে পৌছিল তখন তিনি জানাগারে ছিলেন। থলি খুলিয়া রোপ্যমুদ্রা দেখিয়াই তাঁহার মনে হইল শুলতান তাঁহাকে অপমানিত করিতে চাহিয়াছেন। অতএব তিনি তৎক্ষণাৎ জানাগারকে (জানাগারক্ষককে) ২০,০০০ শরবৎ-বিক্রেতাকে ২০,০০০ এবং যে দাস থলিগুলি আনিয়াছিল তাহাকে বাকী ২০,০০০ বখশিস দিলেন। দাসকে বলিলেন, “আমি ধনের জন্ত লিখি নাই, যশের জন্ত লিখিয়াছিলাম।” সমস্ত খবর শুলতানের নিকট পৌছিলে তিনি উজীরের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু খুঁট উজীর বলিল, “আপনি যাহা দিবে, তাহাই সম্মান বলিয়া গ্রহণ করা উচিত। অতএব, ফিরদৌসীর অত্যন্ত বয়োদবী হইয়াছে।” এইরূপ আরও অনেক কথা

বলিয়া উজীর পরিশেষে কবির প্রতি শুলতানের মনে ক্রোধের সঞ্চার করে। ফলে কবিকে পলায়ন করিয়া নানা কষ্টভোগ করিতে হয়। কবিও শুলতানের সম্বন্ধে তীক্ষ্ণ বিদ্রূপপূর্ণ কবিতা রচনা করেন।

পরিশেষে শুলতানের রাগ পড়িয়া যায় এবং তাঁহার মনে কবির প্রতি দয়ার সঞ্চার হয়। তিনি তাঁহাকে ৬০,০০০ স্বর্ণমুদ্রা পাঠাইয়া দেন। এক দিন কবি বাজারে বেড়াইবার সময় শুনিলেন একটি বালক তাঁহার রচিত শুলতানের প্রতি প্রবৃত্ত বিদ্রূপের কবিতা আবৃত্তি করিতেছে। তিনি মুগ্ধিত হইয়া পড়েন, এবং গৃহে নীত হইবার পর একটিও কথা না বলিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। যখন তাঁহার দেহ সমাধিস্থ করিতে লইয়া যাওয়া হইতেছিল, তখন শুলতানের উপহার ৬০,০০০ স্বর্ণমুদ্রা পৌছে। কবির কণ্ঠকে তাহা দিতে চাহিলে তিনি এই বলিয়া তাহা লইতে অস্বীকার করেন, যে, তাঁহার পিতা তাঁহার জীবিত কালে যাহা গ্রহণ করেন নাই, সেই প্রত্যাখ্যাত উপহার গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে অশোভন হইবে।

আরবদিগের দ্বারা পারস্ত বিজিত হইবার পূর্বেকার পারস্ত-নৃপতিগণের সম্বন্ধে শাহনামা মহাকাব্য রচিত। ইহা ছাড়া ফিরদৌসীর রচিত কতকগুলি কদীমা ও গজল আছে। তন্মিত্ত তাঁহার যুসুফ-উ-জুলেইখা নামক কবিতাও পারসীক সাহিত্যে সুবিদিত।

বঙ্গের রাজনৈতিক অবস্থা সম্বন্ধে সুভাষচন্দ্র বসু

কলিকাতার কয়েকটি ইংরেজী ও বাংলা দৈনিক ইউনাইটেড প্রেসের মারফৎ প্রাপ্ত “রিকন্সিলিয়েশন” নামক বিলাতী মাসিকে ত্রিযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু কর্তৃক লিখিত একটি প্রবন্ধ ৩০শে সেপ্টেম্বর ও ২রা অক্টোবর প্রকাশিত করিয়াছেন। উহা এয়ার মেলে (বিমান-ডাকে) প্রাপ্ত বলিয়া উপরে লিখিত আছে। “রিকন্সিলিয়েশন” কাগজের গত এপ্রিল সংখ্যায় উহা প্রকাশিত হয়। আমরাও গত সেপ্টেম্বর মাসে ঐ সংখ্যা এক খানি পাই। এপ্রিলের কাগজ সেপ্টেম্বরে কেন পাইলাম বলিতে পারি না। ইউনাইটেড প্রেসই বা উহা সেপ্টেম্বর মাসে বিমান-ডাকে কেন পাইলেন, জানি না। তবে, উহা যখন সম্প্রতি এদেশে প্রকাশিত হইয়াছে, তখন সে-সম্বন্ধে কিছু বলি।

ঐ প্রবন্ধটি রিকন্সিলিয়েশনের এপ্রিল সংখ্যায় ১০৪-৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার পরে ১০৫-৬ পৃষ্ঠায় “আদার ইণ্ডিয়ান ভিউজ” নাম দিয়া ঐ বিলাতী কাগজের দু-জন পত্রপ্রেসের চিঠি ছপানি ছাপা হইয়াছে। বিলাতী কাগজখানি গোপনে ভারতবর্ষে আসে নাই, গবন্মেণ্টের ডাক-

বিভাগ উহা পৌছাইয়া দিয়াছে। উহা সন্থাসকদের বা বিপ্লববাদীদের কাগজ নহে। বিলাতে “ফেলোশিপ অব রিকমিলিয়েশন” নামক একটি খ্রীষ্টীয় সমিতি আছে। উহা তাহার এবং অল্প কয়েকটি তৎসদৃশ খ্রীষ্টীয় সমিতির মুখপত্র। গবন্মেণ্টের গোয়েন্দা-বিভাগের ইহার অস্তিত্ব না-জানিবার কথা নহে।

প্রবন্ধটি যদিও ৬ মাস পূর্বে লিখিত ও পাঁচ মাসের অধিক পূর্বে বিলাতে প্রকাশিত হইয়াছিল, তথাপি উহা সংপ্রতি বঙ্গ প্রকাশ করা অনাবশ্যক হয় নাই। কারণ, উহাতে গবন্মেণ্টের যে-যে কর্তব্য সূচিত হইয়াছে, গবন্মেণ্ট তাহা পূর্বে না-করিয়া থাকিলেও, এখনও করিলে সফল ফলিতে পারে।

সুভাষবাবু বলিয়াছেন, যখনই রাজনৈতিক বন্দীদের ক্ষমা করিবার কথা উঠিয়াছে, তখনই পুলিশের রাজনৈতিক শাখা তাহার বিরুদ্ধে তাহাদের সমগ্র শক্তি নিয়োগ করিয়াছে। রাজনৈতিক বন্দীদের কখনও যথেষ্ট সংখ্যায় উদ্ধারিত ও মহাপ্রাণতার সহিত মুক্তি দেওয়া হয় নাই, এবং যাহাদিগকে মুক্তি দেওয়া হয়, তাহাদেরও পশ্চাতে গোয়েন্দা-বিভাগের লোক সর্বদা একরূপ লাগিয়া থাকে, যে, তাহাদের ঐ অপেক্ষাকৃত স্বাধীনতার অবস্থা প্রায় যন্ত্রণাভোগের অবস্থা হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং রাজক্ষমাতে তাহাদের প্রাণ জুড়ায় না।

তিনি বলিয়াছেন, বৈপ্লবিক প্রচেষ্টার নিদান স্বয়ং বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানের প্রস্তাব হইয়াছিল। কিন্তু গবন্মেণ্ট তাহা করাইতে রাজী হন নাই। মানসিক ব্যাধি স্বয়ং বিশেষজ্ঞ লেফটেন্যান্ট-কর্নেল বার্কলে-হিল এই ধরনের প্রস্তাব করিয়াছিলেন। সুভাষবাবু বলেন, রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার ইচ্ছা ছাড়া বঙ্গ বৈপ্লবিক প্রচেষ্টার একটি কারণ, মেকলে যখন বাঙালী জাতির অপমানকর নিন্দা করিয়াছিল তদবধি বাঙালীদের জাতীয় হীনতা উৎপাদন চেষ্টা।

সুভাষবাবুর তৃতীয় কথা এই, যে, যদিও মধ্যে মধ্যে রাজনৈতিক নেতাদের সহিত (যেমন মহাত্মা গান্ধী, পণ্ডিত মোতীলাল নেহরু প্রভৃতির সহিত) বুঝাপড়ার চেষ্টা গবন্মেণ্ট করিয়াছেন, কিন্তু বৈপ্লবিক দলের সহিত একরূপ বুঝাপড়ার চেষ্টা করেন নাই। তিনি অবশ্য স্বীকার করিয়াছেন, যে, ভূতপূর্ব গবর্নর স্যর ষ্ট্যানলী জ্যাকসন স্বর্গীয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের মধ্যবর্তিতায় একরূপ বুঝাপড়ার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, এই চেষ্টা ব্যর্থ হইবার কারণ, যে রাজনৈতিক বন্দীদের সহিত কথা হইতেছিল তাহারা চাহিয়াছিলেন গবন্মেণ্টের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে কথাবার্তা চালান, পুলিশের মধ্যবর্তিতা বা মারফতে নহে, কিন্তু গবন্মেণ্ট তাহাতে রাজী হন নাই।

সুভাষবাবু বলেন, বঙ্গের অনেকের আন্তরিক অনুভূতি এই, যে, বুঝাপড়ার প্রধান অন্তরায় পুলিশের রাজনৈতিক শাখা; তাহার নিজেদের প্রণালী অনুসারে কাজ চালাইতে চায়, এবং অক্লান্ত ভাবে বলিয়া চলিয়াছে, বিপ্লবীরা অপরিতোষণীয় (“irreconcilable”)। উক্তর সুভাষবাবু বলেন, কংগ্রেসও ত পূর্ণ স্বাধীনতার কমে সন্তুষ্ট হইবে না বলিয়াছে, অতএব কংগ্রেসও অপরিতোষণীয়; অতএব গবন্মেণ্ট কংগ্রেসনেতাদের সহিত বুঝাপড়ার চেষ্টা করিয়াছেন।

এই শ্রেয়োক্ত কথাগুলি সুভাষবাবু ছয় মাস পূর্বে লিখিয়াছিলেন। তখন এগুলি যতটা সত্য ছিল, এখন ততটা নাই। এখনও কংগ্রেস-নেতারা বলিতেছেন বটে, যে, তাঁহাদের লক্ষ্য সেই পূর্ণস্বরাজ বা পূর্ণস্বাধীনতাই আছে; কিন্তু, ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ দ্বারা আংশিক স্বরাজের আন্দোলন চালান সম্ভবপর হইলেও, পূর্ণস্বরাজ তদ্বারা সাক্ষাৎভাবে পাওয়া যাইতে পারে না। সুভাষবাবু কথাগুলি যখন লিখিয়াছিলেন, তখনও শাস্ত্রিক ভাবে, নামতঃ, তাহা সত্য থাকিলেও, বাস্তবিক সত্য ছিল না— কারণ মহাত্মা গান্ধী তৎপূর্বেই, স্বাধীনতার সারভাগ (“substance of independence”) পাইলে সন্তুষ্ট হইবেন, প্রকাশ্যভাবে বলিয়াছিলেন। এই সারভাগের একটা বাস্তব দৃষ্টান্ত ডোম্বার্নিয়ন টেষ্টম্। ইহা অবশ্য সত্য, যে, স্বয়ং সুভাষবাবু, পণ্ডিত জগদ্বাহরলাল নেহরু এবং অল্প কয়েকজন নেতা বলেন নাই, যে, তাহারা সারভাগে রাজী হইবেন।

যখন হুই পক্ষে বিবাদ চলে, তখন পরস্পরের শক্তি-সামর্থ্য বুঝিয়া কোন পক্ষ বা উভয় পক্ষ আপোষে নিপত্তি করিতে অগ্রসর হয়। লর্ড আর্কউইন তাঁহার আমলে যে গান্ধীজীর সহিত একটা চুক্তি করিয়াছিলেন (যদিও সেই চুক্তি কংগ্রেসের পরাজয় হইয়াছিল), তাহার কারণ, অসহযোগ-প্রচেষ্টা প্রায় জয়যুক্ত হইতে বসিয়াছিল। ইহা আমাদের কথা নহে, বোম্বাইয়ের ভূতপূর্ব গবর্নর লর্ড লয়েড এই কথা বলিয়াছেন। বৈপ্লবিক প্রচেষ্টা প্রায় জয়যুক্ত হইতে বসিয়াছে, একরূপ অবস্থা কখনও ঘটে নাই। গবন্মেণ্ট যে বৈপ্লবিক নেতাদের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে কখনও বুঝাপড়ার চেষ্টা করেন নাই, ইহা তাহার একটা কারণ, আমাদের অনুমান এইরূপ। কলিকাতা পুলিশ ও বঙ্গীয় পুলিশের সর্বাধুনিক রিপোর্ট যিনি পড়িবেন তিনি বুঝিতে পারিবেন, সন্থাসক ও বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে গবন্মেণ্টের চেষ্টা ক্রমশঃ অধিকতর সফল হইতেছে।

অসহযোগ বা অহিংস আইনলঙ্ঘন প্রচেষ্টার সহিত বৈপ্লবিক প্রচেষ্টার একটি প্রভেদ আছে। প্রথমোক্ত

প্রচেষ্টা এক প্রকার সিভিল বা প্যাসিভ রিজিস্ট্যান্স বা 'নিষ্ক্রিয় প্রতিরোধ।' দক্ষিণ-আফ্রিকায় মহাত্মা গান্ধীর নেতৃত্বে যখন তথাকার ভারতীয়েরা প্যাসিভ রিজিস্ট্যান্স করিয়াছিলেন, তখন ভারতের বড়লাট লর্ড হাডিং বলিয়াছিলেন, যে, উহা এক প্রকার কম্বাটিউউজ্জ্বাল (মূলরাষ্ট্রবিধির অনুযায়ী) প্রচেষ্টা। এরূপ প্রচেষ্টা ইংলণ্ডে অনেক বার হইয়াছে। এরূপ প্রচেষ্টার নেতাদের সহিত গবন্মেণ্টের বৃদ্ধাপড়া হইতে পারে। কিন্তু সে নজীরে সন্ন্যাসন বা অস্বাভাবিক বৈপ্লবিক প্রচেষ্টার নেতাদের সহিত কথাবার্তা চলে না। অবশ্য, অনেক দেশে স্বাধীনতা-পুষ্পে লিপ্ত লোকদের বা বিদ্রোহীদের সঙ্গে তথাকার গবন্মেণ্টের কথাবার্তা অবস্থাবিশেষে চলিয়াছিল, ইতিহাসে এরূপ দেখা যায়। কিন্তু ভারতবর্ষের সন্ন্যাসন বা বিপ্লব চেষ্টাকে স্বাধীনতার পুষ্প বা বিদ্রোহ নাম সাধারণ প্রচলিত অর্থে দেওয়া যায় না।

বঙ্গের বাণিজ্য-শুল্ক

বঙ্গের সমুদ্রপথবাহিত বাণিজ্যের ১৯৩৩-৩৪ সালের সরকারী রিপোর্টে দেখিলাম, আমদানী ও রপ্তানী পণ্য-দ্বয়ের উপর বাণিজ্য-শুল্ক ১৯৩২-৩৩ সালে আদায় হইয়াছিল নিট ১৬,৬৬,৯৩,০০০ টাকা এবং ১৯৩৩-৩৪ সালে আদায় হইয়াছিল নিট ১৪,৭৩,২৭,০০০ টাকা। আদায় কম হউক বা বেশী হউক, বাংলা-গবন্মেণ্ট এই শুল্কের টাকার একটি পয়সাও পাইতেন না; এই বৎসর হইতে পাটের শুল্কের অংশ বাবদে মাত্র অল্প কিছু পাইবেন।

এই প্রকার, রেলওয়েগুলি যাত্রী ও মাল বহন করিয়া যত টাকা অর্জন করে, বাংলা দেশের শুধু হাবড়া স্টেশন হইতে যাহারা ও যত মাল যায় এবং ঐ স্টেশনে যাহারা ও যত মাল আসে তাহা হইতে প্রাপ্ত ভাড়ার মোট পরিমাণ খুব বেশী। অথচ, তাহারও কোন অংশ বাংলা-গবন্মেণ্ট পান না।

প্রদেশগুলির গবন্মেণ্ট এবং কেন্দ্রীয় ভারত-গবন্মেণ্টের মধ্যে রাজস্ব বণ্টন এমন ভাবে করা হইয়াছে, যে, তদনুসারে বঙ্গের ভৌগোলিক অবস্থানের ও কোন কোন ফসল উৎপাদনের প্রাকৃতিক উপযোগিতার ফল বাংলা-গবন্মেণ্ট পান না। বাংলা-গবন্মেণ্টের দেনদার গবন্মেণ্ট হইবার ইহাই প্রধান কারণ।

সুইডেনে ব্যায়ামদক্ষ বাঙালী

ঢাকার ত্রিযুক্ত উপেন্দ্ররঞ্জন বিশ্বাস, বি-এ, এখন রাসগো বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাবিজ্ঞান অধ্যয়ন করিতেছেন এবং

দৈনিক শিক্ষার প্রতিষ্ঠান স্কটিশ কলেজ অব ফিজিক্যাল এডুকেশনেও শিক্ষালাভ করিতেছেন। তিনি সুইডেনের মাল্মাহেড নামক স্থানে গত গ্রীষ্মের সময় সুইডিশ ব্যায়াম-উৎসবে (Swedish gymnastic festival) বোগদান



ত্রিযুক্ত উপেন্দ্ররঞ্জন বিশ্বাস

করেন। ইউরোপের নানা স্থান হইতে সমাগত জনতা বিদেশী বলিয়া তাঁহার সমাদর করেন। তিনি সুইডেন সুইডেনের পৃথিবীবিখ্যাত ব্যায়ামপ্রণালী শিখিবার জন্য সারা ভ্রমণ করিয়াছেন। সিড্‌স্‌ভেনস্কা জিমনাস্টিক নামক প্রতিষ্ঠান (Sydsvenska Gymnastic Institut) তাঁহাকে প্রশংসাপত্র (diploma) দিয়াছে। তিনি সুইডিশ জিমনাস্টিক সভা হইতে “শ্রেষ্ঠ ব্যায়ামদক্ষের নিদর্শন” (“Elite gymnastic mark”) লাভ করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বে কেবল এক জন বিদেশী এই নিদর্শন পাইয়াছিলেন। তিনি বাংলা দেশে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার সুইডেনের উৎকৃষ্ট ব্যায়ামপদ্ধতির অভিজ্ঞতা দেশের কাজে লাগিবে।

সাংবাদিকের কার্য শিক্ষা

কলিকাতায় যে ভারতীয় সাংবাদিক সভা (Indian Journalists' Association) আছে, কয়েক বৎসর পূর্বে তাহা সাংবাদিকের কার্য শিক্ষাইবার ব্যবস্থা করিবার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে অনুরোধ করিবেন স্থির করেন। কি কি বিষয় শিক্ষাইতে হইবে, ইত্যাদি নির্ধারণ করিবার জন্য একটি কমিটি নিযুক্ত হয়। তাহার সভাদের মধ্যে ডক্টর নলিনাক্ষ সান্যাল খুব উদ্যোগী ছিলেন। শিক্ষণীয় বিষয় প্রভৃতি লিপিবদ্ধ হয়, এবং তাহা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট প্রেরিতও হয়। বিশ্ববিদ্যালয় কিছু করেন নাই।

সম্প্রতি পুরোঁস্করণ প্রস্তাব আবার হইয়াছে, এবং লাটসাহেবদের কাছে যেমন প্রার্থীর দল যায় সেইরূপ কয়েক জন সাংবাদিক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলারের নিকট গিয়াছিলেন। তিনি বিবেচনা করিবেন বলিয়াছেন। ত্রীযুক্ত মুণালকান্তি বহু তাঁহার একটি বক্তৃতায় বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক এরূপ শিক্ষাদানের নজীর এবং নৈতিকতা দেখাইয়াছেন। আমরা এরূপ শিক্ষাদানের প্রয়োজন আছে মনে করি। অনেক স্বাধীন দেশে যেরূপ যোগ্য সাংবাদিক আছেন, এদেশে তেমন না-থাকিতে পারেন, এবং শিক্ষা দিবার লোক বিদেশের মত তত ভাল না-জুটিত পারে। কিন্তু অল্প সব বিষয়ের শিক্ষাদান যেমন ভারতীয় অধ্যাপকদের দ্বারা চলিতেছে, সাংবাদিকের কাজ শিক্ষানও সেইরূপ চলিতে পারিবে। যত ছাত্রছাত্রী ইহা শিখিবে, সকলেরই যে কাজ জুটিবে, এমন নয়—হয়ত অধিকাংশেরই জুটিবে না। কিন্তু তথাপি ইহা শিখিলে জ্ঞান বাড়িবে, মানসিক উন্নতি হইবে। বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষিত আরও অনেক বিদ্যা চাকরিপ্রাপ্তি হিসাবে কাজে লাগে না। স্বাধীন রাজ্যগারের উপায় হিসাবে আইনের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া শত শত যুবকের কোনই কাজে লাগে না, এমন কি ডাক্তারী পাস করিয়াও অনেকের অন্ন হয় না বলিলেও চলে। তথাপি বিশ্ববিদ্যালয় নানা বিদ্যা ও কতগুলি বৃত্তি শিক্ষাইতেছেন। সাংবাদিকের কাজ বহি পড়িয়া ও বাধ্যান শুনিয়া সবটা শিখা যায় না বটে, খবরের কাগজের সংশ্রবে কাজ করিয়া অনেকটা শিখিতে হয়। কিন্তু উকীলের কাজ, ডাক্তারের কাজ প্রভৃতিও অনেকটা ঐ প্রকারে শিখিয়া পরে এপ্রেক্ষিসী করিয়া শিখিতে হয়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সাংবাদিক-বিদ্যা শিক্ষাইবার বন্দোবস্ত করিলে এবং কোন কোন সংবাদপত্রের সহিত সম্পর্কিত ব্যক্তিদিগকে শিক্ষক নিযুক্ত করিলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে মনে রাখিতে হইবে, যে, বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে এসব সংবাদপত্রের সুমুদ্র সম্ভব্য বা অবহাবিশেষে তৃক্ষীভাব সাবধানতার সহিত বিবেচ্য।

অনুন্নত শ্রেণীসমূহের উন্নতিবিধায়িনী সমিতি

বাংলা দেশ ও আসামের অনুন্নত শ্রেণীসমূহের উন্নতি-বিধায়িনী সমিতির ১৯৩৩-৩৪ সালের বার্ষিক রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এই বৎসর সমিতির তত্ত্বাবধানে ৪৪৪টি বিদ্যালয় ছিল এবং তাহাতে মোট ১৮২৬৯টি ছাত্র-ছাত্রী শিক্ষা পাইতেছিল। সমিতির মোট ব্যয় হইয়াছিল ৬৭০৪১৬/৮।। ইহার স্থায়ী ফণ্ডে ৩৬২১২।০ টাকা জমা হইয়াছে। স্থায়ী ফণ্ডটিকে এক লক্ষ টাকা পরিমিত করিবার সঙ্কল্প আছে। তাহার সুদ হইতে সমিতির চলতি ব্যয়নির্বাহের সুবিধা হইবে। নানা কারণে কয়েক বৎসর হইতে সমিতির আয় যথেষ্ট হইতেছে না। ইহা সাতিশয় দুঃখের বিষয়। নিরক্ষর লোকের সংখ্যা এদেশে অত্যন্ত অধিক। সমিতি বিদ্যালয় স্থাপন দ্বারা গত ২৫ বৎসর নিরক্ষরতা কমাইবার চেষ্টা করিতেছেন। আয় যত বাড়িবে, ইহার বিদ্যালয়ের ও ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা তত বাড়িবে, এবং বিদ্যালয়গুলিতে প্রদত্ত শিক্ষার উৎকর্ষসাধনও সেই পরিমাণে করা চলিবে।

ইহার ৪৪৪টি বিদ্যালয়ের মধ্যে ১১৮টি বালিক-বিদ্যালয়। ছাত্রের সংখ্যা ১২৯৭৮, ছাত্রীর সংখ্যা ৫২৯১। জাতিধর্মনির্বিশেষে সকলে এই সব বিদ্যালয়ে পড়িতে পারে ও পড়ে।

বিদ্যালয় ছাড়া সমিতির পাঁচটি সর্বসাধারণের ব্যবহার্য লাইব্রেরী ৫টি গ্রামে আছে, ছুটি তৃতী বালক দল দুটি গ্রামে আছে, বিপদ আপদের সময় সাহায্য করিবার জন্য ৪টি গ্রামে চারিটি সেবাসমিতি আছে, এবং স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে উপদেশ দিবার জন্য মাসিক লঠন সহযোগে বক্তৃতা করিবার বন্দোবস্ত আছে।

বাংলা দেশ ও আসামে কোন বেসরকারী সমিতি ইহার মত মিতব্যয়িতার সহিত এত অধিক বিদ্যালয় এ-পর্যন্ত চালান নাই। সকলেরই ইহাকে যথাসাধ্য সাহায্য করা উচিত। সাহায্য ইহার সম্পাদক ত্রীযুক্ত ডাক্তার প্রাণকৃষ্ণ আচার্য্য, এম-এ, এম-বি, মহাশয়কে ৪০ কারবালা ট্যাক্স লেন, কলিকাতা, ঠিকানায় পাঠাইলে তিনি রুতজ্জতার সহিত তাহার প্রাপ্তিস্বীকার করিবেন।

ত্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, প্রভৃতি ইহার কার্যের প্রশংসা করিয়াছেন।

বঙ্গে জলপ্লাবন

এ-বৎসর বঙ্গের বাহিরে জলপ্লাবন হইয়াছে, বঙ্গের অনেক জেলাতেও হইয়াছে। ত্রীহট্ট, মালদহ, রাজশাহী, পাবনা, মুর্শিদাবাদ, নদীয়া প্রভৃতি জেলায় জলপ্লাবনে লক্ষ লক্ষ লোক বিপন্ন হইয়া দুঃখ ভোগ করিতেছে।

তাহাদের যথেষ্ট সাহায্য হইতেছে না। অর্থের এবং কর্ম্মীরও অপ্রাচুর্য্য অল্পভূত হইতেছে। এই বৎসর নানা নৈসর্গিক বিপৎপাতে বন্যস্ত লোকেরাও আর সাহায্য করিতে পারিতেছেন না। অন্তদের ত কথাই নাই। যথেষ্ট কর্ম্মী এই কার্য্যে অগ্রসর না হইবার অনেক কারণ থাকিতে পারে। বিস্তর উৎসাহী যুবক বিনা বিচারে বন্দী হইয়া আছে। মর্লী বে বলিয়াছিলেন, “It is silly to be in such hurry to root out the tares as to pluck up half your wheat at the same time,” “তোমার গমের ক্ষেতের আগাছা উপড়াইয়া ফেলিবার অতিবাস্তবতায় অর্ধেক গমও যুগপৎ উপড়াইয়া ফেলা মূঢ়তা,” একথা মিথ্যা নয়। অনেক যুবক অসহযোগ আন্দোলনের বিফলতায় সকল কাজে নিরুৎসাহ হইয়া পড়িয়া থাকিবে। দানের ও সংকর্ষশীলতার প্রেরণা নুতন করিয়া আমাদের মধ্যে আসা আবশ্যক হইয়াছে।

পূজার বাজারে বাঙালীর তৈরি কাপড়

পূজার সময় হিন্দু বাঙালীরা ত নূতন কাপড় কিনিবেনই, যাহারা হিন্দু নহেন তাঁহারাও অনেকেই ছেলেমেয়েদিগকে নূতন কাপড় দিয়া থাকেন। সকল বাঙালীর বঙ্গে উৎপন্ন খন্ডর ও হাতের তাঁতের অল্প কাপড় এবং বঙ্গে স্থিত বাঙালীর কলে প্রস্তুত কাপড়ই ক্রয় করা একান্ত কর্তব্য।

বাংলা দেশে যে কয়টি কাপড়ের কল আছে, তাহার অ’নক গুণ বেশী কল লাভের সহিত চলিতে পারে। সব বাঙালী কেবল বঙ্গে স্থিত বাঙালীর কলে তৈরি কাপড় কিনিলে ইহা সহজেই সম্ভব হয়।

জেলায় জেলায় আলাদা পাঠ্যপুস্তক

বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন জেলায় ভিন্ন ভিন্ন পাঠ্য পুস্তক চালাইবার একটা প্রস্তাব হইয়াছে। এই সাতিশয় অনিষ্ট-কর প্রস্তাব অহংসারে কখনও কাজ হওয়া উচিত নয়।

জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দান

হুয়েজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গে বায়ামাদির দ্বারা দৈহিক উন্নতি সাধনার্থ নিজের লক্ষাধিক টাকার সম্পত্তি দান করিয়াছেন। তিনি নিজে খুব বলিষ্ঠ পুরুষ। এই সংকার্য্য দ্বারা সকলের কৃতজ্ঞতাভাজন হইলেন।

বিলাতে অবাঙালী আসামবাসীদের প্রতিনিধি প্রেরণ

আসামের অবাঙালী অধিবাসীদের কয়েক জন প্রতিনিধি বিলাত যাইতেছেন। তাঁহারা ইংরেজদিগকে ও ব্রিটিশ সরকারকে ছুটি প্রার্থনা জানাইবেন : (১) আসামে উৎপন্ন পেট্রলের শুদ্ধের ও পাটের শুদ্ধের সব টাকা আসাম-গবন্মেণ্টকে দেওয়া হউক। ইহা আমরা জায়গত মনে করি। (২) ক্রীহটকে বঙ্গের সামিল করা হউক। যদি আসামের অল্প বাঙালীপ্রধান জেলা ও মহকুমাগুলিকেও বঙ্গের অন্তর্গত করা হয়, তাহা হইলে আমরা ইহার বিরোধিতা করিব না; নতুবা আমরা ইহার বিরোধী।

বিহারে বাঙালীবিদ্বেষ

বিহারে ভূমিকম্পে বিপন্ন লোকদের সাহায্যার্থ দান সব প্রদেশের লোকেই করিয়াছে, বাঙালীরাও করিয়াছে; বিপন্নের সাহায্যার্থ অবৈতনিক বাঙালী কর্ম্মীরাও খাটিয়াছে। কিন্তু বিহারের ব্যবস্থাপক সভায় মৌলবী গনি বলেন, ভূমিকম্পে বিপন্নদের সাহায্যার্থ গবন্মেণ্ট যে-সব লোক নিযুক্ত করিবেন তাহারা যেন বিহারীই হয়। বাবু নন্দকুমার বোষ বলেন, অন্তান্ত প্রদেশের লোকেরাও টাকা দিয়াছে, অতএব বিহারী না হইলেও বোধ্য অল্প লোকদিগকে নিযুক্ত করা উচিত। বলা বাহুল্য, বিহার এই অল্প লোকদের মধ্যে বাঙালীর সংখ্যাই বেশী। বিহারের অল্পতম বিহারী নেতা, অমৃত বাজার পত্রিকার পরম বন্ধু, মিঃ সচ্চিদানন্দ সিংহ চাতুরী সহকারে বলেন, অন্তান্ত প্রদেশের লোকেরা দানের পরিবর্তে প্রত্যাশার আশায় দান করে নাই, সুতরাং বিহারী ছাড়া আর কাহাকেও চাকরি দেওয়া উচিত নয়। দাতারা প্রতিদানের আশায় দান করেন নাই, ইহা সত্য; কিন্তু ইহাও সত্য, যে, যাহারা দান করিয়াছেন, কাজ দিবার বেলায় তাঁহাদের প্রদেশের লোকদিগকে বাদ দেওয়া হইবে, এ সম্ভাবনাও তাঁহাদের মনে আসে নাই। ভূমিকম্পসম্পর্কীয় কাজে যাহাতে কেবল বিহারী যুবকেরা কাজ পায় এবং কেবল বিহারী ঠিকাদররা কণ্ট্রাক্ট পায়, তাহার জন্য মিঃ সচ্চিদানন্দ সিংহ, বাবু ব্রীক্‌সপ্রসাদ ও মিঃ হায়েন্স খুবই আগ্রহান্বিত। বিহারীরা বিহারে কাজ পাইবেন, ইহা খুব স্বাভাবিক; কিন্তু বিহারবাসী অবিহারীদিগকে বাদ দিলে অন্য সব প্রদেশের সাহায্য বিহারীদের আশা করা উচিত নয়, এবং অন্য সব প্রদেশে বিহারীরাও বাদ পড়িতে পারেন।

ইংরেজ জাতি নিশ্চিন্ত থাকুন—ভারতবর্ষের লোকেরা একরূপ সংকীর্ণমনা, যে, এখানে জাতিধর্ম্মভাষাপ্রদেশ-নির্কীর্ণশেষে একতা প্রতিষ্ঠিত হওয়া সুদূরপর্য্যন্ত।

ভারতরক্ষা সম্বন্ধে ডাঃ মুঞ্জের বক্তৃতা

নাগপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের যুনিয়ন সোসাইটি দ্বারা আহৃত এক সভায় হিন্দু মহাসভার ভূতপূর্ব সভাপতি ডাঃ মুঞ্জে বলেন—

ভারতবর্ষ স্বরাজ্যলাভের জন্ত আন্দোলন করিতেছে। কিন্তু স্বরাজ্য পাওয়া গেলে তাহা রক্ষা করা এবং বহিঃশত্রু হইতে ভারতবর্ষ রক্ষা করা কি প্রকারে হইতে পারে, সে-দিকে ভারতীয় রাজনীতিজ্ঞদের দৃষ্ট পড়ে নাই। পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত দিয়া ভারত প্রাচীন কাল হইতে আক্রান্ত হইয়া আসিয়াছে। সীমান্ত রক্ষা সোজা কাজ নয়। স্থলে সীমান্ত ৭০০০ মাইল লম্বা; তা ছাড়া সমুদ্রোপকূল আছে। পূর্ব ও উত্তর-পূর্ব সীমান্তের কথাও ভাবা উচিত। তাহা এখন নিরাপদ হইলেও বরাবর নিরাপদ না-থাকিতে পারে।

ভারতবর্ষের কারখানাসমূহ অল্পাধিক জার্মেনীর কারখানাসমূহের মত করিয়া গড়া উচিত। সে দেশের কারখানাসমূহ শান্তির সময় নানা পণ্যদ্রব্য উৎপাদন করে, যুদ্ধের সময় যে-কোন কারখানা দেশরক্ষার জন্ত ব্যবহৃত হইতে পারে (অর্থাৎ তাহাতে যুদ্ধের সরঞ্জাম প্রস্তুত হইতে পারে)। মোটর গাড়ী ও এরোপ্লেন নিৰ্মাণের কারখানা ভারতবর্ষের নানা স্থানে স্থাপন করা উচিত। শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানসকলে বায়ামশিক্ষা ও বন্দুক-চোড়া আবশ্যিক হওয়া উচিত। প্রাথমিক যুদ্ধশিক্ষা দিবার বন্দোবস্ত করা কর্তব্য। অনেক রাইফল-সমিতি গঠন করা আবশ্যিক। যুবকদিগকে সাতার শিখান উচিত। স্বেচ্ছাসেবক দল গঠন, লার্টিহস্তে ড্রিল শিক্ষার ক্লাস স্থাপন প্রভৃতি দ্বারা যুবকদের স্বাস্থ্যের উন্নতি করা আবশ্যিক। তাহা করিতে পারিলে দশ বৎসরের মধ্যে দেশের চেহারা বদলাইয়া যাইবে, এবং তখন গবন্মেণ্ট বলিতে পারিবেন না, যে, আমরা স্বরাজ্যের উপযুক্ত নহি। (এ-বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে—প্রবাসীর সম্পাদক)

ডাক্তার মুঞ্জে বাহা বলিয়াছেন, আমরা দেখিয়াছি নাগপুরে কোন কোন দিকে সেইরূপ কাজ হইতেছে। সেখানকার যুবকদিগের লার্টি-ড্রিল দেখিয়া প্রীত হইয়া-ছিলাম। ডাঃ মুঞ্জে নাগপুরে যেরাইফল্ সমিতি স্থাপন করিয়াছেন, তাহাতে অনেক যুবক বন্দুক চালাইতে শিখিয়াছে ও শিখিতেছে।

বঙ্গে ডাকাতি ও নারীহরণ

বাংলা-গবন্মেণ্ট সন্ত্রাসকদের হাত হইতে রক্ষার জন্ত সুব ইংরেজ কর্মচারীর—বিশেষতঃ শাসন ও পুলিশ বিভাগের

কর্মচারীদের—জন্ত সশস্ত্র রক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া নিজের কর্তব্য পালন করিয়াছেন। তন্নিম্ন, ঐ সকল কর্মচারীর নিজেদেরও অস্ত্র আছে। কিন্তু ডাকাতদের হাত হইতে লোকদের—বিশেষতঃ গ্রামের লোকদের—রক্ষার জন্ত যথেষ্ট সরকারী ব্যবস্থা নাই, এবং পশুপ্রকৃতি লোকদের হাত হইতে নারীদের রক্ষার জন্তও যথেষ্ট বন্দোবস্ত নাই।

অন্ধ চন্দ্র-মার্ক ইম্পীরিয়্যাল কেমিক্যাল

ইণ্ডাস্ট্রিজ্ লিমিটেড

খবরের কাগজের পাঠকেরা জানেন, “ইম্পীরিয়্যাল কেমিক্যাল ইণ্ডাস্ট্রিজ্ (ইণ্ডিয়া) লিমিটেড” নামক একটি কোম্পানীকে ভারত-গবন্মেণ্ট ৫০ বৎসরের জন্ত পঞ্জাবের কোন কোন স্থানের খনিজ কোন কোন জিনিষ উত্তোলন ও ব্যবহারের একচেটিয়া অধিকার দিয়াছেন বলিয়া ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় তর্কবিতর্ক হইয়াছিল। ভারতে রেজিষ্ট্রী হইয়া থাকিলেও ইহা ইংরেজদের কোম্পানী। ভারতের এক ভূতপূর্ব বড়লাট লর্ড রেডিং ইহার চেয়ারম্যান। ভারতীয়দের অজ্ঞাতসারে ইহা গঠিত এবং ইহাকে একচেটিয়া অধিকার প্রদত্ত হয়। ভবিষ্যতে হয়ত আরও অনেক একচেটিয়া অধিকার ইহাকে দেওয়া হইবে। সকল দেশের জাতীয় (National) গবন্মেণ্ট নিজ নিজ জাতির লোকদের (Nationalsদের) দ্বারা নিজ নিজ দেশের প্রাকৃতিক সম্পদের ব্যবহারের ব্যবস্থা করেন। ভারতবর্ষের শ্রাশ্রমাল গবন্মেণ্ট না থাকায় সেইরূপ ব্যবস্থা হয় নাই। লর্ড রেডিং বড়লাট থাকা কালে দেশশাসন করিতেন, এবং অবসর সময়ে হয়ত পেন্সান লইবার পর ভারতবর্ষ হইতে আরও অর্থ সংগ্রহের জন্ত কোথায় কি খনিজ সম্পত্তি আছে, তাহার খবর রাখিতেন। এখন তাহা কাজে লাগিল।

এই কোম্পানীর আয়োজন যে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহা জানিতাম না। ৩০শে সেপ্টেম্বরের অমৃত বাজার পত্রিকার প্রথম পৃষ্ঠায় সমগ্রপৃষ্ঠাব্যাপী ইহার বিজ্ঞাপনে বুল্‌লাম, কলিকাতা, বোম্বাই, মান্দ্রাজ, লাহোর, রেঙ্গুন, কোলোম্বো, কানপুর, পাটনা, আহমদাবাদ, কোচিন, কালিকট, বিজাগাপাটাম, করাচী ও অমৃতসরে ইহার গদী স্থাপিত হইয়াছে।

ইহার ট্রেডমার্ক অর্থাৎ ব্যবসার মার্ক ক্রেসেন্ট অর্থাৎ অর্ধচন্দ্র। যথার্থোগ্য বটে! ইহার প্রসাদে কত দেশী রাসায়নিক ব্যবসার অদৃষ্টে মর্ত্যলোক হইতে অর্ধচন্দ্র লাভ ঘটবে, তাহা অদূর ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত।

দুর্গাপুজা ও কালীপূজা উপলক্ষ্যে অনেক গণ্ডবলি হইবে। আমরা বলির বিরোধী। স্বর্গীয় পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী নিষ্ঠাবান শাস্ত্রজ্ঞ হিন্দুর দিক হইতে কয়েক বৎসর পূর্বে ‘প্রবাসী’তে গণ্ডবলি যে শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারেও অত্যাবগন্ধক নহে, তাহা দেখাইয়াছিলেন।

বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদকে কংগ্রেস সভাপতি

নির্বাচন

বোম্বাইয়ে কংগ্রেসের আগামী অধিবেশন হইবে। বিহারের কংগ্রেসনেতা বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ তাহার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। এই নির্বাচন ঠিক হইয়াছে। ইহার আগেই কোন অধিবেশনের সভাপতি তাঁহাকে করা উচিত ছিল। তিনি বিদ্বান্ ও কশিষ্ঠ ব্যক্তি। তিনি এখন ওকালতী ছাড়িয়া অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন, তখন ওকালতীতে তাঁহার বেশ পসার ছিল এবং পসার ক্রমশঃ বাড়িতেছিল। কালক্রমে তাঁহার হাইকোর্টের জজ হওয়া আশ্চর্যের বিষয় হইত না। অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেওয়ায় তাঁহার সাংসারিক অসুবিধা খুবই হইয়াছে। তাঁহাকে কারারুদ্ধও হইতে হইয়াছিল। বিহারে ভূমিকম্পের পূর্বেও তিনি জনহিতকর কাজে ব্যাপৃত থাকিতেন। ভূমিকম্পের পরে যে তিনি বিপন্নদের সহায়ক প্রধান কর্মী হইয়া আছেন, ইহা সংবাদপত্রের পাঠকমাত্রই জানেন। তিনি চরিত্রবান্ নগ্ন প্রকৃতির মানুষ।

কলিকাতায় খান আবদুল গফ্ফার খানের সম্বন্ধে

কলিকাতার নাগরিকগণ টাউন হলে সমবেত হইয়া খান আবদুল গফ্ফার খানের সম্বন্ধে দ্বারা গুণীর আদর করিয়াছেন। তিনি উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের রণদক্ষ পাঠানদের মধ্যে অহিংসাবাদ প্রচার করিয়া “সীমান্ত গান্ধী” অখ্যা পাইয়াছেন।

টাউন হলে সম্বন্ধের উত্তরে তিনি বলেন, ভারতবর্ষ হিন্দু মুসলমান সকলেরই দেশ। ভারতবর্ষে যে-কেহ স্থায়ী ভাবে বাস করে, ইহা তাহারই দেশ, ইহা সত্য কথা। কিন্তু “আমার দেশ” বলিলে কে কি বুঝে, তাহার আলোচনাও, অন্ততঃ মনে মনে, সকলের করা উচিত, এবং আত্মপরীক্ষা করা উচিত। লোহার সিন্দুক ও তাহার মধ্যস্থিত টাকাগুলি আমার, রসগোল্লা

তাহার উক্তিতে “আমার” শব্দের মানে বাহা হয়, “আমার দেশের” “আমার” শব্দের অর্থ কেবলমাত্র বা প্রধানতঃ তাহা হওয়া উচিত নয়। “আমার দেশ” বলিতে প্রকৃত দেশভক্ত লোক ইহা বুঝেন না, যে, ইহার ধন রত্ন সুখসুবিধাগুলি আমার, কিন্তু ইহার জন্ত দুঃখভোগ ও আত্মত্যাগ করিবার অধিকার বা দায় অস্তের, ইহার সেবা করিবার ভার অস্তের। বস্তুতঃ দেশের লোকদের সেবা যে করিবে, দেশের নৈসর্গিক সম্পদ দেশের লোকদের কাছে যে লাগাইবে, দেশকে শৃঙ্খল, স্বাস্থ্যকর, কার্যসৌকর্য্যময় যে করিবে ও রাখিবে, দেশ তাহার। খান আবদুল গফ্ফার খানের এবং তাহার মত অন্ত লোকদের ভারতবর্ষকে “আমার দেশ” বলিবার অধিকার আছে।

অল্পদিন পূর্বে আলীগড় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের সভায় একটি বিতর্ক হয়। ছাত্রেরা মুসলমান। এক জন ছাত্র এই প্রস্তাব পেশ করেন, যে, “মুসলমানদের ভারতবর্ষে থাকিবার অধিকার নাই।” ইহার সপক্ষে বক্তৃতা ছাত্রেরা করেন, বিপক্ষে বক্তৃতা বয়োবৃদ্ধ খেতাবধারী মুসলমানেরা করেন। শেষে ভোট লওয়ায় খুব বেশী ভোটের জোরে প্রস্তাবটি সভায় গৃহীত হয়। ইহার সপক্ষে যাহারা বক্তৃতা করেন, তাহাদের প্রধান যুক্তি এই ছিল, যে, মুসলমান নেতারা স্বার্থপর এবং নিজেদের সাংসারিক সুবিধা দেখেন; দেশকে স্বাধীন করিবার চেষ্টা না-করিলে, তাহার কল্যাণ-চেষ্টা না-করিলে সে-দেশের অধিবাসী ইহঁদের অধিকার কাহারও নাই। এই শ্রেয়োক্ত কথাটি সত্য। কিন্তু আলীগড়ের ছাত্রদের বিতর্ক-সভায় যে প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা সর্বোপরি ভাষা বলিয়া আমরা মনে করি না। কারণ, ভারতের সব মুসলমান-নেতা বা সব সাধারণ মুসলমান স্বার্থপর ও কেবল নিজ নিজ সাংসারিক সুবিধা দেখেন, ইহা সত্য নহে। তাহাদের মধ্যেও পরার্থপর ও দেশসেবক লোক আছেন। অল্প দিকে হিন্দুদের মধ্যে স্বার্থপর ও সুসুবিধা-লোভী নেতা ও সাধারণ লোকের অভাব নাই। সুতরাং মুসলমানদের অনেকের স্বার্থপরতার দোষে যদি ভারতবর্ষের সাত কোটি মুসলমানের কাহারও ভারতবর্ষে থাকিবার অধিকার নাই বলা হয়, তাহা হইলে এমন অন্ততঃ সাত কোটি হিন্দু খুঁজিয়া বাহির করা কঠিন হইবে না যাহাদেরও ভারতবর্ষে থাকিবার অধিকার নাই।

ভারতবর্ষের হিন্দু ও অহিন্দুদের মধ্যে একটি প্রভেদ উল্লেখযোগ্য। ভারতপ্রেমিক কোন হিন্দু তাহার হৃদয়ে কোন দেশকে ভারতবর্ষের চেয়ে উচ্চ স্থান দেন না, কিন্তু ভারতপ্রেমিক অহিন্দু তাহা দিতে পারেন। অবশ্য হিন্দু হইয়া জন্মিয়াও যে কেহই সুবিধালাভ বা অল্প কারণে

ভারতবর্ষের চেয়ে অল্প দেশকে পছন্দ করে নাই, তাহা নহে।

খান আবদুল গফ্ফার খান হিন্দু-মুসলমানের মিলনের উপর খুব জোর দিয়াছেন। তিনি মনে করেন, আমাদের পরস্পরের ধর্ম ও সংস্কৃতির সহিত পরিচিত হওয়া উচিত। হিন্দু-মুসলমান উভয়েরই তাহা হওয়া অবশ্যই উচিত। তাহাতে সদ্ভাব বাড়িতে পারে। উভয়ের শাস্ত্র ও সভ্যতার উৎকৃষ্ট অংশ গ্রহণ করিতে হইলে, নিরুপেক্ষ অংশ কিছু থাকিলে তাহা বর্জন করাও আবশ্যক। হিন্দুশাস্ত্র ও সমাজবিধি সম্বন্ধে ইহা করিবার বা করাইবার জন্ত সমালোচনা নিরাপদ। কিন্তু মুসলমান শাস্ত্র ও সমাজবিধি সম্বন্ধে ইহা করা অনেক মুসলমান বিপৎসঙ্কুল করিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, বৌদ্ধ, জৈন, শিখ প্রভৃতি সকলেরই নিজ নিজ শাস্ত্র, ধর্মপ্রবর্তক ও উপদেষ্টাদিগকে অত্রান্ত ও নিখুঁত মনে করিবার অধিকার আছে; কিন্তু অল্প কেহ তাহার বিপরীত কথা বলিলে তাহাকে হত্যা করিবার অধিকার কাহারও নাই।

পরস্পরের ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাবান হইলে পরস্পরের সদ্ভাব ও মিলন গভীর হয়। রাষ্ট্রনৈতিক মিলনও হইতে পারে। কিন্তু যত দিন কোন সম্প্রদায় নিজের জন্ত, যে-কোন ওজুহাতেই হউক, বিশেষ সুবিধা ও বৈশিষ্ট্য চাহিবে, তত দিন এই মিলন হইবে না।

পাটচাষ নিয়ন্ত্রণ

যে-ভাবে ও যে-রূপে বায়ে পাটচাষ নিয়ন্ত্রণ দ্বারা উহা কমাইয়া গবর্নমেন্ট পাটের মূল্য বাড়াইতে চাহিতেছেন, তাহাতে সুফললাভ হইবে বলিয়া আমরা মনে করি না। পাটচাষ এখন যে-যে জমিতে হয়, তাহার যে-অংশে পাটের চাষ করা হইবে না, লাভজনক অল্প কি ফসলের চাষ তাহাতে করা বাইতে পারে, তাহা চাষীদিগকে বুঝাইয়া তাহাদের বিশ্বাস উৎপাদন করা আবশ্যক। শুধু সরকারী লোকদের চেষ্টায় সাফল্য লাভ করা কঠিন। সরকারী লোকদের উপর চাষীদের বিশ্বাস কতটা আছে, তাহা বিবেচনা করা দরকার। চাষীদের অসুবিধা এবং ক্ষতি করিয়াও যে-সব

শ্রেণীর লোক লাভবান হইয়াছে ও হইতে চায়, তাহাদের ও তাহাদের প্রভাবের অধীন লোকদের পরামর্শ গ্রহণ ও সহযোগিতা অবলম্বন বাঞ্ছনীয় নহে।

বরিশালের ব্রজমোহন ইন্সটিটিউশনের জুবিলী উৎসব

স্বর্গীয় অম্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ব্রজমোহন ইন্সটিটিউশন বাংলা দেশে কেবল ইংরেজী শিক্ষার বিস্তার-কল্পে সাহায্য করিয়াছে, এমন নহে, বিস্তার ছাত্রের প্রাণে ধর্মভাব ও স্বদেশপ্রেম উদ্দীপিত করিয়াছে। গত ১৫ই সেপ্টেম্বর ইহার পঞ্চাশ বৎসর বয়স অতিক্রম করা উপলক্ষ্যে উৎসব হইয়া গিয়াছে। তাহাতে সভাপতিরূপে আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় অত্রান্ত কথার মধ্যে বলেন :—

আমাদের দেশে শিশুশ্রমের হার অধিক; মানুষের মধ্যে বটে, এবং প্রতিষ্ঠানের মধ্যেও বটে। পঞ্চাশবৎসরব্যাপী অস্তিত্বের গৌরব করিতে পারে, এমন প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা অঙ্গুলীতে গণনা করা যায়। ব্রজমোহন ইন্সটিটিউশন এই পঞ্চাশ বৎসর কাল কেবল অস্তিত্ব বজায় রাখে নাই,—ইহা মানবপ্রাণে প্রেরণা জাগাইয়াছে, বাংলার শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে সংস্কৃতি ও আদর্শ প্রচার করিয়াছে। ব্রজমোহন ইন্সটিটিউশন কেবল ম্যাট্রিকুলেট প্রাপ্ত করিবার কারখানা নহে; ইহা অম্বিনীকুমারের আদর্শবাদের মূর্ধ প্রত্যক। বাহাতে কিশোর ও তরুণদল উত্তরকালে জীবনযুদ্ধে জয়ী হইতে পারে, মনুষ্যত্বের গৌরবে সমুন্নত হিরে দাঁড়াইতে পারে, তাহাদিগকে তরুণ শিক্ষাদানই ছিল অম্বিনীকুমারের লক্ষ্য। তিনি ছাত্রদিগকে কেবল পুণ্ডিত শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে ব্রজমোহন ইন্সটিটিউশন স্থাপন করেন নাই। তিনি তাহাদিগকে নৈতিক শিক্ষা ও ধর্মশিক্ষা দিয়া আদর্শ মানুষ করিয়া তুলিতেন।

বিজ্ঞাপন

প্রবাসী-কার্যালয় আগামী ২৭শে আশ্বিন ১৪ই অক্টোবর হইতে ১১ই কার্তিক ২৮শে অক্টোবর পর্যন্ত বন্ধ থাকিবে। এই সময়ের মধ্যে যে-সব চিঠিপত্র আসিবে, ১২ই কার্তিক ২৯শে অক্টোবর হইতে সেই সকলের জবাব দেওয়া বা তদনুযায়ী অল্প কাজ করা হইবে।

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়,

স্বত্বাধিকারী

বহির্জগৎ

বিশ্বের রণসজ্জা



আধুনিক যুদ্ধ—জল স্থল ও আকাশ ব্যাপী

সমুদ্র-শক্তির অভাব থাকিলে কোনও সামরিক জাতির পক্ষে বিজয় লাভ সম্ভব নহে। এইজন্য জলযুদ্ধ বিভিন্ন প্রকারের যুদ্ধপাতের মূল্য অর্থাৎ কার্যকারিতা সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা চলিতেছে। চিত্রে যুক্তরাজ্যের একটি নৌবহরের কুচ-কাওয়াজ দেখান হইয়াছে। সমুদ্রের এই যুদ্ধপাতগুলি (বাটলশিপ) নৌযুদ্ধে সর্বপ্রধান আক্রমণের অস্ত্র। অস্ত্র সকল প্রকার পোতাভি—কি জলের উপরে, নীচে বা আকাশে—এইগুলির কার্যকারিতা রক্ষা বা নষ্ট করার জন্য ব্যবহৃত হয়, তন্মধ্যে এরোপ্লেন এবং সাবমরিন প্রধান।

গত মহাযুদ্ধের সময় অনেকেই বলেছিলেন যে, এই যুদ্ধ 'যুদ্ধের মনোবৃত্তিনাশের জন্য,' অর্থাৎ এই যুদ্ধই শেষ মহাযুদ্ধ! ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধোত্তর সময় রেনে ব্যাজঁ নামে প্রসিদ্ধ ফরাসী মনীষা বলেছিলেন, 'এই যুদ্ধ মানবজাতির শুদ্ধি হইবে। মানুষের জীবন এখন অত্যন্ত দৃঢ়, অত্যন্ত ইঞ্জিনিয়ারিং-পরিভূষিত। এখনকার পূজা, সাম্রিক ঠগাণ্ডার প্রতি অবহেলা, ধর্মকে হেয়জ্ঞান করা, এই সকল এখন যামান্নের জীবনের প্রধান অংশ। ইহার জন্য আমাদের অনেক দুঃখ পাইতে হইবে এবং বড় অর্থনাশ ও জীবন নষ্ট হইবে, কিন্তু যখন যামান্নের শিরে বিজয়মুহূর্ত আসিবে, তখন ঐ সকল মানবজীবনের পাপ বা পাপা) চিরকালের জন্য লুপ্ত হইবে।'

ঐ যুদ্ধ আজ বোল বৎসর পূর্বে শেষ হয়ে গিয়েছে। ইতিমধ্যে 'লাগ অব নেশন' ইত্যাদি শক্তি ও জাতিসংঘে অনেক চেষ্টা হয়ে গেছে অস্ত্র সংকেপ করার জন্যে, যুদ্ধ নিরোধ করার জন্যে। কিন্তু তবাব্দই কোনরকম চুক্তি বা আন্তর্জাতিক সংকল্পে ব্যবস্থা হয়েছে, কান-না-কোন জাতি স্বার্থের আঘাতের ভয়ে তাতে বাধা দিয়েছেন। তিমধ্যে যুদ্ধও অনেকগুলি হয়ে গিয়েছে এবং প্রত্যেকবারই যুদ্ধবিরতির পথ সমস্ত পৃথিবী শঙ্কিত হয়ে উঠেছে।

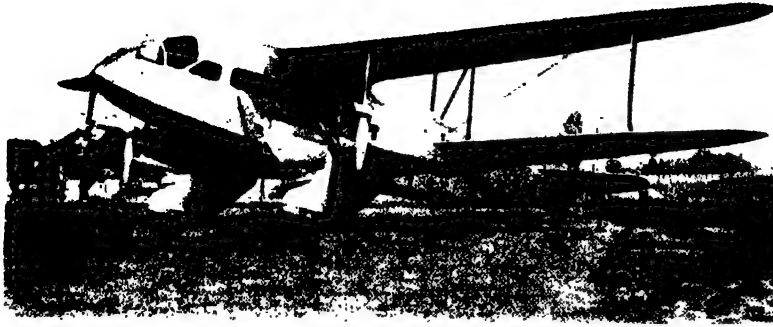
বর্তমান অবস্থা কি? জার্মানিতে হিটলার সামরিক বাদ্য শতকরা বিশ ভাগ বাড়িয়েছেন এবং সামরিক এয়ারপ্লেনের জন্য পরচীন গুণ বাড়াইবেন বলেছেন। সঙ্গ সঙ্গে তিনি জাতিসংঘকে নিয়েছেন যে, হয় পৃথিবীর অস্ত্র শক্তিবর্গকে অস্ত্রহীন করা হবে, ত জার্মানীকে অস্ত্রধারণের অধুমতি দিতে হবে।

বেলজিয়াম আবার তাহার "মাজিনো" নেওয়াল—অর্থাৎ দুর্গমালা গঠন করতে উঠে পড়ে লেগেছে। এবার এটা হচ্ছে ফ্রান্সের সীমান্তের দিকে। স্পেনের ক্ষুদ্র যুদ্ধ-নৌবহর বাড়ান হবে, তার জন্যে তিন কোটি টাকা বরাদ্দ করা হয়েছে। সুইসজাতি সেনাবিভাগ পুনর্গঠনের জন্য উঠে পড়ে লেগেছে। আমেরিকায় পকেট যুদ্ধজাহাজ যোলখানি ভাসান হয় গেছে এবং আরও তৈরি হচ্ছে। ফ্রান্স, পোলাও, জাপান, রুশ, এঁরা ত আপাদমস্তক অস্ত্রে সজ্জিত হয়েই আছেন।

অবশেষে ইংরেজও বহু বৎসর ধরে যুদ্ধ নিরোধের চেষ্টা করে, হিটলারের ট্যাঙ্ক জাতিসংঘ থেকে বিদায় নেবার সঙ্গে সঙ্গে একটি "হায়াইট পেপার" বিলি করে আবার অস্ত্রসজ্জায় মন দিতে বাধ্য হয়েছেন। এখন ইংরেজের উদ্দেশ্য ফ্রান্সের সমান যুদ্ধশক্তি সঞ্চয় করা অর্থাৎ প্রায় ৩০০০ যুদ্ধপ্লেন এবং অস্ত্রাস্ত্র সমরসজ্জায় ব্যবস্থা করা। শিকাগোর দৈনিক পত্র 'টাইম' বলেন, ইংরেজের এই হতাশ হওয়ার অর্থ 'যুদ্ধনিরোধ' চেষ্টার অস্ত্যুষ্টিয়।

ওদিকে চীন-জাপান-রুশ ঝগড়া দিনের দিন বেড়েই চলেছে। এখন ইউরোপের চেয়ে প্রশান্ত মহাসাগরবলেই জগতের দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখা প্রয়োজন। কয়েক মাস আগে জাপান সমস্ত পৃথিবীকে জানিয়েছিল যে, 'চীনের সঙ্গে কারচুপি অস্ত্র কাহাকেও জাপান করতে দেবে না, অর্থাৎ চীনকে যুদ্ধপ্লেন, যুদ্ধশিল্পক বা যুদ্ধসরঞ্জাম সরবরাহ করা, বা রাজনৈতিক বাণিজ্যের জন্য টাকা ধার দেওয়া এ সকলে জাপান বাধা দিবেন।'

সমস্ত পৃথিবীকে এরকম সন্ন্যাসির ভকুম দেওয়া কোনো জাতির



শান্তিকালের বিমানপোত

ডি-হাভিলাও এরোপেন। ইহা এখন ইংলণ্ড-ভারত-অষ্ট্রেলিয়া বিমান-পথে ব্যবহৃত হইতেছে। যুদ্ধের সময় সামরিক শক্তির দ্রুত চলাচলের জন্য এই প্রকার পোতের বিশেষ প্রয়োজন

পাক্‌ট সহজ বা নিরাপদ নয়। তবে জাপান এ রকম করল কেন? কারণ পূর্জাত হ'লে কয়েকটি বিষয় জানা দরকার।

শিকাগোর "টাইম" পত্র থেকে "ওরিয়েন্টাল ওয়াচম্যান" কয়েকটি বিষয়ের সূত্রান্ত দিয়েছেন :

"প্রথমতঃ জেনারেল হান্স ফন সিয়েস্ট, পৃথিবীর এক জন অত্যন্ত সেনাশক্তি গঠনকারী যোদ্ধা, চীনের সমরশক্তি অসাধারণ ভাবে আধুনিক ও দৃঢ়শক্তি করে তুলেছেন। এই সমরকৌশলী প্রৌঢ় ভদ্রলোক গত মহাযুদ্ধের পরে জাপানীর অল্পসংখ্যক রাষ্ট্র সৈন্যদলকে জগতের শ্রেষ্ঠ ক্ষুদ্র সৈন্যদলে পরিণত করেন। ইনি হিটলারের পক্ষপাতী নহেন, বরঞ্চ ১৯২৬ সালে হিটলারের দেশ দখলের চেষ্টা ব্যর্থ এবং হিটলারের প্রাণরক্ষার জন্য পলায়ন—হয়েছিল ইঁহারই হাতে। সতরাং জাপানী হিটলারের হাতে গাওয়ায় ইনি বদশে ছেড়ে এখন চীনদেশে গিয়ে বসেছেন।

"দ্বিতীয়তঃ আমেরিকা যুক্তরাজ্যের দুই প্রসিদ্ধ বিমানবীর, ফ্র্যাঙ্ক হক্স এবং জেমস ডুলিটল, চীনে বহু শ্রেষ্ঠ এবং আধুনিক যুদ্ধপ্লেন বিক্রয় করছেন। ইহারা গত বৎসর প্রায় চল্লিশ লক্ষ টাকার যুদ্ধপ্লেন চীনে বিক্রয় করেন এবং আরও অনেক বেশী বর্তমান বৎসরে বিক্রয় করবেন আশা করেন। ইটালীর এক দল ফাসিস্ট বিমানবীর ঐ দেশাদেশি বিক্রয় চেষ্টায় চীনদেশে গিয়েছেন। পৃথিবীর এরোপ্লেনের দ্রুতগতি ও উর্দ্ধগতি "রেকড" ইহাদেরই, এবং বিমানবিহারে ইহারা একেবারে নিভীক। তাহার পর কর্ণেল জেমস জোয়েট নামক যুক্তরাজ্যের প্রসিদ্ধ বিমানসেনা-নায়ক—এখন অবসরপ্রাপ্ত—এখন হাংচাওয়ে চীন সামরিক বিমান বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ।"

"তৃতীয়তঃ টি. ভি. হং, চীনের অর্থনৈতিক মন্ত্রী, যে ভাবে জাপানের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করে চীনে বৈদেশিক অর্থবল ও রসদের আমদানী করছেন তাহাও একটি কারণ। জাপানের চেষ্টা ছিল যাতে বিদেশ হ'তে চীন কোনও ঋণ গ্রহণ করলে তা জাপানের সম্মতি ও সাহায্য ভিন্ন না হ'তে পারে।"

জাপানের ঐ ধোঁয়াগার কল কি হয়েছে? চীন উচ্চকণ্ঠে বলছে "জাপান জগতকে হেয়জ্ঞান করে এই বাত্মশোটন করছে। এইরূপ দণ্ডপূর্ণ ঘোষণাকে কি সমস্ত জগৎ উপেক্ষা করার ভান করবে?"



শান্তিকালের বিমানপোতের অভ্যন্তর

ফ্রান্স বলছেন, "আমরা জানবার চেষ্টা করছি যে, জাপানে কি ইহাই প্রকৃত উদ্দেশ্য, অথবা নাক্ষত্র্যে ব্যবহার্য জগতের সম্মত নৈবার ইহা একটি উপলক্ষ।"

ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ অতি ভদ্রভাবে জাপানকে "নাইন পাওস ট্রীট"র কথা স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন।

আমেরিকা যুক্তরাজ্য বলেন, "জাপান অকারণ এই ঘোষণা করেছেন। যুক্তরাজ্য চীনদেশে কোনও সামরিক শিক্ষক বাবস্থা-বিশারদ পাঠান নাই। যদি কেউ অবসর-প্রাপ্তির পর থাকেন, তবে তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে গিয়েছেন।"

কেন “কুন্তলীন”

ব্যবহার করিব ?



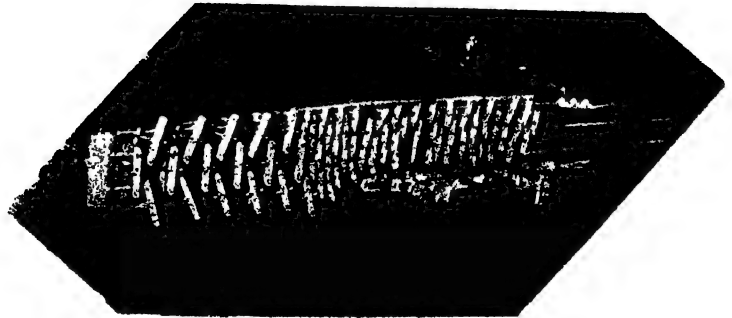
কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ বলেন—কুন্তলীন তৈল আমরা দুই মাস কাল পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি। আমার কোন আঙ্গুরের বহুদিন হইতে চুল উঠিয়া যাইতেছিল কুন্তলীন ব্যবহার করিয়া এক মাসের মধ্যে তাহার নূতন কেশোদ্যমান হইয়াছে। এই তৈল সুবাসিত এবং ব্যবহার করিলে ইহার গন্ধ ক্রমে দুর্গন্ধে পরিণত হয় না।”

প্রকৃতি হয়ত অনেকই মনে করিতে পারেন যে “বাড়ারে এত রকমের সস্তার তৈল থাকিতে কেন “কুন্তলীন” ব্যবহার করিব” ? “কুন্তলীন” কেন যে নিত্য-ব্যবহার্য্য তৈল তাহার কয়েকটি কারণ নীচে দেওয়া হইল :—

- । ইহা রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় পারিশোধিত বলিয়া ইহাতে তৈলের স্বাভাবিক রজন, ফার, অম্ল, মোম ও গন্ধক নাই। এই জন্যই ইহার ব্যবহারে চুলের কোনওরূপ অনিষ্ট ও চুলে আঠা হয় না।
- । ইহাতে ‘কৃত্রিম গন্ধ’ (Artificial perfume) নাই এবং সেইজন্য কোনও প্রকার গীসা, পাঁরা বা তাপিন তৈল নাই।
- । ইহার ব্যবহারে চুল জটা না হওয়ায় কেশ-বিজ্ঞাসের সময় অথবা কেশ কমিয়া যায় না।
- । সাধারণ কেশ-তৈলের ত্রায় ইহাতে বাজে অপরিষ্কার তৈল ব্যবহার করা হয় না। এই কারণে দুর্গন্ধ দূর করিবার জন্য কোনও প্রকার তীব্র গন্ধ ব্যবহার করার দরকার হয় না। ইহার গন্ধের মধুরতা দুলভ।
- । যতক্ষণ ঠাণ্ডা রাখিবার ক্ষমতা ‘কুন্তলীনের’ বিশেষত্ব। এইচ, বস্তু, কলিকাতা।



যুদ্ধে সামুদ্রিক বিমানপোতের ব্যবহার
'গেনের নীচে বিরাট বোমা রহিয়াছে, এইরূপ একটি বোমার বিস্ফোরণে বৃহত্তম
যুদ্ধপোতও অচল বা ধ্বংস হইতে পারে।



এরো প্রনবাহী যুদ্ধ-পোত

জাহাজের দক্ষিণ অংশে, বিরাট "তলুতি" (ক্যাটাপাল্ট) আছে, যাহার দ্বারা এরো-
নিম্নাবর মধ্য শক্ত ছুঁড়িয়া দেওয়া যায়। বিপক্ষের নৌবহরের সন্ধান ও আক্রমণের
এইরূপ জাহাজ হইতে বীকে বীকে এরোপেন ছাড়াই দেওয়া হয়, সেগুলির আক্রমণে বিপ
ব্যতিবাস্ত হইয়া পড়ে।

হাফটোন ব্লকের আধুনিকতম সরঞ্জাম নিয়ে
আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে ব্লক প্রস্তুত
ক'রে ভারত ফোটোটাইপ ষ্টুডিও যে সফলতা লাভ
এবং সমবাদার সুধীজনের প্রশংসা অর্জন করেছে,
আজ বিনীতভাবে সকলের কাছে তা' নিবেদন করছি।

বিশ্ববিখ্যাত চিত্রশিল্পী

অবনীন্দ্রনাথ বলেন :—

বিশ্ববিখ্যাত কবি
রবীন্দ্রনাথ বলেন :—
“ভারত ফোটোটাইপ
ষ্টুডিও থেকে ছবির
প্রতিলিপি দেখে আনন্দ
লাভ করেছি।”

“এই ষ্টুডিওর প্রতিষ্ঠাতা
শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঞ্জপু আমার
অনেক ছবির প্রতিলিপি
করিয়াছেন সকলগুলিই সঠিক ও
কাজহিসাবে অভ্যুত্তম। গত
ছত্রিশ বৎসর ধরিয়া উনি এই
কার্য্য করিতেছেন।”

বিশ্ববিখ্যাত সাংবাদিক
রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
বলেন :—
“তঁাহার কাজ সমবাদার
লোকদের প্রশংসা
পাইতেছে।”

শারদীয় উপহার-পত্র

পূজায় প্রিয়জনকে ইহার একটি উপহার না দিলে আপনার শারদোৎসবের আনন্দ
অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। বাংলার শ্রেষ্ঠ কবি ও শিল্পীগণের সুললিত রচনা ও
সুচারু আলিঙ্গনে প্রত্যেকটি উপহার-পত্র সৌন্দর্য্য সুসমায় বাস্তবিকই অমূল্য।

বড় কার্ড ৯/১০ পয়সা, ছোট ১/০ আনা

নির্দিষ্ট সংখ্যা ছাপা হয়েছে—আজই সংগ্রহ করুন।

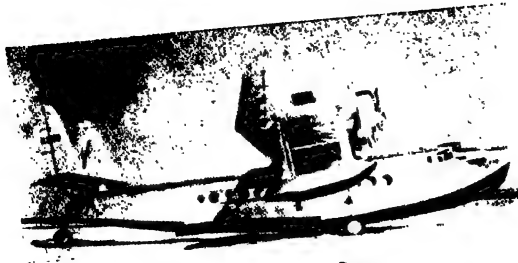
নির্দেশ্য দ্রষ্টব্য—ভিঃ-পিঃতে পাঠানো হয় না।

আমাদের এখানে সর্বোৎকৃষ্ট মুদ্রণ-যন্ত্রে একবর্ণ ও বহুবর্ণের ছবি অতি সুন্দররূপে ছাপিয়ে
দেবার বন্দোবস্তও করা হয়েছে। ছাপার কাজ দেখে আপনাকে সমুদ্র হতেই হবে।

ফোন—
বি. বি. ৩২৬২

৭২-১, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

টেলিগ্রাম—
“ফোটোটাইপ”



মানুষিক এরোসেন—শান্তিকালে

করটিস—এস ২২; ইহা উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার ডাক-
সরবরাহে ব্যবহৃত হয়। এক টানে ১০০০ মাইল দূর পড়ায় যায়।
বহির্দেশ জন যাত্রী, পাঁচ ঘন কক্ষচারা এবং প্রায় পনেরো মণ ডাক
এইতে পারে।

এখন জগতের প্রধান সম্রা পূর্ব-এশিয়ার এই দুই মহাজাতি-
সমষ্টিকে নিয়ে। একই পরিবারের ন' হ'লেও এরা যে কুটুম্ব, সে বিষয়ে
সন্দেহ নাই। সম্ভ্রাতার আদিকাল থেকে এদের কুটির ধার। একই
শ্রোতে প্রবাহিত হয়ে এসেছে, এখন কালের চক্রে একেবারে বাহা আদর্শ
তাহাতে অস্ত্রের সর্পিলাশ। দুই হাজার বৎসরের সম্পর্কের এই ফল।

সম্রা! জটিল হয় পকাশ বৎসর পূর্বে যখন রুশজাতি বরফগুণ্ড
বন্দরের সন্ধানে প্রশান্ত মহাসাগর উপকূলে মাফুরিয়ায় এসে উপস্থিত
হন। তারপর ইংরেজ, আমেরিকান, জার্মান ইত্যাদি সকল বণিক ও
সাম্রাজ্যবাদী জাতিই একে একে এসে উপস্থিত হন—কেহ বাবসার
চেষ্টায়, কেহ সাম্রাজ্য গৃহির চেষ্টায়। ইতিমধ্যে আমেরিকা জাপানের



পূজার শ্রেষ্ঠ উপহার “চন্দন”

“চন্দন লেখা ঘারে ঘারে আজি
চন্দনমালা ছুঁলিছে বাঁয়ে—

গৃহলক্ষ্মীদের কমণীয় দেহে
লাবণ্য ফুটাইয়া তুলিতে
অদ্বিতীয়—

শ্রাণে — সৌন্দর্যে — অভুলনায়

কলিকাতা সোপ—বালিগঞ্জ

চোখ ফুটিয়ে দেয়—অনেক অপমান অনেক আঘাত দিয়ে। জাগ্রত জাপান যেদিন দেশের সীমানার বাইরে দেখতে শিখল, সেদিন প্রথমেই তার দৃষ্টি পড়ল এই পাশ্চাত্য অর্থ ও সাম্রাজ্যলোলুপ জাতিসত্ত্বের উপর।

তারপর নিজের শক্তিবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সে অস্ত্রের শক্তি বিচারও করে আস্ত করল এবং নিজের ও অস্ত্রের বলবৃদ্ধির (যার অস্ত্র অর্থ সাম্রাজ্যবৃদ্ধি) স্বযোগ ও বাধার কথাও ভাবতে লাগল। এই ভাগ্যগণনার প্রথমেই তার দৃষ্টি পড়ল কশের বস্তুপাণ্যবৃত্ত প্রসারিত হস্তের উপর। কশ তখন মাকুরিয়ার দ্বারে উপস্থিত।

ইহাই ফলে ১৮৯৩-৯৫ সালে চীন-জাপান যুদ্ধ হয়। চীন তখনও



যুদ্ধের এরোপ্লেন

খাওলি-পেজ-হেফোড, বোমাক্ষেপণকারী এরোপ্লেন। ইহা ১৫ মণ বোমা লইয়া ১৫০০০ ফুট উচ্চে উঠিয়া ৭ ঘণ্টার মধ্যে ৫০০ মাইল দূরে বোমা ফেলিয়া ফিরিয়া আসিতে পারে। বোমাগুলিও একরূপ ভয়ানক যে উহা পেপানে গড়ে তাহার ১০০ গজের মধ্যে সকল জীবনই বিধ্বস্ত হয়।

মৃত্যুভয়ের মধ্যে বসে। জাপান দ্রুতগতিতে বর্ধমানের সীমানায় পৌঁছেছে। যুদ্ধে জাপান জয়ী হয়েও কিন্তু পাশ্চাত্য শক্তিপুঞ্জের চক্রান্তে যুদ্ধজয়ের ফল থেকে বঞ্চিত হ'ল। এই যে আজকের জাপান সন্ধিগুচিতে সমস্ত পৃথিবীর বিরুদ্ধে সশস্ত্র দাঁড়িয়ে উঠেছে, ইহা ঐ যুদ্ধের ফললাভের নৈরাশ্যের কথা মনে করাই। তারপর আমেরিকা যুক্তরাজ্য জাপানের “ভদ্রলোকের সন্ধি” ভেঙে আমেরিকানরা জাপানীদের যুক্তরাজ্যে প্রবেশ বন্ধ করে দেওয়ার ফলে ঐ উন্নত জাতির প্রাণে বিঘ্ন আঘাত লাগে ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রেও জাপানের আধুনিকতম কলকারখানা এবং কৌশলী ব্যবসায়ীদের প্রতিযোগিতায় অস্ত্র সকল জাতি হটে গিয়ে জাপানী পণ্যব্যবহার বিরুদ্ধে বিরাট গুকের দেওয়াল তুলে দিয়েছে এতে জাপানের ভবিষ্যৎ আবার অন্ধকার হয়ে আসছে।

সময় অর্থ-প্রসূ

অনর্থ সময় নষ্ট না করিয়া ঘরে বসিয়া

প্রত্যহ ৩০ হইতে ৩০০
উপার্জন করুন



সহজে পরিচালনযোগ্য ৩২৫ টাকার মোজা বুনার কল বা ৪,৭০০ টাকার গেঞ্জা বুনার কল দ্বারাই ইহা সম্ভবপর হয়। উপদেশ সম্বলিত আমাদের পুস্তক দেখিয়া স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বালিকা যে কেহ অল্প কয়কদিন মধ্যেই শিখিয়া অতি উত্তমরূপে আয় করিতে পারিবেন। প্রস্তুত মাল আমরা গ্রহণ করার গ্যারান্টি দিতেছি।

সহজ সহস্র লোক মোজা, গেঞ্জি, আঙুরওয়ার ইত্যাদি বরন করিয়া বেশ ছ'পয়সা উপার্জন করিতেছে।

—প্রশংসাপত্র—

লড হাডিং (ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট) এবং লড কারমাইকেল (বাংলালার লর্ড) কতক উচ্চ প্রশংসিত।

ইদার গবর্নমেন্টের শিক্ষা বিভাগের বড়কর্তা লিখিতেছেন:—“আপনাদের মেশিন নিম্ন ঝাটেই কাজ দিতেছে।”

তাজউদ্দিন এম, আদম করাচাওয়ালারি টায়ার হেড ড্রাপ্টসম্যান করাচী পোর্ট ট্রাষ্ট লিখিতেছেন:—“ঘরের কোণে বাসিয়া দৈনিক ৩-৪ টাকা উপার্জন করা যায় দেখিয়া আমি সন্তোষ লাভ করিয়াছি।”
ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ টি, এম, চৌধুরী লিখিতেছেন “আমার পত্নী খুব সহজে মোজা ও সাইকেল মোজা ইত্যাদি বুনিতে শিখিয়াছেন।”

—সংবাদপত্রের অভিমত—

ন্যাশনাল কল:—“যে কোন ব্যক্তি ঘরে বসিয়া ৩০ টাকা হইতে ৩০০ টাকা পর্যন্ত উপার্জন করিতে পারে। নারীদের স্বাধীনভাবে জীবিকার্জনের পক্ষে এই কলটি বিশেষ সহায়তা করিবে। ইহা দেশবাসীর সহায়ভূতি লাভ করিবে আশা করা যায়।”

মাদ্রাজ মেন:—এই ফার্ম কেবল কাজ শিখাইয়াই দিয়া যায় না, পরন্তু সূতাও সরবরাহ করে এবং তৈয়ারী মাল নিজেরা লয়।”

এডভান্স:—“আমরা আশা করি, ভারতের গৃহে গৃহে এই কল প্রতিষ্ঠিত হইবে, কারণ শিক্ষিত, অশিক্ষিত নির্বিশেষে স্ত্রী-পুরুষ যে কেহ এই কল চালাইতে পারে।”

কমার্শিয়াল গেজেট:—“এই কল দ্বারা মধ্যবিত্ত শ্রেণীর বেকার সমস্তা ঘুচিবে।”

লিবার্টি:—“এই কল দ্বারা শত শত নরনারী স্বাধীনভাবে অর্থোপার্জন করিতে পারিবেন।”

বিস্তৃত বিবরণের জন্য পাঁচ পয়সার টিকিটসহ চিঠি লিখুন।

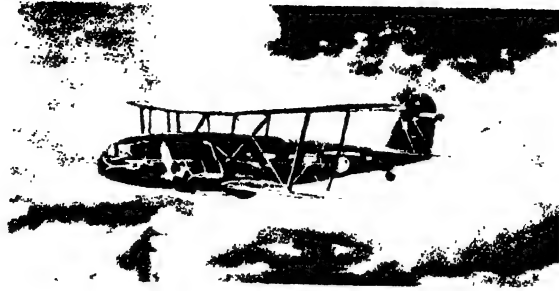
দি.ইণ্ডিয়ান ন্যাশনাল ইণ্ডাস্ট্রিয়াল কোম্পানী

১২৬ এ।১ ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা বা কোর্ট বোম্বাই।

আমাদের নিফট ব্রেইড, টুইস্ট, ইত্যাদির কল, বরিন, শাটল, সূতা ইত্যাদিও পাওয়া যায়।

ফোন—ক্যাল ৩৮৩৭

“তার—Tanka” কলি।



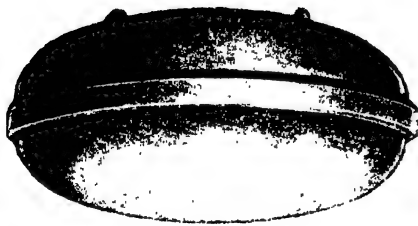
শান্তিকালের প্রারম্ভ

কাগিটস-কণ্ডর : ইহা যুক্তরাজ্যে গুলপাথ যাচা ও ডাক সরবরাহে ব্যবহৃত হয়। ইহাতে বারং জন যাত্রা দিন আরামে বসিয়া রাত্রে বিছানায় শুইয়া পথবাণন করিতে পারেন।

সুতরাং জাপানের সমস্ত ক্রমেই জটিল হয়ে আসছে এবং মধ্য সমুদ্র পৃথিবীরও শান্তিকালের আশঙ্কা বেড়ে চলেছে। জাপান কি চায় তাহা জাপানের পররাষ্ট্রমন্ত্রি কাউন্ট ইসাতা স্পষ্ট বলিছেন—

“উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, আধুনিক জাতিসমূহের পরিবারে প্রবেশ করার সময় হইতে অজ্ঞাবহ জাপানের পররাষ্ট্র-নীতির প্রধান উদ্দেশ্য দুইটি মাত্র—সমরক্ষণ ও নিঃশঙ্কতা।”

বিদেশী সেনুলইড্‌ ড্রবোর আমদানিতে প্রতিবৎসর দেশের
ষাট লক্ষ টাকা ক্ষতি হইতেছে।



‘ইণ্ডিয়া সেনুলইড্‌ ওয়ার্কসের’ প্রস্তুত দ্রব্যাদি ব্যবহার করিতে
বন্ধপরিষদ হউন এবং এইজন্য গৌরব অনুভব করুন।

সম্পূর্ণরূপে ভারতবাসীদ্বারা প্রস্তুত এবং ভারতবাসীর স্বত্ব
সকল ব্যবসায়ীর নিকটেই পাওয়া যাক।

সোল এজেন্টস্—রায় এণ্ড কোং,

৪৬, স্ট্রিট্‌ হাউস, ৪৮, ডালহাউসী স্কোয়ার।

প্রবাসী

“সত্য শিবম্ হৃদয়ম্”

“নামমায়া বলহীনেন লভ্যঃ”

৭৪শ ভাগ

২য় খণ্ড

অগ্রহায়ণ, ১৩৪১

২য় সংখ্যা

আবেদন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পশ্চিমের দিক্‌সীমায় দিনশেষের আলো

পাঠালো বাণী সোনার রঙে লিখা,—

“রাতের পথে পথিক তুমি, প্রদীপ তব জ্বালো,

প্রাণের শেষ শিখা।”

কাহার মুখে তাকাব আমি, আলোক কার ঘরে

রয়েছে মোর তরে,

সঙ্গে যাবে যে আলোখানি পারের ঘাটপানে

এ ধরণীর বিদায়বাণী कहিবে কানে কানে ;

মম ছায়ার সাথে

আলাপ বার হবে নিভৃত রাতে ।

ভাসিবে যবে খেয়ার তরী কেহ কি উপকূলে

রচিবে ডালি নাগ-কেশর ফুলে

তুলিয়া আনি চৈত্রশেষে কুঞ্জবন হ’তে

ভাসায়ে দিবে স্রোতে ?

আমার বাঁশি করিবে সারা যা ছিল গান তার,

সে নীরবতা পূর্ণ হবে কিসে ?

তারার মতো সুদূরে-যাওয়া দৃষ্টিখানি কার
 মিলিবে মোর নয়ন অনিমিষে ?
 অনেক কিছু হয়েছে জমা. অনেক হ'ল খোঁজা,
 আশাতৃষার বোঝা
 ধূলায় যাব ফেলে ।
 ধূলার দাবী নাইকো যাহে সে ধন যদি মেলে,
 সুখ-তুখের সব শেষের কথা,
 প্রাণের মণিখনির যেথা গোপন গভীরতা
 সেথায় যদি চরম দান থাকে,
 কে এনে দেবে তাকে ?
 যা পেয়েছিছু অসীম এই ভবে
 ফেলিয়া যেতে হবে.
 আকাশ-ভরা রঙের লীলাখেলা,
 বাতাস-ভরা সুর,
 পৃথিবীভরা কত না রূপ. কত রসের মেনা,
 হৃদয়ভরা স্বপন মায়াপুর.
 মূল্য শোধ করিতে পারে তার
 এমন উপহার
 যাবার বেলা দিতে পারো তো দিয়ে
 যে আছ মোর. প্রিয় ।

৫ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪



শিখদের মহাগ্রন্থ

শ্রীক্ষতিমোহন সেন

বেদপন্থীর যেমন বেদ, বুদ্ধপন্থীর যেমন ত্রিপিটক, খ্রীষ্টপন্থীর যেমন বাইবেল ও মহম্মদপন্থীর যেমন কোরান, নানকপন্থীর তেমন গ্রন্থসাহেব। এই গ্রন্থসাহেব বলিতে কি বুঝায় তাহার একটা স্পষ্ট ধারণা হয়ত বাংলা দেশে সকলের নাও থাকিতে পারে। তাই গ্রন্থসাহেবের একটু পরিচয় ও কেমন করিয়া তাহা গড়িয়া উঠিল তাহার একটু ধারা দিবার চেষ্টা করা যাইবে।

তৃতীয় গুরু অমরদাসের কন্যা ভানী বিবি বাল্যকাল হইতেই ছিলেন সরল নিস্পৃহ ও ধর্মপরায়ণ। অমরদাস বাল্যকালে বৈষ্ণবভাবেই পালিত হওয়ায় তাঁহার মধ্যে ধর্মের ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও রসের প্রাচুর্য্য দেখা যাইত। সেই বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত ও নিষ্ঠা ভানী দেবীতেও প্রচুর পরিমাণে ছিল। বয়স হইলে ভানী দেবীর বিবাহ হইল পরম ধর্মপরায়ণ ভক্ত জেঠার সঙ্গে। পরে এই জেঠাই হইলেন চতুর্থ গুরু রামদাস। ইহাদের প্রথম পুত্রের নাম পৃথীচন্দ। তাঁহার জন্ম হয় ১৫৫৭ খ্রীষ্টাব্দে। ইহাদের দ্বিতীয় পুত্র ভক্ত মহাদেব, তৃতীয় পুত্র গুরু অর্জুন। মহাদেব ছিলেন সংসারবিরাগী। অর্জুনকেই যোগ্য জানিয়া করা হইল সম্প্রদায়ের গুরু। পৃথীচন্দ অসন্তুষ্ট হইয়া এক নতুন সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন। শিখেরা সেই সম্প্রদায়কে বলেন 'মীনা'। মীনা র'জপুত'নার এক দহ্ম্য ক্ষত্রিয় নাম।

পৃথীচন্দ গুরু নানকের নামে সব ঝুঠা পদ রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। শিখদের হইল মহা ভয়। কি উপায় করা যায়। গুরু অর্জুনের প্রধান চিন্তা হইল কেমন করিয়া গুরু নানক ও অত্যন্ত গুরুদের খাঁটি পদগুলি একত্র করা যায়।

গুরু নানকের পদগুলি প্রথমে লেখা হইত সংস্কৃত অক্ষরে। পঞ্জাব ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে সংস্কৃত বর্ণমালায় ৪২টি অক্ষর ছাড়া, 'ক' 'খ' 'গ' এই তিনটি বর্ণ লিখা ছিল ৫২টি অক্ষর। অথচ পঞ্চনদের প্রাকৃতিক ৩৫টি

অক্ষরেই ক'জ এক রকম চলিয়া যায়। গুরু অঙ্গদ নিজেও প্রথম লিখিতেন সংস্কৃত অক্ষরে। পরে তিনিই কাশ্মীরের 'সারদা' অক্ষর ও পঞ্জাবের উত্তর-ভাগস্থ পূর্বতে প্রচলিত 'টাকরা' অক্ষর ও 'লহংডা' মিলাইয়া গুরুমুখী অক্ষরের পত্তন করিলেন। অঙ্গদের নিজেরও কিছু পদ রচনা ছিল।

নানা ভাবেই গুরু অর্জুন শিখ ধর্মকে একটি নিজস্ব রূপ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনিই শিখদের বিখ্যাত 'হরমন্দির' রচনায় প্রবৃত্ত হন। এখন যেখানে অমৃতসর পূর্বে সেখানে এক যোগীর স্থান ছিল। সেই স্থানেই ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত সরোবর রচিত হয় ও তাহার মধ্যস্থলে হয় হরমন্দিরের স্থান। এই সরোবরের আরম্ভ হইয়াছিল গুরু অমরদাসের সময়ে। গুরু রামদাসও এই জন্ত প্রভূত শ্রম করিয়া গিয়াছেন। বাহা ইউক, এই সরোবর-রচনা সমাপ্ত হইলে তাহার মধ্যস্থলে শিখদের পরম সুলভ মহামন্দির হইল প্রতিষ্ঠিত।

গুরু অর্জুন চেষ্টা করিতেছিলেন বাহাতে শিখদের ধর্ম, আদর্শ, নীতি, আচার, দিন-রুতা, সব একটি সংগ্রহের মধ্যে লিপিবদ্ধ থাকে। কাশ্মীরের শিখরাও বলিলেন তোমাদের শাস্ত্র ধর্ম ও আচার প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র ও আচারের সঙ্গে সুলভ হইয়া যাইতেছে। শিখদের ধর্মের ও আচারের একটি নিজস্ব সংগ্রহ সম্পূর্ণ হওয়া প্রয়োজন।

তৃতীয় গুরু অমরদাসের দানী ভানী নামে ছিলেন দুই কন্যা। ভানী দেবীর কথা আগেই হইয়াছে। আর মোহরী ও মোহন নামে ছিলেন দুই পুত্র। কিন্তু অমরদাস আপন জামাতা রামদাসকেই যোগ্য জানিয়া গুরুপদ দিয়া যান। মোহরী ও মোহন উপেক্ষিত হইয়া মনে মনে বিষম রুষ্ট হইলেন।

চতুর্থ গুরু রামদাসের তিরোধানের পর অর্জুনদেব হইলেন পঞ্চম গুরু। তিনি নানা স্থান হইতে গুরু নানকের বর্ণী, দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদ ও তৃতীয় গুরু অমরদাস ও চতুর্থ গুরু

রামদাসের সব পদ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এই কার্যে তাঁহার মাতুল-সম্পর্কীয় ভাই গুরদাস হইলেন তাঁহার পরম সহায়। গুরু অঙ্গন প্রবর্তিত গুরুমুণী অক্ষরে ভাই গুরদাস সব লিপিবদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু অদিগুরুর আসল একখানি সংগ্রহ-গ্রন্থ ছিল গোইন্দবালে অমরদাসের পুত্র মোহনের কাছে। সেই সংগ্রহখানি না পাইলে আর কাজ চলে না। অপর তাহা পাইবার উপায় কি?

গুরু অর্জুন ভাই গুরদাসের লিপিসৌন্দর্য্যে ও তাঁহার রচিত “বঁর” বা গুরদাস মহিমাকাণ্ডের রচনায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। গুরু অর্জুন প্রথমে ভাই গুরদাসকে গোইন্দবালে মোহনের কাছে পাঠাইলেন। মোহন তাঁহাকে একেবারে অমলই দিলেন না। অগত্যা গুরু অর্জুন নিজেই গেলেন ও নানা ভাবে চেষ্টা করিয়া মোহনকে প্রসন্ন করিলেন। সেই সংগ্রহ গুরুর হস্তগত হইল।

এখন অর্জুনের ভাবনা হইল কেমন করিয়া তাঁহাদের মহাগ্রন্থ রচনা সম্পূর্ণ হয়। নানা স্থান হইতে গুরু সব পদ একত্র করেন ও মুখ বলিয়া যান। ভাই গুরদাস তাহা লিপিবদ্ধ করেন। এই উপলক্ষে গুরু অর্জুন, হিন্দু ও মুসলমান নানা সম্প্রদায়ের ভক্তদের নিমন্ত্রণ করিয়া প্রত্যেকের কাছে সেই মহাগ্রন্থ রচনার সহায়তা প্রার্থনা করিলেন। এই প্রসঙ্গ ভারতের নানা স্থান হইতে নানা সম্প্রদায়ের সব নির্বাচিত ভক্তজন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাংলা দেশ হইতে জয়দেবের ভক্তগণ তাঁহাদের নির্বাচিত লোক পাঠাইলেন। ভক্ত নানদেব, রামানন্দ, রবিদাস, কবীর ও ফরীদ প্রভৃতি সাধক-দলের প্রতিনিধিরাও আসিলেন।

ভক্ত দিলো, ভক্ত কাহ্ন (কৃষ্ণ), ভক্ত ছজ্জু, সাধক শাহ হুসেন প্রভৃতি বহু ভক্ত এই উপলক্ষে আসেন। কিন্তু তাঁহাদের রচনা গৃহীত হয় নাই। কাশী হইতে বুদ্ধ পণ্ডিত হরলাল ও বৃক্ষলাল আসিয়া বলিলেন, গুরু নানকের কাছে তাঁহারা অনেক উপদেশ পাইয়াছেন। তাহা তাঁহারা এই সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত করাইবার জন্য আসিয়াছেন। যে সব কবির শিষ্যগণ গ্রন্থ করিয়াছিলেন তাঁহার ও তাঁহাদের রচিত নানা গুণগুণি এই জন্য আনিয়া উপস্থিত করিলেন।

পদগুলি লেখক অনুসারে ভাগ না করিয়া ভাগ করা হইল রাগ অনুসারে। গ্রন্থসাহেবের মধ্যে ৩১টি রাগ দেখা যায়। এক একটি রাগের মধ্যে প্রথমে প্রথম গুরুর পদ প্রথম মহল্লা নামে, দ্বিতীয় গুরুর পদ দ্বিতীয় মহল্লা নামে, তৃতীয় গুরুর পদ তৃতীয় মহল্লা নামে—এইরূপে সাজান হইল। এক এক রাগে শিষ্য গুরুর পদ সাজান হইলে তাহার পর জৈদেব, রামানন্দ, কবীর, রবিদাস প্রভৃতি ভক্তদের পদ হইল সাজান।

গ্রন্থসাহেবের পরিশিষ্টে ‘রাগমালা’ বলিয়া একটু অংশ আছে। তাহা মুসলমান কবি আলিমের কাব্য হইতে গৃহীত। ১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে আলিম এক কাব্য রচনা করেন, তাহার নাম “মাধবনাল সঙ্গীত”। এই কাব্যের নায়ক মাধবনাল ও নায়িকা কামকন্দলা। এই কাব্যের ৬৩-৭২ পদগুলিতে যে রাগ-পরিচয় আছে গ্রন্থসাহেবের পরিশিষ্টে তাহাই গৃহীত হইয়াছে।

অমৃতসরের সরোবরতীরে রমণীয় স্থানে বসিয়া গুরু অর্জুন বলিতেছেন ও ভাই গুরদাস লিখিতেছেন, এমন করিয়া ১৬০৪ খ্রীষ্টাব্দের ভাদ্র শুক্লাপ্রতিপদে এই গ্রন্থ-সাহেব সংগ্রহ সমাপ্ত হয়। ইহাই আদি গ্রন্থ। ইহার পরে আরও দুইবার গ্রন্থসাহেবের সংগ্রহ হয়। এই আদি গ্রন্থ সমাপ্ত হইলে এই গ্রন্থের বোগ্য স্থান অমৃতসর হরমন্দিরে ইহা রক্ষিত হইয়াছিল।

পড়াবের অন্তর্গত গুজরাত জেলার মঙ্গত গ্রামে ভাই বন্না নামে এক জন ভক্ত ছিলেন। গ্রন্থসাহেব রচিত হইলই তিনি গ্রন্থখানি একবার স্বগ্রামে লইয়া গিয়া দেখিতে চাহিলেন। গুরু অর্জুন বলিলেন, “যাও গ্রন্থখানি লইয়া, কিন্তু তোমার গ্রামে গিয়া এক দিনের বেশী রাখিও না।” ভাই বন্না পথে বিশ্রাম করিতে করিতে অতি দীর্ঘ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথেই তিনি গ্রন্থখানির আদ্যন্ত প্রতিলিপি করিয়া লইলেন। গ্রামে যাইয়া গ্রন্থখানি এক দিন রাখিবারও প্রয়োজন আর হইল না। পরে তাহাতে এমন অনেক পদ বন্না বদাইলেন যাহা গুরু অর্জুনের আদি গ্রন্থে বাদ গিয়াছিল। গুরু তাঁহাকে বলিলেন, “তোমার সংগ্রহ তোমারই থাকুক। আমার সংগ্রহ যেমন ভাবে সমাপ্ত হইয়াছে তেমনই চলুক।” কেহ কেহ বলেন,

লাহার গ্রন্থসাহেব বাঁধ হইতে আনিয়া ভাই বন্না প্রতিলিপি করাইয়া লন ও তাঁহার সংগ্রহ তাহাতে বদাইয়া দেন।

গুরু হরগোবিন্দর কাছে পরে বিধিচন্দ্রও এই আদি গ্রন্থখানির একখানি প্রতিলিপি করাইয়া লইবার অনুমতি লাভ করেন। মূল গ্রন্থখানি অগ্রহায়ণে লইয়া গিয়া বিধিচন্দ্র অতিশয় নির্ভর সহিত প্রতিলিপি করাইতে লাগিলেন। বিধিচন্দ্র যখন বিলম্বল রোগ পর্যাণ্ত প্রতিলিপি করাইয়াছেন অর্থাৎ অর্দ্ধেকের অধিক যখন লেখা হইয়া গিয়াছে তখন এক দিন গুরু হরগোবিন্দ বিধিচন্দ্রকে তাঁহার সঙ্গে সপরিবারে কীরাতপুরে গাইতে অনুরোধ করিলেন। সচলেই যাত্রা করিলেন কিন্তু গুরুদিতার পুত্র ধীরমল সঙ্গে গেলেন না। ধীরমল ভাবিলেন, “যদি আমি না বাই তবে আমি সমস্ত ধন-সম্পত্তি অধিকার করিতে পারিব, বিশেষভাবে ঐ গ্রন্থসাহেবখানা আমারই হইবে।” বাইবার সময় বিধিচন্দ্র ধীরমলকে গ্রন্থসাহেবখানা আনিতে অজ্ঞা করিলেন, তখন ধীরমল বলিলেন, “চিন্তা কি, আপনি চলিয়া যান, আমি পরে পাঠ ইয়া দিব।” গুরু হরগোবিন্দ ধীরমলের কাণ্ড শুনিয়া বলিলেন, “চিন্তা নাই, শিখদের ধন শিখরাই উদ্ধার করিবে।”

গুরু তেগ বাহাদুরের সময় শিখেরা ধীরমলের সর্বস্ব লুণ্ঠিত আন। অবশ্য তাহার অত্র কারণও ছিল। গুরু শিখদের উপর ইহাতে বিরক্ত হইয়া ধীরমলকে তাঁহার সর্বস্ব ফিরাইয়া দেন। গ্রন্থসাহেবের প্রতিলিপিখানিও তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করেন।

মীরা মৃত্যুকালে তাঁহার সাধনার সহচরীদের বলিয়াছিলেন, আমার এই কার্যের অবসান হইলেও আমার জীবনের অবসান হইবে না, আমি তোমাদের সাধনাতেই বাঁচিয়া থাকিব। তাই মীরার দেশে প্রায় সব নরী সাধিকাই আপন আপন নাম লুপ্ত করিয়া মীরার নামই দিয়া ছন ভগিতা। সেইরূপ সকল গুরুই দিয়া গিয়াছেন নানকের নামে ভগিতা। তবে মহান্নর সংখ্যা দিয়া কোন্ গুরুর রচনা তাহা বুঝা যায়। সকল গ্রন্থসাহেব এক গুরুময় মহাতীর্থ। তাহার এক এক মহান্নর এক এক গুরু করিতেছেন বিরাজ।

পরেই বলা হইয়াছে গুরু অর্দ্ধেকের সংগৃহীত গ্রন্থ-

সাহেবের পর দ্বিতীয় সংগ্রহই হইল ভাই বন্নার। ভাই বন্নার মূল গ্রন্থখানি এখনও গুরুদাতা ছেলায় মঙ্গত গ্রামে রক্ষিত আছে। তাহাতে মীরা বন্নার একটি গান আছে, আদি গ্রন্থে এই গানটি নাই। সাধারণ গ্রন্থসাহেবে সারংগ রাগে হরদাসের একটি প্রখ্যাত পদ আছে—“হরিকে সংগ বসে হরিলোক” ইত্যাদি। ভাই বন্নার গ্রন্থসাহেবে সারংগ রাগে হরদাসের আর একটি পূর্ণ পদ আছে—ভক্তহীনদের সঙ্গ ত্যাগ করিবার উপদেশ প্রসঙ্গে—“ছাড়ি মন হরি বিমুখনকো সংগ।” আদি গ্রন্থসাহেবে ঐ একটি মাত্র পংক্তি আছে। কিন্তু বন্না তাঁহার সংগ্রহে পুরা পদটিই দিয়াছেন। গুরু অর্দ্ধেকের সংগৃহীত মূল আদি গ্রন্থসাহেব কঠারপুরে রক্ষিত আছে। কঠারপুরের গ্রন্থসাহেবেও প্রথমে পুরা পদটি লেখা হইয়াছিল পরে কি জানি কেন ঐ একটি পংক্তি র থিয়া বাকীটা কলম দিয়া কাটিয়া তাহার উপর আবার হরিতালের রং আগাগোড়া লেপন করিয়া লুপ্ত করিয়া ফেলা হয়।

ভাই গুরুদাসের গ্রন্থসাহেবের প্রথম সংগ্রহের পর হইল ভাই বন্নার দ্বিতীয় সংগ্রহ। তাহার পর তৃতীয় সংগ্রহ হইল গুরু গোবিন্দসিংহের সহায়তার ভাই মণিসিংহের সংগ্রহ। এই গ্রন্থকে অনেকে দশম বাদশাহর সংগ্রহ-গ্রন্থ বলেন, যদিও এই নাম গুরু গোবিন্দ বা মণিসিংহের দেওয়া নহে। এই সংগ্রহের মধ্যে বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য গুরু গোবিন্দ-রচিত জাপজী, অকাল স্তুতি বা পরমেশ্বরের বন্দনা, বিচিত্র নাটক এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীম হাওয়ার তিন তিনটি সংক্ষিপ্ত অনুবাদ, জ্ঞানপ্রবোধ, চতুর্বিংশ অবতারতত্ত্ব, “হুদারে দে সবদ,” সোবরা, শত্নানামমালা, স্ত্রীচরিত্র, জাফরনামা বা আওরংজেবকে লেখা গুরু গোবিন্দের পত্র, ও কয়েকটি পারসী গল্পের অর্থ “হিকায়তে”র অনুবাদ; এই অনুবাদও কবিতাতেই করা হইয়াছে।

যুদ্ধ অপরিহার্য্য মনে করিয়া গুরু গোবিন্দ সেই ভাবেই শিখধর্মকে চাহিলেন চালনা করিতে। তাই তাঁহার সংগ্রহগ্রন্থ শত্নানামমালা, মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর তিন তিনটি সংক্ষিপ্ত অনুবাদ প্রভৃতি বিষয় আছে। গুরু গোবিন্দর “জাপজী”কে কেহ যেন নানকের জপজী বলিয়া ভুল না

করেন। নানকের “জপজী” হইল শিখধর্মের সার ও মূলমন্ত্র। ইহা প্রত্যেক শিখ-ভক্তের প্রভাতে নিত্য-স্মরণীয়। গুরু গোবিন্দের “জা-জী” হইল বিধাতার সহস্র নাম। গুরু গোবিন্দ বিধাতার যে-সব বীরত্বচক্ৰ নাম বিশেষ ভাবে চালাইয়াছেন তাহার মধ্যে কয়েকটি বেশ ভাবিয়া দেখিবার মত।—অকাল, সর্দকাল, মহান্‌কাল, অসিদ্ধক, অসিকেক্ত, খজাকেক্ত, অসিপাগি, সর্বলোভ (লোহময়), মহান্‌লহ ইত্যাদি।

গ্রন্থসাহেবে গুরু নানক, অঙ্গদ, অমরদাস, রামদাস, অর্জুনের বাণী ছিল। কঠোরপুরে যে মূল আদি গ্রন্থসাহেব আছে তাহাতে নবম গুরু তেগ বাহাদুরের কোন পদ নাই। গুরু গোবিন্দ দমদমর মঠের গ্রন্থসাহেবে তেগ বাহাদুরের পদাবলীর স্থান করিয়া দেন, গোইন্দবল ও খাছুরের মাঝামাঝি একটি স্থানের নাম পরে হয় “দমদমা।” গুরু অমরদাস তাহার গুরুপদ গ্রহণের পূর্বে প্রতিদিন প্রভাতে গোইন্দবল ও খাছুরের মধ্যে যাতায়াতের মাঝে এখানে একটু বিশ্রাম করিতেন ও জপজী পাঠ করিতেন। “দমদমা” শব্দের অর্থই হইল একটু বিশ্রাম অর্থাৎ দম লইবার স্থান। সেইখানে পরে এক শিমঠ প্রস্তুত হয়। গুরু গোবিন্দেরও একটি শ্লোক গ্রন্থসাহেবের মধ্যে গৃহীত হয়।

গ্রন্থসাহেবের মধ্যে শিখধর্মের বহিরের এই কয় জন ভক্তের পদ গৃহীত হইয়াছে :—জয়দেব, নামদেব, ত্রি লচন, পরমানন্দ, সধনা, বেণী, রামানন্দ, ধননা, পীপা, সৈন, কবীর, রবিদাস, হরদাস, কবীদ ও ভীখন। ফরীদ ও ভীখন এই দুই জন মুসলমান-বংশীয় ভক্ত। পূর্বেই বলা হইয়াছে, তাই বরাদ্দ সংগ্রহ মীরা বাক্সেরও একটি পদ আছে ও সারঙ্গ রাগে হরদাসের দুইটি পূরা পদ আছে। আদি গ্রন্থসাহেবে হরদাসের একটি পূরা পদ ও একটি পংক্তি মাত্র আছে। তাই বরাদ্দ তাহার সংগ্রহে সেই পংক্তিস্ত পদটি পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন।

গুরু অর্জুন নিজের মুখে অদি গ্রন্থসাহেবের পদগুলি লিখাইলেন ও নিজেকে ভগবানের দিক হইতে প্রত্যাদিষ্ট না করিয়া এই পদগুলি সংগ্রহ করাইয়াছেন। যখন সম্রাট গ্রন্থসাহেব হইতে মুসলমান ধর্মের বিরুদ্ধে পদগুলি তুলিয়া দিতে বলেন তখন গুরু অর্জুন

বলিলেন তাহা অসম্ভব। কারণ এই গ্রন্থ কাহ্নও পক্ষে বা বিপক্ষে বা কোনো উদ্দেশ্য করিয়া রচিত নহে, ইহা পরম সত্যের সহজ প্রকাশ। কাজেই ইহাতে হাত দেওয়ার অর্থ ধর্মের বিরুদ্ধে বিদ্রোহাচরণ। গুরু অর্জুনকে এই জ্ঞাত অশেষবিধ নির্যাতন সাহিয়া প্রাণ দিতে হয়। তবু তিনি তাহাতে এক চুলও বিচলিত হন নাই। ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠ শুক্লাচতুর্থীতে তিনি প্রাণত্যাগ করেন। “দবীতান-ই-মজাহিবি”-প্রণেতা মুহসিন ফানীর মতে গুরু অর্জুনের প্রাণদণ্ডের অর্থ করণ ছিল। জাহাঙ্গীরের প্রতিশ্রুতি খুসরুকে এক সময় সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া গুরু অর্জুনকে এই দণ্ড গ্রহণ করিতে হয়। অথচ অর্জুন খুসরুকে অতিথি ভাবেই সাহায্য করিয়াছিলেন। তাহা না করাও তাহার পক্ষে শিখধর্মের বিরুদ্ধ হইত। আদিগ্রন্থসাহেবের সংগ্রহ ও রচনা-প্রণালী সম্বন্ধে শিখদের এত দূর নিষ্ঠা যে তাহার হার কিছুমাত্র পরিবর্তন সহ্য করিতে পারেন না।

তাই মণি সিং যখন গুরু গোবিন্দের আজ্ঞানুসারে তাহার গ্রন্থসাহেব সংগ্রহ করেন তখন তিনি অনুভব করিয়াছিলেন যে রাগ অনুসারে পদগুলির বিভাগ না হইয়া যদি গুরু অনুসারে বিভাগ হয় তবে অনেক দিকে সুবিধা হয়। সেই ভাবে তিনি করিয়াও তুলিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে সমস্ত শিখমণ্ডলী এমন বিরুদ্ধ হইয়া উঠিলেন যে মণি সিংহ সকলের কাছে বিনীত ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া পরিশেষে সেই সব সম্পূর্ণ ভাবে নষ্ট করিতে বাধ্য হন।

গ্রন্থসাহেবের মধ্যে কোথাও কোন ছেদ বা বিচ্ছেদ নাই। অক্ষরের পর অক্ষর সমান ভাবে চলিয়া গিয়াছে। হহা বদলাওয়া শব্দগুলি পদবিভাগ-মত বসাইলে সুবিধা হয়, কিন্তু উপায় নাই। এহ সব শব্দযোজনা ঠিক মত না পড়িলে অর্থ এক হইতে আর হইয়া যায়। একবার এক শিখকে এই রূপ ভুল ভাবে পড়িতে দেখিয়া গুরু গোবিন্দ গ্রন্থের পাঠ সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান হইবার ব্যবস্থা করেন। “গ্রন্থী” বলিয়া বিশেষ এক শ্রেণীর লোককেই গ্রন্থ পড়িতে পারেন। কিন্তু তাহাতেও যে কত ভুল হয় তাহা একটু খোঁজ করিলেই দেখা যায়। এখন কোথাও কোথাও গ্রন্থসাহেব বর্তমান কালের উপযোগী করিয়া মুদ্রিত

করিবার কথা চলিয়'ছে। আমার এক ছাত্র শ্রীম নৃজয়শ্রী-
লাল আচার্য্য এই কাজে হতও দিয়াছেন। তবে এখনও
ইহা সমাপ্ত হইতে বিস্তর বিলম্ব আছে।

গুরু গোবিন্দের আদেশে ভাই মণি সিংহ এই গ্রন্থ সংগ্রহ
আরম্ভ করিলেও ইহা সমাপ্ত হয় গুরু গোবিন্দের মৃত্যুর
ছাবিশ বৎসর পরে। গুরু গোবিন্দ এক ধর্ম্মাঙ্ক পাঠানের
হস্তে নিহত হন। ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দের কার্তিক শুক্লাপঞ্চমী
বৃহস্পতিবারে তিনি পরলোকগমন করেন। ১৭৩৪
খ্রীষ্টাব্দে ভাই মণি সিংহের সংগ্রহ-গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। সেই
গ্রন্থ এখন পাতিয়ালায় অন্তর্গত তলবণ্ডী গ্রামের মধ্যে
রক্ষিত। এই মর্মে শিখরা দমদমার মঠ বলেন। দমদমা
মঠের কথা আগও বলা হইয়াছে।

গুরু গোবিন্দের সংগ্রহ অনেক শিখর কিছু কিছু আপত্তি
ছিল। উহাতে 'স্বী চরিত্র' ও পারস্ত ভাষায় 'হিকায়ত'
বা মনোরঞ্জন গল্প প্রভৃতি যাহা আছে তাহা তাঁহাদের মতে
ঐ সংগ্রহে না থাকিয়া স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে থাকা উচিত।
যখন এইরূপ তর্ক চলিয়াছে তখন বিকানের হইতে মিরান-
কোটবাসী মহতাব সিংহ নামে এক শিখ আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। তিনি শপথ করিয়াছিলেন মস্‌দা রংবর নামে
এক মুসলমান রাজপুরুষের প্রাণ লইবেন। মস্‌দা নাকি
অমৃতসরের গুরুমন্দির করায়ত্ত করিয়া সেই ধর্ম্মমন্দিরের
অপমান করিবার জন্ত সেখানে নষ্টকীর নাচ চালাইতেছিল।
মহতাব সিংহ কহিলেন যদি আমি আমার শপথ পূর্ণ করিয়া

এখানে ফিরিয়া আসি তবে গুরু গোবিন্দের গ্রন্থ ঠিক এমন
ভাবেই রাখিতে হইবে, আর যদি এই চেষ্টায় আমার
প্রাণ যায় তবে তোমরা তোমাদের ইচ্ছানুসারে গুরু
গোবিন্দের গ্রন্থসাহেবকে খণ্ডিত করিতে পার। মহতাব
সিংহ শপথ পূর্ণ করিয়া দমদমায় ফিরিলেন, কাজেই ঐ
গ্রন্থ ঠিক তেমন ভাবেই রহিয়া গেল।*

* শিখধর্ম্ম সন্যাস এম্, এ, মেকলিক সাহেব ইংরেজীতে যে ছয়
খণ্ড পুস্তক লিখিয়াছেন তাহাতে গুরুমণী না জানিয়াও শিখধর্ম্মের
অনেক খবর পাওয়া যায়। তিনি কয়েক জন শিখ প্রধানের সহায়তায়
মূল বাণীগুলির অন্তর্ভুক্ত করেন। তবু সেই সব অগ্রবাদে বিস্তর তুল্যবাস্তি
নটিয়াছে। মেকলিক সাহেব শিখধর্ম্মের জন্ত যে প্রচুর শ্রম
করিয়াছেন তাহার জন্ত আমরা সকলেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ, তবু
তাঁহার পক্ষে মুশ্রিল হইয়াছে তিনি ভারতীয় অগ্রান্ত ধর্ম্মের কোনো
পরিচয় না লইয়াই শিখধর্ম্মকে ভারতীয় সাধনার জগতে একটি
বিচ্ছিন্ন ব্যাপার মনে করিয়া তাঁহার কাছে হাত দিয়াছেন। বরং
তাঁহার মধ্যে ইহাই প্রমাণ করিবার চেষ্টা দেখা যায় যে ভারতের
অগ্রান্ত সাধনার সঙ্গে শিখধর্ম্মের কোন যোগ থাকা স্বাভাবিক নয়।
ইহার মূলে কি উদ্দেশ্য আছে জানি না, তবে এই বিষয়ে পরে
আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে। শিখধর্ম্ম সন্যাস আনি নিজে
এখনও বিশেষভাবে কিছু কাজ প্রকাশ করি নাই। তাঁহার কারণ
তাঁহারই বিস্তর শিক্ষিত ভক্ত আছে। আমি এখন প্রধানতঃ এমন
সব পৃষ্ঠ লইয়া কাজ করিতেছি বাহাদের বিষয় এখনই কিছু না কহা
হইলে তাঁহাদের বহু অমূল্য রত্ন নষ্ট হইবে। শিখধর্ম্মের সে বিপদ
নাই। আমার কয়েক জন প্রীতিভাজন কন্‌সেটর এই কাজে হাত
দিয়াছেন। আশা করি তাঁহাদের দ্বারা এই বিষয়ে অনেক অনেক
ভিত্তির কথা জানিতে পারিবেন। আমার সেই সব প্রীতিভাজন
সহকারী প্রয়োচনায় এই শিখধর্ম্মের আলোচনাতেও আমাকে
ভবিষ্যতে কিছু কিছু কাজ সম্ভবতঃ করিতে হইবে।



‘বৃহৎ-সংহিতা’র নারী

শ্রী ভ্রমর ঘোষ, এম-এ

বরাহমিহিরকৃত বৃহৎ-সংহিতা মনোযোগ সহকারে পাঠ করিলে স্বতঃই একটি কথা মনে প্রতিকলিত হয় যে এ-নাৎ “স্ত্রী-বৃত্তান্ত” সংগ্রহের নিমিত্ত যে-সমস্ত শাস্ত্রকারের সহিত তাঁহাদের গ্রন্থের মধ্য দিয়া পরিচয় হইয়াছে, তন্মধ্যে বৃহৎ-সংহিতাকার বরাহমিহিরের জায় নির্ভীক ও স্পষ্টবক্তা অতি বিরল।

ঋগ্বেদে নারী সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া কিছু বলা হয় নাই, কারণ ইহা কতকগুলি ঋক্ বা স্তুতির সমষ্টি মাত্র। তবে ইহা’র বিয়য়বস্ত্র হইতে অনুসন্ধান দ্বারা আমরা নারীসম্বন্ধীয় তথ্য কতকটা বাহির করিয়া লইতে পারি। মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত প্রভৃতি বিংশতি সংহিতাকারগণের শাস্ত্রে এবং অত্যন্ত পরবর্তী শাস্ত্রে আমরা স্ত্রীলোক-সম্বন্ধীয় বিশেষ এবং অত্যন্ত পরবর্তী শাস্ত্রে আমরা স্ত্রীলোক-সম্বন্ধীয় বিশেষ সারগর্ভ বিবরণ প্রাপ্ত হই। উক্ত-সংহিতাগুলির কতকগুলি অধ্যায়ে সম্পূর্ণভাবে এবং কতকগুলি অধ্যায়ে আংশিকরূপে নারীবিষয়ক আলোচনা আছে; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, তাহা’র অধিকাংশ স্থল পাঠ করিলেই একটা ভাব সকলের মনে জাগে যে, নারী সর্ববিষয়েই পুরুষ হইতে হীনতর ও কূটস্বভাব। এক-একটি সংহিতায় অধ্যায়ের পর অধ্যায়ে স্ত্রীলোকগণের নিকট হইতে আয়রক্ষা ও তাহাদের দুষ্টিসংসর্গ-দোষ হইতে মুক্তির উপায় ও সংস্কার বিদ্যুত রহিয়াছে। সমাজে এতাদৃশ বিরুদ্ধ ভাব স্ত্রী-সমাজের পক্ষে বিশেষ সম্মানসূচক নহে। কি কি কারণ সমাজে স্ত্রীলোকের স্থান অবনতির স্তরে ধাবিত হইল, ইতিহাস-পাঠে তাহা জানা যায়। বৈদেশিক আক্রমণ ভারতের গৌরবময় ইতিহাসে কলঙ্কলেপন করিয়াছে ও খুব সম্ভব বৈদেশিক সংসর্গেই ভারতীয় জাতীয়তায় তখন অবনতি আনয়ন করিয়াছিল।

সর্বপ্রথম ভারতবর্ষে যখন বিজাতীয় ভাব প্রবেশ করিল, তখন ভারতের জায় হুমড়া দেশ পৃথিবীতে বিরল। অপরাপর দেশ ভারতীয় সভ্যতার তুলনায় এক রূপ

অসভ্য ছিল বলিয়াই ধরা হয়। এই সকল অপেক্ষাকৃত অসভ্য জাতির অনুন্নত চিন্তাধারা ধীরে ধীরে ভারতের রূপিতে প্রবেশ করিল; সমাজে অল্পবিস্তর পরিবর্তন ঘটিতে লাগিল। বৈদেশিকগণের লোলুপ দৃষ্টি হইতে রক্ষার নিমিত্ত সমাজে অবরোধপ্রথা’র সৃষ্টি ও তৎসঙ্গে অল্পবিস্তর স্ত্রীলোকগণকে সন্দেহের চক্ষে দেখা বাইতে লাগিল। এই সন্দেহের বিষময় ফল এককালে স্ত্রীজাতির গৌরব অল্প হইলে হরণ করিল। সমাজসংস্কারকগণও তাঁহাদের স্ববুদ্ধিপ্রণোদিত শাস্ত্রাদির সাহায্যে স্ব স্ব মতবাদ প্রচার করিতে লাগিলেন।

ঋগ্বেদের কালে যে সময়ে আমরা স্ত্রী-পুরুষের সমান অধিকার দেখিতে পাই, সে সময়ও স্ত্রীলোককে পুরুষ হইতে হীন করা হইয়াছে। ঋগ্বেদে অধিকৃত ঋকেও আমরা দেখিতে পাই যে স্ত্রীলোকগণের স্বভাব নাকি “হিংস্র বৃকের তুল্য” (“সালারুকাণাং হৃদয়াণোতা” ঋ ১০। ৯৫। ১৫); তাঁহাদের হৃদয় যেন ও প্রেমবর্জিত (“ন বৈ স্নৈগানি সখ্যানি”) এবং তাঁহাদের মন শাসনের অবোধ্য (“রিয়া অশাস্যং মনঃ” ঋ ৮। ৩৩। ১৭)। ঋগ্বেদে স্ত্রীপাদি কড়ক রচিত (অর্থাৎ ‘দৃষ্ট’ —‘পদয়ো মদ্রদ্রষ্টারঃ’) কতকগুলি ঋক্ আমরা দেখিতে পাই; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, তাহাদের রচিত ঋকে কোনস্থানেই তো পুরুষের নিন্দা নাই। মানুষ হিসাবে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েরই কতকগুলি দোষ ও গুণ বর্তমান আছে বাহা স্বাভাবিক, কিন্তু সেই সকল দোষ-গুণ-সময়গে গঠিত মানব যে হঠাৎ জ্যেষ্ঠভেদে কেহ কাহারও অপেক্ষা উচ্চতর অথবা নিম্নতর হইতে পারে ইহা বুঝায় না। শাস্ত্রকৃতগণ প্রায় সকলেই পুরুষ ছিলেন, সুতরাং শাস্ত্রসমূহ যে পক্ষপাতিত্ব-দোষে দুষ্ট এ-কথা অস্বীকার করিবার কোনই কারণ নাই। এ-নাৎ সমাজের বৃক্ এবং বিধ অজ্ঞায় ও পক্ষপাতিত্ব-দুষ্ট শাস্ত্রের নীতি অবলম্বন করিয়া নারীগণের প্রতি অত্যন্ত অজ্ঞায় আচরণ করা হইয়াছে। বরাহমিহিরই

একমাত্র ঋষি—যিনি অতি নির্ভীকভাবে ও স্পষ্ট ভাষায় এই অন্ত্যায়ের প্রতিবাদ করিয়াছেন। তাঁহার রচিত বৃহৎ-সংহিতায় পঞ্চসংস্কৃতিতম অধ্যায়ে তিনি বলিতেছেন—

প্রকৃত সত্যঃ কতরোহনানাং দোষোহস্তি যো নাচরিতো মনুষ্যৈঃ
) অর্থাৎ, যথার্থ বল দেখি, স্ত্রী ও পুরুষ এই দুইয়ের মধ্যে
অঙ্গনাগণের এমন কি দোষ আছে যাহা পুরুষ কর্তৃক আচারিত হয়
নাই?—

পুরুষের যে সকল গুণ রহিয়াছে স্ত্রীগণের তদপেক্ষা
অধিক গুণাবলি বিদ্যমান। স্ত্রীলোকগণ বরাহমিহিরের
মতে পুরুষ হইতে অধিক-গুণ-সম্পন্ন—“গুণাধিকাস্তাঃ”।
তবে কেবলমাত্র পুরুষের ধৃষ্টতা নিমিত্তই স্ত্রীগণকে সকল
অধিকারচ্যুত করা হইয়াছে।

ধাষ্ট্যেন পুষ্টিঃ প্রমদা নিরস্তা

বরাহমিহিরের স্বদয়ে স্ত্রীজাতির আসন অতি উচ্চে
প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিনি বলেন, ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট সমুদ্র
পদার্থের মধ্যে সার সৃষ্টি ‘নারী’—

ঐতং দৃষ্টং ননং স্পৃষ্টং স্মৃতমপি বুগাং স্থানজননং
ন বভূং স্ত্রীভ্যোহস্তং কচিদপি কৃতং লোকপতিনা।

তিনি স্ত্রীজাতিকে কেবলমাত্র অবলার আসনে আসীন
দেখেন নাই। তিনি যথার্থ স্নেহ, ভক্তি ও স্নায়ধর্মের
দ্বারা স্ত্রীজাতিকে বিচার করিয়াছেন। তাঁহার স্নায়-চক্র
সম্মুখে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েরই দোষগুণ বর্তমান। তিনি
একদিকে যেরূপ স্ত্রীলোকের আগন্তুক ‘চপলতা’র প্রতি
কঠোর কটাক্ষপাত করিয়াছেন, সেইরূপ আবার নারীর
প্রকৃতি-সিদ্ধ সরলতার নিকট পুরুষের স্বভাবমূলত কপটতার
অত্যন্ত নিন্দা করিয়াছেন। নৈসর্গিক সরলতা হেতু
স্ত্রীলোক বেরূপ প্রতি পদে ব্যথা পায় ও অনুপকৃত হয়
তাহা বরাহমিহিরের স্নায় ঋষির জ্ঞান-চক্রুর অবিযয়ীভূত
ছিল না। তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন, “স্ত্রীলোক সংসারে
প্রতারিত হইয়াও স্কৃতজ্ঞতাহেতু মৃতপাতিকে অঙ্গে গোপিত
করিয়া সপ্তজিহ্ব অনলে অবলীলাক্রমে প্রবেশ করিয়া
থাকেন।”—

পুরুষচট্টলানি কামিনীনাং কুরুতে যানি রহো ন তানি পশ্যৎ।
যকৃতজ্ঞতয়াহ্ননা গতান্ননবভূত প্রবিশন্তি সপ্তজিহ্বয়া।

বরাহমিহিরের মতে যাহারা স্ত্রীলোকের কেবলমাত্র
দোষই দেখিয়া থাকেন তাঁহারা দুর্জ্ঞান। তাঁহার মতে
পুরুষজাতি কৃত্রিম। যে স্ত্রীজাতি পুরুষের জননী, জায়া,

ভগিনী ও কস্তা রূপে শোকে, দুঃখে ও আনন্দে শান্তি
আনয়ন করেন, সেই নারী-জাতির নিন্দা করা কি
অকৃতজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা নহে?

তাঁহার মতে ‘সংযম’ বিষয়েও স্ত্রীলোকের স্নায়
অসাধারণ ক্ষমতা পুরুষের বিন্দুমাত্রও নাই। গাহস্থ্য-
ধর্ম্যই ‘শ্রেষ্ঠ ধর্ম্য’ এবং গৃহেতেই ধর্ম্য, অর্থ ও স্তুতমুখ ও
বিষয়-সুখ ঘটিয়া থাকে এবং এই গৃহের স্ত্রী-জাতিই
লক্ষ্মীস্বরূপা। স্তুতরাং মানধন পুরুষগণ কর্তৃক সতত
তাঁহাদের রক্ষা করাই কর্তব্য কার্য।

অত্যন্ত ঋষিগণের স্নায় তিনিও স্ত্রীজাতির ‘পবিত্রতা’
সম্বন্ধে একমত। স্ত্রীলোক সর্বদা শুচি ও তাঁহাদের
সর্বদা পবিত্র। তাঁহারা কোনকালেও দূষিতা হন না—
“নৈতা দূষান্তি...কহিচিৎ”। মনু ও অত্যন্ত সংহিতাকার
এবং বরাহমিহিরের মতে চন্দ্র স্ত্রীজাতিকে ‘শৌচ,’
গন্ধার্ক্ষণ ‘স্নাত্ত বাকা’ এবং অগ্নি তাঁহাদের ‘সর্ব-মেধাস্ব’
প্রদান করিয়াছেন। এই নিমিত্তই লোকসমাজে তাঁহারা
অগ্নিনিমিত্ত কণ্ঠভরণ স্বরূপ।

সোমস্তাসামবাচ্ছাচং গন্ধর্বাঃ শিক্খিতাঃ গিরম্।

অগ্নিশ্চ সর্বমেধাস্বঃ তস্মান্নিক্সমাঃ প্রিয়ঃ॥

স্ত্রীজাতির চপলতার কথাও তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না,
কিন্তু এই তরলতাকে তিনি নারীর ‘আগন্তুক’ বা
কাদাচিৎক ধর্ম্য বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।
এই জন্যই তিনি ‘অন্তঃপুর চিন্তা’ নামক অধ্যায়ে কোন্
নারী অনুরক্তা বা বিরক্তা এই বিষয়ে অগ্রে পরীক্ষা
করিয়া লইবার নানাবিধ উপায় বলিয়াছেন। বিদুরথ রাজার
মহিষী বেণীমধ্যে অস্ত্র লুকাইত রাখিয়া স্বামীকে নিহত
করিয়াছিলেন এবং কাশিরাজের বিরক্তা স্ত্রী বিষ-প্রদিক্ত
নৃপুংস দ্বারা পতির বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন—এই সমস্ত
ইতিবৃত্তও তাঁহার (বরাহমিহিরের) অবিদিত ছিল না
এবং তিনি তাঁহার গ্রন্থমধ্যে তাহার উল্লেখও করিয়াছেন।
বরাহমিহির স্ত্রীলোকের শারীরিক সুলক্ষণ-সমূহও বর্ণনা
করিয়াছেন। বরাহমিহির পুরুষগণকে সুলক্ষণ পত্নী গ্রহণে
আদেশও করিয়াছেন। “ব্রাহ্মণগণের পাদবৃগল পবিত্র,
গোজাতির পৃষ্ঠ পবিত্র, কিন্তু স্ত্রীজাতির সর্বদা পবিত্র”—
একথা তিনি পরিক্ষার রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বরাহমিহির
বলেন, “নারী পুরুষ অপেক্ষা অনেক গুণেই উচ্চতর এবং

নারীচরিত্রের দোষকে অত্যন্ত স্নগার চক্ষে দেখেন এবং সেইজন্য নারী নিজ চরিত্র পবিত্র রাখিবার জন্য প্রাণ পর্যন্ত পাত করিয়া থাকেন, কিন্তু পুরুষ নিজ চরিত্র বিগুহ্ন রাখিবার কোনই চেষ্টা করেন না এবং নিজ চরিত্রজনিত দোষকে স্নগার চক্ষেও দেখেন না।

দম্পত্যোবৃত্ত্যক্রমে দোষঃ সমঃ শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতঃ ।

নরো ন তমবেক্ষন্তে তেনার বরমঙ্গনাঃ ॥

মহাভারতে আমরা নারীজাতির সম্মান ও প্রতিষ্ঠা দেখিতে পাই। যদিও মহাভারতে দুই নারী হইতে সাবধান থাকিবার কথা বলা হইয়াছে, তথাপি স্ত্রীজাতিকে সাধারণতঃ স্নেহ, ভক্তি, প্রীতি ও সম্মান, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের সহিত দেখা হইত। নারী হইলেই হৃৎচরিত্রা হইবে, কপটা বা মায়াবিনী হইবে, একদম ভাব তখন ছিল না, পক্ষান্তরে ভাষা কত বা ভাগিনীকে স্নেহ ও বিশ্বাসের চক্ষেই দেখা হইত। মহাভারতে এইদৃষ্টই ভাষাকে ছঃপ-রোগের মহোষধ ও প্রকৃষ্ট বন্ধু বলিয়া ব্যক্ত করা হইয়াছে।

নাস্তি ভাষাসমঃ কিস্কিন্দ্র নরস্তার্ত্ত্র ভেষজম্ ।

নাস্তি ভাষাসমা বন্ধুনাস্তি ভাষাসমা গতিঃ ।

নাস্তি ভাষাসমো লোকে সহায়ো ধর্মসংগ্রহে ॥

(শাস্তি, ১৪৪ ১৩৬)

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, পৌরাণিক যুগে—অন্ততঃ পুরাণসমূহে নারী মাত্রকেই হৃৎচরিত্রা বলা হইয়াছে। নারী কখনও পবিত্রা নন—সচ্চরিত্রা হইতেই পারেন না—তা সে কুলরমণীই হউক আর অন্য স্ত্রীলোকই হউক—

নত্যাশ্চ নাযাশ্চ সমধভাবাঃ

অতঃকৃত্যবে গমনাদিকঞ্চ ।

তোয়ৈশ্চ দোষৈশ্চ নিপাতয়ন্তি

নত্যা হি কুলানি কুলানি নাযাঃ ॥

আবার—

নদা পাতয়তে কুলং, নারী পাতয়তে কুলম্ ।

নারীগাং নদানাক্ষ স্বচ্ছন্দা ললিতাঃ গতিঃ ॥

স্ত্রীলোক নাকি সর্বসময়েই বিষম ও তাহাদের নাকি দান ও সম্মান দ্বারা ভুট্ট করা যায় না, এমন কি সরল ব্যবহার ও সেবা দ্বারাও নাকি বাধ্য করা যায় না—

ন দানেন ন দানেন নার্কবেন ন সেবয়া ।

ন শাস্ত্রেণ ন শস্ত্রেণ সর্বথা বিষমঃ স্ত্রিয়ঃ ॥

আবার পুরাণান্তরে বলিতেছেন, নারী নাকি মিথিল

পাপের উৎস এবং নারী হইতে অধিকতর পাপশীল নাকি আর কেহই নাই।

ন স্ত্রীভাঃ কিস্কিন্দ্রম্ বৈ পাপীয়স্তুয়মন্তি বৈ ।

স্ত্রিয়ো মূলং হি পাপানাং তথা ত্বমপি বেৎস হ ॥

নারী নাকি সংকুলসত্ত্বা হইলেও এবং নাথবতী

হইলেও সর্বদা মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া থাকেন।

কুলীনা নাথবত্যশ্চ রূপবত্যশ্চ যোষিতাঃ ।

মর্যাদাহ ন তিষ্ঠন্তি স দোষঃ স্ত্রীষু নারদ ! ॥

এই নারীজাতি যে পুরুষের সহধর্মিণী হইয়া ধর্ম-কর্ম্মে সহায়ত্বতা হন, পুরাণবিশেষ তাহাও অস্বীকার করিতেছেন এবং পূর্ব পূর্ব মহর্ষিগণ দ্বারা ভাষাকে সহধর্মিণী আখ্যা দিয়াছেন (যথা, মহাভারতে “সহায়ো ধর্মসংগ্রহে”) তাহাদিগকেও বিজ্ঞপ-বাণে জর্জরিত করিয়াছেন। যথা—“যদিদং ‘সহধমে’তি পূর্বযুক্তং মহর্ষিভিঃ । সন্দেহঃ স্তমহানেষ বিরুদ্ধ ইতি মে গতিঃ ।” এই শ্রেণীর পুরাণশাস্ত্রকারগণ কি কখনও কুলস্ত্রীকে পতির জন্য হস্তমুখে মৃত্যু বরণ করিতে দেখেন নাই অথবা শ্রবণও করেন নাই যে কুলস্ত্রীগণ—

জীবতি জীবতি নাথে মৃত্যু মৃত্যু যা মূলা যুতা মুদিতৈ ।

সহজ-স্নেহ-সরলা কুলবনিতা কেন তুল্যা স্তাং ॥

এই শাস্ত্রকারগণের উক্তি যে অযথার্থদোষে ভুট্ট তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন। এই সমস্ত শাস্ত্রকারকে লক্ষ্য করিয়াই বরাহমিহির বলিয়াছেন—

অহো ধাষ্ট্যমসাধনাং নিম্নতামনযাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

মুক্তাস্মি চোরাগাঃ তিষ্ঠ চৌরেতি জ্ঞাতাম্ ॥

অর্থাৎ, চোর যেমন নিজে চুরি করিয়া অপরকে “চোর ! চোর !” বলিয়া ধরাইয়া দিতে যায়, ইহাদের প্রচেষ্টাও অনেকটা সেইরূপ।

জননী জায়া ও ভগিনীর জাতিকে পুরুষে যে কি করিয়া একদম নিন্দা করেন তাহা সত্যই বুঝিতে পারি না। সত্যই বরাহমিহির পরিচ্ছিন্ন ভাবে তথাকথ্য বলিয়াছেন—

জায়া বা স্ত্রাজ্জনিজী বা সত্ত্বঃ স্ত্রীকৃতে যুগাম্ ।

হে কৃতঘ্নাস্তুরোদিনিদ্রাঃ কুরুতাঃ বঃ কৃতঃ শুভম্ ॥

স্ত্রীলোকের জন্যই ধর্ম অর্থ সমস্ত প্রাণ লাভ করিয়াছে, একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। বরাহমিহির সেই জন্য বিশদরূপে মনে করাইয়া দিতেছেন—

ভদর্থঃ ধর্মার্থো হতবিষয়সৌখ্যনি চ ততো ।

গৃহে লব্ধো যাত্ৰা সত্তমবলা মানবিত্তবৈঃ ॥

মনুও বলিয়াছেন—

যত্র নার্যন্ত পুত্রান্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ।

বরাহমিহিরের এতাদৃশ যথার্থোক্তি-সকল সত্যই মনে
প্রকার উদ্বেক করে। বলিলে অত্যাক্তি হইবে না যে, ইনিই
একমাত্র ঋষি যিনি স্ত্রী-পুরুষকে স্নায়ের তুল্যদণ্ডে স্থাপিত

করিয়া নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিয়াছেন। এরূপ মনীষীর
উদ্দেশ্যে কখন স্বতঃই প্রদায় পরিপূরিত হইয়া উঠে।

এরূপ মহানুভব ও স্নায়দর্শী ব্যক্তি সত্যই বিরল।
ইনি প্রকৃতই ঋষি। সমস্ত স্ত্রীসমাজ ইহার নিকট
কৃতজ্ঞ।

দৃষ্টি-প্রদীপ

চতুর্থ বন্দোপাধ্যায়

অষ্টম পরিচ্ছেদ

৩

পথ হাটি, একেবারে নিঃসম্বল অবস্থা। সন্ধ্যার কিছু
আগে একটা বড় পাকুড়গাছের তলায় পথের ধারে-
জনকয়েক লোক দেখে সেখানে গেলাম। চার জন পুরুষ
মানুষ ও একটি ত্রিশ-বত্রিশ বছরের স্ত্রী-লোক—তারা
গাছতলায় উনুন জ্বলে রাঁধবার উদ্যোগ করছে।

এক জন বললে—ক'ন থেকে আসছেন বাবু?

—খাগড়াবাট থেকে। তোমরা আসচ কোথা থেকে?

—আমরা আসতেছি তো বড় দূর থেকে। যাব
কৈতুলীর মেলায়।

এক জন তামাক সেজে নিয়ে এসে বললে—তামাক
ইচ্ছে করুন বাবু। ও জুড়ন, বাবুকে বসবার কিছু দে—

—আমি তামাক খাই নে, তোমরা খাও। তোমরা দেশ
থেকে বেরিয়েচ কতদিন?

জুড়ন বৈরাগী এগিয়ে এসে সঙ্গীর হাত থেকে
হাঁকোটা নিলে। বললে—বাবু বড় কষ্ট, আর পুন্নিমেতে
বাড়ির বার হওয়া হয়েছে। রাস্তায় কি অনাবিষ্টি,
কি অনাবিষ্টি! তিন দিন ধরে আর থামে না, জিনিষপত্র
ভিক্ষে একসা, প্রায় পঞ্চাশ-বাট কোশ এখান থেকে—
নওদা চেনেন? সেই নওদার সন্নিপত্য আমাদের বাড়ি,
হাতীবাধা গ্রাম, যশোর জেলা।

গল্পগজবে আধঘণ্টা কাটলো। জুড়ন বললে—

দাদাঠাকুরের খাওয়া-দাওয়ার কি হবে? এক কাজ
করুন দাদাঠাকুর, আমাদের সঙ্গে সবই আছে, রপ্তাই
করুন, আমরা পেরদাদ পাব এখন। ব্রাহ্মণের পাতের
অন্ন কতকাল খাই নি। ও কাপাসীর মা, পুরুষ থেকে
জলড়া নিয়ে এস, আর রাত কোরো না।

আমি বিশেষ কোন আপত্তি করলাম না। এদের
সঙ্গে আমার বড় ভাল লাগছিল, এই রায়ে তা ছাড়া
বাবই বা কোথায়? র'ন্না চড়িয়ে দিলাম। কাপাসীর মা
আলু বেগুন ছাড়াতে বসল। ওদের মধ্যে এক জনের
নাম বাবুরাম—সে পুকের চাল ধুতে গেল। জুড়ন শুকনো
কাঠিকুটো কুড়িয়ে অন্তে গেল।

পথের ধারে এই দরিদ্র, সরল মানুষগুলির সঙ্গে
গাছতলায় রাত্রিযাপন, জীবনের এ এক নতুন অভিজ্ঞতা।
রাতটিও বেশ, কি রকম হৃন্দর জ্যোৎস্না উঠেছে! নির্জন
মাঠে জ্যোৎস্নায় অনেক দূর দেখা যাচ্ছে।

এই জ্যোৎস্নারাত্রে আমার কেবলই মনে হয় আমি
আর সে-সব জিনিষ দেখি নে। কতদিন দেখি নি। যখন
চিন্তে শিথি নি, তখন রোগ ভেবে যাকে ভয় করেছি
কত, এখন তা হারিয়ে বুঝেছি কি অমূল্য সম্পদ ছিল
তা জীবনের। বোধ হয় মাঠের ধারের এই সবুজ দুর্কা
ঘাসের শয্যায় শুয়ে চোক বুজ ভ'ব্লে আবার দৃষ্টিশক্তি
ফিরে পাই—এই সব বিজন মাঠে শব্দপ্রহারের জ্যোৎস্নাভরা
রায়ে মুখ উচু করে চেয়ে থাকলে অনন্ত পথের যাত্রীদের

দেখা যায়...ওপর আকাশের জ্যোৎস্নামাথা বায়ুস্তর তাদের গমন পথে পথে দেহগন্ধে সুরভি হয়—পরের হুখে কোনো দয়ানু আশ্রা যে চোখের জল ফেলে, নদী-সমুদ্রে ঝিনুকের মধ্যে পড়লে তা থেকে মুক্তা হয়, বিলবাওড়ের পদ্মফুলে পড়লে পদ্মমধুর সৃষ্টি করে...আমার নিবে-বাওয়া দৃষ্টি-প্রদীপে আলো জ্বলে দিতে যদি কেউ পারে তো সে ওরাই পারবে।

সীতার কথা মনে হয়। আচ্ছা, এই রাত্রে এতক্ষণ সে কি করছে? যে-জীবনের মধ্যে সে আছে, সে-জীবনের জন্তে সে তৈরি হয় নি। হয়ত রান্নাঘরে বসে এতক্ষণে এইরকম রাখচে, ও অত বই পড়তে ভালবাসে, তাদের বরে একখানাও বই নেই, বই পড়া হয়ত সেখানে বোর অপরাধ, যেমন ছিল জ্যাঠাইমার কাছে। জীবনের যে-কোন আনন্দভরা অভিজ্ঞতার সময়েই সীতার বার্থ জীবনের কথা আমার না মনে এসে পারে না।

সবাই মিলে খেতে বসলাম। রান্না হ'ল বাড়ির ধোল, আলুভাতে, পটলভাজা। কাপাসীর মা অবিগ্রহ দেখিয়ে দিলে। কাল ঠিক এই সময়ে খাগড়াঘাটের পথে বটতলায় চৌধুরী-ঠাকুর ভজন গাইচে। কি খারাপ লোকটা! টাকার দরকার ছিল, আমায় বললে তো আমি দিতামই। চুরি ক'রে কি হ'ল!

জুড়ন বৈরাগী খাওয়া-দাওয়ার পরে গল্প করতে লাগল। বললে—গুন্সু দাদাঠাকুর, এই যে কাপাসীর মা দেখছেন, এর বাবা অনেক টাকা জমিয়ে মারা গিয়েছিল। খেতো না, শুধু টাকা জমাতো। মরবার সময় ভাইকে বললে, অমুক জায়গায় মাল্‌সায় টাকা পোতা আছে, নিয়ে এসে আমায় দেখা। তা এই পানচালার কোণে ভাঙা উন্ননের মধ্য মাল্‌সা পোতা ছিল—কেউ জানতো না। মরবার সময় তাই টাকার মাল্‌সা সামনে নিয়ে থোলে। টাকা দেখ্তি দেখ্তি মরে গেল।

—সে টাকা কে পেলে তার পর?

—তারপর বুড়ো তো মরে গেল। তার ভাই রটালে মাল্‌সাহুক্‌ টাকা সেই রাতি গোলমালে চুরি হয়েছে। এমন কি টাকার অভাবে বুড়োর ছেরাদটাও হ'ল না। পেটের ওপর বাগিজি ক'রে টাকা জমিয়ে গেল, নিজের

ভোগে ত লাগলোই না—একটিমাস্তর মেয়ে এই কাপাসীর মা, তার ভোগে ত হ'ল না। টাকার মাল্‌সা রাতারাতি কে যে কোথায় সরিয়ে ফেললে—

কাপাসীর মা ঝাঁঝের সঙ্গে ব'লে উঠল—হ্যাগো হ্যা। সরিয়ে ফেলতে এসেছিল পাড়ার লোক। যে নেবার সে নিয়েছে। আমি কি আর কিছু জানি নে না বুঝি নে? ধম্ম আছেন মাথার ওপর—তিনি দেখবেন। ছ-মাসের মেয়ে নিয়ে বিধবা হয়ে লোকের দোর-দোর ঘুরিচি ছটো ভাতের জন্তি—আমায় যিনি বাপের ধনে—

বাবুরাম বললে—আর শাপমন্তি কোরে। না বাপু। তোমার অদেষ্টে থাক্ত, পেতে। বাদ দেও ওসব কথা। উন্ননে আগুন আছে কিনা দেখো তো, আর একবার কল্‌কেটা ধরাই।

ওদের মধ্যে আর এক জন বললে—ও জুড়নখুড়ো, স্বরূপগঞ্জের বাজারে কাল হুপূরের আগে পৌছনো যাবে না?

—হুটোর কম হবে না। ছ'ভী কোশ, তার আগেই খাওয়া-দাওয়া ক'রে নেওয়া যাবে।

বাবুরাম বললে—এবার কেঁহলির মেলায় লোক যাচ্ছে কই তেমন জুড়নখুড়ো?...সে বছর দেখেছিলে তো? পথে সারারাতই লোক হাটতো।

অদ্ভুত লাগছিল এ রাতটি আমার কাছে। এত কথাও মনে এনে দেয়! দুম আর আসে না। ভাবছিলাম মানুষ এত অল্পেও সুখী হয়! আর সুখ জিনিষটা কি অনির্দেশ্য রহস্যময় ব্যাপার—এই নির্জন রাত্রে মুক্ত অপরিচিত প্রাস্তরের মধ্যে তারাখচিত আকাশের নীচে শুয়ে সবাই সুখের স্বপ্ন দেখ্‌ছে—কিন্তু এক জনের সুখের ধারণার সঙ্গে অগ্র আর এক জনের ধারণার কি বিষম পার্থক্য! সকালে ওদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে পশ্চিম মুখেই হাটি। রাঢ় দেশের বড় বড় মাঠের ওপর দিয়ে পথ। রাঙা বালি, দিগন্তে তালবনের সারি। হয়ত মাঠের মাঝে প্রাচীন কালের প্রকাণ্ড দীঘি, তালবনে বেরা। কি ফাঁকা জায়গা এ-সব! মনে হ'ত যেন সীমাহারা দিক্‌সমুদ্রে ভেলা ভাসিয়ে চলেছি, কোন্‌ অজ্ঞাত দিগন্তের বননীল উপকূলে গিয়ে ভিড়বো, কোনখানে তমালতরুনিকরে বনভূমি শ্যামায়মান, সেখানে গন্ধভরা অন্ধকার বীথিপথ বেয়ে

অভিসারিকারা চিরদিন পা টিপে টিপে হাঁটে ; বৃন্দাবনের দিন হুরিয়ে গেল, মহাভারতের যুগ কেটে গেল, যমুনার তটে কেলিকদম্বের ছায়া কালের অন্ধকারে লুকিয়েছে, তবুও ওদেরও যাওয়ার শেব হবে না, আমারও না।

8

মারের পথের প্রথমটায় কৈতুলি মেলার লোকজনের সঙ্গে দেখা হ'ত। পরে আর পথে তেমন লোক দেখি নি, এত বড় ম'রের মধ্যে অনেক সময় আমি একাই পথিক। এই ধূ ধূ সীমাহীন প্রান্তরে সূর্যাস্তের কি মুষ্টি! আমাদের অঞ্চলে কোনোদিন তা দেখি নি। অন্ধকার হ'লে মাঠের মধ্যেই কতদিন রাত কাটিয়েছি। ছেলেবেলায় চা-বাগানে কাটিয়ে এই শিক্ষা পেয়েছিলাম, রাত্রিতে যে কোথাও আশ্রয় নিতে হবে, একথা মনেই ওঠে না। শীতের দেশ নয়, খন হিমারগোর হিম্রা স্থাপদ নেই এখানে—নিতাস্ত নিরীহ, নিরাপদ দেশ—এখানে নক্ষত্রভরা মুক্ত আকাশের চাঁদায়ার তলায় মাটির ওপর বা-হয় একটা কিছু পেতে রাত কাটানোর মত আনন্দ খাট-পালকে শুয়ে পাই নি।

একদিন এই অবস্থায় একটি অদ্ভুত অভিজ্ঞতা হ'ল। একটা অপূর্ব নাম-না-জানা অমৃতের অভিজ্ঞতা। মুখে সে-কথা বলা যায় না, বোঝানো যায় না, শুধু সে-ই বোঝে, যার এরকম হয়েছে।

সকালে বামুনহাটি ব'লে একটা গ্রামে এক গ্রাম্য হাতুড়ে কবিরাজের অতিথি হয়েছিলুম সেদিন। তাঁর স্ত্রী একটি রণচণ্ডী—বতক্ষণ সেখানে ছিলাম, তার গালবাদের বিরাম ছিল না। আমি গিয়ে সব বসেছি, তিনি দোরের আড়াল থেকে স্বামীর উদ্দেশে আরম্ভ করলেন—ও অলপ্পয়ে মিন্সে, আমার সঙ্গে তোমার এত শত্রুতা কিসের বল দিকি? রান্নাখরের রোয়াকে চালা তুলতে তোমায় বলেছে কে? গরমে একে বরের মধ্যে ঢেঁকা যায় না উলুন জ্বলে, বাও বা একটু হাওয়া আসতো, চালা তুললে হাওয়া আসবে তো ও ডাক্রা? ওই অগ্নিকুণ্ডর মধ্যে তোমার জন্তে পিণ্ডি রাখবো খেও।

স্ত্রী চলে গেলে কবিরাজ-মশায় বললেন—আর বলেন কেন মশাই, হাড় ভাঙা ভাঙা হয়ে গেল। শুনলেন তো

দাঁতের বাদ্যি—ওই রকম সদাসর্বদা চলছে। আর ঘোর শুচিবাই, ছনিয়ার জিনিষ সব অশুদ্ধ। দিনের মধ্যে সাতবার নাইছে, নিমুনিয়া হয়ে যদি না মরে তবে কি বলেছি। আজ এক বছর ধরে ওই গোয়ালের একপাশে তক্তপোষ পেতে শোয়া আলাদা—বরের জিনিষ সব অশুদ্ধ যে, সেখানে কি শোয়া যায়? ওরকম ছিল না মশায়, ছেলেটা মরে গিয়ে অব্ধি ওই রকম—

তারপর যে কথা বলছিলাম। বামুনহাটি থেকে বিকেলে বার হয়ে ক্রোশ-তিনেক বেতে-না-বেতে সন্ধ্যা হয়ে গেল। মাঠের মধ্যে একটা ছোট নদী, রাস্তা থেকে একটু দূরে। নদী এত ছোট যে তাকে আমাদের দেশ হ'লে বলতো খাল। দু-পাড়ে রাঙা কঁকর বিড়ানো, ধারে ধারে কঁটা-ঝোপ আর তালগাছ। সেখানে রাত্রি যাপন করবো ব'লে মাটির ওপর ছোট সতরঞ্চিখানা পেতে তার ওপরে বসলাম। কোনদিকে জনপ্রাণি নেই।

খালের ওপারে একটা তালগাছের মাথায় শুকনো পাতা হাওয়ায় খড় খড় শব্দ করছে—এই অন্ধকার প্রদোষে তালগাছের মাথার ওপরকার আকাশে নিঃসঙ্গ একটি তারা—আমি একবার তারার দিকে চাইছি, একবার চারিদিকের নিস্তরঙ্গ, পাতলা অন্ধকারের দিকে চাইছি। হঠাৎ আমার মনে কেমন একটা আনন্দ হ'ল। সে আনন্দ এত অদ্ভুত যে বেদনা থেকে তা বেশী পৃথক নয়, সে পুলক চোখে জল এনে দিলে, মনে কেমন একটা অনির্দেশ্য অভাবের অমৃত্তি জাগিয়ে তুলেছে যেন।

কিছুক্ষণ আগেও বে-জগতে ছিলাম, এ ঘেন সে-জগৎ নয়।

এ জগৎ দুগম্বুগের তুচ্ছ জনকোলাহল কত গভীর মাটির স্তরের নীচে চাপা পড়ে যাওয়ার জগৎ। কুল কুটে নিজেই ধরে পড়ার জগৎ...অজানা কত বন প্রান্তরে কত অশ্রুভরা আনন্দতীর্থের জগৎ...কত স্বপ্ন ভেঙে যাওয়া...কত আশার হাসি মিলিয়ে যাওয়া...

শুধু নিজেই চূতবীথির, তালীবনরেখার মাথার ওপর শ্রামলতার পাড়টানা সীমাহীন নীল শূন্যে বহুদূরের কোন ক্ষীণরশ্মি নক্ষত্রের সঙ্গে এ জগৎ এক...শতাব্দীতে শতাব্দীতে কত লক্ষ মনের আনন্দ, আশা, গর্ব, হাসি, দৃষ্টি-

ক্ষমতার বাহুহীন কোণায় মুহূর্তে নিয়ে ফেলে দেয়, ক্ষীণ দুর্বল হাত প্রিয়কে নিশ্চয় জীবনের গ্রাস থেকে বাঁচাবার চেষ্টা করে, না বুঝে হাসে, খুশী হয়, আশার স্বপ্নজাল বোনে...

অন্ধকারে কোন খনিগর্ভে চূনাপাথর হয়ে যায় তাদের হাড়...

আবার নবীন বুকে নবীন বুকে নবীন অনন্দ ভেগে ওঠে। আবার হাসি, আবার খুশী হওয়া, আবার আশার স্বপ্নজাল বোনা... অচ সব সময় তাদের মাথার ওপর দিয়ে অনন্ত কালের প্রবাহ ছুট চলে, পুরনো পাতা ঝরে পড়ে, নতুন গান পুরনো হ'য় যায়। গ্রহে গ্রহে নক্ষত্রে নক্ষত্রে কত দুঃখ, অদৃষ্ট লোকে, কত অজানা ভীষ ভগতেও এরকম বেদনা, দীনতা দুঃখ। দূরের সে-সব অজানা লোকে ক্ষুদ্র প্রাণমানদী দীর্ঘ বনগাছের ছায়ায় বয়ে যায়, তাদের শাস্ত বন-বীথির মূলে প্রিয়জনরা বহুদিন-হারা প্রিয়জনের কথা ভাবে—নদীর স্রোতে শেওলা-দাম-ভাসা জলে অনন্তের স্বপ্ন দেখে... যে অনন্ত তার চার ধার ঘিরে আঁচে সব সময়, তার নিঃশ্বাসে, তার বুকের অন্তর প্রাণস্রোতে, তার মনের গুলিত, নাক্ত্রিক শূত্‌পারের মিটমিটে তারার আলোয়। দূরের ওই নিয়লয় বেখানে চুপি চুপি পৃথিবীর পানে মুখ নামিয়ে কথা কইছে, শূত্‌পথে অদৃষ্ট চরণে দেবদেবীরা যেন এই সন্ধ্যায় ওখানে নেন্দে আসেন। যখন নদীজল শোরোদ্রে তিক্‌ তিক্‌ করে, ফুল ফুল অন্ধকার ফিরে আসে, পানকলস শেওলার ফুল কালো জলে সন্ধ্যার ছায়ায় ঢাকা পড়ে যায়—তখনই। আমার মনে সব ওলট-পালট হয়ে গেল, এমন এক দেবতার ছায়া মনে নামে—যেন জ্যাঠাইমাদের শালগ্রামশিলার চেয়ে বড়। আটঘরার বটতলার সেই পাথরের প্রাচীন মুষ্টিটার চেয়ে বড়, মহাপুরুষ খ্রীষ্টর চেয়েও বড়—চক্রবালরেখায় দূরের স্বপ্ন রূপে সেই দেবতারই ছায়া, এই বিশাল প্রান্তরে ম্লান সন্ধ্যার রূপে, মাথার ওপর উড়ে-বাওয়া বালিহাঁসের সাঁই সাঁই পাখার ডাকে।...সেই দেবতা আমার পথ দেখিয়ে দিন। আমি য় হারিয়েছি তা আর চাই নে, আমি চাই আজকার সন্ধ্যার মত অনন্দ, এবং যে নতুন দৃষ্টিতে এই এক মুহূর্তের ক্ষণে জগতটাকে দেখেছি সে দৃষ্টি হারিয়ে যাবে

জানি, সে অনন্দ জীবনে অক্ষয় হয় না জানি—কিন্তু আর একবারও যেন অন্ততঃ তারা আসে আমার জীবনে।

নবম পরিচ্ছেদ

১

পরদিন দুপুরে সন্ধান মিলল ক্রোশ-চারেক দূরে ধারবাসিনী গ্রামে একটি প্রসিদ্ধ অংগড়াবাড়ি আছে, সেখানে মাঝে মাঝে ভাল ভাল বৈষ্ণব সাধু আসেন। গাঁয়ের বাইরে আখড়া-বাড়ি, সেখানে থাকবার জায়গাও মেলে।

সন্ধ্যার সামান্য আগে ধারবাসিনীর আখড়াবাড়িতে পৌঁছলাম। গ্রামের প্রান্তে একটা পুকুরের ধারে অনেক-গুলো গাছপালা—ছায়াগুহ, কঁকরভরা, উবর ধু ধু মাঠের মধ্যে এক জায়গায় টলটলে স্বচ্ছ জলে ভরা পুকুর। পুকুর-পাড়ে বহুল, বেগ, অশোক, তমাল, নিম গাছের ছায়াভরা, ঘনকূট ছ-চারটে পাখার সান্ধ্য কাকলি—মকর বুকে শ্রামল মকরীপের মত মনে হ'ল। এ-অঞ্চলে এর নাম লোচনদাসের আখড়া। আমি যেতেই এক জন প্রৌঢ় বৈষ্ণব, গলায় তুলসীর মালা, পরণে মোটা তপরের বহিরীস, উঠে এসে জিজ্ঞাস্য করলে, কোথেকে আসা হচ্ছে বাবুর? তার পর তালপাতার ছোট্ট চোটেই পেতে দিলে বসতে, হাত-মুখ ধোয়ার জল নিজেই এনে দিলে। গোলমত উঠোনের চারিদিকে রাঙা মাটির দেওয়াল-তোলা ঘর, সব ঘরের দাওয়াতেই দুটি-তিনটি বৈষ্ণব, খুব সম্ভবতঃ আমার মতই পথিক, রাত্রেই জন্তে আশ্রয় নিয়েছে।

সন্ধ্যার পরে আমি তালপাতার চোটেইয়ে বসে একটি বৃদ্ধ বৈষ্ণবের একতারা বাজনা ও গান শুনছি—এমন সময় একটি মেয়ে আমার সামনে উঠোনে এসে জিজ্ঞাস্য করলে—আপনি রাস্তিরে কি খাবেন?

আমি বিস্মিত হয়ে বললাম—আমায় বলচেন?

মেয়েটি শান্ত হুঁরে বললে—হ্যাঁ। রাস্তিরে কি ভাত খান?

আমি খতমত খেয়ে বললাম—যা হয়, ভাতই খাবো। আপনাদের যাতে সুবিধে।

মেয়েটি বললে—আমাদের সুবিধে নিয়ে নয়—এখানে

আপনার যা ইচ্ছে হবে খেতে তাই বলবেন। চা খান কি আপনি?

এ-পর্যন্ত কোন জায়গায় এমন কথা শুনি নি, কোন মন্দিরে বা বৈষ্ণবের আখড়াতেই নয়। ডেকে কেউ জিজ্ঞাস্য করে নি আমি কি খেতে চাই। বললাম—চা খাওয়া অভ্যাস আছে, তবে সুবিধে না হ'লে—

মেয়েটি আমার কথা শেষ হওয়ার আগেই চলে গেল এবং মিনিট কুড়ি পরে এক পেয়ালো চা নিয়ে এসে নিঃসঙ্কোচে আমার হাতেই দিলে। বললে—চিনি ঠিক হয়েছে কিনা দেখুন।

আবার তাকে দেখলাম রাত্রে খাবার সময়ে। লম্বা দাঁওয়ার সারি দিয়ে সাত-আট জন লোক খেতে বসেছে, মেয়েটি নিজের হাতে সবাইকে পরিবেশন করলে। প্রকাণ্ড বড় ভাতের ডেকটী নিজে হু-হাতে ধরে নিয়ে এসে আমাদের সামনে রাখলে—তা থেকে খালা ক'রে ভাত নিয়ে সকলকে দিতে লাগল। আমার পাশের লোকটিকে বললে—ও কি গ্রামা কাকা, নাউয়ের বট দিয়ে আর ছটো খান। ওবেলা ত খাওয়াই হয় নি?

সে সসম্মানে বললে—না দিদিঠাক্কর, আমাকে বলতে হবে না আপনার। পেটে জায়গা নেই। তেঁতুল মেখে বরং ছটো খাবো—

—হ্যাঁ কাসছেন, তেঁতুল না খেলে চলবে কেন? হুধ দিচ্ছি—তারপর আমার সামনে এসে বললে—আপনার বোধ হয় ওবেলা খাওয়াই হয় নি, আপনাকেও হুধ দিচ্ছি।

এতগুলো লোক খেতে বসেছে, হুধ দেওয়া হ'ল মোটে তিন জনকে—কিন্তু সে ব্যক্তিগত প্রয়োজনবিশেষে এবং তার বিচারকর্জী ওই মেয়েটিই। আমার কৌতুক হ'ল তারি।

রাত্রে শুয়ে শুয়ে ভাবলাম চমৎকার মেয়েটি ত! দেখতে সুশ্রী বটে, তবে খুব হুন্দরী নয়। কিন্তু আমি ওরকম মুখের গড়ন কখনও দেখি নি, প্রথমে সন্ধ্যাবেলায় ওকে দেখেই আমার মনে হয়েছিল একথা। বার-বার চেয়ে দেখতে ইচ্ছে হয়—সে ওর হুন্দর ডাগর চোখ দুটির জন্তে, না ওর মুখের একটি বিশিষ্ট ধরণের লাবণ্যময় গড়নের জন্তে, রাত্রে তা ভাল বুঝতে পারি নি। মেয়েটি কে?

নিতান্ত ছেলেমানুষ্য তো নয়—সারা-দেহে যৌবনশ্রী কুটে উঠেছে পরিপূর্ণ ভাবেই—এখানে ওভাবে থাকে কেন? আখড়ার সঙ্গে ওর কি সম্পর্ক? নানা প্রশ্ন মনে উঠে ঘুম আর আসে না।

পরদিন সকালে মেয়েটির সঙ্গে অনেকবার দেখা হ'ল। অতিথিদের কারও অবহু অসুবিধে না হয় সেদিকে দেখলাম ওর বেশ দৃষ্টি আছে। এ-অঞ্চলে চালে কাঁকর ব'লে সে নিজের সকালে কুলো নিয়ে বসে প্রায় আধ মণ চাল ঝাড়লে। বেলা নটার সময় হ'ল এ-সে আমার বললে—আপনার ময়লা জামা-কাপড় যদি পুঁটুলিতে থাকে ত দিন কেটে দেবো। আপনার গায়ের জামাটাও ময়লা হয়ে গিয়েছে খুলে দিন। খুব রোদ, দুপুরের মধ্যে শুকিয়ে যাবে।

আমি প্রথমটা একটু সঙ্কুচিত হয়ে পড়েছিলাম। তার পর দেখলাম সে সকলকেই জিজ্ঞাস্য করছে কারও ময়লা কাপড়-চোপড় কিছু আছে কিনা। এক জন রক্ত বাউলের গেকরা আলখেরা ময়লা হয়েছিল ব'লে খুলিয়ে নিয়ে গেল। পরে সুনলাম মেয়েটি ওরকম প্রায়ই করে, আখড়াতে ময়লা জামা-কাপড়ে থাকবার দো নেই।

এখানে দিন দুই কাটবার পরে আর একটা জিনিষ আমার বিশেষ ক'রে চোখে পড়ল যে মেয়েটির মধ্যে কোন মিথ্যা সঙ্কোচ নেই। সহজ সিঁদে ব্যবহার, কি কাজে, কি কথাবার্তায়। সজীব ও দীপ্তিময়ী, যেন সঞ্চারিণী দীপশিখা যদি গ্রামাঙ্গী মেয়েকে দীপশিখার সঙ্গে তুলনা করা যায়। তৃতীয় দিন বিকেলে এসে বললে—পুকুরপাড়ের বাগান দেখেছেন? আসুন দেখিয়ে নিয়ে আসি। এই কথাটা। আমার বড় ভাল লাগল—এ পর্যন্ত আমি কোন মেয়ে দেখি নি যে বাগান ভালবাসে, দেখাবার জিনিষ ব'লে মনে করে।

ওর সঙ্গে গেলাম। অনেক গাছ আমাকে সে চিনিই দিলে। কান্ধন ফুলের গাছ এই প্রথম চিন্লাম। এক কোণে একটা বড় তমালগাছের তলায় ইটের একটা তুলসীমঞ্চ ও বেদী দেখিয়ে বললে—বাবা এখানে বসে জপ করতেন।

জিজ্ঞাস্য করলাম—আপনার বাবা এখন কোথায়?

মেয়েটি কেমন যেন একটা বিষ্ময়ের দৃষ্টিতে আমার

দিকে চেয়ে বললে—বাবা ত নেই, এই চার বছর হ'ল মারা গিয়েছেন। এই যে পুকুরটা, বাবা কাটিয়েছিলেন, আর ওই বকুলগাছের ওপাশে বিষ্ণুমন্দির তুলছিলেন, শেষ ক'রে বেতে পারেন নি।

এই কথায় হুঁজে পেলাম ওর সম্পূর্ণ পরিচয় জিগোস করবার। এ দু-দিন কাউকে ওর সম্বন্ধে কোন কথা বলি নি, পাছে কেউ কিছু মনে করে। কৌতূহলের সঙ্গে বললাম—আপনার বাবার নামেই বুঝি এই আখড়া?

—কি লোচনদাসের আখড়া? তা নয়, আমরা ব্রাহ্মণ, আমার বাবার নাম ছিল কালীধর মুখুগো। লোচনদাস এই আখড়া বসান, কিন্তু মরবার সময়ে বাবার হাতে এর ভার দিয়ে গান। তারপর বাবা আট-ন বছর আখড়া চালান। আখড়ার নামে গত ধানের জমি, সব বাবার। আছেন, বিষ্ণুমন্দির দেখবেন না?

মনে ভাবি বিষ্ণুমন্দির তুচ্ছ, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ পর্য্যন্ত আমি সঙ্গে যেতে রাজী আছি। পুকুর-পাড়ের একটা বকুলগাছের পাশে একটা আধ-তৈরি ইটের ঘর। মেয়েটি বললে—গাঁথা শেষ হয় নি ত, হঠাৎ বাবা—তাইতে আদ্যেক হয়ে আছে। কাঁচা গাঁথুনি, আর-বছরের বর্ষায় ওদিকের দেওয়ালের খানিকটা আবার ভেঙে পড়ে গিয়েছে।

বকুলগাছে কি লতা উঠেছে, দেখিয়ে বললাম—বেশ ফুল ফুটেছে ত? কি লতা এটা?

ও বললে—মালতী লতা।

একটু চুপ ক'রে থেকে হেসে বললে—জানেন? আমার নাম—

ওর কথার ভঙ্গিতে মনে হ'ল এ এখনও ছেলেমানুষ। বললাম—আপনার নাম মালতীলতা? ও! কাল উদ্ধবদাস বাবাজী রুনি ব'লে ডাকছিলেন আপনাকে, তাই ভাবলাম বোধ হয়—

ও সলজ্জ মুখে বললে—লতা নয়, মালা।

দু-জনেই আখড়াবাড়ির নাটমন্দিরে ফিরে এলাম। তারপর মালতীকে আর দেখতে পেলাম না, সেই যে সে রান্নাঘরে কি কাজ নিয়ে ঢুকল রাত দশটা পর্য্যন্ত আর সেখান থেকে বেরল না।

সকালে ঘুম ভেঙে উঠে মনে কেমন এক ধরণের মধুর অমৃভূতি। মালতীকে যেন স্বপ্নে দেখেছি—ওর প্রকৃতপক্ষে কোন পার্থিব অস্তিত্ব যেন নেই। স্বপ্ন ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে তার কথা মনে পড়ল, বকুলতলায় তার সঙ্গে দাঁড়িয়েছি, সে হাসিমুখে নিজের নাম বলেছে, তার চোখমুখের সেই সচেতন নারীত্বের সলজ্জতা অথচ বালিকার প্রগল্ভ কৌতুকপ্রিয়তা—তার সারা দেহের সূচাম্ লাবণ্য, এসব যেন অবাস্তব স্বপ্নজগৎ থেকে সংগ্রহ করা স্মৃতি। কিন্তু মনে সে বেদনা অহুভব করলাম না, বা আসে এই কথা ভেবে যে স্বপ্নে যা দেখেছি ওসব মিথো, ছায়া, মায়া—ও আর পাব না, ও ছায়ালোকের রচা স্বর্গ, ওর চন্দ্রালোকিত নিষ্কল পঙ্কতশিখরও মিথো, ওর দিব্যজনারাও মিথো। মালতী এইখানেই আছে, কাছে কাছেই আছে, তাকে আরও কতবার দেখবো। মালতী আসবে ত?

মালতী সকালে একরাশ তুলো পিঁজতে বসল। বেলা এগারটা পর্য্যন্ত সে আর কোন কাজে গেল না। প্রথম এখানে এসে যে প্রৌঢ় বৈষ্ণবটিকে দেখেছিলাম, তার নাম উদ্ধবদাস—সেই লোকটি মালতীর অভিভাবক, কার্যাতঃ কিন্তু মালতীর খেয়ালে তাকে চলতে হয়। সেও মালতীর কাছে বসে তুলো পিঁজতে ব্যস্ত আছে, মালতীর কথা ঠেলবার সাধা তার নেই।

২

মালতীর ইতিহাস উদ্ধবদাসের মুখে একদিন ইতিমধ্যে শুন্লুম। উদ্ধব বাবাজীকে একদিন আখড়ার বাইরের মাঠে নিয়ে গিয়ে কোশলে ঘুরিয়ে মালতীর কথা জিগোস করতেই ও বললে—ওর বাবা আমার পাঠশালার পোড়ো বন্ধু। ওরা ব্রাহ্মণ, এ-দেশের সমাজে কুলীন। মালতীর ঠাকুরদাদা শ্রীধর মুখুটি বেশ নাম-করা কীর্ত্তন-গাইয়ে ছিলেন। নিজের দল ছিল। দু-পয়সা হাতে করেছিলেনও। একদিন রাত্রিরে বাইরে বেরুচ্ছেন, দরজার চৌকাঠের কাছে বাড়ির বেড়াটা যেন কিসের সঙ্গে খেলা করছে। ফুটফুট করছে অনন্তচতুর্দিশীর রাত, ভাদ্র মাস, যেমন বাইরে পা দিতে গিয়েছে অমনি সাপে ছোবল দিয়েছে পায়ে। সাপ ছিল চৌকাঠের বাইরে, আলো-অঁধারে লেগে বুড়ো তা টের



যশোদা ও গোপাল

পায় নি। ঘরে তখন ছেলের বৌ মালতীর মা, মালতীর বাবা বাড়ি নেই। টেচিয়ে বললেন—বোমা, শীগগির অ'লো জালো, আমায় এক গাছা দড়ি দাও শীগগির। দড়ি নিয়ে বাধন দিয়ে উঠানে গিয়ে বসলো। বললে—আমায় আর বরে বেতে হবে না বোমা, তলব পড়েছে। লোকজন এল, ঝড়ানো হ'ল—কিছুতেই কিছু হ'ল না, ভোর রাত্রে মারা গেল।

মালতীর বাবা পৈতৃক কিছু হাতে পেয়ে একটা লবণ-কলায়ের দোকান করলে। তার মত অতিথসেবার বাতীক আমি কখনও কারও দেখি নি। দোকান ত ছাই, বাড়ি হয়ে উঠল একটা মত্ত অতিথশালা। বত লোকই বাড়িতে আত্মক, ফিরতো না। একবার রত জুহুর সময় পচিশ জন সাধু এসে হাজির, গঙ্গাসাগর পাচ্ছে, অনেক দূর থেকে শুনে এসেছে এখানে জায়গা পাবে। দোকানের জিনিষপত্র ভাঙিয়ে পচিশমুণ্ডি সাধুর সেবা হ'ল। সকালে তারা বললে, আমাদের জনপিছু দু-টাকা প্রণামী দাও। অত টাকা নগদ কোথায় পাবে? সাধুরা বললে—না দাও তো অভিসম্পাত দেবো। আমি বললাম—মিতে, অভিসম্পাত দেয় দিক, টাকা দিও না ওদের। ওরা লোক ভাল না। সে বললে—অভিসম্পাতের ভয় করি নে, তবে আমার কাছে চেয়েছে, আমি যেখান থেকে পাই, নিয়ে এসে দেবোই। মালতীর মায়ের নাকের মাকড়ী আর ফাঁদি নথ ত্রীমন্তপুরের বাজারে বিক্রী ক'রে টাকা নিয়ে এল। তাতেও কুলোয় না, আমি বাকী সাতটা টাকা দিলাম—তবে সাধুরা বিদ্রয় হয়।

মালতী তখন ছোট, একদিন হঠাৎ স্ত্রীকে এসে বললে—দ্যাখ আর সংসারে থাক'বা না। স্ত্রী বললে—আমায় সঙ্গে নাও। স্ত্রীকে বললে—বাঁশবাগানের ওই হাড়িটা পড়ে আছে, নিয়ে এসে খুয়ে ওতে ভাত রাঁধো। খেয়ে চলো। লবণ-কলায়ের দোকান বিলিয়ে দিলে। ডোমপাড়া থেকে সবাইকে ডেকে নিয়ে এসে বললে—যার যা খুশী নিয়ে বাও। দশ মিনিটের মধ্যে দোকান সাক্। সবাই বললে—পাগল হয়ে গিয়েছে। তার পর বৌ আর মেয়ের হাত ধরে কোথায় চলে গেল। বছর দুই পরে এসে ওই লোচনদাস বাবাজীর আখড়ায় উঠলো। বাবাজী

তখন বড়ো হয়েছেন, বড় ভালবাসতেন, তিনি বললেন—বাবা, মহাপ্রভু তোমায় পাঠিয়ে দিয়েছেন, আমার আখড়ার ভার তোমায় নিতে হবে, আমি আর বেশী দিন নয়। পরের বছর বাবাজী দেহ রাখলেন, ওই পুকুরপাড়ের তমালতলার তাঁকে সমাধি দেওয়া হ'ল। ক্রমে মালতীর বাবার নাম দেশময় ছড়িয়ে পড়ল।

গোসাইজী বলতো সবাই। গোসাইজীকে দেবতা ব'লে জানতো এ-দেশের লোক। এমন নিলোঁড়, এমন অমায়িক লোক কেউ কখনও দেখে নি। শরীরে অহঙ্কার ব'লে পদার্থ ছিল না। আর এমন মুক্ত মানুষ হয় না—কোন বাধন, কোন নিয়ম গণ্ডীর ধার ধারত না। আমাদের বোষ্টমের সমাজেও অনেক আইন-কানুন আছে, মেনে না-চললে সমাজে নিন্দে হয়, বড় বড় মচ্ছবের সময় নেমস্তন্ন পাওয়া যায় না। সে গ্রাহ্যও করতো না, একেবারে আপনভোলা, সদানন্দ, মুক্ত পুরুষ ছিল। ষারবাসিনীর কামারদের গাড়ীর কাজ আছে কল্কাতায়, একবার তাদের বাড়ি কাঙালীভোজন হচ্ছে, বেশ বড়লোক তারা। কামারদের মেজকর্তা রতন বাবু দাঁড়িয়ে তদারক করছেন—এমন সময় দেখেন গোসাইজী কাঙালীদের সারিতে পাতা পেতে বসে থাকছেন। পাছে কেউ টের পায় ব'লে থামের আড়ালে বসেছেন। হেঁ হেঁ কাণ্ড, বাড়িহুকু এসে হাতজাড় ক'রে দাঁড়ালো। এ কি কাণ্ড গোসাইজী, আমাদের অকলাগ হবে যে! লোকটা এত সরল—কোনো লম্বা চওড়া কথা নয়, কোনো উপদেশ নয়, অবাক হয়ে বললে. তাতে দোষ কি? আমি শুনলাম কাঙালীভোজন হবে, ভাল-মন্দ খেতে পাওয়া যাবে, তাই এসেছি, এই পথ দিয়ে বাচ্ছিলাম। সে জাত মানতো না, সমাজ মানতো না, আপন-পর বুঝতো না, নিয়ম-কানুনের ধার ধারতো না। কতলোক মগ্ন নিতে আসতো। বলতো—মগ্ন কি দেবো? আপনাকে ভাববে সবাইয়ের চাকর, বাস, এই মগ্ন। মালতীর মা আগেই মারা গিয়েছিল। গোসাইজীর নিজের মরণও হ'ল স্ত্রীর মৃত্যুর তিন বছর পরে। একদিন কোথা থেকে বৃষ্টিমাথায় ভিজে আখড়ায় এলেন। তার পরদিন সকালে আমায় বললেন—উদ্বব, কাল আমার বড় ঠাণ্ডা লেগেছে, একটু ঘেন জর মত হয়েছে। আজ আর ভাত খাব না কি বলো? দু-দিন পরে জ্বর

নিমোনায় দাঁড়ালো। বুঝতে পেরেছিলেন নিজে বাচবেন না, মেয়েকে মরণের আগের দিন ডেকে ব'লে গেলেন—মালতী মা, তোর বিয়ে দিয়ে যেতে পারলাম না, তা আমার বলা রইল যাকে তোর মন চায়, তাকেই বিয়ে করিস্। তিনি তো চলে গেলেন, মালতীকে একেবারে নিঃসঙ্গ অবস্থায় ফেলে রেখে। হাতে পয়সা রাখতে জানতেন না। ভবিষ্যতের ভাবনা ভাবতেন না—সেটা আমি গুণ বলি নে, দোষই বলি—বিশ্ব ক'রে অতবড় মেয়ে—আর ওর কেউ নেই ত্রিসংসারে। বাপ নেই, মা নেই, পয়সা নেই, বাড়ি নেই, ঘরবাড়ি এই অধুঁড়া। মালতীও যে দেখছেন—ও মেয়েও পাগল, ও বাপের ধারায় গিয়েছে। লোকজনকে ঝাওয়াচ্ছে, সেবাগত্ব করছে—ওই নিরুই থাকে। কিছু মানে না, ভয় করে না। অত মেয়ে হ'লে এই সব পাড়াগায়ে কত বদনাম রটতে—গৌসাইজীর মেয়ে ব'লে সবাই মানে, তাই কেউ কিছু বলে না।

৩)

দিন-পনের কেটে গেল।

মালতীর বাবার ইতিহাস শুনে বুঝছি আমি এখানে ছ-মাস থাকলেও এরা আমার চলে যেতে বলবে না—বিশেষ ক'রে মালতী তো বলবেই না। কিন্তু আমার পক্ষে থাকাও যেমন অসম্ভব হয়ে উঠছে, চলে যাওয়া তার চেয়েও অসম্ভব নে! মালতীকে নুতন চোখে দেখতে শিখেছি ওর বাবার পরিচয় শুনে পর্যাপ্ত। মালতীর বাবার মত লোকের সন্ধান কত ঘুরেছি, এতদিন পরে সন্ধান মিলেছে, কিন্তু চাক্ষুণ দেখা হ'ল না। গুণ তর সফল নিঃস্বার্থ, নিমৎসর লোক পরম্পরের সগোত্র—তা সে লোক গঙ্গাতীরে নবদ্বীপের আকাশেই প্রথম দিনের আলো দেখুন, কিংবা দেখুন কপিলাবাস্ত বা প্যালেটাইন বা আসিসির ওপরকার ইটালীর ইন্ডনীল আকাশের তলে।

মালতীকে কত কথা বলবার আছে ভাবি, কিন্তু ওর সঙ্গে আর আমার তেমন নির্জনে দেখা হয় না। আমি দেখি মালতীর আশাতেই আমি সারাদিন বসে থাকি—ও কখন আসবে। ও থাকে সারাদিন নিজের কাজে ব্যস্ত—হয়ত দেখলাম ঘর থেকে ও বার হ'ল, ভাবি আমার

কাছেই আসছে বুঝি—কিন্তু তা না এসে থালা-হাতে কাকে ভাত দিতে গেল। নয়ত আলুনাতে কাপড় টাঙাতে ব্যস্ত আছে। হয়ত একবার থাকতে না পেরে ডেকে বলি—ও মালতী।

মালতী বললে—আসছি।

আমি বসেই আছি, বেলা দুপুর গড়িয়ে গেল। ও এল কই?

দিনগুলো প্রায়ই এই রকম। তা ছাড়া আমার ওপর ওর কোন বিশেষ পক্ষপাত আছে ব'লে আমার মনে হয় না। প্রথম দিনকতক যে সে রকম ধারণা না হয়েছিল এমন নয়। কিন্তু এখন সে ভুল ভেঙেছে। ও সকলকে যেমন যত্ন করে, আমাকেও তেমনি করে।

একদিন ব'সে উদ্ধবদাসের একতারা মেরামত করছি—মালতী দেখতে পেয়ে উঠনের ওকোণ থেকে চঞ্চলপদে এসে সামনে দাঁড়াল। সকৌতুক হুরে বললে—ও! কাকার সেই একতারাটা? আপনি সারাচ্ছেন নাকি? কি জানেন আপনি একতারা সারানোর?

আমি অপ্রতিভ না হয়ে বললাম—জানাজানির কি আছে এতে? খানিকটা তার হাতে এসেছিল—তাই পরিচয় দিছি। কথা শেষ করার সঙ্গে সঙ্গে হাসিমুখে চোখ তুলে চাইতেই ওর সঙ্গে চোখোচোখি হ'ল। সেই মুহূর্তে হঠাৎ আমার মনে হ'ল মালতীকে এখানে একা নিঃসহায়, নির্দীক্ষিত, রিক্ত অবস্থায় ফেলে আমি কোথাও যেতে পারব না। ওর এখানে কে আছে? একপাল অনাখ্যর, অশিক্ষিত গৌরো বৈষ্ণবের মেলার মধ্যে ওকে ফেল রেখে যাব কি ক'রে? তারা ওর কেউ নয়। তারা ওকে বুঝবে না। তার চেয়ে আমার মনের দেশে ও আমার অনেক আপন, আমার নিকটতম প্রতিবেশী।

ভাবলাম মালতীকে সব কথা বলি। বলি, মালতী, সংসারে তোমারও কেউ নেই, আমারও কেউ নেই। তুমি সাধু বাপের সতী মেয়ে, তোমার সংসার-বিরাগী আপন-ভোলা বাপের আশীর্বাদ ওই শ্যামসুন্দর তমালতরু ছায়ার মত তোমাকে বিরে রেখেছে জানি, কিন্তু আমিও বে-সন্ধান বেরিয়েছি, সে-সন্ধান সফল হবে না তুমি যদি পাশে এসে না দাঁড়াও।

কিন্তু তার বদলে বললাম—ভাল কথা মালতী, তোমাকে অনেক দিন থেকে বলব ভাবি। উদ্ধব বাবান্ধীক ব'লে আমার এখানে একটা পাঠশালা করার ব্যবস্থা ক'রে দিতে পার? আমার কিছু হয় তা থেকে।

মালতী এসে দাঁড়ায় পা ঝুলিয়ে বসল। ওর মুখের পাশটা দেখা যাচ্ছে, একটা হুকুমার লাগণ যেন ওর মুখের চারিপাশে ঝরে আছে—এক ধরণের হুন্দর মুখ আছে মনে হয় যেন তাদের মুখের চারিপাশে একটা অদৃশ্য সৌন্দর্য-জালের বেগুনী রয়েছে, যখন কথা না বলে চুপ ক'রে থাকে, তখন তাদের মুখের এই ভাবটা স্পষ্ট হয়ে ফুটে ওঠে—মালতীর মুখ সেই ধরণের। আমার কথায় ওর মুখচোখ চিন্তাকুল হয়ে উঠল, যেন কি একটা বিষম সমস্যা তার খাড়ে আমি চাপিয়ে দিয়েছি। বললে—কিন্তু এখানে যা ভেবে করবেন, তার কিছু হবে না। এখানে মাইনে দেব না কেউ। এখানে ভদ্রলোক নেই। ষারবাসিনীতে কামারেরা আছে, ওদের কলকাতায় গাড়ীর কারখানা, সেইখানেই থাকে। সরকারেরা তিন বছর পরে এসেছিল পূজার সময় দেশ। তারপর হেসে ছেলেমানুষের মত খাড়ি ঢালিয়ে বলল—ধান নিয়ে ছেলে পড়াতে পারবেন? এদেশে মাইনের বদল ধান দেয়। না, সে-সব আপনার কাজ নয়। তা আপনি ত এখানে ভলে পড়ে নেই? হাতে কিছু নেই, একদিন হবেই। যতদিন না হয়, এখানে থাকুন। আপনাকে এ অবস্থায় কোথাও যেতে দেব না। এখানে থাকতে কষ্ট হচ্ছে বোধ হয়, না? সত্যি কথা বুন।

—সত্যি কথা কি সব সময় বলা যায় মালতী?

—কেন, বুন না কি কথা বলবেন?

—এখন থাক, আমার কাজ আছে। শোন, উদ্ধবদাসের একতারাটা এখানে রইল, ব'লো তাকে। তোমার ক্ষণে সারানো হ'ল না।

মালতী অবাক হয় চেয়ে থেকে বললে—কোথায় যাবেন? গুলুন। বা রে, অদ্ভুত মানুষ কিন্তু আপনি?

বাইরের মাঠে এসে দাঁড়ায় মনে হ'ল আকাশ-বাতাসের রূপ ও রং যেন এই এক মুহূর্তের মধ্যে বদলে গেছে আমার চোখে। মালতী ও-কথা বললে কেন যে আপনাকে এ অবস্থায় কোথাও যেতে দিতে পারব না? এই

সেই মাঠ, সেই নীলাকাশ, মাঠের মধ্যে ষারবাসিনীর কামারদের কাটানো বড় দীঘিটা, সবই সেই আছে—কিন্তু মালতীর মুখের একটা কথায় সব এত হুন্দর, এত অপক্লপ, এত মধুর হয়ে উঠল কেন?

ঠিক সেই অদ্ভুত রাজিতির মত—মাঠের মধ্যে নির্জন নদীর ধারে শুয়ে যেমন হয়েছিল সেদিন। অসুভূতি-হিসেবে দুই-ই এক। কোন প্রভেদ নেই দেখলুম। কোথায় সেই বিরাট দেবতা, আর কোথায় এই মালতী!

তারপর দিন-কতক ধরে মালতীর সঙ্গে কি জানি কেন আমার প্রায়ই দেখা হয় সময়ে-অসময়ে, কারণে-অকারণে ও আমার সামনে যখনই এসে পড়ে কিংবা কাছ দিয়ে যায়, দাঁড়িয়ে ছোট কথা না ব'লে যায় না। হয়ত অতি তুচ্ছ কথা—বসে আছি, সামনে দিয়ে যাবার সময় ব'লে গেল—বসে আছেন? এ-কথা বলবার কোন প্রয়োজনই নেই—কিন্তু সারাদিনের এই টুকরো টুকরো অকারণ কথা, একটুখানি হাসি, কৃত্রিম স্নেহ, কখন-বা শুধু চাহনি—এর মধ্যে দিয়ে ওর কাছে আমি অনেকটা এগিয়ে বাই—ও আমার কাছে এগিয়ে আস। এতে ক'রে বৃষ্টি ও আমার অস্তিত্বকে উপেক্ষা ক'রে চলতে পারে না—ও আমার সঙ্গে কথা ব'লে আনন্দ পায়।

বিকলে যখন ওর সঙ্গে এক-এক দিন গল্প করি, তখন দেখি ওর মনের চমৎকার একটা সজীবতা আছে। নিজে বেশী কথা বলতে ভালবাসে না—কিন্তু শ্রোতা-হিসেবে সে একবারে প্রথম শ্রেণীর। যে-কোন বিষয়ে ওর কোতুহল জাগানো যায়—মনের দিক থেকে সেটা বড় একটা গুণ। এমন ভাবে সাকৌতুহল ভাগর চোখ দুটি তুলে একমনে সে শুনবে—তাতে যে বলছে তার মনে আরও নতুন নতুন কথা জোঁগায়, ওকে আরও বিস্তৃত করবার ইচ্ছে হয়।

মালতী বড় চাপা মেয়ে কিন্তু—এতদিন পরে হঠাৎ সেদিন উদ্ধবের মুখে শুনলাম যে ও বেশ সংস্কৃত জানে। ওর বাবার এক বন্ধু ত্রিগুণাচরণ কাব্যতীর্থ নাকি শেষ বয়সে এই আখড়ায় ছিলেন, এখানেই মারা যান। তাঁর কেউ ছিল না—মালতীর বাবা তখন বেঁচে—তিনিই এখানে তাঁকে আশ্রয় দেন। ত্রিগুণা-পণ্ডিতেরই কাছে

মালতী তিন-চার বহর সংস্কৃত পড়েছিল। মালতীকে জিগেস করতেই মালতী বললে—এখন আর আমার ওসব চর্চা নেই, ভুল গিয়েছি। সামান্য একটা ধাতুর রূপও মনে নেই। তবে রঘুর প্রোক অনেক মুখস্থ আছে, যা যা ভাল লেগেছিল তাই কিছু কিছু মুখস্থ করেছিলাম, সেইগুলো ভুলি নি। তবে সহজ ভাষা যদি হয়, পড়লে মানেটা খানিকটা বুঝতে পারি। সে এমন কিছু হাতী-ঘোড়া নয়। উদ্ধব-জ্যাঠা আবার তাই আপনাকে গিয়েছে বলতে—উদ্ধব-জ্যাঠার যা কাণ্ড!

বৈষ্ণব-ধর্মের আবহাওয়ায় মানুষ হয়েছে বটে, কিন্তু ও নিজে যেন কিছুই মানে না—এই ভাবের। কখনও কোন পূজা-অর্চনা ওকে করতে দেখি নি, এক ওর বাবার বিষ্ণুমন্দির প্রদীপ দেখানো ছাড়া। আখড়ায় প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহের পূজার জোগাড় করে উদ্ধব নিজে, মালতীকে সেদিকে বড়-একটা ঘেঁসতে দেখি নি। তা ব'লে ওর মন ওর বাপের মত সংস্কারমুক্তও নয়। ছোটখাটো বাট-বিচার এত মানে যে, আখড়ার লোকে অতিষ্ঠ। সন্ধ্যাবেলা ঝিঙে তুলেছিল ব'লে একটি বাবাভীকে মালতীর কাছে কড়া কথা শুনতে হয়েছিল। চোঁয়াছুরি বলাই বড়-একটা নেই—মুচির ছেলেকেও ঘরের দণ্ডায় বসিয়ে খাওয়াচ্ছে, কাওরা পাড়ায় অস্থূল হ'লে সাবু ক'রে নিয়ে গিয়ে নিজের হাতে খাইয়ে অসত্য দেখেছি।

একদিন বিকেলে আখড়ার সামনের মাঠে পাঠশালা করছি, মালতী এসে বললে—দিন আজ ওদের ছুটি। আহুন একটা জিনিষ দেখিয়ে আনি।

আখড়ার পাশে ছোট একটা মাঠ পেরিয়ে একটা রাঙা মাটির টিলা। তার ওপর শালপলাশের বন—টিলার নীচে ঘন বনসিদ্ধির জঙ্গল। টিলার ওপাশে পলাশবনের আড়ালে একট ছোট মন্দির। মালতী বললে—এইদেখাতে আনলাম আপনাকে। নন্দিকেশ্বর শিবের মন্দির—বড় জাগ্রত ঠাকুর—খুঁটান মাহু হ'লেও মাখটা নোয়ান—দোষ হবে না।

মন্দিরের পূজারী দুখানা বাতাসা দিয়ে আমাদের জল দিলে। সে উড়িয়াবাসী ব্রাহ্মণ, উপাধি মহান্তি, বহুকাল এদেশে আছে, বাংলা জানে ভাল। মালতীকে ছেলেবেলা থেকে দেখে আসছে।

তারপর আমরা তিন জনেই মন্দিরের পশ্চিম দিকের রোয়াকে বসলাম। মালতী বললে—মহান্তি-কাকা, বসুন ত এই মন্দির-প্রতিষ্ঠার কথাটা এঁকে? ইনি আবার খুঁটান কিনা, ওসব মানেন না—

আমি বললাম—আঃ, কেন বাজে বকছ, মালতী? কি মানি না-মানি—মানে প্রত্যেক মানুষের—মালতী আমার কথাটা শেব করতে দিলে না। বললে—আপনার বক্তৃতা রাখুন। শুনুন, এটা খুব আশ্চর্য্য কথা—বসুন তো মহান্তি-কাকা?

মহান্তি বললে—এইখানে আগে গোয়ালাদের বাধান ছিল, বছর-পঞ্চাশ আগেকার কথা। রোজ তাদের দুধ চুরি যেত। দু-তিনটে গরু সকালে একদম দুধ দিত না। একদিন তারা রাত জেগে রইল। গভীর নিশুতি রাতে দেখে টিলার নীচের ওই বনসিদ্ধির জঙ্গল থেকে কে এক ছোকরা বার হয়ে এসে গরুর বাটে মুখ দিয়ে দুধ খাচ্ছে। যে-সব গরু বাছুর ভিন্ন পানায় না, তারাও বেশ দুধ দিচ্ছে। ছোকরার রূপ দেখে ওরা কি জানি কি বুঝলে, কোন গোলমাল করলে না; ছোকরাও দুধ খেয়ে ওই জঙ্গলের মধ্যে ঢুকে পড়ল। পরের দিন সকালে বনে খোঁজ ক'রে দেখে কিছুই না। খুঁজতে খুঁজতে এক শিবলিঙ্গ পাওয়া গেল। ওই বে শিবলিঙ্গ দেখছেন মন্দিরের মধ্যে। মাঘমাসে মেলা হয়—ভারি জাগ্রত ঠাকুর।

মালতী গর্বের দৃষ্টিতে আমার দিকে চেয়ে বললে—শুনলেন পাদ্রি-মশাই? মানেন না যে বড় কিছু?

আমি বললাম—আমি বেড়াতে বেড়াতে অনেক জায়গায় এরকম দেখেছি। কত গায়ে প্রাচীন বটতলায় হুড়ি, যতীদেবী, ওলাবিবি, কালীমূর্তির প্রতিষ্ঠার মূলে এই ধরণের প্রবাদ আছে। লোকে কত দূর থেকে এসে পূজা দেয়, তাদের মধ্যে সত্যিকার ভক্তি দেখেছি। এক পাড়াগাঁয়ের বোষ্টমের আখড়ায় একখানা পাথর দেখেছিলাম—তার ওপরে পায়ের চিহ্ন খোদাই করা, আখড়ার অধিকারী পয়সার লোভে যাত্রীদের বলতো ওটা খোদ ত্রীকৃষ্ণের পায়ের দাগ, সে বৃন্দাবন থেকে সংগ্রহ ক'রে এনেছে পাথরখানা। আমি দেখেছি একটি তরুণী ভক্তিমতী পল্লীবধুকে চোখের জলে আকুল হয়ে পাথরটা গজাজলে ধুয়ে নিজের মাথার

লক্ষ্য চুল দিয়ে মুছিয়ে দিতে। কি জানি কোথায় পৌঁছালাম ওর প্রণাম? কোন্ উর্দ্ধমূল অবাকপথে দেবতা ওর সেবা গ্রহণ করতে সেদিন বাড়িয়ে দিয়েছিলেন তাঁর বহুপল্লবিত বাহু?

কি অপূর্ণ স্বর্ধ্যাস্ত হচ্ছে বিশাল পশ্চিম দিগন্তে! দূরের তালগাছের মাথাগুলো খেন বাধাকপির মত ছোট দেখাচ্ছে, শুঁড়িগুলো দেখাচ্ছে যেন সরু সরু নলখাগড়ার ডাঁটা— আর তার ওপরকার নীলাকাশে রঙীন মেবলোকে পিঙ্গল বর্ণের পাহাড়, সমুদ্র, কোন্ স্বপ্নসাগরের অজানা বেলাভূমি। ...পায়ের নীচের মাটি সারাদিন রোদে পুড়েছে—বাতাসে তারই যুগল।

মালতী বলল—বিক্রমন্দিরে সঁাঙ অলেনি এখনও।
প্রদীপ দিইগে চলুন—

সেখানে ওর বাবার মন্দিরে প্রদীপ দেওয়া হয়ে গেল। আমি পুকুরপাড়ের তেঁতুলগাছের মোটা শেকড় বসণ্ডুম, ও দাঁড়িয়ে রইল। বললাম—আমায় তুমি যে খুঁটান খুঁটান কর, তুমি আমার কথা কিছু জান না। তার পর ওকে আমার বালাজীবন, মিসনরী মেমোদের কথা, আমাদের দারিদ্র্য, মা, সীতা ও দাদার কথা সব বললাম। বিশেষ ক’রে উল্লেখ করলাম আমার সেই দৃষ্টিশক্তির কথাটা—যা এখন হারিয়েছি। ছেলেবেলার ঘটনা আমার এখন আর তেমন মনে নেই—তাৎ ও বললাম যা মনে ছিল—যেমন চা-বাগানের ছ-একটা ঘটনা, বাঁলো পানীর গৃহাদিনের ব্যাপার, হীরা রায়ের মৃত্যুর কথা, মেঘবাবুর পুত্রসন্তান হওয়া সংক্রান্ত ব্যাপার।

বললাম—দীপ্তখুঁটকে ভক্তি করি ব’ল অনেক লাঞ্ছনা সহ করেছি জীবন। কিন্তু সে আমার দোষ নয়, ছেলেবেলার শিক্ষা। ওই আবহাওয়ার তেই মানুষ হয়েছিলাম। আমি এখনও তাঁর ভক্ত। তুমি তাঁর কথা কিছু জান না—বুঝ চৈতন্ত যেমনি মহাপুরুষ, তিনিও তেমনি। মহাপুরুষদের কি জ্ঞান আছে মালতী? কর আদর কর তা লেভি, ইহুদী-সমাজে সে ছিল নীচ, পতিত, সমাজের স্বর্ণা। সবাই তাকে দেখে মুখ ফিরিয়ে চলে যেত। যীশু তাকে বললেন—লেভি, তুমি নীচ কে বলে? তুমি ভগবানের সন্তান। লেভি আনন্দে কেঁদে ফেলল। সমাজের বত হয়ে লোককে তিনি কোল দিচ্ছিলেন, তাঁদের মধ্যে বৈশা ছিল,

জালজীবী ছিল, কুড়ী ছিল। তাঁকে সবাই বলত পাগল, ধর্মহীন, আচারভ্রষ্ট। তাঁর বাপ, মা, ভাই আগনার জনও তাঁকে বলতো পাগল—তারা জানত না ঈশ্বরকে যে জেনেছে, তার বাইরের আচারের প্রয়োজন নেই। তাঁর ধর্ম সেবার ধর্ম।

তার পর আমি ওকে সেদিনকার অভিজ্ঞতার কথা বললাম। পুকুরের ওপারে দূরবিসর্পিত আকাশের দিকে চোখ রেখে আমার মনে এল যে রাঢ়দেশের এই সীমাহীন রাঙামাটির মাঠের মধ্যে সেদিন আমি অল্প এক দেবতার স্বপ্ন দেখেছি। সে কি বিরাট রূপ! ওই রাঙা গোখুলির মেখে, বর্ণে, আকাশে তাঁর ছবি। তাঁর আসন সর্বত্র—তালের সারিতে, তমালনিকুঞ্জে, পুকুর-ফোটা মৃণালদলে, ছায়ে, শোকে, মাহুঘের মুখের লাবণ্যে, শিশুর হাসিতে—সে এক অদ্ভুত দেবতা। কিন্তু কতটুকুই বা সে অদ্ভুতি হ’ল! যেমন আসা অমনি মিলিয়ে যাওয়া!...

মালতী, আগেই বলেছি, অদ্ভুত শ্রোতা। সে কি অদ্ভুত মনোযোগের সঙ্গে শুনলে যখন আমি বকে গেলাম। চুপ ক’রে রইল অনেকক্ষণ, যেন কি ভাবছে।

তার পর হঠাৎ বললে—আচ্ছা, আপনাকে একটা কথা বলি। প্রেম ও সেবার ধর্ম কি শুধু দীপ্তখুঁটের দেওয়া? আমাদের দেশে ওসব ব্যক্তি বলে নি? আমাদের আখড়ায় লেচনদাস বাবাণী ছিলেন, ঠাণ্ডা-ভাড়া কুকুর পথ থেকে বুকে ক’রে তুলে আনতেন। একবার একটা বাঁড়ের শিং ভেঙে গিয়েছিল, খায়ে পোকা খুক খুক করছে, গন্ধে কাছে যাওয়া যায় না। লেচন-জ্যাঠা তাকে জোর ক’রে পেড়ে ফেলে খা থেকে লম্বা লম্বা পোকা বার ক’রে ফিনাইল দিয়ে দিতেন তাকড়া ক’রে। তাতেই এক মাস পরে ঘা সারলো।

—এ-সব কথা বলবার দরকার করে না, মালতী। আমি তোমাকে বলেছি তো ধর্মের দেশকাল নেই, মহাপুরুষদের জ্ঞান নেই। যখন শুনি তোমার বাবা গরিব প্রতিবেশীদের মেয়ের বিয়েতে নিজের বাড়ি থেকে দান-সামগ্রীর বাসন বার ক’রে দিতেন—দিতে দিতে বাসনের পৈতৃক আমলের বড় সিন্দুক খালি ক’রে ফেলেছিলেন—তখনই আমি বুঝেছি ভগবান সব দেশেই অদৃশ্যলোক থেকে তাঁর বাণী প্রচার

করছেন, কোন বিশেষ দেশ বা জাতের ওপর তাঁর পক্ষপাত নেই। মানুষের বৃকের মধ্যে বসে তিনি কথা কন, যার কান আছে, সে শুনতে পায়।

ওর বাবার কথাই ওর চোখ জলে ভরে এল। অত্মমনস্ক হয়ে অন্তরিকে মুখ ফিরিয়ে রইল। কখন দেখেছি মালতী শুষ্কচোখে ওর বাপের কথা শুনতে পারে না। সন্ধ্যা হয়েছে। উঠুঁছি এমন সময় তমালছায়ায় বিষ্ণুমন্দিরের দিকে আর একবার চোখ পড়তেই আমাদের গ্রামের পুকুরপাড়ের বটতলার সেই হাতভাঙা পরিত্যক্ত হৃন্দর বিষ্ণুমূর্তির কথা আমার কেমন ক'রে মনে এল। মনে এল ছেলেবেলার সীতা আর আমি কত কালের মালা গোঁথে মূর্তির গলায় পরিয়েছি—তার পর আর কতদিন সেদিকে বাইনি, কি জানি মূর্তিটার আজকাল কি দশা হয়েছে, সেখানে আছে কি-না? কেমন অত্মমনস্ক হয়ে গেলুম যেন, মালতী কি-একটা কথা বললে তা আমার কানেই গেল না ভাল ক'রে। বারে, পুকুরপাড়ের সে ভাঙা দেবমূর্তির সঙ্গে আমার কিসের সম্পর্ক?

বিষ্ণুমন্দির থেকে দূর-দূর থেকে যখন ফিরেছি, আধড়ায় তখন আরতি আরম্ভ হয়েছে। দিগন্তপ্রসারী মাঠের প্রান্তে গাছপালার অন্তরালবর্তী এই নিভৃত ছোট দেবালয়টির সন্ধ্যারতি প্রতিদিনই আমার কেমন একটা অপূর্ণ ভাবে অনুপ্রাণিত করত—আমি কিন্তু আমার আনন্দ যেন হাম্মার গুণে বেড়ে গেল তাঁর ওপর আজ এক জন পথিক বৈষ্ণব জীবগোষ্ঠামীর সংস্কৃত পদাবলী একতারায় অতি হৃৎসরে গাইলে—আমার মানসবৃন্দাবনের বংশীবটমূলে কিশোর হরি চিরকাল বাঁগী বজ্রান, আমার প্রাণের গোষ্ঠে তাঁর ধেনুদল চরে; সেখানে তাঁর খেলাধুলো চলে রাখাল-বালকদের নিয়ে দীর্ঘ সারাদিন, দীর্ঘ সারারাত।

কেন এত আনন্দ আমার মনে এল কে বলবে? আমি যেন অশ্রু জন্ম গ্রহণ করেছি। ঘুম আর আস না—সে গভীর রাত্রে তমালশাখার সাড়ালে চাঁদ অস্ত গলে আমি আধড়ার সামনের মাঠে গাছের তলায় এসে বসনুম। আকাশের অন্ধকার দূর করে ছাওয়া জলজলে শুকতারার আলোয়।

কে জানে হয়ত ওই শুকতারার দেশের নদীতীরে, জ্যোৎস্নাখা বনপ্রান্তরে, উপবনে যুতাহীন, জরাহীন

দেবকতারি মন্ডারবীথির খন ছায়ায় প্রাণীদর সঙ্গে গোপন মিলনে সারারাত্রি কাটায়...ভূপ্তিহীন অমর প্রেম তাদের চোখের জ্যোৎস্নার জেগে থাকে, লজ্জাভরা হাসিতে ধরা দেয়। পীত হৃদ্যাক্তের আলোর করুণ হ্রস্ব বহু দূরের শূন্য বেয়ে সেখানে ভেসে এসে সাক্ষ্য আকাশকে আরও মধুর ক'রে তোলে—কোথা থেকে সে হ্রস্ব আসে কেউ জানে না...কেউ বল বহু দূরের কোন নক্ষত্রলোকে এক বিরহী দেবতা বসে বসে এমনি তাঁর বীণা বাজান, সেই হ্রস্ব ভেসে আসে প্রতি সন্ধ্যায়...ঠিক কেউ বলতে পারে না...কেবল আধ-আলো আধ-ছায়ায় পুষ্পবীণিতে গুণিয়ে বসে যুগী প্রেমিক প্রেমিকা হাঁত অত্মমনস্ক হয়ে পড়ে...তাদের চোখ অকারণে জল এসে পড়ে...অবাক হয়ে তারা পরস্পরের মুখের দিকে চেয়ে থাকে।

ইহাৎ আমার সামনে অস্পষ্ট অন্ধকারে এক জন তরুণ যুবক হাসিমুখে এসে দাঁড়িয়ে বললে—এস আমার সঙ্গে—

তার গেকরা উদ্ভবীয় আমার গায়ে এসে পড়ছে উড়। আমি বলি—কোথায় বাব? কে আপনি?

নবীন বৈষ্ণব বললে—আমি জীবগোষ্ঠামী—আমারই পদাবলী তুমি সন্দেহে না শুনেছ যে। এত শীগগির ভুলে যাও কেন হে ডোকরা? এস আমি বৃন্দাবনে বাব। শ্রীকৃষ্ণ ক আমার পাওয়াই চাই। আমি সংসার ছেড়েছি, সব ছেড়েছি, তাঁর জন্তে দেখছ না পাগলের মত পথে পথে বেড়াচ্ছি

—আপনি ত মারা গিয়েছেন আজ তিন-শো বছরের ওপর। আপনি আবার কোথায়?

—পাগল! কে বলল আমি মরেছি। আর মলেই কি আমার বাওয়া ছুরিয়েছে নাকি? এসা...এসা...আমি সংসার ছেড়েছি, সব ছেড়েছি, তাঁর জন্তে। দেখছ না পাগল হ্রস্ব পথে পথে বেড়াচ্ছি?

এমন ভাবে কথাগুলো সে বলল আমি যেন শিউরে উঠলুম। বললাম—তাতে দেখতে পাচ্ছি, পাগলের আর বাকী কি? আপনি বান, আমি বীণাধারের ভক্ত, আমি বৃন্দাবনে বাব না। তা ছাড়া মালতীকে ছাড়া এক পাও এখান থেকে নড়ছি নে আমি।

তরুণ বাউল হেসে একতারা বাজাতে বাজাতে চলে গেল—পথের মাঝে নাচতে নাচতে গাইতে গাইতে বেতে

বেতে দূরের অন্ধকারে মিলিয়ে গেল... অন্ধকারের মাধ্য থেকে
তার গলার মিষ্টি হুর তখনও বেন ভেসে আসছে...

মধু রিপুতপ মদারম্

মধু রিপুতপ মদারম্

হঠাৎ আমার ঘুম ভেঙে গেল। গাছের শুঁড়িতে
হেলান দিয়ে শেব রাতের ঠাণ্ডায় কখন ঘুমিয়ে পড়েছিলুম
কে জানে—শিশিরে কাপড়-চোপড় ভিজ গিয়েছে। ফরসা
হবার আর দেরি নেই। (ক্রমশঃ)

দু-দিন পরে

ক্রীম্বীরচন্দ্র কর

তোমার যাওয়ার পরে

হ'ল দিন দুই।

দুপুরের তাতে

রিম্বিম্ আকাশে বাতাসে।

চারিদিক চূপ।

গাছগুলি শুক বেন নিরোধি' নিশ্বাস।

মাঝে মাঝে ডাকে ঘুঘু,

বাগানে বিবশ বেলি।

কাঠবিড়াল নেমে আসে শিমুলের শাখা হ'তে,

ছোট দুটি পায়ে ভর করি'

উঠিয়া দাঁড়ায়,

সচকিতে চাহি চাহি

ম'টি হ'তে কি বেলয় খুঁটে

চ'লে যায় ফিরে অ সে,

আবার পালায়।

দূর মাঠে এখানে ওখানে

এলোমেলো

পালে পালে গরু চরে।

তালের ছায়ায়

রাখাল রয়ছে শুয়ে।

দিগন্তের বাকা লাল পথে

গরুর গাড়ীটি চলে ধীরে।

লক্ষ্যহীন আঁবির সমুখ

জলের চেউয়ের মত

ভেসে যায় ছবি।

কোথাও লাগে না ভাল।

এ-ঘরে ও-ঘরে ফিরি—

অবশেষে দেখি

কোনকণ উপনীত

তোমারি সে ছেড়ে-বাওয়া

ছোট কক্ষটিতে!

বেদনা-পাণ্ডুর দৃষ্টি

চিরাত্যাস খেঁজে হারান।

জানি তুমি চলে গেছ,

তবু থাকি থাকি

ভাবি অতি বাগ্ন কোতুলে—

ঐ বেন এল ঘরে

আসিত আসিতে বেন

থেকে ঐ রহিলে দাঁড়িয়ে

দুয়ার গোড়ায়।

অঁচল অসম্বৃত

লুটায় পড়িল মেঝে,

তুলি' বাম হাত

কপাটের পাট আছ ধরে

তারই গায়ে মাথা কাণ্ড করা,

মুখ সমুজ্জল।

হাসির দোলায়

তুলতুলে পুরু রঙা ঠোঁটে

উথলি' গড়ায়ে পড়ে

চেপেরাখা শঙ্কিত

মকৌতুক প্লাকের চেউ।

হুচতুর আঁখি ছুটি
 চকলিয়া
 শুধায় আঁখিরে মম
 “দেখে নি তো কেউ ?—
 আর যদি দেখেই-বা,
 কি বা আসে যায় !”
 খাটের তলার থেকে
 শুনি উস্‌গুস্‌ ।—
 চেয়ে দেখি,
 ল্যাজ মুড়ে
 মুখ গুঁজে
 আছে শুয়ে
 পোষা তব আদরের মেনি ।
 জানালার ঝুলতাপুলি
 উঁকি মেরে যায় বারেকারে
 বাতাসের দোলে ।
 তাদের ফুলের গন্ধে
 মনে পড়ে,—
 বলিব, কি মনে পড়ে ?
 —তোমারি সে চুলবাধা ।
 ঐ যে দেৱাজ্ঞ 'পরে
 ল্যাভেঙার আধাংশি,
 ক্রীম আছে,
 কোটার ঢাকাটি খোলা ।
 হাত-আয়না ঠাঁড়করা একধারে ।
 আটপোরে ফিকে নীল শাড়ী,
 প্রায়ই বাহা পরিতে অমনি
 তা-ও আছে আলনাতে ছাড়া ।
 খাটে বিছানার গদি ।
 শিয়রের কাছে
 পোঁপার স্থগিত গুঁড়
 মালতীর মালা ।
 বাজে কাগজের টুকরো
 মেঝেতে ছড়ানো,
 তার সাথে কপোলের খেদ-মোছা
 কমলখানিও ।

আর আছে সেই খাতা !—
 —গতবার জন্মদিনে
 গুঁজে দিয়ে হাতে
 বলেছিলে—“কিছু লিখে দাও ।”
 আজি সে টেবিলে ফেলা
 ধুলায় মলিন ।
 তুলে নিয়ে পড়ে দেখি—
 লেখা তার প্রথম পাতায়,—
 “মনে যে রাখার নয়,
 —তাই মনে ক'রে দিতে
 রাখিছ স্বাক্ষর ।”
 সেদিন কি জানি,
 আমারই হাতের বাণ
 সন্ধানি ফিরিছে শেষে
 আমারই লগাট
 বিধাতার পরিহাস এতই নিশ্চয় !
 তুমি তো ভুলিয়া গেছ
 মনে যা লেগেছে বোঝা ।
 ঘরদোর খাত,পত্র
 আসবাব যত—
 মুক এরা, এরা জড়—
 জানায় নি কোনো প্রতিবাদ,
 করেও নি করুণ মিনতি,
 অথবা চাহে নি ফিরে
 অশেষ ক্ষণিক চাওয়া ।
 কিন্তু মানুষের প্রাণ !—
 সে কেমনে রয় স্থির ?
 শান্তি থাক্,
 প্রাণ ছাড়া কোথায় সান্না তার
 তাও ভাবিলে না,
 গেলে চলি !
 এতদিন প্রতি ভোরে
 পেয়েছি প্রথম দেখা
 সকলের আগে !

দেখা ফিরে দিনশেষে—
দিনটি সার্থক হ'ত,
বুঝিতাম,—বেঁচে আছি,
মানিতাম,—ধরণী মধুর ;
—অপূর্ব সৃষ্টির এই মানবজীবন
কামনার ধন বটে !

এমন আমার তুমি
তুমি চলে গেলে !
—তা-ও যদি জানাতে আভাসে
কিছু অগো!

ব্রহ্ম-প্রবাসী বাঙালী

অধ্যাপক শ্রীদেবব্রত চক্রবর্তী, এম্.এ

গত ১৯৩১ সালের আদমশুমারীর বিবরণ হইতে জানা যায়, ব্রহ্মদেশ প্রায় চারি লক্ষ বাঙালী অর্থাৎ বঙ্গভাষা-ভাষী লোক আছেন। এই বিবরণেরই অপর এক স্থলে দেখান হইয়াছে, যে, সমগ্র ব্রহ্মদেশে ৪৮৬৮২ জন বাঙালী এবং ১৬৩৯১২ জন চট্টগ্রামবাসী আছেন। আবার অন্য এক স্থলে দেওয়া হইয়াছে, সমগ্র ব্রহ্মদেশে প্রায় ১৮০০০ বাঙালী হিন্দু, প্রায় ২৯০০০ বাঙালী মুসলমান, প্রায় ১৫৮০০০ চট্টগ্রামবাসী মুসলমান এবং প্রায় ৪৯০০ চট্টগ্রামবাসী হিন্দু আছেন। এই ভাবে বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন ভাবে বাঙালী ও চট্টগ্রামবাসী ভেদে বঙ্গদেশের অধিবাসী-দিগের যে সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহা খুব সঠিক ও বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। বিশেষতঃ মুসলমানদের সংখ্যায় ভুল হইবার সম্ভাবনা খুব বেশী। তাহা হইলেও উপরিউক্ত সংখ্যাগুলি হইতে মোটামুটি ইহা বেশ বুঝা যায় যে চারি লক্ষাবিক বাঙালী সূদূর ব্রহ্মদেশে নানা প্রতিকূল অবস্থার সহিত সংগ্রাম করিয়া জীবিকা অর্জন করিতেছে। ইহাদের মধ্যে আরাকানেই বাঙালীর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত বেশী। চট্টগ্রাম হইতে স্থলপথেও আরাকান গমন করা কষ্টসাধ্য নহে। তজ্জন্তই প্রধানতঃ চট্টগ্রাম ও তৎপার্শ্ববর্তী জিলাগুলি হইতে বহু বাঙালী আরাকানে গমন করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই বেশী এবং অন্তান্ত স্থানের ত্রায় তাঁহাদের অনেকেই এই স্থানে স্থায়ী ভাবে বসবাস করিতেছেন।

ব্রহ্ম-প্রবাসী বাঙালীদের মধ্যে অনেকে ব্রহ্মদেশীয়া নারীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া স্থায়ী ভাবে এই দেশে বাস করিয়া আসিতেছেন। এই শ্রেণীর লোক হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানদের মধ্যেই খুব বেশী। কিন্তু একটি গুরুতর বিষয়ে প্রভেদ বিশেষ লক্ষ্য করিবার আছে। মুসলমানেরা বিবাহ করিবার পূর্বে এই নারীকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিয়া লন। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ধর্মাস্তরকরণ ঠিক যথাযথ ভাবে সম্পন্ন না হইলেও, এই ব্রহ্মনারীর গর্ভজাত সন্তানেরা সকলেই মুসলমানরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে, এবং অন্তান্ত মুসলমানদের সহিত সামাজিক মিলামিশা এবং বিবাহ প্রভৃতিদ্বারা সম্বন্ধ স্থাপনে কোনও বাধা হয় না। এই ভাবে ব্রহ্মদেশে একটি খুব বড় সঙ্কর জাতির উদ্ভব হইয়াছে। ব্রহ্মদেশে 'জৈরবাদী' নামে যে বর্ণসঙ্কর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা মূলতঃ ভারতীয় এবং প্রধানতঃ বাঙালী মুসলমান এবং ব্রহ্মদেশীয়া নারীর মিলনোৎপন্ন সন্তানগণ দ্বারা গঠিত। এই সকল বাঙালী মুসলমানেরা অনেক সময়ে নিজ নিজ ব্রহ্মদেশীয়া পত্নীকে স্বদেশেও লইয়া আসেন। কিন্তু অধিকাংশ এই দেশেই স্থায়ী ভাবে বসবাস করিতেছেন।

কিন্তু বাঙালী হিন্দুদের মধ্যে যাহারা ব্রহ্মদেশীয়া নারীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সন্তানগণের ভবিষ্যৎ নানারূপ সমস্যাসম্মুখ হইয়া উঠিয়াছে। প্রথমতঃ ধর্মাস্তরিত করিয়া ব্রহ্মদেশীয়া বৌদ্ধ নারীকে হিন্দু করিয়া লইবার

কোনও সামাজিক উপায় না থাকাতে, ঐরূপ বাঙালীদের সন্তানগণ প্রায়ই ব্রহ্মদেশীয় লোকদিগের সহিত মিশিয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বা খ্রীষ্টীয় ধর্ম অবলম্বন করিয়া ক্রিষ্টিয় সম্প্রদায় হুজু হইয়া গিয়াছে। যে-সকল বাঙালী হিন্দু ব্রহ্মদেশীয়া নারীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া বরাবর তাহাকে পত্নীর মর্যাদা প্রদান করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহাদের প্রায় সকলেরই ইচ্ছা ছিল, যে, তাঁহাদের সন্তানগণ যেন বাঙালী হিন্দু সমাজে স্থান পায়। তজ্জন্ত তাঁহারা অনেক সময়ে নিজ নিজ সন্তানদিগকে কলিকাতা, কাশী প্রভৃতি স্থানে রাখিয়া শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, এবং বাঙালীভাবে গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের আন্তরিক ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও তাঁহাদের সন্তানেরা প্রায়ই বাঙালী সমাজে আশ্রয় পায় নাই। ছই একটি স্থল ভিন্ন প্রায় সর্বত্রই এই সকল ভদ্রলোকের উচ্চ-শিক্ষাপ্রাপ্ত সন্তানেরা ব্রহ্মদেশীয় নাম গ্রহণ পূর্বক ঐ দেশের লোকেরই সহিত মিশিয়া গিয়াছে। কোন কোন স্থলে এখনও দেখা গিয়াছে, যে, বাঙালী পিতামাতার সন্তান ব্রহ্মদেশীয় নাম গ্রহণ ও ব্রহ্মদেশীয় আচারব্যবহার অবলম্বন পূর্বক 'বন্দা' বনিয়া গিয়াছেন। নিম্নব্রহ্মের কোন স্থানের এক প্রতিষ্ঠাপন্ন বাঙালী ব্যবহারজীবীর পুত্র 'বন্দা' সিবিগ সাবিগ' পরীক্ষায় পশ্চিমবঙ্গের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্মদেশীয় নাম গ্রহণ পূর্বক ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত আছেন।

ব্রহ্মদেশবাসী বাঙালীদের মধ্যে অনেকে পূর্বোন্নিখিত ব্রহ্মনারীর গর্ভজাত সন্তানদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহ দিবার প্রয়াস পান। কিন্তু ছই-একটি স্থল ভিন্ন প্রায়ই এ-বিষয়ে তাঁহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হয়। বাঙালী ভিন্ন অগ্র প্রাদেশবাসী হিন্দুদের মধ্যেও অনেকে ব্রহ্মদেশীয় পত্নী গ্রহণ করিয়াছেন। সম্প্রতি অর্ধা সমাজের পক্ষ হইতে ঐ সকল দম্পতির সন্তানগণের মধ্যে পরস্পর বিবাহ প্রদানের চেষ্টা হইতেছে। আশা করা যায় এতদ্বারা ব্রহ্মদেশবাসী ভারতীয়েরা তাঁহাদের সম্প্রদায়ের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইবেন।

আদ্যমান-ধীপে দণ্ডিত ব্যক্তিদিগকে নির্কাসিত

করিবার ব্যবস্থা হইবার পূর্বে ব্রহ্মদেশের পশ্চিম ভাগে আরাকানের উপকূলে এবং নিম্নব্রহ্মের কোন কোন স্থানে দণ্ডিত ব্যক্তিদিগকে নির্কাসিত করা হইত। ঐরূপ নির্কাসিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে অনেকে ঐ স্থানই পরস্পরের মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন পূর্বক স্থায়ী ভাবে ঐ দেশেই বসবাস করিয়াছিলেন। ঐ প্রকার বাঙালীদের বংশধরগণ অনেকে মোলমেন, সাঙোয়ে প্রভৃতি স্থানে এখনও বাস করিতেছেন। অনেকে আবার পুরাপুরি বন্দা অথবা ক্রিষ্টিয় বনিয়া গিয়াছেন।

ব্রহ্মদেশে আর এক সম্প্রদায়ের লোক বাস করেন যাহারা ঠিক বাংলা দেশের অধিবাসী না হইলেও ধর্মবিশ্বাস ও আচারব্যবহারাদির সাদৃশ্য হেতু বাঙালী হিন্দু বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন। তাঁহারা ব্রহ্মদেশে পোনা নামে পরিচিত। এই পোনারা মণিপুরের অধিবাসী এবং বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী। ব্রহ্মদেশের সহিত আসাম ও মণিপুরের নিকটী রক্তনৈতিক সম্বন্ধ বহুকাল হইতেই বর্তমান রহিয়াছে। এই পোনা নামে পরিচিত মণিপুরবাসীরা ব্রহ্ম-রাজসভায় বিশেষ সমাদৃত হইতেন এবং রাজকীয় ব্যাপারে তাঁহাদের বিশেষ প্রভাবও ছিল। মান্দালয় নগরীতে এখনও বহু পোনা বাস করেন। ব্রহ্মদেশের শেষ স্বাধীন নরপতি দিবার প্রধান রাজ-জ্যোতিষী এক জন পোনা ছিলেন। এখনও ব্রহ্মবাসীদের সামাজিক ক্রিয়াকর্মাদিতে পোনা-দিগকে আহ্বান করা হয় এবং তাঁহাদিগকে পুরোহিতের যোগ্য সমাদর প্রদর্শন করা হয়।

আমার পূর্ব প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছিলাম যে ব্রহ্মদেশে চাকুরীজীবী বাঙালীদের ভবিষ্যৎ খুবই সমস্তার বিষয় হইয়া উঠিয়াছে। চাকুরী পাওয়া ত দুলভ হইয়াছেই, অধিকন্তু ঐ দেশীয় ভাষা এক্ষণে বিজ্ঞানগোপ্য অবগুণ্ণিকণীয় হওয়াতে ব্রহ্মদেশের স্থলকলেজসমূহে শিক্ষালাভ করা ভারতীয় মাত্রেরই অতি কঠিন হইয়া উঠিতেছে। অনেক স্থলে, অপর কোনরূপা না থাকিলেও শুধু ভারতীয় বলিয়াই বিজ্ঞানাদিতে ছাত্রদিগকে গ্রহণ করা হয় না। এই সকল কারণেই ব্রহ্মদেশবাসী বহুসংখ্যক ভারতবাসীদের অবস্থা দেশ-হিতাকাজীদিগের গভীর চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিতেছে।

রবীন্দ্রনাথের কাব্যে শ্রেয়োবোধ ও আনন্দ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ও

শান্তিনিকেতন

কল্যাণী যমু—

তোমার “রবিদীপিতা” বইখানিতে আমার গর্ব করবার যথেষ্ট বিষয় আছে—কিন্তু আমার কাছে ওর মূল্য কেবল সে জনো নয়। নিজের কবিতার মধ্যে নিজের অন্তরতম যে পরিচয় স্বত উদ্ঘাটিত হয়, নানা ভাববৈচিত্র্যের মধ্য থেকে তার ঐক্যটিকে অবিচ্ছিন্ন করা কবির পক্ষে, এমন কি অধিকাংশ পাকের পক্ষেই, অসাধ্য। সে চিত্তদর্পণে নিজের স্বরূপ প্রতিফলিত হ’লে নিজেকে প্রত্যক্ষ দেখতে পাওয়া সম্ভবপর হয়, সেই স্বচ্ছ দর্পণ দুর্লভ। তোমার বইখানি পড়তে পড়তে তোমার উপলব্ধির মধ্যে আমার কবি-প্রকৃতিকে অনুভব ক’রে আনন্দ পেয়েছি। ইতিপূর্বে কোন কোন গ্রন্থে আমার কাব্যের ব্যাখ্যা দেখেছি, কিন্তু সে যেন শরীরতত্ত্বগত দেহের বিশ্লেষণ, তাতে মনোগত প্রাণের সঞ্চার পাওয়া যায় নি। তুমি সেই প্রাণ-রহস্য উদ্ঘাটিত করেছ বলে মনে করি। তাতে অনেক জায়গায় আমার নিঃসঙ্গ ভাবতে হয়েছে।

তার একটা দৃষ্টান্ত, বথা, তুমি লিখেছ আমার কাব্যে শ্রেয়োবোধের প্রাধান্য নেই। যদিও তার কোন কোন ব্যতিক্রম পাওয়া যায়, তবু আমার মনে হ’ল মোটের উপরে তোমার কথাটা সত্য। আমার বোধ হয় একথাটা সাধারণতঃ ভারতবর্ষের প্রকৃতি সম্বন্ধে খাটে। যুরোপীয় খৃষ্টান ধর্মে ভাল মন্দ পাপ পুণ্য ৭টিতে স্বর্গের সংঘাত সবচেয়ে প্রবলরূপে দেখা যায়। এই জন্যে সে ধর্ম শ্রেয়োবুদ্ধিপ্রধান। ভারতীয় আধ্যাত্মিক, সে ধর্ম বিন্দুতীত পরিপূর্ণতার জন্ত প্রয়াসী। কর্তব্যবুদ্ধির প্রেরণা নিঃসন্দেহ আমার নানা অনুষ্ঠানের মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে। সম্ভবত তার আদর্শ যুরোপীয় শিক্ষা থেকেই আমার মনের মধ্যে সঞ্চারিত হয়েছে। এই আদর্শ হ্রাসাধা প্রয়াসে আমাকে কঠোর ভাবেই

প্রবর্তিত করেছে। কিন্তু আমার কাব্যের মধ্যে আমার চিন্তের যে গূঢ় লক্ষ্য দেখা যায়, সে কর্তব্যবুদ্ধির অভিমুখে নয়। তাতে দেখতে পাই কর্মকে অতিক্রম করে যে অমৃতময় অবকাশ দেবভোগ্য, তারই জন্ত আমার বার্থ উৎকর্ষ। এই নৈষ্কর্ষ্য অক্রিয় নয়। এর গভীরতার মধ্যে যে-ক্রিয়া আছে তা স্বাভাবিকী, তা সৃষ্টিসংকল্পের সহজ অনন্দে বেগবতী। প্রকৃতির সৌন্দর্য্য এই জন্তই শিশুকাল থেকে আমাকে এমন নিবিড় আনন্দ দিয়েছে। সে আনন্দ ইন্ডুল-পালানে ছেলের ছুটির আনন্দ। আমার কাব্যে আমার ছুটি, আমার ছবি আঁকাতেও তাই। আমি শান্তিনিকেতনে যে আশ্রম রচনা করতে নামলেম, তার প্রবর্তনা তপোবনের আদর্শ। আনন্দের দ্বারা সৌন্দর্যের দ্বারা শিক্ষার সাধনাকে অবকাশের মধ্যে ফলবতী ক’রে তুলব, এই কল্পনার আনন্দই একদা আমাকে এই কাজে আকর্ষণ করেছে—যে-অসীম অবকাশের মধ্যে চন্দ্রহর্য্যগ্রহতারকার নিরন্তর উদাম দীপালি উৎসবের মত প্রকাশ পেয়েছে, যে-অবকাশের মধ্যে দুলা দুটুচে, ফল ফলচে, শস্য উঠে পেকে, তাদের প্রাণের চেটাকে নেপথ্যগত ক’রে তাদের প্রাণের প্রকাশ বিশ্বের কাছে উৎসর্গ হচ্ছে—সেই অন্তর্গত প্রাণপূর্ণ অবকাশকেই আমার কল্পের মধ্যে কামনা করেছে। একথা স্বীকার করতেই হবে যে জাতীয় অনুষ্ঠান নানা স্বভাবের নানা লোককে নিয়ে সম্পন্ন করতে হয়, সেখানে “আনন্দোজ্যেব ধর্ম্মমাসি ভূতানি জ্ঞায়ন্তে” মর্মেটা চাপা পড়ে, সেখানে প্রকাশ হ’তে থাকে “স তপতপ্তা সকমস্বভূত যদিদং কিঞ্চ।” অর্থাৎ সেখানে শ্রেয়োবুদ্ধিই স্বর্গের সমাধানে সর্বদাই উদ্ভূত হয়ে থাকে। এই নিরন্তর সংগ্রামের মাহাত্ম্যবোধ আমরা যুরোপের কাছে পেয়েছি। সুতরাং এই সংগ্রামে নানা ক্ষেত্রেই আমাদের নামতে হয়েছে। তবুও কর্মের মধ্যে তার প্রয়াসটাই যদি প্রধান হয়ে ওঠে তবে আমার মন বলতে থাকে বিপুল ক্ষুধাশালী গরুড় যে জন্মেছিল সে কেবল খাদ্য ও আশ্রয়

খুঁজে বেড়াবার জন্তে নয়, বিহুকে বহন করবার জন্তেই। গরুড় যখন গৌণ হ'ল তখনই সে সার্থক হ'ল। আমার মধ্যে যে কবি সে কণ্ঠের উর্দ্ধে এই দীপ্তিমান দিব্য অবকাশকেই চেয়েছে, পেয়েছে কি না সে-কথা এই চিঠিতে আলোচনা করবার নয়। ভারতবর্ষের দেবতা বাজিয়েছেন বাঁশি, ভারতবর্ষের দেবতা নেচেছেন নাচ, সে-কথা শাস্ত্রে মানেন এমন ধীমান বিদ্বানের অভাব নেই। তাঁরা হয়ত ভাবেন না, সেই গানে সেই নাচেই সৃষ্টির কাজ আপিসের কাজ হয়ে ওঠে নি—দেবতার। যে-চাপলো কুণ্ঠিত হন নি আমি সেই মনোরঞ্জনী চপলতাকে আমার কণ্ঠঅস্থানে আহ্বান করেছি, আমার সৃষ্টিকর্মে আমি বিশ্বসৃষ্টিকর্তার অনুসরণ করতে চেয়েছি। তোমার বইখানি পড়ে এই কথাটি বিশেষ ক'রে আজ আমার মনে হ'ল। আমার অনেক

পণ্ডিতবন্ধু এ সমস্তকে শ্রেয় নয় ব'লে থাকেন। কিন্তু আমি কবি, শ্রেয়ের উর্দ্ধে তাঁকে মানি আনন্দরূপম্ অমৃতং যচ্ছিতাতি।

যাই হোক, তোমার বইখানি এই জন্তই আমাকে বিশেষ আনন্দ দিয়েছে যেহেতু তোমার কাব্য-আলোচনা কেবল মাত্র বৈজ্ঞানিক নয়। তুমি যাকে বলেছ “সাংখ্যিক,” এ তাই। এতে তুমি সমগ্রভাবে কাব্যের প্রকৃতি নির্ণয় করেছ, এই জন্ত তোমার কাছে আমি কৃতজ্ঞ।

সময় অল্প, শরীর অপটু, তবু চিঠিখানা বড় হয়ে গেল, সে কেবল মনের আবেগে। ইতি

১২ অক্টোবর, ১৯৩৪

তোমা'দর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত শ্রীকান্তনাথ দাশগুপ্তকে লিখিত।

সুখের জম্পনা

শ্রীকান্তনাথমোহন কর

একদা ধীর এক পৌষের নিশিতে,
মৎস্য ধরি ফিরে ঘরে কম্পমান শীতে।
ছড়া কাঁথা গায়ে, বসি আঙনের পাশে,
মনর আবেগে তার প্রিয়ারে জিজ্ঞাসে—

“রাজারাগী বুঝি আজি এ দারুণ শীতে,
উন্ননের ধারে বসি থাকে দুইটিতে ;
কাঁথা-গায়ে, তাড়ি দিয়ে তাক্সা মুড়ি খায়।”
প্রিয়া কহে, “কত সুখী তারা তবে, হায়।”

শুধু একটুখানি নুন—

শ্রীঅমরেন্দ্র ঘোষ

বার বার তিনবার ।—

এবারও নম উমেশের খুঁটি ধরিয়া টানাটানি করিয়া অবশেষে শূন্য মুঠিতেই ফিরিয়া গেল। সে যেন ধস্তাধস্তি করিয়াই রহিয়া গেল।

এক, দুই...

তিন, চার...

এমন করিয়া গণিলে দূর হইতে পরমা নশিচুমনে তার দুই পীজরের হাড় কয়েকখানা গণিয়া লওয়া যায়—তুল করিবার কোনও আশঙ্কা থাকে না।

বাহা হটক, ক্রমশঃ সে দুই পায়ে ভর করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল বটে, কিন্তু মেরুদণ্ড সোজা করিয়া কোনও কাজ-কর্মে নামিতে পারিল না।

মট্কার বাধন ছিঁড়িয়া দরের চাল ছইখানা একেবারে উপুড় হইয়া চাপিয়া পড়িয়াছে। উঠানের একপাশে ছায়ায় বসিয়া উমেশ ভাবে আর ঝিমায়—যেন পরম বৃদ্ধ একটা ঝড়ো দাঁড়কাক। এত ঝড় মাঠে লুটপাট হইয়া গেল, সে এক আঁটিও আনিতে পারিল না। বৈশাখ মাস সন্নিহিত, ঝড় উঠিবে, তখন উপায় হইবে কি? ডাগর মেয়েও কচি ছেলেটাকে লইয়া ঠাঁড়াইবে কোথায়?

‘বাবা! হীক্টা গেল কোথায়? আর ত ব’সে থাকা যায় না—বেলা শেষ হয়ে এল যে!’

‘কি জানি মা, তার কি সে খেয়াল আছে? হয়ত কোনও পুকুরে খোলামকুচি দিয়ে ছিনিমিনি খেলছে, নয়ত মেঠো বকের পিছু পিছু ফিরছে তাড়া ক’রে— একেবারে পাগল মা, পাগল! ওর জন্ত ব’সে ব’সে আর বেশা না ভুবিয়ে তুই খেগে যা!’

‘থাক কি!...সকালে সেই যে ছুঁটি খানেক পাস্তাভাত মুখে দিতে-না-দিতই, ‘খাবো না, খাবো না, মিছে কথা’ ব’লে উঠে নাচতে নাচতে বের হ’ল আর দেখা নেই।

কত ডাকলাম, তাইট লক্ষ্মী আমার শোনো, শোনো—তা কে আর কার কথা কানে তোলে!’

‘তুই কি ব’লছিলি যে এমন ক’রে বেবিয়ে গেল?’

‘বলেছিলাম, খেয়ে দেখ—ভাতের সঙ্গে মেখে দিয়েছি।’

‘কি, বামন বুঝি?’

এইবার ঈশ্বর নিম্নস্বরে লক্ষ্মী ডবাব দিল, ‘না বাবা—হুন!’

‘হুন!’ উমেশ কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিল। ‘কাল মুখোজাদের বাগান থেকে দুখানা নারকেলের ডেগো আনুলও ত পাবুতিস চেয়ে। তাই পুড়িয়ে নিলেই হ’ত।’

‘আমি ত বাবা, গিয়েছিলাম আনতে কিন্তু—’

‘দিলে না তারা? তা দেবে কেন? আমাদের যে কিছু নেই! থাকুত জমিহমা—না, পারত বন্ধক রেখে গ্রাস করতে তবে দিত, নিশ্চয় দিত।’

উমেশ আবার নীরব হইল। ভাড়া দরের চাল হইতে কতকগুলি পচা ও অলুগা খড় বাতাসে উড়িয়া তার পায়ের কাছে আসিয়া পড়িল।

লক্ষ্মী দ্বিধাজড়িত কণ্ঠে শুধাইল, ‘বাবা! এনে দেব বার্লিটুকু—থাবে এখন?’ দ্বিধা করিবার কারণ যথেষ্ট আছে। একে উমেশ বার্লি খাইতে নিতান্তই অনিচ্ছুক, আর কত দিনই-বা ভাল লাগে, তাহা ছাড়া আজ আবার ঘরে চিনি—মিছরিত দুয়েব কথা সামান্য একটু নুনও বাড়ন্ত। তার পিতা অতখানি বার্লি মিষ্ট কিংবা হুন ছাড়া কি করিয়া শুধু শুধু গলাধঃকরণ করিবে? সেও ত মানুষ—হয়ত সকাল-বেলার মত বলিয়া বসিবে,—ক্ষুধা নাই।

উমেশ মুখ না-তুলিয়াই বলিল, ‘এনে দে।’ আজ আর কেন জানি আপত্তি করিল না।

লক্ষ্মী চলিয়া গেল এবং একবাটি বার্লি হাতে করিয়া ফিরিয়া আসিল কিছুক্ষণ বাদে। ‘এখান এস, এই

খুঁটিটার কাছে।' লক্ষ্মী দাওয়ার উপর দাঁড়াইয়া বলিল, 'একথানা পিঁড়ি এনে দিচ্ছি' বলিয়া, সে ভাঙা ঘরের জীর্ণ ঘন-ধরা খুঁটিটা নির্দেশ করিয়া দিল।

উমেশ উঠিয়া গেল, কিন্তু ঐ ঝক্‌ঝকে ঘন বাগিগুলির প্রতি নজর পড়িতেই তার অন্তরায় বিদ্রোহ করিয়া বসিল। স্বাদ নাই, গন্ধ নাই—তাঁহাতি আবার আলুনি! না, না, ইহা সে খাইবে না, খাইতে পারে না। সে নিতান্ত বালকের মতই বেন অভিমানে মুখ ফিরাইয়া বসিয়া রহিল।

'ও-কি বাবা,—ব'সে থেকে না, খাও।'

'না মা, আমার বড় গা-পমি করছে—খাবো না।'

লক্ষ্মী শুধু দেখিতেই বড় হয় নাই, হৃৎ-দৈন্তের সহিত অবিরত সংগ্রাম করিয়া সে এই বয়সেই অনেক অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছিল। সকলই সে বোঝে। পিতার নিকটে আসিয়া তাঁর কপালের উপর হইতে চুলগুলি সরাইয়া দিয়া সম্মুখে বলিল, 'ছিঃ বাবা, অমন করে কি? খাও।' তার পর মমতা-মেহুর চাহনি ছোট্ট রুদ্র বাপের মুখের উপর তুলিয়া ধরিল।

'কি ক'রে খাই, তুই-হ বল্‌না লক্ষ্মী! একটুখানি নুনও যদি না ফোটে—' অত্যধিক উত্তেজনার তার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল।

উপায়াপ্তর না দেখিয়া লক্ষ্মী পিতার মনোভাব লবু করিবার অংশায় মান হাসি হাসিয়া বলিল, 'খাবে আর কি ক'রে—চট্‌ ক'রে চুমু দিবে। তাড়াতাড়ি ভাল হ'য়ে ওঠ, আবার সব জুটবে, সব হবে।'

মেঘর কথায় উমেশের মনোভাব হালকা হইল বটে, কিন্তু বাগি খাইবার স্পৃহা জন্মিল না মোটেই।

উঠানের উপরের মরা কুলগাছ হইতে কতকগুলি রোদে-পোড়া ফুৎকা কাক তারস্বরে কা-কা করিয়া উঠিল। পিতা ও কন্যা একসঙ্গে চাহিয়া দেখিল যে, শ্রীমান হীরা টিল ছুঁড়িতে ছুঁড়িতে আসিতেছে। সে আসিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, 'বাবা, নুন এনেছ?'

'না।'

'তবে আমি খাবো না, চললাম।'

আবার চলিয়া যায় দেখিয়া লক্ষ্মী অগ্রসর হইয়া তার

একথানা হাত চাপিয়া ধরিল।—'কি বোকা ছেলে, কিছুর খপর রাখে না!'

হীরা ততমত খাইয়া ভগীর মুখের উপর সপ্রশ্ন দৃষ্টি স্থাপন করিল।

'আজ জানিস তুই, মুখ-জ্যা-মশাই খাজনা চাইতে এসে কি ব'লে গেছেন?'

'না ত দিদি?'

'তা জানবে কেন? আজ ওর নামও ক'রতে নেই?'

'কিসের?'

'কিসের আবার, ওই যে—শুধু কি তাই, খেতেও নেই।'

এইবার হীরা ব্যথিল। উমেশ রহিল অবাক হইয়া কান পাতিয়া। লক্ষ্মী বলে কি!

হীরা জিজ্ঞাসা করিল, 'কেন রে দিদি?'

'তুই ত কিছু জান'বিও না, বললেও শুন'বি না।'

'শুন'বি দিদি, শুন'বি বল্‌।'

'অ'জ নুন-সাগরের পূজো—তাঁই আলুনি খেতে হয়! নুনের নাম ক'রলেও দোষ হয়।'

'বা রে! তবে তুই ক'রলি যে?'

'আমি করলাম, আমি, অ'মি,...আমি ক'রলে দোষ হয় না!'' লক্ষ্মীর এক হুকু হুকু করিতে লাগিল। এইবার ব্যক্তি সব ধরা পড়িয়া যায়।

'দোষ হয় না! কেন রে দিদি?'

'আমি যে মেয়েমানুষ। বেটা ছেলে দর ওর নাম ক'রতেও নেই, খেতেও নেই। ওই দেখ্‌ বাবাও আলুনি খায়।'

'আচ্ছা দিদি আজ আলুনি খেলে কি হয়?'

'খুব পুণি হয়—তার আর নুনের অনাটন হয় না কখনো। বস্তা বস্তা নুন রোজগার করতে পারে, খুব বড়লোক হয়।'

'দূর!'

'হ্যাঁ, হ্যাঁ—দূর না, সত্যি।'

হীরার খেন প্রত্যয় জন্মিতে চায় না। সবিস্ময়ে পিতার নিকট প্রশ্ন করিল, 'বাবা! সত্যি না কি?'

উমেশও ক'লর পুতুলের মত স্রবাব দিল, 'হু'।'

'তবে চল চল দিদি,—একুনি আমায় ভাত দিবি। আমি আলুনি খাব, আলুনি খাব রে।' হীরা নৃত্য শুরু করিয়া দিল।

অবোধ মা-মরা ভাইয়ের এ অ'নন্দে লক্ষ্যের ছই চোখ ভরিয়া জ্বল আসিল। নিজে কেমন জানি অপরাধী বলিয়া বোধ হইল। সে বলিল, 'চল দাদা।'

হীরা বাইতে বাইতে হঠাৎ দুরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল,

'দিদি, তবে বাবা বেথে ল না এখনও?'

হীরা অ'বার না বেকিয়া দাঁড়ায়! ত্রস্তে উমেশ বলিল বাটিটা মুখের কাছে তুলিয়া ধরিল।

উমেশ আর আপত্তি করিল না।

আপত্তি করিবার কোনও হেতুই ত নাই।

তার চোখের জলেই ত আলুনি বার্লি চমৎকার লোনা হইয়া উঠিয়াছে।

বর্তমান অর্থসঙ্কট

শ্রীঅনাথগোপাল মেন

বৎসরের পর বৎসর চলিয়া বাইতেছে, কিন্তু আর্থিক জগতে যে জুঁদেব দেখা দিয়াছে তাহা কাটিবার কোন লক্ষণই বিশেষ দেখা বাইতেছে না। কোথা হইতে কি করিয়া এই বিশ্বব্যাপী অনর্থের সূত্রপাত হইল তাহা কেহই বড় ঠাহর করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না; কিন্তু অসীম ধৈর্যের সহিত আশা করিয়া আছেন, স্বর্গের কিংবা মর্ত্যের অধিপতিরা শীঘ্রই ইহার একটা প্রতিকার করিয়া ফেলিবেন। কিন্তু আমাদের ছুঁভাগ্য, মর্ত্যের দেবতাও হালে পানি পাইতেছেন না, স্বর্গের দেবতাও বিমুগ্ধ। বিকল যন্ত্রটাকে লইয়া নানারূপ কারুসাজি চলিয়াছে, মাঝে মাঝে যন্ত্রটা একটু নড়িয়া-চড়িয়াও উঠিতেছে, কিন্তু তার প্রাণের স্পন্দন বেশী ক্ষণ স্থায়ী হইতেছে না। মানুষের হুংস থখন ছবার হইয়া উঠিয়াছে তখন তাহা লইয়া নিজেদের মধ্যে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলেও সাময়িক আয়বিস্তৃতি ঘটিতে পারে।

রোগের কারণ সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত হইলেও একথা ঠিক যে পূর্বকালে অতিরিক্ত, অনাবৃষ্টি বা অন্ত কোন দৈবহর্ষিপাকে খাদ্যশস্য ধ্বংস হইয়া যে অভাব-অনটন বা হর্ষিকের প্রাক্কর্ভাব হইত, ইহা তাহা নহে। প্রাকৃতিক সম্পদের অভাব হইতে এই সঙ্কটের উদ্ভব হয় নাই। মানুষের নব নব উন্মেষশালিনী প্রতিভা বা সংগঠনশক্তি যে অপূর্ণ

শিল্পসম্ভারের জগদান করিয়াছে, তাহার অভাব হইতেও এই সমস্যার সৃষ্টি হয় নাই। এ সঙ্কট বস্তুজগতে প্রাচুর্যের সঙ্কট—অভাবের সঙ্কট নহে। তবে কি বৃত্তিতে হইবে সমগ্র পৃথিবীর অভাব আজ পূর্ণ হইয়া গিয়াছে? মানব মাত্রেরই কোন পার্থিব আকাঙ্ক্ষা আজ আর অপূর্ণ নাই—ভোগ তাহ'ব আজ আকস্মিক হইয়াছে? তাহাও ত সত্য নহে। প্রকৃতির দানে কার্পণ্য ঘটে নাই, মানুষের সৃষ্টি তেমনি অবিরাম চলিয়াছে ইহা যেমন সত্য, সকল রকমে বঞ্চিত নিঃস্বের অসম্ভাবও পৃথিবীতে কিছু মাত্র ঘটে নাই, ইহাও তেমনই সত্য। বিশ্ব-অধিবাসীর এক পঞ্চমাংশ ভারতীয়দের দিকে তাকাইলেই তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। এক জন ইংরেজ পণ্ডিত বলিয়াছেন—“Human demand is illimitable and will be until the last Hottentot lives like a millionaire.” “মানুষের চাহিদা অসীম, এবং যতদিন পর্যন্ত না শেষ হট্টেন্টট ক্রোড়পতির মত চ'লে জীবন যাপন করে, ততদিন অসীম থাকিবে।”

সুতরাং আমরা দেখিতে পাইতেছি, মানুষের অভাব পূর্ণ হয় নাই এবং অকস্মৎ স্বর্গরাজ্যের আবির্ভাব না হইলে, সে অভাব পূরণ হইতে এখনও সম্ভবতঃ বহু যুগের আবশ্যক। অথচ অল্প দিকে পণ্যসম্ভার আজ শিল্পী ও বণিকের কঁখে

ভূতের বোঝা হইয়া চাপিয়া বসিয়াছে—মানুষের ভোগে তাহা আসিতে পারিতেছে না। ভোজ্যও প্রচুর, বৃত্তান্তও সংখ্যাতীত। বুঝিতে পারা যাইতেছে কোন কারণে দুইয়ের যোগস্বত্বের বিচ্ছেদেই এই প্রাণাস্তকর নাটকের সৃষ্টি হইয়াছে। যে ব্যবস্থা ক্রেতা ও বিক্রেতার শক্তি ও স্বার্থ মধ্যে সামন্তরূপ রক্ষা করিয়া উভয়ের যোগাযোগ রক্ষা করিয়া আসিতেছিল, তাহার ভিতরে কোন ছিদ্রপথে আজ দুণ ধরিয়াছে।

সাধারণ বৃত্তিতে মনে হইতে পারে উৎপন্ন পণ্যের পরিমাণ বর্তমান সময়ে প্রয়োজনের অতিরিক্ত অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় এই অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু হিসাব লগলে দেখা যাইবে ১৯২১ সালের পর এই হ্রাসের শুরুর ইতিহাস, পণ্য ও শিল্পের উৎপাদন পূর্বাংগে অনেক হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে। উহাদের মূল্যও অত্যধিক হ্রাস পাইয়াছে : অগচ পৃথিবীর লোকসংখ্যা ও বিবিধ জিনিষের প্রয়োজন বৃদ্ধি পাইয়াছে ছাড়া হ্রাসপ্রাপ্ত হয় নাই। ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে উৎপন্ন পণ্যের আধিকা হেতু এই অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে, আমাদের এই অনুমান ঠিক নহে বুঝিতে হইবে।

কাঁচা মাল বা তৈরি জিনিষ, কাহারও আরু আর যথেষ্ট চাহিদা নাই, ইহাই হইল বর্তমান দুর্গতির গোড়ার কথা। ইহার মূলে রহিয়াছে, যে-মূল্যে ক্রেতাগণ ক্রয় করিতে সমর্থ এবং যে-মূল্যে বিক্রেতা ক্ষতি স্বীকার না করিয়া বিক্রয় করিতে সমর্থ এই দুই ক্ষমতার তারতম্য। কোন জিনিষের প্রয়োজন থাকা ও বাজারে তাহার চাহিদা থাকা এক জিনিষ নহে। প্রয়োজন বা সখ আমাদের বহু জিনিষেরই আছে, কিন্তু তাই বলিয়া সব প্রয়োজন বা সখ মিটাইবার শক্তি আমাদের সকলের আছে কি? প্রয়োজন তখনই চাহিদায় পরিণত হয় যখন মূল্যদ্বারা প্রয়োজনীয় জিনিষ ক্রয় করিবার শক্তি আমরা অর্জন করি। তাহা হইলে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, জিনিষের চাহিদা নির্ভর করে দুইটি জিনিষের উপর—প্রথমতঃ, তাহার প্রয়োজনীয়তা; দ্বিতীয়তঃ, তাহার মূল্য। মানুষের প্রয়োজন ও পছন্দ স্বতন্ত্র কারণানার মালিক যদি ঠিক অনুমান করিতে না পারেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পণ্যদ্রব্য লইয়া যেমন গুরুতর অবস্থায় পড়িতে হইবে, অর্থনীতির

মাংসপ্যাচে জিনিষের মূল্যহ্রাস ঘটিলেও তাঁহাকে তেমন বিব্রত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। অর্থনীতির সহিত মূল্যের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক স্বতন্ত্রে এখানে আর একটু পরিষ্কার করিয়া বলা যাক। অর্থের পরিমাণ বিভিন্ন দেশের অর্থ-নৈতিক ও অস্ত্রান্ত নানা কারণে কমিতেছে বাড়িতেছে। কোন দেশে চলুতি অর্থের পরিমাণ হ্রাসপ্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ অর্থসঙ্কটের সংকোচন (deflation) ঘটিল, জোগান ও চাহিদার সাধারণ নিয়মানুযায়ী অর্থের মূল্য বৃদ্ধি পাইবে; অর্থাৎ জিনিষের মূল্য হ্রাস পাইবে। পক্ষান্তরে, অর্থের পরিমাণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত (inflation) হইলে অর্থের মূল্য কমিবে অর্থাৎ জিনিষের মূল্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে।

অনেকে মনে করেন পণ্যবিনিময়ের বা বোতাকেনার ক্ষেত্রে মুদ্রার আবির্ভাব এবং একাধিপত্য এই গুরুতর সমস্যার জন্ত বিশেষ ভাবে দায়ী। সেই জন্ত এক দল নূতন পণ্যের হাট হইতে এই খামখেয়ালি মধ্যবর্তী প্রভুটিকে বাদ দিয়া পণ্যের সহিত পণ্যের সাক্ষাৎ বিনিময় পুনঃপ্রবর্তন করিয়া আদিকালের ব্যবস্থাকে ফিরিয়া আনিতে চাহেন। বিভিন্ন দেশের মুদ্রানীতি বর্তমান সমস্যাতে ক্রিান্তে প্রভাবান্বিত করিতেছে তাহার বিস্তারিত আলোচনা করিবার পূর্বে আমরা অস্ত্রান্ত কারণগুলির অনুসন্ধান করিতে চাই।

দেহরক্ষা ও প্রাণধারণের উপযোগী নিত্যান্ত প্রয়োজনীয় কয়টি জিনিষ বাদ দিলে গৃহস্বচ্ছন্দতা বা আরামের জন্ত আজ মানুষের যে অসংখ্য প্রকার বিলাস-সামগ্রীর প্রয়োজন হইয়াছে, তাহা নিত্য পরিবর্তনশীল। বিজ্ঞান ও উদ্ভাবনী শক্তির দ্রুত উন্নতির ফলে একই শ্রেণীর জিনিষ নিত্যনূতন রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া ক্রেতাগণকে বিশান্ত ও বহুবিভক্ত করিয়া তুলিয়াছে। মানুষের পছন্দ বা সখের আঙ্গ আর অন্ত নাই। হালফ্যাশনরূপে আজ যাহা সাগ্রহে গৃহীত হইতেছে, কাল তাহা পুরাতন ও সেকেলে হিসাবে পরিত্যক্ত হইতেছে। অস্থিরমতি ক্রেতার এই দৌরাণ্ড্য বর্তমান যুগের কারণানার মালিকগণের পক্ষে মারাত্মক হইয়া উঠিয়াছে। পূর্বে কারিকরের সংখ্যা ছিল বহু ও বিতৃত এবং শক্তি ছিল কম। বাজারের অবস্থা বুঝিয়া নিজ নিজ ক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠানের ব্যবস্থা তাহারা সহজেই সমন্বয়যোগী করিয়া লইতে পারিত। এক্ষণে এক একটি জিনিষ প্রস্তুতের জন্ত

এক একটি বিশাল বোথকারবারের সৃষ্টি হইয়াছে; তাহার বিরাট আয়োজন। একই হাঁদে একই জিনিষ তাহার উদর হইতে বাহির হইতেছে শত শত বা সহস্রে সহস্রে। নূতন ফ্যাশন, নূতন গড়ন একটি চলতি জিনিষকে বাতিল করিয়া দিলে, নূতন অবস্থার সহিত নিজে কে খাপ খাওয়ারই এই সব রহৎ পাকা ইমারত ও ঢালাই লৌহ-ইস্পাতের পক্ষে পূর্বের তায় সহস্রাধা হয় না। ব্যবসাক্ষেত্রে এমনি একটা অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ দেশ দেশে, জাতিতে জাতিতে গড়িয়া উঠিয়াছে, বাহাতে একটা বড় কারখানার অবস্থা কাহিল হইলে তাহার প্রতিজিয়া বহু দূর বিস্তৃত হইয়া পড়ে। দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝিবার চেষ্টা করা যাক। বাংলার চাষীর অবস্থা হীন হওয়ায় তাহার পূর্বের তায় বস্তাদি জন্ম করিতে পারিতেছে না এবং কলে বিলাতি ও দেশী কাপড়ের কলের অবস্থা কাহিল হইয়া পড়িয়াছে। এখা নই শেষ নহে—কল ওয়ালাদের তুলার প্রয়োজন পূর্বাংগী হ্রাসপ্রাপ্ত হওয়ায় ভারতের ও আমেরিকার তুলার ব্যবসায়ীর অবস্থাও সঙ্গে সঙ্গে দুর্বল হইয়াছে। শুধু তাহাই নহে, কাপড়ের কলের কারিকর ও মজুরদের অবস্থা হীন হওয়ায় খরচ সম্বন্ধে বাধ্য হইয়া তাহাদিগকে হাত গুটাইতে হইয়াছে। ফলে যে-সব ব্যবসায়ী তাহাদের নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য সরবরাহ করিয়া লাভবান হইতছিল তাহাদের ব্যবসায় ভাটা পড়িতে শুরু করিল। একমাত্র পাটের মূল্য হ্রাস হইতে যে অবস্থার প্রথম শুরু হইয়াছিল তাহার শেষ পরিণতি কোথায় তাহা বলা কঠিন। এক স্থানের ক্ষের আঁজ সাঁজা ছনিয়ায় ছড়াইয়া পড়িতেছে। কারণ দেশকালের ব্যবধান ঘুটিয়া গিয়া সারা ছনিয়া আঁজ এক হ'টে মিলিয়াছে। ব্যবসা-জগতে একের অত্যন্ত সম্পূর্ণ বাদ দিয়া চলিবার উপায় আর নাই।

বর্তমান অর্থসঙ্কটকে অনেকেই ট্রেড সাইকেল (trade cycle) এরই একটা সাধারণ পর্যায় মাত্র মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের সে ধারণা এতদিনে ঘুটিয়াছে। অবশ্য একথা কেহ অস্বীকার করেন না যে, ব্যবসাজগতরও একটা ভাগ্যচক্রে আছে এবং তাহা পর্যায়ক্রমে উত্থান ও পতনের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া চলিয়াছে। উন্নতির পর অবনতি এখনকারও স্বাভাবিক

নিয়ম। কোন সময় ব্যবসা-বাণিজ্যের দ্রুত উন্নতি ও অর্থগম আরম্ভ হইলেই ব্যবসায়িগণ অধিক লাভের আশায় অতিরিক্ত মাল প্রস্তুত করিয়া বাজারে ছাড়িতে শুরু করেন। ফলে মূল্যহ্রাস ও লাভের ঘরে শূন্য পড়িতে থাকে এবং নূতন ব্যবসা-বাণিজ্য প্তন ও অর্থায়ের সব পথ রুদ্ধ হইবার উপক্রম হয়। এইরূপ অবস্থা আসিলে অবিক্রীত মাল যে- কোন মূল্য ছাড়িয়া দেওয়া ভিন্ন উপায় থাকে না। তখন আবার জিনিষের চাহিদা অল্পমূল্যে র দরুন ধীরে ধীরে বৃদ্ধি পাইয়া ব্যবসাজগতে নূতন প্রাণ সঞ্চারের সৃষ্টি করে। ইহারই নাম ট্রেড সাইকেল। কতকগুলি লোকের দূরদর্শিতার অভাব, উৎপন্ন পণ্যের অধিক্য, ইত্যাদি সাধারণ কারণে মাঝে মাঝে এরূপ অবনতি ব্যবসা-জগতে আসিয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান অবনতির শুরুত্ব ও বিস্তৃতি যেমন অননুভূতপূর্ব, ইহার বৈশিষ্ট্যও তেমনই অসাধারণ; কারণ পণ্যের অভাবনীয়রূপ মূল্যহ্রাস সংঘ ও বিশ্বের হাটে মালের চাহিদা তেমন বাড়িতে পারিতেছে না।

অনেকে মনে করেন অর্থনৈতিক ও বিগত যুদ্ধটিত কারণ ব্যতিরেকেও কৃষিজাত পণ্যের মূল্য ও ক্রয়কের অবস্থার অধোগতি অনিবার্য ছিল। শিল্পজাত পণ্যের প্রয়োজনীয়তার শেষ নাই সত্য; কিন্তু কৃষিজাত পণ্য সম্পর্কে একথা প্রযোজ্য নহে। মানুষের হৃদয়শক্তির একটা সীমা আছে, ভোজনের রকমারি বৃদ্ধি পাইয়াছে, কিন্তু প্রত্যেক জিনিষের পরিমাণ কমিয়াছে। যানবাহন ও চাষাবাদের জগৎগুরু ও খোড়ার স্থান মোটর অধিকার করায় গরু গোড়ার জন্ত যে পরিমাণ খাদ্যের অবশ্যক হইত তাহারও অর্ধ প্রয়োজন হইতেছে না। কিন্তু অধুনা বিজ্ঞানের কল্যাণে ভাল সার ও উন্নত প্রণালীতে চাষ-অবদ হইয়া প্রতি একর উৎপন্ন ফসলের পরিমাণ বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই সব কারণে অনেকে মনে করেন সর্বক্ষেত্রে আঁজ যে অবনতি ঘোষা বাইতেছে তাহার গোড়ায় রহিয়াছে কৃষি ও ক্রয়কের দুর্বলতা। দেখান হইতেই বর্তমান দুর্গতির স্রোত।

তার উপর বিগত লড়াই চারিদিকে বাণিনিবেধের সৃষ্টি করিয়া মাল-সরবরাহের সাধারণ ব্যবস্থাকে একেবারে ওলটপালট করিয়া দেয়। যুদ্ধ নিরত দেশসমূহ বিভিন্ন দেশে খাদ্যশস্য বা সেই সময়কার প্রয়োজনীয় সকল জিনিষের রপ্তানি

বন্ধ করিয়া দেয়। অত্র দিকে অবরোধ (blockade) নীতিও চলিতে থাকে। রুশিয়ার গম বাহিরে যাইতে না পারায় আমেরিকা তাহার গমের চাব এই সুযোগে খুব বৃদ্ধি করিয়া ফেলে। যুদ্ধের অবসানে স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসিলে দেখা যায়, পৃথিবীর প্রয়োজন অপেক্ষা গমের সরবরাহ অত্যধিক হইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষ এবং জাপান লড়াইয়ের সময়ে তাহাদের কাপড়ের কল যথাসাধ্য বাড়াইয়া ফেলিয়া ল্যাক্সাশ্যারের বাজার অধিকার করিয়া ফেলিল। লড়াই অন্তে ল্যাক্সাশ্যারের কল বন্ধন পুনঃ পুরা দমে চলিতে শুরু করিল তখন সকল কলওয়ালারই হইল ফ্যাসাদ। যুদ্ধের সময় জিনিবের আমদানি বা রপ্তানি কঠিনসাধ্য হওয়ায় প্রত্যেক দেশই নিজ নিজ প্রয়োজনীয় জিনিষ তৈরি ও সরবরাহের ব্যবস্থা নিজ দেশের মধ্যেই করিয়া লইতে বাধ্য হয়। কাজেই যুদ্ধশেষে আমদানি রপ্তানি পুনরায় আরম্ভ হইলে জিনিবের প্রাচুর্য্য লক্ষিত হইতে থাকে। আয়োজনের সহিত প্রয়োজনের, কৃষির সহিত শিল্পের এই আকস্মিক বৈষম্য বিগত যুদ্ধেরই অপর পরিণাম এবং ব্যবসা-বাণিজ্যকে পঙ্গু করিবার অন্ততম কারণ।

এই ত গেল পণ্যের যোগান ও চাহিদা সম্পর্কীয় সমস্যা— একের অদূরদর্শিতা ও অব্যবস্থা; অপরের খামখেয়ালি। যোগান ও চাহিদার মধ্যে যে জিনিষটি সার পদার্থ, মধ্যস্থ হইয়া যিনি উভয়ের সংযোগ সংঘটন করেন, সেই সকল অনর্থের গোড়া অর্থ সম্বন্ধে এক্ষণে আমরা আর একটু বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিব। আমাদের স্থিরচিত্তে কাজ করিতে হইলে আমার পূর্বাঙ্কে জানা দরকার, যে-মধ্যস্থ মাপকাঠির সাহায্যে আমার পণ্যের দর নির্দিষ্ট হইবে তাহার মাপ বা মূল্য ঠিক আছে এবং ভবিষ্যতেও ঠিক থাকিবে। বোল গিরার মাপে গজ হিসাব করিয়া পাইকারী দরে কলিকাতা হইতে কাগড় কিনিয়া আনিলাম পল্লীর হাটে খুচরা বিক্রয় করিয়া লাভবান হইব। কিন্তু মাল পৌছবার সঙ্গে সঙ্গে গজের মাপ যদি বোল গিরার স্থলে বজ্রিশ গিরা নির্দিষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে লাভের ঘরে আমাদের নিশ্চয়ই সর্ব্বফল দেখিতে হয়। যে অর্থকে মধ্যস্থ রাখিয়া আমরা বেচাকেনার কাজ করি, লাভ ক্ষতি নির্ণয় করি, তাহার মূল্যই যদি পরিবর্তনশীল হয়,

তাহা হইলে আমাদের কাছে নিতান্ত নিরুপায় হইয়া বলিতে হয়, “বল্ মা তারা, দাঁড়াই কোথা?” অর্থ বলিতে আধুনিক যুগে আমরা শুধু রৌপ্য বা স্বর্ণমুদ্রা বুঝিব না; কারেন্সি নোট, চেক, ড্রাক্ট, বিল, মায় ধার করিবার মর্যাদা (বাহাকে ইংরেজীতে ক্রেডিট বলা হয়) এই সবই আজ অর্থপর্যায়ভুক্ত। আমার হাতে টাকা নাই, কিন্তু বাজারে মর্যাদা (Credit) আছে। আমি লক্ষ টাকার মাল ধারে ক্রয় করিতে পারি। এখানে অর্থের প্রয়োজন আমি নিছ প্রতাপতির দ্বারা মিটাইয়া লইতে সমর্থ হইতেছি। লক্ষ টাকা পুঁজি লইয়া দু-চার লক্ষ টাকার কারবার হইতে চলিয়াছে বর্তমান দুনিয়ায়। তাই অর্থশাস্ত্রে ক্রেডিটও আজ টাকার মর্যাদা লাভ করিয়াছে। এই ক্রেডিটের পরিমাপ করা চলে না। এই সব কারণে দেশবিশেষের বা দুনিয়ার অর্থের পরিমাণ একেবারেই স্থির রাখিতে পারা যাইতেছে না। শুধু খাতব মুদ্রা ও গবর্ণমেন্ট-প্রচলিত নোট ভিন্ন অর্থের প্রয়োজন অত্র কোন ভাবে মিটাইবার উপায় না থাকিলে এবং বহির্জগতের সহিত ব্যবসা-বাণিজ্যাদি সকলপ্রকার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিতে পারিলে, কোন দেশের অর্থের পরিমাণ হয়ত অনেকটা স্থির রাখিতে পারা যাইত। কিন্তু বিশ্বের হাট আজ ঘরের ছয়ারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। আমাদের কাছে তাহার দিবার ও নিবার আত্মান আসিয়া পৌছিয়াছে। তাহার মূল্য যেমন পাইতেছি তেমনি দিতেছি। এই সব আন্তর্জাতিক লেনাদেনার ভিতর দিয়া দেশের অর্থভাণ্ডার অবিরত বাড়িতেছে কমিতেছে। সঙ্গে সঙ্গে জিনিবের মূল্যও স্থির থাকিতেছে না। আর একটু পরিষ্কার করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করা যাক্। ধরা যাক্, বাজারে পাঁচটি রোহিত মৎস্য আসিয়াছে; এবং সমবেত ক্রেতাদের পকেটে মোট পচিশটি টাকা আছে। এ অবস্থায় একটি মাছের দর ৫ টাকার বেশী হইবার উপায় নাই। মৎস্য-ব্যবসায়ীকে অগত্যা এই মূল্যেই তাহার মাছ বিক্রয় করিতে হইবে। কিন্তু ২৫ টাকার স্থলে যদি হাটের ক্রেতাদের নিকট ৩০ টাকা থাকিত তাহা হইলে ৬ টাকা দরও মাছগুলি বিক্রয় হইতে পারিত। পক্ষান্তরে ক্রেতাদের নিকট ২০ টাকার বেশী না থাকিলে বিক্রেতাকে ৪ টাকা মূল্যেই মাছগুলি বাধ্য

হইয়া বিক্রয় করিতে হইত। টাকার পরিমাণের উপর জিনিষের দর কি ভাবে নির্ভর করে ইহা হইতে আমরা সহজেই অনুমান করিতে পারি।

অর্থনীতির মারপ্যাচ ব্যতিরেকেও জিনিষের মূল্য যে হ্রাসবৃদ্ধি পাইতে পারে এখানে সে কথাটাও আমাদের জানিয়া রাখা আবশ্যিক। এইরূপ হ্রাসবৃদ্ধির সহিত অবশ্য বর্তমান সমস্তার কেক্সরূপ যোগাযোগ নাই এবং ইহা অন্তায় রকম ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষতিও করে না। শিল্পীর চেষ্টা ও বিবেচনার ফলে কোন পণ্য প্রস্তুত করিবার ব্যয় হ্রাস পাইতে পারে; কোন নূতন আবিষ্কারের কল্যাণে শ্রমের লাভব হইয়াও খরচের সাশ্রয় হইতে পারে। এইরূপ যোগ্যতার দরুন মূল্য-হ্রাস ব্যবসা-বাণিজ্যের পক্ষে অনিষ্টকর ত নহেই, বরঞ্চ স্বাস্থ্যকর—কারণ, অর্থের মূল্য বা ক্রয়শক্তির নড়চড় না হইয়া জিনিষের মূল্য হ্রাসপ্রাপ্ত হইলে স্বাভাবিক নিয়মে তাহার চাহিদা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। শিল্পোন্নতির ইহাই সত্যকার পরীক্ষা। এ-ভাবে মূল্য-হ্রাস জিনিষ-বিশেষের ক্ষেত্রেই ঘটিতে পারে—সকল জিনিষের ক্ষেত্রে কখনও একসঙ্গে এভাবে মূল্য-হ্রাস সম্ভবপর নহে। কিন্তু বর্তমান সমস্তার মূলে জিনিষমাত্রেরই অসম্ভব রকমের মূল্য-হ্রাস আমরা দেখিতে পাই। ইহা উল্লিখিত যোগ্যতার স্বাভাবিক পুরস্কার নহে, অর্থনৈতিক কারণের অস্বাভাবিক পরিণাম। ইহার মূলে রহিয়াছে পৃথিবীব্যাপী অর্থসঙ্কোচন বা Currency deflation। এখানে ইহাও উল্লেখ করা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না যে, ভূয়োদর্শিতা ও যোগ্যতা দ্বারা জিনিষের তৈরি-খরচ কমানিয়া কোনই লাভ নাই—যদি মুদ্রা-মূল্য আমরা স্থির রাখিতে না পারি। কারণ মুদ্রা-মূল্য হ্রাসপ্রাপ্ত হইলে জিনিষের দর আপনিই চড়িয়া যাইবে এবং কারিকর তাহার যোগ্যতার জ্ঞাত্য পুরস্কার হইত বঞ্চিত হইবে।

লড়াইয়ের জীবন-মরণ সমস্তার সময় অর্থের প্রয়োজন হইল সর্বাপেক্ষা অধিক। স্বর্ণমুদ্রা পরিত্যাগ করিয়া সকলে নিজ নিজ দেশে অত্যধিক পরিমাণে কাগজের নোট চালাইতে শুরু করিলেন। তারপর লক্ষ লক্ষ টাকার কাজকর্ম নিজেদের মধ্যে ধারে চলিতে লাগিল। এইরূপে পৃথিবীর অর্থতহবিলকে অস্বাভাবিকরূপে জোর করিয়া

অত্যন্ত ফাঁপাইয়া তোলা হইল। ফলে লড়াইয়ের সময় জিনিষের দর কল্পনাতীত বৃদ্ধি পাইয়া গেল। কিন্তু বৃদ্ধ-শেষে স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসিলে সকল দেশেই যখন স্বর্ণমান পুনঃ প্রচলন করিতে উদ্যত হইলেন তখন সকল জিনিষের মূল্যের উপরই হঠাৎ একটা গুরুতর চাপ পড়িল। ঘোর ছুন্ধিনে যে ‘মেকি’ মুদ্রা ও মর্যাদাকে একপ্রকার জোর করিয়া চালান হইয়াছিল তাহা বাতিল হইয়া গেল এবং মুদ্রাতহবিলের ক্ষীতি অকস্মাৎ হ্রাসপ্রাপ্ত হইল—সংক্ষেপে জিনিষের দরও চারিদিকে একেবারে পড়িয়া গেল। বর্তমান ব্যবসায়িক মূলে মুদ্রানীতির অদৃশ্য হস্ত যে অনেকখানি দায়ী তৎসম্বন্ধে আর ভুল নাই। নরমেধ-যজ্ঞের উদ্ঘাপন সফল করিবার জন্য তাহারা ভয়া অর্থসৃষ্টি করিয়া মানুষের অর্থ-লালসাকে অসম্ভব রকম বাড়াইয়া তুলিয়াছিলেন, যুদ্ধের শেষে এক কলমের খেঁচায় তাহারা সেই ‘মেকি’ অর্থের অস্ত্রদান ঘটাইলেন বটে, কিন্তু মানুষের হ্রাশাকে তুড়ি দিয়া উড়াইয়া দিতে পারিলেন না। কারিকর, মজুর হইতে শুরু করিয়া উপরওয়ালা সকলেই লড়াইয়ের সময়কার মজুরী দাবি করিতে ছাড়িলেন না; কিন্তু সেই দাবি মিটাইবার জন্য তহবিলে আর তখন অর্থ নাই। জিনিষের তৈরি খরচ কমিত চাহিল না, অথচ ক্রেতার ক্রয়শক্তি হ্রাস পাইয়া গেল। উভয়ের মধ্যে বৈষম্যের ইহাও অত্যন্ত প্রধান কারণ।

অর্থশাস্ত্রের সঙ্কোচন বা প্রসারণ নীতির ফলে মুদ্রামূল্য বৃদ্ধি বা হ্রাস পাইলে আর্থিক জগতে তাহার উপর কি পরিণাম হইত পারে তৎসম্বন্ধে এখানে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতে পারে। রামের নিকট আমি যখন টাকা ধার করি তখন টাকার যে মূল্য বা ক্রয়শক্তি ছিল এক্ষণে তাহা যদি কমিয়া অর্ধেক হইয়া গিয়া থাকে তাহা হইলে আমার দেনা আপনা হইতে অর্ধেক হ্রাস পাইয়া গিয়াছে বলা যাইতে পারে। কি প্রকারে, বলিতেছি। ধরা যাক—আমি যখন টাকা ধার করিয়াছিলাম, তখন এক মণ চালের দর ছিল ৫ টাকা। এক্ষণে টাকার ক্রয়শক্তি অর্ধেক হ্রাস পাইয়া সকল জিনিষের মূল্যই দ্বিগুণ বৃদ্ধি পাওয়ায় এক মণ চালের মূল্য ১০ টাকা এবং আধ মণ চালের মূল্য ৫ টাকা দাঁড়াইয়াছে। যে ৫ টাকা ধার করিয়া আমি

এক মণ চাল কিনিয় হিলাস, সেই ৫ টাকা যখন বন্ধকে আমি কিরাইয়া দিলম তখন তিনি তহা ধারা আখ মণের বেগী চাল আর খরিদ করিতে পারিলেন না। ইতিমধ্যে তাঁহার অর্ধেক টাকা হাওয়ার উড়িয়া গিয়া তাঁহার দেনদায়ের পক্ষেটে আশ্রয় লইয়াছে। মানুষের টাকার প্রয়োজন টাকার জন্ত নহ, তাহার সাহায্যে তাহার অত্র প্রয়োজন মিটাইবার জন্ত। কর্তৃক্ষত্র বা ব্যবসায়ক্ষেত্রে মানুষের সহিত মানুষের সম্পর্ক দেনা-পাওনা লইয়া। অপরের নিকট আমার যেমন টাকা প্রাপ্য আছে তেমনই অব্যবহার অপরেও আমার নিকট টাকা পাইবে। কিন্তু মুদ্রা-মূল্যের হ্রাস-বৃদ্ধির ফলে এই দেনা-পাওনা স্থির থাকে না এবং নিত্যন্ত অকার্য্যে একজনের পাওনা বাড়িয়া দেনা কমিয়া যায় কিংবা দেনা বাড়িয়া পাওনা কমিয়া যায়। এইরূপে অর্থ যখন অত্যয় রকমে হাত বাল্গায় তখন নূতন ধনী নূতন পছন্দ ও নূতন দাবি লইয়া বাজারে উপস্থিত হয় এবং দোকানদার তাহার পুৰাতন অভিজ্ঞতা ও আয়াজন লইয়া একেবারে বোকা বনিয়া যায়। ইহাও ব্যবসায়জগতে বর্তমান বিপ্লবের অত্যন্ত কারণ মনে করা যাইতে পারে।

একটি দুর্গতি অপর দুর্গতিকে অস্থান করিয়া আনে; দেহের একটি অংশ বিকল হইলে তাহার অপর অংশও ধীরে ধীরে অক্রিয় হয়। এক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছে। জিনিষের কটুতি পড়িয়া গিয়া ব্যবসায়মন্ডার স্রুই হইতই মানুষের মন একটা অত্যন্ত দুর স্রুই হইয়াছে। দোকান বা গুদামে মাল পড়িয়া আছে, কিন্তু হাতে অর্থ নাহ। কক্ষেই মহাঘন তাহার পাওনার জন্ত বাস্ত হইয়া উঠিয়াছে এবং ধীরে ধীরে কাজ করিতে কেহই তাঁর ভরসা পাইতেছে না। চারিদিকে কেমন একটা অস্থিরতা বা অনাস্থা ছড়াইয়া পড়িয়াছে। তাহার কিছু টাকা আছে তিনি সে টাকা আর হাতছাড়া করিতে প্রস্তুত নহেন। ইহাতে নূতন ব্যবসা-বাণিজ্যের পথ বন্ধ হইয়া বেচুর-সমস্তার গুরুত্ব যেমন বাড়িতেছে, কেনাবেচা আরও কমিয়া গিয়া চলতি ব্যবসা-বাণিজ্যের অবস্থাও আরও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। অল্প সব কিছুতে আস্থা হারাইয়া লোকে শুধু নগদ টাকা পুঞ্জি করিতে বাস্ত হইয়াছে এবং এই মনোবৃত্তি ব্যক্তিবিশেষকে ছাড়াইয়া প্রত্যেক দেশের

গভর্ণমেন্টের মধ্যে পর্য্যাপ্ত সংক্রমিত হইয়াছে। ফলে প্রত্যেক গভর্ণমেন্টই বিদেশে মাল চালান করিয়া নিজ দেশে অর্থগতের জন্ত যেমন এক দিকে বাস্ত, অত্র দিকে বিদেশ হইতে মাল আমদানি হইয়া দেশের অর্থ বাহ্যতে বাহিরে চলিয়া যাইতে না-পারে তাহার জন্তও তেমনই উৎকণ্ঠিত। আপাতদৃষ্টিতে ইহা ভালই মনে হইতে পার। কিন্তু আন্তর্জাতিক ব্যবসা-বাণিজ্যের যুগে প্রত্যেক দেশই যদি এই পথ অবলম্বন করে, তাহা হইলে আন্তর্জাতিক ব্যবসাই বা চলিবে কিরূপে? আর যে উদ্দেশ্যে এই পথ অবলম্বন করা তাহাই বা সিদ্ধ হইবে কেমন করিয়া? যেখানে সব সেখানে সেখানে কোল কুলি, সেখানে এ-পথ সে আশ্রয়কার পথ নহে, এ-পথ পরের বাজার ভঙ্গ হইলেও নিজের নাককানও যে আস্ত থাকিবে না, ইহা বলাই বহুলা।

অপর ব্যবসায়ী করিয়া নিজের ব্যবসা প্রসারের এই বার্থ চেষ্টা চলে ছই উপায়। প্রথমতঃ, বিদেশী জিনিষের উপর উচ্চ শুল্ক বসাইয়া উহার প্রবেশ-পথ বন্ধ করিবার চেষ্টা; দ্বিতীয়তঃ, স্বদেশের কারখানাকে অর্থসাহায্য করিয়া অর্থাৎ subsidy দিয়া নিজেদের অক্ষম প্রচেষ্টাকে বিদেশী প্রতিযোগিতার বিরুদ্ধে দাঁড় করাইবার চেষ্টা। ফলে আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের স্বাভাবিক গতি বাহ্যত হইতেছে। উচ্চ শুল্ক-প্রাচীরের নিয়োজ্ঞা লক্ষ্যন করিতে না পারিয়া ব্যবসা-বাণিজ্য যদি আজ অচল হইয়া থাকে তবে তাহার জন্ত বিবর্তাপেক্ষাও দোষ দিলে তিনি তাহার জবাব দিবেন না সত্য; কিন্তু এ অবস্থা হইতে মুক্তিও আমাদের মিলিবে না।

বর্তমান অবস্থার জন্ত বিশেষ ভাবে দায়ী এবং বিগত লড়াইয়ের সহিত সাক্ষাৎ ভাবে সংশ্লিষ্ট দুইটি কারণ এখনও আমাদের উদ্বেগ করা হয় নাই। তাহা হইতেছে—সমর-ক্ষণ ও বিজিত দেশসমূহের উপর ক্ষতিপূরণের দাবি। এই দুই দাবি একত্র করিলে এক শত কেট টাকার উপর প্রতি বৎসরে অধমর্ণদের দেয়। এই টাকাটার প্রায় তিন-চতুর্থাংশ আমেরিকার এবং অবশিষ্ট ফ্রান্সের প্রাপ্য। বিশ্বের হাট হইতে প্রতি বৎসর এতগুলি স্বর্ণমুদ্রা অপস্থত হইয়া দুইটি দেশের অর্থভাণ্ডারে সঞ্চিত হইতে থাকিলে

এবং তৎক্ষণ অধমর্ণ দেশসমূহ এতগুলি অর্থের সন্ধ্যাবহর হইতে বঞ্চিত হইলে, তাহার পরিণাম ব্যবসা-বাণিজ্যের পক্ষে কিরূপ ক্ষতিকর হইতে পারে তাহা সহজেই অনুমেয়। এতগুলি টাকা ঋণপরিশোধের জন্য ব্যয় হওয়ার অর্থ এই পরিমাণ মূল্যের ব্যবসা-বাণিজ্যের হানি হওয়া। যাহাদের ভাণ্ডারে টাকা যাইতেছে তাঁহারা যদি উহা সঞ্চয় না করিয়া উদার ভাবে ব্যয় করিতেন, তাহা হইলেও এতটা ক্ষতি হইত না। কিন্তু তাঁহারা উহা ব্যয় না করিয়া উহা দ্বারা নিজ নিজ স্বর্ণ-তহবিল সঞ্চয় করিয়া চলিয়াছেন। নগদ মুদ্রা না লইয়া তৎপরিবর্তে তাহারা যদি অধমর্ণদিগের নিকট হইতে এই মূল্যের প্রয়োজনীয় পণ্য গ্রহণ করিতেও স্বীকৃত হইতেন তাহা হইলেও হতভাগ্য অধমর্ণদের বাচিবার উপায় হইত। কিন্তু তাহা ত হইবার উপায় নাই; অধিকন্তু অধমর্ণ ও অগ্র্য দেশ হইতে পণ্যের আমদানি বন্ধ করিবার সব ব্যবস্থাই বিধিমত ঠিক আছে। নিরুপায় হইয়া দেনদার দেশসমূহ দেশের টাকা যথাসম্ভব বাচিবার উদ্দেশ্যে বিদেশী মালের আমদানি বন্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছে এবং ঋণপরিশোধের জন্য যেকোন মূল্যে বিদেশে মাল বিক্রয় করিত বাধ্য হইতেছে। শুধু তাহা নহে, পুনরায় স্বর্ণমণ পরিহার করিয়া নিজ নিজ দেশের মুদ্রা-মূল্য হ্রাস করতঃ বিদেশে নিজ মাল সম্ভবচল্যেইবার প্রতিযোগিতা চলিয়াছে। ফলে আন্তর্জাতিক বাণিজ্য অধিকতর বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে, বেকার-সমস্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে, জিনিষের চাহিদা ও মূল্য আরও হ্রাস পাইয়াছে। মুদ্রা-মূল্য হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে দেনদারের দেনার পরিমাণও আপনা হইতে বাড়িয়া গিয়াছে। এতগুলি দেশকে পঙ্ক করিয়া শুধু একা দুখী ও লাভবান হওয়া বর্তমান আন্তর্জাতিক ব্যবসা-বাণিজ্যের যুগে সম্ভবপর নহে। তাই আমেরিকা, ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশও বড় যুখে নাই।

এই যে নিজ হাতে তৈরি গোলকবাবীর মধ্যে সভ্যতাভিমাত্রী মানবজাতি চোখে হৃণিবাধা জন্মবিশেষের মত পরিয়া মরিতেছে, এই অবস্থার প্রতিকার কি? বিচার-প্রক্রিয়া দ্বারা ইহার একটা মীমাংসা হয়ত তেমন কঠিন নহে ;

* বিগত বর্ষের প্রবাসীর অসংখ্য সংখ্যার প্রকাশিত “স্বর্ণমান” গ্রন্থে উল্লিখিত।

কিন্তু মীমাংসাকে কার্যো পরিণত করাই দুঃস্বপ্ন। পরস্পর-সংশ্লিষ্ট এই আন্তর্জাতিক ব্যাবির প্রতিকার করিতে হইলে প্রথমেই উগ্র জাতীয়তাবাদের মূলোচ্ছেদ করা আবশ্যিক। মানবের বুদ্ধিবৃত্তি ও ক্ষমতা যে হারে বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহার মনুষ্যত্ব, মনবপ্রীতি ও ধর্মভাব সে হারে বৃদ্ধি পায় নাই। মনীষা দ্বারা যে অদ্ভুত সৃষ্টি সে নিজ হাতে গড়িয়া তুলিয়াছে, হৃদয়ের উদারতার অভাবে আজ সে তাহা রক্ষা করিতে পারিতেছে না। সমগ্র মনবজাতিক সে নিজেই অধ্বংস করিয়া একত্র মিলিত করিয়াছিল; আজ এই মিলনকে আবার সে নিজেই ক্ষুদ্র লোভ ও স্বার্থ-বুদ্ধির অধীন হইয়া পড় করিতে বাধ্য হইয়াছে। মানবের উন্নতিকে অব্যাহত রাখিয়া ভাল ভাবে বাঁচিতে হইলে আমাদেরকে একদিকে বাঁচিতে হইবে—অন্ত জাতির স্বার্থ রোধ করিয়া যদি বাঁচিতে চাই তাহা হইলে বিধির অমোঘ বিধান অদ্ভুত উপায়ে তাহার শোধ লইব এবং আখেরে কাহারও মঙ্গল হইবে না। ভারত-রূপ কামধেনুর বাঁট আজ একেবারে শুষ্ক হইয়া পড়ায় ইংলণ্ড, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি সকল দেশেরই ক্ষতি ও চিন্তার কারণ হইয়া পড়িয়াছে। পণ্য-বিক্রয়ের সুবিধার জন্যই রাষ্ট্র ও রাজত্বের আয়োজন, সেই জন্যই এত রেবারেজি, এত যুদ্ধবিগ্রহ। কিন্তু সেই পণ্য অর্থ-সমর্থ্য না থাকিলে কে চিনিবে? গোটা দুনিয়ার মাল চলাইবার এতবড় হাট এই ভারতবর্ষ। এই হাট যদি তাহাদের মাল বিক্রয় বন্ধ হয় তবে এ-সব দোকানদারের জত কি করিয়া বাঁচিবে? যে ব্যবসা-বাণিজ্য উনবিংশ শতাব্দীর “অবিরত দ্বার” (Free Trade) নীতির অফুল হওয়ায় অব্যাহত গতিতে পৃথিবীর সর্বত্র প্রবেশলাভ করিয়াছিল, আজ তাহাকে সম্পূর্ণ-জ্ঞানেনা না! কলকৌশল বিদূরিত করিতে চাহিলে তাহা রক্ষা পাইব কিরূপ? আন্তর্জাতিক বাণিজ্যকে বাঁচিতে হইলে আন্তর্জাতিক মনোবৃত্তির আবগুক—উইরোপের স্বার্থকুশিত জীৱ জাতীয়তার হওয়া তাহার পক্ষে মারাত্মক।

অবশ্য আর একটি পন্থা আছে—বিদেশের সহিত সমগ্র ব্যবসা-সম্পর্ক তুলিয়া দিয়া আত্মসমর্পণ হইয়া বাঁচা। প্রত্যেক দেশের অভাব ও প্রয়োজন নিজ দেশ হইতে মিটাইবার আয়োজন ও ব্যবস্থা করা এবং দেশের শিল্প ও

বাণিজ্যকে শুধু নিজ দেশের প্রয়োজনেই নিয়োজিত করা। আমেরিকা, চীন, ভারতবর্ষ, ক্রিশ্চা প্রভৃতি প্রাকৃতিক সম্পদে ধনী প্রকাণ্ড দেশসমূহের পক্ষে এ-পথে চলা তেমন অসাধ্য নহে। কিন্তু ইংলণ্ড, জাপান প্রভৃতি অত্যন্ত ক্ষুদ্র দেশের পক্ষে এ-পথ বিনাশের পথ। প্রথম কথা, বৎসরে ছ-মাসের খোরাকও ইংলণ্ডের নিজ দেশ উৎপন্ন হয় না। বিদেশের সহিত তাহার বাণিজ্য বন্ধ হইলে ইংলণ্ড অনাহারেই মারা যাইবে। দ্বিতীয়তঃ, ইহাদের যে-সব পণ্য পৃথিবীর হাট-বন্দর ছাইয়া ফেলিয়াছে, সে-সব তৈরির কঁচামাল আসে সব বিদেশ হইতে। তাহারই বা কি উপায় হইবে? অত্র দিকে, উল্লিখিত বৃহৎ দেশগুলি ঐশ্বর্যের খনি হইলেও শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে তাহারা অনেকে নূতন ব্রতী ও অনভিজ্ঞ। বিদেশ হইতে আধুনিক কলকল্লা ও অগ্রান্ত নানাবিধ সামগ্র্য আমদানি করিতে না পারিলে তাহাদের চলিবে না। সকলের চাইত বড় কথা এই 'চ' বিশ্বের সম্পদ ও জ্ঞানভাণ্ডার আজ জাতিধর্মনির্দেশে সকলের নিকট সকলের প্রয়োজনে উন্মুক্ত হইয়াছে। আমরা কি চীনা প্রাচীর খাড়া করিয়া দিয়া নিজ নিজ ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে কিরিয়া গিয়া আবার কুপমণ্ডুক হইয়া বসিব? ইহাতে কি ভগতের প্রগতিক শত সহস্র বৎসর পিছাইয়া দেওয়া হইবে না? আমরা নিজ দেশের মধ্যে আয়সর্বস্ব ও পূর্ণমনস্ক হইয়া থাকিত পারিবা না; অথচ আন্তর্জাতিক সম্বন্ধ ও বাণিজ্যকেও স্বাভাবিক পথে চলিতে পদে পদে বাধা দিব—আমাদের বর্তমান বপতির গোড়ার গলদই এই পরস্পর-বিরোধী নীতির অনুসরণ। সুতরাং মানবজাতির স্বাভাবিক বিবর্তন ধারাকে যদি আমরা ঠিক রাখিতে চাই, দেশে দেশে, জাতিতে জাতিতে ভাবের ও বস্তুর আদান-প্রদান যদি আমরা অব্যাহত রাখিতে চাই, তাহা হইলে পরস্পরকে অগ্রার রকম আঘাত করিবার যত উপায় তাহা আমরা দিগকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। শুক-প্রাচীর (Tariff Wall) ভাঙিয়া ফেলিতে হইবে। তেলো মাথায় তেল দেওয়া (subsidy) বন্ধ করিতে হইবে। শিল্প-অনুষ্ঠানে নূতন ব্রতী কোন কোন দেশের পক্ষে ও ক্ষেত্রবিশেষে প্রবলের প্রতিযোগিতা হইতে আশ্রয়কার জন্ত একরূপ প্রাচীরের ও সাবসিডির সাময়িক

প্রয়োজন থাকিতে পারে; কিন্তু তাহার প্রয়োগ আমাদের জায় দুর্বল ও অহমত জ্ঞাতির জন্ত যথাসম্ভব সীমাবদ্ধ হওয়া আবশ্যক এবং তদনুকূলে জাতিসম্মেল (League of Nations) এর অনুমোদন থাকা সঙ্গত। অবশ্য সেই সম্মেল নূতন করিয়া গড়িতে হইবে।

সমস্ত গোলমালের মূলোচ্ছেদ করিবার আর একটি দুঃসাহসিক পন্থা আছে। কিন্তু তাহা খেঁচাই নূতন তেমনই ধনতান্ত্রিকদের পক্ষে মারাত্মক। পণ্য-বিনিময়ের সময় যে অর্থরূপ দালালটি মধ্যস্থ হইয়া কাজ করেন তিনি সমস্ত অনর্থের মূল; কারণ তিনি বহুরূপী, তাহার রূপের বা মূল্যের কিছুই ঠিক নাই। এই দালালটিকে একেবারে বাদ দিয়া পণ্যের সহিত পণ্যের সাক্ষাৎ বিনিময় করিতে পারিলে সব গোলমাল চুকিয়া যায়। মানুষের ভোগের জন্যই শিল্প ও পণ্যসম্ভারের প্রয়োজন—এই পণ্যসম্ভারকে মানুষের নিকট প্রয়োজন ও সুবিধামত পৌঁছাইয়া দিবার একটি সহজ উপায় মাত্র। ইহা ভিন্ন অর্থের অত্র কোন সার্থকতা নাই। তাই প্রশ্ন উঠিয়াছে, এই ধামখেয়ালি দালালটিকে মাঝে রাখিবার দরকার কি? এই প্রশ্নাবে শ্রমিক বা সাধারণ সম্প্রদায়ের লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই সত্য, কিন্তু ইহাতে ধনিক সম্প্রদায়ের সমুদয় ক্ষতির কারণ রহিয়াছে। সেইজন্যই একরূপ প্রশ্নাবে তাহার একেবারে আঁৎকাইয়া উঠিয়াছেন এবং এই পথের পথিক ক্রিশ্চিয়াকে সকলে মিলিয়া কোণঠাসা করিবার চেষ্টায় আছেন। ধনী অর্থ চায় শুধু ভোগের সামগ্রী সংগ্রহের জন্ত নহে, ব্যাঙ্কের খাতায় হিসাবের অঙ্কটাকে যথাসম্ভব বড় করিয়া দেখিবার জন্ত। ইহা প্রয়োজনের দাবি নহে,—ইহা নিছক লোভ ও যুগযুগান্তের সংস্কার। সাধ মিটাইয়া ভোগ করিবার বিলাস-সামগ্রী ইহা দিগকে দিলেও ইহারা অর্থের মোহ পরিত্যাগ করিতে পারিবে না। অথচ ইহাদের এই লোভের ফলে দুনিয়ার ধন আসিয়া কতিপয় ব্যক্তির হাতে জড় হইতেছে, কিন্তু ব্যবহারে লাগিতেছে না। কারণ মানুষের ভোগবিলাসিতার সীমা আছে। অত্র দিকে নানাবিধ পণ্যসম্ভার পড়িয়া আছে, অর্থাভাবে দুনিয়ার অধিকাংশ মানুষ তাহার নিত্য প্রয়োজনীয় অভাব মিটাইতে পারিতেছে না। বিনিময়ের জন্ত তৈরি না হইয়া

পাদ্রব্য যদি মানুষের ব্যবহার ও ভোগের জন্য তৈরি হইত এবং দেশের শাসনতন্ত্র যদি তাহা প্রত্যেক ব্যক্তির চাৰ্য্যকুশলতা ও প্রয়োজন অনুযায়ী বিতরণ করিবার ভার গ্রহণ করিতেন (যেমন আজ রুশিয়ায় চলিয়াছে), তাহা হইলে ধনীসম্প্রদায়ের ঘরে বসিয়া টাকায় তা দেওয়া বন্ধ হইত বটে, কিন্তু দুনিয়ার বাকিদেরা কিঞ্চিৎ পাইয়া-পরিয়া বাচিতে পারিত। এই ব্যবস্থায় ব্যক্তিগত ধনে চাহারও অধিকার থাকিবে না। দেশের কৃষি ও শিল্প-শাণিজা গণতন্ত্রের প্রতিনিধিগণের নির্দেশ অনুযায়ী পরিচালিত হইবে—তাহার ফলভাগী হইবে দেশের সকলে সমভাবে যোগ্যতানুসারে অর্থ থাকিবে না বটে, কিন্তু অভাবও থাকিবে না; কারণ সকলের সকল রকম অভাব মিটান হইবে সরকারী ধনভাণ্ডার হইতে। ব্যক্তিগত ধনাদিকার কিংবা কনফিস্কেশনের স্বাধীনতা বা স্বেচ্ছাচার এ-ব্যবস্থায় স্থান পাইতে পারে না; কিন্তু আমাদের নিজেদের গভর্ণমেন্ট যদি আমাদেরকে খাটাইয়া লইয়া পরম যত্ন ও বিশেষ বিবেচনা সহকারে আমাদের দৈনিক মানসিক সৰ্ব্ববিধ অভাব পূরণ করিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন, তাহা হইলে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিকসংখ্যক মানবের সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণ মঙ্গল হইবে না কি? যে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা হারাইবার ভয় আমরা করিতেছি, বর্তমান অবস্থায় মানবজাতির সে অধিকার কি পদে পদে ক্ষুণ্ণ হইতেছে না?

এই নূতন পন্থা অবলম্বন করিয়া রুশিয়া আজ আশ্চর্য্য ফল পাইয়াছে। সেখানে বেকার-সমস্যা নাই, জিনিষ সেখানে পড়িয়া থাকিতে পায় না। দেশবাসী সকলের সকল অভাব মিটাইয়া যে জিনিষ উদ্ধৃত্ত হয় যে-কোন মূল্যে বিক্রয়ের জন্য তাহারা তাহা বিদেশে চালান করিয়া দেয়। ব্যক্তিগত লাভের জন্য জিনিষ তাহারা তৈরি করে নাই, লাভক্ষতি বিচার করিয়া বিদেশে জিনিষ বিক্রয় করিবার তাহাদের ভেমন প্রয়োজন হয় না। জিনিষের বিনিময়ে তাহারা বিদেশ হইতে বাহা পায় তাহাই তাহাদের লাভ। ১৯২৯ সালের পর ইউরোপ আমেরিকা সৰ্ব্বত্র বেকারের সংখ্যাবৃদ্ধি পাইয়াছে ও জিনিষের উৎপাদন হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে। একমাত্র রুশিয়ার উৎপন্ন পণ্যের পরিমাণ বিশ্বব্যাপী ব্যবসা-মন্ডলের পরেও বাড়িয়া চলিয়াছে। এই সব

দেখিয়া শুনিয়া একদল লোক সমাজ হইতে অর্থের একাধিপত্যকে নির্বাসিত করিতে চাহিতেছেন এবং রুশিয়া-প্রবর্তিত সমাজ ও অর্থনীতির অত্যন্ত পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছেন। বর্তমান অর্থসঙ্কটের মধ্যে ইহার ব্যক্তিগত ধনবাদের চিরসমাধির স্বপ্ন দেখিতেছেন।

ধন ও ধনী-সম্প্রদায়কে রক্ষা করিয়া যদি এ অবস্থার প্রতিকার করিতে হয় তাহা হইলে সৰ্ব্বপ্রথমই ধন বা অর্থের খামখেয়াল ও স্বেচ্ছাচারকে বন্ধ করিতে হইবে। অত্যাধি বর্তমান সামাজিক ব্যবস্থাকে রক্ষা করিবার আর অন্য পন্থা নাই। বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন মুদ্রা, বিভিন্ন মুদ্রার বিভিন্ন মূল্য, পরস্পরের মূল্যমধ্যে আবার অনিশ্চয়তা, পৃথিবীর মুদ্রাসমষ্টির হ্রাস-বৃদ্ধি ইত্যাদি কি করিয়া মানুষের সকল হিসাবকে পণ্ড করিয়া দিয়া ব্যবসাবাণিজ্যকে থব্ব করে তাহার পরিচয় আমরা পূর্বেই কিঞ্চিৎ দিয়াছি।* অর্থের এই সৰ্ব্বনেশে খেলা বন্ধ করিতে হইলে প্রথমতঃ আন্তর্জাতিক সহযোগিতার একান্ত আবশ্যক। সেইজন্যই লড়াইয়ের পর জেনেভা কনফারেন্সে স্বর্ণমণ্ডল পুনর্গঠনের প্রস্তাব তাড়াতাড়ি গৃহীত হয়। ইহার ফলে স্বর্ণমণ্ডল পরিহারের দরুন বিভিন্ন দেশের মুদ্রামধ্যে বাড়ী বা বিনিময়ের হার লইয়া যে অনিশ্চয়তার উদ্ভব হইয়াছিল তাহা বিদূরিত হইল বটে, কিন্তু সকল মুদ্রার সমষ্টিগত মূল্যের স্থিরতা লাভ করা গেল না। কারণ বিভিন্ন মুদ্রামধ্যে পরস্পরের আপেক্ষিক মূল্য নির্দিষ্ট হইয়া গেলেও পৃথিবীর মুদ্রা বা অর্থের মোট পরিমাণ স্থির রাখিতে না পারায় মুদ্রামূল্যও স্থির রহিল না। সমগ্র পৃথিবীর মোট মুদ্রার পরিমাণ একটি সংখ্যাদ্বারা নির্দেশ করিয়া দিতে হইলে সকল দেশের গভর্ণমেন্ট ও সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের একমত হইয়া একযোগে কাজ করিতে হইবে। কিন্তু বিভিন্ন দেশের মনোবৃত্তি বর্তমান সময়ে যেক্রপ ঘোরতর পরস্পরবিরোধী ও ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া উঠিয়াছে তাহাতে সেই সম্ভাবনা সুদূর-পর্যাহত।

বিভিন্ন দেশ ও তাহাদের ব্যান্কসমূহ একমত হইলেও ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রয়োজন অনুযায়ী অর্থের পরিমাণ

* বিগত বর্ষের প্রবাসীর কার্তিক সংখ্যায় প্রকাশিত “ভারতে মুদ্রানীতি” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

নির্দেশ করিয়া দেওয়া আরও একটি কারণে একপ্রকার অন্তর্ভব। আধুনিক ভগতে বাজার-মর্যাদা বা credit কল্পে অর্থের স্থান অধিকার করিয়াছে, ইহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। প্রত্যেক দেশের সেট্রাল ব্যাঙ্ক মুদ্রার পরিমাণ নিয়ন্ত্রিত করিতে যদিবা সমর্থ হন, কিন্তু এই নিরাকার credit পদার্থটিকে আয়ত্তাধীনে আনি বন কি প্রকারে? কোন্ দেশে কোন্ ব্যক্তির কি পরিমাণ ধার পাওয়া উচিত, তাহাকে কি পরিমাণে ধারে ব্যবসা-বাণিজ্য করিবার মর্যাদা দেওয়া যাইতে পারে, তাহা নির্ণয় করা হ্রস্বাধা বলি লই হয়। অর্থের পরিমাণকে স্থির রাখিয়া তাহার মূল্য স্থির রাখিবার পথে ইহা একটি গুরুতর অন্তরায়। কিন্তু পস্থা দুর্লভ হইলেও সকল দেশের সমবেত চেষ্টায় এই প্রতিবন্ধকতা দূর করিতে না পারিলেও চলিতেছে না। দেহজগৎই সমগ্র পৃথিবীর অর্থ-নিয়ন্ত্রণের ক্ষমতা বিভিন্ন দেশের গণসংঘের হাতে হইতে তুলিয়া লইয়া একটি কেন্দ্রীয় শক্তির উপর দিবার কথা উঠিয়াছে। পরস্পর বিবর্তমান জাতিসমূহের মধ্যে একত্র প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তোলা কতদূর সম্ভব তাহা অবশ্য ভাবিবার বিষয়।

বর্তমান অবস্থার আন্তঃপ্রতিকার করিতে হইলে অধর্ম জাতিসমূহের স্বরূপ হইতে সমরঙ্গণ ও ক্ষতিপূরণের গুরুভার অবিলম্বে তুলিয়া লইতে হইবে। সকলের সম্মিলিত পাপের বিরূপে বেয়া গুণ্ডু পরিত্রিত জাতিসমূহের স্বাক্ষর চাপাইয়া দেওয়ার ইহা আজ মরিতে বসিয়াছে। পৃথিবীর এতখানি জয়শক্তিকে এভাবে নিপেষিত করিয়া রাখিলে ব্যবসা-বাণিজ্য কোন প্রকারেই পূর্বাবস্থা ফিরিয়া পাইতে পারে না। কেবল সমরঙ্গণ ও ক্ষতিপূরণের দাবি বাতিল করিলেও চলিবে না—পৃথিবীর গেষণে বর্তমান জাতি নিফল ঋণের চাপে মুড়াইয়া পড়িয়াছে তাহাদিগকেও রেহাই দিতে হইবে। নতুবা পৃথিবীর জয়শক্তিকে যথেষ্ট পরিমাণে ফিরাইয়া আনা সম্ভব হইবে না। ইউরোপের বহু মনীষীও এ-কথা আজ স্বীকার করিতেছেন। ভারতের বিরূপ পূর্বা ঋণের কথা ছাড়িয়া দিলেও বিগত লড়াইয়ের সময় বিনা স্বার্থে ও বিনা কারণে গুণ্ডু আমাদের বিনিমিত্তি অভিভাবকের উপকারের কিঞ্চিৎ প্রত্যাপকস্বার্থে আমাদিগকে নতুন করিয়া বিরূপ ঋণভার গ্রহণ করিতে হইয়াছে। এই সব ঋণের

চাপ না কমিলে আমাদের আর্থিক উন্নতির আশা সুদূর-পর্যন্ত। কৃষিজাত পণ্যের মূল্য সর্বাপেক্ষা অধিক হ্রাস পাওয়ায় কৃষিপ্রধান দেশসমূহের ঋণমুক্তি অধিকতর আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

বর্তমান অবস্থার দূর করিতে হইলে তাহারা টাকা লইয়া গ্যাট হইয়া বসিয়া আছেন তাহাদিগকেও হাতের টাকা ছাড়িতে হইবে। খয়রাৎ করিবার কথা কেহ অবশ্য তাহাদিগকে বলিতেছেন না। একটা অনন্তসাধারণ কুণ্ঠা ও অবিশ্বাস হইতে তাহারা যে-সকল ব্যবসা-বাণিজ্য হইতে হাত গুটাইয়া বসিয়া আছেন, ইহা পরিত্যাগ করিয়া তাহাদিগকে পুনরায় কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে। তবেই নতুন ব্যবসার পত্তন হইবে, বাজারে অর্থ নতুন করিয়া চলিতে শুরু করিবে, মানুষের জড়তা ও অবসাদ কাটিয়া গিয়া ব্যবসা-জগতে নতুন চাকল্যের সৃষ্টি হইবে। বনের বাঘ অপেক্ষা মনের বাঘ আমাদিগকে অধিক কাত করিয়া ফেলিয়াছে; এবং ফলে ছুনিয়ার সকল অর্থ বাজার হইতে মানুষের ঘরে আশ্রয় লইয়াছে। এই অর্থ পুনরায় ঘরের বাহির না হইলে মৃতপ্রায় ব্যবসা-বাণিজ্য আর টিকিয়া থাকিতে পারিবে না। এই সম্পর্কে আরও একটি ব্যবস্থা করিতে হইবে। বর্তমান অনাস্থা ও অবিশ্বাসের ফলে ধারে কার্য করিবার সুযোগও একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। মানুষকে এই সুযোগ ফিরাইয়া দিতে হইবে; তাহার কর্ম-ক্ষমতার উপর আবার বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইবে। কারণ মানুষের এই মর্যাদা (credit) অর্থের প্রয়োজন যে কতখানি মিটাইতে পারে তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। মানুষকে তাহার কর্মকুশলতা অনুযায়ী খানিকটা বিশ্বাস না করিলে কেবল নগদ অর্থ দিয়া সকল সমস্ত কাজ করা কঠিন। তাই অর্থের সঙ্কোচন দূর করিতে হইলে অকাতর অর্থব্যয় করা যেমন অত্যাবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে, তেমনই মানুষকে তাহার প্রাপ্য মর্যাদা বা credit দান করারও প্রয়োজন হইয়াছে। অর্থব্যয়-সম্পর্কে গভর্ণমেণ্ট ও ধনীসম্প্রদায়ের দায়িত্বই সর্বাপেক্ষা বেশী; কারণ শক্তি ও সুযোগ তাহাদেরই সর্বাপেক্ষা অধিক। পূর্বে গুণ্ডু লড়াই বাধিলে গভর্ণমেণ্ট অল্প অর্থব্যয় করিতেন। তত্ত্ব সাধারণ অবস্থায় তাহাদের ব্যয়ের ধারা একটা ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে আবদ্ধ ছিল। কিন্তু

বর্তমান কালে দেশের নানাবিধ বিরাট জনহিতকর অনুষ্ঠানের (public utility concern এর) সহিত তাঁহারা সাক্ষাৎ ভাবে সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়িতেছেন। কৃষিয়ার কথা ছাড়িয়া দিলেও অগ্রাঙ্ক দেশেও আজকাল গভর্ণমেন্ট রেলওয়ে, পাবলিক ট্রান্সপোর্ট, সেচ, খাল-খনন, বৈজ্ঞানিকশক্তি পরবরাহ, জাহাজনিৰ্মাণ, সাধারণের বাসোপযোগী গৃহ নিৰ্মাণ ইত্যাদি নানা বিভাগের কর্মস্বত্বভার নিজহাতে গ্রহণ করিতেছেন। বর্তমান সময়ে ভাবিয়া-চিন্তিয়া তাহাদিগকে এইরূপ প্রয়োজনীয় ও লাভবান কার্যে ব্রতী হইতে হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধনীসম্প্রদায়কেও এই সব অনুষ্ঠানে অর্থনিয়োগ করিতে হইবে। ইহাতে তাঁহারাও লাভবান হইবেন, দেশের বেকারের সংখ্যাও অনেক পরিমাণে হ্রাস পাইবে। ক্রেডিট প্রতিষ্ঠা ও অর্থব্যয় করিয়া বাজারের বাট্টি টাকা পূরণ না করিলে এই অসচ্ছল অবস্থা যে কিছুতেই দূর হইবে না, গহাতে আর মতদ্বৈধ নাই।

কেহ কেহ মনে করেন শিল্পক্ষেত্রে বিজ্ঞানের নবনব আবিষ্কার বর্তমান অবস্থার জন্য অংশতঃ দায়ী। নিত্য-নূতন সৃষ্টির ফলে অপ্রয়োজনে যে অর্থব্যয় হইতেছে, পুরুত্ব প্রয়োজনে তাহা বায় হইলে জনসংস্পর্শকে এতটা ভুগিতে হইত না। ধনী ক্রেতার অপব্যয় বাচিয়া বাইত; এবং বিক্রেতাকেও নিত্য-নূতন জিনিষের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া হয়রান ও নাকাল হইতে হইত না। তাই

আজ এমন কথাও উঠিয়াছে যে, কিছুকালের জন্য বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও আবিষ্কার বন্ধ করিয়া দেওয়া হউক!

পরিশেষে আমাদের বক্তব্য এই যে, প্রতিকারের পথ থাকিলেও তাহা অনুসরণের উপায় নাই। বর্তমান সঙ্কট সমগ্রে বাচিতে হইলে যে ছুঁড়র সাহস, উদার বিশ্বাস ও একান্ত সহযোগিতার আবশ্যক তাহা আজ কোথায়? পরস্পরের প্রতি বিভিন্ন জাতির মনোভাব দেখিলে আমাদের একটি পুরাতন গল্পের কথা মনে পড়িয়া যায়। ছুঁড়ি ভদ্রলোক এক ট্রেনে যাইতেছিলেন। ট্রাহাদের মধ্যে একপাটি চটি বদল হইয়া যায়। এই ভুল ধরা পড়ে একজনর ষ্টেশনে নামিবার পর। ততক্ষণে ট্রেন চলিতে যুক করিয়াছে। প্লাটফর্মের বাতীটি গাড়ীর বাতীকে তাঁহার পাছকাটি প্লাটফর্মে ফেলিয়া দিবার জন্য চীৎকার করিতে করিতে ছুটিতে থাকেন, এবং গাড়ীর বাতীটিও তাঁহার পাছকাথানি গাড়ীর ভিতর ছুঁড়িয়া দিবার জন্য বলিতে থাকেন। কেহই কিছু ভরসা করিয়া অপরের জুতাটি আগে হাতছাড়া করিতে পারিলেন না। দেখিতে দেখিতে গাড়ীটি প্লাটফর্ম ছাড়িয়া চলিয়া গেল। প্লাটফর্মের বাতীটি হাপাইতে হাপাইতে বসিয়া পড়িলেন, গাড়ীর বাতীটি জানালা দিয়া বাকুলনয়নে তাহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। পরিণামে একপাটি চটি লইয়া উভয়কে ঘবে ফিরিতে হইল!



গোঁড়জাতি

শ্রীসত্যকিঙ্কর চট্টোপাধ্যায়

ভারতবর্ষে যে-সব পার্শ্বজাতি আছে তাহাদের মধ্যে গোঁড়জাতিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাহারা সংখ্যায় নিতান্ত কম নয়, প্রায় ত্রিশ লক্ষের অধিক হইবে। বনভূমিশোভিত সাতপুরা পর্বতশ্রেণীর সর্বত্র, ম্যালেরিয়া-প্রদূষিত সুদূর চিন্দ্‌বারা প্রদেশের জায়গীরগুলি, বেতুলের নদীসমূহের তীরভূমি, সিয়োনীর মনোরম পাহাড়গুলি—এই জাতির বাসস্থান। চন্দা, ওসারধা, নরসিংপুর এবং আসাম প্রদেশেও ইহারা বাস করিয়া থাকে।

গোঁড়েরা দ্রাবিড়ী ভাষায় কথাবার্তা বল, চলিত কথায় তাহাদিগকে রাবণবংশী বলা হয়। সম্ভবতঃ তাহারা দক্ষিণাত্য হইতে মধ্যপ্রদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছে। আদি বাসস্থান সম্বন্ধে সঠিক কিছু তাহারা বলিতে পারে না। তাহাদের ভাষায় ‘ভুলে যাওয়া’ শব্দ পাওয়া যায়, কিন্তু ‘মনে রাখা’ শব্দের উল্লেখ নাই। তাহাদের সম্বন্ধে প্রকৃত প্রবাদ এবং পৌরাণিক উপাখ্যান খুব অল্পই পাওয়া যায়। বেতুলে তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে :—

প্রাচীন সমুদ্র সিংহমালী পাখীর ডিম হইতে ইহাদের আদি পিতামাতার উৎপত্তি। সাগরমাতা বনভূমিকেই গেল তাহাদের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন এবং তাহারা নীলকণ্ঠ পাখীর পালক ও ময়ূরপুচ্ছসংযোগে তথায় বাসস্থান নির্মাণ করিয়া লইয়াছিল। গীঠানদের আদিমাতা দ্বৈত বৈরূপ নিখিল ফলভক্ষণে প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন, গোঁড়দের আদিমাতাও সেরূপ হইয়াছিল বলিয়াই তাহাদের উদ্ভব এবং এই বিশ্বজোড়া ভ্রূংখের হা-হুতাশ। শেষে ভ্রূংখতমসচ্ছন্ন পৌরাণিক উপাখ্যানের ভিতর বনের রাজা ও বীর রাইলিঙ্গের অত্যাৎকষ্ট কাহিনী আসিয়া পড়িল। যে-রাইলিঙ্গ রাজা আর্থার, যে-রাইলিঙ্গ ফরাসী দেশের লুই, সেই মানবদেহধারী রাণীর শিরস্ত্রাণ হইতে উদ্ভূত একটি অবতাররূপ। কিন্তু তাহারা জন্ম সম্বন্ধে রাণী

সিদ্ধান্ত করিলেন যে, ইহা তাঁহার পক্ষে একটি মত্তবড় অভিযাপ; তাই তিনি শিশুটিকে ক্রীবস্ত্রে মাটিতে পুঁতিয়া ফেলিবার জন্ত দুইটি বালিকাকে আদেশ দিলেন। কিন্তু বালিকারা শিশুটির দিকে তাকাইতেই সে তাহাদিগকে দেখিয়া ঈর্ষা হাশিল; ঐ প্রীতিভরা হাসিতে মুগ্ধ হইয়া বালিকারা তাহাকে পুঁতিয়া ফেলার বদলে একটা বটগাছের মূল ঢুকাইয়া রাখিল। এমন সময় এক শকুন-রাণী তাহার পর্বতস্থিত বাসা হইতে আহার অন্বেষণে বাহির হইল এবং রাইলিঙ্গকে তুলিয়া লইয়া তাহার বাসা চলিয়া গেল। বালক রাইলিঙ্গও সেখানে মনের সুখে বদ্ধিত হইতে লাগিল। সে তীর ধুক লইয়া শিকার অন্বেষণে বেড়াইতে বেড়াইতে তাহার নিজ জন্মভূমিতে তাহার মাতার কাছে আসিয়া পড়িল। জন্ম ছয় জন বড়ভাই থাকা সত্ত্বেও মাতা রাইলিঙ্গকেই রাজাসন দিল, কিন্তু ভাইয়েরা ইহাতে ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া তাহাকে বধ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। ইহাতে বার্থমনোরথ হইয়া তাহারা রাইলিঙ্গকে তাহাদিগের স্ত্রী দর নিকট রাখিয়া দিয়া বাণিজ্যযাত্রায় বাহির হইল। তাহাদিগের কাছে তাহার নিষ্কলুষ চরিত্র প্রতি রাত্রে ব্যাহত হইতে লাগিল, কিন্তু সে কিছুতেই তাহাদের কামনা পূর্ণ করিতে চাহিল না, অবশেষে হতাশ হইয়া তাহারা পারাবত শিখারের জন্ত রাইলিঙ্গকে বনমধ্যে লইয়া গিয়া তাহার বস্ত্র উন্মোচন করিয়া দিল, কিন্তু তাহাতে তাহার কিছুমাত্র লজ্জার ভাব প্রকাশ পাইল না। অনন্তোপায় হইয়া স্ত্রীগণ একটি বিড়ালকে ঘরের ভিতর বন্ধ করিয়া রাগাইয়া দিল এবং ঐ কুক্ক বিড়ালের আঁচড়-কামড়ে তাহারা পীড়িত হইল। তাহাদের স্বামীরা ফিরিয়া আসিলে তাহারা জানাইয়া দিল যে, রাইলিঙ্গ তাহাদিগের উপর অতিশয় অত্যাচার করিয়াছে। তখন ভাইয়েরা মিলিয়া রাইলিঙ্গকে প্রাণে মারিবার জন্ত তাহাকে উত্তপ্ত লোহার কড়ায় ফেলিয়া

দিল। কিন্তু তিন দিন পরে যখন তাইয়েরা তাহার অস্ত্রাটিক্রিয়া সমাধা করিতে গেল তখন দেখিল যে সে জীবিত। তখন তাহারা বুঝিল যে, পুণ্যায়ার নিকট মরাজের অপ্রতিহত শক্তি পরীক্ষা হইয়াছে। তাইয়েরা তাহাদের স্ত্রীগণের অপরাধ বুঝিতে পারিয়া রাইলিঙ্গকে অতিশয় সন্মানের সহিত মুক্ত করিল। রাইলিঙ্গের কোনরূপ প্রতিবাদ না শুনিয়া তাহারা স্ত্রীদের পায়ে বেড়ি পরাইয়া দিল এবং তাহাতে বলদ ছুঁতিয়া দিয়া তাহাদের চরম দশা উপস্থিত না-হওয়া পর্য্যন্ত গ্রামের চারিদিকে পুরাইতে লাগিল। পরে রাইলিঙ্গ অগ্নির অহমসন্মানে বাহির হইয়া বনে গিয়া তাহার স্ত্রীদের জন্ত নূতন রাণী ও অগ্নি সংগ্রহ করিল এবং সে নিজে বিবাহ করিতে অসম্মতি প্রদান করিল। সে বলিল, “তোমরা তোমাদের রাজস্ব্য ও সামসারিক ধন্য পালন কর—আমার সংসারী হইবার পুণ্ড্র নাই।” তারপর সে তাহাদের সকলকে আলিঙ্গন করিয়া অন্তর্হিত হইল এবং অমরধামে প্রস্থান করিল।

এই উপাখ্যান ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রচলিত।

চতুর্দশ শতাব্দীর পরে বেতুল, চিন্দ্‌বারা, মাওলা ও চন্দার গৌড়জাতির আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদের পূর্বে তাহাদের কোন মূল ইতিহাস পাওয়া যায় নাই। তাহাদের আধিপত্য প্রায় দুই তিন শতাব্দী ধরিয়া স্থায়ী ছিল, সেদিক দেশও সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। তখন ভারতের অতীত গৌরবপ্রচারের পক্ষাশ্রয়ী পৃষ্ঠপোষক ছিল না বলিলেই হয়, তবুও “মধ্যপ্রদেশের সরকারের অনুমতানুসারে প্রকাশিত” একখানি গ্রন্থে আছে :—

“গৌড় শাসনকর্তাদের নিরুপদ্রব ও শাস্তিপূর্ণ শাসনে দেশের শ্রদ্ধা হইয়াছিল, গোমেবাদি পশুর সংখ্যাধিকা এবং রাজকোষ ধন-রত্নে পূর্ণ ছিল।...গৌড় রাজাদের এরূপ একটি স্থলর নিয়ম ছিল, যে, কোন লোক পুষ্করিণী খনন করাইতে সম্মত হইলে রাজারা সেই পুষ্করিণীর জমি তাহাকে নিষ্করভাবে দান করিতেন।”

চন্দার জরীপ-বিভাগের প্রধান কর্মচারী গৌড়শাসন-কর্তাদের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“তাহাদের রাজত্বকালে দেশ হুশাসিত ও শাস্তিপূর্ণ ছিল। অট্টালিকাশোভিত স্থলর নগরগুলি স্থপতিবিদ্যার নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছিল। কিন্তু পরবর্ত্তীকালে তাহা ক্রমশঃ ধ্বংসের পথে অগ্রসর

হইয়াছিল। যাহারা এক সময় রাজপদ অধিষ্ঠিত ছিল আজ তাহাদের চরিত্র দেখিলে এই সকল ঘটনা স্বতঃই আমাদের স্মরণ হয়।”

যে-সাতপুরা পরীতশ্রেণী এক সময় মনোহর দৃশ্যের মীলাভূমি ছিল, আজ তাহার উপর অশেষ দুঃখের যবনিকাপাত হইয়াছে। যদি কেহ এখানে আসে তাহা হইলে সে এখানকার পীড়িত মানবতার বিষাদমাখা



গৌড়জাতির গ্রাম্য মোড়ল

কাতরধ্বনি শুনিতে পাইবে। গৌড়েরা এখন জগতের আঁপদগ্রস্ত জাতির মধ্যে গণ্য। বর্তমানে তাহারা প্রত্যেক আগন্তুকের কাছে চক্ষুশূল হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা এখন দারিদ্র্যের চরমসীমায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে; তাহাদের গড়পড়তা দৈনিক আয় এক আনা মাত্র; তাহাদের সন্তানকে পাঁচ বৎসর বয়স হইতেই খাটিয়া খাইতে হয়; আহাৰ্য্য তাহাদের অতি সাদাসিধা, কেবলমাত্র ফেনসমেত ভাত; পরিচ্ছদের দৈন্ত এরূপ যে



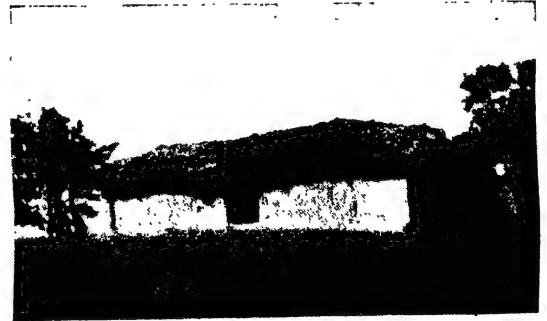
ঝড়ের পরে গোড়গ্রালোকেরা শস্য সংগ্রহ করিতেছে

শীতকালে পার্শ্বত্যাগদেশের আত্যন্তিক শীত কোনরূপেই রক্ষা হয় না। তাহাদের পোষাক সম্বন্ধে একজন কবি বলিয়াছেন—

আভরণের টান পড়েছে
করছে তাঁদের ছন্নছাড়া,
কৌপীনেতে অর্দ্ধআঙ্গ
লজ্জা ঢাকে সর্পহারা।

তথাপি অর্দ্ধভুক্ত, অবজ্ঞাত, ধ্বংসোন্মুখ এই জাতি মদ্যবিক্রেতা, কুসীদজীবী ও তহশীলদারের হাতে প্রতিনিয়ত উৎপীড়িত। এই জাতিকে ভূমির, কৃষিসম্পদাদির, গবাদি পশুর এবং ভোজন-পত্রের উপর, এমন কি, গৃহাদি সংস্কার ও পরিষ্কার করিবার জন্ত যে মুক্তিকার প্রয়োজন তাহার উপরও কর্তার বহন করিতে হয়। আগেকার মত প্রাণিবধ করিয়া তাহারা আর খাদ্য সংগ্রহ করিতে পারে না, কারণ এখন ধনীলোকের মুগয়ার সাধ মিটাইবার জন্ত বনের জীবজন্তু হ্রসংরক্ষিত। তাহাদের উপর উৎপীড়ন ও অত্যাচার

যথেষ্ট হইয়াছে। যেন কোথা হইতে এক ঝাঝা আসিয়া গ্রীষ্মের আতপ-তপ্ত পক্ষ শস্ত নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। ব্যাঘ্র, ভল্লুক ও চিতা এখন তাহাদের মেঘপাল গ্রাস কর; রাত্রিকালে কখনও কখনও ইহারা তাহাদের কুটীরে প্রবেশ করিয়া তীক্ষ্ণ নখরাঘাতে ও অন্ধকারে চোখের উজ্জ্বলতায় তাহাদের দুমস্ত শিশুসন্তানগুলিকে হৃৎস্রবের মত জাগাইয়া দেয়। ব্যাঘ্রের অপেক্ষাও ভীতিউৎপাদক ও বক্তৃতিপাণ্ডু মহাজন তাহাদের বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময় টাকা লম্বী করিবার জন্ত তাহাদিগকে নানারূপ স্তোত্রবাক্য প্রয়োগ করে। এই সকল মহাজনের শোষণের পর তাহাদের বাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা সভ্যসমাজে আদৃত ও রাজসরকারের পূর্ণপোষিত আখি ও মদ্যে নিঃশেষিত হইয়া যায়। নিয়মদ্বন্দ্ব সরকারী কর্মচারীরাও তাহাদের এই অপব্যয়ের অংশ পাইয়া থাকে। সকলদিকে উপায়বিহীন, একেবারে অস্ত্র ও নিঃসহায় হইয়া এই জাতি সহজেই নানারূপ পীড়ায় আক্রান্ত হয়। তাহাদের সাহায্যের জন্ত কোন সাধারণ তহবিল নাই। সুতরাং বংশানুক্রমে তাহারা দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। ম্যালেরিয়া তাহাদিগকে পঙ্গু করিয়া দিতেছে, তাহাদের চিকিৎসাদির কোনরূপ



গোড়-সেবামঙলের প্রধান গৃহ (করঞ্জিয়া)

ব্যবস্থা নাই। খাদ্যাভাবে তাহাদের সন্তানগুলি মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। তাহাদের রাজপদ বা রাজসম্মান আজ স্মৃতিপথ হইতে বিনুগু হইতে বসিয়াছে!

কিন্তু কি সাহস ও উদ্যমের সহিত এই অজ্ঞাত জাতি তাহাদের হৃৎকের সম্মুখীন হইয়াছে! ইহাদের অপেক্ষা

কৌতুকপ্রিয়, সদানন্দ, কমনীয় জাতি আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহাদের মর্যাদাবোধ স্মরণাতীত হইলেও রক্তের সহিত প্রাতি ধমনীতে প্রবাহিত। এখনও তাহাদের আচরণ রাজোচিত, তাহাদের বংশ অতি প্রাচীন।

তাহাদের এই শক্তির মূল উৎস কোথায় যে নিহিত আছে তাহা নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে, তবে তাহাদের গুণের তালে ইহার অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। অহুপ্রেরণাহীন মানব-মনও বনভূমির নিগূঢ় তর কিছু

কিছু অনুভব করিতে পারে বলিয়া মনে হয়। তাই শ্রীযুক্ত এম. ডি. প্যাতিয়াল গোড়-সেবামণ্ডলে কিছু দিন কাজ করিয়া বনভূমির প্রভাব-প্রতিপত্তি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“এই জাতির অন্তরায় স্বাচ্ছন্দ্যপ্রয়াসা হইয়া পৃথিবীর নগরবন্ধ দখনিখাসে পরিপূর্ণ করিতেছে। বনের পত্রাজির মর্ম্মরূপের সহিত ইহার দাব্যাস নিয়ত প্রতিফলিত হইতেছে। দূরবর্তী পশু-পক্ষীর সম্মুখ সঙ্গীতধ্বনিতে আশ্রয় এই কান্তর সন্দনের সমবেদনা মুগ্ধিত হয়; অদৃশ্য পতঙ্গের ঋষিরাম সঙ্গীতপ্রবাহ উহার আকুলতাকে প্রাবিত করে। তাহাদের অন্তর হইতে মানবপ্রকৃতির স্বাভাবিক উদ্বেগ অন্তর্হিত হয়; তাহাদের হৃদয়ের এই ভাব একটি স্বগীয় বস্তু। বাহ্য প্রকৃতির এই প্রভাব কখনও কখনও অতি অল্প সময়ের জন্তও পানাহার এবং পরিচ্ছদের চিন্তা তাহাদের মন হইতে বিদূরিত করে; তাহাদের হৃৎখে প্রপীড়িত আশ্রয় কণিকের জন্ত আশ্রয়বিশ্রুত হইয়া যেন একটা বিমল আনন্দের রাস্তা প্রবেশলাভ করে এবং তাহা তাহাদের আনন্দদায়ক পার্শ্বত্যাগ জীবনের ক্ষণিক স্বপ্ন উপভোগ করে। তাহাদের স্বাধীনতা যেন কিরিয়া আসে, দারিদ্র্য-দুঃখ যেন ত্যাগের আনন্দে পরিণত হয়। তাহাদের এই বস্তু জীবন মানবায়ার একধের-একটানা ভাব হইতে তাহাদিগকে দূরে রাখে। এই বনভূমির মধ্যে তাহাদের আভিজাত্য-ভরা হৃদয় স্পন্দিত হয় এবং মধ্যে মধ্যে শান্তিনিলয় এই বনদেবার বক্ষে তাহারা ক্ষণিক আনন্দে বিভোর হইয়া পড়ে। এই ইলুজালই গোড়দিগকে অবিরত বনভূমির নিকে হাতছানি দিয়া ডাকিয়া লইয়া যায়। যে-প্রকৃতিদেবী তাহার স্নেহসিক্ত মঙ্গলময় হস্ত দ্বারা তাহাদিগকে লালনপালন ও সামান্য প্রদান করেন, তাহারই সহায়ভূতি ও ভালবাসার গৌরবময় রহস্য তাহারা এই বনভূমিতেই উপলব্ধি করে। এখানে লীলাময়ের হৃদয়-কন্দরে তাহারই প্রেমের গান প্রকৃতিদেবীর শত সহস্র স্বরে স্পন্দিত হয়। এই বনভূমির বক্ষে তাহারা হুর্ভাগ্যপীড়িত অসহায় শিশুর স্থায় তাহাদের মর্দোচ্ছ্বাস জ্ঞাপন করে। ভগবানের এই সমস্ত লীলা-বৈচিত্র্য তাহারা সামান্য অনুভব করে মাত্র; অথবা ইহারই ভিতর দিয়া অসীমে পৌঁছিবার পথের সন্ধান পায়। ইহা কল্পনা নয়, স্বপ্নও



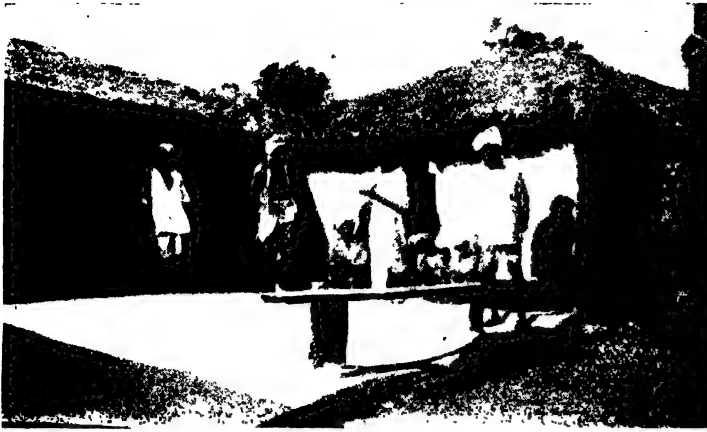
গোড়-শিশুরা মন্টেসরী শিক্ষাপ্রণালীর যন্ত্রাদি ব্যবহার করিতেছে

নয়; ইহা কেবলমাত্র ক্ষণিক দীপ্তিতে প্রকাশিত হয় এবং মুহূর্ত্তমধ্যেই বিস্মৃতি-গর্ভে লীন হইয়া যায়।

মুহূর্ত্তের এই আশ্রয়বিশ্রুতিই গোড়জাতির জীবন-প্রবাহের উৎস। ধর্ম্ম, শিল্পকলা, বাছবিছা এবং সঙ্গীত—সমস্তই এই বস্তুজাতির নিজস্ব। অল্প স্থানে এবং অল্প সময়েও তাহারা সতত এই সমস্ত বাস্তবের সান্নিধ্যে থাকিবার জন্ত ও সেই সচ্চিদানন্দ অজ্ঞাতের রহস্য ভেদ করিবার জন্য তাহাদের ইঞ্জিয়ের উৎকর্ষ সাধনাভিলাষে এই অনিচ্ছনীয় উচ্ছ্বাস প্রকাশ করে। যে বিধাতা তাহাদিগকে এই বিশ্রাম ও শ্রুতির গর্ভে নিমজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন জীবনসংগ্রামে তাহারই পরাক্রম উত্তীর্ণ হওয়াই তাহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য। অতএব সমগ্র জীবন-জগতের স্থায় তাহাদের জীবন কল্পনা ও উচ্চ আদর্শের ভিত্তিতে স্থাপিত। এই সকল কল্পনা আবার সেই পরমায়ার হৃদয়নিঃসৃত মহোৎসবের প্রতি প্রগাঢ় অনুরক্তপ্রবৃত্তি।”

প্যাতিয়াল সাহেব গোড়দের সহিত ঘনিষ্ঠ সংশ্রবে থাকিয়া গোড় বনিয়া গিয়াছিলেন এবং তাহাদের আচার-ব্যবহার সমাক্ষ আয়ত্ত করিয়াছিলেন। পূর্বে সভ্য সমাজের ধারণা ছিল যে, অসভ্য জাতির মধ্যে কেবল ভূতের ভয় ছাড়া কোন ধর্ম্ম নাই; কিন্তু তাহার প্রদত্ত বিবরণী সে ধারণা দূরীভূত করিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস।

গোড়জাতির জীবনব্যাপনপ্রণালী ও আচার-ব্যবহার এত অল্প পরিসরের মধ্যে বর্ণনা করা সম্ভব নহে। রাসেল সাহেবের রচিত মধ্যপ্রদেশের বর্ণ ও জাতি-সমূহ (Tribes and Castes of the Central Provinces) নামক পুস্তকে উহা সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। এই ধরণের পুস্তকে বাহ্যিক বর্ণনাটা যেমন বেশী থাকে ইহাতেও সেইরূপ আছে। এই সকল পুস্তকে যে যে স্থলে ভারতবাসীর আচার-ব্যবহারের



গৌড়-সেবানগলের দাতব্য চিকিৎসালয়

প্রশংসা করা হইয়াছে সেই সেই স্থান নির্মূল বলিয়া বোধ হয়। আর যে যে অংশে ভারতীয় আচার-বাবহারের নিন্দা করা হইয়াছে সেই সেই অংশ ঠিক নহে। গৌড়-জাতির বন্ধুপ্রণা সম্বন্ধে পাতিয়াল সাহেব যেভাবে বিবৃত করিয়াছেন আর কোনও পুস্তকে সেরূপ নাই। তাহাদের বন্ধুদের আদর্শ উচ্চ। বন্ধুপ্রণাকে তাহারা একটা কলাবিদ্যায় পরিণত করিয়াছে বলিলেও চলে। এই বন্ধু প্রী-পুরুষের সম্পর্কভিত্তিক নয়। কেননা, তাহাদের বন্ধু প্রসঙ্গ জাতির মধ্যে আবদ্ধ। পরস্পরের প্রতি ভালবাসার গভীরতা অনুসারে তাহাদের বন্ধু পাঁচ প্রকারে বিভক্ত। যথা—ভাজলি, সখী, জওরা, মহাপ্রসাদ ও গঙ্গাজল।* এই পাঁচটির মধ্যে ভালবাসা উত্তরোত্তর বদ্ধিত ভাবে বর্তমান থাকে। অর্থাৎ প্রথমটি অপেক্ষা দ্বিতীয়টিতে অধিকতর এবং দ্বিতীয়টি অপেক্ষা তৃতীয়টিতে আরও বেশী ভালবাসা দৃষ্ট হয়।

গৌড়জাতির জীবনযাপনপ্রণালী কিরূপ সুন্দর ও মাধুর্যময় তাহা আংশিক বলা হইল। এইবার তাহাদের কি কি স্মিনিষের অভাব আছে সে-সম্বন্ধে সন্ধান লওয়া যাক। সভ্য মানবসমাজ তাহাদিগকে বহু শতাব্দী ধরিয়া অবহেলা করিয়া আসিয়াছে। আজ তাহাদিগকে কি কি সুযোগ

* আমাদের সভ্য বাঙালী জাতির মধ্যেও সখী, মহাপ্রসাদ এবং গঙ্গাজল—এই তিনটি প্রচলিত আছে।

দেওয়া উচিত? সর্বপ্রথম প্রয়োজন, —তাহাদিগকে শিক্ষা দান করা। এই শিক্ষা প্রকৃত শিক্ষা হওয়া চাই, যে-সে শিক্ষা নহে। বর্তমানে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড যে শিক্ষা দান করে তাহা কোন প্রয়োজনের লাগে না। এত শিক্ষা তাহাদিগকে কিছু সভ্য করিয়া তোলে বটে, কিন্তু উহা তাহাদের মানসিক শক্তি দমিত করিয়া তাহাদিগকে ক্রমশঃ দাঁসদের দিকে অগ্রসর করাইয়া দেয়। শিক্ষার উদ্দেশ্য আত্মাকে মুক্ত বা স্বাধীন করা। অতএব যে-শিক্ষা

আত্মাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া তাহার চিত্তবৃত্তির সম্যক পরিচর্য্যার অবসর দেয় সেই শিক্ষাই তাহাদের দরকার। ভূগোল এবং বিজ্ঞান চর্চা করাও প্রয়োজন। তাহাদিগকে রাজারাজড়া বা যুদ্ধের ইতিহাস না শিখাইয়া সেই সাধু-সন্ন্যাসীর ইতিহাস শিখাইতে হইবে, যাহারা ভগতে মহৎ কার্য্য করিয়া মহত্ত্বলাভ করিয়াছেন। স্বাধীন-নীতি এবং সঙ্গীতবিদ্যা তাহাদিগকে শেখান উচিত। বিভিন্ন প্রকারের খাদ্যজব্য উৎপন্ন করিবার জন্য পুষ্পশোভিত গৃহসকল নির্মাণ, উদ্যানরক্ষা, উৎকৃষ্ট বস্ত্রের জন্য বয়ন এবং উৎকৃষ্ট গৃহনির্মাণের জন্য সূত্রধরের কার্য্যও তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া উচিত।

দ্বিতীয়তঃ, চিকিৎসাবিদ্যা তাহাদের পক্ষে অপরিহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। কেননা, ভারতের অধিকাংশ বালক-বালিকাই রুগ্ন, অনাহারক্লিষ্ট ও কঙ্কালসার। যতদিন না ভারতে বহুলপরিমাণে হাসপাতাল ও ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত হয় ততদিন কেহই ভারতবাসীর স্বাস্থ্য দেখিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারিবে না।

কর, - বিশেষতঃ গোমহিষাদি গৃহপালিত জন্তুর উপর কর, উঠাইয়া দিতে হইবে। উত্তমর্ণের কবল হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিতে হইবে এবং যে-সকল আইন-ব্যবসায়ী দরিদ্রের কলহ হইতে নিজেরা বেশ ছ-পয়সা উপায় করে তাহাদের হাত হইতেও ইহাদিগকে রক্ষা

করিতে হইবে। দূরবর্তী স্থানগুলির শাসনকর্তাদের উপর উচ্চ রাজকর্মচারীদের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখাও উচিত। বন শিকার করিবার অধিকার তাহাদিগকে দিতে হইবে। গরিব লোকেরা ক্ষুধার নিগ্রতির জন্ত শিকার করে, আর ধনীরা করেন আমোদ উপভোগের জন্ত। গরিব লোকদিগকে শিকারের অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া ধনীদের সেই অধিকার দিলে তাহা অপেক্ষা অধিকতর পক্ষপাতিত্ব আর কি হইতে পারে? প্রাণিবধ করাই অত্যাচার। অন্যায়ক্রিষ্ট লোকের ক্ষুদ্রবুদ্ধির জন্ত প্রাণী বধ করিতে হয় তাহা বরং মার্জনায, কিন্তু মাতৃগণ যে কেবলমাত্র তাহার আনন্দ উপভোগ ও ধনের নামে গৃহহত্যা করিবে তাহা নিতান্ত গর্হিত।

আমরা সমাজের উন্নতি করিব, গ্রামের উন্নতি করিব বলিয়া বুঝা চীৎকার করি। আমাদের এই সব বিষয় আলোচনা করিবার কোনই অধিকার নাই। চোর যেমন গৃহস্থানীর নৈতিক উন্নতির বিষয় আলোচনা করিতে পারে না, আমরাও সেইরূপ গ্রামবাসীদের উন্নতির বিষয় আলোচনা করিতে পারি না। বনবাসীদের উন্নতির বিষয় আমাদের চিন্তা করিতে বাওয়া আরও উপহাসের বিষয়। কেননা, তাহাদের বংশ আমাদের অপেক্ষাও প্রাচীন এবং তাহারা যেসব গুণ তথা অবগত আছে তাহা আমাদের নিকট অপরিজ্ঞাত। যে শ্রেণীর খাদ্যদ্রব্য ব্যবহার করিয়া আমরা এক মাসের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হই সেই শ্রেণীর খাদ্যদ্রব্যে হৃষ্ট থাকিয়া তাহারা সারাদিন কাজ করিয়া বাইতেছে এবং রাত্রির অধিকাংশ সময় মৃত্যুদি আনন্দে কাটিহইতেছে। তাহারা যে ধৈর্য ও আনন্দের সহিত তাহাদের এইদারুণ দুঃখময় জীবন পরমানন্দে উপভোগ করিতেছে তাহার অধিক পাইলও আমরা কৃতার্থ হই।

তবে কেন আমরা তাহাদিগকে বর্ষর বলিয়া নির্দোষ করি? শ্বেতবর্ণের উত্তরীয়বিশিষ্ট, মস্তকে শোলার টুপী-ধারী, রাজস্ব কার্যালয়ের বাবুর নিকট হইতে সেলাম-প্রাপ্ত নাগরিকের পাশে বস্তু বৈগা অথবা কোকু কুৎসিত বা কদাকার বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারে। কিন্তু এখানে জিজ্ঞাসা করা বাইতে পারে, কে বা তাহারা প্রকৃত বর্ষর—বিশ্বশিল্পী-নির্মিত পদ্যগুলিকে গায়ের জোরে চর্মপিঞ্জরে প্রবেশ



গৌড়জাতির শস্তোৎসব

করান এবং বিদেশী বস্ত্রের কুৎসিত গোলাকার মোজার ভিতর পা দুইটিকে রক্ষা করা এবং গাধার গলদেশের রজ্জুর জায় গলবন্ধদ্বারা গলদেশ বন্ধন করা, না হস্তপদকে উন্মুক্ত রাখিয়া স্বেচ্ছানুসারে বনানীর মধ্যে পরিভ্রমণ করা? ইহাদের মধ্যে কোনটি প্রকৃত 'জঙ্ঘলী'?

শ্রীযুক্তা রোন্ডা আধুনিক সভ্য বালিকার যে রূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহা এবং রবীন্দ্রনাথ সাঁওতাল ললনার যে রূপ বর্ণনা দিয়াছেন তাহাও নিম্নে দেওয়া গেল। দুইটিই পাশাপাশি রাখিয়া পাঠক বিচার করুন কোনটি বর্ষর নামে অভিহিত হইবার যোগ্য :—

“এ-বৃগের সভা ললনাগণ শরীরটিকে একটি ছবি বা প্রতিমা বলিয়া বিবেচনা করেন। তাহাদের টোটে রং, গলায় হার, কানে ছল, চুল কোকড়ান, বক্সিম জু—এসব তাহাদের সহজ স্বাভাবিক ভাব দূর করিয়া তাহার পরিবর্তে কৃত্রিম ভাব ধারণ করিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ সাঁওতাল রমণীদের এইরূপ বর্ণনা দিয়াছেন :—

সাঁওতাল রমণীরা সর্বদা কাখে ব্যাপৃত থাকায় তাহাদের শরীর স্বাস্থ্যপূর্ণ, গতিবিধি স্বচ্ছন্দ ও সাবলীল : কাব্যবৃন্দতায় তাহাদের

সজাবতা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সর্বদা ধূলি-সংস্পর্শে থাকিলেও তাহাদের স্বগোল, স্বাস্থ্যবান্ধক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি মলিন বলিয়া বোধ হয় না। বর্তমানে সভ্য নার্যাসাবান, এসেঞ্চ, হেজলান, পমেটম ইত্যাদি কৃত্রিম সৌন্দর্য্যসৃষ্টির উপকরণ সাহায্যে পরিচ্ছন্নতা রক্ষার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া থাকেন। তাহাদের স্বাস্থ্যবান্ধক স্বভাব-সৌন্দর্য্যের নিকট সে চাকচিক্য কোনরূপে তুলনা করা চলে না।*

এই বস্ত্র ভ্রাতা ভগিনীদিগকে ভালবাসার চোখে দেখা প্রত্যেক ভারতবাসীরই একান্ত কর্তব্য। এখন এই এক কোটি অশী লক্ষ লোকের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন ও অর্থসাহায্য করা আমাদের প্রত্যেকেরই উচিত। যদি প্রয়োজন হয় প্রাণ দিয়াও তাহাদের উপকার করা বাঞ্ছনীয়। যদিও তাহারা তাহাদের অভ্যাসের জন্ত কোনও লোকের মুখাপেক্ষী নহে, তথাপি যদি কেহ তাহাদের নিকট বন্ধুরূপে তাহাদিগকে স্নিহিতরূপে চক্ষে দেখিয়া থাকে তাহা

হইলে তাহারা কৃতজ্ঞতাস্বরূপ তাহাদিগকে বন্ধুরূপে গ্রহণ করিবে। ইহা অপেক্ষা অধিক কিছু প্রতিদানের আশা যেন তাহারা না করে।

নব্য ভারতবাসীর ধমনীতে বনভূমির আদিম অধিবাসিগণের শোণিত প্রবাহিত হওয়া প্রয়োজন। এই শোণিত তাহাদিগকে নববলে বলীয়ান করিবে। অরণ্যই ভারতের হৃদয়স্বরূপ। অরণ্যই একদিন মুনিঋষিদিগের আশ্রম ও আবাসস্থল ছিল। অরণ্যেই একসময় ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট সাহিত্য ও দর্শনের উৎপত্তি হইয়াছিল। সুতরাং অরণ্য ও অরণ্যবাসীকে ভারতবাসী অশ্রদ্ধা করিতে পারে না।*

* ১৯৩৩ সালের নবেম্বর মাসের 'মডার্ন রিভিউ' পত্রে প্রকাশিত ভেরিয়ার এলউউন্ সাহাবর ইংরেজী প্রবন্ধ অবলম্বনে।

গোপন কথা

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী

[প্রাচীন পারস্য হইতে]

গোপন কথাটি সখি আমার ভূমি রে !
মনে যাহা জানা যায়, নাহি যায় বলা,
ছায়া সম আভাসিয়া বেহাগের মীড়ে
বাসনারে করে যাহা বেদনা-বিহ্বলা।

যে-কথাটি প্রভাতের প্রথম কমল,
প্রদোষের প্রতীক্ষিত গোধূলির তারা,

দুমভাঙা মধ্যরাতে অশ্রু-উত্তরোল
রজনীগন্ধার তুমি আকুল ইসারা।

তুমি মোর সেই কথা, বাহিরে আনিলে
আলোকে ঝরিয়া যায়, এত হুকুমার !
আপনি দেখি না যারে, পাছে পরশিলে
বিরহের তপ্তখাসে খসে দল তার।

তুমি মোর সেই কথা স্মরণের পারে
নিজেরে বঞ্চিত করি রাখিয়াছি যারে !



ক্ষণিকের মায়া

শ্রীজিজ্ঞেশলাল ভাট্টা

পাত্রের বয়স বছর বোল এবং পাত্রীর বয়স নয় কিংবা দশ। পাত্র আমি স্বয়ং এবং পাত্রী হইতেছে আমার মামার মনিব পল্লীবাসী কোন এক ছোট-খাট জমিদারের তৃতীয় বা চতুর্থ কন্যা। অতএব এখানে মাতুলই খটক বলা বাহুল্য। তিনি মায়ের কাছে কন্যার বিবরণ দাখিল করিলেন, “মেয়ের বয়েস তো এখন তেমন কিছু হয়নি। তবে বলতে পারি রং বেশ পরিষ্কার, মুখ-চোখ-নাকও মোটের ওপর ভালই। মেয়ের গড়ন খারাপ এ-কথা কাউকে বলতে শুনিনি। বয়েসকালে দেখে নিয়ো এ-মেয়ে কেমন সুন্দরী হ’য়ে দাঁড়ায়।” তাঁহার বক্তব্যের সরলার্থ হইতেছে যে, এই আশ্র-মুকুলের অনতিসৌরভের মধ্যেই তাহার ভাবী মিষ্টত্ব-সম্ভাবনার প্রাচুর্য্য সুস্পষ্টরূপেই ব্যক্ত।

মা মামার সহোদরা, তত্পরি একাধারে নারী ও মাতা। সুতরাং কন্যার এবস্থিধ রূপবর্ণনায় তাঁহার মনটা ভিজিয়া কাদার মত নরম হইয়া ওঠাই স্বাভাবিক। তত্রাচ মামা রূপের সঙ্গে গুণেরও একটা আলাদা দিলেন এবং সে গুণাবলী রীতিমত কাঁচা, অতএব গড়িয়া-পিটিয়া মনোমত ধরণে পাকা করিয়া লওয়া চলে,—ইহা জানাইতেও ক্রটি রাখিলেন না। তারপর পরিশিষ্টরূপে যোগ করিলেন, “বলেছে দেবে-থোবে মন্দ নয়। গুঁদেরও হাত খুব আছে।”

ইহার পর যে-কেহ অসংশয়ে বলিতে পারে, আমার মায়ের মানসচকুর সামনে ভাবীকালের কতকগুলি সুদর্শন ছবি ভীড় করিয়া আসিয়া হাজির হইয়াছে, অনেকটা চলচ্চিত্রের চকল চিত্রলেখার মত। আমি তাহার দৃষ্টান্তও দিতে পারি, যথা,—ছোট্ট একটি ফরসা রঙের মেয়ে, ডুরে-শাড়ী পরা, মার সঙ্গে সঙ্গে ফাই-ফরমাস খাটিয়া ঘুরিতেছে কিরিতেছে; ছুটির আবেদন কেচারীর মুখে-চোখে

ফুটিয়া উঠিতেই মা হাসিমুখে দরখাস্ত মঞ্জুর করিতেছেন, “যাও মা, এখন একটু খেলা ক’রো গো।” কিংবা, ছেলে-বোয়ে তাদের বিবাদ-বিসবাদে তাঁহাকেই সালিসি মানিয়াছে, এবং তিনি বিচারের তুলাদণ্ড হাতে লইয়া অত্যন্ত গম্ভীর হইয়া বলিতেছেন, “তোদের জালায় আমি আর পারি না বাপু।” এমনি করিয়া ছবির পর ছবি ইচ্ছামত আঁকিয়া যাওয়া চলে কিন্তু ছবিগুলোকে সত্যকারের করিয়া তোলা নির্ভর করে ইহার আবেদনটুকু যোগ্যস্থানে সার্থকভাবে পৌছাইয়া দেওয়ার উপর। সে যোগ্যস্থান এই ক্ষুদ্র সংসারচক্রের মুলাধারে; সেখানে বসিয়া আছেন একটি কস্তা, নিষ্কিন্ন পুরুষ মানুষ,—বলভাবী এবং নির্ধিরোধী ব্যক্তি; দশে-পাঁচে থাকেন না,—তবুও তাঁহার গাঙীর্থ্যের ছায়া কিংবা শ্রিতহাসির ছিটাকোঁটা চক্রের গতিনির্দেশ নির্ধারণ করিয়া দেয়।

অতঃপর সময় বুঝিয়া কথাটা বাবার কানে উঠিল। বাবা বলিলেন, “ছেলে যে অত্যন্ত ছেলেমানুষ।”

মাও সায় দিলেন, “ছেলেমানুষ তো বটেই। তাই বলে কি তোমার ছেলের আর বিয়ে হবে না?”

মাতুলও সেখানে উপস্থিত। তিনি হুঁর দিলেন, “তোমার ঘরও নেহাৎ খারাপ নয়। গুঁদের অবস্থা বেশ ভালই। কুটুম্বিতায় কিপুটেমি করতে কখনও দেখি নি। অল্প মেয়েদের বিয়ে তো আমার চোখের সামনেই হয়েছে, খরচ-পত্তর সবই আমার হাত দিয়েই হয়েছে।”

বাবা মন দিয়া শুনিলেন, তারপর অতি সংক্ষেপে উত্তর দিলেন, “বড় ছোটঘর।”

উত্তর সংক্ষিপ্ত কিন্তু তার তাৎপর্য্য অস্পষ্ট নয়। মামা যুক্তি খাড়া করিলেন, “গুঁদের সব কাজই কুলীনের ঘরে হয়েছে। সেদিক থেকে আজকালকার যুগে গুঁদের কুলীন বলা চলে—জান?”

বাবা হাসিয়া উঠিয়া আমার পিঠ চাপড়াইলেন, “শালার বুদ্ধি কি !”

ইহার পরই আমার মাঝের হৃ-চোখে অশ্রুর বান ডাকিয়া ওঠা উচিত ছিল এবং তাহার সঙ্গে দুর্জয় অভিমান, কারণ তাঁহার ভাইকে বাবা অহেতুক গাশি দিয়াছেন। বোধ করি কিছু হইয়াও থাকিতে পারে, কিন্তু সে নাটকীয় দৃশ্য আমার চোখে পড়ে নাই। এইটুকু মাত্র শুনিয়াছিলাম, মামা বলিতেছেন, “ছেলে গুণের চোখে ধরেছে বলেই এত ধরচ-পত্তর করতে গুঁরা পেছপাও হচ্ছেন না।”

অর্থাৎ এই পাত্র কন্তাপক্ষের দেখা এবং খুব জানা। কারণ ইহুনের ছোট-বড় নানা ছুটি উপলক্ষে এই পাত্র যখন মাতুলালয়ে যাইত, তখন তাহার দিন কাটিত এই কন্তাপক্ষের বাড়িতেই। মধ্যাহ্ন-অ'হার কালে কন্তার পিতা আমার ডাকিতেন, “এস, বাবাজীবন, পাতা হয়েছে।” ‘বাবাজীবন’ ডাক জামাতাবাবাজীউ করার অভিলাষে পরিণত,—এরূপ সম্বোধন করা চলে।

এই ভূমিকার পর কন্তাপক্ষের দিক হইতে আর কোন সাড়াশব্দ আসিল না। বাবা নিশ্চিন্ত। শুধু মা ছোটখাট দীর্ঘশ্বাস কেলেন, “বেশ ভালই হয়েছে। মেয়ের বাপের বড় গুমোর।” মাকুখান হইতে আমার মাতুলালয়ে যাতায়াত কঠিন নিষেধে বন্ধ হইয়া গেল।

বলা নিশ্চয়োজন যে বিবাহ হইল না। শুধু তাই নয়, আমার বাবার সেকেলে দূরদর্শিতায় নিষিদ্ধ প্রেমের কোন জটিল কাণ্ডও জন্মিল না। ঘটনাটা বহু পুরাতন, কিন্তু মনের মধ্যে সহসা এই বিগত দিবসের স্মৃতি আজই বা কেন বাজিয়া উঠিল ভাবিতেছি।

যাই বলি না কেন অতীত বস্তুটা মন্দ নয়। অতীতের স্মৃতি মনের মধ্যে একটা অদ্ভুত মোহ রচনা করিতে পারে। তাহা না হইলে এই পৃথিবীমুখ নর-নারী অমন করিয়া এই অতীতের পানে চাহিয়া থাকিবেই বা কেন! তাই আমি এত বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া আসিয়াও আজ বসিয়া গিয়াছি পুরাতন দিবসের স্বাপ্না পাতা উল্টাইতে।...হার রে সেকাল! কোথায় গেল বা আমার সেই মামার বাড়ি, মামা-মামীর আদরবৃত্ত, মাঝের ভালবাসা, আর বাপের স্নেহনীড়! মাঝের ভীক বুকের তলার একটি ঘোমটা-ঢাকা

ছোট বোঁ লইয়া ঘর করার যে-সব সাধ লুকাইয়া রহিয়াছিল, কালের কোলে তার কোন চিহ্নরেখা আজ নাই। স্মৃতির এই রেশটুকু না থাকিলেও চলিত, কোন ক্ষতিই হইত না; তবে এই নিভৃত আঁধারে একেলা বসিয়া এমনি করিয়া মনের সঙ্গে রঙ্গ-বিলাস রসিয়া রসিয়া উপভোগ করা হইত না।

এইখানে একটু ভুল বুদ্ধিবার আশঙ্কা আছে বলিয়াই বলিতেছি, আমার এই কৌমার্য বা তবযুগে জীবনযাত্রার সঙ্গে উক্ত ঘটনার এতটুকুও সম্বন্ধ নাই। এমন কি, বর্ণনামতই যে ব্যাপারটা ঘটিয়াছিল তাহাও নিশ্চিত করিয়া জানি বলিতে পারি না। বর্ণনাটা আমার অনুমান মাত্র। আর আমারও নিশ্চল-নীড় রচিত হইতে বিলম্ব নাই। মাসখানেক হইল শ্রীমতী নিভাননীর সঙ্গে আমার আলাপ জমিয়াছে এবং সময়ের অল্পতা সত্ত্বেও আমরা পরস্পরকে বেশী করিয়া বুঝিয়া ফেলিয়াছি। ইহার অবশ্রুতাবী ফলস্বরূপে একটি নির্দিষ্ট শুভদিনে তিনি আমার আকাশে ধ্রুবতারার মত উদ্ভিত হইতে সলজ্জ স্বীকৃত হইয়াছেন। সংবাদটা ঘটা করিয়া বহুমহলে প্রচার করার আবশ্রুক বোধে আমরা হৃ-জনে পরামর্শ করিয়া নিমন্ত্রণপত্র আজই ছাপিতে দিয়া আসিয়াছি।

ইহার পর এই স্মৃতি-স্রের গুঞ্জনকে বার্থ প্রেমের হতাশ প্রণয়ীর হতাশোচ্ছ্বাস বলা চলে না। উপস্থিত বলা চলে, আমার মনের বর্তমান অবস্থা অনেকটা অভ্যস্ত আত্মদে কাঁদিয়া ফেলার মত। তাই এই রঙীন স্বপ্ন নিজেকে নিরালা আঁধারে পাইয়া বিম্বৃত স্মৃতির পটে হঠাৎ জমকালো রং চড়াইতে মুরু করিতেছে এবং বোধ করি তাহার সঙ্গে বাপের সেকেলে মতি-গতিকে সংগোপনে স্ততি করিতেছে।

তবুও এমন করিয়া রং চড়ানোর পর্য্যাপ্ত হেতু ইহা নয়। এখন মনে পড়িতেছে, ইহার হেতু রহিয়াছে, মাস-কয়েকের পূর্বের একটি ঘটনায়। সেই কথাটা বলি।

বেশমাত্রার সেবা উপলব্ধ করিয়া বক্তৃতা দিয়া ঘুরিয়া বেড়াই, বলিতে গেলে আমার পেশাই এই। তাই এক সুদূর পল্লী হইতে ডাক পড়িয়াছিল, বক্তৃতার যুবশক্তিকে উৎসাহ করিয়া গাঁয়ে একটি স্থায়ী প্রতিষ্ঠান গড়িয়া দিয়া আসার জ্ঞত। বড় বক্তা নই, তবে এই কপালে আঁকা ছিল

কারাবাসের রাজতীকা, তাই বড় বড় নেতাদের মত বিপুল ভিড়ের হর্ষধ্বনি অদৃষ্টে না ছুটিলেও, আদর-অভ্যর্থনার ক্রটি হইত না।

ষ্টেশন হইতে গ্রাম দূরে। গরুর গাড়ী ছাড়া অন্য প্রকারের বানবাহন এখানে ছিল না। তাই স্থির করিলাম, গল্প করিতে করিতে পায়ে হাঁটিয়া চলাই হইবে যুক্তিসঙ্গত।

“আপনার যে কষ্ট হবে—”

“তল তো বাবু। হেঁটে কে হারে আর কে জেতে আমি দেখে নেব।”

গ্রামের সীমানার মধ্যে পৌছাইতেই মনে হইল, এ গ্রাম আমার খুবই পরিচিত।

ঐ আঁকাবাঁকা উচুনীচু পথ, গাছের পাতায় সূর্য্যের কিরণ, বা পাশের বাঁশের ঝাড় আর পাতার খস্ খস্ শব্দ, ঐ পুকুর পাড়ের তাল-নারিকেল গাছের সারি, পূর্ব দিকের পর্ণকুটীর,—এরা সবাই যেন আমাকে অতি পরিচিতের সুরে সাদরে আহ্বান করিতেছে। স্তবরাং সন্দেশের অবকাশ ছিল না; তবুও সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইবার জন্যই আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “এ কোন্ রহমতপুর হে?”

সঙ্গীরা আমার প্রশ্নের অর্থ ঠিক বুঝিল না। আর বুঝিবেই বা কি করিয়া? একজন গ্রামের ইতিকথা দিয়া পরিচয় দিতে চাহিল, “বাদশাহী আমলে...”

আমি তাহার বক্তব্যে বাধা দিয়া জানিতে চাহিলাম যে, আমার মাতুলের নাম তাহাদের কাছে পরিচিত কি না। কিন্তু প্রশ্নটা উহার। অন্য অর্থে লইল, কেননা তাহাদের মধ্যে যে বয়োজ্যেষ্ঠ সেই বলিল, “আপনার থাকবার জাগা করা হয়েছে হরবিলাসবাবুর বৈঠকখানায়। আপনার কোনো অসুবিধেই হবে না। হরবিলাসবাবু চমৎকার লোক।”

হরবিলাসবাবু! তারপর পথের ছোটখাট নির্দেশের জন্য আর আমাকে সঙ্গীদের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হইল না। নিত্য-নুতনের চাপে পুরাতন চাপা পড়িলেও একেবারে অতলে তলাইয়া যায় না।

গম্ভব্য স্থানে আসিয়া পৌছাইতেই একটি বৃদ্ধ অত্যন্ত ক্ষান্ত হইয়া ছুটিয়া আসিলেন, “এই যে, আহুন, আহুন। বড় কষ্ট হ’ল আপনাদের—”

চিনিতে কষ্ট হইল না। পদগুলি লইয়া আমি কৌলিক পরিচয় দিলাম। বৃদ্ধের মুখ হাসিতে ভরিয়া উঠিল,— “তুমি আমাদের সেই জীবন, এতবড় হয়েছে—আমি তো চিন্তে পারি নি। কতকাল আগে দেখছি, তখন তুমি ছেলে মানুষ।...এস বাবা এস। তুমি তো ঘরেরই ছেলে—”

সন্ধ্যার পর অন্যর মহলে আমার ডাক পড়িল। মামাবাড়ির সম্পর্কে আমি হরবিলাসবাবুর স্ত্রীকে মামীমা বলিয়া ডাকিতে অভ্যস্ত। সন্ধ্যা হইতেই তিনি আমার মামা-মামীর অকাল বিয়োগের জন্য কয়েক ফোঁটা অশ্রু বিসর্জন করিয়া বলিলেন, “তুমি যে কোন কালে আসবে, একথা আমরা স্বপ্নেও ভাবি নি। ভাগ্যে স্বদেশীর হজুগ উঠেছিল তাই তোমার দেখা পাওয়া গেল।”

তারপর আমার পারিবারিক খুঁটিনাটি সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতে শুরু করিয়া দিলেন। দেখিলাম, আমার ভাগ্য-বিপর্যয়ের অল্প-বিস্তর সংবাদ তিনি রাখেন। বলিলেন, “তোমরা আমাদের ভুলে যেতে পার, আমরা তো আর পারি না। লোকজন পেলেই খবর নি’, আমাদের জীবন কেমন আছে, ভাল আছে তো? যেখানেই থাক না, বাবা, সুখে থাক, এই কামনা করি।”

কথাটা সত্য। বাহাদের স্নেহছায়ায় এককালে দিন কাটাইয়াছি, তাঁহাদের এমনি করিয়া ভুলিয়া যাওয়া বখাৰ্খই অমার্জনীয়। তাই এ অভিযোগের বিরুদ্ধে আমার বলিবার কিছুই ছিল না।

ঘরের মধ্যে সহসা একটি মেয়ের আবির্ভাব হইল। মেয়ের চেয়ে যুবতী নারী বলাই ভাল। মনে হইল, ইহাকে দ্বিপ্রহরে মলিন বাসে ও অনাবৃত কক্ষ কেশে আমার সম্মুখ দিয়া যাতায়াত করিতে দেখিয়াছি। খুব সম্ভব এই বাড়িরই কোন বিধবা দাসী, তবে তাহার গতিবিধির সঙ্গে দাসীঘরের কোন সঙ্গতি ছিল না বলিয়াই মনটা তখন অকারণে বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল।

মেয়েটি আমার সামনে আসিয়া নিঃসঙ্কোচে প্রশ্ন করিয়া বলিল, “আপনি বিয়ে করেন নি?”

প্রশ্নটা সম্পূর্ণ অহেতুক এবং অত্যন্ত বিরক্তিকর। ঘরে

প্রদীপের আলো, কাছের লোকের মুখ তেমন স্পষ্ট করিয়া দেখা যায় না। আর আমার ইচ্ছাও হইল না।

সে পুনশ্চ প্রশ্ন করিল, “আপনার বুদ্ধি বলতে লজ্জা করছে?”

“না, আমি এখনও বিয়ে করি নি।”

“কেন?”

“কুরহুং হয় নি বলে।”

“ওমা, কি রকম মানুষ গো, স্বদেশী করলে কি মানুষের বিয়ে করার একটু সময়ও স্ফোটে না,”—হাসিয়া উঠিয়া সে কোন জিনিষ লইয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

আমি অত্যন্ত বিস্ময়ে মামীমার মুখের দিকে তাকাইতেই তিনি হাসিয়া বলিলেন, “কি তুমি চিন্তে পারলে না? ও যে অহু।”

ইহার পরও চিন্তিতে না পারা উচিত হয় না, কিন্তু নামের সূত্র ধরিয়া মনের পুরানো পাতা উল্টাইয়া দেখা গেল পরিচয়ের কোন ঠিকানাই মিলে না। অথচ লজ্জার আর স্পষ্ট করিয়া জিজ্ঞাসা করাও চলে না! মুখ নীচু করিয়া বসিয়া রহিলাম। মামীমা বলিতে থাকিলেন, “অহু দূর থেকেই তোমাকে চিন্তে পেরেছিল। ওই তো গিয়ে খবর দিলে—মা, যে এসেছে সে দেখতে ঠিক জীবন-দাদার মত, বাবাও জীবন জীবন বলছেন।”

এখন অহু কে আশ্রয় করা কঠিন নয়। ভাগ্য ভাল যে দাসী স্থির করিয়া তাহার প্রশ্নের উত্তরে কিছু কটুক্তি করিয়া বসি নাই।

মামীমা অহুর ছুঁতাকের ইতিহাস বর্ণনা করিলেন। বিবাহ হইয়াছিল কুলীনের ঘরেই। অবস্থা ভাল, মোটা ভাত কাপড়ের অভাব না হইবারই কথা। অবশ্য বর দোজ-পক্ষের, তবে বয়সও যে খুব বেশী তা নয়। কিন্তু মেয়ের পোড়া কপাল, সহিল না; হু-বছর না ঘুরিতেই হাতের নোয়া খসাইয়া, সিঁহর মুহুরী হতচ্ছাড়ী আবার বাপের বৃকে আসিয়া বসিয়াছে। সঙ্গে আনিয়াছে সতীনের একটি মেয়ে আর একটি ছেলে। সে মেয়েরও কি আশ্চর্য বাড়ন্ত গড়ন, পার করিতে আর বিলম্ব করিলে চলিবে না। মামীমা বলেন আর আঁচল দিয়া চক্ষু মার্জনা করেন।

আমি সাধুনা দিবার জন্ত বলিলাম, “কি করবেন বসুন, অদৃষ্টের উপর তো আর কারুর হাত নেই।”

“হা বাবা, অদৃষ্ট, অদৃষ্ট ছাড়া আর কিছুই নয়।”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকার পর বলিলেন, “অহুকে তোমাদের ঘরেই দেবার ইচ্ছা ছিল। সদাশিব ঠাকুরপোকে দিয়ে আমরা একবার তোমার বাবার কাছে কথাও পেড়েছিলুম। আমরা তোমাদের চেয়ে নীচু ঘর বলে তোমার বাবা রাজী হ’লেন না। হ’লে যে কত সুখের হ’ত! হতভাগী কি অদৃষ্ট নিয়েই এসেছে,—নিজে পুড়েছে, আমাদেরও পুড়িয়ে মারছে।”

বুদ্ধিতেছি, বেচারী অহুর অকাল বৈধব্য মামীমার বৃকে বড়ই লাগিয়াছে। ঐ সব কটু বিশেষণ প্রয়োগে অহুর অদৃষ্ট-দেবতা হুপ্রসন্ন হইবে না,—মা’র মন ইহা বোঝে না। তিনি এইভাবে ছঃখের একঘেয়ে পুনরাবৃত্তি করিয়াই চলিলেন।

অহুই আসিয়া আমাকে এই অস্বস্তিকর অবস্থা হইতে মুক্তি দিল। আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি আমায় চিন্তে পারেন নি?”

আমি খুব লাহস করিয়া তাহার মুখের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়া উত্তর দিলাম, “পারব না কেন? খুব পেরেছি।”

“আপনার চিন্তে পারার বুদ্ধি এই নমুনা?”

উত্তর না দেওয়াই শোভন।

মামীমা বলিলেন, “তোর কি-যে কথা অহু, সেই কত ছেলেবেলায় দেখেছিল, তারপর কত বদলে গেছে, চেনা কি সহজ?”

অহু মা’র কথা গায়ে মাখিল না। সে বলিল, “তবু এখনও ঘরে বোঁ আসে নি। স্বদেশী করতে এসে বোনকে দেখে যদিও বা একটু মন পড়ে, বিয়ে করলে সেটুকুও মন থাকবে না।—তাই না জীবন-দা?”

“বিয়ে করার সময়ই জুটুক—”

“তার মানে? সন্ন্যাসি হয়েছেন না কি?”

তারি গোঁছের উত্তর দিয়া মুখ বন্ধ করিব ভাবিতে-ছিলাম, কিন্তু সৎ-মেয়ের ডাকে অহু চলিয়া গেল, হুতরাং আমার উত্তর শোনান হইল না।

অনুর কথার স্তব্ধ ধরিয়া মামীমা বলিতে শুরু করিলেন, “হা বাবা, এ রকম ছন্ন-ছাড়া দিন কাটান একটুও ভাল দেখায় না। বিয়ে কর, সংসারী হও, ছেলে-পুলে নিয়ে ঘর সংসার কর। আমরা দেখে শুনে মরি।”

স্বপ্ন-দুঃখের প্রসঙ্গ সাজ করিয়া, ক্লান্ত দেহ-মন লইয়া আসিলাম শুইতে। কিন্তু ঘুম যেন আসিয়াও আসে না। প্রদীপের আলোয় অনুর মুখখানা সম্পূর্ণ করিয়া দেখিতে পাই নাই, তবুও বেটুকু দেখিয়াছিলাম তাহাতেই মনে হইয়াছিল, বৈধব্যের কঠিন কচ্ছুতায় ওর বর্ণের ঔজ্জ্বল্য হইয়া উঠিয়াছে স্নান ও রুদ্ধ,—হাই-চাপা স্তিমিত আগুনের মতই। ওর হাসি-খুশী, ওর গতিচাক্ষুণ্য সর্বক্ষণই যেন চাপা, উথলাইলেও কখনও ছ-ফুল ছাপাইয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া ওঠে না। মন মনে অনুশোচনা হইতে লাগিল, ওকে দাসী-পর্যায়ের ফেলা আমার সঙ্গত হয় নাই, আর ওর স্বাভাবিক প্রশ্নে অতটা বিরক্তিবোধের কোন সঙ্গত হেতুও ছিল না।

কাঠের জানালা খুলিয়া দিতেই তারাতরা নিশীথ আকাশখানির নিঃশব্দ সঞ্চরণ অনুভব করিলাম। দেখিলাম, এই সমাহিত নিস্তরুতার জনশূন্য মহারণ্যে আমিই একা জাগিয়া বসিয়া রহিয়াছি।

এই শান্ত নীরবতার প্রতিবেশের অবসরে হঠাৎ আমার এই মনটা বন্ধন-ছিন্ন পাগুলা বোড়ার মত দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞানশূন্য হইয়া দিল ছুট্। তারপর রামায়ণ-বুগের মুখপোড়া হনুমানের মত বিশাল বিস্তৃত অতীতের সাগর ডিঙাইয়া সেই ঘোষ বহরের বয়সটার গিয়া হাজির হইল।

মানুষের মন শুধু অজুতই নয়, তার নিলজ্জতারও তুলনা নাই। কারণ সে দেখা শুরু করিয়াছে, আমার মা প্রচুর চোখের জল ধরচ করিতেছেন, “ঐ যেয়ের সঙ্গেই—” বাবা গতাত্তর নাই দেখিয়া রাস্তাী হইলেন। এবং আমার ক’নে ঐ নর-দশ বহরের মেয়ে অনু,—এক হাতে এক মুঁ লবণ এবং কৌচড় তরিয়া কাঁচা কুল লইয়া সঙ্গিনীদের ডাক দিতেছে, “আর না ভাই, আমগাছতলার বসে কুল খাই গে—”

কিংবা ধরা যাক্, আমার ক’নে আমার হাত ধরিয়া

টানটানি শুরু করিয়াছে, “জীবন-মা ভাই, ছোটো কাঁচা আম পেড়ে দাও না ভাই।”

মন্দ নয়। বোমটা টানিয়া এই অনু আমার ইসারায় ডাকিবে,—মন্দ কি ?

এই ছোট অনুর মনোরমের ভাবনার আমার মাথার দেশোদ্ধারের স্বপ্ন স্থান পাইত না। ছোট খাট শান্তি-অশান্তির জ্বালায় মন সর্বদাই ব্যাপৃত থাকিলে এই মুক্তি কামনার প্রচণ্ড স্বপ্ন-কুখার হাত এড়ান যায়।

মনকে শাসাইতে লাগিলাম, এ বড় অস্ত্রায়। দেশ-মায়ের অশ্রুসিক্ত মুখ, শৃঙ্খলের নিদারুণ বেদনা—এ ছাড়া আর কিছু ভাবার তোমার অধিকার নাই।

যে কাজের জন্ত আমি আহুত, সে কাজ সাফল্যমণ্ডিত বলা যায়। ছেলেরা কাজের জন্ত এক টুকরা জমি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছে এবং গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া অর্থসংগ্রহও মন্দ হয় নাই। তাই ছেলেদের ঐকান্তিক ইচ্ছা, আমি তাহাদের সন্ত্বের কর্ণধার হইয়া বসি। আমার ভবঘুরে জীবন, কোন স্থানে স্থায়ী হইয়া বসিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করা অদৃষ্টে লেগা নাই। কিন্তু হইলে ভালই হইত। পল্লীমাতার স্নেহচ্ছায়ার বসিয়া কাজ করা দেশ-দেশান্তরে শুধু বড়তাবাজি করিয়া বেড়ানোর চেয়ে ঢের ভাল। এতে তবু ঘরের মায়ার কিছু আশ্বাদ পাওয়া যায়।

তাই বিদায়-দিবসে অনুভব করিতেছি, আমার উৎসাহ যেন নিস্তেজ হইয়া আসিয়াছে, একটা অলস ক্লান্তিতে আমার সর্ব মেহমন যেন আচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে। দেখিতেছি, এই অপরাহ্নের অবসন্ন রৌদ্র ও ছায়ার শীলার প্রতিবেশে মানুষ ও মাটির মধ্যে একটা অতি অজুত মায়ার স্নেহনীড় গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার বাধন কাটানো কম কঠিন নয়। তাই বেধ করি, পল্লীমায়ের ছেলে বৃহত্তর জীবনের সন্ধানে বাহির হইতে গেলেই দেখে মায়ের জলতরা চোখের নীরব হাতছানি, আর শ্রামল তরুলতার পিছুটানে তাহার গতি হয় বারে বারে প্রতিহত।

এই ক’দিনই মামীমা ধে-কথাটার প্রতি অস্পষ্ট আভাস দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, আজ তাহা হইল একটু স্পষ্ট। জানাইলেন, অনুর সৎ-মেয়ে পাত্রী হিসাবে মন্দ নয়, বয়স অল্প হইলেও খুব বাড়ন্ত গড়নের মেয়ে এবং তার ওপর

বিয়ের জল পড়িলেই ঝাড়িয়া ঝাড়িয়া উঠিবে, সুতরাং যখন ঘর-গোত্রের আটকায় না তখন কোন দিক হইতেই বেসানান হইবে না। আমি হাসিয়া উঠিলাম। এই রকম উচ্চ হাসির প্রত্যুত্তর দেওয়া ছাড়া আমার গতান্তর ছিল না। অল্প কথাকাঁকে অল্প রকম আকার দিতে চাহিল, “মা বলছেন, আপনার সঙ্গে অনেক হেলের আলাপ, আপনার মত স্বদেশী ক’রে বেড়ায়, তাদের মধ্য থেকে একটা সুপাত্তর আমার মেয়ের জন্য ধোঁগাড় ক’রে দিতে পারেন তো।”

ব্যাপার মন্দ রহস্যের নয়। যে-অম্বর একদিন বোঁ হইয়া তর্জনী হেলাইয়া শাসন করার সম্ভাবনা ছিল, সেই অম্বরই দু-দিন বাদে সৎ-স্বাস্ত্রী হইয়া বলিবে, “ও-টুকু হুধ ফেলে উঠো না বাবা,—”

হাসি চাপিয়া রাখা খুবই কঠিন। কিন্তু অম্বর মনোভাব সম্পষ্ট বুঝিলাম না, এবং আমার মত পুরুষের বোঝাও সাধ্য নয়।

যাত্রার সময় আসিয়াছে। আমি প্রণাম করিলাম। হরবিলাসবাবু আলীকাদ করিলেন, “বড় হও, দেশের মুখ উজ্জ্বল কর।”

মামীমা আলীকাদ করিলেন, “বেঁচে থাক বাবা, সংসারী হ’য়ে সুখে ঘরকন্না কর।” তার পর অম্বরোধ করিলেন, “আবার সময় পেলে এসো বাবা। এমন ক’রে এসে তোমার মামা-মামীদের একটু খোঁজ নিয়ে বাবা।”

এখানে কিছু পুরাতনের আবির্ভাব স্বাভাবিক এবং ইহার ফলে এই মুহূর্তের বাতাস একটু কল্প রসে আচ্ছন্ন হইয়া উঠে।

অল্প বৃষ্টি কাছেই ছিল। সে ইহার মধ্যে একটা লঘুতার ছন্দ আনিয়া দিয়া এই বিদায় ব্যাপারটাকে সহজ করিয়া দিল। একটু হাসিয়া বলিল, “আপনার বিয়ের সময় কিন্তু আমাদের নিয়ে যাবেন, ফাঁকি দেবেন না।”

হাসিয়া কহিলাম, “বদি করি তো নিশ্চই নিয়ে যাব।”

“আবার বদি—” শাসনের এই চপল ভঙ্গী আমার স্বচ্ছন্দতার জড়তা ছুড়িয়া দিল।

গন্ধর গাড়ী করিয়া যাত্রা। গন্ধ জটিকে আমার জন্য

এতটা কষ্ট দিতে আমার বিন্দুমাত্র আগ্রহ ছিল না, কিন্তু সকলেরই সনির্ভব অম্বরোধ,—মনঃক্লেশ হইবেন। তাই তাড়াতাড়ি অম্বর হইতে বাহির হইয়া যাইতেছি, অল্প বাধা দিয়া বলিল, “একটু দাঁড়ান, তাড়াতাড়িতে ছাতাটা ফেলে যাবেন না।”

বলিয়া ছাতাটা আমার হাতে তুলিয়া দিল; তার পর নতজানু হইয়া গলায় আঁচল জড়াইয়া আমাকে একটা প্রণাম করিল উঠিয়া দাঁড়াইয়া অনুচ্চ কণ্ঠে অম্বরোধ জানাইল, “আবার আসবেন কিন্তু—”

বইয়ে পড়িয়াছি সমস্ত-বিশেষে মানুষের কণ্ঠস্বরও কাপড়-জামার মত ভিজা হয়। আমার কানে অম্বর কণ্ঠস্বর ঐ রকম ভিজা-ভিজাই ঠেকিল। শুধু তাই নয়, ঠিক সেই মুহূর্তেই অম্বর মুখখানি সম্পষ্ট দেখিলাম। দীর্ঘ আয়ত চন্দ্র, ঘন পদ্ম-পদ্ম, এবং তাহারই তল কৃষ্ণ আঁখি-তার। গভীর কালো দৃষ্টি সেই দীর্ঘ পদ্মের ছায়ায় চরম ক্লান্তিতে যেন কোন্‌ মনুরে হারাইয়া গিয়াছে। একটা উদ্দেশ্য-বিহীন প্রতীক্ষা ওই তরী ঋজু তনু বেটন করিয়া কোন্‌ পরম বেদনার উগ্র তপস্তা করিতেছে।

পুরুষের কঠিন মন কখন কি করিয়া লতিকাকটির মত দুর্বল হইয়া উঠে, মেয়েদের মতই ভাবাবেগের ভারে হুইয়া পড়ে,—বলা ভারি কঠিন। তখন সে যাহা দেখে, যাহা শোনে, সবই ভুল, আগাগোড়া মিথ্যা। তাই আমিও দেখিয়াছিলাম, ঐ নারীটির চোখের কোলে জলের স্বচ্ছ কাজল-রেখা। তার চেয়েও কিছু বেশী দেখিয়াছিলাম, কোন জানালার অন্তরালে দাঁড়াইয়া এখনও সেই জলভরা চোখ দুটি এই অন্তর্মিতপ্রায় রবির রক্তরশ্মিতে গন্ধর গাড়ীর মন্থর গতি নিরীক্ষণ করিতেছে।

মনকে এই বলিয়া ক্ষমা করিলাম, এই ক্ষণস্থায়ী ক্ষণের মায়ালীলায় তাহার অকৃত-কিছু দেখা মার্জনার যোগ্য।

ব্যাপারটা স্রীমতী নিভাননীকে বলা আমার উচিত হয় নাই। কিন্তু প্রেম-পড়া মানুষ শুধু ভেড়াই হয় না, নারীর অধমও হয়, অর্থাৎ তাহার পেটে কোন কথাই লুকান থাকে না। নিভাননী বলিল, “হরবিলাসবাবুকে নেমস্তন্ন চিঠি পাঠানো অত্যন্ত অন্তর হয়েছিল।”

আমি বলিলাম, “তুমি ভুল করছ। হরবিলাসবাবু,

মামীমা, অহু,—এঁরা এতে খুব খুশী হবেন। অহু হুঁ ঐ
ব্যাপারটা ভুল বুঝে না। ওটা আমার নিছক কল্পনা। অহু
আমার মনের মধ্যে ওরকম কল্পনা জাগিয়ে দিয়েছিল বলেই
আমি তোমাকে দেখবা মাত্রই এত ভালবেসে ফেলেছি।”

“অর্থাৎ তুমি বলতে চাও আমরা—এই মেয়েজাতটা
তোমাদের খেলার পুতুল?”

“এ তো বড় মুকিলের কথা। ওসব ছেড়ে দিয়ে
এস একটু মুখোমুখি হ’য়ে ব’সে ভালবাসার স্বপ্ন
বোঁধ।”

উত্তর আসিল, “আমার এখন ভাল লাগছে না। তুমি
এখন যাও, আমাকে একটু ভাবতে সময় দাও।”
তারপর শ্রীমতী ভাবিতে বসিল।

স্তিমিতায়মান

শ্রীজীবনময় রায়

তোমার গভীর চিন্তে যার ধ্যানে তুমি অবহিত,
সে ত আমি নহি;
আনন্দের পাত্র মোর ছিল রিক্ত, সুখের বঞ্চিত;
আনিয়াছি বহি।
তোমার মঞ্জুল কণ্ঠে মধুরস-বিধ্বল সঙ্গীত—
নিব্বার উচ্ছল;
আমার সাগরতীরে তারই মন্ডাকিনী তরঙ্গিত
লীলায় চঞ্চল।

দীর্ঘ দিন জীবী তরী বাহিয়া এসেছি চলি আজ
দিনান্তের তীরে,
ব্যর্থ বুদ্ধিক্রিত চিন্তে, অন্তরে বহিয়া দৈন্য লাজ
ঘুরিয়াছি কিরে;
বারম্বার যার পরে স’গিয়াছি চিত্ত ছরাশায়,
অসীম নির্ভরে,
হরন্ত হৃদ্যিনে মোরে তাজিয়া গিয়াছে নিরুপার;—
অবহেলা ভরে।

আজি সেই ভগ্নতরী প্রতীক্ষিয়া স্নিগ্ধ অবসান
নিঃসঙ্গ অন্তলে,
চলিছে মধুর গতি বন্ধুর তরঙ্গ-ধরসান
মৃত্যু-রসাতলে।
দিগন্তে ঘনার শব্দ বিছাতিছে প্রাণের ইঙ্গিত;
মরণের কোল
আমারে দিয়েছে ডাক;—ধনিতোছে ধ্বংসের সঙ্গীত
সিদ্ধ উত্তরোল।

এই নিঃশ্বাসে হৃৎসময়ে কোথা হ’তে করিছ আহ্বান,
কারে ডাকো মিছে!
মোর কোথা অবসর শুনিবারে জীবনের গান!
মৃত্যু নিঃশ্বাসিছে
আমার শিয়রে বসি। স্তিমিত এ নয়নের আলো
অবসন্ন প্রাণ;
সম্মুখে প্রাণ-সিদ্ধ হৃৎগভীর স্নিগ্ধতার কালো
পূর্ণ মহাভাণ।

নয়নে নিবিছে দীপ্তি; জলস্থল আকাশ অকুল
সাগরসঙ্গমে;
পথহারি বিহঙ্গমা হুকারিয়া ডাকিছে আকুল
নীড়-বিহঙ্গমে।
সন্ধ্যাতারা অশ্রু-অঁধি; দিগন্তে তিমির-অজাগর
ঘেরিল জলধি;
ডাকিছে সৎন রাত্রি, ডাকে ঐ অঁধার সাগর,
শূন্য-নিরবধি।

ফিরিবার নাহি পথ; সম্মুখে অনন্ত মৃত্যু-রাশি
হানে উদ্গিরল;
ছিন্নপাল ভগ্নতরী স্বপ্না উঠে গগন-বিলাসী
নিষ্ঠুর চঞ্চল।
পঞ্চাতের স্মৃতি আজ অন্ত গেছে অতীত পাথারে,
বিনায়ের গানে;
মরণের যাত্রী, তারে মিছে ডাকো জীবনের পারে,
সন্ধ্যা অকালে।

রবীন্দ্র-সাহিত্যে বাংলার পল্লী-চিত্র

শ্রীরাখামোহন ভট্টাচার্য্য

রবীন্দ্র-প্রতিভা সোনার কাঠি। যা ছুঁয়েছে তাই সোনা হয়েছে। রবীন্দ্র-সাহিত্য মণি-ভাণ্ডার। সে-ভাণ্ডারে অগণ্য অপরূপ মণি-মুক্তা ছড়ানো আছে বললে কম বলা হয়, বলা উচিত, মণি-মুক্তা দিয়ে তা ঠাসা, বোঝাই। আমার স্থির বিশ্বাস যে, রবীন্দ্র-সাহিত্যের কোন একটা দিক সম্বন্ধে আলোচনা করতে গেলে সব চেয়ে স্মরণীয় হয় খালি রবীন্দ্র-নাথের সেই সম্বন্ধীয় কথাগুলি তুলে দেওয়া এবং নিজে কিছুই না বলা এবং হয়ত শেষ পর্যন্ত এক্ষেত্রে হবেও তাই, তবু নেহাৎ ‘আলোচনা’ কথাটার জাতিরক্ষার ক্ষেত্রেও বা রবীন্দ্রনাথের নয় এমন কথা গোটাটাকে অন্ততঃ বলতেই হবে, এই কথা মনে রেখে ভূমিকা শেষ করা যেতে পারে।

শৈশবে রবীন্দ্রনাথের শাসন ছিল ভূতা-তন্ত্র। ছেলেদের খবরদারি করবার একটা অতিশয় সহজ এবং সরল উপায় তারা বের ক’রে ফেলেছিল—তাদের একেবারে বাড়ির বাইরে যেতে-না-দেওয়া। সুতরাং বাড়ির বাহিরটা রবীন্দ্রনাথের শিশু-মনে বহুদিন ধরে একটা দুশ্রীপা আনন্দের উৎস ছিল। সে-আনন্দের প্রায় সবটাই নিজের মনের মধ্যে গড়ে নিতে হ’ত অতি সামান্য মূলধন থেকে—চাকরদের হাত থেকে হঠাৎ পালিয়ে পাওয়া কোন গ্রীষ্ম-দুপুরে চুরি-করা অবকাশে, ছাদের আলিসার ওপর দিয়ে মুখ বাড়িয়ে, কিংবা তেতলার জানলার গরাদে দিয়ে বাড়ির পেছনের বাগান নামধারী যে ছোট রাজ্যটুকু দেখা যেত। তারই চীনেবট, নারিকেল-সারি, ঘাটবাধানো পুকুর আর ওপরের টুকরো টুকরো মেঘ-ওড়া নীল আকাশের মধ্যে চিলের :তীক্ষ্ণ ডাক থেকে। এইটিকে যে সামান্য মূলধন বললাম, এ আমার বলবার ক্রটি ছাড়া আর কিছুই নয়, কারণ তখনকার সেই বন্দী শিশুর কাছে এই ছিল এক প্রকাণ্ড অনাবিকৃত বিশ্বের রাজ্য। রবীন্দ্রনাথের মনের যে ঞ্জ তাঁকে আমাদের কাছে রবীন্দ্রনাথ বলে প্রতিভাক্ত করেছে তাই ছিল, এ ছেলেবেলাকার বাড়ির পেছনের বাগানের বট-নারিকেলের পুকুরঘাটে পরী-রাজ্য

খোঁজায়। যাক, যে কথা বলছিলাম। এই হ’ল রবীন্দ্রনাথের পল্লী-প্রকৃতির সঙ্গে প্রথম পরিচয়। যদিও জায়গাটা ছিল জোড়াসাঁকো, তাহলেও তখনকার কলকাতার ভেতরে ফাঁকে ফাঁকে এমন অনেক ছোট টুকরো ছিল বার সঙ্গে পল্লী বলতে বা বোঝায় তার কোন ভেদ ছিল না। রবীন্দ্রনাথের নিজের কথাই বলি, ‘তখন সহর আর পল্লী অল্প-বয়সের ভাইবোনের মত অনেকটা একরকম চেহারা নিয়ে প্রকাশ পেত।’ এই পরিচয়টি কেমন ছিল তা পাই রবীন্দ্রনাথের একাদ বহর বয়সের লেখা ‘জীবনস্মৃতি’তে

“জানালার নীচেই একটি ঘাট-বাধানো পুকুর ছিল। তাহার পূর্ব ধারের প্রাচীরের গায়ে একটা প্রকাণ্ড চীনা-বট—দক্ষিণাধারে নারিকেল-শ্রেণী।”

এই বটটির সঙ্গে তাঁর বড়ই সখা, কিন্তু তার ঘন পাতার আবছায়ায় বুঝি-নামা আধ-অন্ধকার সঁাতসঁতে তলার মাটিতে অনির্দেশ্যের সঙ্গে একটু বে ভয়ের আমেজ আনত না তা বলা যায় না। এই বটকে লক্ষ্য করেই লেখা—

নিশি দিশি দাঁড়িয়ে আছ মাথায় ল’রে জট,
ছোট ছেলেটি মনে কি পড়ে ওগো প্রাচীন বট ?
মনে কি নেই সারাটি দিন বসিয়ে বাতাসনে,
তোমার পানে রইত চেয়ে অবাধ ছনননে ?
মনে হ’ত তোমার ছায়ে কতই কি যে আছে—
কাদের যেন ঘুম পাড়াতে বৃহু ডাকত পাছে।
মনে হ’ত তোমার মাঝে কাদের যেন বর,
আমি যদি তাদের হ’তাম, কেন হ’লেম পর ?—পুরাণো বট
(কড়ি ও কোমল)

“গণ্ডাবন্ধনের বন্দী আমি প্রায় সমস্ত দিন জানালার খড়খড়ি খুলিয়া সেই পুকুরটাকে একখানা ছবির বহির সতন দেখিয়া দেখিয়া কাটাইয়া দিতাম। সকাল হইতে দেখিতাম প্রতিবেশীরা একে একে হান করিতে আসিতেছে। তাহাদের কে কখন আসিবে আমার জানা ছিল। প্রত্যেকের গানের বিশেষত্বটুকুও আমার পরিচিত। কেহবা দুই কাণে আঙুল দিয়া স্থপস্থ করিয়া স্রতবেগে করেকটা জুব পাড়িয়া চলিয়া বাইত ; কেহবা জুব না দিয়া গামছার জল তুলিয়া ফল ঘন মাথার ঢালিত ; কেহবা জলের উপরিভাগের মলিনতা কাটাইবার জন্য বায়-বায় দুই হাতে জল কাটাইয়া লইয়া হঠাৎ এক সময়ে খাঁ করিয়া জুব পাড়িত ; কেহবা উপরের সিঁড়ি হইতেই বিনা ভূমিকার সশব্দে জলের মধ্যে ঝাঁপ দিয়া আনন্দস্বর্ণ করিত ; কেহবা জলের মধ্যে নামিতে

নামিতে এক নিঃশ্বাস কতকগুলো রোক অ'ওড়াইয়া লইত; কেহবা বাত, কোনো মতে মন সারিয়া গৃহে ফিরিবার জন্য উৎসুক, কাহারো বা বাস্তবতার লেপমার নাই, ধীরে ধীরে সারিয়া, গা মুড়িয়া, কাপড় ছাড়িয়া, কোচটা ছুঁই তিন বার ঝাড়িয়া, বাগান হইতে কিছুবা ফুল তুলিয়া, মুদ্রহ্ম সেতুলগতিতে মানমিষ্ট শরীরের আরাহটিক বসুতে বিকার্ণ করিত করিতে গৃহের দিক তাহার যাত্রা। এমনি করিয়া দুপুর বাজিয়া যায়, বেলা একটা হয়। ত্রমে পুরুষের ঘাট জনশূন্য নিস্তর। কেবল রাজহাঁস ও পাতিহাঁসগুলো সারাবেলা ডুব নিয়া গুলি তুলিয়া খায়, এবং চকুচালনা করিয়া বাতিবাউন্ডাবে পিঠের পালক সাঁক করিত থাকে।" (জীবনস্মৃতি, ১৩ পৃ.)

এই হ'ল পল্লী-প্রকৃতির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের অতি-প্রথম পরিচয়। আমরা একেবারে পল্লী-প্রকৃতিই বলব। এর কিছু দিন পরে ডেক্সরের কল্যাণে উহার সপরিবারে গঙ্গার ধারে পেনেটর বাগান কিছু দিনের জন্য চলে যান। সেইখানে উন্মুক্ত বিস্তৃত পরিসরের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রথম আলাপ। সম্মুখই গঙ্গার কোয়ার ভাটা, নৌকার চল'চল, মেঘবস্তিতে সমস্ত আপসা হ'র যাওয়া, এদিক পেছনের দিকে ঝিড়কীর পুকুরের প্রাচীরেরো ছায়া-ঢাকা সঙ্কুচিত একটুখানি ঘোমটা-পর্যায় সৌন্দর্য্য—গেন বরের বৃ। এইগুলি তাঁর নতুন-পাওয়া স্বাধীনতাকে সুধাপূর্ণ করে তুলত। বাড়ির বন্দীশালার ইট কাঠ দরজার গাঙী ছাড়িয়ে পল্লী-প্রান্তের সঙ্গে ত জান শোনার আরম্ভ হ'ল, কিন্তু পল্লী-জীবনের ত কিছুই জানা হ'ল না। আসল যে পাড়'গাঁ তার চণ্ডীমণ্ডপ, রাস্তাঘাট, হাটমা', দৈনন্দিন জীবনযাত্রা—এর ক্ষেত্রে প্রবেশ করবার জন্তেও বালক রবীন্দ্রনাথের কোতূহলের অন্ত ছিল না। ঐ ত ঝিড়কীর বাগানের পরেই গাঁয়ের পথ, ঐ পথে বেরিয়ে পড়লই ত সব জানা হয়ে যায়, কিন্তু একলা বেরিয়ে পড়বার সাহস তখনও জোগায় নাই। একদিন সকালে বাড়ির ছ-জন বড়লোকের পেছন পেছনে চুপি চুপি বেরিয়ে পড়েওছিলেন, কিন্তু হঠাৎ ধরা পড়ে বাড়ি ফিরে যেতে হ'ল। তাঁর কথায়—

“একদিন আমার অভিভাবকের মধ্যে দুই জন পাড়ায় বেড়াইতে গিয়াছিলেন। আমি কোতূহলর আবগ সামলাইতে না পারিয়া তাঁহা দর অগোচর পিছনে পিছনে কিছুদূর গিয়াছিলাম। আমার গলিত ঘন বনের ছায়ায় সেওয়ার বেড়াগোড়া পানপুতুর বার নিয়া চলিত চলিতে বড় আনন্দে এই ছবি আমি মনের মধ্যে আঁকিয়া আঁকিয়া লইতেছিলাম। একজন লোক অতঃকাল পুকুরের ধার খোলা গায়ে ঠাওন করিতেছিল তাহা আজও আমার মনে রহিয়া গেছে। এমন সময় আমার অগ্রবর্তী হঠাৎ টের পাইলেন আমি পিছনে আছি। তখনি ভৎসনা করিয়া উঠিলেন—বাও, বাও, এখনি ফিরে যাও।”

ফিরে আসতে হ'ল। এই যে পল্লীজীবনের সঙ্গে পরিচয় বাধা, এ বাধা সম্পূর্ণরূপে কবিজীবনে কখনই তুলে না। জন্ম ও পরিপাখিকতার জন্ত এই জীবনের সঙ্গে একান্ত ঘনিষ্ঠ পরিচয় হওয়া কখনই সম্ভব ছিল না, কিন্তু কুতূহলী দর্শক হিসাবে যে পরিচয়ের সম্ভাবনাটুকু ছিল তাও তাঁর জীবনে বেশ দেহিতে এসেছিল। এর ফল তাঁর সাহিত্যে কি ঠাঁড়িয়েছে সে কথার প্রসঙ্গ আসবে পরে।

পেনেটর পর তামরা আবার পল্লী-আবেষ্টনীর মধ্যে রবীন্দ্রনাথকে পাই এর বেশ কিছুদিন পরে যখন তাঁর বয়স কুড়ি। ইতিমধ্যে মহার্যির সঙ্গে হিমালয়-ভ্রমণ, বাড়ি-ফিরে ইস্কুলে পড়বার বুধা চেট্টা, প্রথমবার মেজদাদার সঙ্গে বিলাত-যাত্রা, ফিরে আসবার পর ব্যারিষ্টারী পড়বার জন্তে আবার বিলাতযাত্রার চেট্টার অর্ধেক পথে পরিসমাপ্তি—এত কাণ্ড হয়ে গেছে। কেবল পিতৃদেব ছাড়া আর সকলে তাঁর এই ছলছাড়ি ভাবে একটু হতাশ, একটু দুঃখিত। তাঁর নিঃসঙ্গ, পরিপূর্ণ অবসর ভোগ করা ছাড়া আর কোন কাজ নাই। এই অবস্থায় আবার রবীন্দ্রনাথ চন্দ্রনগরে গঙ্গার তীরে ফিরে এলেন।

“আবার সেই গঙ্গা। সেই আলস্তে আনন্দে অনির্বচনীয় বিবাদে ও ব্যাকুলতায় জড়িত, ত্রিভুতামল নদীতীরের সেই কলধনি করণ দিন রাত্রি।...আমার পক্ষ,—বাংলাদেশের এই আকাশতরঙ্গ আলো, এই দাক্ষ্যের বাতাস, এই গঙ্গার প্রবাহ, এই রাজকীর আলস্ত, এই আকাশের নীল ও পৃথিবীর সবুজের মাধবানকার দিগন্তপ্রসারিত উদার অবকাশের মধ্যে সমস্ত শরীর মন ছাড়িয়া দিয়া আত্মসমর্পণ—তৃষ্ণার জল ও স্নানর খাওয়ার মতই আবশ্যক ছিল।”

কুড়ি থেকে প্রায় চব্বিশ বছর বয়স পর্যন্ত কবির জীবন ভরট আনন্দ ও নির্ভাবনার মধ্যে চ'লছিল। এরই মধ্যে তাঁর ভাবজীবনের সবচেয়ে বড় ঘটনাটি আসে—যেদিন সদর ষ্ট্রীটের বাড়িতে এক মধুর সকালে হঠাৎ তাঁর চোখে পৃথিবীর সবকিছু সাধারণ জিনিষ, আশপাশের যা-কিছু, সব এক নতুন এক সহজ আনন্দের প্রতীক বলে প্রতিভাত হয়ে উঠল।

এদিকে লেখার ক্ষেত্রে যৌল-বছর বয়সের ‘কবি-কাহিনী’ থেকে আরম্ভ করে ‘বনফুল,’ ‘ভয়ঙ্কর,’ ‘রক্তচণ্ড’ (নাটিকা), সন্ধ্যা-সঙ্গীত, প্রভাত-সঙ্গীত, বিবিধ প্রসঙ্গ, বোঁঠাকুরাণীর হাট, ছবি ও গান, প্রকৃতির পরিশোধ, ভাস্কর্য্যসিংহের পদাবলি, প্রকৃতির ভিতর দিয়ে কড়ি ও

কোমলে এসে পৌঁছেছি। কবিশঃপ্রার্থী ভক্ত রবীন্দ্রনাথের
এরই মধ্যে বাংলা-সাহিত্যের আসরে সন্মানের স্থান নির্দিষ্ট
হয়ে গেছে, কিন্তু এই লেখাগুলির মধ্যে বাংলার পল্লীর আস্তর
ত নয়ই—বহিঃপ্রকৃতিরও বিশেষ জায়গা হয় নাই। প্রথম
কারণ সাক্ষাৎ-পরিচয়ের অভাব, দ্বিতীয় কারণ
গ্রন্থ-সমালোচনা, গান, কাব্য, নাটক ইত্যাদিতে প্রথম
বয়সের আবেগ ও উচ্ছ্বাস যথেষ্ট অবসর পাচ্ছিল। আমাদের
পক্ষে এটা ভালই হয়েছিল, কারণ এর পর যখন
রবীন্দ্রনাথ পল্লী-চিত্রের মুখোমুখি আসবার সুযোগ পেলেন
তখন মনের ভিতরে, এবং বাহিরে প্রকাশ-ভঙ্গিতে যথেষ্ট
পরিণতি এসে গেছে, সুতরাং সেই চিত্রগুলি হয়েছে যেমন
মধুর তেমনি সাবলীল।

১৮৮৪ সালের মে মাসে, অর্থাৎ বাইশ-তেইশ বছর
বয়সে, কর্তাবাবু, দাদা ও বৌদি সমভিষ্যাহারে নিজেদের
'সরোজিনী' জাহাঙ্গে চড়ে গঙ্গা বেয়ে লম্বা পাড়ি দেবার
ব্যবস্থা হয়। সেই বাজার গঙ্গার দুই তীর তাঁর চোখে যেমন
ঠেকেছিল তা প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই লেখা হয়, এবং আমার
মনে হয় এইখানেই আমরা প্রথম যখনকার-দেখা তখন-
কার-লেখা বাংলার নিভৃত দৃশ্যের বর্ণনা পাই। আমি আগেই
বলেছি যে রবীন্দ্রনাথের লেখার সবচেয়ে বড় ভুতি হবে সেই
লেখাটি অবিকল উদ্ধৃত করা, সুতরাং এখানেও তাই করি—

“বসিয়া বসিয়া গঙ্গাতীরের শোভা দেখিতে লাগিলাম।
শান্তিপুত্রের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গাতীরের যেমন শোভা
এমন আর কোথায় আছে! গাছপালা ছায়া কুঞ্জ নরনের আনন্দ
অবিরল সারি সারি দুই ধারে বরাবর চলিয়াছে—কোথাও বিরাম
নাই। কোথাও বা তটভূমি সবুজ বাসে আচ্ছন্ন হইয়া গঙ্গার
কোলে আসিয়া গড়াইয়া পড়িয়াছে, কোথাও বা একবারে নদীর
জল পর্যন্ত ঘন গাছপালা লতাঝালে জড়িত হইয়া স্থকিয়া আসিয়াছে
—জলের উপর তাহাদের ছায়া অবিশ্রাম ছলিতেছে। কতকগুলি
স্বর্য়কিরণ সেই ছায়ার মাঝে ঝিকমিক করিতেছে, আর বাকী
কতকগুলি, গাছপালার কম্পমান কটি মন্থ সবুজ পাতার উপরে
টিকটিক করিয়া উঠিতেছে। একটা বা নৌকা তাহার কাছাকাছি
গাছের গুড়ির সঙ্গে বাধা রহিয়াছে। সে সেই ছায়ার নীচে,
অবিশ্রাম জলের কলকল শব্দে, বৃহৎ বৃহৎ কোল খাইয়া বড় জায়গার
দুই দুমাইতেছে। তাহার আর এক পাশে বড় বড় গাছের ঘনচ্ছায়ার
মধ্য দিয়া ভাঙা ভাঙা বীকা একটি পথটিকের পথ জল পর্যন্ত
নাসিয়া আসিয়াছে। সেই পথ দিয়া গ্রামের ঘেরেরা কলসী কাঁধে
জল লইতে নাসিতেছে, ছেলেরা কাদার উপর পড়িয়া, জল
হোঁড়াহুড়ি করিয়া ভরি মাতামাতি করিতেছে।

প্রাচীন ভাষাটিকুলির কি শোভা! বাহুবেরা যে এ খাট
বাধিয়াছে তাহা একরকম জুলিয়া বাইতে হয়; এও যেন গাছপালার

মত গঙ্গাতীরের নিজস্ব। ইহার বড় বড় কাটনের মধ্য দিয়া
অশখগাছ উঠিয়াছে, ধাপগুলির ইটের ঝাঁক দিয়া ঘাস গজাইতেছে।
বড় বৎসরের বর্ষার জলধারার গানের উপর শেরালা পড়িয়াছে, এবং
তাহার রঙ চারিদিকের জ্বাল গাছপালার রঙের সহিত কেমন
সহজে মিশিয়া গেছে। বাহুবের কাজ ফুরাইলে প্রকৃতি নিজের
হাতে সেটা সংশোধন করিয়া দিয়াছেন; তুলি ধরিয়া এখানে
ওখানে নিজের রঙ লাগাইয়া দিয়াছেন। অত্যন্ত কঠিন সঙ্গর্য ধবধবে
পারিপাট্য নষ্ট করিয়া ভাঙাচোরা বিপুল মাধুর্য্য স্থাপন করিয়াছেন।
“ ” ” গঙ্গাতীরের তত্ত্ব দেবালয়গুলিরও যেন বিশেষ কি

মাহাত্ম্য আছে। তাহার মধ্যে আর দেবপ্রতিমা নাই। কিন্তু সে
নিজেই জটাজুটবিলম্বিত অতি পুরাতন কবির মত অভিশয় ভক্তিজ্ঞান
ও পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে। এক এক জায়গার লোকালয়—সেখানে
জেলেদের নৌকা সারি সারি বাধা রহিয়াছে। কতকগুলি জলে,
কতকগুলি ডাঙার তোলা, কতকগুলি তীরে উপড় করিয়া ঘোরামত
করা হইতেছে; তাহাদের পাঁজরা দেখা বাইতেছে। কুড়ে ঘরগুলি
কিছু ঘন ঘন কাছাকাছি—কোনো কোনোটা বীকাচোরা বেড়া দেওয়া—
দুই চারিটি গরু চরিতেছে; গ্রামের দুই একটা শীর্ণ কুকুর নিকরার মত
গঙ্গার ধারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; একটা উল্লভ ছেলে মুখের মধ্যে
আঙুল পুরিয়া বেগুন ক্ষেতের সামনে দাঁড়াইয়া অবাধ হইয়া আমাদের
জ্ঞানাজের দিকে চাহিয়া আছে। হাঁড়ি ভাসাইয়া লাঠি-বাধা ছোট
ছোট জাল লইয়া জেলের ছেলেরা ধারে ধারে চিংড়ি মাছ ধরিয়া
বেড়াইতেছে।

আবার আর একদিকে চড়ার উপরে বহুবর্ষ ধরিয়া কাশবন—
শরৎকালে যখন ফুল ফুটিয়া উঠে তখন বায়ুর প্রত্যেক হিমোলে হাসির
সমুদ্রে তরঙ্গ উঠিতে থাকে। স্বর্য়ান্তের নিস্তরঙ্গ গঙ্গার নৌকা
ভাসাইয়া দিয়া গঙ্গার পশ্চিম পারের শোভা যে দেখে নাই সে বাংলার
সৌন্দর্য্য দেখে নাই বলিলেও হয়। এই পবিত্র শান্তিপূর্ণ অস্থপম
সৌন্দর্য্যছবির বর্ণনা সম্ভবে না... (সরোজিনী প্রকাশ—ভারতী)

এতখানি পড়ে যেতে একবারও কোথাও আটকাই না,
এবং মনেই পড়ে না যে আমরা একটা দৃষ্ট-বর্ণনা
পড়ছি। একেই মথার বলা যেতে পারে চিত্র। এর
কিছু দিন পরে—কবির বয়স তখন ছাব্বিশ—জীরনে
বা-কিছু কাম্য তার অগ্রসিত প্রাচুর্য্য অবাধ আনন্দ
এবং পাশাপাশি প্রিয়বিরোগের গভীরতম দুঃখ, দুই মিলে
যখন তাঁর মনের পরিণতির প্রায় আর কিছু বাকী রাখে নি,
তখন একদিন গঙ্গার গাড়ী চড়ে পেশোয়ার অভিযানের
বদলে তলব এল বোটে ক’রে জমিদারী পর্য্যবেক্ষণের।
পেশোয়ার অভিযানটা হ’লেও একটা অন্তত রকমের স্থান
কিছু আমরা পেতাম নিশ্চয়ই, কিন্তু তার বদলে শিলাইদা,
সাজাদপুর অভিযানের ফলই আমাদের আজকের
আলোচনার সবচেয়ে বড় পক্ষ। এখন থেকে সাত-আট
বৎসরের মধ্যেই আমাদের আলোচ্য বিষয়ের চরম ফুর্টি।
এই কয়েক বৎসর রবীন্দ্রনাথ বাংলার পল্লী-প্রকৃতির

একেবারে মুখোমুখি কাটিয়েছেন এবং তার ফলে কবিতায়, প্রবন্ধে, ছোটগল্পে, সবার উপরে বিভিন্ন জনকে লেখা পত্রধারাতে এমন অপূর্ণ হৃদয়ের পল্লী-চিত্রের সৃষ্টি হয়েছে যার তুলনা আর কোন সাহিত্যে আছে ব'লে আমার জানা নাই।

আগেই বলেছি এই সময়ের ঠিক পূর্বেই জীবনের বা-কিছু জানবার তা প্রায় কবির জানা হয়ে গেছে। এখন নিজের মধ্যে নিজে ডুবে থাকা এবং রঙ্গক্ষেত্রের নির্গুণ দর্শকের মত দূর থেকে জীবনটাকে সহানুভূতিপূর্ণ করণার চোখে দেখা, এ ছোট্টাই তাঁর পক্ষে খুব সহজ হয়ে এসেছে। চারি পাশের জগৎ তাঁর চোখের ও কানের ভিতর দিয়ে মনে আনন্দের সাড়া তুলছে, কিন্তু সে আনন্দের মধ্যে উচ্ছ্বাস একেবারেই নাই, আছে একটি অপার দাক্ষিণ্যের ভাব। ঠিক এই কারণেই তাঁর পক্ষে ক্রমাগত সাত-আট বৎসরের বেশীর ভাগ সময় হয় পদ্মার উপর বোটের মধ্যে, নয় ভমিদারীর কাছারি-বাড়িতে, প্রায় নিঃসঙ্গ জীবন কাটানো মোটেই কষ্টকর হয় নাই বরং অনাবিল আনন্দপূর্ণ ছিল; এবং আমার মনে হয় এই জীবনের বিশেষ প্রয়োজনও ছিল। আমার মতে এই সময়টিই কবির জীবনে পূর্ণ ফসলের সময়। সাধনার যুগ (১২৯৮, অগ্রহায়ণ থেকে ১৩০২, কার্তিক) সমস্তটাই এর মধ্যে পড়ে। 'সাধনা'র প্রায় সমস্তটাই চালানো ছাড়া ঠিক এই সময়ের রচনা—রাজা ও রাণী, বিসর্জন, মানসী, চিত্রাঙ্গদা, গোড়ার গলদ, ছোট-গল্প, সোনার তরী, বিদায় অভিষাপ, বিচিত্র গল্প (১ম ও ২য় খণ্ড), কথা-চতুষ্টয়, চিত্রা, গল্প-দশক, ইত্যাদি, ছিন্ন-পয়ে যেগুলি স্থান পেয়েছে সেগুলি এবং আরও অনেক পত্র, চৈতালি, বৈকুণ্ঠের খাতা, পঞ্চভূত, কণিকা, কথা, কাহিনী এক ঠিক এর পরেই রূপিকা। পল্লী-চিত্র বলতে এই লেখাগুলিতেই সবচেয়ে বেশী পাওয়া যায়, এবং স্বদেশ, সমাজ, লোক-সাহিত্য প্রভৃতিতেও কিছু কিছু পাওয়া যায়, যদিও এগুলি অনেক পরের। এই সময়টিকে আমরা মোটামুটি শিলাইদহের যুগ বলতে পারি।

আলোচনার সুবিধার জন্য আমরা আলোচ্য বিষয়টিকে হই ভাগে ভাগ করব। প্রথম, পল্লী-প্রকৃতির বাহিরের চিত্র; দ্বিতীয়, পল্লী-জীবনের চিত্র। পদ্মাবক্ষ, এপারের

ছোট ছোট গ্রাম, বাধাঘাট, খেরা-পারাপার, ওপারের বালি ধু ধু করা চর, মাজ এই পটভূমিকার উপর সকাল, সন্ধ্যা, দুপুর, রাত্রি, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ এর ফিরে ফিরে আসা—এইগুলিকে কেন্দ্র করে যে একটা পুরা সাহিত্য গড়ে উঠতে পারে এ ধারণা করা শক্ত হ'লে উঠত যদি-না রবীন্দ্রনাথ বাস্তবিক তাই করে যেতেন। চিত্র-হিসাবে এগুলির বোধ হয় তুলনা নাই। সেই একই আবেষ্টনী, কিন্তু প্রত্যেকটি চিত্র সমানভাবে উপভোগ্য। সেই পদ্মার উন্মুক্ত প্রশস্তি, অতিদূরাবহিত ছই পার, সকালের সোনালি আলো, সন্ধ্যার শান্ত ছায়া, গ্রামের বধূদের ঘাটে ঘাটে আনাগোনা—ফিরে ফিরে এরাই আসে, কিন্তু কোন চিত্রটিকেই অনাদর করার কথা কারও মনে আসতেই পারে না। এর প্রথম এবং প্রধান কারণ—রবীন্দ্রনাথের মনে এর প্রত্যেকটি যে গভীর এবং অনাবিল আনন্দ নিয়ে আসত, তা যেন আমাদেরও মনে অবশস্তাবী রূপে সঞ্চারিত হ'য়ে পড়ে, যেমন—

আজি মেঘমুক্ত দিন, প্রসন্ন আকাশ
হাসিছে বজুর মত; হৃদয়ের বাতাস
মুখে চক্ষে বকে আসি লাগিছে মধুর—
অদৃষ্ট অঞ্চল যেন হৃৎ দিবধুর
উড়িয়া পড়িছে গায়ে। ভেসে যায় তরী
প্রশান্ত পদ্মার ছির বকের উপরি
তরল কলমে। অর্দ্ধমধ্য বাসুচর
দূরে আছে পড়ি, যেন দীর্ঘ জলচর
রোত্র পোহাইছে; ভাঙা উচ্চ তাঁর;
খনছায়াপূর্ণ তরু; প্রচ্ছন্ন কুটার;
বক্রশীর্ণ পথখানি দূর গ্রাম হ'তে
শক্তকেন্দ্র পার হয়ে নামিরাছে স্রোতে
তৃকান্ত জিহবার মত; গ্রামবধূগণ
অঞ্চল ভাসায় জলে আকষ্ট মগন
করিছে কোতুকালাপ; উচ্চ মৃষ্ট হাসি
জল কলবয়ে মিশি পশিতেছে আসি
কর্ণ মোর; বসি এক বাধা নৌকা পরি
বৃদ্ধ জেলে গাঁখে ভাল নত শির করি
রোত্রে পিঠ দিয়া, উলঙ্গ বালক তার
আনন্দে ঝাঁপিয়ে জলে পড়ে বারবার
কলহাস্তে; বৈধামরী মাতার মন্তন
পদ্মা সহিতেছে তার মেহ-জ্বালাতন।

... ... আতপ্ত পবনে

তীর উপকন হতে কত আসে বহি
আত্মমুলের গন্ধ; কতু রহি রহি
বিহঙ্গের শ্রান্ত শর

আজি বহিতেছে

আগে মোর শান্তিয়ার! মনে হইতেছে
হৃৎ অতি সহজ সরল— (হৃৎ—চিত্রা)

একটির পর একটি যতই চিত্র উন্টে যাই, মন ক্রান্ত বা
বিমুগ্ধ হয় না, আরও নূতনতর চিত্রের জন্ত উন্মুগ্ধ হ'য়ে ওঠে।
এ-পারের সন্ধ্যা-বর্ণনায়—

হের ক্ষুদ্র নদীতীরে
হৃৎপ্রায় গ্রাম। পক্ষরা গিরাহে নীড়ে,
শিঙরা খেল না; শূন্য মাঠ জনহীন;
ঘরে-কেনা জাতি গাভী গুটি দুইতিন
কুটীর অন্ধনে বাধা ছবির মতন
হৃৎপ্রায়। গৃহকার্য হ'ল সমাপন—
কে ওই গ্রামের বধু ধরি বেড়াখানি
সমুখে দেখিছে চাহি, ভাবিছে কি জানি
ধূসর সন্ধ্যায়।

ও-পারের সন্ধ্যা আরও চমৎকার—

সমস্ত অপার মাঠের উপর একটি ছায়া প'ড়েচে—একটি কোমল
বিবাদ—টিক অশ্রুজল নয়—একটি নির্নিমেধ চোখের বড়ো বড়ো
পলবের নীচে গভীর হলছলে ভাবের মত। এমন মনে করা যেত
পার—মা পৃথিবী লোকালয়ের মধ্যে আপন ছেলপুলে, কোলাহল
এবং শব্দকরনার কাজ নিয়ে থাকে, যেখানে একটু ঝাঁক, একটু
নিম্নরতা, একটু খোলা আকাশ, সেইখানেই তার বিশাল হৃৎয়ের
অন্তর্নিহিত বৈরাগ্য এবং বিবাদ ফুটে ওঠে, সেইখানেই তার
গভীর দার্শনিক্যাস শোনা যায়। (ছিন্নপত্র—৪৬ পৃ.)

কোন ভিনিষ বর্ধার উপভোগ করতে গেলে তার
চার দিকে অবসরের বেড়া দিয়ে ঘিরে নিতে হয়। কখনও
শিলাইদহে, কখনও কালিগ্রামে, কখনও সাজাদপুরে
রবীন্দ্রনাথের দিনগুলি প্রায় পরিপূর্ণ অবসরের মধ্যে
কাটিছিল, সুতরাং শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ একে একে
আসত আর প্রত্যেকটিকেই তিনি পূর্ণ আনন্দের সঙ্গে
ডেকে নিতেন। শীতের মধ্যাহ্নের একটি চিত্র পাই
কালিগ্রাম—এই মাঝ, ১৮৯১এর চিত্রিত—

বেশ কুড়নি করবার মতো বেলাটি। কেউ তাড়া দেবার লোক
নেই, যেন পৃথিবীতে অত্যন্তক কাজ বলে কিছু নেই। এখানকার
চতুর্দিকের ভাবগতিকও সেই রকম। একটা ছোট নদী আছে বটে,
কিন্তু তাতে কণাকড়ির স্রোত নেই, সে যেন আপন শৈবালদামের
মধ্যে জড়াভূত হয়ে অজ বিস্তার ক'রে দিয়ে পড়ে পড়ে ভাব চ বে
যদি না চললও চলে তবে আর চলবার দরকার কি? জলের মাঝে
মাঝে যে জলজ ঘাস আর উদ্ভিদ জন্মছে, জেল্লা জাল কেলতে না
এলে সেগুলো সমস্ত দিনের মধ্যে একটু নাড়া পায় না।...বারো
ঘটা প'ড়ে প'ড়ে কেবল রোদ পোড়ায়, এবং অবশিষ্ট বারো ঘটা খুব
গভীর অন্ধকার মুড়ি দিয়ে নিঃশব্দে নিভে যায়।

অন্ধুর মধ্যে বর্ষা কবির চিত্তকে যেমন নাড়া দিয়েছে
এমন আর কোনটি নয়। কখনও পদ্মা, কখনও ইছামতী

কিংবা গোরাই নদীর ওপর বাসকালে বর্ষার বে
অন্তরঙ্গ মুক্তি কবি দেখছিলেন তার প্রচুর বর্ণনা রয়েছে,
খরস্রোতা পদ্মার উপর চারিদিকে বত দূর দৃষ্টি বার
অধে জলের নৃত্য, রূপরাগ বৃষ্টির শব্দ, পাছপালা নদী
সব স্থাপনা একাকার, কোথাও বা গাছের মাথা-জাগা
হু-একটা গ্রাম; ছোট নদীগুলির ভরাবোবনে তীরের
কেতকী কদম্ব গাছের তলা-ছোঁয়া তলের ছলছলানি, গৃহস্থ
বধূদের মলে ভিজে ভিজে কাজ করা, এই সমস্ত চিত্র অজস্র
পাই। সেনার তরীর—

পরপারে দেখি আঁকা
তরুদারা মসী-মাথা
গ্রামখানি মেঘ ঢাকা
প্রভাত বেলা

‘ভরা ভাদরে’র

কদম্ব গাছের সার
চিকণ পলবের তার
গাছ ভরা অন্ধকার
হয়ছে খোলালো

ইত্যাদি মাত্র হু-একটি দৃষ্টান্ত।

বর্ষার পরে আসে মে মুক্ত হৃন্দের শরৎ, সোনালি
আলো গাঢ় সবুজ অ'র নির্মল নীলে ভরা। তখন প্রাচুর্য্যে
প্রকৃতির শোভা ধরে না—

মা'ঠ মা'ঠ ধান ধার নাক' আর
পারে না বহিতে নদা জলধার...

হয়ত

ধানের ক্ষেত ধর ধর ক'রে কাঁপচে—আকাশে সাদা সাদা মেঘের
তুপ—সারি উপর আম এবং নারিকেল গাছের মাথা উঠে—নারিকেল
গাছের পাতা বাতাসে খুব খুব করচে—চর উপর ছ'টা একটা ক'রে
কাশ ফুটে ওঠবার উপক্রম ক'রে চ। ঘরে ঘর মিলনর আশ্রয়,
এবং শরৎকালের এই আকাশ, এই পৃথিবী, সকাল বেলাকার এই
শিরশির বাতাস, এবং গাছপালা তুপতুপ নদর তরঙ্গ সকলের
ভিত্তিকর একটি অবিশ্রাম সমন কম্পন—

সমস্ত মিলিয়ে কবির চিত্তকে অপূর্ণ ভাবে অভিভূত এবং
কাণায় কাণায় পূর্ণ ক'রে ফেলত।

অ'মাদের আলোচ্য বিষয়ের প্রথম ভাগ অর্থাৎ নিছক
পল্লীদৃশ্যের চিত্র সম্বন্ধে আলোচনার এইখানেই শেষ।
কারণ শিলাইদহ-বুগর পরে আর কোন লেখার এ-রকম
চিত্র পাই না। এর পরের সমস্ত লেখার যেখানে প্রকৃতিক
আঁকতে হয়েছে সেখানে এই বুগর প্রকৃতির সঙ্গে ধনিষ্ঠতার
সহায়্য ক্রমশই গোণ হয়ে এসেছে। উদাহরণ-স্বরূপ

বলা যায়—অনেক পরের লেখা ‘ঋতুরঞ্জ’ (১৯২৭) যখন

বৈশাখের কথা পাই, তখন বৈশাখ আর

নিখ-বৃক্ষ ঘন-শাখা শুভ্র শুভ্র পুষ্প ঢাকা

আব্রবন তাত্র কলমর—

কিংবা

ঝাউগাছ ছায়াহীন নিঃশ্বসিছে উদাসীন

শুভ্রে চাহি আপনার মনে...

(কৃষ্ণনি—মানসী)

দূরান্ত প্রান্তর শুধু তপনে করিছে ধুধু

বাকা পথ শুষ্ক তপ্ত কায়—

এরূপে আসচে না,—তখন শুনি—

বৈশাখ হে, মৌনী ভাপস, কোন্ অতলের বাগী এমন

কোথায় খুঁজে পেল?

তপ্ত ভালের দীপ্ত ঢাকি মত্তর মেঘবানি এল’

গভীর ছায়া ফেলে?

কিন্তু এগুলিকে পল্লীচিত্রের পর্যায়ে ফেলা যায় না, এবং এর সঙ্গে পূর্বের যুগের নিছক চিত্রগুলির যোগ নেহাৎ কম। ‘কণিকা’র কয়েকটি কবিতাতে কিন্তু স্পষ্ট বোঝা যায় যে, শিলাইদার ছবি তখনও তাঁর মনে খুব জাগরক, কিন্তু সেই ছবিকে বাহন ক’রে, এবং তাকে ছাড়িয়ে গিয়ে, তার সঙ্গে আর কিছু যোগ ক’রে সৌন্দর্য্য সৃষ্টির চেষ্টা হচ্ছে। যেমন, ‘আমরা জু-জন একটি গায়ে থাকি’ কবিতাটিতে—

দুইটি পাড়ার বড়ই কাছাকাছি

মাঝে শুধু একটি মাঠের ঝাঁক,

তাদের বাসর অনেক মধু-মাছি

মোদের বনে বাঁধে মধুর ঢাক।

তাদের খাটে পুজার জবামাল

ভেসে আসে মোদের বাঁধা খাটে,

তাদের পাড়ার কুহুম ফুলের ডালা

বেচেতে আসে মোদের পাড়ার খাটে।

আমাদের এই গ্রামের নামটি খস্মনা,

আমাদের এই নদীর নামটি অঙ্গনা,

আমার নাম ত’ জান গাঁয়ের পাঁচজনে,

আমাদের সেই তাহার নামটি রঙনা।

কিংবা ‘দুই তীরে’ কবিতাটিতে—

তোমার আমার মাঝখানেতে

একই বহে নদী।

দুই ভাটের একই গান সে

শোনার নিয়মি।

আমি শুনি, শুয়ে

বিজন বাতু ভূয়,

তুমি শোন কাঁধের কলস

খাটের পর ধূয়ে।

তুমি তাহার গানে

বোঝ একটা মানে

আমার কুল আরেক অর্থ

ঠেকে আমার কানে।

এখন আমরা আমাদের আলোচনার দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ ক’রতে পারি অর্থাৎ পল্লীজীবনের কথা। পাড়াগাঁয়ের ধনী, গরিব, মধ্যবিত্ত, ভাল মন্দ, চাষী-বাসীদর ঘরের কথা, তাদের আপন আপন সুখ-দুঃখ আনন্দ-বেদনার কাহিনী; বৈশাখের ভাগ সেই সময়কার লেখা ছোটগল্পগুলিতেই পাওয়া যায় এবং কিছু কিছু ‘পঞ্চভূত,’ ‘লোক-সাহিত্য,’ ‘গ্রাম্য-সাহিত্য,’ ‘স্বদেশী সমাজ,’ ‘স্বদেশ’ প্রভৃতি আলোচনার পাওয়া যায়।

শিলাইদা-যুগটা ছোটগল্পরচনার পক্ষে ভারী উপযোগী হয়ে উঠেছিল। চারিদিকের প্রভাব টুকরো টুকরো ভাব প্রকাশের একান্ত অহুত ছিল। মনকে বেশী না খট্টিয়ে, আন্তে আন্তে বহিঃপ্রকৃতির তালে তালে তাকে বলগা ছেড়ে দিয়ে, ছন্দোমিলের জন্তে যতটা চেষ্টা করা দরকার তারও মধ্যে না গিয়ে, ছোট ছোট গল্প রচনাই ছিল সেই সময়ের প্রধান আনন্দ। গল্পের চরিত্র-গুলিও সেই জন্তে হয়েছে আশপাশের গাঁয়ের মানুষ, যাদের রোজ দেখতেন—হয় জমিদারীর দরবারে প্রাণী হিসেবে, নয়ত বাটের ওপর থেকে উৎসুক দর্শক হিসেবে। তাঁদের মনের কথা, তাদের ঘরের কথা, প্রায় সম্পূর্ণই সৃষ্টি, কিন্তু প্রায় প্রত্যেকটি গল্পেরই আরম্ভ, এবং প্রায় সবগুলিরই পটভূমিকা, কোন-না-কোন একটি দৃশ্য—বা কোন-না-কোন সময়ে তাঁর চোকে পড়েছে। অবশ্য প্রকৃতি এই আরম্ভ মাত্রই যোগাত, বাকিটা আসত নিজের মন থেকে, কিন্তু গল্পগুলি পড়বার সময় সে-কথা প্রায় মনেই হয় না—এমনই তরতরে তাদের গতি। ঠিক এই কথাটির উল্লেখ পাই—সাজাদপুর—৫ই সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪এর একটি চিঠিতে (ছিন্নপত্র, ২৯০-৯১ পৃ—)

বাইরের জগতের একটা সম্ভাব প্রভাব খরে অবশ্যে প্রবেশ করে—আলোতে, আকাশে, বাতাসে, শব্দে, গন্ধে, সবুজ ফিলোলে এবং আমার ঘরের নেশার মিশিরে কত গল্পের ছাঁচ তৈরী হয়ে ওঠে।...

আমার এই সাজাদপুরের ছপুয় বেলা! গল্পের ছপুয় বেলা! ছপুয়ের উত্তাপ, নিভৃততা, নির্জনতা, পাখীদের, বিশেষতঃ কাকের, ডাক এবং হৃদয়ের স্বার্থ অবসর—সবগুণ আমাকে উদাস ক'রে দেয়। এই সময়ে এই টেবিলে ব'সে আপনার মনে ভোর হ'য়ে 'পোষ্ট-মাষ্টার' গল্পটি লিখছিলাম। আমিও লিখছিলাম এবং আমার চারিদিকের আলো বাতাস ও ভরু-শাখার কল্পন তাদের ভাবা বোগ ক'রে দিচ্ছিল।

পোষ্ট-মাষ্টার ব'লে একটি লোক ছিল বটে, তাঁকে মাঝে মাঝে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে গল্প করতে দেখা যেত বটে, কিন্তু গল্পের পোষ্ট-মাষ্টারের সঙ্গে তার বোগমাত্র এইটুকু। তার মধ্যে 'রতন' মেয়েটি এবং মোটের উপর গল্পের কল্পণ ভাবটি—কবির সম্পূর্ণ নিভৃত। এই ধরণের গল্পগুলির মধ্যে আখ্যান বলতে প্রায় কিছুই নেই, আছে শুধু চিত্র এবং সে চিত্রের মধ্যে গল্পী-দৃশ্য না মানুষগুলি—কোনটি যে বেশী মনোযোগ আকর্ষণ করবে তা সব সময় ঠিক ক'রে ওঠা যায় না। যেমন—'ঘাটের কথা' গল্পটিতে নদীর ধার, পুরনো ঘাট, না 'কুহুম'—কোনটি যে চিত্রের আসল বস্তুভাগ তা ঠিক করা যায় না এবং তার ক্ষেত্রে আনন্দের কিছু ভ্রটিও হয় না।

'ছুটি' গল্পের কল্পণ বেদনার চিত্রটি অপূর্ণ, কিন্তু এটিরও গোড়ার রয়েছে একদিনকার চোখে-দেখা ছেলেদের খেলাধুলার চিত্র। গল্পটির আরম্ভে দেখি বালক-সর্দার ফটিক তার সাজোপাজ নিয়ে নদীর ধারে প'ড়ে-থাকা মস্ত একটা মাস্তল গড়ানোর খেলার মগ্ন। খেলার বাধা উপস্থিত করল ছোটভাই মাখন—সে গিয়ে মাস্তলটার উপর চড়ে বসল। খেলার বাধা পাওয়াতে ফটিক চটে গেল খুব, এবং মাখন কিছুতে নাম ত রাজী না হওয়ার ফলে তাকে হুঙ্গ গড়িয়ে দিয়ে খেলার আমোদ ঝোল আনা থেকে আঠারো আনার পৌছান হ'ল। ঠিক এই রকমের একটি দৃশ্য এর আগে রবীন্দ্রনাথের চোখে পড়েছে (ছিন্নপত্র, ৭৯ পৃ.) এবং এই সামান্ত বাস্তব ভূমিকা থেকে হুঙ্গ ক'রে বোটে বসে আপন অবসর মিলিয়ে যে গল্পটির সৃষ্টি হয়েছে তা অপূর্ণ। 'সুভা' গল্পটিতেও দেখি তাই—চণ্ডীপুরের গৃহস্থদের মেয়েটির মত ছোট নদীটিই সত্য হয়ত প্রকৃতির মেয়ে বোবা সুভার মত কেউ নজরে প'ড়ে থাকবে, হয় ত বা নয়। সাজাদপুরে একদিন ঘাটে অনেক মেয়েছেলের জটলা হয়েছে, কে যেন কোথা'রু যাবে। তাদের মধ্যে একটি মেয়ের প্রতি কবির মনোযোগ বিশেষ ক'রে আকৃষ্ট

হ'ল। মেয়েটির বরষ বছর বারো-তেরো, কিন্তু বাহ্যের গুণে একটু বড়ই দেখাচ্ছে। দেখবার বিষয় হচ্ছে তার ছেলেদের মত ক'রে চুল-হাঁটা, এবং বুদ্ধিমান, সপ্রতিভ, সহজ ও সরল, আধা-ছেলে আধা-মেয়ের মত ভাব। পরে এই মেয়েটিই 'সমাধি' গল্পের 'মৃগরী'-রূপে প্রকাশ পেয়েছে, এবং গল্পের খাতিরে আর যেখ'টি চরিত্র সৃষ্টি করতে হয়েছে তার মধ্যে বি-এ পাস গ্রাম্য যুবক অপূর্ণ রায়ও অল্প সকলের মতই এক জন। 'মেঘ ও রোদ্দ' গল্পটিতে শশীভূষণ ও গিরিবালা অনেকখানি জায়গা জুড়ে আছে বটে, কিন্তু সেই যে সেদিন "আকাশে মেঘ ও রোদ্দ পরস্পরকে শিকার করিয়া ফিরিতেছিল"—এই চিত্রটি গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত আমা দর মনে গাঁথা থেকে যায়।

এই রকমের উদাহরণ দিতে গেলে একটার পর একটা খালি বেড়েই চলে। এদের মধ্যে দিয়ে আমার বলবার কথা হচ্ছে যে, এই গল্পগুলিতেও আমরা যে চিত্র পাই তা সেই মানুষগুলির চেয়ে সেইবানের এবং সেই সময়ের বহিঃপ্রকৃতির সমস্ত ছায়া, আলোক, বর্ণ ধ্বনিকেই যেন বেশী ক'রে ফুটিয়ে তুলছে। যে-সব দৃশ্য, লোক, ঘটনা কল্পনা করা হয়েছে তাদের চারিদিকে সেই একই নদীশ্রোত, রোদ্দবৃষ্টি, নদীতীরের শরবন, সেই বর্ষার আকাশ, ছায়া-বেষ্টিত গ্রাম, জলধারা প্রকৃত শব্দের ক্ষেত, সেই মেঘমুক্ত বর্ষার স্নিগ্ধ রোদ্দ রঞ্জিত ছোট নদী গাছের ছায়া এবং গ্রামের অগাধ শান্তি সৌন্দর্য্যে ও সজীবতার মিশে ফুটে উঠেছে।

নিছক গ্রাম্য-জীবন সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের বা-কিছু অভিজ্ঞতা তা দূর থেকেই, কারণ তিনি থাকতেন গ্রাম থেকে দূরে—নদীর ওপর, কিংবা কাছারিবাড়ির দেউড়ির ভিতর 'জমিদার বাহাদুর' রূপে। তবু সেখান থেকেই এই জীবনের বা চিত্র এঁকেছেন তা এক তিনি বলেই সম্ভব হয়েছে। পাড়াগাঁয়ের ব্যস্ততাহীন মধুর জীবন-বাজার কথা ব'লতে গিয়ে এক জায়গায় লিখেছেন—

এখানকার জীবন দ্রুত এগিদের মত হাঁস-কঁস করিয়া কিবা; গুরুতরাক্রান্ত গরুর গাড়ীর চাকার মত অর্জনাই করিতে করিতে চলিতেছে না। গাছের তলা দিয়া একটুখানি শীতল নিশ্বাস বেমন ছায়ার ছায়ার কুল কুল করিয়া বায়, জীবন তেমনি করিয়া বাহিতেছে।

'লোক-সাহিত্য' ও 'গ্রাম্য-সাহিত্য' সংগৃহীত হৃদয়গুলির

থেকেও আমরা সেটি সময়ের এবং তার আগেকার কালের গ্রাম্যজীবনের চমৎকার চিত্র পাই। বাংলা দেশের গৃহস্থদের মেরেকে ষণ্ডরবাড়ি পাঠানো ব'লে যে একটি কর্নিন অন্তর্বেদনা আছে, তার চমৎকার চিত্র রয়েছে এই ছড়াটিতে—‘বাপ কাঁদেন, মা কাঁদেন’...ইত্যাদি। বাপ মা ত কাঁদবেনই কিন্তু—

বোন কাঁদেন বোন কাঁদেন খাটের বুটো ধ'রে
সেই যে বোন গাল দিয়েছেন ভাতারখাকী ব'লে।

এই ছড়াগুলি কতকালের কে জানে, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ দেখিয়েছেন কেমন ক'রে এইগুলি এবং ‘হর-গৌরী’ ‘কৃষ্ণ-রাধা’ বিষয়ক আরও অনেক ছড়ার ভিতর দিয়ে বাংলার চিরন্তন আনন্দ-বেদনাগুলি রূপ পেয়ে এসেছে। এ ছাড়া ‘স্বদেশ’, ‘স্বদেশী সমাজ’ ‘সমাজ’ ‘শিক্ষা’ ইত্যাদি পরের লেখাগুলিতেও আমরা সংস্কারকের চোখে তৎকালীন পল্লীজীবনের চিত্র কিছু কিছু পাই।

আগেই বলা হয়েছে—রবীন্দ্রনাথের লেখা গাঁয়ের জীবনের কথা নিয়ে বিচার ক'রতে গেলে বরাবর মনে রাখতে হবে তিনি কখনই গাঁয়ের এক জন ছিলেন না, মাত্র কিছুদিনের জন্য গাঁয়ের বাইরের এক জন ছিলেন। সুতরাং এ চিত্রগুলিকে চিত্র-ছাড়া ফটোগ্রাফির বিচার দিয়ে দেখতে গেলে এগুলির উপর অন্ত্রায় করা হবে। এ-কথা বললে অপ্রাসঙ্গিক হবে না, যে, রবীন্দ্রনাথ নিজেও এ-কথা বেশ ভাল ক'রে জানতেন। তাঁর সাহিত্যজীবনের প্রথম দিকের বহু ত্রিশচন্দ্র মজুমদার যখন ‘কুলজানি’ উপন্যাসখানি লিখলেন তখন রবীন্দ্রনাথ তাঁকে লেখেন—

বাংলার অন্তর্দেশবাসী নিত্যন্ত বাঙালীদের হৃৎ-হৃৎ-হৃৎ কথা এ পর্যন্ত কেহই বলেন নি।...আমাদের এই চিরদীর্ঘ, ঐশ্বর্যশীল, যশস্বতীসল বাস্তবিকভাবে প্রচণ্ডকর্মশীল পৃথিবীর এক নিভৃত প্রান্তবাসী শান্ত বাঙালীর কাহিনী কেউ ভালো ক'রে বলেনি।...আপনার লেখার মধ্যে সেই বাংলার সন্ধান পাওয়া যায়। আপনার লেখার মধ্যে বাংলার ছেলেমেদের প্রতিদিন গৃহের মধ্যে যে রকম কথা কয় ও যে রকম কাজ করে তাই দেখতে পাওয়া যায়। অল্প কারও অধবা: কুত্র আমার লেখার সেইটি হবার বো নেই।” (ছিন্নপত্র—১১-১৩ পৃ.)

এর মধ্যে বিনয় অনেকখানি থাকলেও ধানিকটা অন্তত সত্য ছিল।

পল্লীজীবন বলতে শুধু চাষাভূমি কিংবা মধ্যবিত্ত

গ্রাম্য গৃহস্থদের কথাই সব নয়, পল্লীর মধ্যে প্রবলপ্রতাপ জমিদারও থাকেন এবং অতি সহজ কারণে রবীন্দ্রনাথ যেখানে এই রকম কোন চিত্র এঁকেছেন সে চিত্র সাধারণ গ্রাম্য জীবনের চিত্রের চেয়ে বেশী বাস্তব হয়েছে। উদাহরণ-স্বরূপ বলা যেতে পারে, ‘ঠাকুদা’ গল্পের নরানজোড়ের বাবুরা তাঁদের গায়ে লাগবে ব'লে তাঁরা ঢাকাই মসলিনের কাপড়ের পাড় ছিঁড়ে পরতেন, বিড়ালের বিয়েতে লাখ টাকা খরচ ক'রতেন, রাখে দিনের আলো করবার জন্তে আতসবাজির ওপর আকাশ থেকে সাঁচা রূপোর জরি ছড়িয়ে ফেলতেন। ‘বোঁগাষোঁগে’র মুকুন্দলালের বর্ণনা একবার পড়লে আমার কথার সত্যতা অক্ষরে অক্ষরে প্রতীয়মান হবে—

পুত্রানত কালের প্রথমত মুকুন্দলালের জীবন দুই মহলা। এক মহলে গার্হস্থ্য, আর এক মহলে ইয়ার্কি। অর্থাৎ এক মহলে দশকর্ম, আর এক মহলে একাশ অকর্ম। ঘরে আছেন ইষ্টদেবতা আর ঘরের গৃহিণী। সেখানে পূজা-অর্চনা, অতিথিসেবা, পাল-পার্কণ, ব্রত-উপবাস, কাঙালা-বিহার, ব্রাহ্মণ-ভোজন, পাড়া-পড়নী, গুরু-পুরোহিত। ইয়ার-মহল গৃহ-সীমার বাইরেই, সেখানে নবাবা আমল, মজলিসি সমারোহে সরগরম ইত্যাদি।

আমরা আমাদের আলোচনা প্রায় শেষ ক'রে এনেছি। এ-কথা মনে হ'তে পারে যে, আলোচনার ক্ষেত্র রবীন্দ্র-সাহিত্যের মাত্র একদেশ ভাগে সীমাবদ্ধ করা হয়েছে। তা বটে, কিন্তু সেটা অবশ্যস্বাবী, কারণ উপরিউক্ত সময়ের মধ্যেই আমাদের আলোচনার বিষয়বস্তু সবচেয়ে বেশী পাওয়া যায়। এর পরই বলা যেতে পারে রবীন্দ্রনাথের কর্ম বা ব্রতঙ্গীবন আরম্ভ হ'ল (শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্যাশ্রম স্থাপিত হয় ১৯০১এর ২২শে ডিসেম্বর তারিখে) এবং বাংলার এক পল্লী-আবেষ্টনী থেকে আর এক সম্পূর্ণ বিভিন্ন রকমের পল্লী-আবেষ্টনীর মধ্যে তাঁর কর্মক্ষেত্র স্থানান্তরিত হ'লেও জীবন ও ভাবধারা নূতন পথে চলতে আরম্ভ ক'রল। সমস্ত অবসর দিয়ে শুধু বাংলার পল্লীচিত্র দেখা ও আঁকা, এর আর সময় রইল না। বহু পরে রচিত ‘কতু উৎসবের’ পালাগুলিতে শুধু ছয় ছাত্রের যে রূপগুলি ধরা দিয়েছে, সেগুলিকেও ‘পল্লীচিত্রের’ পর্যায়ে ফেললে ভুল করা হবে।*

লেজা—সুইজারল্যান্ড

শ্রীসুধীক্ষনাথ সিংহ, বি.এসসি, এম.বি

অল্পম নৈসর্গিক শোভা সুইজারল্যান্ডের বৈশিষ্ট্য এবং এই বৈশিষ্ট্যের জন্তই পৃথিবীতে এই দেশটার এত খ্যাতি, এ-কথা আমরা শৈশবকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি। প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের আদর্শ ধরা হয় এই সুইজারল্যান্ডকে। কাশ্মীরকে আমরা ভূস্বর্ণ বলিয়া থাকি। আবার ভারতবর্ষের “সুইজারল্যান্ড” এই আখ্যাও দেওয়া হইয়া থাকে। কাশ্মীরের বিবরণ পুঁথি-পুস্তকে যতটা অবগত হইয়াছি তাহাতে এই দুইটির মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে বলিয়াই মনে হয়। বরষা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে কল্পনার সুইজারল্যান্ডকে দেখিয়াছি নিছক সৌন্দর্যের ভাণ্ডার রূপে। সে কল্পনা বাস্তবে পরিণত হইল এবার সুইজারল্যান্ডে আসার। দেখিলাম কল্পনার সঙ্গে বাস্তবের কোন পার্থক্য নাই, বরং বাস্তব হয়ত কল্পনাকে ছাড়াইয়া গিয়াছে। সুইজারল্যান্ডের সৌন্দর্য্য সত্যই মন মুগ্ধ করে এবং ইহার বিচিত্র সৌন্দর্য্য প্রাণে অভূতপূর্ব তৃপ্তির সঞ্চার করে; এই পাহাড়ময় দেশটার যে এত সৌন্দর্য্য তা চোখে না-দেখা পর্যন্ত সম্যক উপলব্ধি করা যায় না। আমাদের চোখে এ সৌন্দর্য্য আরও বিচিত্র লাগে, যখনই দেখি মানুষ তার প্রয়োজন ও অভিক্রটি অহুসারে কত পরিবর্তন করিয়াছে এবং করিতেছে। প্রকৃতি আর মানুষ এই দুইয়ের সমবেত চেষ্টায় সমস্ত দেশটা একটা ছবির মত গড়িয়া উঠিয়াছে। সমস্ত দেশটা জুড়িয়া পাহাড়, ছোট ছোট নদী আর ঝর। অবশ্য আমাদের দেশের মত বড় বড় নদী এদেশে নাই। পাহাড়গুলি প্রধানতঃ বড় বড় পাইন গাছে ঢাকা, আর যে পাহাড়গুলি গাছশূন্য সেগুলি বরফে ঢাকা। মাঝে মাঝে অল্পবিস্তর সমতল ভূমি। গ্রাম, শহর সবই প্রায় পাহাড়ের গায়ে গায়ে অবস্থিত—স্থানে স্থানে সমভূমির উপর। পাহাড়ের বুকে বড় বড় পাইন গাছের কঁাকে কঁাকে গ্রাম ও শহরগুলি এত চমৎকার দেখায়—বর্ণনা করা চলে না, চোখে দেখিয়া

উপভোগ করিতে হয়। লোজান, স্কেনেভা প্রভৃতি বড় শহরগুলি প্রায়ই হ্রদের তীরে প্রতিষ্ঠিত। হ্রদের তীর হইলেও একেবারে সমভূমি নহে। অধিকাংশ স্থলেই পাহাড় ক্রমশঃ ঢালু হইয়া হ্রদে গিয়া নামিয়াছে। সাধারণতঃ এইরূপ জমির উপর বড় বড় শহরগুলি অবস্থিত। পার্বত্যদেশ হইলেও জমি খুব উর্বর। এ যাবৎ যত দূর দেখিয়াছি তাহাতে বরফ-ঢাকা পাহাড়গুলি বাদ দিল অমূর্ষের রক্ষ ভূমি চোখে পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সমভূমির ত কথাই নাই, এমন কি ঢালু পাহাড়ের গায়ে পাথর দিয়া বাঁধিয়া স্তরে স্তরে কৃষিক্ষেত্র করা হইয়াছে। শত্ৰুজাত দ্রব্যের মধ্যে প্রধানতঃ দ্রাক্ষা, ফলমূল, শাকসব্জী, আলু, অন্যান্য তরকারী, গম প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। বসন্তকালে সমস্ত দেশটা ভরিয়া যায় নানা রকমের নানা রঙের ফুলে—সমস্ত দেশটা যেন মস্ত একটা ফুলের বাগান। প্রকৃতির এমনি বিচিত্র লীলা—শীতকালে সব সাদা হইয়া যায়। পাহাড়, নদী, হ্রদ, গাছ, বাড়ি, মাঠ সব সাদা। তখনকার চেহারা দেখিয়া কল্পনায়ও আসে না যে বরফ পড়া বন্ধ হইলে এই দেশটাই আবার সবুজ হইয়া যাইবে! ভ্রমণকারীর দল দেশ-দেশান্তর হইতে ছুটিয়া আসে সুইজারল্যান্ডে এবং বোধ হয় সেই জন্ত দেশটা ভরিয়া স্কন্ডর প্রশস্ত রাস্তা হ্রদের পাশ দিয়া পাহাড়ের গায়ে গায়ে শহর ও গ্রামের ভিতর দিয়া আঁকিয়া-বাঁকিয়া চলিয়াছে। ভ্রমণকারীর দল কেহ বা পায়ে হাঁটিয়া, কেহ বা রেল, কেহ বা মোটরে সমস্ত দেশময় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; কেহ বা উঠিতেছে সমস্ত বিপদ বাধা তুচ্ছ করিয়া পর্বতের চূড়ায়। যেন সকলের ভিতর একটা প্রতিদ্বন্দ্বিতা লাগিয়া গিয়াছে—কে সবচেয়ে বেশী আনন্দ লুটিয়া লইবে এই অপূর্ব সৌন্দর্য্যের ভাণ্ডার হইতে। বিদেশীদের ত কথাই নাই, এই দেশবাসীদেরও অক্লান্ত ভ্রমণ-লিপ্সা। ছুটির দিনে



লেজার পশ্চিম পাশের দৃশ্য

যখন গতানুগতিক কাজের চাপ থাকে না, দলে দলে গ্রী-পুরুষ সব বাহির হইয়া পড়ে সমস্ত দিনটা কেথাও পাহাড়ে, জঙ্গলে বা হ্রদে কাটাইয়া দিবে বলিয়া। এদের এ লিপ্সায় বয়সের কোন বাধা নাই। সকলেরই সমান উৎসাহ। প্রায় সকলের পৃষ্ঠেই একটা করিয়া থলি—তাহাতে আছে খাবার ও পানীয়। অনেকে অতি-প্রত্যায়ে সূর্য্যোদয়ের আগেই বাহির হইয়া পড়ে—আবার সন্ধ্যায় ঘরে ফিরিয়া আসে। প্রত্যেকের হাতে থাকে কুলের গোছা; যেখানে গিয়াছে সেখানে হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছে। এ-রীতির ব্যতিক্রম দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। ইহাদের আকাঙ্ক্ষা, যত দিন বাঁচিবে তত দিন জীবনটাকে ততদূরসম্ভব আনন্দময় করিয়া রাখিবে।

সুইজারল্যান্ডের আবহাওয়া অতি উপাদেয়। সেই জন্ত স্বাস্থ্যার্থেই দল চিরকাল এখানে আসে ভ্রমস্বাস্থ্য ফিরিয়া পাইবার আশায়। দেশ-দেশান্তর হইতে লোকের আসার বিরাম নাই। সেই জন্তই সমস্ত দেশটায় হোটেল,

স্বাস্থ্যনিবাসের অভাব নাই। হোটেল এবং স্বাস্থ্যনিবাস পরিচালনা এ-দেশের একটা প্রধান ব্যবসাতে পরিণত হইয়াছে। ইহা হইতে প্রভূত অর্থাগমও হইয়া থাকে। এদেশের আবহাওয়া এবং সূর্য্যকিরণের অসাধারণ সম্ভ্রীবনী শক্তির গুণে দল-রোগীদের সহজে এবং অল্প সময়ে আরোগ্য লাভ করা সম্ভব হয়। চিকিৎসকরা বাহাদের নিরাশ করিয়া দিয়াছেন—মৃত্যু বাহাদের সময়সাপেক্ষ, তাহারা আসে তাহাদের জ্বরল কঙ্কালসার দেহ লইয়া এই সুইজারল্যান্ডের কোলে। হয়ত আবার প্রাণে জীবনীশক্তির সঞ্চার হইবে—হয়ত মৃত্যুকে এড়ান যাইবে। আবার হয়ত সুস্থ সবল দেহ ফিরিয়া পাইবে—আবার হয়ত কন্মকোলাহলময় সংসারে ফিরিয়া যাইবে। সুখে দুখে জড়ান এই পৃথিবীর মায়া কাটান বড় কঠিন—এ পৃথিবী ছাড়িয়া যাইতে কেহ বড় একটা চায় না—সুস্থ কন্মক দেহ লইয়া লোকে বাঁচিতে চায়। দারিদ্র্যের নিশ্চয় পেষণও লোকে সহ করিতে পারে যদি তার সুস্থ কন্মক দেহ থাকে। সুইজারল্যান্ডও ইহাদের প্রতি সদয়। এদেশের আবহাওয়ার গুণে, এদেশের

অন্যদিক নিম্নলিখ স্বর্গারশি সেবনে মৃতপ্রায় রোগীদের জীবনীশক্তি ধীরে ধীরে ফিরিয়া আসে, আবার তাহারা স্বস্থ সবল মানব হইয়া উঠে। এই ভাবে এই স্থানের দেশটার বৃকের অমৃতধারায় আজ কত শত যক্ষ্মারোগী বাঁচিয়া উঠিতেছে!



পর্বতগাত্রে ক্ষুদ্র গ্রাম

অ্যানাটোরিয়ামগুলিতে ১৯০৩ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত শুধু যক্ষ্মা-রোগীদের চিকিৎসা হইত। অবশ্য সুইজারল্যান্ডের বাহিরে অন্যান্য দেশেও অ্যানাটোরিয়াম আছে। কিন্তু আবহাওয়া ও স্বর্গারশি দ্বারা অস্ত্রোপচারে টিউবারকুলোসিস রোগের (Surgical tuberculosis) চিকিৎসা এই সুইজারল্যান্ডের অন্তর্গত লেজাঁ নামক স্থান ছাড়া অত্র কোথাও হয় না। গত ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার অগাষ্টা রোলিয়া নামে এদেশের একজন চিকিৎসক নূতন পদ্ধতিতে এই রোগের চিকিৎসা লেজাঁতে আরম্ভ করেন। ইহার পূর্বে এ চিকিৎসার প্রচলন ছিল না। ডাক্তার রোলিয়া এবং তাহার নূতন প্রণালীগত চিকিৎসার খ্যাতি আজ সমস্ত পৃথিবীতে ছড়িয়া পড়িয়াছে—শুধু পৌছে নাই আমাদের ভারতবর্ষে। এখানকার সাধারণ লোকের কথা ছাড়িয়া দিলে চিকিৎসকদের ভিতর খুব অল্প সংখ্যকই এ

সংবাদ অবগত আছেন বলিলে অত্যন্ত হইবে না। এই চিকিৎসা-প্রণালী সম্বন্ধে বিশদ বিবরণ আমাদের দেশের জনসাধারণ, বিশেষতঃ চিকিৎসকগণের গোচরীভূত করার যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। বর্তমান প্রবন্ধে লেজাঁর একটু বিবরণ দিতে চেষ্টা করিব। কিন্তু তৎপূর্বে যাহার অধ্যবসায়-গুণে লেজাঁ আজ জগদ্বিখ্যাত সেই স্বর্ধা-উপাসক ডাক্তার রোলিয়া প্রধানতঃ কি স্বত্র হইতে স্বর্ধা-চিকিৎসক হইয়া পড়িলেন সে-সম্বন্ধে সামান্য দুই-একটি কথা বলিতে চাই।

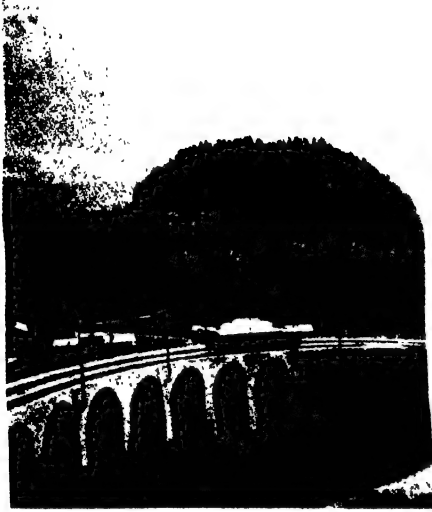
অগাষ্টা রোলিয়ার নিবাস সুইজারল্যান্ডের অন্তর্গত লেজাঁনের (Lausanne) নিকটবর্তী নোশাতেল নামক স্থানে। তাহার পিতা এক জন অধ্যাপক ছিলেন। অগাষ্টা স্কুলে অধ্যয়নকালে তাহার সহপাঠীদের ও নিজের পাখের রংয়ের পাণ্ডকা লক্ষ্য করেন।



লেজাঁর অপর দৃশ্য

তাঁহার চামড়ার রং ক্যাকাশে আর কৃষকদের ছেলেরা রোদে পোড়া। শারীরিক শক্তিতে কৃষকদের ছেলেরা তাঁহার অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ ছিল। এই সব ছেলেরদের নিশ্চয়ই ভাল আহার-বিহারের ব্যবস্থা ছিল না। তবে তাহাদের শক্তি তাঁহার চেয়ে বেশী কেন? তিনি চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন রোদ লাগিয়া উহাদের শরীরের

চামড়ার রংও বদলাইয়াছে এবং দৈহিক শক্তিও বাড়িয়াছে। এই সিদ্ধান্তের সঙ্গে সঙ্গে তিনি নিজের শরীরেও রোদ লাগাইতে শুরু করেন। ইহাই তাঁহার সূর্যোপসনার ভিত্তি। আর একটা (সাধারণের দৃষ্টিতে সামান্য) ঘটনায় সূর্য্যরশ্মির উপকারিতা সম্বন্ধে তাঁহার ধারণা

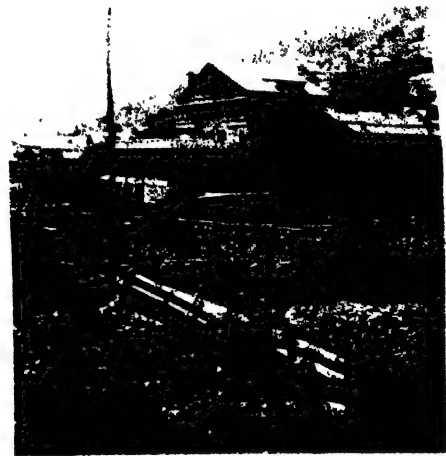


গলকটিক ট্রেন ঘাটতেছে

দৃঢ়তর হয়। তাঁহার কুকুরের পিঠে একটা গুন্ডা (tumour) হয়। তাঁহার ছাত্রাবস্থা হইতেই অন্ত্রবিদ্যার প্রতি আস্থা ছিল। কাজেই কুকুরের পিঠে ছুরি চালাইলেন এবং অস্ত্রোপচারের পর যত্নসহকারে বিজ্ঞানসম্মত ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া দিলেন। কিন্তু তাঁহার রোগটি কিছুতেই ডাক্তারের বা ডাক্তারের ব্যাণ্ডেজের মর্যাদা রাখিল না। সে বিনা দ্বিধায় বিনা সঙ্কোচে দাঁত এবং নখের সাহায্যে ব্যাণ্ডেজ ছিঁড়িয়া নিশ্চিন্ত হইল। ডাক্তারও ছাড়িবার পাত্র নহেন। পুনরায় রোগীর পিঠে ব্যাণ্ডেজ চাপিল। রোগও কম বেহায়া নয়। এমন সুন্দর ব্যাণ্ডেজ অল্পক্ষণের ভিতরেই টুকরা টুকরা হইয়া ধূলিবিলুপ্তি হইল। প্রত্যহই এই ব্যাপার চলিতে লাগিল। তার পর এক দিন রোলিয়া ভ্রষ্টাৎ লক্ষ্য করিলেন, রোগী নির্ভীকারচিত্তে তাহার পিঠে রোদ লাগাইতেছে—কতস্থান সম্পূর্ণ ক্ষয়বৃত্ত। এইভাবে যোদ

লাগাইয়া কয়েক দিনের ভিতরেই কুকুরের ক্ষত সম্পূর্ণ শুকাইয়া গেল!

বিখ্যাত অন্ত্রচিকিৎসক কোচার (Kocher) ছিলেন ডাক্তার রোলিয়ার গুরু। এই কোচারই সর্বপ্রথম অস্ত্রোপচার দ্বারা আংশিকভাবে গাইরয়েড্, গ্রাণ্ডের অপসারণ করেন। ইহার হাতগশ অদ্ভুত এবং অসীম ছিল। কিন্তু গুরুর শিষ্যকালেই রোলিয়া উপলব্ধি করিলেন যে কোচারের ছুরি ব্যাধি-মুক্ত করে বটে, কিন্তু পঙ্গুত্ব নিবারণ করিতে পারে না, এমন কি অস্ত্রোপচারের ফলে মৃত্যুও ঘটতে পারে। এই উপলব্ধি তাঁহার মনে প্রবল



ডেয়ারী—লেজা

আঘাত করে। পঙ্গুত্ব আর মৃত্যু রোধ করিতে পারে না এই অস্ত্রোপচার—তবে? অগাষ্টের এক বন্ধু সিঁড়ির উপর পড়িয়া গিয়া আঘাত পাওয়ার ফলে কটিদেশে টিউবার-কুলেসিস্ হয়। রোগী মনে করিলেন, বিশ্রাম লইলে আরোগ্যলাভ করিবেন। কিন্তু কোন ফল না হওয়ার কোচারের নিকট গমন করেন—সুইজারল্যান্ডের রাজধানী বের্ন নগরে। কোচার ছুরি চালাইয়া অতি সম্ভরণে রীজাণু দ্বারা স্রাবাক্ষ ও বিষাক্ত অংশসমূহ সম্পূর্ণরূপে



ডাক্তার অগাষ্টা রোলিয়া

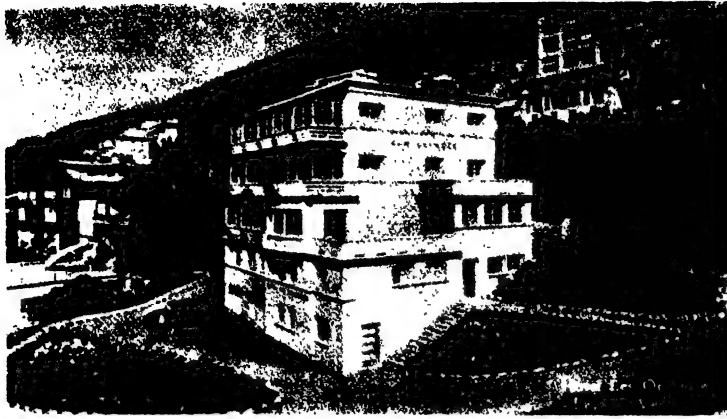
নিশ্চল করিয়া অপসারিত করেন। ফলে রোগীর পা দৈর্ঘ্যে একটু ছোট হইয়া গেল। রোগী মনে করিলেন, ইহাতে কিছু ক্ষতি হইবে না বরং পরম আনন্দের বিষয় এটি যে, চিরদিনের জন্য এই দুঃস্থ ব্যাধির হাত হইতে মুক্ত হওয়া গেল। রোগী আবার সজাগে ফিরিয়া গেলেন। কিন্তু তাঁহার সে আনন্দ বেশীদিন স্থায়ী হইল না। হাঁটুতে রোগের আক্রমণের লক্ষণ পুনরায় ফুটিয়া উঠিল। কোচার আবার ছুরি চালাইলেন। কিন্তু রোগ তবুও ছাড়িল না। ক্রমে ক্রমে পায়ের এক অংশ ও একটি আঙুলেও ছুরি চলিল। তবুও রোগের শেষ নাই। অবশেষে হতভাগ্য রোগীর স্বস্তি আক্রান্ত হয়। কোচার সেখানেও অস্ত্র চালাইলেন। কিন্তু স্বেচ্ছা সীমা অতিক্রম করিয়াছিল। রোগী ডাক্তারকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বিদায় লইয়া ঘরে ফিরিলেন। কিন্তু আর এ যন্ত্রণা সহ হয় না; রোগী আত্মহত্যা দ্বারা জীবনের অবসান করিল। রোলিয়ার মনে প্রচণ্ড আঘাত লাগিল। এই ভাবে চারি বৎসর

কাটিল; রোলিয়ার মন আলোড়িত হইতে লাগিল। তাই ত কোচারের অস্ত্রোপচারের পরও শতকরা ৫০ জন রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হয়! ইহার প্রতীকার কি? ক্রমশঃ এই মৃত্যু-বিভীষিকা হইতে রোলিয়ার মনে এক তথ্য জাগিয়া উঠিল। যক্ষ্মা-বীজাণু দেহের সর্বত্র ছড়ান থাকে—যদিও আক্রমণ স্থানবিশেষে নিবদ্ধ থাকিতে পারে। সুতরাং অস্ত্রোপচার দ্বারা আক্রান্ত অংশ কাটিয়া বাদ দেওয়া বাইতে পারে সত্য, কিন্তু তাহাতে রোগ শরীর হইতে দূর



লেজার আংশিক দৃশ্য

হয় না। সুতরাং এমন চিকিৎসা চাই যাহাতে রোগ সর্বশরীর হইতে বিদূরিত হয়। রোলিয়া ভাবিতে লাগিলেন। এদিকে আর একটি ঘটনা তাঁহাকে টানিয়া লইয়া গেল একেবারে লেজারে। ষাঁহাকে জীবনসঙ্গিনী করিবেন স্থির করিয়াছেন দুঃস্থ যক্ষ্মারোগে তিনি মরণাপন্ন। তাঁহাকে লেজারে স্থানান্তরিত করা হয়। এদিকে রোলিয়া তখন বিচক্ষণ অস্ত্রচিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি লাভ করিতেছিলেন;—তাঁহার পসার-প্রতিপত্তিও কম নহে। কিন্তু তিনি তাঁহার উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ, খ্যাতি, প্রতিপত্তি, অর্থ—এসকলের মায়্যা কাটাইয়া চলিয়া আসেন গ্রেয়সীর সঙ্গে লেজারেই এবং এই ক্ষুদ্র গ্রামেই



‘লেজাঁশিদি’ হোটেল

ছেলেবেলার খেলার সাথীদের ছবি—
তাহারা সব ছিল রোদে-পোড়া,
কোনদিন অস্থির করে নাই। ভাসিয়া
উঠিল সেই কুক্কুরের স্বর্ঘ্যচিকিৎসার
দৃশ্য, আর সেই আশ্চর্য্যাতী হত-
ভাগ্য বন্ধুর ছবি কোচারের মত
যশস্বী অস্ত্রচিকিৎসকও তাঁহাকে
নীরোগ করিতে পারিলেন না—
তাঁহাকে মৃত্যুর হাত হইতে
রক্ষা করিতে পারিলেন না! তবে
অস্ত্রোপচারের উপর কিরূপে ভরসা
করা যায়? আবার অন্তর্দিকে
চোখের সমনে লেজাঁর রোগীদের

চিকিৎসা-ব্যবসা শুরু করেন। ইহাই ভবিষ্যৎ। ক্ষুদ্র
গ্রাম লেজাঁ চিকিৎসা-জগতে অনন্ত খ্যাতি লাভ
করিবে ইহাই নিশ্চয় বিশ্বনিস্তার বিধান ছিল,
নতুবা ঘটনা-পরম্পরায় রোলিয়ার এই ক্ষুদ্র গ্রামে
সাধারণ গ্রাম্য চিকিৎসকরূপে চিকিৎসা আরম্ভ
করার কোন হেতুই ছিল না। তিনি এই
সামান্ত গ্রামে আড়ম্বরশূন্য চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন।
সামান্ত গ্রাম, তাঁর নিজের যন্ত্রাদিও সামান্ত এবং
উপযুক্ত ঔষধপত্র এবং অত্যন্ত উপকরণেরও বঞ্চিত
অভাব। তবুও চিকিৎসা চলিল—অস্ত্রোপচার, ধাত্রী-
বিজ্ঞাবিষয়ক (Obstetrician), প্রসূতিবিদ্যাবিষয়ক
(Gynaecologist) সকল প্রকার চিকিৎসাই তাঁহাকে
করিতে হইত। কিন্তু শহরের সংস্কার তখনও সম্পূর্ণ দূর
হয় নাই; তাই তিনি দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন যে,
এত অপরিচ্ছন্নতার ভিতরেও রোগীরা বেশ সহজেই
আরোগ্যলাভ করিতে লাগিল। অস্ত্রোপচারে ক্ষত বেশ
শুকাইতে লাগিল, প্রসূতিরও সহজেই সুস্থ হইয়া
উঠিতে লাগিলেন। অথচ শহরের অভিজ্ঞতায় তিনি
দেখিয়াছেন সর্বপ্রকার সাবধানতা সত্ত্বেও সর্বত্র
পচনক্রিয়া (sepsis) প্রতিরোধ করা যায় না।
কেন এমন হয়,—রোলিয়া দিনরাত ভাবিতে লাগিলেন।
ভাবিতে ভাবিতে এই মনীষীর চোখের সামনে ভাসিয়া উঠিল

দৃশ্য। কি এ অদ্ভুত শক্তি যাহার প্রভাবে এত
দারুণ অপরিচ্ছন্নতার ভিতরও এত সহজে রোগীরা
নিরাময় হইয়া উঠে? ভাবিতে লাগিলেন আর ক্রমশঃ
যেন সব পরিষ্কার হইতে লাগিল। এদিকে তাঁর
প্রিয়সীও ক্রমশঃ লেজাঁর আবহাওয়া ও স্বর্ঘ্যরশ্মির গুণে
সুস্থ সবল হইয়া উঠিলেন। এই মহিলাকে এখন দেখিয়া
কেহ বলিতে পারিবে না ত্রিশ-পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে তিনি
হরারোগ্য ব্যাধিতে মরণাপন্ন হইয়াছিলেন। রোলিয়ার মনে
কোন দ্বিধা রহিল না, বুঝিলেন স্বর্ঘ্যরশ্মির অদ্ভুত এবং অনন্ত
ক্ষমতা, তাই তিনি এই শক্তিকে মানুষের হিতার্থ
নিয়োজিত করিতে ব্রতী হইলেন। আজ ত্রিশ বৎসরের
উপর হইল রোলিয়া তাঁহার এই ব্রতে ব্রতী আছেন।
এই সুদীর্ঘ কালের ভিতর কত মৃতপ্রায় রোগীকে এই
সঞ্জীবনী শক্তিদ্বারা পুনর্জীবিত করিয়াছেন, কত রোগীকে
পশু হইতে রক্ষা করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। মানব-
সমাজ এই মহাপুরুষের কাছে চিরঋণী থাকিবে। রোলিয়ার
প্রশস্ত বক্ষ, সুদীর্ঘ শক্তিমান দেহ দেখিয়া কেহ ধারণাও
করিতে পারিবে না ইহার বয়স আটষাট বৎসর। চলনভঙ্গী
দেখিলে মনে হয় শক্তিশালী যুবক। শরীরের চামড়া রোদে
পুড়িয়া অনেকটা আমাদের চামড়ার রং ধারণ করিয়াছে।
রোদের সময় তিনি ছাতা বা টুপী ব্যবহার করেন না।
সদাপ্রসন্ন, মুখ, ষিষ্ট ছাড়া কখনও কটু কথা বা



‘লে শালে’ ক্লিনিক

সামান্য মাত্র বিরক্তিবাক্য কণা তাঁহার মুখে শুনি নাই। আড়া চার মাসের উপব হইল প্রতিনিয়ত তাঁহার সঙ্গে ক্লিনিকে ক্লিনিকে ঘুরিয়া কত রোগী দেখিয়াছি এবং দেখিতেছি, কিন্তু মনে হয়না কোন দিন তাঁহার মুখে হাসি ছাড়া বিরক্তির কোন চিহ্ন দেখিয়াছি। বিভিন্ন জাতির, বিভিন্ন দেশের, বিভিন্ন মেজাজের রোগী—প্রত্যেকের পশ্চের উত্তর দিতেছেন সব হাসিমুখে! এ যে কত বড় সংঘম তাহা কল্পনা করা যায় না। এক্রপ সংঘম দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। ইহাকে দেখিলে রোগীদের যে কিরূপ আনন্দ হয় তাহা লক্ষ্য করিবার মত। চিকিৎসক এমনই হওয়া দরকার। রোগীরা জানে রোলিয়া তাহাদের আরোগ্য করিবেন, তাঁহার উপর রোগীদের অগাধ বিশ্বাস। এ বিরূতি কণামাত্রও অতিরিক্ত নহে। এক্রপ অভিজ্ঞতা, ডাক্তার ও রোগীর এমন মধুর সম্পর্ক—এই প্রথম দেখিলাম। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া শিক্ষালাভ করিতে পারিতেছি বলিয়া গৌরব বোধ করি। এ বয়সেও তিনি এত পরিশ্রম করেন দেখিলে অবাক হইতে হয়। ভোর হইতে আরম্ভ করিয়া গভীর রাত্রি পর্যন্ত কাজ করিয়া যাইতেছেন—ক্রান্তি নাই, অবসাদ নাই, কাজের ভিতর কোথাও কোন ক্রটি নাই, বিশৃঙ্খলা নাই। তাঁহার তত্ত্বাবধানে প্রায় চল্লিশটি ক্লিনিক। সবগুলি

ক্রমাধয়ে ঘুরিয়া দেখিতে হয়। রোগী দেখা ছাড়া তিনি নানাপ্রকার বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা করিতেছেন। লোজান বিশ্ববিদ্যালয়ের অবৈতনিক অধ্যাপক হিসাবে ছাত্রদের লেকচার দিতে হয়। এতদ্বিধা আরও অনেক কাজ ইহাকে করিতে হয়। আর একটা বড় কাজ—পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানের সঙ্গে পত্রব্যবহার। লেজাঁর চিকিৎসা-পদ্ধতি সম্বন্ধে অভিজ্ঞতালভের জন্য পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ হইতে ডাক্তাররা আসেন এক সাধারণ লোকও এখানকার

ক্রিনিকগুলি দেখিবার জন্য আসিয়া থাকেন। এই আশঙ্কাদের সব দেখান-দুখান এও একটা বড় কাজ। নান্দ দেশের ভাষা রোলিয়াকে শিখিতে হইয়াছে। এসব ছাড়া নিজের পুস্তক ইত্যাদি লেখা আছে। গতই এই লোকটিকে দেখিতেছি ততই তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া পড়িতেছি। পৃথিবীজোড়া তাঁহার নাম, অথচ কোন আশালন নাই, আড়ম্বর নাই, নাম জাহির করার আগ্রহ নাই, নীরবে কাজ করিয়া যাইতেছেন। আলস্য, অবহেলা, বিরক্তি তাঁহার ত্রিসীমানায় আসিতে পারে না। নিজের সাধনায় ডুবিয়া আছেন—অথচ বহির্জগতের সঙ্গেও যথেষ্ট সঙ্গ রহিয়াছে। শুধু অবাক হইয়া দেখি কত মহান এই সরল সদাপ্রকৃত মানুষটি! মাথা আপনিই ভক্তিতে নত হইয়া আসে—ইহারাই দ্রুগদ্বরেণা, ইহারাই সত্যিকার মানুষ।

আলপ্স পর্বতমালায় ভাঙিয়া অংশে অবস্থিত একটি গ্রাম লেজাঁ। গ্রামটি অতি প্রাচীন। এই গ্রামটির উল্লেখ ত্রয়োদশ শতাব্দীর ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। এত প্রাচীন কালের কথা ছাড়িয়া দিয়া মাত্র পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও লেজাঁকে ছোটখাট গ্রামরূপেই পাই; তবে প্রাকৃতিক দৃশ্য ও অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর আবহাওয়ার জন্য ইহার খ্যাতি বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। লেজাঁ এবং ইহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহের, মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্য

বহুকাল ধরিয়া ভ্রমণকারীদের আকৃষ্ট করিতেছে। কিন্তু যাতায়াতের অসুবিধা ও বাসোপযুক্ত গৃহের অভাবের দরুন ভ্রমণকারীর সংখ্যা খুব কম ছিল। অর্ধ শতাব্দী পূর্বেও চিকিৎসকগণ তাঁহাদের কোন কোন রোগীকে বায়ু পরিবর্তনের জন্ত এখানে পাঠাইতেন। যে-সব রোগী লেজাঁতে আসিত তাহাদের স্বাস্থ্যের অতি দ্রুত ও আশ্চর্যজনক উন্নতি দেখা যাইত। বোধ হয় এই কারণেই দু-একটি করিয়া মন্সারোগীও লেজাঁতে আসিতে



লেজাঁর সাধারণ দৃশ্য

পাকে। লেজাঁয় অবস্থানকালে এই রোগীদের স্বাস্থ্যের দ্রুত উন্নতি লক্ষিত হওয়ায় ক্রমশঃ এই গ্রামটির দিকে চিকিৎসক ও অপরাপর লোকের দৃষ্টি পড়ে। ইহার আবহাওয়ায় অন্তত জীবনীশক্তি আছে—এই ধারণায় এখানে বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা আরম্ভ হয়, এবং পরীক্ষা দ্বারা ইহার আবহাওয়া সন্মুখে আশ্চর্য্য রকম তথ্য জানা যায়। মন্সারোগীরা এই আবহাওয়ায় থাকিয়া রোগ-বীজাণুর আক্রমণ সহজে প্রতিরোধ করিতে পারিবে এই ধারণায় রোগীদের বাসের জন্ত শ্রানাটোরিয়াম নিষ্কাণের স্থচনা হইল। এতদ্ব্যতীত “লা সোসিয়েট ক্লিমাটেরিক দ্য লেজাঁ” (La Societe’ Climaterique de Leysin) নামক প্রতিষ্ঠানটি সংগঠিত হয়। এই সোসাইটির চেষ্টায় ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে “গ্যাণ্ড হোটেল শ্রানাটোরিয়াম” প্রতিষ্ঠিত হয়। এই শ্রানাটোরিয়াম প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে লেজাঁতে এত অধিক-সংখ্যক ক্ষয়রোগী আসিতে থাকে যে আর একটি শ্রানাটোরিয়ামের প্রয়োজনীয়তা কর্তৃপক্ষ অনুভব করিতে থাকেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ম’ ব্লান্স (Mont Blanc) নামে আর একটি সুবহু শ্রানাটোরিয়াম স্থাপিত হয়। ইহার পর হইতে লেজাঁর সৌভাগ্যরবি অতি দ্রুত উদ্ভিত হইতে থাকে। লোকসমাগমের সঙ্গে সঙ্গে যাতায়াতের অসুবিধা দূর করা অভ্যস্ত প্রয়োজন হইয়া পড়ে। এখানে ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে ইলেকট্রিক ট্রেনের প্রচলন হয়। ফলে যাতায়াতের

অসুবিধা দূর হইয়াছে। লেজাঁ হইতে প্রায় চার হাজার ফুট নীচে এগল্ (Aigle) পর্যন্ত এই গাড়ী চলে। এগল্ মুহুস্ ফেডেবেল রেলওয়ের একটি ষ্টেশন। এগল্ হইতে টেনে লেজাঁ পর্যন্ত আসিতে মাত্র ৪৫ মিনিট সময় লাগে। পূর্বাঙ্কে রেল-কোম্পানীকে জানাইল রোগীদের জন্ত বিশেষ গাড়ীর ব্যবস্থা করা হয়। অবশ্য এজন্য কিছু অতিরিক্ত ভাড়া দিতে হয়। এখানে একটা কথা বলা প্রয়োজন—সুইজারল্যান্ডের সমস্ত রেলগাড়ী বৈজ্যতিক শক্তিতে চলে।

ট্রেনের প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে অল্পপ্রকার উন্নতিও পরি-লক্ষিত হয়। বহু গৃহ নিশ্চিত হইতে লাগিল, দোকানবাট বসিল, শ্রানাটোরিয়ামের সংখ্যাও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইল। ক্রমশঃ দু-একটি করিয়া হোটেল গড়িয়া উঠিতে থাকে। পূর্বেও প্রতিষ্ঠানের চেষ্টাতেই গোড়াতে গ্রামটির উন্নতি হইতে থাকে। প্রথম দিকে এই সোসাইটিই অধিকাংশ গৃহ নিষ্কাণ এবং পূর্ব হইতে যে-সব গৃহ বর্তমান ছিল তাহার কতক কতক প্রয়োজনানুযায়ী ক্রয় করে। ক্রমশঃ আরও শ্রানাটোরিয়াম নিশ্চিত হয়।

টুর দ’ আই (Tour d’ Ai) নামক পাহাড়ের ক্রমশঃ ঢালু দক্ষিণ ভাগে লেজাঁ গ্রামটি অবস্থিত। ইহার উচ্চতা প্রায় পাঁচ হাজার ফুট। স্থানটি ছই ভাগে বিভক্ত। উপরের অংশের নাম ফেডে (Feydey) এবং নিম্নভাগ লেজাঁ গ্রাম

বলিয়া অভিহিত। অবস্থানহেতু স্থানটির আবহাওয়া অতীব উপভোগ্য। পাহাড়ের দক্ষিণে অবস্থিত বলিয়া উত্তরের অতিশয় ঠাণ্ডা হাওয়া লেজাঁর উপর বহিতে পারে না। যে পাহাড়ের গায়ে লেজাঁ অবস্থিত সেই পাহাড়ই উন্নত প্রাচীরের দ্বারা উত্তরের হাওয়ার সামনে দণ্ডায়মান। এই প্রাচীরে লাগিয়া উত্তরের ঠাণ্ডা কনকনে ঝড়ো হাওয়া প্রতিহত হয়। লেজাঁতে প্রায় সর্বদাই অতি মৃদু হাওয়া বহিতেছে। কদাচিৎ ঝড়ো হাওয়া বা প্রবল হাওয়ার উদ্বেক হয়। এই মৃদু হাওয়ার জলুই সূর্য্যরশ্মি-চিকিৎসার পক্ষে স্থানটি এত বাঞ্ছনীয়। যেখানে জ্বোর হাওয়া চলে সেখানে রোগীরা এমন ভাবে অনার্বত দেহে সূর্য্যরশ্মি লাগাইতে পারে না, বিশেষতঃ শীতকালে রোদ লাগান অসম্ভব হইয়া পড়ে। এখানে সাধারণতঃ নবেম্বর মাসে তুষারপাত আরম্ভ হয়। ডিসেম্বরের শেষভাগে প্রবল তুষারপাত হয়, কিন্তু প্রবলতা দিন-কয়েকের বেশী স্থায়ী হয় না। তুষারপাতের পরই আবার আকাশ পরিষ্কার হইয়া উজ্জ্বল সূর্যালোকে ভরিয়া যায় এবং রোগীরা সকাল ৯টা হইতে সন্ধ্যা ৪টা পর্য্যন্ত অনাবিল সূর্যালোকে উপভোগ করিতে পারে। নিম্নলিখিত বিবরণ হইতে লেজাঁর আবহাওয়ার একটা নমুনা পাওয়া যাইবে :—

গ্রীষ্মকাল—দৈনিক উত্তাপ (গড়ে)

১২.৭ ডিগ্রী (সেন্টিগ্রেড)

শীতকাল ...

০.৫০ " "

গড়ে জলীয় কণা

৬৫.৮%

বাৎসরিক প্রেসিপিটেশন্

১২১৯ মিলিমিটার

গ্রীষ্মে—দিবাতাগের পরিমাণ (গড়ে)

" (জুন) ১২৪ ঘণ্টা

" (জুলাই) ২১৯ "

শীতকালে " (ডিসেম্বর) ৯৬ "

" (জানুয়ারি) ১১০ "

" (ফেব্রুয়ারি) ১৩৩ "

লেজাঁর দক্ষিণে ও পশ্চিমে সুবিস্তীর্ণ রোন্ উপত্যকা এবং তাহার পর ডেন্ট ডু মিডি (Dent du midi), ম'ত্রাঁ প্রভৃতি

পর্বতমালা বৃত্তাকারে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই উপত্যকার ভিতর দিয়া রোন্ নদী প্রবাহিত হইতেছে। লেজাঁ হইতে প্রায় চার হাজার ফুট নীচে এই উপত্যকা। এখান হইতে এই উপত্যকার শোভা পরম মনোরম দেখায়। মুসৌরী হইতে ডুন ভেলীর দৃশ্য যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা এই দৃশ্য সহজে কল্পনা করিতে পারিবেন। রাজ্যে যখন উপত্যকার বিভিন্ন গ্রাম এবং শহরগুলিতে বৈজ্ঞাতিক আলো জ্বলিয়া উঠে, তখন মনে হয় অগণিত উজ্জ্বল নক্ষত্র এই উপত্যকার বৃকে ফুটিয়া উঠিয়াছে। সে দৃশ্য কত সুন্দর, কল্পনায় উপলব্ধি করা অসম্ভব। শ্রানাটোরিয়াম এবং ক্লিনিকগুলি এমন ভাবে প্রতিষ্ঠিত যে সম্মুখেই তুষারাবৃত পর্বত ও রোন্ উপত্যকা চোখে পড়ে। লেজাঁর আশপাশে বহু বিস্তৃত মাঠ—তাহার কতকগুলি গোচারণভূমি। বসন্তকালে এই সব মাঠ ফুলে ভরিয়া যায়। এরূপ ফুলের মাঠ আর কোথাও দেখিয়াছি। বলিয়া মনে হয় না। শীতকালে বরফে সব সাদা হইয়া যায় এবং শীতের সঙ্গে সঙ্গে বরফ লুপ্ত হইয়া যায়। এপ্রিল মাসের প্রথম সপ্তাহে এখানে আসিয়া দু-এক স্থান ছাড়া বরফ দেখা যায় না। অবশ্য কতক কতক পাহাড়ে সারা এপ্রিল মাসে বরফ থাকে। আবার কতক কতক পাহাড় চিরতুষারাবৃত। পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণ এমন খোলা যে সমস্ত দিন লেজাঁ উজ্জ্বল সূর্য্যকিরণে উদ্ভাসিত থাকে। মাত্র ৫০ বছর পূর্বেও লেজাঁ সাধারণ গ্রাম মাত্র ছিল। তখন লোকসংখ্যা ছিল মাত্র চারি শত। আর এই ৫০ বছরের ভিতরে ইহা শহরে পরিণত হইয়াছে—যদিও গ্রামই বলা হয় এবং লোকসংখ্যা পাঁচ হাজারে দাঁড়াইয়াছে। উন্নতির পরিমাণ ইহা হইতে ধারণা করা যায়। আজ সমস্ত পৃথিবী লেজাঁর খোঁজ রাখে। পাঁচ-ছয়-সাত তালা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বাড়ি—কোনটা শ্রানাটোরিয়াম, কোনটা ক্লিনিক, ছোটবড় নানা প্রকার হোটেল, রকমারী দোকান—সমস্ত মিলিয়া ৫০ বছর পূর্বের ক্ষুদ্র লেজাঁকে আজ শহরে পরিণত করিয়াছে। বৈজ্ঞাতিক আলো, জলের কল, মোটর গাড়ী, সিনেমা, রেডিও কোন কিছুই অভাব নাই। সুন্দর প্রশস্ত রাস্তা লেজাঁর আশপাশে এবং দূরে—বহু দূরে গিয়াছে। এমন কি, ইটালী, ফ্রান্স, প্রভৃতি বিভিন্ন

দেশ পর্য্যন্ত গিয়াছে সুন্দর রাস্তা। পারে ইঁটেরা অথবা মেটরে বেড়ানোর খুব সুবিধা এবং দর্শনীয় স্থানেরও অভাব নাই। একটি স্থল প্রতিষ্ঠিত আছে। অনেকটা জুনিয়র কেমিস্ট্রিজের সমান পড়া হয়। বিশেষতঃ এই যে, ছাত্রছাত্রীদের বেতন ত লাগেই না উপরন্তু ব্যবসায়ী খরচাও কর্তৃপক্ষ যোগাইয়া থাকেন। বিনা বেতনে পড়িবার ব্যবস্থা আমদের দেশেও আজকাল ক্রমশঃ হইতেছে; কিন্তু পুস্তক, পেনসিল, কাগজ সমস্তই স্থল হইতে দেওয়া হয় বিনা মূল্যে—এ ব্যবস্থা খুব কমই আছে।

মিউনিসিপ্যালিটিও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখানে সব ডেনের পাইপলাইন (flush system)। কিন্তু জল-সরবরাহের কর্তৃত্ব “সোসিয়েটি ক্লিমাটেরিক দ্য লেজার” হাতে। মিউনিসিপ্যালিটি শীঘ্রই সে কর্তৃত্ব ক্রয় করিয়া লইবেন এরূপ ব্যবস্থা হইতেছে। লেজার স্থানে স্থানে সুন্দর ছোট ছোট উদ্যান এবং রাস্তার মাঝে মাঝে বসিবার আসনের ব্যবস্থা আছে। লেজার উন্নতির ব্যবস্থা এই সেইসাইটি করিয়া থাকে। অনেকটা আমাদের ইমপ্রভ-মেন্ট ট্রাষ্টের মত। বৈজ্ঞানিক আলো সরবরাহ করে একটি কোম্পানী। লেজার হইতে কিছু দূরে হাইড্রোইলেকট্রিক কোম্পানীর পাওয়ার হাউস। এখানে প্রত্যেক বাড়ির আবর্জনা নিষ্কাশনের ব্যবস্থা বেশ ভাল। প্রত্যেক বাড়ির সামান্য দু-একটি করিয়া মুখ-ঢাকা ডাউবিন আছে। সমস্ত আবর্জনা উহাতে নিক্ষেপ করা হয়। প্রত্যহ সকালে মোটর লরি করিয়া এই ডাউবিনগুলি দূরে একটা নির্দিষ্ট স্থানে লইয়া যাওয়া হয়। সেখানে জমি ভরাট করার জন্য এই আবর্জনা ব্যবহৃত হয়। ঐ স্থানে পৌছিবার পূর্বে “ডাউবিন”র মুখ খোলা হয় না। সমস্ত আবর্জনা নিক্ষেপ করিয়া সেগুলি আবার নির্দিষ্ট বাড়ির সম্মুখে রাখিয়া যায়। রাস্তার পাশে মাঝে মাঝে তারের বুড়ি ঝুলানো আছে।

কাগজ ইত্যাদি রাস্তায় না ফেলিয়া ঐ বুড়িতে ফেলিবার অস্বরোধ করিয়া বিজ্ঞাপন লটকান রহিয়াছে। রাস্তার উপরে কাহাকেও কোন আবর্জনা ফেলিতে দেখি নাই। এমন কি লোকে থুথু, কাশও ফেলে না। এখানে দুইটি সিনেমা আছে। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন সানাতোরিয়ামে মাঝে মাঝে কনসার্ট বা থিয়েটার হয়। স্থানীয় ইউনিভারসিটি সানাতোরিয়ামে

মাঝে মাঝে নানা বিষয়ে বক্তৃত্ব দি হয়। সময় সময় অল্প স্থান হইতে সংকীর্ণ, মাজিক প্রভৃতির দল আসে। অধিক রাত্রি পর্য্যন্ত কে'নপ্রাক'র আমাদ-প্রামদ এখানে নিষিদ্ধ। রেগী দর পক্ষে সেসব অনিষ্টকর। কুর্সস'ল'স্ (Kursals) নাইট ক্লাব প্রভৃতি লেজার ত নাই। শীতকালে যখন সমস্ত জয়গ'টি বরফ ঢাকিয়া যায় তখন নানা প্রকার ক্রীড়া-কৌতুক চল। তখন ইউরোপের অন্যান্য দেশ হইতে বহু লোক লেজারে আসে। শীতকালটা এখানে ক'র শ্রেষ্ঠ সময়—স্বাস্থ্যের দিক দিয়া। লেজারে ক্রীড়াত জ'বার মধ্যে মাজ আ'লু হয়। ব্যবসায়ী তরিতরকারী এবং খাদ্যদ্রব্য অন্যান্য স্থান হইতে আমদানি হয়। প্রতি বৃহস্পতিবার এখানে একটি বিশেষ বাজার বসে। বতদূর হইতে নানা জিনিষ আমদানি হয়—ত'হার অধিকাংশই খাদ্যদ্রব্য এবং নানা প্রকারের ফল। অবশ্য স্থানীয় দোকানগুলিতে সমস্তই পাওয়া যায়। জিনিষপত্রের দাম আমদের দেশের তুলনায় খুব বেশী।

এখানে পাঁচ-ছয়টি বেশ ভাল হোটেল আছে। ইংরেজীতে থা'রা কপ'বার্তা বলেন তাঁহাদের পক্ষে লেজার্মিড (“Les Orchidies”) হোটেল থাকা সুবিধাজনক। এখানে করাসী ভাষার চলন। জার্মান ভাষাও কিছু চল। কিন্তু ইংরেজীর চলন খুব কম। বর্ণ-বৈষম্যজনিত বিষয় এখানে আদৌ নাই, অন্ততঃ এ-পর্য্যন্ত আমি কিছুমাত্র উপলব্ধি করি নাই। সুইস পবিবারেও মিশিয়া দেখিয়াছি, কিন্তু আন্তরিক সহায়তা ছাড়া অন্য ভাব টের পাই নাই। এখানকার লোকগুলি মোটর উপর বেশ প্রফুল্ল ও অমারিক এবং অ-শ্বেত লোকদের সঙ্গেও বেশ সরলভাবেই মেলে। ই'র একটা প্রধান কারণ আম'র মনে হয় এই যে, পৃথিবীর নানা স্থানের লোকের সঙ্গে ইহাদের আদান-প্রদান চল'হইতে হয়। কাজেই অল্পদূর হইয়া বা সাদা চামড়ার গৌরব লইয়া থাকিলে পেট ভরিবে না; কাজেই মতিগতি পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তার পর সবচেয়ে বড় কথা চামড়ার রং লাগানো এখানকার চিকিৎসার একটা প্রধান অঙ্গ। এমনভাবেই এখানকার লোকদের মনে সাদা-কালোর প্রভেদ থাকা সম্ভব নহে এবং থাকিলে অস্বস্তি হইয়া পড়ায়। বিশুদ্ধ ছদ্ম সরবরাহের জন্য একটি ডেয়ারী স্থাপিত হইয়াছে। এখানে সব ব্যবস্থা আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীসম্মত।

মাধন এবং ক্রিম এই ডায়েরীতে প্রস্তুত হয়। বিভিন্ন গ্রাম হইতে দুধ আনিয়া, শোধন করিবার পর সরবরাহ করা হয়।

বর্তমানে লেজাংতে প্রায় পঁয়ত্রিশটি স্তানাটোরিয়াস এবং প্রায় চল্লিশটি ক্লিনিক আছে। ডক্টর রোলিয়া এই যাবতীয় ক্লিনিকের কর্ণধার।

বিষ্ণুপুরের ইতিহাসের কয়েকটি নূতন কথা

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ পালিত

বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গির দত্তা-সর্দার ছিলেন। ইতিহাস এইরূপ বলে। শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুঁথি চুরির গল্প শুনিয়াছি। বলরামদাসের ‘প্রেম বিলাস’ বা নরহরি চক্রবর্তীর ‘ভক্তিরত্নাকর’ দেখি নাই। ঋষের মহিমায় তৎপরও নাথু হয়—বিশ্বাস করি। আচার্য্যঠাকুরের কল্পা হেমলতা দেবীর শিষ্য, কবি বহ্ননন্দন ব্যাপারটা এইরূপ বলিয়াছেন :—

শ্রীপুরুষোত্তম দরশনে প্রভু জায়া কৈল ।
বন পথে পথে প্রভু আনন্দে চলিল ॥
চৌরগণে পুস্তক হরিয়া নিলেক পথে ।
রাজ্যপাস গেল! প্রভু পুস্তক নিমির্গে ॥
সেইখানে এক বিপ্র ভ্রমর গিত পড়ে ।
ব্যাখ্যা করে শুনি প্রভু হাসে পালি আড়ে ॥
রাজ্য নিবেদিল তবে বিনয় করিয়া ।
আপনে করহ ব্যাখ্যা করুণা করিঞা ॥
প্রভু ব্যাখ্যা করিল শ্লোক গোষামির মত ।
শুনিয়া হইল রাজ্য জেন উনমত ॥
প্রণাম করিঞা পাএ পড়ে ততিক্ষণ ।
প্রভু কৃপা কর মোরে লইবু স্মরণ ॥
মম ভূপতি নাম শ্রীশিব হাঙ্গির ।
কৃপা কৈলা তারে প্রভু সদয় পথির ॥

পুঁথিগুলি বীরহাঙ্গিরের লোকজন চুরি করে নাই,— চুরি করিয়াছিল চোরে। ঘটনাস্থল অবশ্য বিষ্ণুপুর রাজ্যেরই অন্তর্গত ছিল। প্রতিকারকল্পে আচার্য্যঠাকুর বীরহাঙ্গিরের নিকট উপস্থিত হইলে, সেখানে তখন ভ্রমর গীতা পাঠ হইতেছিল—ভাগবতব্যাখ্যা নয়।

বিষ্ণুপুরের মদনমোহনও নাকি চোরাই মাল। বীর-হাঙ্গিরেরই কীর্ত্তি। এই মদনমোহন শুধু ‘মদনমোহন’ই নন,

তিনি আবার বাকা মদনমোহন। রকমারি ‘মদনমোহন-বন্দনা’ শুনিয়াছি। রতন কবিরাজের ‘মদনমোহন বন্দনা’র কথা শুনি নাই। আমার নিকট একগানি পুঁথি আছে। ইহাতে ঐতিহাসিক মালমসলা রহিয়াছে দেখিতেছি। মদনমোহন বাকা কেন হইলেন তৎসম্বন্ধে রতন কবিরাজ এইরূপ বলিতেছেন :—

একান্ত করিয়া মন : বন্দ প্রভু মদনমোহন :
বিষ্ণুপুরে জাহার ক্ষিপ্রাতি ।

একবার মহিমা সিদ্ধ : বন্দ পাই একবিন্দু :
দেলে ২ জাহার ক্ষিপ্রাতি ॥

জেন সমুদ্রের ভিরে : চান্দকুড়া মন্ত্রবুলে :
নির্গম করিতে লিঙ্গ চায় ।

পবন জিনিয়া গতি : মন্ত্র বুলে দিবারাতি :
নায়ে মন্ত্র করিতে নির্গম ।

প্রভুর মহিমা তেন : মন্ত্র বুলে মোর মন :
নির্গম করিতে নাহি পারে ।

বলি তোরে ওরে ভাই : টের নাহিক পাই :
ভাসি ভাসি বুলি তার ধারে ॥

শুনহে জতেক বিপ্র : ইথে না করিহ কল্প :
কহি কিছু তিলরাধ সিমা ।

মন দিয়া শুন সর্কে : জে কথা শুনেছি পূর্বে :
মদনমোহন প্রভুর মহিমা ॥

অভিগাম গোষামি বলি : হে গোষামি মহাবলি :
তার হন মহিমা প্রচুর ।

প্রভাতের রবি জেন : অস্তের বরণ তেন :
দণ্ডবতে ফাটএ ঠাকুর ।

প্রভুর মহিমায়নি : বিষ্ণুপুরে আইলেন তিনি :
তিন দণ্ডবত একে একে ।

ভকতে বাড়তে হয় : আপনাকে খাট করি :
কেবল কিকিট অঙ্গ বাঁকে ॥

তখন গোমাণিক কন : ছাড়ি তুমি বিন্দাবন :
জুলে আছ লায়ে মর সেবা ।

এখানে বসিয়া ওমি : ইহা নাহি জানি আমি :
কোন কাজে' বিন্দাবন জাবা ।
এতক বচন বলি : নিল প্রভুর পদ-ধূলি :
নিজালয়ে করিল গমন ।
দরসন করি দেখে : সেই পদ মনে রাখ ;
বাক্য আছেন মদনমোহন ॥

এই অভিরাম গোস্বামী কৃষ্ণনগরের অভিরাম গোস্বামী
ন'ন ত ? যত্ননন্দন, শ্রীনিবাস আচার্যের নীলাচল হইতে
বৃন্দাবন বাইবার পথে, কৃষ্ণনগরে গোস্বামীদর্শন বর্ণনা
করিয়াছেন :—

আসি কৃষ্ণনগরে : অভিরাম গোস্বামী দ্বারে :
বসিলেন অতি দীনজন ।
বৈরাগ্য পরিক্রা লাগি : কৈল আগে হুঃখ ভাগি :
পরিক্রিয়া হুঃপ্রসন্ন' মন ॥
কহে জাহ্নু মাগ তুমি : তাহা তোরে দিব আমি :
রাজ্য ধন জন নিত্য জত ।
সর্বজন বিমোহিনী : রূপ দিয়ে কাম জিনি :
মাগ কিবা তোর অভিমত ॥
আচাৰ্য্য ঠাকুর কহে : আমি কিছু না মাগিএ :
যোরে বর দেহ কৃপা করি ।
রাগানুগ পথে ভক্তি : গোপানন্দাজন সক্তি :
তাহা দেহ এই সাধ করি ॥

রতন কবিরাজ মদনমোহনের আর এক মহিমার
কথা বলিতেছেন :—

আর এক মহিমা শ্রন : কীর্তিচন্দ্র আইল পুন :
হাজার পাঁচ ছয় ঘোড়া সঙ্গে কর্যা ।
লইয়া সকল কোজে : মাস দুই তিন ঘুরে :
নিরবধি গড় কোট খের্যা ॥
করিয়া গমন বন্দি : রসদ করিয়া বন্দি :
তুলে কামান গাছের উপরে ।
খানাতে স্তম্ভু কাটে : কড়াকড়ি নাই আটে :
তবু কিছু করিতে না পারে ॥
তার পর বিনা দুএ : মার গেল দুআ নিয়ে :
টানে ঘোড়া এক বাগ করণ ।
কামানে ভরিয় ছিটা : সিংহগতি দিল পিট্যা :
আড়াই সর্ষ ঘোড়াগেল মার্য ।
জাকর খাঁ জমাদার : মার গেল ভাগিনা তার
তথাপি কিরিয়! নাই চায় ।
নিসিতে সয়নে থাকে : প্রভুকে সপনে দেখে :
ঈসা ঘোড়া নিল জামা গায় ॥
প্রভুর কৃপার জানি : গড় পরাজয় মানি :
নিসি সেসে পালায় সর্ষ ।
না জাইল নিজ দেশে : নবাবের তলপ দ্বাইসে :
বন্দি হইল চোর্দি বর্জয় ॥
হজাদি আইল চড়ি : সঙ্গে কোজ হাজার হুড়ি :
আইল কোজ বিলাত লুটীয়া

প্রভুর মোহিয়া পায়্যা : রাজারে সিরপা দিয়া :
কিরিয়া গেলেন তিনি যদে ॥

কীর্তিচন্দ্র সম্ভবত: বর্ধমানের রাজা হইবেন ।
বর্ধমান-রাজ পূর্বেই মুসলমানদের অধীনতা স্বীকার
করিয়াছিলেন । বিষ্ণুপুর-রাজ প্রথম রঘুনাথের মুসলমানগণ
কর্তৃক কোশলে বন্দী হওয়ার কথা শুনিয়াছি । এখন
দেখিতেছি সা হুজা বিষ্ণুপুর-রাজকে 'সিরপা'ও
দিয়াছিলেন ।

ইহার পরেই মদনমোহন প্রভুর অপর এক মহিমার
কথা :—

টাক' লুটা হইল ধিক : চড়াই যাইল মহাসিংহ :
ঠেকার তলায় জাহার মোকাম ।
দিন কত বসেছিল : আপুনি পালায়ে গেল :
সুপ্রা কিছু প্রভুর মহিমা ॥

মহাসিংহ—শোভাসিংহ হইতে পারে । বিষ্ণুপুরের
নিকটে কোথায় ঠেকারতলা স্থান আছে । শোভাসিংহ
সম্ভবত: ঠেকারতলায় ছাউনি করিয়া থাকিবেন ।
১৩২৫ সালের কাক্তন সংখ্যা প্রবাসীর ৪৩০ পৃষ্ঠার
“টাকা নিতে হ'য়ে ধিকি । ধেয়ে এল শোভাসিংহ”
প্রবাদ বচনটির উৎপত্তি সম্ভবত: রতন কবিরাজের
‘মদনমোহন বন্দনা’ হইতেই ।

মদনমোহন প্রভুর আর দুই মহিমা :—

আইলেন কলন্দর : সঙ্গে অনেক লক্ষর :
ওলুর করিয়া বন্দে ।
প্রভুর মহিমা হুনি : কিরিয়! গেলেন তিনি :
এইরূপে গেল তারাচান্দে ॥

‘কলন্দর’ কে—বোঝা কঠিন । বিশেষজ্ঞগণ অবশ্য
‘হলুর’ শব্দের অর্থের সহিত সামঞ্জস্য বজায় রাখিয়া একটা
কাহাকেও খাড়া করিতে পারিবেন । ‘তারাচান্দ’ কোথাকার
রাজা ছিলেন অনুসন্ধান আবশ্যক ।

ভাস্কর পণ্ডিত বিষ্ণুপুর আক্রমণ করিলে গোপাল সিংহ
গড়ের মধ্যে আশ্রয়গোপন করিয়াছিলেন বিশ্বাস করিবার
কারণ নাই । রতন কবিরাজ মদনমোহন কর্তৃক মারহাটী
বিজয় বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন :—

ভাস্কর পণ্ডিত আইল : বাজালায় মার গেল :
কোজের নাহিক রত্নমান ।
নবাবের চৌঠা খায় : মারহাটী বলায় :
শুভ! সব রাজার ভজ্ঞান ॥

পালায় রাজা সিকরভূঞা : হাজার পাচ ছয় লোক নিকা :
এইরপ অস্ত্রের পালান ।

পালায় রাজা বিরভূঞা : হাজার পাচ ছয় লোক নিকা :
উব সুখ বলে তোবা তোবা ।

পালায় রাজা রামগড়া : গড় কোটী সব ছাড়া :
ভুজ-মানের নাহি খবর খোজ ।

পালায় লক্ষের পতি : পার সঙ্গ পালায় কেজি :
পাছু ধায় পাচ সর্দ কোজ ।

ধল ভূঞা রাজা জায় : পাছু পানে নাহি চায় :
রামকান্ত গেল এইরপে ।

অগাদ বনের মাঝে : পালায় সামন্তরাজে :
একে একে গেল সব ভূপ ।

সকল পালায় রাজা : নানা স্থানি হৈল প্রজা :
কেবল অটল মরবর ।

হরি নামের মালা হাতে : সদাই মগন তাথে :
বস্ত্রা রাছেন পাটের উপর ।

ইহা হইতে গোপাল সিংহের সময়ে বিষ্ণুপুর রাজ্য
কতদূর বিস্তৃত ছিল ঐতিহাসিকগণ অনুমান করিতে
পারিবেন। অহুসন্ধান করিলে ‘ভুজমান’ ও ‘রামকান্তের’ও
খবর অবশ্য মিলিবে।

ভাস্কর পণ্ডিত বিষ্ণুপুরে আসিয়া পড়িয়াছে—শুভকর
আসিয়া গোপাল সিংহক সংবাদ দিতেছেন :—

আইলেন ভাস্কর : খবর কহে শুভকর :
তিন লক্ষ-ঘোড়া সঙ্গে কর্যা।

শুনিয়া চিহ্নিত রাজা : নান স্থানি হৈল প্রজা :
ভাবনা করএ মনে মন ।

এই শুভকরই বিখ্যাত ‘শুভকরী’ গ্রণেতা। শুভকর
গোপাল সিংহের অমাত্য ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি
চৈতন্য সিংহের আমলের লোক। কাহারও মতে গোপাল
সিংহেরও পূর্বেকার। দুইটি ধারণাই ভুল। শুভকর সম্বন্ধে
ভিন্নপ্রবন্ধ বিশদ আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে।
উপস্থিত রতন কবিরাজের মত মদনমোহন কেমন করিয়া
বর্গী ভাড়াইয়াছিলেন দেখা বাক।—

রাজার ভাবনা দেখি : প্রভু হৈলা মনে দুখি :
নিসি সেখ কহিল সপন ।

স্বোপনিব লজ্যা রাখি : তাহারে করিলা স্থখি :
আনলে রাখিলে দণ্ড্যহতে ।

পাণ্ডবের অসার ইষ্টা : দুর্জোধনে নিশাতিয়া :
রাজা কৈলে ইত্তিনাপুরিতে ।

ইন্দ্রসেন বাধ করি : ধরি গোবর্দ্ধন গিরি :
গোকুলে রাখিলে পৌষমণে ।

কছট মারিয়া নির : উদ্ধারিলে, নৃপতিরে :
বিপ্র সিংহ দিয়া প্রাণ দানে ।

ছদ্মস ফ্রোটি দেবতা সাথে : যদি আইসে সুরনাথে :
তথাপি না দিব গড় নিতে ।

মাহুস হুয়া গড় নিব : মদনমোহন কে বলিব :
কোন ছাঁর ভাস্কর পণ্ডিত ।

রাজারে নির্ভর করি : গেলা প্রভু তরাতরি :
নিসি গেল উদয় তপনে ।

প্রভুর পদ ভরসা করিয়া : ভয়কে বারাম দিয়া :
মহারাজ বসিল থিয়ানে ।

হেনকালে গোল উঠ : কুণ্ডে ঘাটিতে কামান হুটে :
খবর আনিতে লোক চলে ।

ঘাটে আইসে লাগেছিল : মার থাখা পালাইল :
রাজারে খবর জাবে বলে ।

শুনিয়া গোপাল সিংহ : তিলরোধ নাই রিক :
কাজিগনে বলিছেন বচন ।

ভাবনা করহ সর্বো : ভাস্কর কিরিয়া জাবে :
আছেন প্রভু মদনমোহন ।

দুই পাখা পসারিয়া : পশ্চিম বাহিনি হুয়া :
কিরে প্রভুর মন্দির উপর ।

অস্তরিক্ণ গতি : গড়ে আইসেন গড়পতি :
ভাস্কর-হইয়া নিষ্ঠুর ।

বেষ্টিত তিনখান কোজ : ভাস্কর তাহার মাঝে :
নিহা জায় পালঙ্কে শুইয়া ।

পুনরাগি প্রহরে : প্রভু দেখা দিল তারে :
উঠ ভাস্কর চমকিত হুয়া ।

বলে ভাস্কর পণ্ডিত : কি দেখিলাম আচম্বিত :
হেনকালে নিসি আগুসার ।

আইল সব জমাদার : সঙ্গে সব আসোয়ার :
ভাস্কর করিল হুয়ার ।

ভাস্কর কহে জমাদার : হুভাই হুন সমাচার :
আরুকার নিসির সপন ।

কহিতে পিঞ্জরে মজ : দেখাছি জেমন রজ :
ভয়ে মোর কাশিছে জিবন ।

ভাস্কর পুন কয় : বএস বৎসর নয় :
কিরে সিংহ গড়ের উপর একা ।

সনালি কাড়ের চেমা : গারে দেখি নিল জামা :
মাথায় পাগড়ি দেখি বাকা ।

সনার কাটার টেড়ি : তাহে লাল পাগড়ি :
তাহে বান্ধা দুহেরি ২ তলয়ার ।

গোর কামান হাতে : সনা বাধা খট তাথে :
পিঠে ছলে কমকল্প ঢাল ।

প্রবেশে কুণ্ডল ছলে : বনমালা দেখি গলে :
প্রভুর পায় রতন নপুর ।

জলজ জিহিয়া ভদ্র : ডানি বয়ে দেখি বেহু :
কোটা বেড়া সনালি যুড়ুর ।

বাউল উলমাল ঘোড়া : গলা বেড়া পদক ছড়া :
জিনি দেখি অন্নন বরুন ।

ঘোড়া বাধে গাছ : ঝাঁড়ালই মোর কাছে :
কহেন কিছু কর্কশ বচন ।

হুনে তাপের তুমি : পল্লিচর দিয়ে আমি ;
 মদনমোহন মোর নাম ।
 আমা' বিলাত লুট : আমারে বাস্তাছ খাট :
 বিধাতা হইল তোরে বাম ।
 পাপি হই বাটে গেলি : মুক্ত হতে আমি ছুলে :
 অতক বাটিল তোরে প্রাণ ।
 আমার মোহিনী পাবে : বালাপাতে মার জাবে :
 এত বলি হৈলা অন্তর্দান ।
 এত গুনি মমাতার : তরু হৈল জমাদার :
 তাপের বলেন উত্তর ।

এখান হৈতে চল জাব : এখানতে নাহি রব :
 জানা গেল ঠাকুরের গড় ।
 আত্মা দিল তাপের : কবর বাঁধে' লক্ষর :
 ভোরে' বিলাত হৈল পায় ।
 এমন প্রভুর রক্তে : সব জমাদার সঙ্গে :
 নবাবের হাতে গেল মার ।
 মল' রাজার ধন : কেবল প্রভু মদনমোহন :
 নজরে রাখেন প্রিথিবি'ত ।
 ঠেকিল প্রভুর ঠাকি : পারা পার পাতে নাঞ্চি :
 রতন কবিতাজ বিহীন ।

যুক্তি

শ্রীআশালতা দেবী

২৪

নিখুলা অভিজাতর মত তা'হ'র র'জির শবা'র উপর
 বসিয়'ছিল। হ'ত-হুইখানি কোলের উপর স্ন'ড়া করা।
 এতদিন যে তরুণী সংসারের বাহিরে পু'থিগত জ্ঞানের রাজ্যে
 ডুবিয়া ছিল, তে'রের আকাশ বাহ'র কল্পনাকে জাগ্রত
 করিয়'ছে এবং স্বর্ঘ্য'সুতালার বর্ণালীলা যা'র জন্মকে
 রাঙাইয়াছে, সে অ'জ সংস'রের মর্ষস্থানের পরিচয় পাইয়া
 বিষ্ময় স্তব্ধ হইয়া ভ'বিতেনি, "এ কি! এতদিন যা'হ'কে
 জ নিতাম এ তো সে নয়। ইহ'র সহিত কে'নদিন অ'মার
 পরিচয় ন'ই। এত অভ'ব এত দৈব এমন নীর্ণবুজি কঙ্কাল
 এই সুন্দর জগতের কোন্ কো'ণ লুক ইয়া'ছিল!"

তা'হার এমন ভ'বন'র কারণ ছিল। চন্দ্রকান্তের সংসারে
 এট ছ'তিন মাসের মধ্যে অনেক পরিবর্তন ঘটয়া গিয়'ছে।
 সেই বে' মাসমানেক আগ ইনফ'রম'র মত অ'র
 তিনি দিন-প'নের ভুগিয়'ছিলেন, তা'হ'র পরে অ'র
 সারিল ব'ট, কিছু কাশির জের খ'নিকটা রহিয়'ই
 গেল এবং এমনই দ্রুত তা'হ'র শরীর খার'প হইয়া
 আসিল যে বহুব'হবেরা হুই বেলা দেখি'ত আসিয়া
 চোক টোপা-টপি করিতে লাগিলেন। তা'হ'র যে
 হুই ছেলের বিবাহ হইয়'ছিল তা'হার নিজে'র বাড়ির

গতিক দেখিয়া শ্বশুরবাড়িতেই কারেমি হইয়া কসবাস
 করিতেছিল। এক জন উকিল হইয়া শাম্‌লা-মাখার নিত্য
 আলিপুর কোর্টে বাতায়ত করিত। আর একজন শ্বশুরের
 একমাত্র মেয়েকে বিবাহ করিয়া তা'হার চালের গদ্বিত
 হুই বেলা বসিয়া কাজকর্ম শিখিত। বাড়ির সহিত
 তা'হার সম্বন্ধ প্রায় ছিল না বলি'লই চলে। কারণ বাড়ির
 প্রতি ছিল তা'হাদের তীব্র অভিমান। চন্দ্রকান্তের নিজের
 বিত্তর অ'ণ তা'হার নানা বন্ধুব'হবের কাছে। তা'হার
 চন্দ্রকান্তের শরীরের গতিক দেখিয়া রোজ বেগী করিয়া
 মুখভার করিতেছিল। জোত্রারের জল সরিয়া গেলে নদীর
 ঘাটের উজ্জ্বল পাথরগুলো যেমন বাহির হইয়া পড়ে তেমনি
 এ সংসারের জীর্ণ অস্থিভগ্নগুলোও ক্রমশঃ প্রকট হইয়া
 উঠিতেছিল।

চন্দ্রকান্তের সেজ ছেলে মুরলী মার্জেস্ট আফিসে
 পয়ত্রিণ টাকা মাহিনায় কেরানীগিরি করিত। তা'হার
 বিবাহ হয় নাই। আপাততঃ তা'হার ক্ষুদ্র আয়ের উপর
 নির্ভর করিয়াই স্ত্রীলোকে সংসারের সমস্ত চালাইতে হইত।
 সংস'রের নানা দুঃখদৈতের মধ্যে পড়িয়া তা'হার আজন্ম-
 সহিষ্ণু স্বভাবেরও যেন ব্যতিক্রম হইয়াছে। প্রতিমা-সুন্দরী
 নিখুলা আসিবার কয়েক দিন পরেই বাপের বাড়ি চলিয়া

গিয়াছে। আর কম বলিয়া ঠিকা ঝিকো শুশীলা ছাড়াইয়া দিয়াছেন। তাঁহাকে উদয়াস্ত একলা পরিশ্রম করিতে হয়। নির্মলা তাঁহাকে একটু সাহায্য করিতে গেলেই তিনি যে দৃষ্টিতে তাহার দিকে তাকান তাহা তিরস্কারেরও বাড়া। এ-সংসারের দুঃখদৈত্য এমন অবাবহিত ভাবে নির্মলা আর কখনও অনুভব করে নাই। সে যেন এত দিন স্বপ্নের ধোরে কোন এক অর্ধক্ষুণ্ট চন্দ্রালোকে যুগ্ম রাজত্বের উপর দিয়া যাইতেছিল। অনতিক্ষুণ্ট জ্যোৎস্নার রমণীয়তার সমস্তই মধুর, সমস্তই সুখস্পর্শ লাগিতেছিল। জাগিয়া উঠিয়া রুঢ় দিবালোকে সমস্তটারই চেহারা আর একরকম দেখাইতেছে।

এই একটু আগে তাহার ভাই মুরলী আফিস হইতে আসিয়া জীর্ণ পুরান রূপারখানা গায়ে দিয়া ভাঁড়ার ঘরের দাওয়া হইতে ডাকিল, “মা, চাটি মুড়ি।” লীতের বিকাল বেলায় তাহার আফিস হইতে ফিরিতেই প্রায় সন্ধ্যা লাগিয়া গিয়াছে। সারাদিনের পরিশ্রম এবং অপরিণীত ক্ষুধার চিহ্ন তাহার সমস্ত মুখে একেবারে স্পষ্ট করিয়া আঁকা।

রান্নাবরের পৈঠার উপর একটা কেরোসিনের ডিবে হইতে একটুখানি আলো এবং অপরিপাক্ষিত ধূম নির্গত হইতেছে। চুল্লিতে আগুন জলিতেছে। রান্না চড়াইবেন বলিয়া শুশীলা কাপড় কাচিতে গিয়াছেন। তাহার দেরি দেখিয়া নির্মলা আর থাকিতে পারিল না। ভাঁড়ার ঘরে ঢুকিয়া একটি রেকাবিতে করিয়া চারটি মুড়ি ও কয়েক খণ্ড নারিকেলের টুকরা লইয়া মুরলীর সামনে রাখিল। মুরলী যেন দস্তুর মত সন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। নির্মলা আসন পাতিতেছিল; তাহার হাত হইতে তাড়াতাড়ি আসনটা টানিয়া লইয়া সে বলিয়া উঠিল, “থাক, থাক।”

নির্মলা যখন বাবার ঘরে পাকে তখন সন্দেহই পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন হইয়া থাকে। চন্দ্রকান্ত বাবু প্রায়ই বলেন, ‘মা আমার, এই নিরানন্দ রোগীর কক্ষে কেবল তোমার দিকে যখন চাই তখনই আমার সমস্ত মন ভরে ওঠে। মনে হয় যেন অন্ধকারের মাঝে একটুকরা চাঁদের আলো।’

আজও তাই সে বিকাল বেলায় গা ধুইয়া একখানি কালো ডুরে কাপড় পরিয়াছিল। গায়ে ব্লাউসে একটু আভরের গন্ধ। মুরলী তাহার হাত হইতে খাবারের

রেকাবিখানা লইবার সময় অতি সঙ্কুচিত ও বিপন্ন ভাবে তাহার দিকে চাহিল। তাহার দীন ভাব এবং জীর্ণ বেশ আজ এত সুস্পষ্ট হইয়া সেই চাহনির মধ্যে ধরা পড়িল যে, নির্মলা বেদনায় কাতর হইয়া পড়িল। প্রগাঢ় কুয়াশার মধ্যে পগিক অন্ধের মত চলিতে চলিতে হঠাৎ সূর্যের আলো প্রকাশ পাইলে যদি চমকিয়া দেখে পায়ের কাছে অতলস্পর্শ গন্ধের তাহা হইলে সে যেমন ত্রাসে বিস্ময়ে স্তম্ভিত হয়, নির্মলাও ধূমকলঙ্কিত অনুজ্জ্বল আলোকে মুরলীর সঙ্কুচিত দৃষ্টির দিকে চাহিয়া তেমনি সুগভীর লজ্জা বিস্ময় এবং বাথায় যেন স্তব্ধ হইয়া থমকাইয়া দাঁড়াইল। এক মুহূর্তের মধ্যে তাহার মনে বিশ্বের চিন্তা ভিড় করিয়া আসিল। এই তাহার নিজের ভাই, এই তাহার আশ্রয়ভবের সংসার! যেখানে এত দুঃখ এত দৈন্য সেখানেও সকল দীনতা হইতে আবৃত করিয়া এতকাল এ সংসার তাহাকে কেবল অমৃত দিয়াছে। কিন্তু নির্মলার আজ আত্মধিকারের সহিত বারংবার মনে হইতে লাগিল, কেন ছোট হইতে তাহার বাবা তাহাকে এমন করিয়া আগুলাইয়া মানুব করিয়াছেন? কেন দুঃখে অভাবে দৈন্তে সে সকলের সহিত এক হইতে পারে নাই? আজ আবরণ খসিয়া গেল। নারী আজ করুণাক্রপণী হইয়া নিজেকে খুঁজিয়া পাইল। যে স্বাধীতে যে বেদনায় সে জাগিল, জাগিয়া যে পৃথিবীতে আসিয়া দাঁড়াইল, সে জগৎ পৃথিবী জগৎ নয়, সে পৃথিবী সুদূর্লভ সৌন্দর্য্যে ঘেরা নিভৃত স্থান নয়। সংসারের সমস্ত তুচ্ছতা এবং অকিঞ্চিৎকরতার মাঝখানেও বেধান দিয়া স্নেহ, প্রেম, করুণার ধারা নিত্য প্রবাহমান, সেইখানেই সে নিজেকে জাগিতে দেখিতে পাইল।

নির্মলা তাই ভারাক্রান্ত মন লইয়া আপন শয্যার উপর বসিয়া ভাবিতেছিল। কিন্তু যে বেশী কণ বসিল না। বাবাকে হরলিঙ্গ করিয়া দিবার সময় হইয়াছিল। উঠিয়া একটি ছোট্ট ষ্টোভ্ ধরাইয়া হরলিঙ্গ তৈয়ারী করা শেষ হইলে, পেয়লা-হাতে চন্দ্রকান্তের ঘরে ঢুকিল। আজকাল তিনি অধিকাংশ সময়ই বিছানায় শুইয়া থাকেন। দেহ দুর্বল, ক্ষয়ক্ষীণ। ঘরের মধ্যে আলো এবং অন্ধকার মেশামিশি। বিজলীবাতির পরিবর্তে ঘরের এক কোণে রেড়ির তেলের স্নেহ জলিতেছে। তাহাতে ঘরের সমস্ত অন্ধকার দূর হয়

নাই। চন্দ্রকান্ত তজ্জাচ্ছয়ের মত পড়িয়াছিলেন। নিখিল সবেমাত্র পেয়ালটি টেবিলের উপর নামাইয়াছে, বাহিরে জুতার আওয়াজ পাওয়া গেল। নিখিল আসিয়া ঘরে ঢুকিল। তাহার ঘরে ঢুকিবার শব্দে চন্দ্রকান্ত চমকিয়া কহিলেন, “কে?”

অপরিচিত দেখিয়া নিখিল মাথায় আঁচল টানিয়া দিয়া আস্তে আস্তে পাশ কাটিয়া সরিয়া বাইবার উপক্রম করিল। নিখিল নমস্কার করিয়া কহিল, “বৌদি, যাবেন না। আপনার কাছে কিছু আবেদন আছে, তাই সাহস ক’রে এসেছি। আমাকে চিন্তে পারছেন না, কিন্তু সেটা শুধু আমার লক্ষ্যছাড়া চেহারার দোষ। আমাকে আপনি দেখেছেন বামিনীর বিষের সময়। আর আমার কথা হয়ত অনেক শুনেছেন তার মুখে। আমি বামিনীর বন্ধু নিখিল।”

চন্দ্রকান্ত বিছানা হইতেই বলিলেন, “তুমি নিখিল! ঘরে বেশী আলো নেই তাই প্রথমটা ঠাহর করতে পারি নি। তুমি বো’স। মা নিখিলা, নিখিলকে একপেয়াল চা তৈরি করে খাওয়াও।”

নিখিলা আর বাহিরে না চলিয়া গিয়া চন্দ্রকান্তের বিছানার কাছে সরিয়া গিয়া হরলিঞ্জের পেয়াল তাহার মুখের কাছে ধরিল। তিনি বামিনীর বন্ধুকে দেখিয়াই তাহার খবর পাইবার জন্য ভিতরে ভিতরে অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিলেন; কহিলেন, “তার পর, সব ভাল আছে ত?”

নিখিল তাহার দিকে ফিরিয়া কহিল, “আমরা ভালই আছি। কিন্তু আপনি যে এমন অসুস্থ সে কথা ত আগে জানতাম না। একটা কথা আপনাকে বলি, বৌদির সঙ্গে আমার কিছু কথা আছে। আপনার ঘরে বকাবেকি ক’রে আপনার শাস্তি ভঙ্গ করতে চাই নে। অতিথিকে আপ্যায়ন করবার আদেশ দিলেন তাঁকে, যদি অসুস্থ করেন তবে ঠোঁটটা ধরিয়ে দিয়ে, চায়ের জলটা চড়িয়ে দিয়ে তাঁকে কিছু সাহায্য করি।”

চন্দ্রকান্ত বুঝিলেন বামিনী নিশ্চয় তাহার বন্ধুর মারফতে স্ত্রীকে কিছু বলিয়া পাঠাইয়াছে। সে কথা গোপনে বলিবারই কথা, তাহার সম্মুখে বলিবার নয়। বুঝিয়া

তিনি পুলকিত হইয়া উঠিলেন, বলিলেন, “বাও মা, বাইরের ঘরে নিখিলকে বসিয়ে দুটো গল্প-টল্প করো গে। আমার এখন ঘুম পাচ্ছে। তাছাড়া রোগীর বন্ধ ঘরে তাকে বসিয়ে কেন দুঃখ দেবে? তোমরা পাশের ঘরে যাও।”

পাশের ঘরে আসিয়া তাক হইতে ঠোঁটটা পাড়িতে পাড়িতে নিখিল বলিল, “আমাকে কিছু বলবেন?”

“চা করতে হবে না। আপনি স্থির হয়ে সামনের চেয়ারটাতে বসুন।”

নিখিলা বসিল।

নিখিল নিজেই ঠোঁটটা টানিয়া লইয়া স্পিরিট চালিতে চালিতে কহিল, “আচ্ছা, আমিই ধরাই। ঠোঁটের শব্দে আমাদের কথা বাইরের কেউ শুনেতে পারে না।”

“সে কি কারণে শোনবার মত কথা নয়?”

নিখিল কিছুকাল অধোবদনে থাকিয়া কহিল, “এ কথার কি জবাব দেব জানি নে। কিন্তু আপনার বাবার না শুনলেই ভাল। তাঁর দেহের অবস্থা দেখলুম ভাল নয়।”

বাবার অসুস্থতার কথা মনে পড়িয়া বাওয়াতে নিখিলা বিষণ্ণ হইয়া কহিল, “হ্যাঁ, সেই যে ইনফ্লুয়েন্জার পড়লেন, সেই থেকে কিছুতেই আর ভাল রকম সেরে উঠতে পারছেন না। একটু কাশি আর সামান্য জরের মত লেগেই রয়েছে।”

এখনই আধাঅন্ধকারে চন্দ্রকান্তের সমস্ত শরীরের উপর যে ব্যাধির প্রত্যক্ষ চিহ্ন দেখিয়া আসিয়াছে, নিখিলের সেই কথা মনে পড়িয়া গেল। অজ্ঞাতসারে তাহার মুখ হইতে বাহির হইয়া গেল, “তিনি বোধ হয় আর বেশীদিন বাচবেন না, তাঁর বোধ হয়...” বলিতে বলিতে নিখিলার বিবর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া সে থামিয়া গেল।

“বলুন না, থামলেন কেন? তাঁর কী হয়েছে? লোকে যা বলে সত্যিই কি তাঁর তা-ই হয়েছে? আমি যে কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারি নে।”

নিখিল তাহার ভুলের পরিমাণ বুঝিয়া তাহাকে আশ্বস্ত করিতে কহিল, “যে অসুখই হোক, ভাল ক’রে চিকিৎসা করালে সব রোগই সারে। আপনি শুকে নিয়ে কোথাও হাওয়া বদলিয়ে আনুন না। তাতে চের উপকার পাকেন। এই ত রাজগীরে বামিনীদের একটা প্রকাণ্ড বায়োসোফি

পড়ে রয়েছে। হুঁজনে মিলে ঠেকে নিঃশব্দে বেড়িয়ে আছেন।
তা আপনি তো আজকাল যামিনীর বোঁজ-খবরই রাখেন
না। সে আজকাল কি করছে বুন দেখি?”

“কি করছেন?”

“একটা কথা আপনাকে আগে থেকে বলে রাখি।
আজ আপনাকে যা-কিছু বলব অপরাধ নেবেন না।
মনে রাখবেন, সে আমার কত দিনের বন্ধু, আমি যা-কিছু
করছি যা-কিছু বলছি কেবল তার প্রতি একান্ত শুভকামনা
বশতঃই বলছি।”

“এত ক’রে ভূমিকা করছেন কেন?”

তখন অনেক দ্বিধার পর নিখিল সমস্ত কথা বলিল।
কহিল, ‘দেখুন, তার বাবর অস্থির সংবাদ এসেছিল বলে
দিন দুই তিন হ’ল তাকে টেশনে তুল দিয়ে এলুম, এর
মধ্যেই চিঠি দিয়েছে শীগগীর আবার ফিরে আসছে। আমি
আমার সন্দেহের কথা বলুম মাত্র। আজ আপনাকে দেখে
আপনার সঙ্গে ভাল ক’রে আলাপ হ’য়ে মনে বড় কষ্ট
হ’ল। আপনার মত এমন স্ত্রী থাকতেও সে...’

‘থাক ও সব কথা।’

‘আপনি কি রাগ করলেন?’

‘রাগ নয়। কিন্তু আমার মনে কোন কষ্ট হচ্ছে না।
তিনি যদি আর কাউকে ভালবেসে থাকেন আমার তাকে
বাধা দেবার কি অধিকার?’

‘এটা আপনার অভিমানের কথা হ’ল। কিন্তু আর
কোন মেয়েকে ভাসবাসবার কথা তো আমি বলি নি। আমি
বলছি আপনি যদি আশ্রয় না দেন তবে আপনার স্বামীর
বিপক্ষে যাবার সম্ভাবনা রয়েছে।’

‘চারের জলটা তো ফুটে উঠল। এইবারে ঠোঙটা
নিধিরে দিয়ে চা তৈরি করি।’

‘আচ্ছা, চা খাচ্ছি। কিন্তু আমার কথার জবাব
পেলায় না।’

‘আপনার কথার জবাব কি দেব বুঝতে পারছি না।’

‘আপনারই তো বোঝবার কথা। সত্যি কথা বলতে
কি, আপনাকে আমিও ঠিক বুঝে উঠতে পারছি নে। কি
রকম একটা অনাসক্তির তাব। আপনি যে সময়ই
জানেন না। এইমাত্র যে দেখে এলুম আপনার লম্বীর

হাতের সেবা। সেই একটুখানিতেই অনেক ইঙ্গিত পেয়েছি।
আচ্ছা, সত্য ক’রে বুন ত সংসারে বাবা ছাড়া আর কি
কখনও কাউকে ভালবাসেন নি? আমার এ সমস্ত
প্রশ্নে রাগ করলে চলবে না। দৈর্ঘ্য ধ’রে শুনতে হবে আর
ক্ষমা করতে হবে এই ভেবে, যে, আপনাদের জন্তে আমার
মনে মনে একটি উদ্বেগ রয়েছে।’

‘রাগ কিছুই করি নি। বরঞ্চ আজ আপনার সঙ্গে কথা-
বার্তা করতে পেয়ে মনের ভার অনেকটা কম হ’ল। নিজের
মনে আজকাল এই সব প্রশ্ন নিয়ে অনেক নাড়াচাড়া
করেছি। খুব পরিষ্কার ক’রে কিছু মীমাংসা করতে
পারি নে। আমার বাবার কথা জিজ্ঞেস করছিলেন;
একমাত্র সংসারে তাঁর সঙ্গেই আমার মনের বোঁগ রয়েছে।
তাঁর ভালবাসায় স্নেহের সঙ্গে আছে উদার শাস্তি।’

নিখিল তাহার কথার মাঝখানেই বাধা দিয়া কহিল,
‘কিন্তু ওইটুকু গভীর মনে নিজেকে চিরকাল আবদ্ধ ক’রে
রাখলেই তো আর চলবে না। আমরা কি চিরদিন বাইরে
হাতজোড় ক’রে দাঁড়িয়ে থাকব? আমার মনে হয় যামিনীকে
আপনি আজও ভাল ক’রে বুঝতে পারেন নি। সে যখন
যাকে চায় তাকে সমস্ত মন-প্রাণ দিয়ে কামনা করে। সে
চাওয়ার মধ্যে এত বেশী জোর, যে, অনেক সময় তাকে
অত্যাচার বলে মনে হয়। ও যাকে চাইবে, তাকে যেন
অনুগ্রহ নিজের সমস্ত দিয়ে দিবে থাকবে। আপনার সঙ্গে
তার বিয়ের আগের দিনগুলোও তো মনে পড়ে। সে তাঁর
কি অসহ্য আবেগ! দিনরাত ঐ একই কথা, একই ভাবনা।
সেই জন্তেই তো আমার এত ভয়। ও যাকে দেয় তাকে
কিছু হাতে রেখে বিচার ক’রে দেয় না। সে কি, সে কেমন,
সে সকলও ভেবে দেখা আবশ্যক বোধ করে না।’

চা তৈয়ারি হইয়া গিয়াছিল। নিখিল পেয়ালাটা তাহার
হাতে আগাইয়া দিল। নিখিল চায়ের পেয়ালা নিঃশেষ
করিয়া কহিল, ‘এবারে আমি উঠি। আলাপ যখন করলেন
তখন মাঝে মাঝে আসব। এসে বিরক্ত করব। ভাল কথা,
যামিনী আপনাকে চিঠিপত্র দেয় তো? না বাবার অস্থির
বলে ব্যস্ততার দিতে পারে নি? আজ তার চিঠি পেয়েছি।
সেখানকার সকলে ভাল আছেন।’

নিখিল বিদায় লইয়া চলিয়া গেল। মনে মনে ভাবিল,

একদিনেই ইহাকে বেশী নাড়া দেওয়া হইল। নির্মলাকে দেখিয়া তাহার ভাল লাগিয়াছিল। আর সঙ্গে সঙ্গেই বিস্মিতও হইয়াছিল। তরুণীর চারিদিকে যেন প্রত্যাবলোকার নির্ভর কুয়াশার ঘোর। একটু একটু কাটিয়া আসিতেছে কিন্তু এখনও সম্পূর্ণ কাটে নাই। একটা নতুন ঘুম ভাঙিয়া ওঠার ভাব। রাত্রির অন্ধকার হইতে সহসা আলোকিত জগতে চোখ মেলিয়া চাওয়ার একটা বিহ্বলতা।

আজকালকার আধুনিক শিক্ষিতা বত মেরের সঙ্গে নির্মলের আলাপ ছিল তাহাদের সহিত কোনও খানে সে নির্মলার এতটুকু মিল পুঞ্জিয়া পাইল না। সে যেন ভিন্ন ভিন্ন জগতের অধিবাসিনী।

২৫

চন্দ্রকান্ত সচক্ৰিতের মত পড়িয়াছিলেন। নির্মলা ঘরে ঢুকিতেই প্রশ্ন করিলেন, ‘নিখিল চ’লে গেল?’

‘হাঁ, তুমি ঘুমুচ্ছে, পাছে তোমার ঘুমের ব্যাঘাত হয় তাই এ ঘরে আর এলেন না’।

‘বামিনীর কথা কিছু বললে না কি? সে এখানেই আছে তো? ভাল আছে?’

‘হাঁ ভাল আছে—’ নির্মলা একটু ভাবিয়া কহিল, ‘কিন্তু এখানে নাই। তাঁর বাবার খুব অসুখ তাই বাড়ি গেছেন।’

‘নিখিল আর কিছু বলে গেল না কি?’ উৎসুক ভাবে চন্দ্রকান্ত মেরের মুখের দিকে চাহিলেন।

নির্মলা মুখ নীচু করিয়া মুহূর্তের কহিল, ‘না।’

জীবনের মধ্যে প্রথম সে বাবার কাছে সত্য গোপন করিল। মনের ভাব লুকাইল। ইহাতে সে মনে মনে যে-পরিমাণে সন্তুষ্ট হইল তাহার চেয়ে বেশী কাতর হইয়া ভাবিল, ‘আমার জন্ম আমাদের বাড়ির কাহারও মনে স্মৃতি নাই। আমার কথা ভাবিয়া ভাবিয়া আমার পিতা পীড়িত, যা তো আমাকে দেখিলে বিতৃষ্ণ মুখ করেন। আমার হৃৎ হৃৎ ভাইয়া আমার মত স্বার্থপরকে পর মনে করে। কাছে গেলে সন্তুষ্ট হয়। এত বড় নিরানন্দের বোঝা কেন আমি শক্তির-বাঁড়ে চাপাইলাম। হে প্রভু, ইহার হাত হইতে

কি আমার মুক্তি নাই? আমি ভাল ভাবিয়া নাহা করিয়াছিলাম, আমার ভাগ্য কেন তাহাই মন্দ হইল?’

এই কয়েক দিনের হৃদয়ভার তাহাকে বিষম, চিন্তাশীল করিয়া তুলিয়াছিল। আগে সে মানুষের হৃদয়টাকে লক্ষ্য করিত না। সত্যকেই সবচেয়ে বড় মনে করিত। কিন্তু এখন কথা বলিবার আগে ভাবিতে শিখিয়াছে অপরের মনে ইহাতে আঘাত লাগিবে কি না।

চন্দ্রকান্ত কিছুকাল চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, ‘বামিনীর বাবার বৃষ্টি খুব অসুখ? সেই জন্তেই সে ইদানীং আর খোজখবর নিতে পারে না। তা তুমি মা আজই তাকে একখানা চিঠি লেখ গে। বাড়িতে তাদের এত বড় বিপদ, যদি দরকার হয় তো তুমিও যাবে।’

নির্মলা হাটু গাড়িয়া তাহার মাথার কাছে বসিয়া পড়িয়া কহিল, ‘না বাবা, তোমার এই অবস্থায় তোমাকে ফেলে আমি কোথাও যাব না।’ ‘কেন মা, আমি তো বেশ ভালই আছি। আচ্ছা, বাওয়ার কথা পরে হবে। এখন তাকে একটা চিঠি লেখ গে। নিজের বাড়ির বিপদে এমন চুপ ক’রে থাকা কি ভাল?’ ‘বাচ্ছি। তোমাকে ঘুম পাড়িয়ে রেখেই যাব।’

চন্দ্রকান্তের কাসির মত উঠিয়াছিল, কিছুক্ষণ কাসিবার পর নির্জীবের মত হইয়া কক্ষ ঘরে হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন, ‘যা বলছি-কর গে না নির্মলা। নিজের মত নিয়ে রাতদিন জিদ কর কেন? আমি এখন ঘুমোব না, ঘুমোব না। আমার চোখে ঘুম নেই। যাও।’

নির্মলা ধীরে ধীরে উঠিয়া গেল। তাহার চক্ষু ছিল লজ্জিত করিয়া আসিল। নিজের ঘরে আসিয়া আলো জালিয়া চারিদিকে চাহিল। পরিপাটি করিয়া ঘরটি সাজান। শেলকের উপর সাজান বই। শুভ্র সূর্যের বিছানার কাছে টিপাইয়ের উপর একটি প্লেটে করিয়া ছাষের টব হইতে তুলিয়া-আনা এক গোছা রজনীগন্ধা ফুল। একদিকে নির্মলার হার্মোনিয়াম ও কাপড়ের তোরল। দেওয়ালে রেশমের ঘেরাটোপের মধ্যে সেতার টাঙান। ঘরের চারিদিকে তাকাইয়া নির্মলা আবার বাহির হইয়া আসিল। মনে মনে ব্যর্থতার কহিল, ‘না মা, এ কখনই হইতে পারে না। এরকম করিয়া আর আমি কখন থাকিব না। সংসারের সমস্ত হৃৎকণ্টকের

সংগ্রাম বেথানে, সেখান হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া নিজের মনে নিমগ্ন হইয়া থাকিব না। সকলের মাঝে অতি সহজে নিজের স্থান করিয়া লইব।’

নিজের ঘর হইতে বার হইয়া সে রান্নাঘরের দিকে গেল। দূর হইতে দেখিল জলন্ত চুল্লির সম্মুখে বসিয়া সুশীলা রাঁধিতেছেন। তাঁহার চোখে দু-কোঁটা জল। বোধ হয় অজ্ঞাতসারে পড়িয়াছে, মুছিয়া লইতে ভুলিয়া গেছেন। পাশে একটা বেতের মোড়ায় বসিয়া মুরলী তাঁহাকে কি বলিতেছে। প্রত্যুত্তরে তিনি জোরের সঙ্গে ঘাড় নাড়িয়া কহিলেন, ‘না না বাবা, সে হবে না। ও মেয়েকে দিয়ে কিছু হবে না। ও অলক্ষী যেদিন খণ্ডরবাড়ি থেকে পালিয়ে এসে আমার সংসারে ঢুকেছে, সেইদিন থেকেই এ-সংসারের কপাল ভেঙেছে। ও মেয়েকে আমি নিজ থেকে কিছু বলতে পারব না। ওর দিক মুখ তুলে চাইতে অবশি আমার বিতৃষ্ণা আসে।’

মুরলী আরও কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া অবশেষে একটা নিখাস ফেলিয়া বিবর মুখে সেখান হইতে উঠিয়া চলিয়া গেল। নির্মলা আর রান্নাঘরে ঢুকিতে পারিল না। আবার নিজের ঘরে আসিয়া বিছানার উপর চুপ করিয়া বসিল। ব্যথিত মনে ভাবিতে লাগিল, বিবাহের আগে সেই যে আনন্দময় নির্মল নিরঞ্জনতার দিন কাটিত তাহা ইহারই মধ্যে আকাশের দিগন্তে একেবারে নিঃশেষ হইয়া কেমন করিয়া মিলাইয়া গেল। ইহারই মধ্যে এমন কি খটিল বাহাতে তাহাকে আশ্রয় করিয়া তাহাদের সংসারে এত অশান্তি এমন মানি এত চিন্তা ঘনাইয়া উঠিতেছে। সে হিন্দুর মেয়ে হইয়া স্বামীর সংসার ছাড়িয়া পিতৃগৃহে আসিয়া বসিয়া আছে, এটা কিছু অপরাধ বটে, কিন্তু তাহারও কি দণ্ডেই কারণ নাই? আমার বাপের বাড়ির লোকেও কি তাহা বুঝিবে না? সে কাগজ-কলম বার করিয়া নানিনীকে একটা চিঠি লিখিতে বসিল। কিন্তু অনেকক্ষণ আঁকি-ঝুঁকি কাটিয়াও একটা লাইনও লিখিতে পারিল না। মনের প্রান্ত অবধি চাহিয়া দেখিল সেদিক একেবারে অন্ধকার। সেখানে যে অজুরাগের রেখা একদিন দেখা দিয়াছিল আজ তাহা কোথায় মিলাইয়া গিয়াছে। শুধু মনে পড়ে কে এক জন কিছুদিন জাহাকে একেবারে আবৃত করিয়া ধরিয়াছিল,

অধীর আগ্রহে সমস্ত দিনরাত্রি অনিমেষ অতন্ত্র দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া থাকিত। তাহাতে নির্মলা তেমন করিয়া মুখ পায় নাই। বরঞ্চ মনে হইত তাহা হইতে মুক্তি পাইলেই যেন সে বাঁচিয়া যায়। সেদিকে যেটুকু আকর্ষণ সৃষ্টি হইয়াছিল পিতার পীড়ার চিন্তায় তাহাকে আজ আর সে খুঁজিয়া পাইতেছে না। এই যে আজ সন্ধ্যার সময় বন্ধুর অমঙ্গলের আশঙ্কায় উৎকণ্ঠায় পূর্ণ হইয়া নিখিল আসিয়া তাহাকে কত কথাই না বলিয়া গেল। কিন্তু নির্মলার মনে হইতেছিল সে যেন কাহারও গল্প শুনিয়া বাইতেছে। মাঝে মাঝে মন সেইদিকে ঝুঁকিয়া পড়িতে চাহিতেছিল বটে, কিন্তু সে পিতৃসেবার হানি করিতেছে ভাবিয়া আপনি আপনাকে শাসনে সংযত করিয়াছে। শেষে লেটার প্যাডের দু-তিন পৃষ্ঠা নষ্ট করিয়া সে চার লাইনের এক চিঠি লিখিল :—

“প্রিয় কলমলেখু

আজ আপনার বন্ধু নিখিলবাবুর মুখে আপনার বাবার পাড়িত হওয়ার সংবাদ বিশেষ চিন্তিত আছি। ক্ষেত্র ডাকে তাঁহার সংবাদ দিবেন। আমার প্রণাম লইবেন। ইতি

বিনাত!
নির্মলা।”

চিঠি লেখা শেষ হইল সে বাজনার ডালাটা খুলিয়া বাজাইতে লাগিল। বপন মন খুব খারাপ থাকে তখন সে নিজের মনে জানালার ধারে-রাখা এই তাহার অর্গ্যানের কাছে বসিয়া বাজায়। মুহূর্তের দুই একটা গান করে। বাজাইতে বাজাইতে মনে হইল জানালার কপাটের ফাঁকে একটা লাল রঙের লেফাফা। উঠিয়া গিয়া সেখানা টানিয়া আনিয়া দেখিল তাহাকেই সম্বোধন করিয়া লেখা, বর্ণাশুদ্ধিতে ভরা একখানা চিঠি। তাহার অগণ্য বানান ভুল সংশোধন করিলে অনেকটা এইরূপ দাঁড়ায়,—

ওগো

অগ্রিমিথা! তোমার সঙ্গীতের বলিতে আমি যে দম্বু হইতেছি। তোমাদের বাড়ির ঠিক পাশে যে এক সার খোলার ঘর দেখিতে পাও, তাহারই একটা ভাড়া লইয়া আমি পড়াশোনা করিতে আসিয়াছি। দয়িত্ব হার। কিন্তু তুমি তাহাকে এমন করিয়াছ যে তাহার পড়াশোনা মাথায় উঠিয়াছে। রাতদিন শুধু তোমার ঘরের ঐ জানালার কাছে ভূষিতের মত চাহিয়া থাকি যদি কখনও তোমার মুখখানি একবার দেখিতে পাই। বখন এই পথে বাতায়ন কর তখন কখনো তাহা দেখিতেও পাই। কিন্তু সে মুখ এত মান। আকাশের তারার চারিদিকে এমন বাপ জমিয়া থাকে কেন? তোমার সেই বিবর মুখ আমার দিবা-রাত্রিকে অঙ্গ করিয়াছে। আর সকলের

চেয়ে উভল' করিয়াছে আমাকে তোমার গান। দয়া করিয়া' অন্ততঃ পেন্সিল দিয়াও দু-তিন লিপিরা তোমার শব্দবহুর জনালা-পথে ফেলিয়া দিয়া আমার প্রাণ রক্ষার উপায় করিও। ইতি

তোমারই অপরিচিত 'সেই'।

চিঠিটা নিশ্চল। ডি'ডিয়া জনালা দিয়া ফেলিয়া দিল। মনে হইতেছিল একটা ক্লেশপূর্ণ পক্ষি পদার্থ যেন সে হাত দিয়া নাড়াচাড়া করিতেছিল। উঠিয়া গিয়া হাত ধুইয়া আসিল। তাহার পরে দুই করতলের মধ্যে মুখ লুকাইয়া বসিতেই তাহার ছলছল চক্ষু চাপাইয়া সমস্ত দিনের সঞ্চিত আনন্দ হইতে নিরুদ্ধ অশ্রু ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল এই অশ্রুচিহ্ন এই অসম্মান হইতে কে যেন এখনই ইচ্ছা করিলেই তাহাকে রক্ষা করিতে পারে। সে কে? সে কি তাহার স্বামী? তাহার কথা এতদিন সে কিছুই ভাবে নাই, যেদিকে মনকে বাধিয়া রাখিবার কোন শৃঙ্খলা কোন স্মৃতি কোন আলোক ছিল না, সেই দিক্‌চিহ্নহীন অন্ধকারের মধ্যেই নিশ্চল অজানা কাহাকে স্মরণ করিয়া কাঁদিত লাগিল। ফুলের কুঁড়ির মত যেনারী-প্রকৃতির অঙ্গুট কোবকগুলি এতদিন মুখ খুলি-খুলি করিয়াও খোলে নাই, আত্ম বাহিব হইতে সংসারের বিকল্প এবং বিচিত্র বেদনাব ভাপে তাহারা বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। নিশ্চল চোখ মুদিয়াছিল, তেমনি করিয়াই চক্ষু নিমীলিত করিয়াই রহিল। বাত্রির অন্ধকারে লক্ষ লক্ষ বীড়ের অজুব মাটির তলা হইতেও সূর্যালোকের স্বপ্ন অন্তরে লইয়া যেমন করিয়া উপরে মাথা তুলিতে চায় তেমনি করিয়া তমসাবৃত সংসারের মধ্যস্থল হইতে নির্জন নিশীথে তাহাব অন্তরশায়ী প্রেম জীবনধরকে স্মরণ করিবার জন্ত সেই অন্ধকারের মধ্যেই হাতড়াইয়া ফিরিতে লাগিল।

২৬

নিশ্চলার চিঠি যেদিন যামিনীর হাতে পৌঁছিল, তাহার পূর্বরাত্রে তাহার বাবার হার্টফেল করিয়া হঠাৎ মৃত্যু হইয়াছে। বাড়িময় ক্রন্দনের রোল। মুচ্ছিতপ্রায় মাতার নিকট হইতে সেইমাত্র সে উঠিয়া আসিয়া নিজের ঘরে বসিয়াছিল। নিশ্চলার চিঠিখানা খাম হইতে না খুলিয়াই সে অনেকক্ষণ অতিশয় সমভার সহিত হাতে লইয়া নাড়াচাড়া করিতে লাগিল। 'কত দিনের প্রতীক্ষা, কত দিনের স্বপ্ন...' নিশ্চলার কাছ হইতে এই তাহার প্রথম চিঠি। কিছুকাল শুদ্ধ হইয়া

বসিয়া থাকিয়া তাহার পর যখন খুলিয়া সেই দু-হস্তের চিঠি পড়িল তখন তাহার মুখের রেখাগুলি আরও কঠিন হইয়া উঠিল।

সেইরাত্রেই সে কলিকাতায় চলিয়া আসিল। বড়বৌদি মুখে মুখে দীর্ঘচ্ছন্দে বিলাপ রচনা করিতে করিতে আসিয়া বলিয়াছিলেন, 'সেকি ঠাকুরপো! বাড়িতে এতবড় বিপদ, আর তুমি আজই বাড়ি ছেড়ে চললে? ছোটবৌকেও ধন্য মেয়ে বলতে হয়। এ'স্ত্রী মানুষ, সেই সে তেজ ক'রে গায়ের গয়নাগাটি খুলে ফেলে দিয়ে ফরফর ক'রে বেরিয়ে গেল তার পরে এতবড় বিপদ-আপদেও আর খোঁজ নেই।'

সংসারের প্রতি বিরাগে ও জীবনের নবলব্ধ বৈরাগ্যে যামিনীর সমস্তই যারপরনাই বিভ্রমাকর লাগিতেছিল। কাহারও কাছে আসিয়া সাহায্য দেওয়া, কাহারও কোন কপার ক্ষবাব দেওয়া, এসবই তাহার কাছে অসহ লাগিতেছিল। বড়বৌদির কৈফিয়তের হাত এড়াইতেই সে সংক্ষেপে কহিল, "তাকেই আনতে চললুম। কি আর বলব, মা রইলেন, তোমরা রইলে, তাঁকে দেখো।"

'তা যাও তাঁই। আমরা সব দেখবো গুনব। এসব বিষয়ে তোমাকে কিছুটা ভাবতে হবে না।'

নিখিল অনিদাক্রান্ত আরক্ত চক্ষু যামিনীকে তাহার শ্বেত উত্তরীয় সমেত দেগিয়া ভীত হইয়া কহিল, 'হঠাৎ এমন বেশে যে?'

'বাবা বৃহস্পতিবার ভোরে হার্টফেল ক'রে মারা গেছেন।'

নিখিল বঙ্কুকে সাহায্য দিল। মেসের বাসায় অশৌচ পালনের যাহা-কিছু করা সম্ভব সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া দিয়া কহিল, 'এমন সময়ে বাড়ি থেকে চলে এলে কেন?'

'ভাল লাগল না।'

'তাহলে', নিখিল একটু দ্বিধা করিয়া কহিল, 'এ সময়ে মেসে না পড়ে থেকে বৌদির কাছেই চল না।'

দেহ-মনের এই শোকাক্ত আত্মর অবস্থায় নিখিলের এই কথাটা তাহার মনে মোহের মত সৃষ্টি করিল। কিন্তু তখনই মনে পড়িয়া গেল নিশ্চলার সেই কাটাছেঁড়া সংক্ষিপ্ত চিঠি। বলিল, 'মেসে পড়ে থাকব না কিন্তু তুমি যেখানে বলছ সেখানেও যাব না। আমি নিজে বাড়ি ভাড়া ক'রে থাকব।'

‘সে কি! তুমি এখন থেকে ক’লকাতাতেই থাকবে না কি?’

‘তাই তো মনে করেছি।’

‘পরীক্ষাটা দেবে তো?’

‘উকিল হয়ে আর কী হবে? বাবা নেই।’

‘তোমার দাদার নিশ্চয় তোমাকে সাহায্য করবেন।’

‘দাদাদের কথা আমাকে মনে পড়িয়ে দিও না। আমার সমস্ত মনে আলা ধরে। আমি বাড়িতে বাব না। এখানে থেকেই স্বাধীন ভাবে উপার্জন ক’রব।’

‘পাক। উপার্জনের কথা পরে ভাবলেও চলবে। আপাততঃ সুস্থির হও।’

‘না না, নিখিল তুমি বুঝতে পারছ না। লোকের যে বলবে এই ছেলেরা ছুঁবার ল ফেল ক’রে বাপের পরসায় ব’সে থায়, আমি তা কিছুতেই সহ্য ক’রব না।’

‘অত উত্তেজিত হ’য়ো না যামিনী। বাপের পরসায় ব’সে খাওয়ার চেয়েও ঢের বেশী দুর্কার্য বড়লোকের ছেলেরা ক’রে থাকে। ও সব চিন্তা ভেড়ে আগে দেহ-মনে শান্ত হও। একবার ও-বাড়িতে যাবে না কি? শুনেছি চন্দ্রকান্ত বাবুও অতিশয় অসুস্থ।’

‘দেখা যাবে।’

সেই দিনই সন্ধ্যার প্রাকালে যামিনী নিজের ঘরে চূপ করিয়া বসিয়াছিল। হঠাৎ সেই জাফরাণ-রঙের পর্দা-ফেলা অমলার বাড়ির দিকে নজর পড়িয়া যাওয়ার দেখিতে পাইল ঘরে উজ্জ্বল আলো জলিতেছে। আগেকার মত সারেকির আওয়াজ। গেটের কাছে মোটর দাঁড়াইয়া আছে।

সমস্তই পূর্বের মত যথানিয়মে চলিতেছে অথচ... একটা অদ্ভুত হাসিতে তাহার সমস্ত মুখ ভরিয়া উঠিল। সে কি বোকা!... অথচ এক সুহৃৎকের সন্ত সে কত গভীর সন্দেহ লইয়া ওই বাড়ির ছুরারে দাঁড়াইয়াছিল। ভাবিতেও হাসি পায়। আলনা হইতে চাদরটা টানিয়া লইয়া সে বাহিরে চলিয়া গেল। পথে পথে অনির্দিষ্ট ভাবে ঘুরিয়া বেড়াসও ভাল। কিন্তু ওই বাড়ির ওই জানাণার হুমুখে বসিয়া থাকা তাহার পক্ষে কষ্টকর। ভিতরে ভিতরে নানীজের হারার প্রতিও তাহার ঘেন বিতৃষ্ণা ধরিয়া গিয়াছিল।

২৭

আর কয়েক দিন পরে নিখিলের এম-এসসি পরীক্ষা। আজকাল তাহাকে পড়াশোনায় বেশী ব্যস্ত থাকিতে হয়। যামিনী এ মেস হইতে উঠিয়া গিয়া ধর্মতলা অঞ্চলে খুব বড় বাড়ি ভাড়া লইয়াছে। সে এখান হইতে অনেক দূর। নিখিল এখনও একদিনও সেই বাসায় যায় নাই। মনে মনে ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল, পরীক্ষার পরে ধীরেহুসে একদিন গাউসে। ভাবিয়াছিল, এতদিনে তাহাদের ছোটখাট মনোমালিন্য নিশ্চয় গুচিয়া গিয়াছে। যামিনী যখন আলাদা বাসা করিয়াছে তখন নিখিলকে নিশ্চয় লইয়া গিয়াছে। বন্ধুর বাসায় হঠাৎ একদিন গিয়া পড়িয়া তাহাকে পুলকিত এবং বিস্মিত করিয়া তুলিবে। নিখিলের সহিত হাস্য পরিহাস করিয়া আবার করিয়া তাহার হাতের ঢালা চা এবং তাহার হাতের সাল্পান খাবার চাহিয়া চাহিয়া খাইবে। এমনি আরও নানা ছোটখাট সুখের কল্পনায় তাহার পুস্তকাকীর্ণ আসন্ন পরীক্ষার দিনগুলো ভালই কাটিতেছিল। কেবল মনের মধ্যে একটু অভিমান ছিল যামিনী নিজের বাড়িতে গিয়া অবধি একদিনও এখানে আসে নাই।

দিন কুড়িক পরে পরীক্ষা হইয়া যাইবার পরদিনেই নিখিল বিকালের দিকে বন্ধুর বাড়িতে গিয়া হাজির হইল। যখন সেখানে পৌঁছিল তখন সবেমাত্র সন্ধ্যা শুরু হইয়াছে। রাস্তায় গ্যাসের বাতিগুলো জলিয়া উঠিয়াছে। নিখিল অবাধ হইয়া দেখিল মস্তবড় বাড়ি। গালিচায়, ছবিতে, সোফা কেদারায় একেবারে আকীর্ণ। এতবড় বাড়ি এবং গৃহসজ্জার এমনতর রুচি যামিনীর কবে হইতে হইয়াছে সে ভাবিয়া পাইল না। সামনের বরটার কড়া আলো জলিতেছে। শুল্ল ঘর, কেহ কোথাও নাই। সামনে এক জন ভৃত্যকে পাইয়া প্রশ্ন করিল, ‘বাবু কোথায়?’

‘ভিতরে আছেন।’

কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া সে ঠিক করিল নিজেই ভিতরে যাইবে। মনে মনে হাসিয়া ভাবিল, বন্ধুর বহুদিনের বিরহের পর স্ত্রীকে কাছে পাইয়া অন্তঃপুরের মধ্যেই মিলন। এখন কাছিরে আসিবেন কি? ভিতরে ঢুকিয়া দেখিল কোণের

দিকের একটা ঘরে একা বসিয়া বামিনী কি করিতেছে। নিখিল কাছে আসিয়া পিছন হইতে তাহার কাঁধের উপর হাত রাখিল। বামিনী এমন ভাবে চমকিয়া উঠিল যে, নিখিল অত্যন্ত আশ্চর্য হইল। সে যেন কোন একটা গভীর হৃদয়তরঙ্গের মাঝে ধরা পড়িয়া গিয়াছে,—এমনই তাহার ভাব। তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িয়া মুখে শুক হাসি টানিয়া আনিয়া কহিল, “চল বাইরে গিয়ে বসি গে। তার পর? এত দিন বাদে হঠাৎ কি মনে ক’রে?”

নিখিল বাইরে গেল না। তাহার বদলে টেবিলের উপর যে কয়েকটা কিনিষ রাখা ছিল তাহা নাড়াচাড়া করিতে লাগিল। কয়েকটা কাঁচের গ্লাস, একটা সোডার বোতল এবং ছইন্সির বোতলের ছিপিতে কক্ক-ক্কু আঁটা।

নিখিল মুখ তুলিয়া বন্ধুর দিকে চাহিল। তখন আশ-পাশের বাড়িতে সন্ধ্যার শব্দ বাঞ্জিয়া উঠিয়াছে। সন্ধ্যার সেই কল্যাণপূর্ণ শান্তির মাঝখানে বামিনীর মুখে সে অশান্ত বেদনার কালিমা দেখিতে পাইল। তাহার হাতটা আপন হাতে আবদ্ধ করিয়া কহিল, “চল, একটু বেড়িয়ে আসি গে। কথা আছে।”

‘এখন!’—বামিনী ইতস্ততঃ করিয়া সঙ্কুচিত হইয়া কহিল, ‘এখনই দেবীপ্রসাদ আসবে। তার সঙ্গে একটু কাজ রয়েছে। কাঙ্কটা সেঁরে বাবো।’

‘দেবীপ্রসাদ কে?’

‘তার সঙ্গে অনেক দিনের আলাপ। যে ব্যাংকে আমাদের টাকা জমা আছে সে আগে তার খাতাঞ্চি ছিল। পাকা লোক। তার সঙ্গে একযোগেই তো ব্যবসায়ের নেমেছি।’

‘এমন পাকা পরামর্শদাতা কবে থেকে জোড়ালে? কিসের ব্যবসা? তোমার মন এত অস্থির। পড়াশোনা ছেড়ে দিয়ে এখনই ব্যবসা করবার কি দরকার ছিল?’

‘কিছু একটা না করতে পারলেই বরঞ্চ মন অস্থির হয়। লোকে যে বলবে আমি কিছু কাজ করি নে সেইটাই আমার পক্ষে অসহ্য।’

‘বামিনী, আমি বলছি তোমার মন কখনই স্থব্র নেই। অনেক সময় কিছু না ক’রে চূপ ক’রে থাকতে পারাই মনের পক্ষে ভাল। কিন্তু থাক ওসব তর্ক। কেবল একটা কথা

আমার জবাব দাও; এসব কি?’ নিখিল অঙ্গুলি দিয়া টেবিলের উপর গ্লাস এবং বোতল দেখাইয়া দিল।

বামিনী অপ্রতিভ হইয়া কহিল, ‘আমি মাতাল হবার ভস্তে খাই নে। কিন্তু সন্ধ্যার সময় মনটা ভয়ানক চঞ্চল হয়ে থাকে। রোজ ঠিক এই সময়েই দেবীপ্রসাদ খবর আনে সমস্ত দিনের শেষের মার্কেটের ফলাফল। মনের অধীরতা কিছুতেই চূপ ক’রে সহ্য করতে পারি নে। কাল ঠিক এই সময়ে তিন হাজার টাকা লস্ দিয়েছি, কিন্তু তার আগের দিন সাড়ে চার হাজার টাকা পেয়েছি।’

‘তুমি শেষের মার্কেটের খেলা ধরেছ? কিন্তু ও যে এক রকম জুয়াখেলা।’

চাকর আসিয়া খবর দিল বাইরে দেবীপ্রসাদবাবু আসিয়াছেন। বামিনী চট্ করিয়া উঠিয়া পড়িয়া কহিল, ‘আমি এখনই আসছি। আধ ঘণ্টার বেশী দেরি হবে না।’

নিখিল চূপ করিয়া বসিয়া রহিল। সে অন্তঃপুর হইতে কোনখানে একটু চুড়ির রিগিঠিনি, কোনখানে একটু ঠোণ্ডের সাড়া, চায়ের পেয়ালার ঝংগাং আওয়াজ, কোন-খানে একটু সুকোমল পদশব্দ শুনিবার জন্য উৎসুক হইয়া রহিল। কিন্তু কোনখানে কোন ধ্বনি নাই। নিরানন্দ বাড়ি নিঃশব্দ। কিছুক্ষণ পরে একটা চাকর ঘরে ঢুকিল। নিখিল তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মাস্তী কি এ বাড়িতে নাই?”

“মাস্তী!” সে এমন অবাক হইয়া তাহার দিকে চাহিল যে নিখিল স্পষ্টই বুঝিতে পারিল নিখিল এখানে নাই বা কোন দিন আসে নাই। চাকরটা টেবিলের উপরকার গ্লাস ও বোতল উঠাইয়া লইয়া বাহিরের ঘরে চলিয়া গেল।

মিনিট কুড়ি পরে এলাচ দেওয়া পান চিবাইতে চিবাইতে চাদরে অশুক মাখিয়া প্রহর মুখে বামিনী এ ঘরে আসিয়া ঢুকিল।

তাহার এত করিয়া হুগল মাখিয়া আসার এবং এলাচ খাওয়ার ঘটনার ভিতরকার কারণটা বুঝিতে পারিয়া নিখিলের চোখে জল আসিয়া পড়িল। মনে মনে একটু যেন বিতৃষ্ণার সহিতই ভাবিল, এই ধরণের সেক্টিমেন্টাল

লোকেদের প্রকৃতির মধ্যে কোন একটা ধারাবাহিকতা নাই।
 ভাবের রসে বুঁদ হইয়া সপ্তম স্বর্গে উঠিতেও ইহাদের যত ক্ষণ,
 একেবারে মাটিতে লুটাইয়া গড়াগড়ি দিতেও তত ক্ষণ!
 তাহার এতদিনের বন্ধুর শেষে এমন শোচনীয় অধোগতি
 হইয়াছে যে তাহার চোখের সুস্থে মদ এবং সোড়া গ্লাসে
 নিশাইতে না পারিয়া চাকরকে দিয়া অপর কক্ষে লইয়া
 গিয়াও খাইয়া আসিল। একথা মনে হইতেই তাহার সমস্ত
 মন বেদনায় ভরিয়া উঠিল।

হু-জনেই বহুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিল। কথা হারাইয়া
 গিয়াছে। তাহাদের বন্ধুত্ব যেন নিস্প্রাণ নিস্পত্ত।

নিখিল চেয়ারটা ঠেলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল,
 ‘এবারে উঠি। এত ক্ষুধি কেন? খবর ভাল?’

‘ভাল। দেবীপ্রসাদ খবর দিয়েছে কাল মার্কেটের দাম

চড়কে, যে শেষারগুলো কেনা রয়েছে তাদের ছাড়লে মোটা
 টাকা পাওয়া যাবে।’

‘ভালই। আচ্ছা, আজ আসি।’

নিখিল উঠিয়া ছয়ারের কাছ পর্যন্ত গিয়াছিল। যামিনী
 টেবিলের উপরকার ব্লটিং প্যাডে আঁচড় কাটিতে কাটিতে
 কহিল, ‘আচ্ছা, চক্রান্তবাবু কেমন আছেন জানো?’

‘অনেক দিন ওদিকে যেতে পারি নি। পরীক্ষার
 তাড়া ছিল। তুমি মনে করিয়ে দিলে এইবারে যাব।
 চল না আমার সঙ্গে। কত দিন তো যাও নি।’

‘হামি! আচ্ছা চল। হু-মিনিট সবুর কর। মুখটা
 ধুয়ে আসি। আমার আবার হু-বেলাই দাঁতমাজা অভ্যাস
 আছে কি না।’

ক্রমঃ

শিব-তাণ্ডব

শ্রীগোপাললাল দে, বি-এ

দগিন সমীর বনে বহে দীর্ঘ পদশয়ন রচি,
 কোণে কোণে উঠে বিকশি কুন্তে শ্যামল পত্ররচি,
 গন্ধবিধুর মঞ্জরী এল আমলকী সহকারে,
 গলাশেতে গেল ভেয়ে বনতল কাঞ্চন কোবিদারে,
 গুত্তরি অলি, ঝঙ্কারি পিক ‘বসন্ত বধু’ গাহি
 নন্দন এল কোন পথে আজ কবিদলমুখ চাহি।
 হেনকালে একি প্রলয় ঝঙ্কা পুমল স্রশানপানে
 বিজ্যৎকণা বিধারি ‘কালীয়’ বজ্রের বিষ হানে,
 নাশে জীবকুল বনানী আকুল ধরণী ধ্বংসে ঢাকে,
 বনস্পতির কেঁপে উঠে শির ছিন্ন লতিকা শাখে;
 হায় কোথা এর মিল,
 সুন্দর এসে সর্কনাশের চরণে মরণ-নীল!

নদীর কিনারে যুগ যুগ ধরে ছায়াবন প্রান্তরে,
 রাখালের স্নেহ বাশরী শাসনে খেচুমেঘপাল চরে,
 অদূরেতে গ্রাম, আঁকা-বাঁকা পথে গেহগুলি সারি সারি,
 স্নেহ প্রেম দয়া হৃৎ হৃৎ হৃৎ বাস করে নরনারী:
 মাঠে মাটি চষে’ শস্ত জাগার আভনে ফুটায় ফুল
 বত সহি বহি শতটুকু লভে, হায় কোথা তার তুল!

তবু হৃৎ থাকে, - হেনকালে আসে বিভীষণ মহামারী,
 ঘণী ঝঙ্কা, প্লাবনী বন্যা পুঞ্জিত রোষে তারি;
 অতর্কে রহে শত নাগরিক শ্রান্ত শয়নতলে,
 কম্পিয়া উঠে বিপুল বন্যা বাসুকীর কণা টলে;
 অশ্রুপান রচিয়া যায়,
 বিহগীর নীড়ে কাল-ভুজঙ্গ কেন নাহি বুঝা যায়!

এ কি অকরুণ পরিহাস তব, ভগবান! ভগবান!
 শত ‘তৈমুরী’ অশ্রুপান রচিয়া চলে তব অভিমান!
 পলক কেলিতে সহে না ক স্বর ধরণীরে বিধা করো,
 অতি অসহায় নিরপরাধের লক্ষ জঠরে ভরো,
 তুমি দেছ মাটি কোটি বরষের তুমি দেছ জলবায়ু,
 স্নেহ পরসাদ রবি শশী দেছ সুদীর্ঘ পরমায়ু,
 তুণে দেছ ফুল, কীটেরে বরণ, বিহগের গলে গান,
 তরু-মুন্ডার বায়ু-হিলোল নদীবৃকে কলতান;
 তুমিই আবার পুষ্টি বেশে গগনে এগায়ে জটা
 স্থনীল লোহিত! অকারণে হানো তৃতীয় নয়ন ছটা;
 মৃত্ত বিস্ত্রিত হায়,
 শিব-তাণ্ডব মুরতি তোমার কিছু নাহি বুঝা যায়!

কোনটি চান ?

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি

১

দশ বৎসর পূর্বে একবার কলিকাতায় বর্ষা তিন মাস ছিলাম। মেছোবাজার ষ্ট্রীটের নিকটে বৈঠকখানা রোডের এক গলিতে বাসা ছিল। বাড়ীটি নূতন, ছতলা, তেতলা, দক্ষিণে ও পশ্চিমে খোলা। নূতন পাড়া, নূতন বাসায় গেলে জানতে ইচ্ছা হয়, পাশে কে থাকে, কি করে। আমি সকালে বেলা ৮টার সময় বাসায় উঠি। পশ্চিমের ছতলার বারাণ্ডা হ'তে দেখলাম, সমুখে ছোট উঠান, ইট-বাধা, বা-দিকে এক অট্টালিকার বাম ও পশ্চাৎ পার্শ্ব। ডানদিকে একটা একচালা, একচালাতে গোটা চারি গাই আছে, বড় বড় গাই। একচালার বাইরে একটি বাছুর, গুঠদেহ, দাঁড়িয়ে। কাছে একটি লোক বসে ছিল, দীর্ঘাকার, দীঘনাসা, এককালে বলিষ্ঠ ছিল, বিহারী আইর হবে। উঠানের বাদিকে অট্টালিকার গায়ে জলের একটা বড় চৌবাচ্চা, নিকটে জলের ছটা কল। কে এই প্রাসাদে থাকে ?

বেলা ১১টার সময় দেখি দশ, পাঁচ, পনের বালক চৌবাচ্চার জল খেঁচী খেঁচী মাথায় ঢালছে, কেহবা জলের কলের তলে কাপড় কাচছে, আর কেহবা গামছা আছড়ে আছড়ে, বোধ হয়, স্নাত্তি বার করে ফেলছে। আবার দশ বারটি এল, তারাও মাথায় খেঁচী খেঁচী জল ঢেলে কাপড় কাচতে ও গামছা আছড়াতে লেগে গেল। ছেলেদের বয়স বার হ'তে সত্তর আঠার বছর হবে, ব'ঙ্গালী নয়, পশ্চিমাকলের।

খণ্টাখানেক পরে দেখি, কোন ছেলে লে'হ'র তাওয়া, কেহ পিতলের খালা, কেহ পিতলের বাটলে মাজতে বসে গেছে। এমন মাজছে যেন কত কালের কি মলা লেগে ছিল।

বেলা ৩টার সময় অট্টালিকার একতলার সামনের ঘরে দেখি ছেলেরা বসে গেছে, পাঠ পড়ছে। এটা কি পশ্চিমাকলের ছেলেদের টোল ?

বেলা টোর সময় দেখি জলের চৌবাচ্চা ও কলের কাছে মধ্যাহ্ন কাণ্ড চলছে। মাথায় খেঁচী খেঁচী জল পড়ছে, কিন্তু এখন কাপড় ও গামছা কাচার খুম নাহি।

সন্ধ্যার পর তাড়িত-দীপ জ্বলো উঠল। এখন সে ঘরে অনেক ছেলে, সবাই চুপ করে বসে আছে ; কে যেন কি বলছে। আধ ঘণ্টার পর, বোধ হয়, শতকণ্ঠে এক মন্ত্র হুহু দীর্ঘস্বরে উচ্চারিত হ'তে শুনলাম। তার প্রথম ছটা শব্দ, 'হরে মুরারে'।

রাত্রি ১০টায় দীপ নিবাপিত। অত বড় অট্টালিকায় সাড়াশব্দ নাহি। রাত্রি ৪৮ টার সময় খেঁচী বাজতে লাগল, ঘর আলাকিত। ছেলেরা কে'দায় বেরিয়ে যেতে লাগল।

পরদিন সকালে ৬টার সময় দেখি দলে দলে ছেলে এসে কলের কাছে কাপড় কাচছে, গামছা কাচছে। দশ পনের জন নয়, চল্লিশ পঞ্চাশ হবে, কি আরও বেশী। ৭টার সময় সেই ঘরে ছেলেরা বসেছে, কে যেন কি বলছে, তারপর সেই মন্ত্র। শ্রোকটি বুঝতে পারলাম।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে।

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দশৌরে ॥

তারপর সে ঘরে জনকয়েককে পড়তে দেখলাম। এক মধ্যবয়স্ক অধ্যাপক পড়াচ্ছেন। প্রত্যাহ এই ব্যাপার দেখি।

বর্ষাকাল—ঝুম-ঝুম বৃষ্টি হ'চ্ছে, ছেলেদের দৃকপাত নাহি, ভিজতে ভিজতে গঙ্গানান করে কলতলায় আসছে। ভিজতে ভিজতে তাওয়া, খালা, বাটলো মাজছে। ছাতা নাহি। বৃষ্টির পর শীত পড়লে গায়ে চাদরও নাহি। এত ছেলে, তিন মাসের মধ্যে ঝগড়া মারামারি দেখি নি, কলরবও শুনি নি।

এরা কে ? কে পড়ায় ? কে দেখে শুনে ? জানতে প্রবল ইচ্ছা হ'ল। একদিন হুযোগও পেলাম। আমরা বঙ্গদেশে ত্রীপঞ্চমীর দিন সরস্বতী-পূজা করি। ওড়িয়া ও পশ্চিমাকলে গণেশ চতুর্থীর দিন গণেশ-পূজা হয়। আমি

পূজার পূর্ব দিন নিমন্ত্রণ-পত্র পেলাম। উঠান হ'তে অধ্যাপকেরা আমার দেখেছিলেন, কখনও বই-হাতে, কখনও সংবাদপত্র-হাতে; ভেবেছিলেন আমিও এক পড়ুয়া। বয়স হয়েছে, খেতে কেশক্ষণও আছে। স-ধর্মী প্রতিবেশীকে পূজার নিমন্ত্রণ অবগত কর্তব্য।

পরদিন বেলা ৯টার সময় পূজা দেখতে গেলাম। বৈঠকখানা রোড হ'তে আমহাট্ট ষ্ট্রাট পোষ্টাফিসে যেতে ডোন দিকের ৯৩৩ নম্বর বাড়ী। অট্টালিকার উপরে বড় বড় অক্ষরে লেখা আছে 'শিবকুমার' সংস্কৃত-বিদ্যার্থী ভবন।' ভিতরে গেয়ে দেখলাম নীচের প'ড়বার ঘরপানি বনমালায় সজ্জিত হয়েছে, এখানে ওখানে ফুল ঝুলছে। এক মুন্সর গণেশ-প্রতিমার পূজা হয়েছে। ঘরের ভিতরে ত্রিশ চল্লিশ বালক এদিকে ওদিকে খাচ্ছে, কিন্তু চেঁচামেচি নাই। সন্ধ্যার সময় আবার গেলাম, অনেক গণ্যমান্ন মারজাড়ী ও বাঙ্গালী বসোছেন। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের এক ব্যাখ্যান শুনলাম।

পরদিন বেয়ে শিবকুমার-ভবনের বৃত্তান্ত শুনলাম। মহামহোপাধ্যায় লক্ষ্মণ শাস্ত্রী-দ্রাবিড় সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা ক'রতে এসেছিলেন, দেখলেন সেখানে বিদ্যার ক্ষয়-বিক্রয় হ'চ্ছে। তাঁকেও বিদ্যা বিক্রয় ক'রতে হবে। তিনি এই দূর্য্য কর্ম ছেড়ে দিয়ে এই বিদ্যার্থী-ভবন প্রতিষ্ঠা করোছেন। এক অধ্যাপক বাঙ্গালী, তাঁর নাম পণ্ডিত শ্রীচণ্ডীচরণ তর্করত্ন। তাঁর দশ বৎসরের এক পুত্রও ভবনে থাকে। শতাবধি বালক বিনাব্যয়ে সংস্কৃত বিদ্যা লাভ ক'রছে। এদের সঙ্গে পাঁচ-ছ জন অধ্যাপক থাকেন। ভবন হ'তে ভোজ্য এবং মাসিক কুড়ি-পঁচিশ টাকা পান। বালকেরা চাঁল, ডাল, আটা, ঘি পায়। কাঁঠ, নুন ও বৎসামান্ন আনাজ নিজের পরসায় কেনে। এরা কিন্তু কোথাও ভিক্ষা ক'রতে যায় না। ভবনও কারও কাছে হাত পাতে না। পুণ্যশীলের এনাটিত দানে সন্দেন ব্যয় নির্বাহ হচ্ছে।

বহির্ভারের বা-দিকে একখানি ছোট একতলা ঘর আছে। সেখানে আবুবেদ শিক্ষা দেওয়া হ'ত। অধ্যাপক মহারাজীয়। তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম এই বর্ধকাল, শতাবধি বালকের মধ্যে কত জন রোগে পড়ে? কি রোগে

পড়ে? তিনি ব'ললেন, এমন কিছু নয়, জিন চারি জন কখন সামান্ত উদরাময়ে কখনও সামান্ত অরে পড়ে। লজ্জন ও পাচনেই প্রায় সেরে যায়। কদাচিৎ অল্প ঔষধ দিতে হয়। বালকদিকে দেখেও মনে হ'ল, দেহ পুষ্ট নয় বটে কিন্তু স্বস্থ। ভবনের গত্যন্ত বৃত্তান্ত সম্প্রতি প্রয়োজন নাই।

২

আমার বাসার ডোন দিকে ছ-সাত ফুট দূরে আর এক প্রাসাদ। আমার ঘরের জানালা ও সে প্রাসাদের জানালা দিয়ে একটা ঘর দেখতে পেলাম। এ প্রাসাদে কে থাকে? দেখলাম, এক যুবা, কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু উত্তম টেরিকাতা, গায়ে গেঞ্জি। একটা দোড়িতে তিন চারিটা রুমাল ও তিন চারিটা রঙ্গিন মোজা ঝুলছে। বোধ হয় সাবান দিয়ে কাচা হ'য়ে শুখাতে দেওয়া হয়েছে। গুবাটি বেই হ'ক, সৌখিন বটে। বর্ধকাল; কাদাজলের ছিটা মোজার লাগবার চ কথা, জুতাও কোন্না তিন চারি জোড়া আছে।

১১টার সময় আগারের পর আমাকে আধঘণ্টা বিছানায় গড়াতে হয়। ১১টা হবে, সেইমাত্র শুয়েছি, সে ঘর হ'তে দেবদাক্র কাঠের বাক্সের বাজনা বাজছে। গড়ের গোঁরা চাক। একটু পরে তক্তাপোলের শুড়গুড় ধ্বনি উঠছে। আমি নুতন শুনছি। কানের কাছে নানা পরং বাদ্য যুম আর হ'ল না। ৩টার সময় সে ঘর হ'তে তর্কাতর্কি শুনতে পেলাম, পরে শব্দ শুনে বোধ হ'ল মুষ্টিযুদ্ধ চলছে। তারপর একবার বাঁশী, একবার হারমোনি বাজছে। ষ্টো পর্যন্ত এরকম চলতে লাগল। সন্ধ্যার পর তাড়িত-দীপে ঘর আলো হ'য়ে উঠল, শুনতে পেলাম ছত্ভিন জন গল্প ক'রছে। পরদিন সকাল বেলা, ৬টা হবে, সে ঘর হ'তে কে 'রাঁকাল' 'রাঁকাল' বলো ডাকছে। নীচের তলা হ'তে কে উত্তর দিলে, "এই যাচ্ছি"; বুঝলাম রাঁকাল। আমি রাঁকাল নাম কখনও শুনি নি; নামটা রাখাল না আর কিছু, কে জানে। বোধ হয় চায়ের গরম জল ধরকার।

ছত্ভিন দিন এই রকম শুনতে শুনতে কৌতূহল হ'ল, কার বাড়ী, কে থাকে? মেছোবাজার হ'তে কলিকাতা মিন্সিপাল্টিয় গাও-খানা পাশে রেখে পথ আছে। নামটা গাও-খানা, কিন্তু তখন বোড়াখানা হয়েছে। রাস্তার ময়লা বইবার গাড়ী ও বোড়া থাকে। দেখি প্রাসাদ-ভিত্তি স্থল,

বেন যুগ শু পর্যন্ত দাঁড়িয়ে থাকবে। এদিক হ'তে কোন সন্ধান পেলাম না। আমহাট' খ্রীটে যে'র বুঝলাম, সে'ট পল্লুকলেজের হোষ্টেল। সৌখিন যু'ট কলেজের ছাত্র, কিন্তু পড়ে কখন? খ্রীষ্টান সমাজে বস্ত্র কিছু বেশী লাগে, কিন্তু বিনাপাঠে ডিগ্রি পাওয়া যায় না।

৩

ইস্কুলের ও কলেজের হি'দু ছে'নদের হোষ্টেল আছে। ইস্কুলের হোষ্টেলে ব'বুগিরি কিছু কম, কিন্তু কলেজের হোষ্টেলের যু'দার অর্থব্যয় কম হয় না। প্রাসাদে হো'ষ্টেল, এতে দোষ নাই। কত কত ছাত্র, কত বৎসর বৎসর থাকবে। শিবকুমার-ভবনও প্রাসাদ। দরিদ্র বালকেরা আছে, কিন্তু টাকা নাই বল্যে ব্রহ্মচারী, একথা ব'লতে পারি না। শিবকুমার-ভবন একটা মঠ, কেন যে 'ভবন' নাম হয়েছে, জানি না। মঠ দেখি; আর ইস্কুল, কলেজ, হোষ্টেল বিদেশী। সেখানে বিলাতের হাওয়া বহ'তে থাকে। সে হাওয়ায় দেশের মানুষের মত থাকা কঠিন। ইংরেজী নামগুলো অ'মাদিকে বিদেশী করে ফেলে। তথাপি নাস্তিকেরা নামের মাহাত্ম্য মানে না।

নাম-মাহাত্ম্যের একটা উদাহরণ দি। জলে সাঁতার দেওয়া, খেলা করা বিলাতী আবিষ্কার নয়। দেশে নদী, পুকুর, দীঘি আছে, গ্রীষ্মও প্রচুর। পুরীতে জগন্নাথদেবের চন্দন-বাড়ার সম্মুখ (বোধ হয়) একমাস নরেন্দ্র-সরোবরে হাজার হাজার লোক বিকাল বেলা জল-ক্রীড়া করে। খুতি পরা গামছা কাঁধে নরেন্দ্রর ঘাটে আসে, মাল-কোচা করে, কোমরে গামছা বাঁধে, জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে। কেহবা খুতি ছেড়ে গামছা পরে লাফিয়ে পড়ে। গামছা সাত হাত লম্বা, বহরে খাট। দাঁড়া সাঁতার, চিংসাঁতার, ভাসা সাঁতার, যে যেমন পারে, দেয়। আনাড়ীরা কলসী নেয়, কেহবা সোনার আঁটি ছ-গলে দিয়ে গলা পর্যন্ত ডুবিয়ে জল দাঁড়িয়ে থাকে। দলে দলে গানও গাইতে থাকে। বেশির ভাগ, পাণ্ডা। এই জল-কেলি যে বহু পূর্বকাল হ'তে আছে, তার একটা প্রমাণ দি। যারা সৌখিন, তারা কাঁধে বর্কটশিশু (লীলামুগ), কিবা হাতে শূকপক্ষী (লীলাশূক) নিয়ে আসে। কলিকাতার গোলদীঘি নামে পুকুরে বালক ও যুবকদের জলখেলা দেখেছি। শুনি, এরা সাঁতার

দেয় না, swimming exercise করে। আর যদি swimming, তা হ'লে swimming costume চাই। এটা দ্বাদ্ধিরা-গেতি, গায়ে লেপটে থাকে। এটা শ'দা হ'লে মহাতারত অন্তর্ভুক্ত হবে, নীল রঙ্গের হওয়া ফাই। বাজারে কিনতে হয়। চাপকা পণ্ডিত থাক'ল ব'লতেন, 'ব'পু, যখন নৌকায় চ'ড়বে, তখন সাঁতারের নীল পোষাকটি সঙ্গে রেখো, কি জানি নৌকাডুবি হ'তে পারে।'

রাঁচিতে ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয় আছে। আমি দেখি নি। নামটা ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়, না ব্রহ্মচারি বিদ্যালয়, মনে প'ড়ছে না। বছর আঠেক আগে, জনকবরকু চাত্র ইংরেজী ইস্কুল পড়ো মেট্রিক পাস হ'তে বাকুড়ায় এসেছিল। এক ছাত্রের কলিকাতাবাসী পিতার অমুরোধে তাদের বাস'র গেছলাম। পুত্রর নাম, তারক গাঙ্গুলী। তারা এক ব্রহ্মচারীর তত্ত্বাবধানে থাকত, দশ বার জন। দেখি, এক পাচক আছে, ভৃত্য নাই। ছাত্রেরাই চা'ল, ডাল কিনে আ'ন। ছ'এক জন প্রত্যহ বাদ্যর যায়, নিজেরাই আনাজপাতি ব'য়ে আনে। একদিন দেখি, তারকের কাঁধে একটা বড় ভারী বাক্স। সে হুয়ে হুয়ে চল্যেছে। তাকে দেখে আমার কষ্ট হ'ল। আমি ব'ললাম, 'তারক, তুমি এত ভারী বাক্স বহিতে পারবে কেন?' সে ব'ল'ল, 'এত পথ আনতে পেরেছি, এ'ত ব'সা দেখা যাচ্ছে।' রাজপথের মাঝে, কতলোক আসছে যাচ্ছে তার স'কাচ হয় নি। তার পিতা দরিদ্রও নহেন, মুটে-থরচ অক্লেশে দিতে পারতেন। দিলে কিছু ছেলেকে ব্রহ্মচারী ক'রতে পারতেন না। বে গেক্সরা খুতি পর্যেছে, গেক্সরা উত্তরীয় নিয়েছে, (গেক্সরা 'পাতাবী' কিছু অবিধি), বার পায়ে এই কাঁকরো পাথরো পথে জুতা নাই, সে মুটের মাথায় বাক্সটি দিয়ে ফুলবাবু সেজে পেছ পেছ যেতে পারে কি? কিয়-ভোগ ও ব্রহ্মচর্য পরস্পর বিরোধী।

৪

কলিকাতায় হাজার হাজার ছাত্র কলেজে পড়ে। বাদ্যের নিবাস কলিকাতা, তারা কলিকাতায় থাকবে, পড়বে। কিন্তু বাদ্যের নিবাস কলিকাতায় নয়, তারা কলিকাতার কোন্-ভাগের জন্তে, কোন্-হুখের আশায় সেখানে পড়তে আসে? কলিকাতায় বাসের হুখ নাই। কেমন

করে,ই বা থাকবে? একটা জেলার লোক জড় হয়েছে। এই চলিত ইংরেজী সালের শীত গ্রীষ্ম বর্ষা, তিন ঋতু কলিকাতার কাটিয়েছি। কাজকর্ম ছিল না, পঞ্চ-ইন্দ্রিয় অব্যাহত ছিল। শীতকালে দেবি, সকালবেলা ৮টা ৯টা পর্যন্ত কুআসা। এই কুআসা ভালও নয়, ইনকুজা বলে জানে। এবার সকাল বেলা নাকে কালি পাই নি, কিন্তু ঘরের মেয়ের কালি, শাফা বিহানায় কালি। হু-বেলা রাস্তা খোজা হ'চ্ছে, মোটর দৌড়ানার ধুলাও প্রায় নাই, কিন্তু ঘরে এত ধুলা হয় কেন? হু-দিন নিকানা না হ'লে কোণে কোণে কাপড়ের আঁশ জমা হয়। কলিকাতায় বেকটিরিয়া-বিং আছেন। তাঁরা ধুলা নিরীক্ষণ করোছেন কি না, জানি না।

প্রকৃতিকে জন্ম করাই সভ্যতা। কলিকাতা সভ্য, পঞ্চইন্দ্রিয়কে কর্মচ্যুত করোছে। গ্রীষ্মকালেও দেখছি, সকলেরই গায়ে জামা। বড় বড় রাস্তার পাশে দাঁড়িয়ে দেখছি, হাজার হাজার লোক চলোছে, কেবল সেখানে সূর্যের মুখ দেখতে পাওয়া যায়, কিন্তু রবি-কর দেহ স্পর্শ করতে পারে না। বর্ষাকালের ছপর বেলার পচা গরমে ঘামের স্রোত বইছে, দেহই শুখাচ্ছে! কেবল অসভ্য মুদী ও ময়রা, মুটে ও রিক্শ-টানক আতুড় গায়ে আছে। কদাচিত্ ব্রাহ্মণপণ্ডিত, বোধ হয় গৈয়ো, ডিউনীখানা আধ-কাঁধে ফেলে চলোছেন। এই সব অসভ্যদের শরদী-গরমী হয় না, এরা ১০৫ ডিগ্রি গরম টের পায় না।

কলিকাতার বাড়ী আর গাড়ী। বাড়ী নয়, এক এক অট্টালিকা, এক এক প্রাসাদ। গাড়ী অল্প, খুজতে হয়। মোটর-রথ শ্রুকের মত বে'াৎ বে'াৎ করতে করতে সোজা দৌড়েছে, ভূমি পাশে, মর আর বাচ, দেখতে পায় না। রথ এমন কদাকার হ'তে পারে, না দেখলে বিশ্বাস হ'ত না। কিন্তু এত ধন বোম্বাই-শহরেও আছে কি না, জানি না।

একটা জেলার লোক কলিকাতায়, কিন্তু আধ কাঠা শাগের ক্ষেতও নাই। বাসি আনান্ড, বাসি মাহ, আল-দেওরা বাসি হুধ অপৰ্যাপ্ত পাওয়া যায়, রেল পাড়া আছে, দেশ-বিদেশ হ'তে আসছে। প্রকৃত এক শিরোনগ্নি হোটেলের থাকে, হু-বেলা খেতে পার, মাসে মাসে ভের টাকা দেয়। তার

নিবাস রাড় দেশে, যেদেশে খাস্তাসামগ্রীর স্বাদ আছে। সে কলিকাতা শহরে নূতন চাকরি করতে এসেছে। সে ভাতের সঙ্গে এক খামচা নুন না মাখলে ভাত খেতে পারে না, ভাতের স্বাদ নাই। চার পাঁচটা বায়ন পায়, ঝালের আশ্বাদ পায়, আনাজের ও মাছের আশ্বাদ পায় না। তার আরও বিপদ, ১টা বাজতে না বাজতে ক্রিমের চোখে দেখতে পায় না। ময়রাদের পোয়া বার, এক এক জন দশ বার বছরের মধ্যে হু'একখানা বাড়ী ভাড়া দিচ্ছে। একদিন আমহাট্ট ষ্ট্রাটে এক ময়রার দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে লুচিভাজা দেখছিলাম। কলিকাতার ময়রার লুচি হাওয়ায় উড়ে যায়, আর গাছের ডালে লাগলে চিটিকি যায়। এর লুচি মোটা ও ছোট। 'হে হে মোদক, মোটা লুচি ক'রছ, ভেসে উঠতেই তুলছ বো।' সে একটু হাসল, দেখলে দাড়ি পাকিয়েছি বটে কিন্তু বুদ্ধি পাকে নি। 'এ লুচি নয়, পুরী।' 'এতক্ষণ কাছে আছি, ঘিয়ের লুচি-ভাজা গন্ধ পাচ্ছি না?' সে আবার হাসল, গৈয়ো মানুষকে কত বুঝাবে। বৌ-বাজারে এক ময়রার দোকানে একপালা কাল কাল এক নূতন মিষ্টান্ন দেখলাম। 'ও হে, এ কালগুলার নাম কি?' 'গোলাপজাম।' 'কিসের, কেন এত কাল করোছ?' 'গোলাপজাম, লাল-কাল ক'রতেই হবে।' ময়রাটির মনেও রস ছিল। 'আজ্ঞে, শুনবেন, এটি আমার আবিষ্কার নয়। অমুকের দোকানে দেখলাম, খুব বিক্রি হচ্ছে, নূতন কিনা। সে ছোট ছোট পানভুয়া ক'রছিল, কি এক কাজে তাড়াতাড়ি উঠে গেছিল। ফিরে এসে দেখে, রস চুঁয়ে গেছে। পাঁচ-ছ সের জিনিস ফেলে দিতে পারে কি? গোলাপজাম নাম দিল, আর হ হ করো বিক্রি হয়ে গেল। কত ছেনা আছে, ভাবতেও হ'ল না।'

কলিকাতার বাসাভাড়া বেশী, হোটেলের ঠাণ্ডি-ভাড়াও বেশী। কটল্ লেনে আমাকে এক ঘুবকের সন্ধান করতে হয়েছিল। সে এক মেস-বাড়ীতে অর্থাৎ একান্তভোজীর বাসায় থাকত। বার হ'তে বাড়ীটা প্রাসাদ। চাকরোর সঙ্গে কয়েকের জনকয়েক ছাত্রও থাকত। বার সন্ডানে গেছলাম সে চাকরো, পকাশ টাকা বেতন পায়। বাড়ী ঢুকে একজনকে জিজ্ঞাসলাম, 'এখানে ককী থাকে কি?'

তিনি নাম শুনে হাঁ করে রইলেন, ‘অবনী? এখানে থাকে?’ আর একজনকে জিজ্ঞাসিত তিনি বললেন, ‘কি জানি, আপনি উপরে যেয়ে দেখুন।’ আমি বললাম, ‘উপরে যেয়ে কোন ঘরে খুঁজব? এই ভর সন্ধ্যায় সিঁড়ি বাইতে যেয়ে পা খসে পড়তে পারে। আপনি একটু কষ্ট করে জেনে আনুন।’ বয়সের ও শাদাচুলের মান আছে। ‘আপনি এই ঘরে বসুন, দেখে আসছি।’ ঘরে ঢুকে দেখি তিনখানা ছোট ছোট তক্তাপোষ পড়োছে। ৯×১১ ফুট ঘর, উঁচুও ১০ ফুট। তক্তাপোষে বসে কোথায় যে পা নামিয়ে রাখি, জায়গা পাই না। ঘরের তিনজন সজ্জন, বোধ হ’ল, চাকরো, কিন্তু কি কষ্টে আছেন, সে বোধ হারিয়েছেন। অবনীকে পেলাম। কিন্তু আমার আশ্চর্য তৈরল সে সে-বাসায় বৎসরাবধি আছে কিন্তু বাসার সকল তাকে চেনে না; সে নামের কেউ আছে কিনা জানে না। ছাত্রেরা কলিকাতায় এই দুর্গতিভোগ কেন করবে?

কলিকাতায় নির্মল বায়ু নাই, গড়ের মাঠেও নাই। যদি থাকে বহু দক্ষিণে, গজার ধারে। সংস্কৃত কলেজের সামনের রাস্তায় তত গাড়ী চলচল হয় না, কিন্তু এক ‘রেস্তুরী’র পল্লীও রাস্তার গর্ভে নাক জলো উঠে। সব গলিতে ঢুকবার ভোঁ নাই। রোদ নাই, বত রাক্ষসের পচা গন্ধ আছে। সন্ধ্যা গলির কুপ-গৃহের গন্ধ তেতলায় হাওয়া-খানায় নিশ্চয় বইছে। প্রকানন্দ পার্ক নামে একটা চারি পাঁচ বিঘা খোলা জায়গা আছে, হজর ছেলেমেয়ে বিকাল বেলা একটু হাঁক ছাড়তে আসে, কিন্তু পাশের অ’মহাষ্ট’ স্ট্রীটের ফুটপাথে দুটা বড় বড় আন্তার্কুড় আছে, কত পচা মাছের, কত রকম মলের গন্ধে সে পথ ভর্তুকি করতে থাকে। একদিন নয়, দুদিন নয়। কিন্তু আশ্চর্যের কথা, সে পথ দিয়ে শতশত লোক যাচ্ছে আসছে, প্রায় সবাই নাক খুলে রেখে বেতে আসতে পারছে। গন্ধ-বহু অনুশ্রু; যদি দৃষ্ট হ’ত দেখতাম সে বাতাস ছেলেমেয়েদের নাকে ঢুকছে, তাদের open air excursion দরকার হচ্ছে। বীরা কলিকাতায় থাকেন, তাঁরা গন্ধ টের পান না। কিন্তু যখনই আমি কলিকাতা গেছি, তখনই হ’ওয়া টেশনে এক রকম ভসকা গন্ধ পেয়েছি। পরে আর সে গন্ধ পাই না। কলিকাতাবাসী যে নাকে ষাট, তার এক অকাটা

প্রমাণ পেয়েছি। তিল তেল পেলে গ্রীষ্মকালে গারে ও মাথায় মাখি। সুবাসিত হ’লে উত্তম। যেটা পরে আসে সেটা আগের চেয়ে ভাল হ’য়ে থাকে। এই সামান্য বিধি অরণ্য করে একটা হালি তেল কিনে আনলাম। এক শিশির দাম ৮/০ আনা। শিশির টেপটা আকার দেখে সন্দেহ হ’ল, শিশিটা টেবিলে সাজিয়ে রাখবার, না শিশির তেল মাখবার। বিজ্ঞাপনের বাহার দেখে, সে সন্দেহ বাড়িয়ে দিয়েছিল, মাথায় মাখতে সাহস হ’ল না। একটা ফোঁটা মাথার এক পাশে মাখলাম, আর তার উৎকট গন্ধে মাথা ধরো গেল। তৈলকারের নাক নিশ্চয় ভোঁতা হ’য়ে গেছে, মুহু মুহুর গন্ধ টের পায় না। তেলটার সত্য সত্য তেল আছে, না কেরাসিন আছে, দেখা হয় নাই।

কলিকাতাবাসীর কানকেও ধ্য। রাত্রি-দ্রিষা ‘লরি’র ষড়্‌ঘড়ানি, মোটরের পো-ভোঁ শৃঙ্খলি, বিশেষ করে পৈশাচিক কিঙ্কিড় নিতে কর্ণ-পটহচম’ ছিঁড়ে যায় না! তার সঙ্গে ‘রিকশ’র একতারা ঠাঠা সহিতে হবে! দুই এক দিন পরে দেখি আমিও শুনতে পাচ্ছি না! শুনতে পাই আর না পাই, কর্ণ-পটহচম’ ও কর্ণস্থি নিশ্চয় বেগ ন’ড়তে থাকে। শুনি, অমুকের nervous break-down হয়েছে। বাত-নাড়ী কোমল পদার্থ। ন’ড়তে ন’ড়তে মাথার খুলি ভাঙ্গে না, এই আশ্চর্য।

চোখেরই বা দোষ কি। যেদিকে ফিরাই আঁখি, সেদিকেই সামনে শাদা দেওয়াল। শিশুকাল হ’তে কাছের দিনিস দেখতে দেখতে, বইর ছোট ছোট অক্ষর দেখতে দেখতে চোখও হৃষ-দৃষ্টি হ’য়ে পড়ে। ডাক্তার অভয় দিচ্ছেন, চশমা পরাচ্ছেন। অল্প বয়স, চোখে চশমা; এটা যে বিসদৃশ হ’চ্ছে, সে ভাবনা তাঁর নাই, আমাদেরও নাই। দিনের বেলা, দুপুর বেলা, বাজালা দেশে, এই কলিকাতায় যেখানে সূর্য বছরে দুবার মাথার উপরে আসে, দীপ জেলে পঠন-পাঠন চলোছে, কিছুই বিসদৃশ ঠেকছে না। দীপও যেমন তেমন নয়। ‘এটা কত?’ ‘পঞ্চাশ বাতি’ ‘ওটা কত?’ ‘দুশ বাতি!’ ‘এত প্রখর দীপ কেন বসানো হয়েছে?’ ‘নইলে দেখতে পাওয়া যায় না।’ অমরা রেড়ীর তেলে সলিতা জেলে পড়তে পারি। সেটা কলিকাতাবাসীর অসম্ভব। ‘প্রবাসী’ ও ‘ভারতবর্ষ’ বার-মাসিকের চিত্র দেখে অনেক দিন

হ'তে জানতে ইচ্ছা হয়েছে, নবাবদ্বীপ চিত্রকরদের নিবাস কোথায়। মনে হয়, তাঁরা কলিকাতাবাসী। তাঁরা দিনের আলোতে আপসা দেখেন। আগে আগে দেখতাম, মাহু'বর, —দৈত্যের নয়, দৈত্যানীর নয়—মাহু'বর হ'তের পারের আত্মলের শেষ নাই। এখন বছর দুই হ'তে দেখছি, দেব দেবীই হ'উন, মাহু'ব মাহু'বীই হ'ক, সব আঁধারে বসে ঝড়িয়ে আছে। এক এক চিত্রে এত অন্ধক'র যে দ্রষ্টা বিড়াল'ক না হ'লে কোথায় কি আছে, দেখতে পাবে ন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ ছাত্রদের শরীর দেখতে এক কমিটি নিযুক্ত করো'ছন। কমিটি দেখেছেন, কলিকাতার কলেজের ছাত্রদের শতকে ৩৩ জনের চোখ খারাপ। সোজা কথায়, ৩৩ জন অন্ধ হ'তে বসেছে, পঞ্চাশ বছর আগে দুই এক জন দেখা যেত।

কলিকাতা-বাসের কষ্ট হাজার হ'ক, লোক বাড়ছে, বাড়বে। সেখানে টাকা ছড়ানো আছে, কত দেশের কত লোক বুদ্ধিবলে হু-হ'তে কুড়াচ্ছে, কেহ আইন বাচিয়ে কেহবা আইনের চোখে ধুলো দিয়ে লুটছে। কত কত ভদ্র অতিভদ্র, শিক্ষিত অতিশিক্ষিত লোক দ্বি-রূপ। তাঁদের এক রূপ বাইরে, আর এক রূপ ভিতরে। বাইরের রূপ দেখে মু'খের ঠেকে, আর ফেল্-ফেল্ চেয়ে থাকে।

টাকা উড়াবার এমন জায়গা আর কোথাও নাই। কলিকাতার অলিতে গলিতে কত সিনেমা, কত থিয়েটার, ও 'কার্ণিভাল' ছবি দেখিয়ে গান শুনিয় বাজনা বাজিয়ে পথিককে মুগ্ধ ক'রছে। কলেজ-ছাত্রেরা যুবা, তর'ও মাহু'ব; তাঁরা কি লুট হয় না?

যারা টাকা রোজগার ক'রতে চায়, তাঁরা কলিকাতায় আসে। আর, যারা টাকা উড়াতে চায়, তাঁরা আসে। কলেজের ছাত্র বিদ্যার্থী, এই ছু'দ'লর বাইরে। সে কেন আসে?

৫

বেঙ্গল গবর্নমেন্টের এক বিজ্ঞপ্তি হ'তে জানছি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন ৫১টা কলেজ আছে, বিশ হাজার ছাত্র পড়ছে। ৫১টা কলেজের মধ্যে ৬টা কল্যা-কলেজ। বাকি ৪৫টার মধ্যে ১২টা কলিকাতায়, ৩৩টা অ'ত'স্থানে। ২০,০০০ ছাত্রের মধ্যে কলিকাতায় ১২,০০০, বাইরে ৩৩টা কলেজে মাত্র ৮,০০০। এই গন'তি'তে ঢাকা কলেজ নাই।

থাক'লই বা কি হ'ত? ১,৩০০ বাড়ত। কলিকাতার ১২টা কলেজে ১২,০০০ ছাত্র সমান চারিয়ে নাই। প্রতি কলেজে ১,০০০ ছাত্র হ'লেও কতাদিক হিমসিম খেতে হ'ত। হাজার যুব'র তব'রাখা কি সেজা কথা? কিন্তু শুনি, কোন কলেজ ৩,০০০, কোন কলেজে ২,০০০ ছাত্র। কলেজে চারি বর্ষ। প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের ছাত্র সমধিক। একই বর্ষের পাঠ নিশ্চয় তিন চারি ঘরে হ'তে থাকে। বে'ধ হয় সকলের ভাগে সম'ন ভোজ্য পড়ে না। পাঠ্য বিষয়ের যত রকম সংযোগ বি'যোগ হ'ত পারে, সবই আছে। সকালে, দুপ'র, বিকালে কলেজ'র ২২ কখনও খালি হয় না, ঘরের ভিত'রের গ্যাস বেরিয়ে বেতে সময় পায় কিনা, কে জানে। এই সব মহা-মহা-বিদ্যালয়ে পড়াশুনা অবগ্ন হচ্ছে, কিন্তু এসব শান্তিনিকেতন হ'ত পারে না।

দেখেছি কলিকাতাবাসী ছাত্রও ছোট কলেজে যায়। কমল, তৃতীয় বর্ষের ছাত্র। তাকে জিজ্ঞাস্য সন্ধান, 'কমল, তুমি বড় কলেজে না ঢুকে সেণ্টপলস্ কলেজে ঢুকলে কেন? সে কলেজের নাম তেমন শুনি না।' কমলের পিতা কলিকাতাবাসী, ধনবান, বিদ্বান, বিচক্ষণ, ভূয়োদর্শী। তিনি ছেলেকে বেছে বেছে ছোট কলেজে দিয়ে'ছন। এই কলেজের হাওয়া নাকি ভাল। কটক হ'তেও দেখেছি, জায়গা অনেক, তৃণ আছে। আর বে'ধ হয় দুপ'র বেলা তাড়িত-দীপ জ্বলে প'ড়তে হয় না। কমলকে দেখেও মনে হয়েছে, সে দে'লী হ'ওয়ার আছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের গত বা'য়িক সমাগমে, ভাইস্-চেন্সলার শ্র'র হুসেন শুরওয়ার্দি ব'লাছি'লন, কলিকাতার বাইরের কলেজ গুলী শিক্ষক নাই, কলিকাতার কলেজে আছেন, ছাত্রও জু'ট। যদি গুণব'ন শিক্ষক নাই থাকেন, বিশ্ববিদ্যালয় কেন দেখেন না? গুণহীন শিক্ষককে ইজিতে সর'তে প'রেন।

পাশ গ'ণ্য কলেজের গুণের পরীক্ষা। বিজ্ঞাপনে দেখি, অমুক কলেজে দু-শ ছাত্র আই-এ পাশ হয়েছে, তমুক কলেজে বি-এ পাশ বেশী হয়েছে। এর যারা কলেজের গুণ বুঝতে পারা যায় না। বলা উচিত,

২য় বর্ষে ছাত্র ছিল	...	এত
পরীক্ষা দিতে পেরেছিল	...	এত
পাশ হয়েছে	...	এত

এই তিনটি সংখ্যা না পেলে কলেজের গুণ বুঝতে পারা যায় না। যদি দেখি, মনে কল্পন, ২০ বর্ষে ছাত্র ছিল ছ-শ, তাদের মধ্যে পাঁচ-শ পরীক্ষা দিতে পেরেছিল, আর ছ-শ পাশ হয়েছে, তাহলে, সে কলেজের কোন্ গুণ আছে? ৬০০ ম.খা ২০০ পাশ হয়েছে!

কলেজের গুণ পরীক্ষা আর এক রকমে করা হয়। দেখ, ২০০ ম.খা কতজন প্রথম বিভাগে পাশ হয়েছে। পরীক্ষাটি কিছু নির্ভরযোগ্য নয়। ছাত্রের ধার না থাকলে প্রথম বিভাগ পাশ হতে পারে না। যে কারণেই হউক, যদি কোন কলেজে ধারাল ছাত্র বেশী জুটে, তাহলে প্রথম বিভাগে পাশও বেশী হবে। কলেজের গুণগণায় ছাত্রের জ্ঞান প্রথম বিভাগে উত্তরে যেতে পারে, কিন্তু ছাত্রের দৈনন্দিন ধারই আসল কারণ।

প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রথম বিভাগে মেট্রিক পাশ ছাত্র চুক্তি পায়, আর দুই বিভাগে পাশ ছাত্র পায় না। ব্যবস্থাটি ভাল। অবশ্য পাট্রে উত্তম দান কর্তব্য নয়। দেশ মতিমান, বিদ্যাবান চাই। বাছা বাছা প্রফেসর, বাছা বাছা ছাত্র। ছাত্রকে বেতনও কম দিতে হয় না। তথাপি কলেজের খরচ কুলায় না, রাম শ্রাম বহু হরি বহর দেড় লক্ষ টাকা বাগছে। এই কারণে তারা জানত চায়, ২২ ও ৪র্থ বর্ষের কত ছাত্রের মধ্যে কতজন পাশ হয়, ১ম বিভাগে কত হয়। কলিকাতার আর এক কলেজে বাছট ছেলে ভর্তি হতে পায়, রাশিক অ্যাকলেজ চুক্তি হয়। বাছট কলেজের সঙ্গে রাশি কলেজের তুলনা করা অসম্ভব।

কলেজে ধারাল ছাত্র আনবর উপায় করতে হয়েছে। পূর্বচালে ব্রাহ্মণের ছোকরা ভাস্কর্য হ'ত। কোন অধিকারী তিন চারি বছর লেগে থেকে ছোকরা তালিম করত, অ্যাকলেজের লোক এসে দু টাকা বেশী দিয়া ভাস্কর্য নিয়োগে। এখন বোধ হয় চুক্তি লেখাপড়া চলছে। কলেজে কিছু ছোকরা ভাস্কর্য মদ চলছে না। বছর দুই হ'ল বাকুড়র এক ইচ্ছল হ'তে এক ছাত্র প্রথম বিভাগ, ২০ টাকা বৃত্তি পেয়ে মেট্রিক পাশ হয়েছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ের গণনায় ছাত্রটি মেট্রিক-গণনের এক তরকা। আমি তাকে কেপ্টেন বলতাম। যখন সে ইচ্ছলর চতুর্থ শ্রেণিতে পড়ত, তখন আমার বেড়াবার

মাঠে তরঙ্গ ফুটবল খেলত, সে কেপ্টেন করত। এখানে কলেজ আছে, সে এখানে পড়বে। কেপ্টেন আমার সঙ্গে দেখা করতে এল। সুনাম, কলিকাতার এক কলেজ হ'তে ভাস্কর্যে চিঠি এসেছে তুমি এখানে আসবে, থাকতে খেতে খরচ লাগবে না, কলেজের বেতন লাগবে না, আর, জলপানি ১৫ টাকা পাবে।' কেপ্টেন লোভে পড়ল। তার পিতা এখানে থাকেন, ইচ্ছলে মাঠারি করেন, টাকার টানটানি নাই, তথাপি টোপ গিললেন। ছেলে কলেজে চুক্তি না চুক্তি মা'স মা'সে ৩০ টাকা রোজগার করবে, লোভটা কম নয়। ফলে হ'ল এই, এই কলেজ এক ধারাল ছাত্র পেতে পেতে পেলে না।

পুত্র মেট্রিক পাশ হয়েছে, পিতা গ্রামে থাকেন। তিনি ঠিক করে রেখেছেন, কলিকাতায় না পড়লে ছেলে মানুষ হবে না, চোখ ফুটে না। এ কলেজের, সে কলেজের শিক্ষকের নামও দু একটা শুনে রেখেছেন। পুত্রের মা'কে বুঝালেন, তাঁদের কাছে পড়ো যুখ, পাশ হয়েছে যুখ। তিনি ভাবলেন না, কলেজের পঞ্চাশ শিক্ষকের মধ্যে নামজাদা শিক্ষক দুই-এক জন। পুত্রের ভাগ্যে তাঁদের দর্শন-লাভ ঘটবে কিনা সন্দেহ। আর এক ছাত্র এক কলেজে ভর্তি হ'ল, ছাত্রের দিন পরে পিতাকে বলল, এ কলেজে পড় ভাল হয় না, এখানে পড়ল পাশ হতে পারবে না। সে জানে না, ইচ্ছল হ'তে কলেজে উ'বার ধাপ উ'চু, এক মাসের কম উ'তে পারা যায় না। পিতা কি করন, তাঁকে পাশ হ'তে হবে না, ছেলেকে হবে, ছেলেকে কলিকাতা পাঠালেন। আমি দিবাচক্ষে দেখতে পাচ্ছি, এক বছর পরে সে ছেলে যখন ব'ড়ী আসবে, তাকে চিনতে পারা যাবে না। ইচ্ছলে পড়বার সময় তার টেরি থাকত না, এখন টেরি দেখে যাবে, হয়ত আরও উন্নত সভ্যতা মাথায় প্রকাশ পাবে, মাথার সামনের চুল পেছ দিকে ঘুরানো থাকবে। এখন ৪২ ইঞ্চি বছরের কাপড়ে চলত, এখন ৪৬ ইঞ্চি কাপড় হয়েছে, কঁচোর ফুল জামার বাঁ পকেটে রয়েছে। এখনে মুড়ি খেত, মুড়ির সঙ্গে কাঁচা শুড় পেলে খুঁচী হ'ত। এখন মুড়ি রোজ খাওয়া যায় না, কচুরী নিমকি আর অপক স্প্রু রসগোল্লা চাই। কলিকাতায় মাসে মাসে ৪০ টাকা খরচ করবে। বি-এ পাশ হয়ে

চল্লিশের সিকি, দশ টাকাও আনতে পারবে না, গাঁয়ের লোক বলবে, বাঁড়ের গোবর। তা' বলুক। আমি বিশ্ববিদ্যালয়কে অর্থ-বিদ্যালয় দেখতে চাই না। ত'র দোষ কি? যৌবন ভোগের দিকে টানে, কলিকাতার হাওয়া ভোগের উপকরণ পথে পথে বয়ে বেড়াচ্ছে। এই প্রথম বর্ষের ছাত্র চতুর্থ বর্ষের এক ছাত্রকে সঙ্গী পেয়েছে। পথে বেতে বেতে দেখলে 'কেবিন'। 'ওহ চল, একটু চা খেয়ে আসি।' বালকটি বাড়ীতে চা খেত, কিন্তু 'কেবিনের' পেয়ালায় মুখ দিতে তার গা যিন-দিন করতে লাগল। কিন্তু 'না' বলতে পারলে না, অসভ্যতা প্রকাশ হ'য়ে পড়বে, তাকে গেলো ভূত বলব। তা ছাড়া চতুর্থ বর্ষের ছাত্র বিদ্যাজ্যোৎসব, বয়োজ্যোৎসব, তাঁকে সমীহ করা স্বাভাবিক। মন বলিষ্ঠ হ'লে 'না' বলতে পারত, বলতে পারত 'না, আমি কেবিনের চা খাব না।' কিন্তু মন আপনই বলিষ্ঠ হয় না। শরীরের ব্যায়াম দ্বারা শরীর বলিষ্ঠ হয়, মনের ব্যায়াম দ্বারা মন বলিষ্ঠ হয়।

৬

অমরা চ'ই ছাত্রেরা স্বস্থ, সচ্চরিত্র ও জ্ঞানী হয়। এই তিন গুণ পেতে হ'লে কলেজকে ছেঁট হ'তে হবে। নিয়ম ক'রতে হবে কোন কলেজে পাঁচ শতের বেশী ছাত্র থাকবে না। ৬ টাকার অধিক বেতন হবে না। পাঁচ শত ছাত্র পাঁচটা হোষ্টেলে থাকবে। আমি হিন্দু ছাত্র ও হিন্দু হোষ্টেল চিন্তা ক'রছি। প্রত্যেক ছাত্রকে প্রত্যাহ ব্যায়াম ক'রতে হবে। মুসলমানের কোরাণ, খ্রিস্টানের বাইবেল আছে। হিন্দুর ধর্ম ও কর্ম এক। ছাত্রদের পক্ষে কর্মযোগ এক মাত্র পথ। ইচ্ছলে অভ্যাস আরম্ভ হবে, কলেজে সে অভ্যাস চলতে থাকবে। লোক চিনে হোষ্টেলের অধ্যক্ষ নিযুক্ত ক'রতে হবে। তিনি কলেজ অধ্যাপক, হোষ্টেল ছাত্রের পিতা ভ্রাতা ও প্রজ্ঞান হ'বেন। এ'রই কাজ সকলের চেয়ে কঠিন। বাহু অস্থান ভিন্ন ধর্মস্থান অসম্ভব। হোষ্টেল নাম তুলে দিয়ে মঠ বলব। মঠবাসীকে যম ও নিয়ম পালন ক'রতেই হবে। কখন শয্যা ত্যাগ ক'রবে, কখন স্নান ও আহার ক'রবে, কখন স্নানর স্তোত্র আবৃত্তি ক'রবে, কখন পড়বে, কখন ব্যায়াম ক'রবে, কখন শয়ন ক'রবে, এসব বিষয়ে ছাত্রের স্বাধীনতা থাকবে না। মঠে যে কাপড় ইচ্ছা প'রবে, কিন্তু

মঠের বাইরে গৈরিক প'রতে হবে। বেড়'তে বেতে চায়, স্বচ্ছন্দ যাবে, যেখানে ইচ্ছা যাবে, কিন্তু গৈরিক পরো যেতে হবে। গৈরিক ধুতি ও পাঞ্জাবী দেখলেই বুঝব, কে। সন্ন্যাসী ক'রবার মতলবে গৈরিক নয়। ধুতি ও পাঞ্জাবী কোন এক রঙ্গের চাই। গৈরিক হুসাধ্য। অধ্যক্ষ যথা-যোগ্য ব্যবস্থা ক'রবেন। উপরে কেবল নীতির আভাস দিলাম।

আমি ব্যায়ামের পক্ষে, ক্রিকেট ফুটবলের পক্ষে নই। ব্যায়াম দ্বারা দেহ বলিষ্ঠ ও সুডোল হয়। ব্যায়াম ক'রতে মাঠ খুঁজতে হয় না, খরচও হয় না। প্রত্যাহ ক'রতে পারা যায়, কলেজ হ'তে ছাড়পত্র পেয়ে যেখানে ইচ্ছা সেখানে ক'রতে পারা যায়। দল বেঁধে বিলাতী খেলার দোষ অনেক। প্রথম দোষ, এসব খেলা এক এক বাসন। ব্যায়াম মর মাত্রা ঠিক রাখতে পারা যায়, বাসনের মাত্রা ঠিক থাকে না, শরীর মন অবসন্ন হয়, খেলার পর পড়া অসম্ভব হয়। দ্বিতীয় দোষ, কু-সংসর্গ জুটিয়ে দেয়। একথা ঠিক, বারা খেলায় পাকা হয়, তারা প্রায়ই বিদ্যায় কাঁচা। অথবা বিদ্যায় কাঁচা বলেই খেলায় মাতে। ফুটবল কত জনই বা খেলে? বাকিরা কি করে? খেলায় জিতলে হুরা-পানের 'কাপ' পুরস্কারলাভ হয়। মঠে হুরাপান-টুরাপান চলতে পারে না।

যে ছেলে ফুটবল খেলার দিকে ঝুঁকছে, তাকে বাগিয়ে রাখা কঠিন। সলিলকুমার কলিকাতার জোয়ার কাছে থাকে, বৌবাজারের এক ইচ্ছলে প্রথম শ্রেণীতে পড়ে। পিতা ডেপুটি, কলিকাতার বাইরে থাকেন। আমি তাকে ছেলেবেলা হ'তে জানি। অনেক দিন পরে দেখছি, দেখে দুঃখ হ'ল। 'সলিল, তোমাকে রোগা দেখছি কেন?' 'কই, আমি কিছু বুঝতে পারি না।' 'বল ত তুমি দিনের মধ্যে কখন কি কর।' শুনলাম, সে ৪টার সময় ইচ্ছলে হ'তে বাড়ী এসে কিছু খেয়েই গড়ের মাঠে ফুটবল খেলতে ছুটে। বাড়ী হ'তে গড়ের মাঠ ২ মাইলের কম হবে না। জোয়ারশায়ের কড়া হুকুম, ৭টার মধ্যে ফিরতে হবে। সেও ৭টার সময় ই'পাতে ই'পাতে বাড়ী ফিরে, বই নিয়ে বসে, আর খড়ীতে ৯টা দেখতে থাকে। তার পর খেয়ে পরদিন সকালবেলা ৭টার সময় উঠে। বাড়ীতে মাষ্টার আসেন, এক মাষ্টার ন-ন, প'র পরে দু'মাষ্টার। ৯টা বাজে, সলিলও নেয়ে খেয়ে ইচ্ছলে দৌড়ে। সে নিজেই স্বীকার ক'রলে, খেলা বেশী হয়,

over exercise হয়। কিন্তু সে জানে না, তার ৪টার সময়ের খাবার কম হয়, তাকে এক বাটি চা খেয়ে ক্ষিদে মারতে হয়। সে ইক্লের পড়া পারে না, বাড়ীতে পড়বার যে গতিক, পারবার কথাও নয়। তার পিতা কিন্তু বুঝে রেখেছেন, ছেলেটার বুদ্ধি মোটা। সত্য সত্য মোটা কিনা জানি না। কিন্তু জানি, কারও না কারও অবহেলায় অনেক সলিল মুনীল অনিল প্রনীলের বুদ্ধি মোটা হয়েছে।

শিক্ষার যে ব্যবস্থাই করি, এই খানে আটকে যায়। পিতামাতা স্বভাবতঃ চান, পুত্র কাছ থাকে। মাতার স্নেহ প্রবল, এখানে বুদ্ধি-বিবেচনা হার মানেন। তিনি পুত্রকে চোখে চোখে রাখতে চান। কিন্তু পারেন কি? পিতা নিষ্কর্মা বসো থাকেন না, নিজের ও সংসারের ধান্যায় যুরেন। পিতা পারেন না, খুড়ো জ্যাঁটা মামা মেসো পিসের কথাই নাই। কেহই পুত্র ও আশ্রিতর হিতের প্রতি উদাসীন নন, কিন্তু এ কথা সত্য অনেকে ছেলে মানুষ করতে জানেন না, পারেন না। এক এক বাড়ী আছে, সেখানে দিনের সব কাজ কলের মতন চলে, ছেলের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখতে হয় না। এমন ড়ী অতি অল্প।

একটা অনেক দিনের কথা মনে পড়ল এক কলেজে প্রথম বর্ষের ছাত্র ভর্তি হ'চ্ছিল। অধ্যক্ষ দেখলেন, একজন বুদ্ধিমান কিন্তু রোগী, মেলেরিয়ায় ভুগে এসেছে, মুখ এখনও ফেকোস্তে, চোখ হলদে। সে কলেজের হোষ্টেলে থাকল। অধ্যক্ষের ভার বিগুণ হ'ল। মাস খানেক গেছে, ছেলেটি একটু সেরে আসছিল, এক দিন অধ্যক্ষ ছাত্রের পিতার এক পত্র পেলেন, পুত্রকে বার দিন ছুটি দিতে হবে। কেন ছুটি, কিছু লেখা নাই। কেরানী শুনেছিলেন, ছেলেটির বিয়ের সম্বন্ধ হ'চ্ছে, পাঁচ হাজার টাকা বরপণ ধার্য হ'য়েছে। পিতা শিক্ষিত, ডেপুটি। বরপণের জন্তে নয়, পুত্রের হিতের জন্তে অধ্যক্ষ ছুটি দিলেন না। পিতা অবাক; রেল ঘণ্টাখানেক ঘুরে থাকতেন, অধ্যক্ষের কাছে এলেন।

পিতা। আমি পিতা, ছুটি চেয়েছি, আপনি দিবেন না?

অধ্যক্ষ। ছুটির প্রয়োজন কি?

পিতা। প্রয়োজন বাড়ীর।

অধ্যক্ষ। আমি শুনেছি, প্রয়োজনটা কি। আমি

পুত্রের হিতের তরে ব'লছি, সে প্রয়োজন ছই এক বছর থাক। বয়স ত মাত্র বোল সতর।

পিতা। আপনি কি পিতার চেয়েও তার হিত চিন্তা ক'রছেন?

অধ্যক্ষ। নিশ্চয়। আপনি পিতা, আপনার বাৎসল্য স্বাভাবিক, আপনার সংসারচিন্তাও স্বাভাবিক। আমার বাৎসল্য গোণ, আমি আপনার সংসার হ'তে বিছিন্ন হয়ে বালকের হিত ভাবছি।

পিতা। আপনি এ অধিকার কোথায় পেলেন?

অধ্যক্ষ। আপনই দিয়েছেন। বখনই আপনার পুত্রকে এই কলেজ দিয়েছেন, হোষ্টেলে রেখেছেন, তখনই আপনি আমাকে তার পিতৃস্থানীয় করোছেন। ইচ্ছা ক'রলে, সে অধিকার তুলে নিতে পারেন।

পিতা তাই ক'রলেন, পুত্রের নাম কাটিয়ে তাকে নিয়ে গেলেন।

যে নগরে কলেজ সে নগরে পিতামাতার কাছে পুত্র না থেকে মঠে বেয়ে থাকবে? প্রথম প্রথম আশ্চর্য ঠেকবে। কিন্তু এইটি সুবাবস্থা। মঠের অদৃশ্য শাসনে পুত্রের বিন-স্ব শিক্ষা হবে। এই শিক্ষা মহামূল্য। বিনর হিন্দুধর্মের মূল। সলিলকুমার পাঠে মন লাগাতে পারে না, বমনিয়মের মঠ দু-মাস থাকলে দেখত তার মন অনেকটা বশ মেনেছে। তার সহপাঠীরা ভোরে উঠেছে, কেউ কিছু না ব'ললেও সে ভোরে উঠত। সে অবশ্য প্রথম প্রথম শনিবারে শনিবারে বাড়ী যেতে চাইত। কিন্তু মাস ছই পরে চাইত না। মঠে এত সঙ্গী, সে পাড়ায় পড়ায় ঘুরেও পেত না। দেশ নিঃসন্দেহে পিতাকে ব'লতে পারেন, 'পুত্র তোমার একার নয়। তোমার ভাগ্য ভাল, আমি তোমার পুত্রকে মানুষ ক'রবার ভার নিয়েছি।' পিতার এক আপত্তি থাকবে, তাঁকে মঠে থাকবার খরচ দিতে হবে। দেখতে গেলে তাঁকে অর্থক দিতে হবে, নিজের কাছে রাখলে অপর অর্থক পড়ত। কলেজের কাছে মঠ; কলেজে সকালে বিকালে পঠন-পাঠন চলতে পারবে, মধ্যাহ্ন বিশ্রাম।

এখন নগরে নগরে কলেজ হয়েছে, মহানগরে আসবার প্রয়োজন নাই। সব কলেজে সেই খোড়-বড়ি-খাড়া। কোনটায় হয়ত কোন ব্যয়ন ভাল রাখা হয় না, কিন্তু

সকল ব্যয়ন বিবাহ হয় না। যদি কোনটা হয়, অধ্যক্ষের গোচরে আনলে দক্ষ পাচক নিযুক্ত হ'তে পারেন। আর, যদি কোন শিক্ষক ছুটা কথা ভুলই শিখান, সে ভুলে কিছুই এস যায় না। নগরে নগরে মহাবিদ্যালয়; নগরে নগরে সরস্বতীর অর্চনা হ'তে থাকবে, মূর্তিও দু-একটা ময়র স্তনতে পাবে। মধ্যে মধ্যে কলেজও নগরবাসী ও গ্রামবাসীকে সরস্বতীর প্রসাদ পেতে ডাকবন, ইংরেজী-শিক্ষিত ও ইংরেজী-অশিক্ষিতের অন্তর কমো যাবে। এই এক কারণেই কলিকাতার গ্রাম হ'তে নগর রক্ষা উচিত। অনেক ব'লছেন, গ্রামে ফিরে যাও। আমি বলি, মহানগর হ'তে প্রথমে নগরে ফিরে এস।

কিন্তু পাঁচ শত ছাত্র, ও ছাত্রের বেতন ৬ টাকা, ধরো বি-এ, বি-এসসি কলেজ চালানো যেতে পারে কি? পারে, পারেও না। এখন বিশ হাজার ছাত্র, চল্লিশটা কলেজের দরকার। চল্লিশটা আছে। অনেক কলেজ বদান্তের দান প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। খ্রিষ্টান মিশনারী কলেজ, মিশন হ'তে অর্থসাহায্য পান। দেশের পক্ষে এটা নিন্দার কথা। বিদ্যালী, তোমার আমার পুত্রকে মানুষ করে দিয়ে যাবেন, আর আমরা যাঁ করে তাড়িয়ে থাকব, নিন্দার কথা বই কি। নিন্দা সহ্য, টাকাও দিব, ছুটা হ'তে পারে না। আমি ঠিক জানি না, কিন্তু বেশ হয় পূর্ব মিশনারী কলেজ গবর্নমেন্টের কাছে হাত পাততেন না। সে বা হ'ক, ছাত্রসংখ্যা ক্রমশঃ বাড়বে, কলেজের সংখ্যাও বাড়তে হবে। দেশহিতৈষী বদান্তও ছুটবেন।

একটা মোটামুটি হিসাব করি। ৫০০ ছাত্র, ৬ টাকা বেতন, মাসিক আর ৩০০০ টাকা। পাঠ্যের নানা ওড়ন-পাড়ন অনাবগুক মন কি। মানুষ হ'তে যে জ্ঞান তোমার পুত্রের চাই, সে জ্ঞান আমার পুত্রেরও চাই। তথাপি পঁচিশ শিক্ষক চাই। হারাহারি ২০০ টাকা বেতন ধরলে মাসে ৫০০০ টাকা চাই। এর উপর অন্ততঃ ১০০০ টাকা চাই। এই ৬০০০ টাকার অর্ধেক ছাত্রের পিতারা দি বন, অপর অর্ধেক বিশ্ববিদ্যালয় দি বন। এখন ৫০ ট কলেজ আছে। যদি প্রত্যেককেই ৬০০০ টাকা দিতে হয়, তা হ'লে গবর্নমেন্টকে বৎসরে আঠার লক্ষ টাকা দিতে হবে। এ আর বেশী কি। শিক্ষকের বেতন হারাহারি ২০০ টাকা ধরাছি। বর্তমানে

এটা কম মন হবে। কিন্তু এই বেতনে কোন কোন কলেজ চ'লছে। আর এটাই স্থায়ী বেতন হবে। দশ পনের বৎসরের মধ্যে গবর্নমেন্টের স্বত্বীয় বিভাগের মাথাপের বেতন নেমে যাবেই যাবে। তখন অপরের বেতনও অল্প স্বল্প নামবে, তুলনায় মনঃকষ্ট হবার কারণ থাকবে না।

গবর্নমেন্ট কয়েকটা কলেজ খুলেছেন, এখনও হাতে রেখেছেন। খুলবার প্রয়োজন ছিল, অল্প কলেজ ছিল না। এখন সে প্রয়োজন গেছে। শুনি, 'মডেল' কলেজ হয়েছে। আদর্শের প্রয়োজন অবশ্য আছে, চিরকাল থাকবে। কিন্তু সে আদর্শ অধ্যাপকগণের প্রযত্নের উপরে থাকলে কোন ফল নাই। হাতের লাগাল না পেলে সেটা উপহাস। আদর্শ কলেজে পাঁচ শতের বেশী ছাত্র থাকবে না, ছাত্রপ্রতি বৎসরে ১৪৪ টাকার বেশী খরচ পড়বে না, এই নিয়মে আদর্শ দেখাতে পারলে আনন্দের বিষয় হবে।

যে পিতা পুত্রের চোখ দুটোতে তাকে কলিকাতার কলেজে দিয়েছেন, তিনি অবশ্য এই ভাবনা হেসে উড়িয়ে দিবেন। তিনি ব'লছেন, কলিকাতার কত সাধু পুণ্যাত্মা আছেন, বিদ্বান মহাবিদ্বান আছেন, উপাধ্যায় মহা-মহা উপাধ্যায় আছেন, কত বিদ্যালয় মহা-মহাবিদ্যালয়, গুরুশালা পাঠশালা আছে, কত সভা, সম্মেলন, বক্তৃতা, ব্যাখ্যান চ'লছে! এ সব দেখা ও শোনা যে মস্ত শিক্ষা। এরই জন্তে হাজার অসুবিধা হ'লেও কলিকাতায় থাকা উচিত। যুক্তিটা কিছু সত্য, বেশীর ভাগ কাল্পনিক। সাধু ও উপাধ্যায় তোমার পুত্রের কল্যাণ-চিন্তায় ব্যস্ত নাই। কলিকাতা দেখা চাই, উত্তমরূপে দেখা চাই। কিন্তু দেখা ও শোনার কালকাল আছে। যদি দেখতে ও শুনতে মন করে কলিকাতা বাই, তা হ'লেই দেখা ও শোনা সত্য হবে। পুত্র গ্রীষ্মের ছুটিতে কলিকাতায় বিশ পঁচিশ দিন থেক এক-মনে দেখতে ও শুনতে পারে। যেটা আনমনে দেখি ও শুনি, সেটা দেখা ও শোনা নয়। এটাই ত' মহাদুঃখ, ছাত্রেরা চোখ কান বুজে থাকে। তারা বই পড়ে, 'টেট টিউব' ধরে, আর সময় পেলে গল্পের রস পান করে। এখন বাংলা ভাষা শিখতে হবে কিনা। সোজা নয়, ১০০ বছর রাখতে হবে!



বাংলার বর্ষা
শ্রীঅজিতকৃষ্ণ গুপ্ত

পবাসী পেস, কলিকাতা



সাগরিকা—শ্রীহরিশচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত; প্রকাশক—

শ্রীরামেশ্বর দে, চন্দ্রনগর। মূল্যের উল্লেখ নাই।

বাক্সা দেশের যে অল্প কয়েক জন লেখককে mystic আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে, শ্রীমত চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহাদের অন্যতম। তাঁহার রচনায় রূপ ও রূপকের একর সমাবেশে সাধারণ পাঠকের নিকট উহা যেমন উপভোগ্য না হইলেও অকৃত রসবেত্তার নিকট উহা বিশেষ উপাদেয়। এই গ্রন্থটি একটি গল্পপুস্তক, ইহাতে চারিটি আখ্যায়িকা আছে—আদিকথা, সাগরিকা, রজনী ও কবি। আদিকথায় লেখক সেই চিরন্তন কথা তুলিয়াছেন—নর নারীর সঙ্গ ভিন্ন অপূর্ণ, উভয়ের একত্র মিলনে বহুর উদ্ভবই সৃষ্টির ঐশ্বর্য। ‘রজনী’ গল্পটির গটের কতকটা হুবিখ্যাত কন্নাদী লেখক খেওকিল গোতিরের ‘লাস্তান্ দ’র’ নামক গল্পের প্রট হইতে গৃহীত, কিন্তু উপসংহার দিকে কিছুমাত্র মিল নাই; ‘রজনী’ গল্পটিকে বিশোগান্ত করিয়া লেখক পূর্বাপর একটা রসের সঙ্গতি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। ‘সাগরিকা’ গল্পটি কতকটা রূপকথার ধরণে রচিত, মাহুকের সংসর্গে হাসিকান্নার ভোভেদ-জ্ঞান-বিবর্তিতা মস্ত-কল্পার নারীকে লাভ ও হৃদয়ঃখানুভূতি। ‘কবি’ গল্পটিকে আখ্যায়িকা না বলিয়া একটি চিত্র বলা চলে; কবি যখন নির্জন পর্বতের দরিত্র আবাসে ছিল তখন তাহার গানে তাহার কাব্যে ফুটিত জীবনের কথা, সৌন্দর্য্যের কল্পনা; কিন্তু রাজাহুগ্রহপুষ্টি হুখৈখ্যের মাধ্যমে কবির বসবাসের সময়ে আর সৌন্দর্য্য বা জীবনের হ্র তাহার কাব্যে ফুটিল না, ফুটিল হৃৎখ ও কুংসিতের কল্পনা, তাহাতে প্রাণের তাহে পুরাতন হ্র আর ধ্বনিত হইল না। লেখকের বলিবার ভঙ্গী বড় মন্দ, ভাষাও সতেজ ও সরল। মাঝে মাঝে ভাবোচ্ছ্বাসের মাত্রা একটু বেশী হইয়া রচনার সৌন্দর্য্য কিছু নষ্ট করিয়াছে, বিশেষতঃ সাগরিকা গল্পে। যাহা হউক, গ্রন্থখানি বঙ্গভাষার একখানি বিশেষ উপাদেয় গ্রন্থ হইয়াছে। ছাপা, বাঁধাই, ক’গজ সব মন্দ।

শ্রীশুকুমাররঞ্জন দাশ

সন্ধি (উপগ্রাস)—আয়বাহাদুর শ্রীবতীন্দ্রমোহন সিংহ। প্রকাশক বরদা এজেন্সী, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা। মূল্য ২.০

বতীন্দ্রবাবু বাংলা-সাহিত্যের ক্ষেত্রে অপরিসীম। উপগ্রাসখানি পড়িয়া ভাল লাগিয়াছে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে। ‘প্রাচীনপন্থী লেখক’ যখন ‘অতি আধুনিক ব্যাপার অর্থাৎ নারীপ্রগতি’ অবলম্বন করিয়া উপগ্রাস রচনা করিতে বান, তখন হয় তাঁহার নূতনের নকল করিতে গিয়া বিভ্রাট ঘটান না-হয় পুরাতনের পুনরাবৃত্তি করেন। ইহাদের কোনটাই রসবাধের পরিচায়ক নহে; হুতরাং সঙ্গর রচনা উপভোগ করা যায় না। রসজ্ঞ লেখকের বরদা দিয়া রচনার বিচার চলে না। বতীন্দ্রবাবু প্রবীণ হইলেও রসিক; তাই তিনি অতি আধুনিক ব্যাপার লইয়াও একটি উপভোগ্য উপগ্রাস রচনা করিয়াছেন। এই অতি আধুনিকতার যুগে এল্প উপগ্রাস পাঠকের চিত্তে প্রসাদরস জোগায়।

বিক্রোহী রাজা রামমোহন—শ্রীসত্যচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়। হুব পুস্তকালয়, ২৭ রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলিকাতা। পৃ. ২১। মূল্য ১.১।

বিশেষতঃ নিকিত (এক নামে ছাড়া) অমপ্রমাদপূর্ণ রাজা রামমোহন রায়ের জীবনকাহিনী। গ্রন্থকার রামমোহন সৎক নূতন কথা কিছুই বলিতে পারেন নাই, পুরাতন কথাও নূতনভাবে সাজাইতে পারেন নাই। লেখকের ভাষার দৈবের পরিচর প্রতি পৃষ্ঠার রহিয়াছে। তাহা ছাড়া এত ছাপার ভুল যে পাঠ করা অসম্ভব। এল্প গ্রন্থ ছাপিবার কোন যৌক্তিকতা দেখিতে পাই না।

শ্রীঅনাথনাথ বসু

নীটশের বাণী—শ্রীললিনাকান্ত ভূঞা। রামেশ্বর এও কোং, চন্দ্রনগর। ১৩৪। ৪৭ পৃঃ।

লেখক নীটশের সমস্ত শিক্ষার মূলকথা প্রথমে বিবৃত করিয়া পরে তাঁহার বাণী হইতে কিছু কিছু অনুবাদ করিয়া দিয়াছেন। এই সকল বাণীর মধ্যে স্থান স্থান অনুবাদের ভাব প্রকট হইলেও ইহাতে বঙ্গ-সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি হইবে এবং লেখক নীটশের কথাগুলির যে বিচার পূর্বভাগে দিয়াছেন তাহা মন্দ এবং সঙ্গত হইয়াছে।

মুক্তিমন্ত্রে মুসলিম নারী—মোহাম্মদ মোদাকের। প্রাপ্তি-স্থান, ২১ ছাপার সারুলার রোড, কলিকাতা। দাম বারো আনা।

বাংলা দেশে মুক্তিমন্ত্রের সাধনা যে নাই তাহা নহে, কিন্তু অল্প দেশে, বিশেষতঃ মুসলিম নারীদের সমাজে, এই সাধনা কতদূর অগ্রসর হইয়াছে সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দেওয়াই পুস্তকখানির উদ্দেশ্য। বিশেষতঃ এখনও বহু বাঙ্গালী মুসলমানের মনে ধারণা আছে যে, পর্দা-প্রথা তুলিয়া দেওয়া বা লেখা-পড়া শিখানো বৃষ্টি ধর্ম্মশাস্ত্রবিরুদ্ধ। লেখক তুরস্ক, পারস্য, ইরাক, আফগানিস্তান, মিশর—এই কয় দেশের বর্তমান ইতিহাস হইতে দেখাইয়াছেন, সে-মত কতখানি ভ্রান্ত। তুর্কী জননী হালিকা হামুম, লেডী এস্কান্দারী, এসমা খানম বাহাবি, রাণী সৌরিনা, মাদাম জগলুল যে তেজস্বিতা ও সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছেন, বাঙ্গালী পাঠক-পাঠিকার তাহা মনন রাখা উচিত। এই তথ্যপূর্ণ পুস্তক পাঠ করিলে শুধু বাঙ্গালী মুসলমান নয়, বাঙ্গালী হিন্দুও উপকার হইবে। খিলাফত সঙ্ঘে ও বাঙ্গালী মুসলমানের পক্ষে বিদেশী মুসলমানের সাহায্য করিবার কথার হালিকা হামুম বাহা বলিয়া দিয়াছেন তাহা হিন্দু-মুসলমান সমস্তার সমাধান করিতে বাঁহারা চেষ্টা করেন তাঁহাদের জানিয়া রাখা উচিত।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

রামচন্দ্র ও জরথুষ্ট্র—শ্রীবতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এম্-এ বি. সি. এস্। প্রকাশক—শ্রীতথীরকুমার মুখোপাধ্যায়। ৬২ নং স্বামীবাগ সেন, ঢাকা। পৃঃ ১০১+১০৮। মূল্য ১.০ আনা।

হিন্দুর অবতার রামচন্দ্র ও ইরাণীর ধর্মগুরু জরথুষ্ট্র এবং তাঁহাদের প্রচারিত ধর্মমতের বিবৃত আলোচনাই এই গ্রন্থের প্রধান উপভোগ্য বিষয়। এই গ্রন্থে জরথুষ্ট্র মতবাদের সহিত অজ্ঞাত ধর্মমতের সঙ্ঘ—বিশেষ করিয়া ইসলাম মতের সহিত জরথুষ্ট্র মতের অজ্ঞাতিভাব সঙ্ঘ এবং সেই হুত্রে হিন্দু ধর্মের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা—এই গ্রন্থে

বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। ধর্মের মূল তথা বৃষ্টিয়া হিন্দু ও মুসলমানের পরস্পর বিরোধ দূর করিবার সহায়তা করা এইকার্যের এই গ্রন্থ-প্রণয়নের অন্ত্যম সাধু উদ্দেশ্য। এই কার্যের সমস্ত মত ও বাধ্যতার সহিত আমরা একমত হইতে না-পারিলেও গ্রন্থখানিকে আমরা আন্তরিক ভাবে প্রশংসা করি। ইহা গ্রন্থকারের গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় দেয়। হিন্দু, মুসলমান ও ইহুদি ধর্মসাহিত্য তিনি হৃদ্যভাবে আলোচনা করিয়া এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। গ্রন্থখানো আলোচ্য-বিষয়-নির্দেশক পাক্তি এবং তাহার একটি বিবৃত রচনা সংযোজিত হইলে পাঠকের বিশেষ হবিধা হইত।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

রাসপুটিন—ঈশ্বরজন্য রায়। সরস্বতী লাইব্রেরী।

১, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট। দাম বারো আনা।

কৃষ্ণদেব হরিণাশ ধর্মযাজক ও বড়নগরকার। রাসপুটিনের জীবনী সরল ভাষায় ছেলেদের জন্য লেখা। লেখার গুণ পাঠকের মনের কোমলতায় পূর্ণাঙ্গ জাগ্রত করিয়া রাখে। কাগজ ও ছাপা ভাল।

দায়ী—হাসিরাশি দেবা ও প্রভাবতী দেবা। দ্বি, এম পাব্লিশিং হাউস। ২১, নন্দরাম সেনের স্ট্রিট, কলিকাতা। মূল্য ২।

যে উপগ্রাস পিতৃবন্ধুর মনোরম কল্পনা আছে, পরিচ্ছেদে পরিচ্ছেদে নূতন পাঠক হর, উপগ্রাস পড়িলে মনে হয় উপগ্রাস পড়িতেছি না তার গল্পের সারাংশটুকু পড়িতেছি—মুম্বা নারিকা হঠাৎ বিধবা হইয়া বাপের বাড়ি আসিয়া নারকের পথ নিরুপক করিয়া তোলে—এখানিও সেই ধরণের একখানি মামুলি উপগ্রাস। চরিত্র-ভূমির সুন্দর কথাবার্তা নাটক ধরণের সংকিশ্লিপ। পরম্পরায় ভাষা ও রচনা দাঁতিতে অক্ষম অসুস্থতির দ্বারা বহুভাষ্য হ্রাস; ছাপা ও বঁধাই ভাল।

ছুহিতা—শ্রীশান্ত দেবা। প্রবাসী প্রেস, ১২-১২ আপার মার্কেটার রোড। মূল্য এক টাকা। পৃ. ১৩০।

নিপুণ লেখিকার এই সরল অনাড়ম্বর গল্পটি আমাদের সত্যি আনন্দ দান করিয়াছে। বিশেষ কোন গুরুতর সমস্যার অবতারণা নাই—(সামান্য বা একটা পারিবারিক সমস্যা দাঁড়াইয়াছিল কল্যাণীর জীবনে বইয়ের শেষের দিকে—কল্যাণী নিজেই অতি হঠাৎ-ভাবে তাহার সীমানা করিয়াছে) বা জটিল মনস্তত্ত্বের বিশ্লেষণ নাই—বাঙালী সংসারের সাধারণ দৈনন্দিন ঘটনা সহজ ও সুন্দর ভাবে ফুটাইয়া তোলা। হাত নিপুণ না হইলে গল্প এত অনাড়ম্বর ভাবে সাজানো যায় না বা দু-চার কথার ভিত্তির দ্বারা এমন সজীব চরিত্র-সৃষ্টিও সম্ভব হয় না। শিশু নারায়ণী, কাতারনী, নারায়ণীর মা, সেজবৌ কল্যাণী, হীরালাল—এরা সবাই অল্প, এদের গল্পের মূহুর্তে উনিতে পাই, এদের মূর্তি হৃদয়ভাষ্য চোখের সামনে ফুটিয়া ওঠে। এই চরিত্রাঙ্কণের প্রধান সহায়ক হইয়াছে চরিত্রগুলির সুন্দর কথাবার্তা—সেগুলি যেমন বাস্তবিক ও আড়ষ্টগাভীর, অল্পদিকে তেমনি নাটক ভাববিশীল।

মিলন-মালা—শ্রীতারকেশ্বর সেন শাস্ত্রী। প্রকাশক—শ্রীশশি-ভূষণ বিশ্বাস, উকাল, জজকোর্ট, আলিপুর। মূল্য ৬০।

সামাজিক উপগ্রাস। প্রবন্ধাকারে লিখিলে বোধ হয় বক্তব্য বিবরণটি শুধাইয়া বলা চলিত। উপগ্রাস হিসাবে বর্ণ্য রচনা।

অজ্ঞাতশত্রু—শ্রীলীলালদাস হরিণ। প্রকাশিকা শ্রীমতী আশালতা বড়ুয়া, বৌদ্ধ মিশন প্রেস, রেঙ্গুন।

মনধরাজ অজ্ঞাত শত্রুর জীবনী সরল ভাষায় ছেলেদের জন্য লেখা।

উ-এক ছান ছাপার ভুল থাকিলেও ছাপা মোটের উপর ভাল। ছবিগুলি আরও স্পষ্ট হওয়া উচিত ছিল।

শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

কাভুকুত—শ্রীবিকাশ দত্ত। দাম ১/০ আনা।

টাকুডুমাডু—শ্রীবিকাশ দত্ত ও শ্রীবিমল দত্ত। দাম ১/০ আনা।

শ্রীওড়া গাছের কালোমণিক—শ্রীবিকাশ দত্ত ও শ্রীবিমল দত্ত। দাম ১/০ আনা।

প্রকাশক—চারু সাহিত্য কুঠার। পি-৩৭ মণিকতলা স্মার, কলিকাতা।

“কাভুকুত” কবিতার বই। এতে আছে অনেকগুলি মজার মজার কবিতা, আর আছে পাতার পাতার হাসির ছবি। ছেলে-মেয়েরা এই বই হাতে পেলে আপনা-আপনিই হেসে গড়াগড়ি যাবে; তাদের কাভুকুত দিয়ে হাসাতে হবে না।

“টাকুডুমাডু” বইখানিও সচিত্র। আর এতে কয়েকটি মজার গল্প ও মজার কবিতা আছে। ছেলে-মেয়েদের খুবই ভাল লাগবে।

“শ্রীওড়া গাছের কালোমণিক” কিন্তু অল্প ধরণের বই। এতে আছে কয়েকটি ভূতের গল্প, যা পড়লে এবং যার ছবি দেখলে, ছোট ছেলে-মেয়েরা আনন্দর চেয়ে ভয়ই পাবে বেশী। ভূত-প্রেতের গল্প শুনিতে ছোটবেলাতেই ছেলে-মেয়েদের মনে ভয় ঢুকিয়ে না-দেওয়াটাই বোধ হয় ভাল। তার চেয়ে ভূতের গল্পের অবতারণা করে ভূত-প্রেত মিছে এই কথা যদি ছেলে-মেয়েদের মনে বহুমূল্য করে দিতে পারা যায়, তা হলেই তাদের বেশী উপকার করা হবে বলে মনে হয়।

শ্রীবামিনীকান্ত সাস

হিমানয় পারে কৈলাস ও মানস সরোবর—

শ্রীপ্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়; প্রবাসী প্রেস হইতে প্রকাশিত পৃ. ২৪৮, ত্রিবার্ষ প্রচ্ছন্নপট; তিনটি ত্রিবার্ষ ও প্রায় ২০টি একবার্ষ চিত্র। ছাপা ও বঁধাই উৎকৃষ্ট। মূল্য ২।

আজকাল বহু জমণ-কাহিনী প্রকাশিত হইতেছে। ইহাদের অধিকাংশই আধুনিক প্রচার লিখিত—পাঠ করিলে মনে হয় যেন জমণটা একটি উপলক্ষ্য মাত্র, তাহাকে আশ্রয় করিয়া একটি উপগ্রাস সৃষ্টি করাই লেখকের আসল উদ্দেশ্য। তাই পথের দুস্তাবলীর বর্ণনা অপেক্ষা উপগ্রাসোচিত চমকের সাহায্যে রস-সৃষ্টি আধুনিক জমণ-কাহিনী লেখার মূল মন্ত্র। ইহাতে গল্পের পথের অস্পষ্ট বর্ণনার অল্প লেখকের জমণের অভিজ্ঞতা সত্ত্বেও কোন ধারণাও করিতে পারা যায় না; এমন কি, অনেক সময়ে তাহার কথার সন্দেহ করিবার অবকাশ পর্যন্তও ঘটে।

এ-মাদব্যাসুর বইখানি অল্প ধরণের। উপগ্রাস-সৃষ্টির জন্য রোমাঞ্চ-যুক্ত কল্পনার আশ্রয় না লইয়া তিনি তাহার ব্যাপ-ধর কথাবহু বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন এবং উহা স্পষ্টতর করিবার জন্য প্রায় ২০টি রেখা-চিত্রের সাহায্য লইয়াছেন। বইখানি পাঠ করিলে তাহার বর্ণনার সরসতার মধ্য হইয়া যেন তাহার সহিত দুর্গম পথে হোঁচট খাইতে খাইতে চলিতে হয়; পতিভক্তা, রমা দেবা, দেবন-হাসি, মালাঞ্জী প্রভৃতি তাহার সঙ্গী আমাদের নিকট অতি পরিচিত হইয়া উঠে, পার্শ্বতা প্রদেশের লোকদের গায়ের দুর্গন্ধ আমাদের নাকে আসিয়া লাগে। বর্ণনার মিক দিরা বিচার করিলে বইখানিতে লেখকের পরিচয় সার্বক হইয়াছে বলা যায়—জমণ-কাহিনীর ইহাই একমাত্র উপাদান। প্রত্যেক লাইব্রেরীতে ইহার স্থান পাওয়া উচিত।

শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

রাগুর দিদি

ত্ৰিহেম চট্টোপাধ্যায়

শীতলক্ষ্যার এখন আর সে প্রবাহ নাই। ঘোড়াশালের কাছে রেলওয়ে কোম্পানী মন্ত এক রেলের পুল বাঁধিয়া তাহ'র গর্জ বর্জ করিয়াছে। নদীপথে এখনও ঈমার, বোট, পানসী, ডিঙা, মহাজনী নৌকা সর্বদাই যাত'য়ত করে। শীতের নদী শীতলপাটির মত স্থির, ধীর ও নীরব হইয়া যায়, কিন্তু বর্ষার প্রারম্ভেই খরস্রোতে আবার মুখরিত হইয়া ওঠে।

পূজা আসন্নপ্র'য়, লক্ষ্যার দিন-দিনই নৌকার ভিড় ক্রমশঃ বাড়িয়া যাইতেছে। আশ্র ও-বাড়ির ছেলেমেয়েরা আসিয়াছে, কাল চক্রমা'য়া আসিবেন, সীতানাথ এব'র আসিতে প'রিবে না, তাহ'র সাহেব বড় কড়া। সেদিন বড়বাড়ির জামাইব'বুরা আসি'লেন ছোটবাড়ির জামাইদের আজ পর্য্যন্ত দেখ'শোনা ন'ই। ভ'ম্ম প'থর দিকে চ'হিয়া আছে, গ'ড়ের বাটে কোন নৌকা ভিড়িলে সে ছাদর ওপর ছুটিয়া আসে, কিন্তু যান মুখে ফিরিয়া যাই ত হয় অপরিচিতের মুখখানি দেখিয়া। হুনীলের এখানে আসিবার কথা আছে, কেন বে আসে ন'ই, কে বলিবে।

জমিদার-বাড়ির চত্ব'রর স্রু'খে মেয়েরা সা'র বাঁধিয়া ছুটাছুটি খেলিতেছিল। ভাহু এই দ'লর নেতা, তাহ'র মত ছুটু'মে'র এ অঞ্চলে পাওয়া ভ'র। সে জমিদার জগদীশ বাবুর মেয়ে, সেদিন মাত্র বিব'হ হইয়া'ছ, বলিকা-হুলভ চপলতা এখনও একটুও কম ন'ই। চেহা'রখ'নি এমন মিষ্টি যে সাত গা'য়ও এমন একটি কিশোরী মে'র খুঁজিয়া পাওয়া ভ'র! ছুট ছুটিতে তাহ'র গৌরবর্ণ মুখখ'নি ধামিয়া লাল টুকটুক হইয়া গে'ছ। একটি ছুটু'মে'র ছড়া কাটিয়া স্র ধরিয়া ক'হল,

রাঙা মাথার চিকণী

বয় আসবে একুনি,

তুনিয়া ভ'ম্ম হো-ণে করিয়া হাসিয়া উঠিয়া কহিল—
বেশ ত আমুক না। তোর তাতে কি?

ও-পাড়ার একটি ছেলে কবিতা অংড়াইয়া কহিল—
'হুনীল গগনে সোনার ভাহুটি হে মর বর, এ হাসে,....'

ভাহু সে কথায় কান না-দিয়া কহিল—চুপ কর টুলু, মার খাবি কিন্তু, শীগুগীর বল,—

খুকী গো খুকী তোমাদের ছাগলছানা কোথায়?

টুলু ভয়ে ভয়ে কহিল—মথুরার ডাঙায়—

মেয়েরা আবার স্র ধরিয়া কহিল,—কি খ'র?

—আঁশপাতা, বাশপাতা, কাঁঠা...ল পাতা খায়।

কেউঠাকুর চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া প্রতিমার রঙ দিতে-ছিল, ধমক দিয়া কহিল—কাল বোধন, তোমরা যদি এখানে সব গোলমাল কর, তাহলে ত ঠাকুর চিত্র করা হবে না, আজ বাড়ি যাও সন্ধ্যা হয়ে গেছে।

বসন্ত-খুড়ো সেখান বসিয়া এক ছিলিম তামাক পোড়াই'ত পোড়াই'ত মনের আনন্দে গান ধরিয়াছিল,

কবে মা আসবি ব'লে সেই খেক গো বসেই আছি

মা-হারা সন্তান ওগো আর কতদিন কেমনে বাচি।

শরতের নির্মেষ আকাশে ভ্যোৎস্নার মুছ আলো আমব'নর ভিতরে বাশঝাড়র ওপর দিয়া উঁকিঝুকি দিতেছিল। দু-একটা রাতের পাখী বকুল কণ্ঠে ডাকিয়া আবার চুপ হইয়া গেল। আকাশের কয়েকটি তারা ছায়া-পথের আশেপাশে ঝিক্‌ঝিক্‌ করিতেছিল।

গা'ড়র বৃকে দাঁড় বাওয়ার সুপ'ক'প শব্দ তীর হইতে ল্পষ্ট শোনা যায়, কে যেন দ্রুত হাওয়ার নৌকা'র গাল তুলিয়া দিয়া মনের স্রুখে গান ধরিয়াছে। ভ্যোৎস্নার আবছায়ার মনে হয় যেন একখানি শ'দা কাপড় গা'ড়ের বৃকে ছুটিয়া যাইতেছে। নদীর তীরে বাধানো ঘাটে আজ সন্ধ্যা হইতেই ছেলেব'ড়ের ভিড়। ঘাট'লার বসিয়া আলাপ-আলোচনা না-হয় এমন বিষয়ই নাই। কিন্তু রাজি অধিক হইতেই যে যার দিকে সরিয়া পড়িল। আকাশের চাঁদ ডুবুডুবুপ্রায়। একখানি ডিঙা গা'ড়ের

ঘাটে ভিড়িল। মাঝিরা তীরে আসিয়া দেখে
সুখে বড় বড় গাছ, আশপাশ ঘোর জঙ্গল, কিনারে
কাশফুলের অন্ত নাই, সেখানে বাতাসে ঢেউ খেলিতেছে!
একটা বুনো ফুলের মিঠা গন্ধ আচমকা ভাসিয়া
আসিতেছিল। মাঝি কেনমতে জঙ্গল ঠেলিয়া বাগানের
ভিতর গিয়া হারিকে নর সাহায্যে পায়ে-আঁকা পথ বাহির
করিয়া কহিল, “বাবু, এই রূপগঞ্জ!” হুনীল একবার মাত্র
এই গ্রামে আসিয়াছিল, আর কখনও আসে নাই? জিজ্ঞাসা
করিল তেমরা আস নি কখনও?”

—আজ্ঞে না, আমরা উজান চরের মাঝি, সেদিকেই
বেশী নৌকা বেয়ে বাই।

হুনীল ছইয়ের বাহিরে আসিয়া কহিল—কই, মঠ
কোথায় রে?

মাঝি চারিদিকে আবার ভাল করিয়া চাহিয়া জবাব
দিল—আজ্ঞে মঠ ত এখানে নেই।

হুনীল একটুখানি ভাবিয়া কহিল—গাঙের ভিতর
গিয়ে দেখ দেখি, সাদা মঠের চূড়া দেখা যায় কিনা?

মাঝি কোন উচ্চবাচ্য না করিয়া নৌকা ছাড়িয়া
দিল। বৈরাটানিয়া গাঙের বাকের কিনারা ধরিয়া
কিছুদূর যাইতেই মঠের অস্পষ্ট চূড়া ধীরে ধীরে দেখা গেল,
তার পর ঝাউগাছের মত এক সরি গাছ, রূপগঞ্জের বাজারের
টিনের ঘর, তার পর বাবুদের প্রাসাদোপম অট্টালিকাস্ত্রী।

হুনীল চণ্ডীমণ্ডপে পা দিতেই ভান্ন সেখান হইতে ছুটিয়া
পলাইল। রাজি বারোটা বাজে, কেষ্ঠাকুর বাঘের চোখ
আঁকিত গিয়া ভুল করিয়া শেষে রাগের চোটে পাড়ার
মেয়েছেলের ধমকাইয়া ক্ষান্ত হইল না। মাঝিরা একটু
তামাক সেবনের জন্ত সেখানে বারবার আগুনের হাড়িটির
ব্যর্থ সন্ধান করিয়া ফিরিতেছিল। কে-একজন বুঝি
গলা বাড়াইয়া ‘প্রতিমা-বানানো’ দেখিতেছিল, কেষ্ঠাকুর
চীৎকার করিয়া উঠিয়া কহিল—কিরে তোরা সব পেয়েছিল
কি? গান্ধী-আমল কি শেষে তোরা এসে মায়ের পূজোর
ঘরে ঢুকবি? বতসব অনাস্থি কাণ্ড।

বেচারী মাঝিরা কোন কথাবার্তা না বলিয়া চুপিচুপি
ভাড়া লইয়া নৌকায় ফিরিয়া গেল।

জামাইবাবুকে দেখিয়া ছোট ছেলে-পিলেরা ভিতরে

চীৎকার করিতে করিতে ছুটিয়া গেল। হুনীল বারান্দায়
গিয়া পৌহিতেই জামাইবাবুকে দেখিয়া ভান্নর ছোট বোন
রাণু হুনীলের গা বেঁসিয়া ঝাঁড়াইয়া মুহু হাসিয়া কহিল—কি
জামাইবাবু, কাল এলেন না যে? আস্তে আর ইচ্ছা হয়
না বুঝি?

হুনীল মুহু হাসিয়া জবাব দিল—এই তো এসেছি।

এমন সময় বৌদি আসিয়া ঝাঁড়াইতেই হুনীল প্রশংসা
করিয়া কহিল—ভাল আছেন বৌদি?

বৌদি সে কথায় কান না দিয়া কহিলেন—খুব ত
এলে কাল।

—এমনই দেরি হয়ে গেছে,.....মা কোথায়? ভাল
আছেন ত?

—মা পুজায় বসেছেন, এফুনি আসছেন। বাড়ির সব
ভাল ত? তোমাকে এমন শুকনো দেখাচ্ছে কেন?

রাণু চোখ টিপিয়া কহিল—এ ক-দিন কি চোখে ঘুম ছিল
বৌদি? দেখ না চারিদিকে চেয়ে কি দেখছেন!

বৌদি ধমক দিয়া কহিলেন—চুপ কর, ফাজলামি
করতে হবে না তোমাকে। আর ত বেশী দেরি নাই,
নিজের বেলা দেখা বাবে।—বলিতেই রাণু ছুটিয়া পলাইল।

হুনীল হাসিয়া কহিল—কোথায় লুকতে গেলে?

বৌদি কহিলেন—লুকোচুরি খেলা ত ওর দিদির বরের
কাছেই নিখেছে।

হুনীল গম্ভীর মুখে জবাব দিল ন।

ভান্নর চোখে মুখে আজ আর হাসি ধরে না, বৌদিকে-
ইস'রায় ডাকিয়া কহিল—ওর খাবার তৈরি, ঠাকুর ভাত
নিরে বসে আছে।

বৌদি হাসিয়া কহিলেন—আর দেরি ক'রো না হুনীল,
মুখহাত ধুয়ে খেতে লাও।

সকলবেলা পায়রার বাকের মত একদল মে'র নতুন
জামাইক দেখিতে আসিয়াছিল। বিয়ের পর আর হুনীল এ
অঞ্চলে আসে নাই, থাকেও অনেক দূরে, সুদূর আসামে।

মেয়েরা জামাইবাবুকে দেখিয়া মুখ টেপাটোঁপ করিয়া
হাসিল। কনক হাসিতে হাসিতে রমার পিছনে গিয়া
চুপ করিয়া ঝাঁড়াইল, উমা চাকার রূপসী মেয়ে, ক.মাকুলেসা

স্থলে এক সময়ে পড়িত, শহরের আদবকার্য্য জানে, ধর্ম্মের হুরে বলিয়া উঠিল—হুনীল বাবুকে দেখে হাস্‌বার মত কি আছে বল ত? কি রকম অসভ্য।

হুনীল বিহানায় উঠিয়া বসিল। বসিতেই কনক হাসিয়া কহিল—কাল সারারাত ঘুম হয় নি বুঝি?

উমা হুনীলের হইয়া জবাব দিল—না, হয় নি ত বেশ, কি করবে বলো!

বৌদি ঘরে ঢুকিতেই সরগরম সভা ভঙ্গ হইল। মেয়েরা চলিয়া যাইতেই হুনীল স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল—বাঁচালেন বৌদি!

বাহির-বাড়িতে সেদিন ভোর না-হইতেই বোধনের সানাই বাজিয়া উঠিয়াছিল।

চণ্ডীমণ্ডপে গ্রামের প্রবীণরা আসিয়া জুটিয়াছিলেন। গ্রামের মধ্যে পূজার যত আমোদ-প্রমোদ এ-বাড়িতেই। লোকজনের হৈ-ঠে, খাওয়া-দাওয়া, মহিষ পাঠা বলি, এ-বাড়ির মত আর অত্র কোথাও নাই। ব্রাহ্মণভোজন শেষ হইয়া গিয়াছে। ছকা-হাতে লইয়া ভগবান-দাদা সভায় তোড়জোড় করিয়া বক্তৃতা দিতেছিলেন। কথার অগাগোড়া বোকা ভার। মাঝখানে তর্ক উঠিল, ফণীর মেয়ে এবার বি-এ পরীক্ষা দিবে। তাহার বিবাহের কথা উঠিতেই সেই মেয়ে বল কিনা, তাহাকে যেমন ছেলের পক্ষ দেখিতে আসিবে, সেও ছেলেটিকে আগে দেখিতে চায়।

হরেন্দ্র বোয়াল সমাজপতি, কুর দৃষ্টিতে চতুর্দিকে চাহিয়া গুরুগম্ভীর স্বরে বলিয়া উঠিল—কেন ফণীর চেয়ে ফণীর মেয়ের বিদ্যাবুদ্ধি বেশী হয়েছে নাকি। তাহলে আর বিবাহের সময় মুখচন্দ্রিকার চারি চক্ষের মিলন কেন বলে, আগেই তা শেষ ক'রে নিতে হ'বে কোন্‌ আইনে?

মুকুন্দ গাঙ্গুলি গজিয়া উঠিলেন, সীতা-সাবিত্রীর যুগে কোন্‌ স্থল-কলজটা ছিল? তাঁরা কি বিচরী ছিলেন না? এ-যুগের মেয়েদের চেয়ে কম শিক্ষিতা ছিলেন?

কে এক জন তরুণ ছোকরা পিছন হইতে মুহূর্ত্তে বলিয়া উঠিল—সেদিনও নেই। সে কালও নেই।

কথাটা আরও অনেক দূর গড়াইত, কিন্তু ছোটবাড়ির

নতুন জামাইবাবুর আবির্ভাবে কথার প্রসঙ্গটা একরকম চাপা পড়িয়াই গেল।

মুকুন্দ চোখ-ইসারায় হরিহরের পানে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল—কে হে ছেলেটি?

—ছোটবাড়ির জামাই।

—কে, হুনীল? চেহারা ত মন্দ নয়, ওদের জামাই-তাগিয়াই ভাল। মেয়েগুলোর চেয়ে ছেলেগুলিও দেখতে খারাপ হয় নি, যেন একেবারে চন্দ্রসূর্য্য।

ভগবান-দাদা মুকুন্দের মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া কহিলেন,—চন্দ্রসূর্য্য কি বল হে, একেবারে সাক্ষাৎ নারায়ণ আর লক্ষ্মীঠাকরুণ।

ততক্ষণে হুনীল ও রাণু সেখানে আসিয়া পৌছিয়াছে।

—এস বাবা, এস, ভাল ত সব,...বলিয়াই ভগবান-দাদা উভয়কে লইয়া বাড়ির ভিতরে গেলেন।

ভিতর হইতে একদল বহুরুপী বাহিরের আঙিনায় আসিয়া নাচগান শুরু করিয়া দিল। তাহারা স্বদেশী গান বাউল হইতে আরম্ভ করিয়া খেমটা, বৈকী, টপ্পা, শেষে একটা ধ্রুপদ পর্য্যন্ত গাহিয়া বিদায় লইল।

বোয়াল-বাড়ি হইতে বিদায় লইয়া তাহারা কাদম্বিনী-পিসীর বাড়ির দিকে যাইতেছিল। পথের ধারেই একটা প্রকাণ্ড বকুলগাছ ডালে-পাতায় ভর্ত্তি। খেয়াঘাটের পাশ দিয়া যত লোক এই পথে যাতায়ত করে, সকলেই এই বকুলগাছের নীচে দাঁড়াইয়া একবার বিশ্রাম লাভ করিয়া যায়। রাণু বকুলতলার আসিয়া গাছটির দিকে চাহিয়া কহিল—জামাইবাবু, এই বকুল-গাছের কথা মনে আছে ত? এই গাছে না সেবার কি এক মজার কাণ্ড হয়েছিল, ভুলে গেছেন বুঝি।

হুনীল চক্ষু দুইটি কপট বিষয়ে বিস্ফারিত করিয়া কহিল—কি কথা? তোমার দিদিকে বরং জিজ্ঞাসা ক'রো। তার মনে থাকতে পারে।

নদী-তীরের পথ। ওপারের কাশফুলে হাওয়া খেলেন নির্ধিনি। এ পারের লোকেরা ওপারের দিকে চাহিয়া মাঝ মাঝে বলাবলি করে; এইটুকু লক্ষ্য, আজ কত বড় হয়ে গেছে, সেদিনও কত লোক খেয়ার নদী

পারাপার হয়েছে বর্ষকাল, এখন আর শীতকাল ছাড়া নদীতে পাড়ি দেয় কার সাধ্য!

খেয়াবাট নৌকা ছিল না, কে এক জন যুবক সীতার কাটিয়া অনারসে গহীন নদী পার হইয়া গেল।

এদিক বিয়ের বাড়িতে ‘বর কোথায়, বর কোথায়’, নূতন জামাইয়ের খোঁজ নেই,—বিবম হলুদ পড়িয়া গেছে। জামাই কোথায় গেল, এই লইয়া হাটে মাঠে ঘাটে খোঁজ-খোঁজ রব। চারিদিকে লোক ছুটিল। বরবাহীর সংখ্যাও কম ছিল না, তাহারাও পই-পই করিয়া খুঁজিয়া দেখিল। বরর পিতা স্বীকেশ বাবুর মুখ চুপ হইয়া গিয়াছে। ছেলে বে এমন বিবাহসভায় তাঁহাকে অপদস্থ করিয়া বাইবে, ইহা তাঁহার ধারণার অতীত। তিনি মাথার হাত দিয়া ঘরের এক কোণে বসিয়া পড়িলেন। জগদীশ বাবু—ভাবুর বাবা, এমন বে একটা অনাহুত কাণ্ড সহসা ঘটবে, ইহা স্বপ্নও ভাবেন নাই। না হইলে, তাঁহাদের দেশ হইতে বর পলাইয়া বাইতে পারে, তাঁহারই চোখের ওপর! হেলটফ ভাল জানিয়া শুনিয়া তিনি এ সম্বন্ধ ঠিক করিয়াছিলেন। তিনি লোকের কোন কথায় কান দিলেন না। বিবাহের লগ্ন রাত্রি তিনটা অবধি ছিল, স্তব্রাং চিত্তর বিষম ক্রোধান কারণ নাই। দিকে দিকে লোক ছুটিয়াছে; জামাই নিশ্চয়ই ধরা পড়িবে।

মেয়েমহলে অশঙ্কার প্রবন বসিয়া গেল। এদিক ভাস্কর বিয়ের কল সাধিয়া রঙ-বেরঙের গহনা, গরদের চেনি পরিয়া অনেকক্ষণ বসিয়া আছে। তাহার কানেও যে এসব ঘটনা আসিয়া নাপৌড়িয়াছিল এমন নয়। ব্যাপার সতীত দেখিয়া সে বড় ছদ্মে আসিয়া হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিল। তাহারও কিশোর মনে নানা রকম দুষ্ট বুদ্ধি খেলি তছিল।

তবী কাম ইকেন অন্তর্ধান হইল, এ-বিষয়ে নানা রকম জল্পনা-কল্পনা শুরু হইল। কেহ বলিলেন, অংককালের ছেলেছোকরা এমনি কত রকমের রোমান্স করিয়া থাকে। কেহ বলিলেন, এখনই কিরে আসবে, নিশ্চয়ই দেখো।

আর এক জন বলিলেন—যে পছন্দ হয়েছিল তা! তারা যে অন্ধ! লক্ষীপ্রী, হুন্দরীর চেহারার আজকাল মূল্য নেই। নাচির গাইরে কলহাভ্রান্ত মেয়ে না হ’লে আজকাল বাবুদের মন ওঠ না।

এমন সময় ভিড় লিয়া থাকী কোটপ্যান্ট-পরা এক জন দারোগা বাবু একদল চৌকীদার, দফাদার, কনটেবলের সঙ্গে ছুটিয়া আসিয়া তাড়াতাড়ি কহিলেন—আপনাদের বাড়িতে আমরা সার্চ করবো মশর, ডাকাত তাড়া করেছিলাম, নদী সীতরে এস আপনাদের কম্পাউণ্ডে ঢুকেছে,—এই রামহুন্দর, মঙ্গলরাম, বাড়িটা ধিরে ফেল।—হাঁপাইতে হাঁপাইতে দারোগাবাবু দাড়ি নাড়িয়া কহিলেন—যে দিন-কাল পড়েছে, গ্রামে আর হুখে শান্তিতে থাকবার জো নেই। ভদ্রলোকের হেলেরা এখন শুরু করেছে চুরি-ডাকাতি, আমরা কোথায় বাই বলুন। থানায় ব’সে কাল রাত্রির রিপোর্ট লিখছি, এমন সময় মাধব চৌকীদার এসে খবর দিতেই “দে ছুট, দে ছুট,” আমরা কি মশায় খাওয়া-দাওয়ারও একটু সময় পাব না। সেদিন লাটসাহেব এসে গেলেন, সারারাত পথের ধারে চুপ ক’রে দাঁড়িয়েছিলাম, তবু মশায় পুলিশের নামে কত কানাঘুসা! আমরা কি শুধু জীবনপাত করতেই এসেছি,—

উপস্থিত কয়েক জন গ্রাম্য ভদ্রলোক সান্তনার হুরে কহিলেন—আপনারা আছেন বলেই ত আমরা আছি। না হ’লে দেশে কি আর বসবাস করা যেত।

তলতল করিয়া খুঁজিয়াও ডাকাত ধরা পড়িল না। পাড়ার মুন্সিবরা কহিলেন—কি সোনার দেশ ছিল, আর এখন হয়েছে কি!

দারোগা সাহেব বিবম রাগিয়া কহিলেন—কি হবে আর! আমরা থাকতে আপনাদের ভয় কি? মারতে আমরা, বাঁচাতেও আমরাই! এখন ডাকাত ধরা পড়লেই হয়।

ভগবান-দাদা পাকা লোক, অবসর বুঝিয়া হাসিয়া কহিলেন—আপনারা আছেন বলেই ত আমরা পরম সুখে বাস করছি, একেবারে রাম-রাজ্যে—

দারোগা বাবু খুশী হইয়া অনেক কথাই কহিলেন। নয়াসড়ক ধরিয়া ডাকাতেরা পথ চালিয়াছিল, তাড়া খাইয়া নদী পার হইয়া এ গ্রামে আসিয়া ঢুকিয়াছে ইত্যাদি। সে-কথা শুনিয়া সকলে পরস্পরের মুখ-চাওয়াচাওরি করিতে লাগিল।

জ্যেৎস্নার আলো তখনও আকাশে লাগিয়াই ছিল। বিড়কি-দরজা দিয়া ভাস্কর বাহির হইয়া আসিয়া নদী-

তীরের ঝোপঝাড়গুলি খুঁজিয়া বেড়াইল। তাহারও চিন্তা কম নয়, ছেলেমানুষি বুদ্ধিতে আর কি সে করিতে পারে। তবু সে বুদ্ধিমতী।

এমন সময় মিস্ত্রিদের বাগানে চৌকিদার দফাদারেরা বিবম হস্তা করিয়া উঠিল, বোধ করি দু-একটা বনের শিয়াল সেখানে আশ্রয়লা করিতেছিল। ভানু ভয় পাইয়া ছুটিয়া গিয়া নিকটস্থ বকুলগাছের ছোট ছোট শাখা-প্রশাখা বাহিয়া আগ-মাখার চূপ করিয়া বসিয়া পড়িল। ছোটবেলায় এই বকুলের ডালে তাহারা দোলনা খেলিয়াছে, ফুল কুড়াইয়া মালা গাঁথিয়াছে, ফল খাইয়াছে, গাছের ডালে বসিয়া পাড়ার ছেলেমেয়েদের সঙ্গে লুকোচুরি খেলিয়াছে, এ গাছ ত তাহার কত জানাশোনা।

গাছের আগডালে বসিতেই দেখিতে পাইল, কে এক জন লোক আর এচু উপরে বসিয়া ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে এবং সেই কাঁপুনিতে গাছের ডালপালা মৃদু মৃদু নড়িতেছিল। ভানুর অন্তরায়্যা এক-একবার কাঁপিয়া উঠিল, মনে সাহস সঞ্চয় করিয়া কহিল—গাছের ওপরে কে রে, শীঘ্র বল, নইলে চৌকিদারদের ডেকে দেব কিন্তু।

ভানু এই মাত্র শুনিয়া আসিয়াছে যে, তাহাদের বাড়ির চতুর্দিকে ডাকাভরা আশ্রয়গোপন করিয়া আছে, সে যে তাহাদেরই এক জন এ-কথা বুঝিতে তাহার বিলম্ব হইল না। নিকটস্থ পুলিশ প্রহরীরা ছুটাছুটি করিতেছিল হুতরাং ভয়েরও কোন কারণ নাই।

ভানু পুনরায় বলিয়া উঠিল—ডাকবো? তুমি ডাকাতি করতে এসেছিলে, না?

জবাব আসিল, ...না, না...আমি এ-বাড়ির বিয়ের বর, ...বিয়ে করতে এসে...

ভানু বিস্মিত কণ্ঠে প্রশ্ন করিল—এতক্ষণ ছিলে কোথায়?

নিরন্তর দেখিয়া ভানু পুনরায় ধমক দিয়া কহিল—কি চূপ করে রইলে যে? ডাকবো নাকি পুলিশ?

কাঁদাকাঁদ করে জবাব দিল—আজ্ঞে নয়সড়ক দিয়ে পালিয়ে যাচ্ছিলাম,—একটু চূপ করিয়া থাকিয়া জামাইবাবু পুনরায় কহিলেন—আপনি এই গ্রামের লোক? আমার বাঁচান, আমি বড় বিপদে পড়েছি।

ভানু ব্যস্তভাবে প্রশ্ন করিল—পালিয়েছিলে কেন ব.লা, শীঘ্র বলো, ...ওই ওরা এদিকেই আসবে এক্ষুনি! জামাইবাবু নিরন্তর।

ভানু পুনরায় কহিল—না, তুমি বলবার লোক নও, আজ্ঞা, দাঁড়াও, ...বলিতেই জামাইবাবু জড়িত কণ্ঠে বলিয়া উঠিল—আজ্ঞে মেয়ে নাকি বিবম কাঁলো...

ভানু মনে মনে একটোট হাসিয়া রাগত ভাবে কহিল—কাঁলো হয়েছে ত কি হয়েছে, কাঁলো মেয়ের বিয়ে হবে না তা ব'লে! কাঁলো, তুমি নিজেকে দেখেছ?

—না!

—এ-মুসংবাদ কে দিলে তোমার?

—পাড়ার ছোট ছেলেরা বলাবলি করছিল, জামাইয়ের বউ কি কাঁলো হবে রে...

—তুমি ছেলেদের সে কথা শুনে একেবারে দে ছুট! শীঘ্র নেমে এস যদি প্রাণে বাঁচতে চাও।—পরে একটু মুখ টিপিয়া হাসিয়া ধমকের স্বরে কহিল—লেখাপড়া শিখে এই বুদ্ধি হয়েছে তোমার, তুমি না বি-এ পাস করেছ?

বেচারী মুখখানি কাঁচুমাচু করিয়া জবাব দিল—আজ-কালের ছেলেরা সবই বি-এ পাস কর।

বকুলগাছ থেকে নামিবার সময় পরাণ দফাদার দেখিয়া ফেলিয়াছিল। ভানু একদোড়ে চোখের নিমিষে যে কোথায় অন্তর্হিত হইয়া গেল, কেহ তাহা জানিল না। মঙ্গলরাম তাহার পিছু পিছু ছুটিয়া বাগানের ভিতর পথ হারাইয়া বিবম চোঁচোমেচি শুরু করিয়াছিল। ধরা পড়িল, ...নুতন জামাই! বেচারী একেবারে মরমে মরিয়া গেল।

গভীর রাত্রে ছোটবাড়িতে বিয়ের বাজনা বাজিয়া উঠিল। পাড়াপড়সীরা আবার ছুটিয়া চলিল। সকলের মুখেই এক কথা—জামাই ধরা পড়েছে।

বেচারী ভানু কবে যে সুনীলের কাছে ধরা পড়িয়া গিয়াছিল, সে খবর আমরা ভাল জানি না, কিন্তু এই ব্যাপার লইয়া বে তরুণ দম্পতির রীতিমত একটা বোঝা-পড়া মাঝে মাঝে না হয়, এমন নয়।

তবে ভানুর কাহিনী গ্রামের দর্শ জনের কাছে শেষে ব্যস্ত হইয়া গিয়াছিল।

মিছামিছি দারোগা বাবু হররাণ হইয়া শেষে নিষ্টিমুখ করিয়া থানায় ফিরিয়া গেলেন।

বাংলা দেশে ব্যায়ামচর্চা

শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনারায়ণ গুহ ঠাকুরতা

আজকাল ব্যায়াম সম্বন্ধে নানারূপ মতামত শুনিতে পাওয়া যায়; যাহার যেরূপ অভিজ্ঞতা তিনি সেইরূপ ব্যায়াম ভাল বলিয়া থাকেন। অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও পুথিগত বিদ্যার উপর নির্ভর করিয়া কিংবা লোকমুখে শুনিয়া, ভাণ্ডার বিচার-শক্তি না-থাকা সত্ত্বেও নিজের মতামত প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন না। আজকাল একদল লোক বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, ড্রিল, খালিহাতে ব্যায়াম, ক্যালিষ্টেনিক্‌স্ ব্যায়াম, গেমস্, স্পোর্টস্ ও পল্লীমৃত্যাদি ব্যতীত অন্তান্ত ব্যায়াম শরীরকে ক্ষিপ্ত, চপল, উদ্যমশীল, পরিশ্রমী ও কার্যকর করিতে পারে না। ইহাদের মতে এই গুণগুলি লাভ একমাত্র উপরি কথিত ব্যায়াম গুলি দ্বারা ই সম্ভব। অধিকন্তু অন্তান্ত ব্যায়িক ও কষ্টসাধ্য ব্যায়ামগুলি দ্বারা মস্তিষ্কের শক্তির হ্রাস হয়, ধমনী ছিঁড়িয়া যায়, আয়ু কমে এবং ভবিষ্যৎ জীবন অকর্মণ্য ও নানারূপ ব্যাধিগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে। বক্সিং, যুৎসু, লাঠিখেলা প্রভৃতি আত্মরক্ষার কৌশলগুলির সম্বন্ধেও বিভিন্ন মতবাদ শুনিতে পাওয়া যায়, এমন কি কাহারও মতে এইগুলি ভদ্রসন্তানদের পক্ষে নিষ্প্রয়োজন, আবার মাংসপেশী বড় হইলে নাকি ক্ষিপ্ততা ও চাপল্য নষ্ট হইয়া যায় বলিয়াও কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কাহার কাহার মতে কুস্তিতে মেধাশক্তি কমিয়া যায় এবং শরীর স্থূল ও চর্বিযুক্ত হইয়া যায় বলিয়া উহা অনিষ্টকর। ব্যায়িক ব্যায়াম দ্বারা শরীর গঠন ও শক্তিশাল্যে শারীরিক শক্তি-পরিচায়ক খেলা, যথা—ভার-উত্তোলন, লৌহদণ্ড বক্রকরণ, চলন্ত মোটর গাড়ীর গতিরোধ এবং বৃকে হাতী বা রোলার গ্রহণ প্রভৃতিকে ইহারা কেবল মাত্র সার্কাসের কৌশল বলিয়া মনে করিয়া থাকেন এবং এইগুলি প্রদর্শনের যে কোন উপকারিতা আছে তাহা ইহারা মনে করেন না বা স্বীকার করেন না।

ড্রিল ও খেলা।—যে প্রকার স্থূল প্রভৃতিতে ড্রিল ও

খেলা ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া হয় তাহা কেবল মাত্র ছোট ছোট ছেলেদের পক্ষে উপকারী, আনন্দদায়ক ও শৃঙ্খলারক্ষার সহায়ক সন্দেহ নাই; কিন্তু অনেক সময় দেখা যায় ছেলেরা রোদ্দে দাঁড়াইয়া ক্ষুধিত ক্লান্ত অবস্থায় ড্রিল ও খেলা করিতেছে। ইহাতে উপকারের চেয়ে অপকারই বেশী হয়। বিশেষতঃ এইরূপ ড্রিল ও খেলা বয়স্ক ও কলেজের ছেলেদের ক্ষতিবিক্ষত। প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে, কতিপয় কলেজে এইরূপ বাধ্যতামূলক ব্যায়ামশিক্ষার প্রচলন চেষ্টা দ্বারাও আশারূপ ফললাভ হইতেছে না। দেখা যায়, প্রায় বিশ বৎসরেরও অধিককাল যাবৎ স্থূল (পরীক্ষা স্বরূপ) ড্রিল, খালিহাতে ব্যায়াম ইত্যাদি করান হইতেছে অথচ ছাত্রদের স্বাস্থ্যোন্নতির কোনই লক্ষণ দেখা যাইতেছে না। অথচ এইরূপ ব্যায়ামকেই বিজ্ঞানসম্মত ব্যায়াম বলিয়া প্রচার করা হইতেছে এবং এইরূপ ব্যায়ামের বাধ্যতামূলক প্রচলন চেষ্টা কলেজেও চলিতেছে।

খালিহাতে ব্যায়াম।—খালি হাতে ব্যায়াম নানা প্রকার, তন্মধ্যে এনাটমিক্যাল এক্সারসাইজ—ডন্, বৈঠক বিশেষ উপকারী। তবে এই ব্যায়ামগুলি অভিজ্ঞ ব্যক্তি ব্যতীত যাহাদের মাংসপেশী সম্বন্ধে জ্ঞান নাই বা নির্দিষ্ট পেশীতে ক্ষোর দিতে পারে না তাহাদের পক্ষে তত উপকারী নয়। যাহারা দুর্বল এবং যন্ত্রাদি দ্বারা ব্যায়াম করিতে অক্ষম তাহাদের পক্ষে খালিহাতের ব্যায়ামগুলি উপকারজনক।

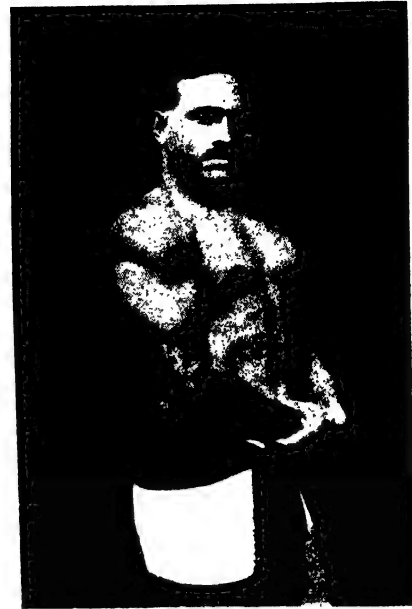
যাহারা ডন্ বৈঠক করিবার উপযুক্ত তাহারা নিরমিত ভাবে অভ্যাস করিলে সুফল পাইতে পারে। ডন্, বৈঠক স্বাভাবিক নিশ্বাস-প্রশ্বাস ও নিজের ক্ষমতামুযায়ী ক্রমশঃ বাড়িয়া লওয়া উচিত। এতদ্ব্যতীত শরীরকে নানা প্রকার বক্রীকরণ, ক্লিমিং, এন্ডোমিনাল এক্সারসাইজ, আসন দ্বারা ব্যায়াম স্বাস্থ্যের পক্ষে অসুফল। সোজা ভাবে লম্বা পা ফেলিয়া খোলা বাতাসে সামান্যদূরী হাঁটা এবং

আন্তে আন্তে দৌড়ান বিশেষ উপকারী ; ইহাতে ক্ষুধা বৃদ্ধি করে, পেটের চর্পি কমায়, এবং বিস্তৃত অন্ত্রজ্ঞান বাস্প পাওয়া যায় বলিয়া স্বাস্থ্যের ক্রমোন্নতি হইতে থাকে ।

ক্যালিস্থেনিক একসারসাইজ ।—ড্রিলের মত দল বাঁধিয়া একসঙ্গে হাল্কা মুস্তুর, ডাম্বেল, লাঠি ইত্যাদি দ্বারা ব্যায়াম যদিও সাধারণতঃ স্বাস্থ্যকর তথাপি আদেশানুযায়ী সকলের একসঙ্গে করিতে হয় বলিয়া দুর্বলদের পক্ষে হানিকর । এইরূপ ব্যায়াম করাইতে হইলে প্রথমে স্বাস্থ্য ও শক্তি অনুযায়ী শ্রেণীবিভাগ করিয়া লওয়া উচিত ।

খেলাধুলা ।—বাস্কেট বল, ভলি বল, হকি, টেনিস, ইত্যাদি ফুটবল বাতীত অন্যান্য খেলাগুলি সাধারণতঃ শীতকালে খেলিতে হয় বলিয়া এবং ইহাতে ফুটবল অপেক্ষা কম সময় লাগে বলিয়া শরীরের ক্ষতি না হইয়া বরং ক্ষিপ্ততা চাপিয়া ইত্যাদি সহজেই আনয়ন করে এবং শরীর কশ্ঠ হয় । তবে অনিয়মিত বা অপরিমিত ভাবে খেলিলে বা পরিশ্রম উপযোগী খাওয়ার অভাব হইলে শরীরের অনিষ্ট সাধিত হয় । স্বাস্থ্যবান ব্যক্তিদের পক্ষেই এই সকল খেলা উপযুক্ত ।

ফুটবল ।—নিয়মিত খেলিলে ফুটবল খেলায়ও অন্যান্য খেলার গুণগুলি লাভ করিতে পারা যায় । কিন্তু দেশ ও ঋতু ভেদে খেলিবার সময় নিরূপণ, পরিশ্রম অনুযায়ী খেলা, শরীর গঠনোপযোগী খাওয়া, নিয়মিত অভ্যাস ও শিক্ষার অভাবে এবং অত্যধিক পরিশ্রম হেতু শরীর ক্ষয় হওয়ায় অধিকাংশ খেলোয়াড় অতিশীঘ্র ভয়স্বাস্থ্য হইয়া পড়ে এবং দুই-চারি বৎসরের অধিক খেলিতে সমর্থ হয় না । আক্ষকালকাব বাঙালী ফুটবল দলের অবস্থা দেখিলে আনন্দ না আসিয়া দুঃখই বেশী হয় । এই সব দলের মুষ্টিমেয় খেলোয়াড় (বাহারা শরীর-গঠন ও স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতি যত্ন লইয়া থাকেন) বাতীত অন্যান্য সকলেই শক্তি-সামর্থ্যবিহীন বলিয়া সহজেই পরিশ্রান্ত হইয়া পড়ে । বিদেশী খেলোয়াড়দের যেমন গঠন, তাহারা তেমনই শক্তিসম্পন্ন, উত্তমশীল ও পরিশ্রমী । ইহার একমাত্র কারণ নিয়মিত শিক্ষা, অভ্যাস, শরীররক্ষা ও পরিশ্রমোপযোগী খাওয়া । ফুটবল খেলার সময় চলিয়া গেলে, তাহারা শরীর কশ্ঠ হাল্কা ও গঠনোপযোগী ব্যায়ামের ব্যবস্থা করেন । বাঙালী দলগুলির এইরূপ ব্যবস্থা না-থাকায় ক্রমশঃ অবনতির পথে অগ্রসর হইতেছে । ফুটবল শীতপ্রধান দেশের খেলা, সে-সব দেশে একঘণ্টা খেলিলেও স্বাস্থ্যের বিশেষ ক্ষতি হয় না । আমাদের এই গ্রীষ্মপ্রধান দেশে সাধারণতঃ গ্রীষ্মকালে স্বল্প ব্যায়াম করা উচিত । অন্যান্য



সেবক

ফুটবলে তাহা অপেক্ষা দ্বিগুণেরও অধিক হয় । অতএব শীতকালে এই খেলার প্রচলন হওয়া উচিত । এই খেলা শিশিবার সময় নিজ স্বাস্থ্যানুযায়ী কে কতটুকু সময় খেলিবার উপযুক্ত তাহা পরীক্ষা করিয়া ঠিক ততটুকু সময় খেলিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে বাড়াইয়া লওয়া উচিত । এইরূপ নিরমে না খেলিলে অধিক পরিশ্রম হেতু দম কমিয়া যায় । সাধারণতঃ দেখা যায়, নূতন ও পুরাতন সকল খেলোয়াড়ই এক ঘণ্টা খেলিতেছে, ইহাতে শিক্ষার্থীদের অবশ্যই ক্ষতির সম্ভাবনা । তাহা ছাড়া পরিশ্রমানুযায়ী খাদ্যের ব্যবস্থা সর্বদা কর্তব্য । সর্বোপরি যখন ফুটবল খেলা শেষ হইয়া যায় তখন স্কিপিং, দৌড়, এন্ডোমিনাল একসারসাইজ এবং অপরূপ শরীর-গঠনোপযোগী ব্যায়াম অবশ্যকর্তব্য ।

দেশীয় খেলা ।—দেশীয় খেলাগুলির মধ্যে দাড়িয়া বাঁধা, গোল্লাছুট, বড়িছি ও হাড়ুহু প্রভৃতি খেলা বয়স ও ছোটদের উভয়ের পক্ষেই উপকারী । সময়-নির্দেশানুযায়ী নিয়মিত অভ্যাস করিলে ইহাতে যেমন দম বাড়ায়, তেমন চাপলা, ক্ষিপ্তকারিতা ইত্যাদি সহজেই আনয়ন করে এবং শরীর কশ্ঠ হয় । হাড়ুহু খেলায় সাহস বাড়ি ও কৌশল শিক্ষা হয় । এই সকল খেলা

দেশের আনন্দজনক কোন স্বাস্থ্যায়তিকর, শক্তিপ্রদ ও



হস্তী-পদতলে লেপক

শরীরের পক্ষে বিশেষ উপকারী; অথচ ফুটবল প্রভৃতি খেলা অপেক্ষা অনেক কম ব্যয়সাপেক্ষ।

স্পোর্টস।—নানা রকম দৌড়ান, লাফান বলনিষ্ক্ষেপ ইত্যাদি খেলগুলি নিয়মবিন্যাসে খেলিতে হইলে ড্রিলের মত সর্বদা আদেশানুবর্তী হইয়া চলিতে হয় না এবং অনেকটা ইচ্ছানুসারে চলিতে পারা যায় বলিয়া মনে ক্ষুণ্ণি বড়ায়। যে কাজ স্বাধীনভাবে করা যায় সে কাজে উৎসাহ বাড়ে। বিশেষতঃ খেলা ও ব্যায়ামের বেলায় ঐক্য হওয়াই বিশেষ দরকার। খেলিবার উপযোগী শরীর গঠন করিয়া পরে খেলা ইত্যাদি অভ্যাস করিতে হয়, তাহা না হইলে উপকার অপেক্ষা অপকারই বেশী হয়।

পল্লীশূন্য।—পল্লীশূন্য খুব অনিচ্ছনায়ক; ইহাতে অভ্যাসবলে ব্যায়াম হয় অর্থাৎ নিজের বুদ্ধিতে পারে না যে কোন মাংসপেশীর কাজ হইতেছে। নাচ ও তালম'বের সহিত মনঃসংযোগ করিতে হয় বলিয়া ব্যায়ামের প্রতি দৃষ্টি থাকে না এবং নির্দিষ্ট সময় বাতীত পরিশ্রান্ত হইলেও ততক্ষণ ঠিক রাখিবার জন্ত থামিতে না পারায় অতিরিক্ত পরিশ্রম হয় বলিয়া অপকারী। প্রথম শিক্ষার্থীর ছোট ছোট গান এবং তদনুযায়ী নাচের ব্যবস্থা করিয়া (অর্থাৎ বাহ'তে তাহাদের অতিরিক্ত পরিশ্রম না হয়) ক্রমশঃ মাত্রা বাড়াইয়া লইলে উপকার হইতে পারে।

যান্ত্রিক ব্যায়াম।—প্রথম শিক্ষার্থীদের খালি হাতে

বুদ্ধিত না পরিয়া অনিচ্ছাসহ বিরক্তির সহিত গা ছাড়িয়া দিয়া হাত-পা নাড়িতে থাকে। এমন অবস্থায় বন্ধ হাতে লইয়া ব্যায়াম করিতে গেলে উহা তুলিতেও কিছু-না-কিছু শক্তি সেই পেশীর উপর পড়ে বলিয়া অনেক কাজ হয় এবং ধীরে ধীরে বুদ্ধিতে পারে যে কতটা দোর দিতে হইবে। যন্ত্রাদি দ্বারা ব্যায়াম করিত গেলে ব্যবহারজনিত একটা উৎসাহ ও মনোযোগ হয় এবং ব্যায়াম করিবার জন্য ইচ্ছাশক্তি বর্ধিত হয়। এইরূপ করিতে করিতে যখন নির্দিষ্ট পেশীর উপর শিক্ষার্থী দোর দিত শেষ তখন খালি হাতে ব্যায়াম করিরও তুল্য ফল পাইত পারে। শরীরের বিশিষ্ট মাংসপেশী বা অংশ অপূরণ থাকিলে বিভিন্ন মাংসপেশী গাঁনোপ-যোগী যন্ত্রাদি ব্যবহারের অংশগুলির মত সহজে পূরণ হয় অত্যাধি ব্যায়াম দ্বারা তত সহজে হয় না। শক্তিকলাপের পক্ষে যন্ত্রাদি দ্বারা ব্যায়ামই প্রধান সহায়, বিশেষতঃ ড্রিল বা ঐক্য অত্যাধি ব্যায়াম একসঙ্গে আদেশানুযায়ী করিতে গিয়া যেমন দুর্বল ব্যক্তিদিগেব কষ্ট ও অধিক পরিশ্রম হয় ইহাতে তাহা না হইয়া নিজের ইচ্ছানুসারে খালি শক্তি ও অধিকৃষ্টি অনুযায়ী ব্যায়াম করিতে পারে; কাজেই অতিরিক্ত পরিশ্রম হয় না বলিয়া ইহা অধিক উপকারী। নানা রকম যন্ত্রাদি দ্বারা ব্যায়াম করিত হয় বলিয়া অত্যাধি ব্যায়ামের মত একদেয়ে না হইয়া ইহা বরং ক্ষুণ্ণি আনয়ন কর। ইহা ছাড়া অত্যাধি ব্যায়াম অপেক্ষা ইহাতে সময় লাগে। নিয়মিত ব্যায়াম করিলে যান্ত্রিক ব্যায়ামের কোন প্রকার অপকারিতা আমি স্বীকার করি না। অতিরিক্ত সকল বিষয়ই ধরাপ।

ব্যায়াম করিবার নিয়ম।—সপ্তাহে চারিদিন শরীর-গাঁনোপযোগী ব্যায়াম, একদিন শক্তিকলাপ, একদিন দৌড়ান লাফান ইত্যাদি এবং একদিন শ্রম। প্রত্যহ ব্যায়ামের পর সামর্থ্যানুযায়ী আশ্রিত আশ্রিত দৌড়ান এবং অন্ততঃ মিনিট পনের খোলা বাতাসে বেড়ান দরকার। বেদিন যে ব্যায়াম করিতে ভাল লাগে সেইদিন সেইরূপ ব্যায়াম করা উচিত। উচ্চার বিব্রন্ধে ব্যায়াম করিলে লাভ না হইয়া ক্ষতির সম্ভাবনাই বেশী। স্বাভাবিক নিশ্বাস-প্রশ্বাসে, নিজের শক্তি ও শাখা অনুযায়ী ব্যায়াম করিলে সহজই উন্নতি লাভ করা যায়। সংযমী না হইলে শুধু ব্যায়াম করিয়া কোনই লাভ হয় না।

যুগ্মশু, বস্ত্র ও লাঠি।—অনেকের মতে যুগ্মশু, মুষ্টিবন্ধ, লাঠিখেলা প্রভৃতি ভদ্র লাঠির কঠিনবিরুদ্ধ। আমার মতে নিয়মিত অভ্যাস করিলে ইহাতে শরীর কঠিন হয়, আত্মরক্ষার কৌশল শিক্ষা হয় এবং সহস বাড়ে।



সংসার লেপক

কোন গুণাকরক অ'খীয়-স্বচন অ'জান্ত হইলে তাহাকে গুণের হাতে ছাড়িয়া দিয়া জীবনরক্ষার জন্য পলায়ন অপেক্ষা শত্রুহস্ত হইতে তাহার মুক্তি ও শত্রুকে বাধাদান করাই কর্তব্য।

বড় মাংসপেশী।—অনেকে বলেন, বড় মাংসপেশী থাকিলে শরীরের চাপলা নষ্ট হইয়া যায়। মাংসপেশী বলিতে কি তাঁহারা অতিরিক্ত চর্চা দ্বারা আবৃত মাংসল দেহকেই মনে করেন? না পরিমিত, চর্চায়ুক্ত, সুগঠিত এবং কশ্মঠ পেশীকে মনে করেন, তাহা জানা দরকার। যদি প্রথমটিকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়া থাকেন তাহা হইলে তাঁহাদের কথা অনেকটা সত্য। কিন্তু দ্বিতীয়টি তাঁহাদের আলোচনার বিষয় হইলে অ'মি বলিব এইরূপ গঠিত ও বড় পেশীযুক্ত শরীরের ওজন অপেক্ষাকৃত কম হয় ও কশ্মঠ হয় বলিয়া অভ্যাস করিলে সকল প্রকার কার্য্য করিতে সমর্থ হয়। পশ্চাত্য দেশে বড় মাংসপেশীযুক্ত অনেক ব্যায়ামবীর অছেন য'হ'রা অভ্যাসমত দৌড়াইতে ল'কাইতে ও সঁতার কাটিতেও পারেন। এদেশে য'হ'রা বড় মাংসপেশী বড় হইয়াছে তাঁহারা এগুলি চর্চা করেন না বলিয়াই

অভ্যাস ব্যক্তির মত পারি। উঠেন না। সেইজন্য এই প্রকার শরীর গঠনোপযোগী ব্যায়াম বা এই প্রকার শরীর গঠন করা যে খরাপ তাহা বলা যায় কি? যাহার বেক্রপ দরকার সে সেইরূপ অভ্যাস করে এবং প্রয়োজনীয় মনে করে।

কুস্তি।—কাহারও কাহারও মতে কুস্তিতে মস্তিষ্কর শক্তি হ্রাস হয় ও শরীরের মেদ বৃদ্ধি হয়। মস্তিষ্কের শক্তি বৃদ্ধি বলিতে তাঁহারা কি মনে করেন, কতকগুলি বই মুখস্থ করিতে পারিলে বা কতকগুলি সমস্যার সমাধান করিতে পারিলেই মস্তিষ্কের উন্নতি প্রকাশ পায়? আমার তাহা মনে হয় না। যে-কোন বিষয়ে নূতন তথ্য আবিষ্কার করাই কি মস্তিষ্কর শক্তির পরিচায়ক নয়? এক জন কুস্তিগীর কোন ক্রতী ছাত্র হইতে কম মস্তিষ্কসম্পন্ন কিসে? কুস্তিগীরগণেরও নূতন নূতন তথ্য ও কৌশল আবিষ্কার করিয়া কুস্তির শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতে হয়। তাহাতে কি তাহাদের কম উপস্থিত-বুদ্ধি ও চিন্তাশীলতার প্রয়োজন হয়? পরীক্ষা-স্বরূপ একজন ছাত্রকে ও একজন কুস্তিগীরকে যদি পরস্পরের শিক্ষণীয় বিষয় পরিবর্তন করিয়া লইতে বলা হয় তাহা হইলে কেহই কাহারও



শামুত হারেন্দ্র দত্ত ছুঁপান। মোটরের মাঝখানে থাকিয়া চাপ সঙ্গ করা দেখাইতেছেন

অপেক্ষা অধিকতর মস্তিষ্কের ক্ষমতার পরিচয় দিতে পারিবেন বলিয়া আমার মনে হয় না। এক জন ছাত্র হয়ত বিদ্যার্জন অথবা অর্থোপার্জনের উচ্চাশা লইয়া লেখাপড়া শিখে, সেইরূপ একজন কৃতিগীরও পৈতৃক ব্যবসাতে খ্যাতি অর্জন করিবার জন্য সেই বিষয়ে অধিকতর অনুশীলন করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে কোনটা মস্তিষ্কব ক্ষমতার পরিচায়ক বলা কঠিন। কৃষ্টিতে শরীর চলিযুক্ত হইয়া যায়, এ ধারণা ঠিক নয়। সাধারণতঃ তৃতীয় শ্রেণীর পালোয়ানদের বেশ যুগতিতঃ দ্রুত থাকে। পরে উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে অতিরিক্ত পরিশ্রম ও খাদ্য গ্রহণ করে এবং ক্রমশঃ খাদ্যের পরিমাণ ঠিক রাখিয়া ব্যায়ামের মাত্রা কমাইয়া দেয় ও বিশ্রামের মাত্রা বাড়াইয়া দিয়া আয়াস-প্রিয় হইয়া পড়ে বলিয়া চর্কিযুক্ত হইয়া যায়। কেহ কেহ ইচ্ছা করিয় ই নিজের সুবিধার জন্য শরীর ভারী করে, অন্তে বাহাতে তাহাকে না নড়াইতে পারে। অতএব কৃষ্টি করিলে মেদ বৃদ্ধি হয় এ ধারণা ঠিক নয়। নিয়মিত রূপে করিলে অত্যন্ত ব্যায়াম অপেক্ষা কৃষ্টিতে অনেক কম সময়ের মধ্যে জোর দিবার ক্ষমতা ও দম বাড়ায়; উপরন্তু আয়ত্বক্ষার কৌশল শিক্ষা হয় ও সাহস বাড়ে। স্বাস্থ্যবান ব্যক্তিরাই ইহা করিবার উপযোগী। অত্যন্ত ব্যায়াম অপেক্ষা অধিক সময় নষ্ট হয় বলিয়া সকলের পক্ষে ইহা সম্ভব নয়।

শক্তির কৌশল।—অনেকে বলিয়া থাকেন মোটরের গতি, রাধ, লৌহদণ্ড বাঁকান, ওজন তোলা, বৃকে ওজন ধারণ ইত্যাদি শক্তির পরিচায়ক কৌশলগুলির প্রদর্শন নিশ্চয়োজন এবং কৌশল কেবলমাত্র কৌশলই নয়। মোটর থামান,

বৃকে হাতী নেওয়া প্রথম যখন প্রফেসর রামমুর্ধি দেখাইতেন ও রাশিয়ান সাংগো ক্রমার সাহেব লৌহদণ্ড বাঁকান দেখাইতেন, তখন কত লোক তাঁহাদের দেবতা জ্ঞান করিতেন বা তাঁহাদের সঙ্গে আলাপ করিয়া কৃতার্থ হইতেন। আর আজ বাংলা দেশের ম্যালেরিয়াগ্রস্ত বাঙালী যুবকগণের মধ্য হইতে নানারূপ অভাব-অভিযোগ ও বাধাবিঘ্ন সত্ত্বেও এবং অত্যন্ত দেশ অপেক্ষা কম ও সাধারণ খাদ্য গ্রহণ করিয়া যতটুকু করিতে সমর্থ হইয়াছে, ইহা কি গৌরবের বিষয় নয়? আমি অত্যন্ত দেশের শক্তিমান লোক অপেক্ষা ইহাদের প্রশংসাই বেশী করিব, কারণ এদেশে সাধারণতঃ মধ্যবিত্ত গৃহস্থ লোকের জনপ্রতি মাসিক পাঁচ-ছয়

টাকার বেলা খুব কম লোকেই আহাৰ্য্যে ব্যয় করিতে পারে। এই সকল খেলা যাহারা দেখাইয়া থাকেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মধ্যবিত্ত সংসারের লোক।

স্বাস্থ্যের উন্নতি করিতে হইলে ব্যায়াম অবশ্য প্রয়োজনীয়। আজকাল বাংলার ছাত্রসমাজে ও সাধারণের মধ্যে যে শক্তি ও স্বাস্থ্য লাভের জন্য একটা সাড়া পড়িয়াছে ইহাই একমাত্র ব্যায়াম-প্রদর্শনের ফল। পূর্বে প্রফেসর রামমুর্ধি এবং ভীম ভবানী প্রমুখ ছুঁ-তিন জন ব্যায়ামবীর সার্কাসে ব্যবসায়ীরূপে এইরূপ অনেক খেলা দেখাইতেন। তাঁহারা সাধারণের নকট প্রচার করিতেন যে যোগ, প্রাণায়াম শিক্ষা ব্যতীত এইরূপ করিতে সমর্থ হওয়া যায় না। এই কারণে কেহই এই কাজে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইতেন না। ছাত্রজীবনে ও ব্যক্তিগত কর্মজীবনে যে নিরুপদ্রবে ব্যায়াম দ্বারা অতুল স্বাস্থ্য ও শক্তিলাভ করা যায় তাহা সাধারণের ধারণার বাহিরে ছিল। যদিও বাংলায় পূর্বে কালে শক্তিচর্চা ও ব্যায়ামের বহুল প্রচার ছিল এবং অনেক শক্তিমান ও সাহসী বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু চট্টার অভাবে ইহা ধীরে ধীরে লুপ্তপ্রায় হইয়া যাইতেছিল। সুখের বিষয়, আজকাল বাংলা দেশ হইতে অন্ততঃ ছই শত বাঙালী পাওয়া যায় যাহারা প্রফেসর রামমুর্ধির সকল খেলা অথবা কিছু-না-কিছু খেলা দেখাইতে সমর্থ হয়। বিশেষ আনন্দের বিষয়, ছাত্র-সমাজের মধ্যে এইরূপ ব্যায়াম সম্বন্ধে উৎসাহ দেখিয়া সরকার ও বিশ্ববিদ্যালয় কর্তার উন্নতির জন্য চেষ্টা করিতেছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রমঙ্গল সমিতি।—

এখানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রমঙ্গল সমিতি (Students Welfare Committee) সম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে। উক্ত সমিতি প্রত্যেক বৎসর স্কুল ও কলেজের ছাত্রদের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিয়া একটি রিপোর্ট প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ছাত্রগণের স্বাস্থ্য কিরূপে ভাল হইতে পারে বা ব্যাধিমুক্ত হইতে পারে, এরূপ উপদেশ বা ব্যবস্থা করিতে না পারিলে শুধু এইরূপ স্বাস্থ্যপরীক্ষা দ্বারা এ-যাবৎ ছাত্রদের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে কি উন্নতি হইয়াছে বা হইতে পারে বুঝিয়া উঠা কঠিন। আমার মনে হয়, প্রকৃতপক্ষে ছাত্রদের স্বাস্থ্যোন্নতি করিতে গেলে প্রথমতঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের হোষ্টেলগুলির ছাত্রদের তিন মাস অন্তর স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিয়া আবশ্যিক-মত উপদেশ ও ব্যবস্থার বিধান করিতে হইবে—কতজনের স্বাস্থ্য ভাল হইল, কি কি রোগ সাবিল তাহার তালিকা রাখিতে হইবে এবং মাসে একবার করিয়া স্বাস্থ্য রক্ষা সম্বন্ধে উপদেশ এবং প্রত্যেক ঋতুপরিবর্তনের সময় বাংলা দেশোপযোগী খাদ্য সম্বন্ধে উপদেশ দিতে হইবে। ইহা বিশেষ কঠিন কাজ নয়।

হৃৎকের বিষয়, কমিটির সভ্যদের মাত্র দুই-তিন জন আছেন যাহারা ডাক্তার বা স্বাস্থ্যের চর্চা করেন। তাছাড়া এমন অনেকে আছেন যাহারা নিজেদের কাজকর্মের চাপে এ-বিষয় বেশী চিন্তা করিবার সময় পান না। আমার মনে হয়, যাহারা স্বাস্থ্য সম্বন্ধে চিন্তা ও চর্চা করেন এইরূপ কয়েক জন ও চারি-পাঁচ জন ডাক্তার কমিটিতে থাকিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। হৃৎকের বিষয় কমিটি একজন স্বাস্থ্য-বিষয়ক উপদেষ্টা নিয়োজিত করিয়াছেন কিন্তু কমিটির নিজেদের কোন ব্যায়ামাগার বা খেলিবার মাঠ নাই।

পাশ্চাত্য প্রথায় ব্যায়াম।—আজকাল পাশ্চাত্য দেশের অনুকরণে এদেশে ব্যায়ামের প্রচলন করিয়াও স্কুল পাওয়া যাইতেছে না, তাহার একমাত্র কারণ সে দেশের লোক সাধারণতঃ ধীরে ধীরে নিয়মে ও শান্তিতে জীবনযাপন করেন তাহার শতাংশের একাংশও আমরা পারি না বা তাহারা জন-প্রতি মাসিক আহারের জন্ত যাহা ব্যয় করেন তাহা আমরা বিশ জনের জন্তও করিতে পারি না। এতদ্ব্যতীত শীতপ্রধান দেশের লোকের সাধারণ স্বাস্থ্য আমাদের গ্রীষ্মপ্রধান দেশ অপেক্ষা শতগুণে ভাল।

প্রতিষ্ঠান।—আরও বিশেষ অবস্থা এই বাংলা দেশোপযোগী কোন ব্যায়াম-শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান এখানে নাই। যাহা হই-একটি আছে তাহা পাশ্চাত্য লোক দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া পাশ্চাত্য প্রথায় শিক্ষা দেওয়া হয়। এই প্রতিষ্ঠানসমূহে গ্রাজুয়েট এবং অন্তান্ত প্রার্থীগণকে ছয় মাস হইতে এক বৎসর শিক্ষা দেওয়া হইয়া

থাকে। এই সমস্ত প্রতিষ্ঠান হইতে উপাধি লাভ করিয়া স্কুল বা কলেজের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হওয়া যায়। শিক্ষার্থীদের প্রধানতঃ পাশ্চাত্য প্রথায় কেতাবী ও হাত-কলমে শিক্ষা দেওয়া হয়। ইহাদিগকে প্রায় দশ-বারো খানা বই পড়িতে হয়। ফলে হাতে-কলমে শিক্ষা বিশেষ কিছু হয় না। দেশ-কাল-পাত্রানুযায়ী কিরূপ ব্যায়াম ও খাওয়ার ব্যবস্থা হওয়া উচিত তাহা পর্যন্ত এই সকল প্রতিষ্ঠানে শিক্ষা দেওয়া হয় না। শিক্ষকদের মধ্যে অনেকে এদেশের লোকের সাধারণ খাওয়া বা জীবনযাপন প্রণালী বিষয়ে কোন খোঁজ রাখেন না। অতএব ইহার ব্যায়াম-শিক্ষক হিসাবে কতদূর কৃতকার্য হইতেছেন বা হইবেন তাহা ভাবিবার বিষয়। এই শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের অন্তর্গত-পত্রের মধ্যে এমন অনেক বিষয় দেখিতে পাওয়া যায় যাহা উপযুক্ত শিক্ষকের অভাবে শেখানো হয় না। এই সকল শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান হইতে পাশ্চাত্য দেশের অনুকরণে এ-দেশের জনসাধারণের মধ্যে ব্যায়াম প্রচার চেষ্টা (খালিহস্তে ব্যায়াম ও ড্রিল) কার্যকরী হয় নাই। তাহার একমাত্র কারণ, ইহার খোঁজ রাখেন না যে এই সমস্ত দেশে চলিশ-পঞ্চাশ হাজার সরকারী ব্যায়ামবিদ আছেন। সেই জন্তই ইহা এই দেশে সম্ভব হইয়াছে।

শিক্ষক।—আজকাল গ্রাজুয়েটগণ শরীচচায় মন দিয়াছেন দেখিয়া সকলেরই আনন্দিত হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু হৃৎকের বিষয় দুই চারিখানা এনাটমি, হাইজিন প্রভৃতি বই পড়িয়া, মাত্র ছয় মাস এক বৎসর ব্যায়াম সম্বন্ধে সীমাবদ্ধ কতগুলি বিষয় শিক্ষালাভ করিয়া অনেক গ্রাজুয়েট নিজদিগকে শিক্ষিত ব্যায়াম-শিক্ষক বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন। আর যাহারা চৌদ্দ-পনের বা ততোধিক বৎসর যাবৎ ব্যায়ামচর্চা ও এ-বিষয়ে উন্নতিসাধন এবং শিক্ষকতা করিয়া আসিতেছেন, বিশ্ববিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধানে এবং উপরোক্ত ব্যায়াম-শিক্ষালয়ের ছাপ না থাকায় অনেকে তাহাদিগকে অশিক্ষিত ব্যায়াম-শিক্ষক আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু উদ্দেশ্য যখন প্রকৃত ব্যায়াম-শিক্ষক হওয়া তখন ব্যায়াম সম্বন্ধে যাহার যত অভিজ্ঞতা তাহাকেই ততদূর শিক্ষিত ব্যায়াম-শিক্ষক বলা যাইতে পারে। আর যদি গ্রাজুয়েট বলিয়া তাহাদের অভিমান থাকে তাহা হইলে বলা যায় চৌদ্দ বৎসরের চেষ্টায় যেমন গ্রাজুয়েট হইতে হয়, সেইরূপ অন্ততঃ বার-তের বৎসর চেষ্টা করিলে তবে ব্যায়াম সম্বন্ধে অনেকটা অভিজ্ঞতা লাভ করা যায়। এই সকল উপদেষ্টাগণের কাহারও কাহারও মতে ব্যায়াম সম্বন্ধে তাহারা যতটুকু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন তাহার অতিরিক্ত অথবা এরূপ ধরণের ব্যায়াম বাতীত অন্যান্য ব্যায়াম দরকার করে না। যদি তাই হয় তবে ইহাই

কি মনে হয় না যে, তাঁহাদের মতে বর্ণপরিচয়ই বিদ্যার্জনের পক্ষে যথেষ্ট? স্কুল-কলেজে ক্রমোন্নতির জন্ত রূপ শ্রেণী-বিশিষ্ট আছে শরীর-চর্চা বিষয়েও তদ্রূপ। দেখা যায়, ব্যায়ামাগার আছে বলিয়াই পঞ্চাশ-বাট বা একশত জন ছাত্র নিজের ইচ্ছায় ব্যায়াম করিয়া থাকে; এইরূপ ব্যায়ামাগার না থাকিলে নিজের ইচ্ছায় দুইটি ছাত্রও ব্যায়াম করিত কিনা সন্দেহ, বিশেষতঃ কলেজে ব্যায়ামাগার ব্যতীত নানারূপ খেলা ও ব্যায়ামের বন্দোবস্ত থাকে বলিয়া সকল রাস ব্যায়ামই ইচ্ছানুযায়ী করিয়া থাকে। কলেজে যেখানে বিজ্ঞান পড়াইবার সময় বীক্ষণাগারের অভাবে পেন্সিল দেখাইয়া টেবিল টিউবের কাজ সারিতে গেলে ছেলেরের বৃত্তিতে অহুবিধা হয় বা বোঝেনা, সেইরূপ শরীরচর্চাও এক প্রকার বিজ্ঞান। এ বিষয়েও মুখে 'শুধু এটা কর সেটা কর' বলিলে শিক্ষার্থীগণ কিছুই বুঝিতে পারে না। সেই জন্ত ব্যায়ামাগারের দরকার হয়। ব্যায়ামাগারে প্রত্যেক ব্যায়ামাগারী প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া স্বাস্থ্য, শরীর ও রুচি অহুবিধা বিভিন্ন প্রকার ব্যায়ামের, খাদ্যাদির ব্যবস্থা করিতে হয় বলিয়া অন্ততঃ শতকরা ৮০ জনের স্বাস্থ্য ও শরীর ভাল হইতে দেখা যায়। আজকাল যে ছাত্রদের মধ্যে শরীরগঠন, স্বাস্থ্য, শক্তিলভি ও ব্যায়ামের প্রতি এতদূর আগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার উৎপত্তির মূল এই ব্যায়ামাগারগুলি। কিন্তু একসঙ্গে দল বাধিয়া ড্রিলের মত ব্যায়াম করাইতে গেলে প্রত্যেকের শরীর ও স্বাস্থ্য অনুযায়ী ব্যায়ামের ব্যবস্থা করা যায় না এবং একটি প্রকার ব্যায়ামের ব্যবস্থা হয় বলিয়া সকলের শরীর ও স্বাস্থ্যোন্নতির পক্ষে তাহা উপকারী নহে। তজ্জন্ত যে-সকল প্রতিষ্ঠানে এইরূপ দল বাধিয়া ব্যায়াম করান হয় সে-সকল স্থানে স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিয়া একই প্রকার স্বাস্থ্যের লোকদিগকে লওয়া হয় বলিয়া তাহাদের ক্ষতির সম্ভাবনা নাও থাকিতে পারে, কিন্তু স্কুল-কলেজের এইরূপ ব্যবস্থা না থাকায় ক্ষতির সম্ভাবনাই বেশী। এক সঙ্গে দল বাধিয়া ব্যায়াম করাইতে হইলে বেরূপ প্রশস্ত জায়গার দরকার হয়, অনেক স্কুল-কলেজেই তাহার অভাব। ব্যায়ামাগার একটি প্রকোষ্ঠের মধ্যেই হইতে পারে। কলেজে এইরূপ প্রকোষ্ঠের অভাব থাকিলেও কলেজ-সংলগ্ন ছাত্রবাসেও এইরূপ একটি প্রকোষ্ঠ পাওয়া যাইতে পারে এবং কলেজ ও ছাত্রবাসের সহযোগিতায় একটি ব্যায়ামাগার তৈয়ারী হইতে পারে।

আজকাল দেখা যায়, শুধু ড্রিল, গেমস্, স্পোর্ট ইত্যাদি কোন একটি বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াই অনেকে ব্যায়াম-শিক্ষক নামে নিজেকে প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু

চলিবে না, কারণ বিভিন্ন প্রকারের ছাত্র তাহার নিকট বিভিন্ন বিষয়ে উপদেশ লাভের দৃষ্টি আসে। প্রকৃত ব্যায়াম-শিক্ষক হইতে হইলে কতকগুলি বিষয় যথাসম্ভব অভিজ্ঞতা থাকা দরকার। তাঁহাদের সংস্কৃতি ও চরিত্রবান হওয়া দরকার। শরীর ও খাদ্য সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান, স্বাস্থ্য ভাল করার ও রোগ-প্রতিরোধক ব্যায়াম (কতকগুলি রোগ আছে যাহাতে ব্যায়াম দ্বারা সহজেই উপকার পাওয়া যাইতে পারে) সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা তাঁহাদের দরকার। ব্যবস্থাহুযায়ী ব্যায়ামগুলি যাহাতে ছাত্রকে নিজে করিয়া দেখাইয়া দিতে পারেন সে বিষয়েও তাঁহাদের দৃষ্টি থাকা উচিত। নানা প্রকার ব্যায়াম সম্বন্ধে কার্য্যকরী অভিজ্ঞতা, বিশেষতঃ শরীরের অর্পণ অংশ পূর্ণ করিবার ব্যায়াম ও ব্যায়ামকে সর্বজনপ্রিয় করিয়া তুলিবার ক্ষমতা—এই গুণগুলি তাঁহাদের থাকা একান্ত আবশ্যক এবং এই সকল বিষয়ে নূতন নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে যত্নবান হওয়া উচিত। ব্যায়াম-শিক্ষকদের পক্ষে স্বাস্থ্য ভাল হওয়া, যুগঠিত দেহ ও শক্তি থাকাই উক্ত বিষয়ে পাবদর্শিতার চিহ্নস্বরূপ। এতদ্ব্যতীত শিক্ষার্থীগণের সহিত বহুভাবে মিশিবার ক্ষমতা ব্যায়াম-শিক্ষকদের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়। কেননা, ব্যায়ামাগারীরা প্রথমে আসিয়াই শিক্ষকের নিকট উপস্থিত হইয়া বিভিন্ন বিষয়গুলি সম্বন্ধে নিজ নিজ আবশ্যকানুযায়ী ব্যবস্থা চায় এবং ব্যায়ামার্থীগণের মধ্যে অনেকের এমন কতগুলি গোপনীয় বিষয় আছে যাহা আত্মীয়-স্বজনের নিকটও বলিতে লজ্জা হয়, অথচ সংশোধন মানস শিক্ষকের নিকট প্রকাশ করিতে তাহারা লজ্জা বোধ করেন না।

ব্যায়ামে বাধা—ব্যায়াম করিলেই পুলিশের নড়রে পড়িতে হইবে এই আশঙ্কায় পূর্বের ভায় আজকাল অনেকেই ব্যায়ামচর্চা করিতে সাহস করেন না। আমার মনে হয়, ইহার মধ্যে যত ক্ষণ রাজনীতির গন্ধ অথবা সরকারের ক্ষতিকারক বিবয় প্রবেশ না করে, তত ক্ষণ তাহারা শুধু ব্যায়াম করিলেই পুলিশের কোপ পড়ে না। ১৯০৬ সালে স্বদেশী যুগের সময় অনেক ব্যায়াম-প্রতিষ্ঠান ছিল, যখন এইগুলির মধ্যে রাজনীতি ঢুকিল তখনই উহা নষ্ট হইয়া গেল। অতএব ব্যায়ামচর্চার সঙ্গে রাজনীতি মিশাইয়া দুইটাকেই নষ্ট করিয়া দেওয়া উচিত নয়।

বাংলা দেশে ব্যায়ামচর্চার উন্নতির জন্ত স্বাস্থ্য-বিদগণের একটা সম্মেলন থাকা উচিত। প্রাচ্য ও পশ্চিমভারতীয় সংমিশ্রণে আমাদের উপযোগী ব্যায়ামের একটা আদর্শ এবং ধারাবাহিক নীতি স্থির করা কর্তব্য। আমার মনে হয়, আমরা সম্মেলন হইয়া প্রতিবাদ করিতে পারিবা না বলিয়া যাহার যাহা খুশী তিনি তাহাই প্রচার করিয়া নিজের স্বার্থসিদ্ধি করিবার চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন না। প্রচারের জন্ত আমাদের একটা সুখপত্র

থাকা দরকার এবং প্রতি বৎসর অলিম্পিকের অনুকরণে একটা প্রতি-বাগিতার ব্যবস্থা করিয়া তাহার রেকর্ড রাখা দরকার।

শেষ কথা।—মানবজীবন কর্মময়। কর্মপ্রেরণা লইয়াই মানুষ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। কর্মই মানবজীবনের একমাত্র সাধনা। জীব মাত্রই জরা মৃত্যুর অধীন, কিন্তু যত দিন বাচিয়া থাকে তার তত দিন শর্যাগত মৃতপ্রায় হইয়া বাচিয়া থাকা বস্তুগোদায়ক, অশান্তিময় ও পৃথিবীর বোঝা বলিয়া মনে হয়। ভগবানের সৃষ্টি নিয়ম দ্বারা গঠিত এবং জীব মাত্রই প্রকৃতির নিয়মাবলী। তন্মধ্যে মানুষই সকল জীবের শ্রেষ্ঠ। মানুষ নিয়ম পালন করিয়াই দেবতা হয়, অথবা অনিয়মে নিরুপে বলিয়া গণ্য হয়। অতএব মানুষ চেষ্টা করিলে সকল কার্যই অগ্রসর হইতে পারে।

কর্ম করিতে হইলে শরীর ও মন সুস্থ ও সবল রাখা দরকার। শরীর ও মন সুস্থ না থাকিলে ঐশ্বর্য্যের মধ্যে নিমগ্ন থাকিয়াও প্রকৃত সুখের অনুভূতি হয় না। তাহাদের শরীর প্রকৃত সুস্থ নহে তাহাদের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম মোক্ষ কোন বিষয়েই মন নিবিষ্ট হয় না।

শরীর মূলং তি স্বস্থঃ,

শরীরসাদাং পশু ধন্য সাদনম।

প্রাচীন মহাজনগণের এই নীতিবাক্যগুলি তাহাঁট প্রমাণ করিয়া আসি তছে। অতএব দেশ বয়, শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্যের উপরে মানুষের সুখশান্তির ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত বহিয়াছে। শরীরের সহিত মানুষের মনের খুবই নিকট সম্বন্ধ, শরীর সুস্থ থাকিলে মন প্রফুল্ল থাকে; আবার শরীর অসুস্থ থাকিলে মন ত্রুণ হয় ও বিব্রণ হইয়া পড়ে। শরীররক্ষার্থ খাদ্য, জল, বায়ু, আলোক, পরিচ্ছদ, বিশ্রাম ইত্যাদির যেমন বিশেষ প্রয়োজন, সেইরূপ ব্যায়ামও শরীর-রক্ষার একটি অত্যন্ত উপাদান।

শরীরকে সুস্থ এবং কর্মঠ করিবার জন্য যে-কোন প্রকার অঙ্গশালনার নামই ব্যায়াম। ব্যায়াম দ্বারা অস্থি

জিনিষ সহজে হ্রাস হয়, শরীরের রক্তচলাচল বৃদ্ধি করে, প্রতি মুহূর্ত্তে বিকৃত অবস্থাপ্রাপ্ত মাংসপেশীর সূক্ষ্মতম অংশগুলি নূতন করিয়া পূরণ করে এবং লুপ্তিগের রক্তচলাচলের দক্ষন হৃদপিণ্ড সবল হয়। সর্বদা শ্বাস গ্রহণ দ্বারা ভিতর অন্নজান বায়ুর প্রবেশ হেতু আমাদের কুসকূসের রক্ত শোধিত হইতেছে, কিন্তু ব্যায়াম-কালীন অধিক নিশ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ ও তাগের জন্য অন্নজান বায়ু আমাদের শরীরের দূষিত রক্ত অধিক পরিমাণে শোধন করে। ব্যায়ামে শরীরে কর্মঠ হয়, চাপলা, সচিবৃত্তা ও মনের উৎসাহ বাড়ে, মাংসপেশীগুলি সবল হয় ও নানারূপ বায়ুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করে। ব্যায়াম করিতে হইলে স্বাস্থ্য ও শরীর সম্বন্ধীয় সাধারণ জ্ঞান থাকা দরকার, কারণ কোন রকম বস্তু ব্যবহার করিবার পূর্বে সেই বস্তুর ব্যবহার-বিধি সম্বন্ধে জ্ঞান থাকিলে কাজ করা যেমন সহজসাধ্য হয়, সেইরূপ স্বাস্থ্য লাভ করিতে হইলে শরীর ও স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা থাকিলে সহজে অধিক দিন স্থায়ী স্বাস্থ্য লাভ করিতে সমর্থ হওয়া যায়। সাধানুযায়ী, কৃতি অহমারে ও নিয়মিত রূপে যে কোনরূপ ব্যায়ামই করা যাক না কেন তাহাঁই আমাদের শরীরের পক্ষে বিশেষ উপকারী। শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গেরই কিছু-না-কিছু ব্যায়াম করা উচিত এবং বাহাতে উপরিউক্ত গুণগুলি লাভ করিয়া শরীরের অনুপাত ঠিক রাখা যায়, সেইরূপ চেষ্টা করি দরকার এবং বাহাতে শরীরের কমনীয়তা ও লাভা বাচি করে সেইরূপ ব্যায়াম করা বিশেষ প্রয়োজন। মাংসপেশীগুলি যদি পরিমিত চর্চা দ্বারা আবৃত থাকে তবে শরীরকে বিশেষ কার্যক্ষম করে, শরীরের কমনীয়তা বাড়ায় ও শরীরকে অধিক শক্তিশালী করিয়া তোলে। শরীর-অসুস্থগতে বাহা দর চর্চা কম থাকে (অর্থাৎ বাহাকে পাকান শরীর বলে) তাহাদের সাধারণতঃ শক্তি ও শরীরের কমনীয়তা কম হয় এবং কম পরিশ্রমী হইতে দেখা যায়।





ভারতবর্ষ

গোয়ালিয়রে বাংলা গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা—

গোয়ালিয়রে প্রবাসী বাঙালীগণ কর্তৃক সম্প্রতি একটি বাংলা গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। গোয়ালিয়র সরকারের স্বামী ঈজিন্সের রায় বাহাদুর শ্রীমন্ত প্রেরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য এই উদ্দেশ্যে পিতার আশীর্বাদার্থ পাঁচ শত টাকা দান করিয়াছেন। গোয়ালিয়র ভিক্টোরিয়া কলেজের ইংরেজী-বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীমন্ত হীরালাল চট্টোপাধ্যায় এ-বিষয়ে বিশেষ অগ্রণী : তদায় প্রবাসী বাঙালীর সংখ্যা অত্যন্ত হইলেও চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের চেষ্টা-মতে এই গ্রন্থাগার স্থাপন সম্ভব হইয়াছে। প্রবাসী বাঙালীর বাংলা-সাহিত্য চর্চায় উৎসাহ ও সাহায্য দান করা বাঙালীমাতারেরই কর্তব্য।

কাশী ভারত-স্বী-মহামণ্ডল—

গত শ্রী অক্টোবর তাহেরপুর-রাজকন্যা শ্রীমন্ত হেমন্তকুমারী দেবীর সভানুগারে কাশী ভারত-স্বী-মহামণ্ডলের অধিবেশন হুচাক্রমে সম্পন্ন হইয়াছে। সভাপতি ভদ্রমহিলা সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। সভায় শ্রীমতী পূর্ণশর্মা দেবী, শ্রীমতী গিরিবালো দেবী, শ্রীমতী নিখারিণী দেবী, শ্রীমতী সখাশ্রুবালা দাসী ও শ্রীমতী মলিনা চন্দ্র বসুতী কামরন ও প্রবন্ধাশ্রি পাঠ করেন। বাৎসরিক আয়-ব্যয়ের বিবরণী পাঠান্তে ছোট বড় কয়েকটি বালিকা কবিতা আবৃত্তি, সঙ্গীত ও নৃত্য করে। সভায় মহিলাগণ পুষ্পমালা, সিন্দূর, দোতলন্দ ও তাহুল দ্বারা পরস্পরকে অভ্যর্থনা করেন। সভানবাক্যে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

বিষ্ণুভাট পটেলের দান—

বাবু-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি বিষ্ণুভাট পটেল মহাশয় গত বৎসর মুম্বাই-কল্যাণ ও দেহভাগ করেন। ভারতবর্ষের রাজনৈতিক কাণ্ড পরিচালনার জন্ত তিনি এক লক্ষ পনের হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। শ্রীমন্ত হুমায়ুনচন্দ্র বসু বাহাদুর মনোনিবেশ কোনও ব্যক্তি উক্ত উদ্দেশ্যে ইহা ব্যয় করিতে পারিবেন-উইলে এইরূপ নির্দেশ আছে।

রেঙ্গুন বেঙ্গল ক্লাব পঞ্চবিংশতি-বার্ষিকী—

রেঙ্গুন বেঙ্গল ক্লাব ব্রহ্ম-প্রবাসী বাঙালীর সম্প্রদায় সামাজিক প্রতিষ্ঠান। গত ২৬এ ইইতে ২৮এ অক্টোবর পর্যন্ত এই ক্লাবের পঞ্চবিংশতি বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীমন্ত বিষ্ণুভট্টাচার্য মুখোপাধ্যায় উৎসবের পৌরোহিত্য করেন। প্রথম দিনের সভায় উদ্বোধন সঙ্গীত ও সংস্কৃত শ্রোত্র পাঠ অন্তে সভাপতি মহাশয় ক্লাবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত করেন। এই দিন অপরাহ্নে সাহিত্য-সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় কয়েকটি হুতিবিত্ত প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় দিন বেঙ্গল একাডেমী হলে রবীন্দ্রনাথের “শেষ-রক্ষা”র

অভিনয় হয়। শেষ দিন, কীটন গানের পর সভাপতির কল্যাণান্তে উৎসব শেষ হয়।

বাংলা

আব্দুসেবাব দান—

কলিকাতা ৬২ নং আমহাট্ট রো-স্থিত শ্রীমন্ত নিম্মলনলিনী বসু অধ্যাপক পানার প্রতি-উদ্দেশ্যে আব্দুসেবাব জন্ত কয়েকটি প্রতিষ্ঠান বিশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। প্রতিষ্ঠানগুলির নাম—কর্মী শ্রীমন্তকুমার হোম অফ সার্ভিস, কালকটা মেডিক্যাল স্কুল হাসপাতাল, কালকটা কলেজ অফ হোমিওপ্যাথি ও প্রতাপ মেমোরিয়াল হোমিওপ্যাথি কলেজ। এই মহীয়সী মহিলার দান সকলেরই প্রশংসনীয়।

বিদেশে বাঙালীর কৃতিত্ব—

(১) ময়মনসিংহ-নিবাসী শ্রীমন্ত হুমায়ুনচন্দ্র সিংহ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম-বি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গত বর্ষে বিলাত



শ্রীমন্ত তর্কজ্যোতিষ গুহ

গমন করেন। গত মার্চ মাসে তিনি এডিনবরা হইতে এক-আর-সি-এস

পরীক্ষা সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। পরে, লণ্ডন বিশ্ব-বিদ্যালয়ে অধ্যাপক হিলের তত্ত্বাবধানে শরীর-তত্ত্ব বিষয়ে গবেষণা করিয়া ইদানীং এই পরীক্ষাতেও কৃতকার্য হইয়াছেন। পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রদের মধ্যে সিংহ মহাশয়ই একমাত্র ভারতীয়।

(২) শ্রীযুক্ত তড়িৎকান্তি গুহ আর্থারীর ফ্রাঙ্কফুর্ট ও অষ্ট্রিয়ার ভিয়েনা বিশ্ববিদ্যালয়ে দস্ত-চিকিৎসা শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া এ-বিষয়ে ডিপ্লোমা লাভ করিয়াছেন। বাঙালীদের মধ্যে ইনিই এই বিশ্ববিদ্যালয়ে হইতে সর্বপ্রথম দস্ত-চিকিৎসায় ডিপ্লোমা পাইলেন।

(৩) শ্রীযুক্ত হুনীলকুমার নন্দা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এক জন কৃতি ছাত্র। তিনি সেখান হইতে এম্-এসসি পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণিতে

সম্মত ও রসকলার চর্চার জন্ত বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান উদার-অভাব, মিষ্টভাষী ও দানশীল ব্যক্তি বিরল। তিনি রংপুরের কাকিনা রাজস্টেটে কাথা করিয়া বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন; সম্প্রতি তিনি পরলোকগমন করিয়াছেন।

মফঃস্বলে শিক্ষাপ্রচার—

ভগলী জেলার হুলাছোবা-মোংলাই উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় একটি স্থাপত্য প্রতিষ্ঠান। ১৮৫৬ সনে রামগোপাল ঘোষ মহাশয় ইহা স্থাপন করেন। সেই সময় হইতে ইহা শিক্ষাপ্রচারে বিশেষ সহায়ন করিয়া আসিতেছে। এক্ষণে প্রতিষ্ঠান যাহাতে উত্তরোত্তর জনশিক্ষার কার্যে অগ্রসর হইতে পারে সেইজন্ত দেশবাসীর আন্তরিক সহায়তা প্রয়োজন।

কৃতী শ্রীযুক্ত নবগোপাল দাস—

শ্রীযুক্ত নবগোপাল দাস, আই-সি-এস, অর্থনৈতিক বিষয়ে গবেষণা-মূলক প্রবন্ধ লিখিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বীরেশ্বর মিত্র



শ্রীহুনীলকুমার নন্দা।



শ্রীযুক্ত নবগোপাল দাস

প্রথম হইয়া উত্তীর্ণ হন। পরে, রাসগোবিন্দ রায়াল কলেজ অফ টেকনোলজি হইতে শর্করা-শিল্প বিষয়ে সর্বোচ্চ এ-আর-টি-সি পরীক্ষাতেও প্রথম শ্রেণিতে প্রথম হইয়া উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তিনি সেখান হইতে শর্করা উৎপাদন বাপারে অভিজ্ঞতা লাভের জন্ত মরিসস্ দ্বীপে গমন করেন। তিনি সম্প্রতি স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন।

পরলোকে স্মরণীয় ভূষণ সেন—

‘বেঙ্গল কেমিক্যাল’ কোম্পানীর ম্যানেজার স্মরণীয় ভূষণ সেন সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি উক্ত কোম্পানীতে সামান্য বেতনে নিযুক্ত হইয়া অসামান্য প্রতিভা ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে এই কোম্পানীর ম্যানেজারের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। যুত্থাকালে তাঁহার বয়স মাত্র দুয়ারিশ বৎসর হইয়াছিল। তাঁহার যুত্থাতে বাংলা দেশ এক জন একনিষ্ঠ কর্মী হারাইল।

পরলোকে কুঞ্জলাল রায়—

পাবনা-নিবাসী কুঞ্জলাল রায় বাংলা ও ইংরেজী সাহিত্য এবং

অর্গপদক লাভ করিয়াছেন। আই-সি-এস কণ্ঠস্বারীদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম এষ্ট পদক পাতিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ।

স্বাবলম্বী বাঙালী যুবকের কৃতিত্ব—

শ্রীযুক্ত অখিলপদ ঘোষ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বি-এসসি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জামসেদপুর টাটার লোহ কারখানায় দৈনিক আট আনা মজুরিতে শিক্ষানবীশ হইয়া প্রবেশ করেন। নিজের দক্ষতায় এবং কণ্ঠতৎপরতার চার বৎসরের মধ্যে তাঁহার বেতন দেড় শত টাকা হয়। তাঁহার পর তিনি লোকোমোটিভ সম্বন্ধে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিবার জন্ত নিজের চেষ্টায়, নিজের সঞ্চিত অর্থ বিলাত গমন করেন। সেখানে সুপ্রসিদ্ধ কার ইন্সটিটিউট এও কোম্পানীর কারখানায় গাড়ে পাঁচ বৎসর শিক্ষালাভ করেন। এই সময়ে তিনি দেশ



শ্রীঅখিলপদ ঘোষ

বিদ্যালয়ে প্রায় পাঁচ বৎসর অধ্যয়ন করিয়া 'এ-এম্-টি-মেক্-ই' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার অধাবসায় ও আত্মনির্ভরতা প্রত্যেক বাঙালী ছাত্রের অমুকরণীয়।

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন বহুর সাফল্য—

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন বহু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডি-এসসি



শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন বহু

উপাধি লাভ করিয়াছেন। তাঁহার গবেষণার বিষয় ছিল 'ওয়েভ মেকানিকস' (Wave Mechanics)। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

পালিত অধ্যাপক ডি এম বহু, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক এম্ এন বহু এবং এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মেথনান সাহার অধীনে ভূত-বিদ্যা (physicem) বিষয়ে গবেষণা করিয়াছেন।

প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সংমেলন, দ্বাদশ অধিবেশন—

প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সংমেলনের সাহিত্য-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন জ্ঞানাইয়াছেন—

আগামী বড়দিনের ছুটির সন্মুখে কলিকাতায় প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সংমেলনের দ্বাদশ অধিবেশন হইবে। সংমেলনের সাফল্য সাধারণের সহযোগিতা ও সহায়ত্বের উপর নির্ভর করে। সাহিত্য-শাখায় প্রবন্ধাদি পাঠ করিবার জন্য বাঙ্গালী সাহিত্যিকগণের নিকট অনিবার্হ অপ্ররোধ জানাইতেছি। সাধারণ সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করিতে চাহেন, তাঁহার অন্তর্গতপূর্বক আগামী ২২শে অক্টোবর (২৮শে ডিসেম্বর) তারিখের মধ্যে সাহিত্যশাখার সম্পাদকের নিকট তাঁহাদের নাম, প্রবন্ধের বিষয় ও সারমর্ম পাঠাইয়া দিবেন।

কৃত্তী শ্রীমণীন্দ্র মাহন মৌলিক—

রোমের রয়াল ইন্সটিটিউট ইন্সটিটিউট শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন মৌলিক মহাশয় ক সম্প্রতি একটি বৃত্তি দিয়াছেন। ইহার পরিমাণ ৪০০০ লিরা।



শ্রীমণীন্দ্রমোহন মৌলিক

মণীন্দ্রবাবু ইটালীতে তৎকালকার বাবসা সংক্রান্ত বিষয় শিক্ষা করিবেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা দিয়া মৌলিক মহাশয় এই বৃত্তি পাইয়াছেন। তিনি বীমা সম্বন্ধে কয়েকটি পুস্তক রচনা ও পত্র সম্পাদন করিয়াছেন।

অর্থ নৈতিক প্রসঙ্গ

পাটচাষ-নিয়ন্ত্রণে সরকার—

বাংলা-সরকার পাটের চাষ নিয়ন্ত্রণ করিবার জন্ত বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছেন। কৃষি-শিল্প বিভাগ হইতে গত ২০শে সেপ্টেম্বর এই মর্মে একটি সরকারী বিবৃতি প্রচারিত হইয়াছে। পাট-তদন্ত-কমিটি আইন দ্বারা পাটের চাষ নিয়ন্ত্রণ করিবার বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন। ১৯৩৫ সালের ফসলের জন্ত, এবং কৃষকগণ বাহাতে স্বেচ্ছায় পাটের চাষ হ্রাস করে সেজন্ত অধিকতর প্রচারকার্য চালাইবার সুপারিশ সরকার গ্রহণ করিলেন। শতকরা কি পরিমাণ হ্রাস করা হইবে জাহাজীরা মাসে প্রকাশিত হইবে। পাটের চাষ নিয়ন্ত্রণ করিবার জন্ত এক জন বিশেষ কর্মচারী নিযুক্ত হইবেন। প্রতি জেলায় প্রচারকার্য পরিচালনার ব্যবস্থা করা তাহার কর্তব্য হইবে। ইহা বাতীত পাট-সম্পর্কীয় নানাবিধ সংবাদও তিনি সরবরাহ করিবেন। এই কর্মচারীর উপদেশানুসারে ও সহায়তায় জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটগণ প্রচারকার্য চালাইবেন। প্রত্যেক জেলায় কয়েকটি “চার্জ” বিভক্ত হইবে এবং “চার্জ”গুলি এক-এক জন কর্মচারীর অধীন স্থাপিত হইবে। এই সকল “চার্জ অফিসার” প্রায়ই বেসরকারী ব্যক্তি হইবেন; তিনি স্থানীয় কর্মচারীদের সহকারিতায় গ্রামা কৃষকগণের মধ্যে পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণের জন্ত সমিতি গঠন করিবেন। এই প্রচারকার্যের ব্যয়নির্যাহার জন্ত ৫০,০০০ টাকা মঞ্জুর হইয়াছে। ঐ তারিখে প্রচারিত একটি “প্রেস নোটে” প্রকাশ যে এই কর্মচারী “কুর্যাল ডেভেলপমেন্ট কর্মচারী” অধীনে কাব্য করিবেন। সম্প্রতি দার্জিলিং জেলাবোর্ড সমূহের চেয়ারম্যান ও প্রতিনিবিবর্গের এক সম্মেলন সভায় কৃষিক্ষেত্রী উদ্যোগের সহায়তা আহ্বান করিয়াছেন। সরকারী মনোনিবেশ ও শাসন পরিবর্তনের সমস্ত শ্রম নাজিমুদ্দিন এই প্রচারকার্যে মনোনিবেশ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।

রায়-সাহেব দেবেশনাথ মিত্র এই সম্পর্কে বিশেষ কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছেন। ইতিমধ্যে পাটচাষ পরিকল্পনার কাব্য আরম্ভ করিবার এবং রবিশস্ত্র চাষের প্রচারের জন্ত জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটদের নিকট উপদেশাবলী প্রেরিত হইয়াছে। এক্ষণে প্রচারিত হইয়াছে যে, চালাবাদাম, তামাক, তিবি, রহন, পিঁয়াজ, বিলাতা শাকশস্ত্র, খানু ও ইক্ষু চাষে ভাল ফল আশা করা যায়। যে-সব জেলায় গমিস্তর বীজ পাইতে অসুবিধা, সে-সব জেলার কলেট্টরের নিকট কৃষিবিভাগের ডিরেক্টর বীজ প্রেরণ করিতেছেন।

ভারতের বহির্জাগতিক। বাণ্যাসিক হিসাব—

বর্তমান বৎসরের এপ্রিল হইতে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত ছয় মাসের হিসাব-নিকাশে দেখা যায়—আমদানি ও রপ্তানি উভয়ই বাড়তির দিকে চলিয়াছে, যথা—(লক্ষ টাকায়)

বাণ্যাসিক হিসাব	১৯৩৩	১৯৩৪	বাড়তি + কমতি—
আমদানি	৫৫৪২	৬২,১৩	+৬,৬৮
রপ্তানি	৭১,০৪	৭৩,৯৭	+২,৯৩
পুনঃ রপ্তানি	১,৬২	১,৩৬	-২৬
মোট রপ্তানি	৭২,৬৬	৭৫,৩৩	+২,৬৬
আমদানির উপর রপ্তানির উৎস	১৭,১৫	১৩,১৮	

স্বর্ণ ও রৌপ্যের আমদানি-রপ্তানির হিসাব এইরূপ (লক্ষ টাকা)

বাণ্যাসিক হিসাব	১৯৩৩	১৯৩৪	বাড়তি + কমতি—
স্বর্ণ—আমদানি	৫	১৪	+৯
রপ্তানি	২৪,১১	২২,২৫	-১৮,৬৬
রৌপ্য—আমদানি	২১	৪০	+১৯
রপ্তানি	৪৩	১৩২	+৮৯

স্বর্ণ রপ্তানি—

গত পাঁচ বৎসর যাবৎ ভারতবর্ষ হইতে যে স্বর্ণ রপ্তানি হইয়াছে তাহার হিসাব এইরূপ—

১৯২০-৩০	৪৯,১৫০
১৯৩০-৩১	৪২,০৫,১৯০
১৯৩১-৩২	২৯,৭৫,১১৮.০০
১৯৩২-৩৩	১০,৫০,৩০,৪০০
১৯৩৩-৩৪	৪১,৬৩,৯২,৩১২

ভারতে বীমা-ব্যবসায়—

বমা-ব্যবসায় সম্পর্কে ভারত-সরকারের একটি বীমা বার্ষিকী (ইন্সিওরেন্স ইয়ার বুক) সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। ১৯১২ সালের ভারতীয় জীবনবীমা আইন ও ১৯২৮ সালের ভারতীয় বীমা আইন মতে গঠিত বমা কোম্পানীগুলি ১৯৩৩ সালে যে কাব্যবিবরণ সরকারের নিকট পেশ করিয়াছেন, তাহার উপরই এই সরকারী রিপোর্ট রচিত। ব্রিটিশ ভারতে মোট ৩৯ কোম্পানী কাব্য করিয়াছে তন্মধ্যে ১৬টি এদেশে গঠিত, যথা—

বোম্বাই ৬৮, বাংলা ৩১, মাদ্রাজ ২৬, পাঞ্জাব ১৯, দিল্লী ৯, বিহার-উড়িষ্যা ৫, আজমগড়-মাদ্রাজ ৩, মধ্যপ্রদেশ ৩, যুক্তপ্রদেশ ৩, আসাম ১, ব্রহ্ম ১। যে ৫০টি বৈদেশিক কোম্পানী এদেশে কাজ করে তাহাদের স্বদেশ এইরূপ—যুক্ত-রাজ্য ৭১, ব্রিটিশ ডমিনিয়ন ও উপনিবেশ সমূহ ৩১, যুরোপ ৮, মার্কিন ১৬, জাপান ৯, জাভা ৫।

কাব্য হিসাবে বীমা কোম্পানীগুলি নিম্নলিখিতরূপে বিভক্ত, যথা—

	ভারতীয়	অ-ভারতীয়
জীবনবীমা—	১২৮	১১
জীবন ও অঙ্গ বীমা—	২০	১০
অঙ্গ প্রকার বীমা—	১৬	১২৪৫

আলাচনা বর্ষে ৩০টি নূতন কোম্পানী ভারতে গঠিত হইয়াছে, যথা—বোম্বাই ৮, বাংলা ৫, মাদ্রাজ ৫, পাঞ্জাব ৫, বিহার-উড়িষ্যা ৩, যুক্তপ্রদেশ ২, দিল্লী ২, মধ্যপ্রদেশ ১, আজমগড়-মাদ্রাজ ১।

ভারতীয় জীবনবমা কোম্পানীর কাব্য বাড়িতেছে, যথা—

নূতন কাজ (লক্ষ)	বৎসরান্তে মোট (লক্ষ টাকায়)
১৯২৩	৫,৮৫
১৯২৪	৬,৮৯
১৯২৫	৮,১৫
১৯২৬	১০,৩৫
১৯২৭	১২,৭৭
১৯২৮	১৫,৪১
১৯২৯	১৭,২৫
১৯৩০	১৬,৫০

১৯৫১	১৭,৭৬	১৮০০	জীবনবীমা ব্যতীত অপরাপর বীমায় প্রিমিয়াম আয় এইরূপ হইয়াছে—	ভারতীয়	অ-ভারতীয়	মোট
১৯৫২	১৯,৬৬	১০৬০০	অগ্নি (লক্ষ টাকা)	২৮৬	২৭৬	৫৬২
			নৌ (marine)	৭৬	৩৫৬	৪৩২
			অপরাপর	২৮	৪৭৬	৫০৪
১৯৫০ সনের আইন মতে ভারতীয় কোম্পানীগুলি মোট ১,২১,৫৫,০০০ টাকা সরকারের নিকট জমা রাখিয়াছে।				সমুদায় ভারতীয় বীমা কোম্পানীর সম্পত্তির পরিমাণ ৩১৬ কোটি টাকা। অ-ভারতীয় কোম্পানীর ভারতীয় বিভাগের পরিমাণ ২৭৬ কোটি টাকা।		
ভারতীয় পলিসির গড়ে টাকার পরিমাণ ১০৭৪, অ-ভারতীয় কোম্পানীর ৩,১৭৫।						
ভারতীয় কোম্পানীগুলির কিছু কায ভারতের বাহিরেও হইয়া থাকে।						

মহিলা-সংবাদ



শ্রীমতী জ্যোতি কপালান।

শ্রীমতী জ্যোতি কপালানী করাচী কর্পোরেশনে সর্কোপেক্স অধিকসংখ্যক ভোট পাইয়া সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

ইনিই সর্বপ্রথম নির্বাচিত মহিলা সদস্য। ইনি এক জন একনিষ্ঠ কংগ্রেস-কর্মী।



শ্রীমতী সুভদ্রাবাদি গোস্বামি।

শ্রীমতী সুভদ্রাবাদি গোস্বামি সম্প্রতি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম্-বি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। কাথিয়াবারের মহিলাদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম এই উপাধি লাভ করিয়াছেন।



শ্রীমতী কপিলা ভাণ্ডারী দেশাই

শ্রীমতী কপিলা ভাণ্ডারী দেশাই ব্রোচ জেলাবোর্ডের
মনোনীত সর্বপ্রথম মহিলা সদস্য।



শ্রীমতী শুভ ভাটি শর্মা

শ্রীমতী শুভ ভাটি শর্মা পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় হইতে

এ-বৎসর বি-টি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। সারস্বত
ব্রাহ্মণ সমাজের মহিলাদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম এই
উপাধি পাইলেন। ইনি এখন সিমলা আর্ধ্য-বালিকা-
বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষয়িত্রী।



শ্রীমতী সরল দেবী

উৎকলের শ্রীমতী সরল দেবী কটক কেন্দ্রীয়
কো-অপারেটিভ ব্যাংকের সর্বপ্রথম মহিলা ডিরেক্টর নিযুক্ত
হইয়াছেন। তিনি নিখিল-ভারতীয় কংগ্রেস কমিটির
এক জন সভ্য। অন্ত্যগ জনহিতকর কার্যোপ উপহার ঘনিষ্ঠ
যোগ আছে।

লজ্জা

শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়

ঈষ্টারের ছুটি অঙ্কে ফিরিতেছিলাম এলাহাবাদ হইতে। মধ্যম-শ্রেণীর কামরায় ভিড় মন্দ নহে। কিন্তু আমার ভাগ্যে ততটা ভিড় সহ্য করিতে হয় নাই। প্রথম বেঞ্চে বসিয়াছিলেন—দুটি তরুণ-তরুণী ও তাঁহাদের এক বন্ধু; দ্বিতীয় বেঞ্চখানিও ঐরূপ এক দম্পতি এলাহাবাদ হইতে উঠিয়া অধিকার করিলেন, সঙ্গে বন্ধুবান্ধব কেহ নাই—এক দেবর এবং তৃতীয় বেঞ্চখানিতে আমরা জন-পাঁচেক ঠাসা-ঠাসি হইয়া বসিলাম। বেলা এগারটা। পশ্চিমের গরম, তাহার বর্ণনা দেওয়া বাহ্যল্য। পাঁচ-সাতটা জলভর্তি কুঁজা কক্ষে ছিল, বেলা চারিটা পর্য্যন্ত দশ-এগারটি প্রাণীর তৃষ্ণা-নিবারণে তাহার সব কয়টিই শূন্যগর্ভ হইল—তবু কি তৃষ্ণা মিটিতে চাহে! লেবু, বরফ, লেমনেড—এ সব তা ছিলই। উত্তপ্ত কামরায় পাখার হাওয়া আর কতটুকু শান্তি দিবে! বসিয়া বসিয়া ঝিমাইতে লাগিলাম।

ছুটি বেঞ্চার তরুণ তরুণীরা জাগিয়া রহিলেন এবং মুহূর্ত্ত জল পান করিতে করিতে হাসি-গল্পে অসহ্য গুমোটকে পরাস্ত করিবার প্রয়াস করিতে লাগিলেন।

মাঝের বেঞ্চে যে দু-জন স্বামী-স্ত্রী বসিয়াছিলেন তাঁহাদের বোধ হইল তাহার নববিবাহিত। তরুণ কান্ড করেন এই রেলের এবং তাঁহার সংসার বৃহৎ। ছুটিতে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন শ্বশুরালয়ে। উভয়ের পরনে যুগ্ম বিদেশজাত যুগ্মের ফ্যাশানের কাপড় জামা, সর্বদে এসেলের উগ্র গন্ধ এবং বেঞ্চার উপর যে-সব সৌখীন চাদর বিছাইয়াছিলেন তাহাও ভারতজাত নহে। দুটি ঝালর-দেওয়া শুভ্র বালিশে লেখা ছিল ‘মুইট্ ড্রিম’।

তরুণ-তরুণীর নয়ন হইতে গতরাত্রির পূর্ণিমার আলোক একেবারে নিবিয়া যায় নাই, তাঁহারা বেশ স্বচ্ছন্দ ভাবেই কথাবাত্তা কহিতে লাগিলেন। গাড়ীতে আরও অনেক নবীন প্রবীণ যাত্রী থাকিলেন ও তাঁহার ক্রমশঃ করিলেন না। জানি না তাঁহাদের বাড়ির গভী এ-বিষয়ে কতটা সীমাবদ্ধ, কিন্তু তাঁহাদের সর্ববিষয়ের অকুণ্ঠিত আলাপ দেখিয়া

মনে হইল, মহাযাসমাজে বন্ধন বা শালীনতা বলিয়া কিছু নাই, লজ্জাও দাসত্বের নামান্তর। প্রকৃতির পুত্র-কন্তা প্রকৃতির কোলে হাসিবে খেলিবে তাহাতে একটা মানব-রচিত শাসনের পদী ফেলিয়া সে স্বাচ্ছন্দ্যকে ঢাকা দিবার হস্তাকর প্রয়াস কেন? ও-পাশের বেঞ্চে যে তরুণ-তরুণী বসিয়াছিলেন তাঁহাদের বেশভূষার সেরূপ বাহ্যল্য ছিল না। তরুণীর এলো খোঁপার সঙ্গে চোখের চশমাটি মানাইয়াছিল বেশ, কথা-বার্তায়ও যুগ্মের ক্রটির পরিচয় পাওয়া যায়। ভাবে বোধ হয়, তাঁহারা পুরাতন ধর্ম্মের আওতা কাটাইয়া নূতন সমাজের রোজালোকে সবমাত্র নয়ন মেলিয়াছেন।

আমার পাশেই বসিয়াছিলেন আপাদমস্তক খন্দর-বিভূষিত এক প্রৌঢ়। তিনি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ‘মুইট্ ড্রিম’ের গাড়ীদ্বয়কে বিদ্ধ করিয়া আমায় চুপি চুপি বলিলেন,—দেখেছেন কাণ্ডখানা? এক গাড়ী লোকের সামনে...ছিঃ!

বলিলাম,—কালের হাওয়া কি ঝিকারে ঠেলে ফেলা যায়?

কথাটা ভদ্রলোকের মনঃপূত হইল না, বিরক্তি-ভরা মুখে ক্রকুটি হানিয়া চুপ করিলেন।

বিরক্ত হইব'রই কথা। তিনি ফিরিতেছেন কোন একটা পল্লী-হিতৈষী সম্মেলন হইতে। হৃদয়ে তাঁর দুঃখের প্রাক্কুলিত অনল, সর্ব অঙ্গে ত্যাগের শিখা। দেশের তরুণ-তরুণীদের তিনি সর্বকর্ম্ম ফেলিয়া এই ব্রত গ্রহণ করিবার উপদেশ দিয়া আসিয়াছেন। তিনি চাহেন না, দেশের এই সঙ্কট সময়ে বিবাহের আনন্দ-উল্লাস হয়, বিলাসিতায় অজ্ঞপ্র অর্থ ব্যয়িত হয় এবং ক্লাব, পিকনিক, থিয়েটার, সিনেমা, মোটর, সখের ভ্রমণ ইত্যাদিতে দেশের লোক মাতিয়া উঠে। আগাছার মত এই সমস্ত বাহ্যল্য বা বিলাসকে সবলে উপড়াইয়া হৃদয়ক্ষেত্রে রোপণ করিতে হইবে শুধু কর্ম্মের বীজ। ত্যাগের সলিলে তাহার অঙ্কুর বাহির করিয়া সাধনার হৃদ্যালোকে তাহাকে পরিপুষ্ট করিয়া

তুলিত হইবে। তার পর কালজয়ী সাধনা যখন নববিকশিত পত্রপল্লবে স্ত্রীতল ছায়া সৃষ্টি করিয়া পথক্রান্তকে ভূষিত করাইয়া দিবে, তখন তাহার তলে ইচ্ছা করিল বাধিতে পার নীড়, তুলিতে পার আনন্দের কলরব এবং হাসিতে পার এমন প্রাণপূর্ণ হাসি বাহা সব শালীনতা লজ্জাশীলতার উল্কাকাশে বিচরণ করে। কিন্তু যত দিন অন্ধুর মহীকূহে পরিণত না হয় তত দিন শুধু তপস্যা,—কঠোর তপস্যা।

ভদ্রলোকের আর ঐখ্যা রহিল না। উঠিয়া নরম গরম ভাষায় উপরিউক্ত ভাবগুলি প্রকাশ করিলেন।

দেখিলাম, ‘সুইট ডিমের’ তরুণীর মুখ আরক্ত হইয়া উঠিয়াছে, লজ্জায় নহে, ক্রোধে এবং ও-পাশের চশমা-ধারিণীও বিশেষ সুকোমল সূত্রসম দৃষ্টিতে বক্তার মুখের পানে চাহিলেন না। বাঙ্গময় হাসি তরুণ কয়টির মুখে ফুটিয়া উঠিল।

আমি বক্তাকে টানিয়া বসাইলাম। বলিলাম—এ বেনাবনে মুক্কা ছড়িয়ে কেন ওদের হাসির মাত্রা বৃদ্ধি করছেন, স্থির হ’য়ে বসুন।

তিনি জলন্ত কটাক্ষে উহাদের পানে চাহিয়া বলিলেন—বেহায়া যত, লজ্জা নেই। এই ঠিক ছুপুরবেলায়—

বলিলাম, সে-কথা বলা বাহুল্য। রোদের বেগ খুব প্রখর এবং মানুষের মাথাখণ্ড তার ক্রিয়া বিশেষ রকমেই প্রকাশ পেয়ে থাকে।

জামার আস্তিন গুটাইয়া ভদ্রলোক বলিলেন,—কি বলছেন?

বলিলাম, ওদেরই বলছি। দেখছেন না দলে ওরা ভারী। বিশেষ রকমের একটা জ্বটনা হওয়া কিছু আশ্চর্যের নয়।

সে কথার সাধারণ্য উপলব্ধি করিয়া ভদ্রলোক নীরব হইলেন।

বোধ হয় চুনায় স্টেশন। ঝাঁকা-মাথা এক ব্যক্তি দরজার হাতলটা ঘুরাইতেই কক্ষমধ্যে প্রায় সকলেই চীৎকার করিয়া উঠিলেন, ‘দেড়া হায়’ ‘দেড়া হায়।’

মধ্যম-শ্রেণীর যাত্রী হইতে হইলে এ একটা জিনিষের রীতিমত কসরৎ করা দরকার। গলার স্বরটি

হওয়া চাই কঠিন, স্পষ্ট এবং প্রভুত্বব্যাপক। অবোধ নিরক্ষর যাত্রীদল কাঠের ও কাঠাপেক্ষা কিঞ্চিৎ কম কঠিন গদি-আঁটা বেঞ্চে বিশেষ পার্থক্য অনুভব করিতে পারে না; এক-একটা দলে লোকও থাকে দশ-পনের জন। বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রীলোক সকলেই ট্রেন খামিলে ব্যগ্র ভাবে যেখানে পায় উঠিবার চেষ্টা করে—অমনই নিষেধের কঠিন স্বরে মধ্যম-শ্রেণীর যাত্রীদের জানাইয়া দিতে হয় তোমরা যে শ্রেণীর জীব এটি তাহা অপেক্ষা উন্নত শ্রেণীর জন্ত, সুতরাং সাবধান। প্রত্যেক স্টেশনে ট্রেন খামিলে তাই আমাদের কামরার সমস্ত যাত্রী প্রবল কণ্ঠে ঘোষণা করিতেছিলেন, ‘দেড়া’, ‘দেড়া’।

লোকটি সমবেত চীৎকারে কর্ণপাত করিল না, হাতল ঘুরাইয়া জয়ার থুলিয়া ফেলিল। কক্ষমধ্যস্থিত সকলেই সমস্ত হইয়া উঠিলেন। দক্ষিণ দেশে শূঙ্গের ছায়া মাড়াইয়া ব্রাহ্মণেরা এমনই জাতিপাতের আশঙ্কায় সমস্ত হইয়া উঠেন কিনা, জানি না।

লোকটি তাহার ভারি বোঝাটিকে ততক্ষণে কক্ষমধ্যে ঠেলিয়া দিয়াছে।

খদর-পরা ভদ্র লোকটি উঠিয়া জামিয়া কক্ষ কণ্ঠে বলিলেন—বাত নেই শুনতা? দেড়া হায়—

কালো নেংটি-পরা দেড়া জামা গায়ে সেই লোকটা। অম্মান বদনে উত্তর দিল—মালাম হায়।

মুখ থিঁচাইয়া ভদ্রলোক বলিলেন—তবু? বা বাটা নামিয়ে নিয়ে বা বলছি।—বলিয়া মোটটার একটা ঠেলা দিলেন।

লোকটি শশব্যস্তে মোটটি ধরিয়া বলিল—লাথ দেবেন না, বাবু—। এতে চুনায়ের জিনিষ আছে—ভেঙে যাবে।

ভদ্রলোক বলিলেন—ভেঙে যাবে ত বাবে। কেন উঠেছিস এ গাড়ীতে? দেখি তোর টিকেট?

লোকটি অহুনয় করিয়া বলিল—বাবু, আমি এ গাড়ীতে উঠবো না। এই বোঝাটা শুধু রইল। খাউঁ কিলাসে যে ভিড়—কিছুতেই তুলতে পারলাম না। দয়া ক’রে—

এমন সময় গার্ডের বাণী বাজিল। লোকটি আমাদের

দয়া আকর্ষণের জন্য আর একবার করুণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া যেমন পিছন ফিরিয়াছে, অমনই ঝন্-ঝন্-ঝন্নাং।

শব্দ তীরের মত গিয়া লোকটির বৃকের মধ্যে যেন বিধিল। একটা আর্ন্ত চীৎকার করিয়া সে পাগলের মত দরজার হাতলটা ঘুরাইয়া চলন্ত গাড়ীতে উঠিয়া পড়িল ও সেই প্রকাণ্ড বুড়িটার পাশে বসিয়া পড়িয়া ভাঙা মাটির খেলনাগুলি বাহির করিতে করিতে জদয়ভেদী সুরে আর্ন্তনাদ করিতে লাগিল।

আমরা জানি,—খন্দরধারীর ছোট হুটকেসটির গায়ে বুড়ির এক প্রান্ত ঈষৎ স্পর্শ করিয়াছিল বলিয়া তিনি জর্জরিত ক্রোধ দমন করিতে না পারিয়া দিয়াছিলেন উহাতে এক প্রচণ্ড লাথি কসাইয়া।

‘হুট ড্রিম’র ভদ্রলোক বলিল—বেশ ক’রেছেন মশাই, যেমন ব্যাটা শুনে না।

চশমা-পরা তরুণীর বন্ধু বলিল—ছোটলোকের স্পর্ধাও কম নয়। এই সময়ে ঢেকার ওঠে ত বেরিয়ে যায় ব্যাটার কান্না।

জিনিষ গিয়াছে—ভালট হইয়াছে, তৃতীয়-শ্রেণীর টিকেট কিনিয়া মধ্যম-শ্রেণীতে বসিয়া কাঁদাটাও বোধ হয় নীতিবিরুদ্ধ—সেই কথাটাই টেনের আরও কয়েক জন প্রাণপণে বোঝাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

খন্দরধারী ন বখো ন তাস্তা অবস্থায় দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া এই করুণ ক্রন্দন শুনিতেছিলেন। তাঁহার ক্ষুদ্র হুটকেসটিকে নীচ সংস্পর্শ হইতে বাঁচাইবার জন্য এইমাত্র তিনি যে কাছ করিয়াছেন তাহা হয়ত পল্লীসেবকের

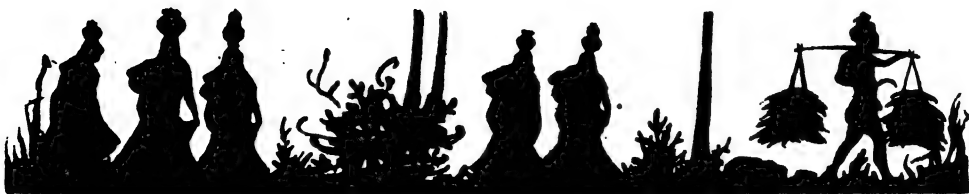
জংখ কষ্ট ও আত্মত্যাগের আর একটা মালোকে রাখাশুল্ক দিক, তাহা তিনি মর্মে মর্মে অনুভব করিয়াছিলেন।

মস্তবা অনেকেই অনেক রকমের প্রকাশ করিতে লাগিলেন। লোকটি কিন্তু ভাঙা খেলনাগুলি বৃকে চাপিয়া ধরিয়া একভাবেই কাঁদিতে লাগিল। সে গরিব, মহাজনের এই ক্ষতি পূরণ করিবার সাধ্য তাহার নাই এবং ভবিষ্যতের এক মুষ্টি চানা সংগ্রহের আশাও বোধ হয় মহাজনের রক্ত-চক্ষুর অগ্নিশিখায় ভস্মীভূত হইয়া যাইবে। ঘরে শিশু-সন্তান কয়েকটি ও কুয়া স্ত্রী। কাঁদিতে কাঁদিতে সে এই সব ইতিহাসেরই আৱন্তিক করিতে লাগিল।

দেখিলাম সেই নিলজ্জা আত্মপ্রাপ্ত ‘হুট ড্রিম’র তরুণী উঠিয়া ধীরে ধীরে লোকটির নিকটে আসিল ও অকণ হইতে কয়েকটি টাকা গুলিয়া মধুর কণ্ঠে কহিল,—রোও মং। এই লেও, বাবা।

লোকটি কাঁদিতে কাঁদিতে মাথা তুলিল এবং মাথা তুলিয়াই অকস্মাৎ তরুণীর ছুটি পায়ের উপর শুইয়া পড়িয়া খাবলা-খাবলা কবিতা হয়ত টেনেব ধূলিই মাথায় তুলিয়া লইয়া বুকভরা দীর্ঘনিঃশ্বাস মুক্ত করিয়া বার-বার বলিতে লাগিল—মায়ী, মেরা মায়ী।

খন্দরধারী মাথা নীচু করিয়া টলিতে টলিতে আসিয়া নিজের জায়গায় বসিয়া পড়িলেন। টেনেবন্ধ সকলকারই মাথা নিদারুণ লজ্জার আঘাতে অবনত হইয়া গেল। শুধু সেই লজ্জাহীন দয়াময়ী পদতললুপ্তিত হতভাগ্যের পানে বাণাভরা দুটি স্নিগ্ধ চক্ষু তুলিয়া মহিমময়ী সম্রাজ্ঞীর মতই দাঁড়াইয়া রহিলেন।



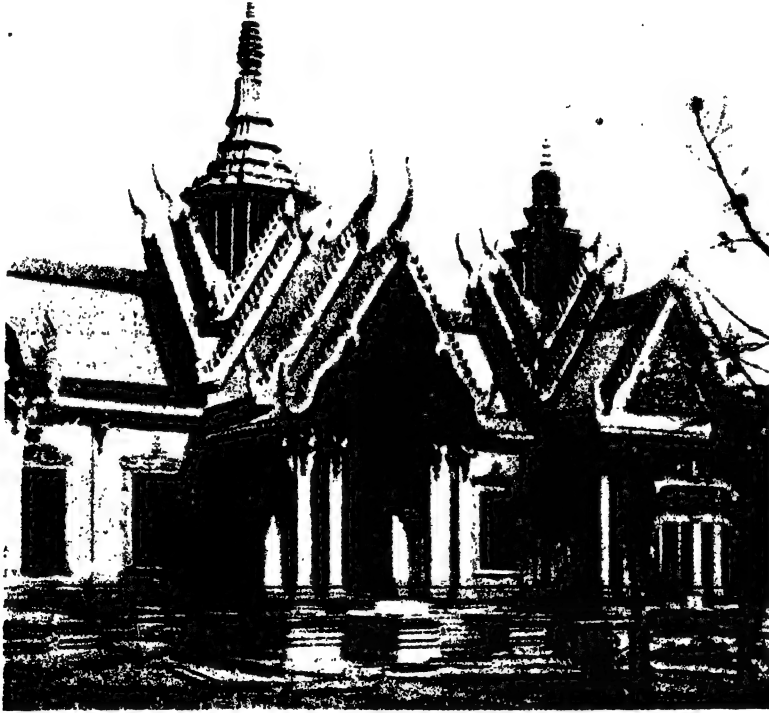
বহির্জগৎ

শ্রামরাজ্যের ভবিষ্যৎ

গত কয়েক বৎসর যাবৎ শ্রামরাজ্যে কয়েকটি বিপ্লব হওয়ার ইচ্ছা সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। নানা দেশে নানা পক্ষে এখনও এই রাষ্ট্র সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে। সম্প্রতি একটি সংবাদে প্রকাশ, শ্রামের রাজা প্রজাধিপক সিংহাসন ত্যাগ করিবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিয়াছেন। কারণ, রাজার বিনা অগ্রমতিতে অপরাধীকে মৃত্যুদণ্ড বা যাবজ্জীবন কারাবাসের দণ্ড দেওয়া যাইবে—তথাকার ব্যবস্থা-পরিষদ এইরূপ একটি আইন পাস করিয়াছেন।

পরিষদের কয়েক জন প্রতিনিধি আইনটির মর্ম বুঝাইয়া দিয়া রাজাকে তাহার বর্তমান সঙ্কল্প হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে বিলাতযাত্রা করিয়াছেন। রাজা প্রজাধিপক চক্ষু-চিকিৎসার জন্য এখন বিলাতের সারে নগরে অবস্থিতি করিতেছেন।

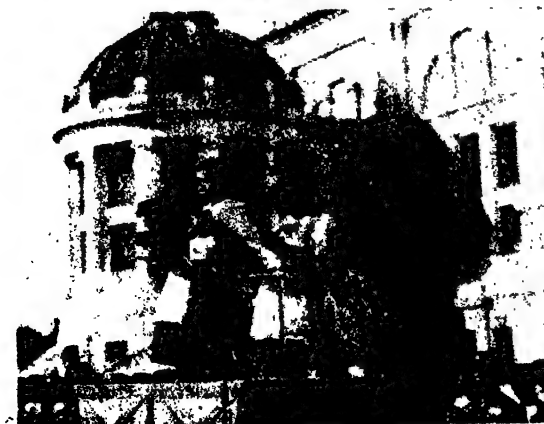
ভারতবাসীরাই আর একটি কারণে শ্রামরাজ্য সম্বন্ধে পৌরব অশুভব করিয়া থাকে। শ্রাম ধর্ম, শিক্ষা, সংস্কৃতি ও জাতি-সম্মিলনে ভারতবর্ষের আশ্রয়। শ্রামের অধিবাসীদের শতকরা আটানব্বই জন বৌদ্ধ। সম্রাট অশোকের সময়ে শ্রাম বৌদ্ধধর্মে দাক্ষিত হয়।



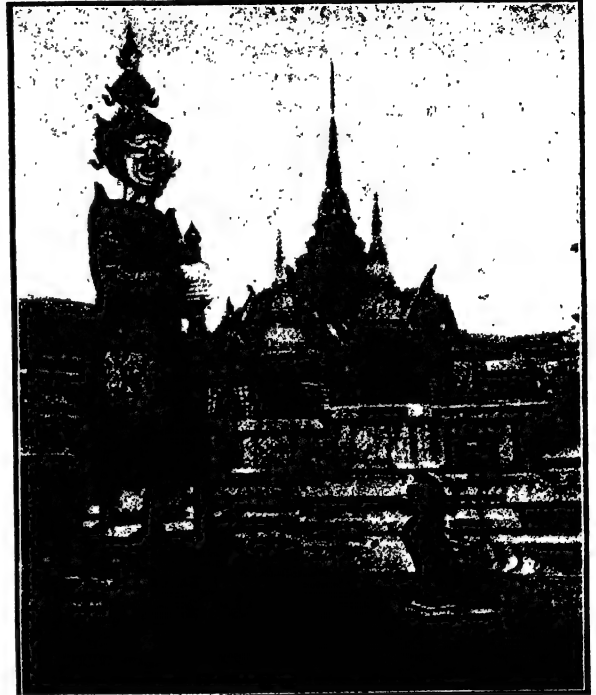
শ্রামরাজ্যের স্থাপত্যের একটি নিদর্শন

৯

আইন বিবিধীকরণ করিতে হইলে। রাজার সম্মতি প্রয়োজন। রাজা ইহার পূর্বোক্ত ইতিহাস এখনও। সিপিবি হয় নাই—এই উদ্দেশ্যে প্রজাধিপক এই আইনটিতে সম্মতি না দিয়া উত্তরপ ইচ্ছা প্রকাশ অনুসন্ধান শুরু হইয়াছে মাত্র। তবে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের পূর্বে শ্রামরাজ্যে করিয়াছেন। পরে একটি সংবাদে জানা গিয়াছে, শ্রামের ব্যবস্থা-ব্রাহ্মণ্যধর্মও যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তাহার মধ্যেই প্রমাণ



আছে। রাম, সীতা, বিষ্ণু, গণেশ ও অজ্ঞাত দেবতার মূর্তি ও রামায়ণ-মহাভারতের চিত্রাবলী গ্রামরাজ্যের মঠ ও মন্দির অলঙ্কৃত করিয়া আছে। অযোধ্যা, সৌরাষ্ট্র, মহারাষ্ট্র, বিজুলোক ইত্যাদি জায়গার নাম—লোকের নামও ভারতীয় নামের অনুরূপ। এমন কি ‘গ্রাম’ নামটিও ভারতীয়। বিশেষজ্ঞদের মতে গ্রামজাতির আধা ও মোকোলীয় জাতির সংমিশ্রণে উদ্ভূত।



ব্যাঙ্কক রাজ আসাদের মধ্যস্থিত ‘ভাট ক্রা কেও’ মন্দির। এই মন্দিরে প্রসিদ্ধ মরকতমণি নিশ্চিত বুদ্ধ মূর্তি অবস্থিত। বাহিরে সিংহ ও দানবের মূর্তি

গ্রাম দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় একমাত্র বাধান রাষ্ট্র। তাহার আভ্যন্তরিক বিশ্বের কথা শুনিলে এশিয়াবাসীর হৃদয় হওয়া বাস্তবিক। আশঙ্ক, বৃষ্টি-ব! দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াখণ্ডের একমাত্র হিন্দু (বাপক

চিত্র—বামপাশে উপর হইতে

রাজা প্রজাধিপক গণতন্ত্রমূলক শাসনপত্রে স্বাক্ষর করিতেছেন।

শাসনপত্র রাজা প্রজাধিপকের নিকট এই ভাবে উপস্থিত কর হইয়াছে।

শাসনপত্রে রাজার স্বাক্ষর ও সিলমোহর।

রাজার স্বাক্ষরের পর শাসনপত্র হস্তে জন-পরিষদের সভাপতি কায় বিজয়নতি। এক জন রাজ কর্মচারী ইহা পাঠ করিতেছেন।

অর্থে) স্বাধীন রাষ্ট্র ঘোষণা বিপ্লবের কলে পরপদলাভিত হইতে থাকিবে। কিন্তু এরূপ আশঙ্কার যে কারণ নাই গত দুই বৎসরের ঘটনাবলী তাহা প্রমাণ করিয়া দিয়াছে।

নানা উত্থান-পতন, জয়-পরাজয়ের মধ্য দিয়া গ্রাম ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান চকী-রাজবংশের অধীনে আসে। এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ক্রা বুদ্ধ বোদ কা চুলালক। ইনি গ্রামের রাজধানী আয়ুধিয়া (আযোধ্যা?) নগরী হইতে ব্যাককে লইয়া আসেন। আজিও ব্যাককেই গ্রামের রাজধানী। প্রজাধিপক এই বংশের সপ্তম রাজা। প্রথম ছয় জন রাজা সরকারী ভাবে প্রথম রাম, দ্বিতীয় রাম ইত্যাদি নামে অভিহিত হইতেন।

রাজা পঞ্চম রাম চুলালকরণের রাজত্বকালে (১৮৬১-১৯০০) গ্রামদেশে নানা বিবর্তে উদ্ভূতি হইতে থাকে। এই সময়ে গ্রামের সর্বত্রই রাজশাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। কৌতুদাস-প্রথা লোপ, বিচার-বিভাগ সংস্কার, রেল প্রচলন, জল ও স্থলবাহিনী পুনর্গঠন প্রভৃতি কাযের

দক্ষিণ পার্শ্বে—

বুদ্ধদেবের জীবনের একটি চিত্র। রাজকুমার সিদ্ধার্থ রাত্রিকালে অথ-পুণ্ডে আরোহণ করিয়া চিরতরে কপিলাবস্ত্র ত্যাগ করিতেছেন। উক্তর গ্রামের কিংসামলকস্ত্র মন্দিরে ইহা অবস্থিত।



দ্বারা পঞ্চম রাম চকী-রাজবংশের স্রোত রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। ষষ্ঠ রামের আমলে (১৯১০-১৯২৪) গ্রাম সর্বত্র স্বাধীন রাষ্ট্র বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। দক্ষিণ-এশিয়ার বড় দেশ উড়িষ্যা পুত্র শক্তিসমূহ পুরাপুরি গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে; গ্রাম স্বাধীনতা অটু রাখিলেও সন্ধি-পত্র বা চুক্তি-পত্রের ছলে তাহাদের প্রভাবে পড়িয়াছিল। শাসনাত ষষ্ঠ রাম বিদেশী শক্তিবৃন্দের প্রভাব বিমুক্ত হইতে চেষ্টা করেন এবং কতকাংশে সফলকাম হন। গ্রামের বাটোমতি ১৪৩ সময়ে নিয়ন্ত্রিত হয়। দেশের ধন-সম্পদ বৃদ্ধির নানা আয়োজনও চলিতে থাকে। এই সময় প্রাথমিক শিক্ষা আবশ্যিক হয় এবং বিশ্ববিদ্যালয়ে গ্রামবাসীরা উচ্চ শিক্ষা লাভ করিতে আরম্ভ করে।

গ্রামের বর্তমান অধিপতি রাজা প্রজাধিপক ১৯২৪ সনে সিংহাসনে আরোহণ করেন।

বামপার্শ্বে—

রামায়ণের একটি চিত্র। গ্রামরাজ্যে নর্তকরা এইরূপ অভিনয় করে।

তাহার রাজত্ব কাল কয়েকটি কারণে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

পঞ্চম স্বামীর সময় হইতে স্বামীর বিভিন্ন দিকে উন্নতি হইতে থাকিলেও কোন রাজাই গণতন্ত্রমূলক শাসন প্রতিষ্ঠা করিতে অগ্রসর হন নাই। রাজা চিত্রাচরিত প্রথায় সর্বময় কর্তৃত্বপন্থে বিরাজ করিতেন। সরকারী সর্বোচ্চ হইতে সর্বনিম্ন পদটি পর্যন্ত গ্রাম রাজ-পরিবারের বা রাজ-পরিবারের সহিত সংবদ্ধ লোকই নিযুক্ত হইতেন। ইহাতে স্বেচ্ছাচারিতারও অবধি ছিল না। স্বামবাসী জননেতারের ইহা অসহ্য হইয়া উঠিল। তাহার উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়াছেন, বিদেশের বিভিন্ন শাসন-প্রথার সঙ্গে সাক্ষাৎ ও পরোক্ষ ভাবে পরিচিত হইয়াছেন; রাজপদ অবাঞ্ছিত রাখিয়া কিরূপে গণতন্ত্রমূলক শাসন-নীতি প্রচলিত হইতে পারে এখন তাহারই উপায়-চিন্তা করিতে লাগিলেন। কোথাও সারা-শব্দ নাই, ১৯৩২ সনের ২৪এ এপ্রিল স্বামরাজ্যে অভিনব ধরণের বিপ্লব দেখা দিল। জননেতার! নোবাহিনী ও স্থলবাহিনীর সাহায্যে স্বাম-পরিবারের বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গকে প্রাসাদে আটক করিলেন। রাজধানী ব্যাঙ্ক ও সমগ্র স্বামরাজ্যের জনগণের মধ্যে যাহাতে কোনরূপ চাকলোর সৃষ্টি না-হয় পূর্ব হইতেই তনয়রূপ ব্যবস্থা অবলম্বিত হইয়াছিল। বাহির হইতে কেহই বুঝিতে পারিল না যে, স্বামরাজ্যের শাসনতন্ত্রের ওলট-পালট হইয়া যাইতেছে। রাজ! ও রাণী এই সময় হুয়া হিন নগরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। একটি নোবাহিনী তাহাকে রাজধানীতে আনিবার জন্ত প্রেরিত

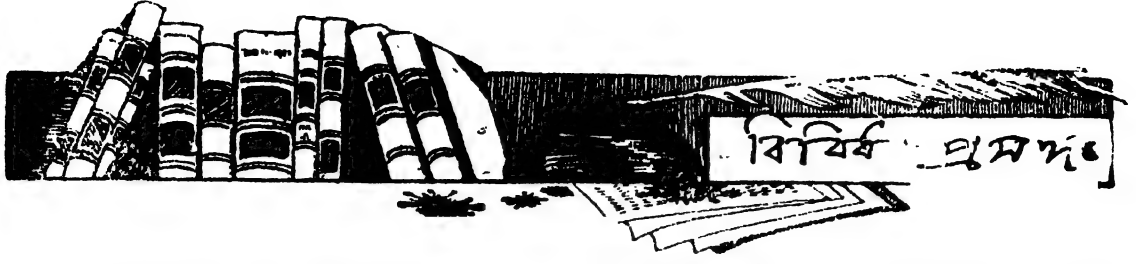


রাজ প্রাসাদের নর্তক-নর্তকী। প্রাচীনকালের ভারতবর্ষীয় দেবমন্দিরের নর্তক-নর্তকীদের আদর্শে ইহারা শৈশব হইতে এই নিকা লাভ করিয়া থাকে।

হইল। ইতিমধ্যে তারযোগেই নেতারা শাসন-তন্ত্র পরিবর্তনে রাজার সম্মতি পাইয়াছিলেন। রাজা-রাণীর প্রত্যাগমনে ব্যাঙ্ক নগরীতে একটা সাড়া পড়িয়া গেল। তাহাদিগকে যথোপযুক্ত অভ্যর্থনা করিবার জন্ত ব্যাঙ্কের নর-নারী বিবিধ আয়োজন করিয়াছিলেন। ইতিমধ্যে জননেতার! গণতন্ত্রমূলক একটি শাসন-তন্ত্রের বসড়া প্রস্তুত করিলেন। ইহা অজ্ঞাতমিত্র ব্রিটিশ রাজতন্ত্রের অনুরূপ। ইহা স্বারা রাজার নিকট আহুত হইয়া স্বীকার করিয়া জনপ্রতিনিধিত্ব সরকারী সর্ববিধ কার্যই সম্পন্ন করিবার ক্ষমতা অর্জন করিয়াছেন। রাজা প্রজাধিপকের প্রারম্ভিক অসুস্থতাক্রমে ব্যবস্থা-পরিষদে আলোচনা হইবার পর একটি চরম নিয়মপত্র গঠিত হইল। ১৯৩২ সনের ১০ই ডিসেম্বর রাজা ইহাতে স্বাক্ষর করিলেন। ইহার পর ১৯৩৩ ও ১৯৩৪ সনের প্রারম্ভেও শাসনব্যাপারে কিছু কিছু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। কিন্তু বিশেষে প্রকাশ পাইল—স্বামে বিপ্লব উপস্থিত! সে যাহা হউক, স্বামের এই ‘বিপ্লব’ সম্পূর্ণ রক্তপাতবিহীন ভাবেই হইয়াছে। ইহাতে জগতের দৃষ্টি আরও বেশী করিয়া স্বামের দিক আকৃষ্ট হইয়াছে।

এবারে স্বাম প্রজাধিপক কেন সিংহাসন ত্যাগ করিতে সক্ষম করিয়াছেন তাহা প্রায়শ্চৈ বলিয়াছি। স্বামের ব্যবস্থা-পরিষদ বতটা পরিবর্তন সাধন করিতে চান তিনি ততটা চান না। তিনি আরও বলিয়াছেন, স্বামের ব্যবস্থা-পরিষদ ততটা জনপ্রতিনিধিমূলক নহে। কাজেই এরূপ আইন পরিবর্তন ব্যাপার জনগণের ভোট লওয়া প্রয়োজন। স্বামরাজ্যের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে এখন নানা জল্পনা কল্পনা চলিতেছে।

স্বামের কথা বলিতে গেলে আর একটি দিকে আমাদের দৃষ্টি বর্তাই আকৃষ্ট হয়। স্বামের মঠ-মন্দির সর্বক্ষেপে প্রশংসিত। রাজ-প্রাসাদের মর্যকতমণি নিখিত বৌদ্ধমুর্তি কারুকার্যে ও পঠন-রীতিতে অভুলনীয়। অবোধা, ব্যাঙ্ক প্রভৃতি নগরীতেই যে হৃদয় হৃদয় মন্দির আছে তাহা নহে। হৃদয় পল্লীপ্রান্তেও অসংখ্য কারুকার্য-খচিত মন্দির বিরাজ করিতেছে। মন্দিরের মূর্তি ও চিত্রাবলী হইতে মনে হয় স্বামরাজ্যে ব্রাহ্মণ ধর্মের পূর্ণ বিকাশ হইয়াছে। কারণ ইহার দুইটি প্রধান অঙ্গ হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের নৈসর্গিক মিলনে স্বামরাজ্য প্রসারিত।



কংগ্রেসের গত অধিবেশন

বোম্বাইয়ে কংগ্রেসের গত অধিবেশন খুব আড়ম্বরের সহিত হইয়া গেল। “প্রতিনিবি”র সংখ্যা মোটামুটি আড়াই হাজার হইয়াছিল। দর্শক এত বেশী হইয়াছিল, যে, অত্যাধিকসংখ্যক সমুদয় আয়োজন খুব বটার সহিত করা সত্ত্বেও তাহাদের হাতে হাজার ত্রিশ টাকা উদ্ধৃত থাকিবে।

শ্রদ্ধে লিখিয়াছেন, যে, কংগ্রেসওয়ালারা (তাহাদের সভাপতিও) হোয়াইট পেপারের সমালোচনা করে বটে, কিন্তু তাহাতে কি আছে স্পষ্টতই তাহা কানে না, অথচ অত্র এক পুঙ্খানুপুঙ্খ সভাপতির অভিভাষণের অধিক অংশ, “Congress President’s Elaborate Analysis of White Paper” “কংগ্রেস প্রেসিডেন্টের হোয়াইট পেপারের



খান আবদুল গল্‌ফর খান (কমু দেশাই অঙ্কিত)

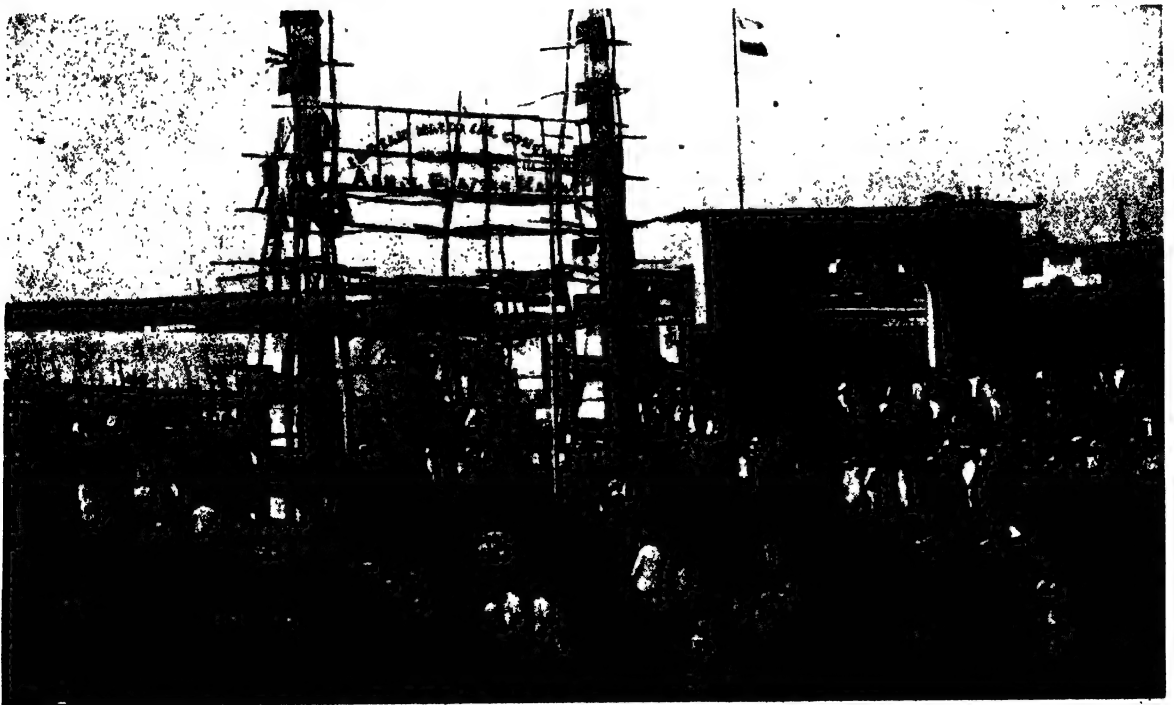
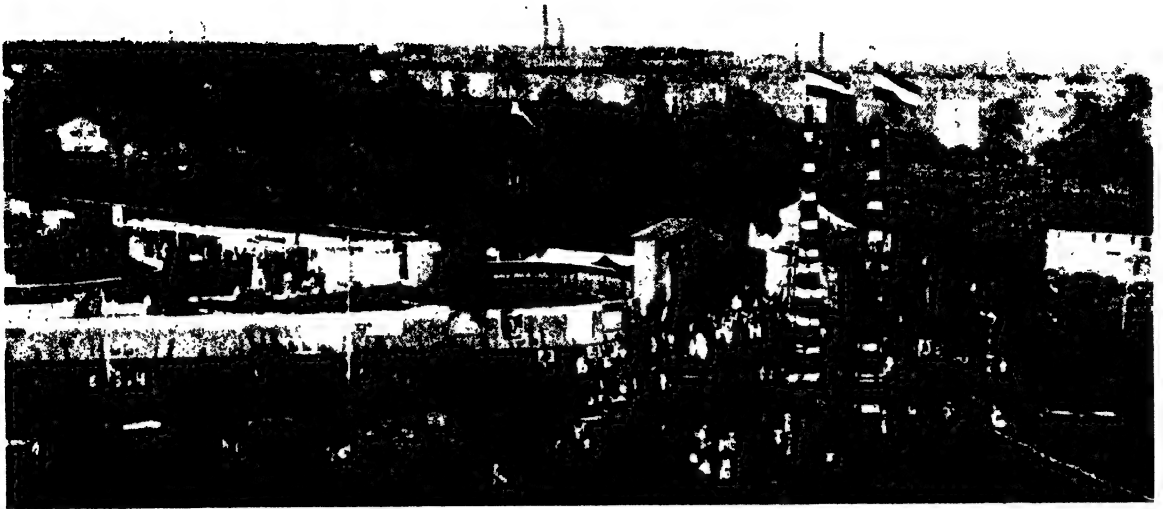
বোম্বাইয়ের টাইমস্ অন্ড ইণ্ডিয়া ইংরেজদের কাগজ। কংগ্রেসের সভাপতি বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদের অভিভাষণের প্রতিকূল সমালোচনা করিতে গিয়া এই কাগজ সম্পাদকীয়



কুমারী সোমিয়া সোমজী। বোম্বাই কংগ্রেসের মহিলা-স্বৈচ্ছাসেবিকা-বাহিনীর নেত্রী

সবিস্তার বিশ্লেষণ” শিরোনাম দিয়া ছাপিয়াছে! সুতরাং এই কাগজখানার মতে হোয়াইট পেপারে কি আছে তাহা না জানিয়াও তাহার সবিস্তার বিশ্লেষণ করা চলে!

এইরূপ শত্রুভাবাপন্ন কাগজও লিপিতে বাধ্য হইয়াছে,



কংগ্রেস-বগরের দৃশ্য



কংগ্রেস-নগরের দৃশ্য



কংগ্রেস কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশন। উপবিষ্ট—গান্ধীজী, স্বাভেন্দ্রপ্রসাদ, বরভট্টাই, মালবীর প্রভৃতি



কংগ্রেসের ৪৮তম অধিবেশনের সভাপতি বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ



কংগ্রেসের ৪৮তম অধিবেশনের অধ্যক্ষনা-সমিতির সভাপতি



গভিষ্ঠ মদনমোহন মালব্য

যে, কংগ্রেসের এই অধিবেশনকে, “দর্শনযোগ্যতার দিক্ দিয়া কেবল অসাধারণ সাফল্যমণ্ডিত বলিয়াই বর্ণনা করা যায়।” ষাট হাজার লোক বসিবার মত জায়গা করা হইয়াছিল। স্বেচ্ছাসেবক ও দেশসেবিকা নামধারিণী স্বেচ্ছাসেবিকাদের দ্বারা বিশাল জনতার গতিবিধি সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল। দেশসেবিকাদের নেত্রী ছিলেন কুমারী সোফিয়া সোমজী। মধ্যে মধ্যে গোলমাল যে হয় নাই, তাহা নহে। কিন্তু মোটের উপর হুজুজ ভাবেই কাজ চলিয়াছিল। উচ্চ ও বিস্তৃত একটি বেদীতে সভাপতি বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ, মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ নেতারা এবং সমধিক অর্থদাতা অভ্যর্থনা-সমিতির সভ্যরা বসিয়া ছিলেন। বক্তাদের জন্য একটি উচ্চতর মঞ্চ নিশ্চিত হইয়াছিল। ধ্বনির উচ্চতাবিধায়ক যন্ত্রের (loud-speakerএর) সুবন্দোবস্ত থাকায় প্রত্যেক বক্তার ও সভাপতির কথা সুবিস্তৃত সভাস্থলের দূরতম স্থান হইতেও স্পষ্ট শোনা গিয়াছিল। যখনই



বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদের অভ্যর্থনার শোভাযাত্রার দৃশ্য

কোন বক্তা মঞ্চে ঠাড়াইয়া বক্তৃতা আরম্ভ করিতেন, অমনি চারিদিক হইতে তাঁহার উপর বৈজ্ঞানিক আলোক নিক্ষিপ্ত হইত এবং এই প্রকারে দূরতম স্থানের লোকেরাও তাঁহাকে দেখিতে পাইত। সভাপতি মহাশয়ের উপরও মধ্যে মধ্যে এইরূপ আলোক নিক্ষিপ্ত হওয়ার তাঁহাকেও সকলে দেখিতে পাইত।

কংগ্রেস ও প্রদর্শনীর স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল বোম্বাইয়ের উপকণ্ঠে ওর্লী (Worli) নামক শহরতলীতে। অভ্যর্থনা-সমিতি বোম্বাই শহর হইতে অপেক্ষাকৃত অল্প দূরে ও উৎকৃষ্টতর প্রশস্ত স্থানে কংগ্রেস ও প্রদর্শনী করিতে চাহিয়াছিলেন। গবর্নেন্ট সেই স্থান না দেওয়ার ওর্লীতে

ব্যবস্থা করিতে হয়। ইহার ছটি অস্থবিধা ছিল। প্রথম, বোম্বাই হইতে ইহার দূরত্ব; দ্বিতীয়, বোম্বাইয়ের সমুদয় নদীমা ইহার অনতিদূরে সমুদ্রে পড়ায় মধ্যে মধ্যে হুর্দ্র বিস্তার। এই কারণে, অভ্যর্থনা-সমিতির প্রদত্ত কংগ্রেস-পুরীর নাম আবদুল গফ্ফর নগরের পরিবর্তে বিজ্ঞপকারীরা উহাকে গাটার (gutter অর্থাৎ নদীমা) নগর বলিত।

কাজের মধ্যে মধ্যে বেদীর উপর আসীন নেতাদের পরস্পরের সহিত পরামর্শ এবং গল্পগুজবও চলিত। বেদীতে কিছুক্ষণ থাকায় ইহা আমি দেখিতে পাইয়াছিলাম। আমি অবশ্য সাংবাদিক বলিয়া প্রথমে প্রায় সাত আট মত



বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ (কণ্ঠ দেখাই অঙ্কিত)

সাংবাদিকের জন্ত নির্দিষ্ট স্থানে উপবিষ্ট ছিল। ম.
পরে অভ্যর্থনা-সমিতির অন্যতম সেক্রেটারী ত্রীযুক্ত
পাটিল আমাকে বেদীতে লইয়া বাওয়ার মহাত্মা গান্ধী,
বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ, সর্দার বল্লভভাই পটেল, শ্রীমতী
সরোজিনী নাইডু প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ হইল। তখন
অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মিঃ নারিমান বক্তৃতা
করিতেছিলেন। মহাত্মাজী জিজ্ঞাসা করিলেন, রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর কেমন আছেন এবং কত দিন আগে তাঁহার সহিত
আমার দেখা হইয়াছে। পণ্ডিত মদনমোহন মালবীয়া তখন
বেদীতে শয়ন করিয়া বিশ্রাম করিতেছিলেন। তিনি অস্থস্থ
ছিলেন; কিন্তু তাহা সবেও সাম্প্রদায়িক ভাগবাঁটোয়ারার
বিরুদ্ধে তাঁহার বক্তৃতা খুব উৎকৃষ্ট হইয়াছিল।

কংগ্রেসের অধিবেশন সন্ধ্যার প্রাক্কাল হইতে অনেক
রাত্রি পর্য্যন্ত হইত। করাচীতে উহার গত অধিবেশন
দেশের আকাশের নীচে অনাবৃত স্থানে হইয়াছিল, বোম্বাইয়ের

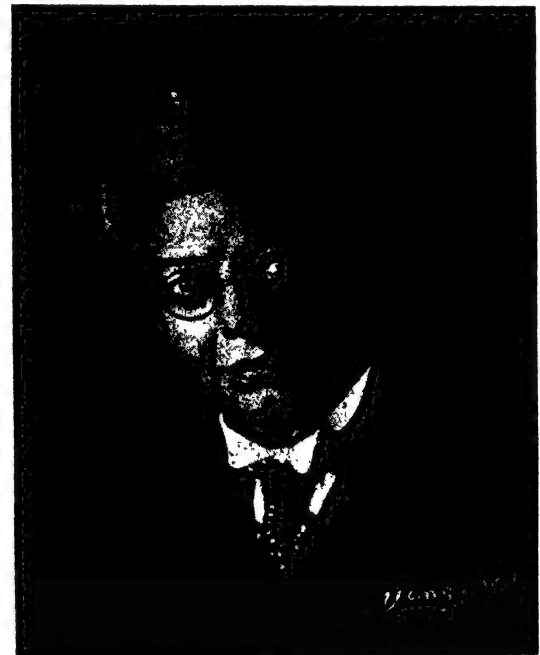
গত অধিবেশনও সেইরূপ হইয়াছিল, মণ্ডপে বা চত্রেতপের
নীচে হয় নাই।

বিশেষ ঘটনা সহকারে কংগ্রেসের অধিবেশন বোধ হয় এই
শেষ বার হইল। কারণ, অতঃপর উহার প্রতিনিধির সংখ্যা
দুই হাজারের বেশী হইতে পারিবে না।

নিখিলভারতীয় সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারা

বিরোধী সম্মেলন

বোম্বাইয়ে কংগ্রেসের অধিবেশনের একদিন আগে ২৫শে
অক্টোবর সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারাবিরোধী সমগ্রভারতীয়
সম্মেলনের অধিবেশন আরম্ভ হয় এবং ২৬শে তাহা
শেষ হয়। প্রবাসীর সম্পাদককে তাহার সভাপতি নির্বাচন
করা হয়। বোম্বাইয়ের ভূতপূর্ব রাজস্ব-সচিব স্যাডভোকেট



নিখিলভারতীয় সাম্প্রদায়িক ভাগবাঁটোয়ারা বিরোধী সম্মেলনের
অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রী গোবিন্দরাও বলবন্ত প্রধান

শ্রী গোবিন্দরাও বলবন্ত প্রধান ইহার অভ্যর্থনা-সমিতির
সভাপতি মনোনীত হন।

এই সম্মেলনে প্রতিনিধি ও শ্রোতাদের সংখ্যা



বোম্বাই রেলওয়ে স্টেশনে শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের অভ্যর্থনা



নিখিলভারতীয় সাম্প্রদায়িক ভাগ বাটোয়ারা বিরোধী সম্মেলনে স্ত্রী গোবিন্দরাও প্রধান, শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় (সভাপতি) ও পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যের প্রভৃতি

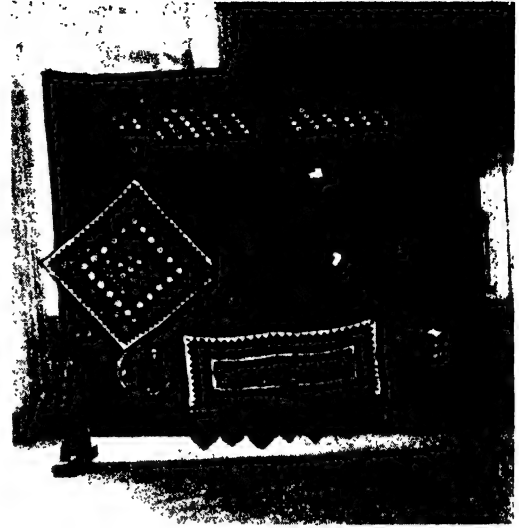
কংগ্রেসের মত হয় নাই, তাহা বলাই বাহুল্য। তাহা হইবার কথাও নহে। কারণ এরূপ সম্মেলন এই প্রথম হইল, ইহার পশ্চাতে কংগ্রেসের মত কুতিত্বপূর্ণ ইতিহাস ছিল না এবং ইহা কেবল একটিমাত্র জিনিষের বিরোধিতা করিবার জন্ত আহূত হয়। তবে, কংগ্রেসওয়ালাদের কোন কোন কাগজে ইহার প্রতিনিধি ও প্রোতার সংখ্যা বৈরুপ কম বলা হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে। প্রতিনিধি ভারতবর্ষের সমুদয় প্রদেশ হইতে আসিয়াছিলেন।

পণ্ডিত মদনমোহন মালবীয়া ইহার উদ্বোধন করেন। তাঁহার বক্তৃতা বেশ হইয়াছিল। তাহার পর অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রী গোবিন্দরাও প্রধান তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন। তাহাতে তিনি সাম্প্রদায়িক ভাগবাঁটোয়ারার বিরুদ্ধে অনেক যুক্তি প্রয়োগ করেন। অতঃপর সভাপতি রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তাঁহার বক্তৃতার কিয়দংশ পড়েন। ইহাতে, সাম্প্রদায়িক ভাগবাঁটোয়ারা-সম্পর্কে যে-যে বিষয়ের ও যুক্তির আলোচনা আবশ্যিক, তাহা করা হইয়াছে বলিয়া ইহা দীর্ঘ। ইহা নবেম্বর মাসের 'মডার্ন রিভিউ' পত্রিকার আদ্যোপান্ত মুদ্রিত হইয়াছে। সম্মেলনের বিরোধী কোন কাগজ ইহার কোন উক্তির বা অংশের প্রতিবাদ বা ভ্রমপ্রদর্শন করিতে পারেন নাই, ইহার কোন যুক্তি খণ্ডন করিতে পারেন নাই।

সভাপতির বক্তৃতার পর প্রথম দিনে একটি—ও তাহার 'পরদিন তিনটি—প্রস্তাব গৃহীত হয়। শ্রী গোবিন্দরাও প্রধান, শ্রীযুক্ত যমুনাদাস মেহতা, শ্রীযুক্ত মাধব শ্রীহরি আনে, শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ডাঃ সাভারকর প্রভৃতি বক্তৃতা করেন।

বোম্বাইয়ে মহিলাদের ললিতকলা ও শিল্প প্রদর্শনী

কংগ্রেসের অধিবেশনের সময় বোম্বাইয়ের টাউন হলে মহিলাদের ললিতকলা ও কারুকার্যের একটি প্রদর্শনী হয়। "ভিক্টরিয়া ক্রীসহকারী মণ্ডল" ইহার উদ্যোগ করেন। যে কমিটির দ্বারা সাফাং ভাবে প্রদর্শনীর আয়োজন সম্পন্ন হয়, শ্রীমতী হংগী মেহতা তাহার নেত্রী এবং সদস্যদের মধ্যে



কচ্ছদেশের হুচীকার্ণের নিদর্শন



ভাষ্য—'দীপাবলী'। শিল্পী শ্রীমতী যমুনা রাওতে

অধিকাংশ মহিলা। ইহাদের আস্থানে একদিন প্রদর্শনী



বোম্বাই টাউন হলে মহিলাদের শিল্প-প্রদর্শনীর বারোঘাটন উপলক্ষে স্ত্রী চুনীলাল মেহতা ও সত্যবদ

দেখিতে গিয়াছিলাম। এক জন কর্মকর্তা সৌজন্য সহকারে সমুদয় জিনিষ তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইলেন। প্রদর্শনীটি চারিটি প্রধান বিভাগে বিভক্ত। (১) তৈলচিত্র ও অলংকৃত চিত্র, (২) শিল্পকলাসুকারী ফোটোগ্রাফ, (৩) মূর্তিশিল্প, এবং (৪) স্থতির কাজ ও অন্যান্য কারুকার্য। সকল বিভাগেই নানাবিধ কাজের নমুনা দেখিয়া প্রীত হইয়াছি। কতকগুলির ক্ষুদ্র ফোটোগ্রাফ দিলাম।

প্রদর্শিত দ্রব্যগুলির তালিকার পুস্তিকার ভূমিকায় শ্রীমতী হংসা মেহতা লিখিয়াছেন :—

Women are by nature artists and good craftsmen.



দ্রব্যমণি হইতে :—(১) বিরহিণী—শ্রীমতী কুমারী শিরোদিয়া, (২) বুদ্ধ—শ্রীমতী কুমারী চৌহান, (৩) নর্তকী—শ্রীমতী কুমারী হুম্মন দিভেচ।

So far they have flirted with art and taken only amateurish interest in them. It is time women realized



আলোকচিত্র—‘কাম্বারী বালিক’। শিল্পী কুমারী মনোরমা দেশাট

that arts and crafts can also be a good means of earning their livelihood, more especially so when life economically is becoming more and more complex and more women are driven to earn their own living or to supplement their small family income.

It was with the object of helping those women who have made arts and crafts their occupation in life, by securing a market for their work, and to show the possibilities of making arts and crafts a means of a new career for women that the Gujarati Stree Sahakari Mandal have organized this Exhibition.

তাৎপর্য। নারীরা স্বভাবতঃই রূপকল্প এবং উৎকৃষ্ট কারুশিল্পী। এ পর্যন্ত তাহারা সৌখীন ভাবে ললিতকলায় কিছু মন দিয়া আসিয়াছে। ললিতকলা ও কারুকার্য যে জীবিকা উপার্জনেরও একটা ভাল উপায় হইতে পারে, তাহা উপলব্ধি করিবার এখন সময় আসিয়াছে—বিশেষতঃ যখন জীবন-যাত্রা আর্থিক দিক দিয়া ক্রমশঃ অধিকতর জটিল হইয়া উঠিতেছে এবং নারীরা অধিকতর সংখ্যায় নিজের জীবিকা অর্জন করিতে বা সামান্য পারিবারিক আয়ের প্রদান করিতে বাধ্য হইতেছে।

যে-সকল নারী ললিতকলা ও শিল্পকে তাহাদের জীবনোপায় করিয়াছেন তাহাদের তৈরি জিনিষ বিক্রয় ব্যবস্থা করিয়া তাহাদিগকে সাহায্য করিবার উদ্দেশ্যে এবং ললিতকলা ও কারুকার্যকে মেয়েদের একটা কার্যক্ষেত্র করিবার সম্ভাবনা দেখাইবার নিমিত্ত, “গুজরাতি স্ত্রী-সহকারী মণ্ডল” এই প্রদর্শনীর আয়োজন করিয়াছেন।



কাঠের উপর চিত্রাঙ্কণ—শিল্পী ‘ভগিনী সমাজের’ সভাবস্থ

কলিকাতায় নারীশিক্ষা-সমিতিও এইরূপ উদ্দেশ্যে এই প্রকার প্রদর্শনীর বন্দোবস্ত কয়েক বৎসর হইতে করিয়া আসিতেছেন।

রোমে ভারতীয় ছাত্রীর দল

কুড়িটি ভারতীয় ছাত্রী ও শিক্ষয়িত্রী ইউরোপের নানা দেশে ভ্রমণ করিয়া অভিজ্ঞতা দ্বারা শিক্ষালাভার্থ কয়েক মাস পূর্বে ভারতবর্ষ হইতে যাত্রা করেন। তাহারা ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং তাহাদের নানা অভিজ্ঞতার আত্মদিত হইয়াছেন। তাহারা যে-সব দেশ দেখেন, ইটালী তাহার মধ্যে একটি। সেখানে তাহারা ১৪ দিন ধরিয়া নানা প্রাচীন কীর্তি এবং চিত্র, মূর্তি, গির্জা ও প্রাসাদ দেখিয়া মুগ্ধ হন। রোমে ইটালীর একছত্র শাসক মুসোলিনির সহিত তাহাদের সাক্ষাৎকার ঘটে। মহিলারা বলিয়াছেন :—



মুসোলিনি কর্তৃক অভিনয়িত ভারতীয় ছাত্রীবৃন্দ

“মুসোলিনি আমাদের সঙ্গে ইংরেজীতে কথা বলেন— খুব দ্রুত নহে কিন্তু খুব সৌজন্তের সহিত। তিনি বলেন,— তিনি ভারতের মহান অতীত যুগ, তাহার দর্শন ও চিন্তা এবং তাহার আশ্চর্য্য সভ্যতা সম্বন্ধে কিছু অধ্যয়ন করিয়াছেন। এখন তিনি বনিষ্ঠ অভিনিবেশ সহকারে ভারতবর্ষের প্রগতির ও উচ্চ আশার দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছেন। গত খ্রীষ্টমাসের সময় তিনি প্রাচ্য ছাত্রদের কনফারেন্সে ভারতীয় ছাত্রদের সহিত দেখা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। এখন তিনি কতকগুলি ভারতীয় মহিলাকে নিজের দেশে আনন্দের সহিত ‘স্বাগত’ করিতেছেন।”

ইহার উত্তরে ভারতীয়রা কিছু বলেন। ইতিমধ্যে ফোটোগ্রাফার তাঁহার ক্যামেরা ফোকাস করিয়া প্রস্তুত হন। তাহা লক্ষ্য করিয়া মুসোলিনি হৃদান, “আমার সঙ্গে একটা ফোটোগ্রাফ তোলা কি আপনাদের ইচ্ছা?” সকলে “হ্যাঁ” এবং “নিশ্চয়” বলায়

তিনি খুব হাসেন। ছাত্রীদের পরস্পরকে ঠেলিয়া তাঁহার পাশাপাশি দাঁড়াইবার চেষ্টা তাঁহার পক্ষে খুব উপভোগ্য হইয়াছিল।

এই ফোটোগ্রাফের একটি প্রতিলিপি রোম হইতে প্রকাশিত “ইয়ং এশিয়া” (“তরুণ এশিয়া”) নামক সাময়িক পত্র হইতে আমরা মুদ্রিত করিলাম।

বিমান-চালনার প্রতিযোগিতা

সম্প্রতি লণ্ডন হইতে অষ্টেলিয়ার মেলবোর্ন পর্য্যন্ত বিমান-যোগে আকাশপথে যাইবার এক প্রতিযোগিতা হয়। তাহাতে ইংলণ্ডের একটি বিমান জয়ী হইয়াছে। তাহাতে রথী ছিলেন ইংরেজ বৈমানিক স্কট ও ব্ল্যাক। প্রতিযোগিতার দ্বিতীয় দিন ২১শে অক্টোবর আমি এলাহাবাদে ছিলাম। তাহার নিকটবর্তী বামরাওলীতে একটি প্রধান বিমান-আড়ডা আছে। সেখানে গিয়াছিলাম।

মিঃ ও. মিসেস্ সুলিসনের বিমান
সকলের আগে আসিতেছিল কিন্তু
তাঁহাদের আকাশযানটি করাচীর
কাছাকাছি বিগড়াইয়া বাওয়ার তাঁহারা
পিছাইয়া থাকিতে বাধ্য হন। স্কট এবং
ব্রাক সর্বপ্রথম বামরাওলী পৌছেন।
তাঁহাদের বিমানখানি লাল রঙের
বলিয়া আকাশে খুব উজ্জ্বল থাকার
সময়ও স্পষ্ট দেখা যাইতেছিল। স্কট
দীর্ঘকাল বলিষ্ঠ পুরুষ। চিত্রে তাঁহাকে
লম্বা কোট ও নাইটক্যাপ-পরিহিত
দেখা যাইতেছে। বামরাওলীতে সে-
দিন যেন একটা পর্ব পড়িয়া গিয়াছিল।
বাঙালী ভদ্রলোকেরা অনেকে মাঠে



বামরাওলী স্টেশনে মিঃ স্কট (লম্বা কোট পরিহিত)। ইনি লণ্ডন—মেলবোর্ন
বিমান-চালনা প্রতিযোগিতায় জয়লাভ করিয়াছেন

তাঁবু ফেলিয়া আবালবৃদ্ধবনিতা সেখানে গিয়াছিলেন,
এবং গল্পগুজব ভলযোগ আদি চলিতেছিল। অবশ্য
তাঁহা অপেক্ষাও অধিক সংখ্যায় হিন্দুস্থানী ভদ্রলোকেরা
গিয়াছিলেন।

আমরা বসিয়া বসিয়া ভাবিতেছিলাম—“দিন আগত ঐ,
ভারত তবু কৈ!”

বৈজ্ঞানিক অধ্যাপকের দান

অধ্যাপক ডক্টর শান্তিস্বরূপ ভটনাগর পঞ্জাব
বিশ্ববিদ্যালয়ের রাসায়নীবিদ্যার প্রধান অধ্যাপক। তিনি
বহু রাসায়নিক গবেষণা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।
পঞ্জাবে খনিজ তৈলের ব্যবসায়ী একটি ইংরেজ কোম্পানীর
অহুরোধে তিনি ঐ তৈলের সম্বন্ধে কিছু গবেষণা করায়
কোম্পানী তাঁহাকে দক্ষিণাশ্বরূপ দেড় লক্ষ টাকা দিতে
চান। তিনি ঐ টাকা নিজে না লইয়া পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ে
রাসায়নিক গবেষণার ক্ষুদ্র পাট্টা বৃত্তি দিবার নিমিত্ত ঐ
টাকা দান করিয়াছেন। তিনি ধনী লোক নহেন—
অধ্যাপকেরা সাধারণতঃ ধনী নহেন। তাঁহাদের পক্ষে
একরূপ প্রশংসনীয় দান এদেশে বিরল। বঙ্গে আচার্য্য
প্রফুল্লচন্দ্র রায় এই প্রকার দান করিয়াছেন। ডক্টর



ডক্টর শান্তিস্বরূপ ভটনাগর

হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়ও এইরূপ দান করিয়াছেন।
ডক্টর ভটনাগর ডক্টর মেঘনাদ সাহাকে একটি চিঠিতে

নিষিদ্ধাছেন, যে, আচার্য্য রায়ের দৃষ্টান্তই তাঁহাকে এইরূপ দান করিতে অনুপ্রাণিত করে।

এই ব্যাপারটিতে অধ্যাপক মহাশয়ের দানশীলতা ও বিজ্ঞানানুরাগ-প্রশংসনীয় এবং বিদেশী কোম্পানীর কৃতজ্ঞ ব্যবহারও প্রীতিপ্রদ। কোম্পানীটি বিদেশী না হইয়া স্বদেশী হইলেই ব্যাপারটি অবিশিষ্ট আনন্দের কারণ হইত।

প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন

আগামী ডিসেম্বর মাসের ২৭শে, ২৮শে, ২৯শে ও ৩০শে কলিকাতায় প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের দ্বাদশ অধিবেশন হইবে। আগেকার এগারটি অধিবেশন বঙ্গের বাহিরে নানা স্থানে হইয়া গিয়াছে। এবার বঙ্গের রাজধানীতে ইহার অধিবেশন হইবে বলিয়া বঙ্গের বাহির হইতে প্রতিনিধি অত্যন্ত বার অপেক্ষা সংখ্যায় অধিকতর হইবে। সেই জন্য উপযুক্ত আয়োজনও অধিকতর ব্যয়সাধ্য হইবে। বঙ্গের বাহিরের বাঙালী ভ্রাতাভগিনীরা এবার আমাদের অতিথি হইবেন। তাঁহাদের যাহাতে কোন অসুবিধা না হয়, সেইরূপ বন্দোবস্ত করিতে হইবে। এই জন্য সকলের আর্থিক ও অন্তর্বিধ সাহায্য প্রার্থনীয়।

কলিকাতার অধিবেশনে সাধারণ সভাপতি হইবেন এলাহাবাদ হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ ও অস্থায়ী প্রধান জজ শ্রীর লালগোপাল মুখোপাধ্যায়। তন্নিম্ন বৈ-ঘে শাখার সভাপতি এ পর্য্যন্ত মনোনীত হইয়াছেন তাঁহাদের নাম নীচে দেওয়া হইল।

সাহিত্য—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঔপন্যাসিক ও গল্পলেখক।

বিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত ডক্টর বিমানবিহারী দে, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সী কলেজের রসায়নী-বিদ্যার অধ্যাপক।

ইতিহাস—শ্রীযুক্ত ডক্টর বিজয়রাজ চট্টোপাধ্যায়, মীরট কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক।

ধনবিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত ডক্টর ভানুভূষণ দাসগুপ্ত, সিংহলের কোলোম্বো বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার এবং তথাকার ব্যাংকিং কমিশনের সদস্য।

শিল্পকলা ও শিল্প—শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী, মাস্ত্রাজ স্কুল অব আর্টসের প্রিন্সিপ্যাল, এবং চিত্রকর ও

শিক্ষাবিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত ডক্টর সুবিনলচন্দ্র সরকার, পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস-বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ও পাটনার ট্রেনিং কলেজের ভূতপূর্ব প্রিন্সিপ্যাল।

মহিলা-বিভাগের সভানেত্রী হইবেন দিল্লীর শ্রীযুক্ত শৈলবালা দেবী। ইনি কবি ও দিল্লীর বাঙালী মহিলাদের অন্ততম নেত্রী। ইহার স্বামী শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাকান্ত সেন দিল্লীর প্রথিতনামা ডাক্তার এবং পুত্রকর্তাগণ সকলেই কৃতবিশ্ব।

পণ্ডিত মদনমোহন মালবীর উপর আক্রমণ

গত ২০শে কার্তিক পণ্ডিত মদনমোহন মালবীর নাগপুরে বক্তৃতা করিতেছিলেন। কতকগুলি লোক তাঁহার উপর ইট-পাটকেল ছুড়িয়াছিল। সভা ভাঙিবার পর তিনি ও ডাক্তার মুন্সে এক গাড়িতে চড়িয়া সভা হইতে বাইতেছিলেন। পূর্বোক্ত লোকেরা তাঁহাদের গাড়ীও আক্রমণ করে। ইহা অসহযোগ বটে, কিন্তু অহিংস কিনা, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ সন্দেহ আছে। গত বার-তের বৎসর ভারতবর্ষে এক দলের ভারতীয়দের দ্বারা অত্র দলের ভারতীয়দের উপর এইরূপ আক্রমণ বাড়িয়াছে। কয়েক বৎসর ত এরূপ হইয়াছিল, যে, কংগ্রেসওয়াল ভিন্ন বা কংগ্রেসের সহিত সহানুভূতিসম্পন্ন ব্যক্তি ভিন্ন প্রকাত সভায় অত্র কাহারও বক্তৃতা করিবারই জো ছিল না।

মাস্ত্রাজে ও বিশাখপতনে রবীন্দ্রনাথের

সম্বন্ধনা

মাস্ত্রাজবাসীদিগের নিমন্ত্রণে রবীন্দ্রনাথ মাস্ত্রাজ গিয়াছিলেন, সঙ্গে বিশ্বভারতীর কতকগুলি ছাত্রছাত্রী ও শিল্পীরা ছিলেন। সেখানে নাগরিকদিগের পক্ষ হইতে বিপুল জনতা রেলওয়ে ষ্টেশনে তাঁহার সম্বন্ধনা করে। পরে পৌরস্বত্বের প্রতিনিধিরূপে মেয়র মিঃ ডব্লিউ লাডেন তাঁহাকে মানপত্র প্রদান করেন। ছাত্রসমাজ ও অত্র কোন কোন সমিতিরকর্তৃকও তিনি সম্বন্ধিত হন। কয়েকটি বিষয়ে বক্তৃতা ছাড়া মাস্ত্রাজে বিশ্বভারতীর শিল্প-প্রদর্শনীও হয়, এবং “শাপমোচন” নামক নৃত্যগীতবহুল নাটকও অভিনয় হয়। বিজয়নগরের মহারাণীর আমন্ত্রণে

তিনি বিখ্যাত গদ্যকার। সেখানেও শাপমোটনের অভিনয় এবং কোন কোন বিজ্ঞ বক্তৃতা হয়।

বিলাতে ভারতীয় তুলার ব্যবহার

১৯৩২ সালের প্রথম নয় মাসে বত ভারতীয় তুলা ইংল্যান্ডের মিলওয়ালারা কিনিয়াছিল, বর্তমান ১৯৩৪ সালের প্রথম নয় মাসে তাহার তিন গুণ ভারতীয় তুলা তাহার লইয়াছে, পার্সেন্টেজ একটি প্রায়ের উত্তরে ইহা বলা হইয়াছে। ভারতবর্ষের শোকেয়া বাহাতে বেশী পরিমাণে লাক্ষনারে প্রস্তুত কাপড় কেনে, তাহার জন্ত তৎকালকার বস্ত্রনির্দাতারা ভারতীয় তুলার প্রতি সদয় হইয়াছেন। ইহা মন্দের ভাল। অবিশিষ্ট বাহনীর অবস্থা হইবে তখন, যখন ভারতবর্ষের বত তুলার কাপড়ের প্রয়োজন সমস্তই ভারতীয় তুলা হইতে ভারতবর্ষে প্রস্তুত হইবে। তাহার জন্ত বত তুলা আবশ্যক, তার চেয়ে বেশী তুলা ভারতবর্ষে তখন উৎপন্ন হইলে তাহা সেই সব দেশ রপ্তানি হইতে পারিবে, যে-সব দেশে তুলা জন্মে না।

বঙ্গে আরও কাপড়ের কল চাই

ইহা গেল সমগ্র ভারতবর্ষের কথা। ভারতবর্ষের প্রদেশগুলির মধ্যে বঙ্গের লোকসংখ্যা সকলের চেয়ে বেশী। এখানে কাপড়ের কাট্টিও বেশী। বঙ্গে বিক্রীত কাপড়ের অধিক অংশ বাহির হইতে আসে। বঙ্গের কাপড়ের কলে বঙ্গের অভাব ঘোচন অল্পই হয়। বঙ্গে আরও অনেক কাপড়ের কল চলিতে পারে। তাহাতে বাঙালীর মূলধন খাটিলে এবং বাঙালীরা তাহাতে শ্রমিকের ও অন্ত রকমের কাজ পাইলে বঙ্গের শ্রীবৃদ্ধি হইবে। বাঙালীদের কলার খনির কলার কাট্টিও তাহাতে বাড়িতে পারে।

বঙ্গের নানা স্থানে উৎকৃষ্ট কাপাস জন্মিতে পারে। বঙ্গীয় সরকারী কৃষি-বিভাগ হইতে এই বিষয়ে বিস্তারিত বিবৃতি প্রকাশিত হওয়া আবশ্যক। এইদিকে কৃষি-মন্ত্রীর দৃষ্টি পড়িলে ভাল হয়।

ফিরদৌসীর সহস্রবার্ষিক জন্মোৎসব

ইরান (পারস্য) দেশে তৎকালকার সুপতি রিজা শাহ্, পহলোবী ও জনসাধারণের উদ্যোগে মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ফিরদৌসী সম্বন্ধে গত মাসের ‘প্রবাসী’তে আমরা কিছু লিখিয়াছিলাম। ইনি যে “শাহনামা” নামক মহাকাব্যের রচয়িতা বলিয়া বিখ্যাত, তাহাতে যে-সকল ইরান-সুপতির অবদান-পরম্পরা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মোহম্মদীয়ধর্মাবলম্বী ছিলেন না। ঐ ধর্ম প্রবর্তিত হইবার পূর্বে তাহার রাজ্য করিয়াছিলেন। এই কারণে, তাহাদের সম্বন্ধে কাব্য রচনা করায় ফিরদৌসীর জীবিত কালে গোড়া মুসলমানদের পক্ষ হইতে, তিনি বাহাতে সম্মান না পান, সে চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু তাহা সফল হয় নাই।

ভারতবর্ষের মুসলমানেরা “রবুবংশ” রচয়িতা কালিদাসের জয়ন্তী, কিংবা তাহার মত অন্ত কোন মহাকবির জয়ন্তী যদি করেন বা তাহাতে উৎসাহের সহিত যোগ দেন, তাহা হইলে তাহাদের সেই কাজ কতকটা পারসীকদিগের অনুষ্ঠিত ফিরদৌসী-জয়ন্তীর অনুরূপ হইবে।

বিঠলভাই পটেলের উইল

ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার ভূতপূর্ব সভাপতি পরলোকগত বিঠলভাই পটেল তাহার উইলে ভারতের উন্নতিকর কার্যে ব্যয় করিবার জন্ত ১,১৫,০০০ টাকা রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি উইলে এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, যে, শ্রীযুক্ত সুভাষ চন্দ্র বসুর দ্বারা বা তাহার নির্দেশমত তাহার মনোনীত কোন ব্যক্তি বা ব্যক্তিগণ ভারতের পক্ষে কল্যাণকর প্রচারকার্যে ঐ টাকা ব্যয়িত হইলে ভাল হয়। সুভাষ বাবু অন্ত কোন ভারতহিতকর কাজেও উহা লাগাইতে পারিবেন।

ইউরোপে পটেল মহাশয়ের মৃত্যুর পূর্বে সুভাষ বাবুই তাহার সেবাজীব্যের জন্ত বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন, অন্ত কোন ভারতীয় রোগশয্যায় তাহার নিকটে ছিলেন না। পটেল মহাশয়ের মৃত্যুর পর তাহার শব ভারতবর্ষে প্রেরণের ব্যবস্থাও সুভাষ বাবু করিয়াছিলেন।

বঙ্গের বাহিরে—বাঙালীনিষেধ

ভারতের এক একটা প্রদেশ কেবল সেই-সেই প্রদেশের লোকদের জন্য হওয়া উচিত, বাংলা দেশ কেবল বাঙালীদের জন্য হওয়া উচিত, এই প্রকার রব বাঙালীরা আগে তুলে নাই। বাংলা দেশে অবাঙালী কাহারও ব্যবসা-বাণিজ্য, শ্রমিকের কাজ, বা চাকরি করায় বাঙালীরা প্রথম প্রথম আপত্তি করে নাই। বরং বাঙালীরাই প্রথমে সমগ্রভারতীয় মহাজাতি গঠনের কল্পনা ও তদনুরূপ বক্তৃতা দি করিয়াছিল। “বিহার কেবল বিহারবাসীদের জন্য” ইত্যাদি রব বহু বৎসর ধরিয়া চলিবার পর এত দিন পরে, যখন বাঙালীরা বঙ্গেও সকল কার্যক্ষেত্রে হইতে বিতাড়িত ও বেদখল হইতে বসিয়াছে, যখন বঙ্গে অত্র প্রত্যেক প্রদেশের যত লোক উপার্জন করে বঙ্গের তাহা অপেক্ষা অনেক কম লোক সেই সেই প্রদেশে উপার্জন করে, কেবল তখনই বাঙালীদিগকে বলিতে হইতেছে, যে, বঙ্গের সব কার্যক্ষেত্রে বাঙালীরই অধিকার সর্বাপেক্ষে। অথচ অত্র প্রদেশবাসীরা বাঙালীদিগকেই সর্বাপেক্ষা প্রাদেশিকসঙ্ঘীর্ণতাগ্রস্ত বলে! কিন্তু কার্যতঃ দেখিতে-পাই, সিমলায় বাঙালীদের প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে তাহার বেদখল হইয়াছে, দিল্লীর বাঙালীদের প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়েও সেই অবস্থা ঘটিয়াছে।

কংগ্রেসের নূতন ওয়ার্কিং কমিটি

নিম্নলিখিত সদস্যগণকে লইয়া কংগ্রেসের নূতন ওয়ার্কিং কমিটি গঠিত হইয়াছে।

সভাপতি—বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ।

সাধারণ সম্পাদক—পণ্ডিত জব্বাহরলাল নেহরু, ডাঃ সৈয়দ মামুদ ও আচার্য্য কৃপালনী।

কোষাধ্যক্ষ—শেঠ যমুনালাল বজাজ।

সদস্যগণ—সর্দার বল্লভভাই পটেল, খান আবদুল গফ্ফর খান, শ্রীযুক্ত সরোজিনী নাইডু, সর্দার শ্যামদুলাল সিং-কবীন্দ্র, ডাক্তার আল্লালী, মোলানা আবুল কালাম আজাদ, শ্রীযুক্ত রাজমোহনলাচারি, শ্রীযুক্ত গদাধররায় দেশপাণ্ডে, ডাক্তার পট্টাভি নীতারামায়া, এবং শ্রীযুক্ত জয়সিংহলাল দৌলতরায়।

কংগ্রেস লাক্ষ্য ভাবে খ্রিষ্ট-শাসিত ভারতকে ২১টি দেশে ভাগ করিয়াছেন। সেই ক্ষুদ্র আয়তন আগে আগে লিখিয়াছিলাম, যে, কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির সাধারণ সদস্যসংখ্যা নূনকল্পে একুশ হওয়া উচিত; তাহা হইলে কোন প্রদেশই ওয়ার্কিং কমিটিতে প্রতিনিধিশূন্য হয় না। নূতন ওয়ার্কিং কমিটিতে সর্বাপেক্ষা জনবহুল প্রদেশগুলির মধ্যে বাংলা দেশের প্রতিনিধি কেহ নাই। কোন কোন তরফ হইতে বলা হইতেছে বটে, যে, মোলানা আবুল কালাম আজাদ বঙ্গের প্রতিনিধি। কিন্তু তাহা স্বীকার করা যায় না। কেন না, মোলানা সাহেব উদ্ধৃত কথা-বার্তা চালান, তাহা বাঙালীরা বুঝিতে পারে না। তিনি বাংলা জানেন বুঝেন বলেন কিনা জানি না। মোলানা আকরম খান বা মোলবী মুজীবর রহমানের মত বাঙালী কেহ কংগ্রেস কর্তৃক ওয়ার্কিং কমিটিতে গৃহীত হইলে বলা চলিত যে এক জন বাঙালী বঙ্গের প্রতিনিধি হইয়াছেন।

ওয়ার্কিং কমিটিতে বঙ্গের কোন প্রতিনিধি না-থাকায় বঙ্গের নানা কাগজে—এমন কি ফরওয়ার্ডেও—অসন্তোষ প্রকাশ করা হইয়াছে। বাংলাকে বাদ দিবার এই একটা কারণ দেখান হইয়াছে, যে, এখানে কংগ্রেসের দুই দলে খুব দলাদলি; কোন এক দলের লোক লইলে অত্র দলের লোক অসন্তুষ্ট হইবে। কিন্তু তাহার জন্ত উভয় দলকেই কি অসন্তুষ্ট করা উচিত? দলাদলি অত্র কোন কোন প্রদেশেও আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ, আগ্রা-অযোধ্যা প্রদেশে দলাদলি-প্রযুক্ত মারামারি ও মানহানির মোকদ্দমা পর্য্যন্ত হইয়াছে। ঐ প্রদেশের কংগ্রেসের প্রত্যেক দলের একটা করিয়া দৈনিক ত নাই-ই, কংগ্রেসের কোন দৈনিকই সেখানে নাই—হুতরাং প্রত্যেক দলের কথাকাটাটি এবং কটুক্তি খবরের কাগজে স্থান পায় না। বঙ্গে প্রত্যেক দলের কাগজ থাকায় অবস্থা অনুরূপ হইয়াছে।

ওয়ার্কিং কমিটিতে সভাপতি প্রভৃতিকে লইয়া যে পনের জন লোক আছেন, তাহার মধ্যে দু-জন বিহারের, দু-জন সিন্ধদেশের, এক জন মধ্যপ্রদেশের, অন্ততঃ দু-জন বোম্বাইয়ের, এক জন দিল্লীর, এক জন উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের, এক জন পঞ্জাবের, এক জন অন্ধ্র দেশের, এক জন তামিল

দেশের। মৌলানা আবুল কালাম আজাদের আদি নিবাস কোথায় জানি না।

বোম্বাই কংগ্রেসের প্রধান প্রধান কাজ

বোম্বাইয়ে কংগ্রেসের গত অধিবেশনে সকলের চেয়ে বেশী সময় গিয়াছে সাবোৎপাদন ও কৃষি সম্প্রদায়িক বাটোয়ারা না-গ্রহণ না-বর্জন সিদ্ধান্ত কয়েম রাখিতে। দু-দিন ১১১০ ঘণ্টা ধরিয়া কেবল ঐ বিষয়েই বাদ-প্রতিবাদ হয়। নোঁড়া কংগ্রেসওয়ালারা এখনও বলিতেছেন, “হোয়াইট পেপার আমরা গ্রহণ করিব না, উহা বাতিল হইলেই উহার অন্তর্গত সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাও বাতিল হইবে; কিন্তু আমরা এখন সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা গ্রহণ করিতেছি বলিব না, বর্জন করিতেছিও বলিব না।” এবিধ অদ্ভুত কথার আলোচনা আগে ইংরেজীতে ও বাংলায় অনেক করিয়াছি। নূতন করিয়া আর কিছু বলিতে ইচ্ছা করে না। তবু বলি, ব্যাপারটা এইরূপ—

একটা হাড়িতে চাল ডাল পেরাজ ও আনু দিয়া খিচুড়ী রাখা হইয়াছে। কংগ্রেস বলিতেছেন, “আমরা ঐ খিচুড়ী গ্রহণ করিব না, বর্জন করিব; কিন্তু তাহার অন্তর্গত ডাল গ্রহণও করিব না, বর্জনও করিব না।” আমরা বলি, “যখন বলিতেছেন, খিচুড়ী লইব না, তখনই ত বলা হইয়া গেল, যে, তাহার উপাদানীভূত চাল ডাল পেরাজ আনু সবই বর্জনীয়। নানা উপাদানে প্রস্তুত একটা সমগ্র জিনিষ অগ্রাহ করিলে, তাহা বর্জিত হইলে, প্রত্যেকটি উপাদানও ত অগ্রাহ করা হইল ও বর্জিত হইল, সহজ বুদ্ধিতে ত ইহাই বুঝার।”

এবারকার কংগ্রেসের অন্য প্রধান কার্য, কংগ্রেসের মূল নিয়মাবলী পরিবর্তন এবং ভারতীয় পল্লীশিল্পসংঘ স্থাপন। এই দুটির কোনটির দ্বারাই সাক্ষাৎ ভাবে রাজনৈতিক কোন কাজ হইবে না, যদিও পরোক্ষ ভাবে দ্বিতীয়টির দ্বারা ভারতীয় মহাজাতি রাজনৈতিক প্রচেষ্টার জন্ত শক্তি সঞ্চয় করিতে পারিবে। বস্তুতঃ অহিংস অসহযোগ এবং নিষ্ক্রিয় প্রতিরোধ ও নিরপেক্ষ আইন লঙ্ঘন স্থগিত রাখার পর কংগ্রেস তাহার জারগার নূতন কোন রাজনৈতিক কার্য-পোনাকী কখনোই করিত না। বাকস্বাপেক্ষ সভায় প্রবেশ

কংগ্রেসের কতকগুলি লোক করিবেন-বটে, কিন্তু উহা পুরাতন প্রণালী।

কংগ্রেসের মূল নিয়মাবলীর ধরুপ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহার দ্বারা জাতীয় এই প্রতিষ্ঠান অধিকতর কার্যক্ষম হইবে।

ভারতীয় পল্লীশিল্পসংঘ

কংগ্রেস মহাত্মা গান্ধীর নিখিলভারতীয় পল্লীশিল্পসংঘ স্থাপনের প্রস্তাবে সায় দিয়াছেন। তাঁহার প্রস্তাবের মূলীভূত তাৎপর্য সংক্ষেপে এই, যে, পল্লীগ్రামসকলের উন্নতিসাধনের এবং পল্লীসংগঠনের জন্ত বিলুপ্ত ও ধ্বংসোন্মুখ গ্রামাশিল্পসকলের পুনরুজ্জীবন আবশ্যক; কংগ্রেসের রাজনৈতিক প্রচেষ্টার সহিত সম্পর্ক বর্জিত হইলেই এই পুনরুজ্জীবনের কাজ ভাল করিয়া হইতে পারে। মহাত্মাজীর পরামর্শ অনুসারে ত্রিভুজ জে সি কুমারামা “নিখিল-ভারতীয় পল্লীশিল্পসংঘ” নাম দিয়া একটি সমিতি গঠন করিবেন। ইহা পল্লীগ్రাম জঙ্ঘলের বিলুপ্ত শিল্পসকল পুনরুজ্জীবিত করিবে, ধ্বংসোন্মুখ শিল্পগুলিকে উৎসাহ দিবে, এবং গ্রামবাসীদের শারীরিক ও নৈতিক উন্নতির ব্যবস্থা করিবে; এই উদ্দেশ্যে সংঘ নিজের গঠনবিধি রচনা করিয়া অর্থসংগ্রহ ও অন্তান্ত কাজ করিবে; এবং কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশনের সময় “নিখিলভারতীয় সুতাকাটুনী সংঘের (All India Spinners' Association) সহযোগে শিল্পপ্রদর্শনীর বন্দোবস্ত করিয়া পল্লীবাসীদের আমোদের সহিত শিক্ষার ব্যবস্থা করিবে।

এই সংঘের কাজ সুপরিচালিত হইলে ইহার দ্বারা দেশের খুব উপকার হইবে। হরিজনসেবা এবং এই সংঘ পরিচালন—এই উভয়বিধ প্রচেষ্টা মহাত্মা গান্ধীকে সম্ভবতঃ প্রভূত শক্তিশালী করিবে। কিন্তু তিনি, কংগ্রেসের কতক লোকের উপর প্রভাব হারাইয়াছেন বলিয়া এই ভাবে শক্তি পুনর্জাতের চেষ্টা করিতেছেন, সিদ্ধমেশের অন্ততম কংগ্রেসনেতা স্বামী গোবিন্দানন্দের তাঁহার উপর এই উদ্দেশ্যারোপ মানিয়া লওয়া যায় না।

মহাত্মা গান্ধীর বিত্তর লোকের উপর প্রভাব আছে।

তাহার মধ্যে অনেকে অর্থশালী। টাকা তিনি অনেক পাইতে পারেন। তাঁহার মৃশৃঙ্খল কর্মপদ্ধতি রচনা ও তদনুসারে কাজ করাইবার ক্ষমতাও আছে। এই সব কাবণে তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইবার সম্ভাবনা।

রবীন্দ্রনাথের গ্রাম-পুনরুজ্জীবন-চেষ্টা

এস্থলে ইহা বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না, যে, গান্ধীজী এখন যে কাজ করিতে যাইতেছেন, শ্রীমুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অনেক বৎসর ধরিয়া বিশ্বভাবতীৰ একটি শাখার দ্বারা সেই কাজ করাইন্তেছেন, এবং তাহাব আগেও এইরূপ প্রামোহভব কাজ তাহাদেব বাড়িব ক্ষমিদাবীৰ কোন কোন অঞ্চলে কবিবাব চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রভেদ এই, যে, রবীন্দ্রনাথ সমগ্রভাবতীৰ কোন পরিকল্পনা ও সমিতি বচনা কবেন নাই, প্রথমে কেবলমাত্র একটি জেলাৰ একটি অংশে কার্য্যতঃ কিছু কবা সমীচীন ও শ্রেয়ঃ মনে করিয়াছেন— যদিও তাহাব এই কান্ধেব কেন্দ্র মুকলে স্থিত শ্রীনিকেতন হইতে বঙ্গের বাহিবেব কোন কোন অবাঙালী ছাত্রও তাহাব কার্য্যপ্রণালী সম্বন্ধে শিক্ষালাভ কবিয়া গিয়াছেন। দুঃখের বিষয়, তিনি তাহাব এই কাজটিতে স্বদেশবাসীদেব নিকট হইতে উল্লেখযোগ্য কোন সাহায্য পান নাই। তাহার একটি কাবণ বোধ হয় তাহাব ধনশালিতার অপবাদ।

মহাত্মা গান্ধী কংগ্রেস হইতে অবসরগ্রহণ

মহাত্মা গান্ধী দস্তব-অনুযায়ী পদত্যাগপত্র প্রেরণ দ্বারা কংগ্রেসের সহিত সংস্রব ত্যাগ করিয়াছেন। গত ২০শে অক্টোবর কংগ্রেসের বিষয়নির্বাচন সমিতিতে তিনি এ বিষয়ে তাঁহার বক্তব্য বলিয়াছিলেন। তাহাব তাৎপর্য্য এই প্রকার—

“আমি যদিও অনেক আগেই আমার মন স্থির করিয়াছিলাম, তথাপি নূতন পথ অবলম্বনের পূর্বে আপনাদের আশীর্বাদ চাহিবার জন্য এখানে আসা আমি কর্তব্য মনে করিয়াছিলাম। আমি আপনাদিগকে নিশ্চিত বলিতেছি, যে, আমি স্বেচ্ছা হইয়া কংগ্রেস পরিত্যাগ করিতেছি না; কংগ্রেস বাহাতে সাকল্যমণ্ডিত হইতে পারে, তদন্তই আমি প্রসন্নচিত্তে কংগ্রেস পরিত্যাগ করিতে চাই। কিছু দিন হইতে আমার মনে এই ধারণা জন্মিয়াছে, যে, কংগ্রেসে থাকিয়া আমি কংগ্রেসকে দাবাইয়া রাখিতেছি, কংগ্রেস তাহার মনোভাব ব্যক্ত করিবার সুযোগ পাইতেছিল না, কংগ্রেস একটি কৃত্রিম প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে।

“পণ্ডিত জবাবলালের নিকট হইতে পথ পাইবার পথ আমার কংগ্রেস ত্যাগের এই অভ্যর্থনা ইচ্ছা আগিয়া উঠিয়াছে বলিয়া অনেকে সম্মেহ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু সেজন্য ধারণা আপনাদিগকে মনে স্থান দিবেন না। ঐ পত্রের সহিত ইহার কোনই সম্পর্ক নাই। আমার এই মনোভাব আমি পূর্বেই বাংলার বহুগণের নিকট প্রকাশ করিয়াছিলাম। দিনের পর দিন আমার এই মনোভাব ক্রমেই প্রবল হইতে থাকে। শেষ পর্য্যন্ত আমি আর উহা দমন করিতে সমর্থ হই নাই। ইহাই আমার এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার কারণ।

“কর্তব্য ত্যাগের বা কংগ্রেসের কাগ্য পরিত্যাগ করিবার বিন্দুমাত্র আকাঙ্ক্ষা আমার নাই। কংগ্রেসকে বিস্তৃত করাই আমার একমাত্র উদ্দেশ্য। আমি বাহাতে আমার আদর্শের পথ অগ্রসর হইতে পারি এবং সঙ্গ সঙ্গে বাহাতে কংগ্রেসকে তাহার আদর্শ অনুসরণের প্রাধান্য দান করিতে পারি, তাহাব জন্যই আমি অবসরগ্রহণের সংকল্প করিয়াছি। অকৃত্রিম অহিংসার অন্তর্নিহিত শক্তির উন্নতিসাধনের জন্যই আমি কংগ্রেস হইতে অবসরগ্রহণ করিতেছি।

“আইন-জবন আন্দোলন বাতীত যে পূর্ণস্বরাজ লাভ হইতে পারে না, সে বিষয়ে আমার কোন সম্মেহ নাই। কিন্তু আমাদের অবলম্বিত নিকপত্র প্রতীবোধ কাৰ্য্যমনোবাক্যে অহিংস হয় নাই। তবে আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই, যে, আইনলঙ্ঘনে বোণ দিবা দেশ ক্ষতিগ্রস্ত হয় নাই। একমাত্র নিয়মতান্ত্রিক উপায়ে কোন জাতি স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছে বলিয়া ইতিহাসে আমি কোন প্রমাণ পাই নাই। জাতির সমস্ত জাতির ইতিহাসেই আমাব জ্ঞান আছে বলিয়া আমি দাবি করিতেছি না। তবে আমার যতটুকু জ্ঞান আছে, তাহাতে আমি বলিতে পারি যে, কোন জাতি কেবল নিয়মতান্ত্রিক আন্দোলন দ্বারা প্রাপ্ত স্বাধীনতার পুনরুদ্ধার করিতে পারে নাই। নিকপত্র প্রতীবোধ বাতীত স্বাধীনতা লাভ অসম্ভব। আমরা এত দিন যাগ করিয়াছি তাহা শুধু খেলা, প্রকৃত জিনিষ নইয়া কিছু কবি নাই। সেই হেতু আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, যে, কংগ্রেসের গঠনতন্ত্র মূলনাতি সঙ্গ ও অহিংসকে যেখানে উহার সমস্তগণ প্রথম স্থান দান করেন নাই, সেখানে কংগ্রেসকে পরিত্যক্ত করিতে আমি বিকলপ্রয়াস হইব। আমরা যদি কার্য্যমনোবাক্যে অহিংস হইতে পারিতাম, তবে এই অভিশ্রুতম শাসন সম্ভব হইত না।

“আমি আপনাদের নিকট খোলাগলিভাবে আমাব মনোভাব বর্ণনা করিলাম। ভিন্নকপ বিশ্বাস সত্ত্বেও আমার কংগ্রেসে থাকি উচিত, এইরূপ অনুবোধ না করিবা এক্ষণে আপনাদের আশীর্বাদসহ আমাকে বাইতে দেওয়াই আপনাদের উচিত। আমি আপনাদের নিকট হইতে কিছুই চাই না। আমি দরকষাকষির মনোভাব নইয়া এখানে আসি নাই। আমাকে অবসর গ্রহণ করিতে দিন। ভবিষ্যতে যদি কোন দিন দেখি যে কংগ্রেস চিন্তা, বাক্য ও কাৰ্য্যে প্রকৃতই অহিংস রহিয়াছে, তখন আধান মাত্রই আমি কংগ্রেসের সেবায় প্রবৃত্ত হইব, এরিষবে আমি আপনাদিগকে প্রতিশ্রুতি দিতেছি। আমি গোঁড়াশুদ্ধ বা ভূগর্ভে যেখানেই থাকি না কেন, যদি আপনাদের অহিংস মনোবৃত্তি দেখিতে পাই, তবে পুনরায় আপনাদিগকে পরিত্যাগের ভার গ্রহণ করিব।”

পরিশেষে গান্ধীজী বলেন—

“আমি দোড়িয়া পলাইতেছি না। আমি একজন সিপাহী। আমি অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছি। আমি অস্ত্রের স্তায় আলোক চাহিতেছি। আমি আজ কংগ্রেসের গকে অনাবশ্যক। আমাকে আপনাদের আশীর্বাদসহ বাইতে দিন।”

পাণ্ডিত্য, মনোবল, মাহাত্ম্য এবং মহাত্ম্যজীর নিজের অনুরক্ত অনেক সহকর্মী তাঁহাকে তাঁহার সংকল্প হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি অটল ভাবে নিজের সংকল্প কার্যে পরিণত করিয়াছেন।

কংগ্রেসওয়ালারা সত্যচারী এবং কায়মনোবাক্যে অহিংস হন, তিনি ইহা চান। কিন্তু তাঁহার কংগ্রেস-ত্যাগের পরেও দেখিতেছি, ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভানির্বাচন উপলক্ষে কংগ্রেসের দুই পক্ষেরই প্রার্থীদের অনেক সমর্থক অসত্যের আশ্রয় লইয়াছেন—মহাত্ম্যজীর উপদেশ, দৃষ্টান্ত এবং সবিবাদ কংগ্রেসত্যাগ তাঁহাদের ধর্মবুদ্ধিকে উদ্ধৃত করে নাই। অহিংসতার অবস্থাও ঐক্লম।

মহাত্ম্যজী আবশ্যক মত কংগ্রেসনেতাদিগকে পরামর্শ দিবেন, ইহা আশার কথা। কিন্তু তাঁহারা যেন নিতান্ত সঙ্কট অবস্থা ভিন্ন অন্য সময়েও মহাত্ম্যজীর পরামর্শ না-চান। যখন-তখন পরামর্শ চাহিলে তাঁহারা আত্মনির্ভরশীল হইতে পারিবেন না, নেতৃত্বের যোগ্যতা তাঁহাদের জন্মিবে না। যদি মহাত্ম্যজীর অবসরগ্রহণের ফলে অন্য কোন কোন সত্যচারী অহিংস নেতা দেশকে চালাইবার যোগ্য হইয়া উঠেন, তাহা হইলে মহাত্ম্যজীর কংগ্রেসের সম্পর্কত্যাগ সার্থক হইবে।

সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার বিরোধী সম্মেলনের প্রস্তাবসমূহ

পূর্বেই লিখিয়াছি সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার বিরোধী সম্মেলনের সভাপতির অভিভাষণ দীর্ঘ হইয়াছিল। উহার বাংলা অনুবাদ ছোট অক্ষরে ছাপিলেও প্রবাসীর ত্রিশ পৃষ্ঠা হইবে। একটি বক্তৃতার জন্য প্রবাসীতে এত জায়গা দেওয়া যায় না। এই জন্য আমরা কেবল সম্মেলনে সর্বসম্মতি-ক্রমে গৃহীত প্রস্তাবগুলির মর্ম্মানুবাদ নীচে মুদ্রিত করিতেছি।

১। “যেহেতু গবর্নমেন্টের সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্ত জাতীয় ও গণতন্ত্রের বিরোধী, কোন বিনির্দিষ্ট মূলনীতির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে, বৈদেশিক প্রভুত্ব স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে রাষ্ট্রকে অন্তর পরস্পর-বিরোধী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত করে, জাতীয় একা প্রতিষ্ঠা অসম্ভব করে, দায়িত্বপূর্ণ গবর্নমেন্টের ভিত্তি নষ্ট করে, ধর্মবিশ্বাসের ভিত্তিতে কোন সম্প্রদায়কে বিশেষ হ্রবিধা প্রদান করে কোন সম্প্রদায়কে করে না, অন্য সম্প্রদায়ের ক্ষতি করিয়া কোন কোন সম্প্রদায়কে ভাষ্যের

অতিরিক্ত প্রতিনিধিত্ব প্রদান করে, হিন্দুর ক্ষতি-পক্ষিতা-বিসিদ্ধি সম্প্রদায়িকতার পরিণত করে, এই জন্য এই সম্মেলন ঐ সিদ্ধান্তের তীব্র প্রতিবাদ করিতেছে এবং ঘোষণা করিতেছে যে, উহা সর্বত্রই গ্রহণের অযোগ্য।

“কংগ্রেসের কার্যাকরী সমিতি কার্য্যতঃ এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করায়, যে-জাতীয়তা কংগ্রেসের ভিত্তি, বাহার জন্য কংগ্রেস সর্বশ্রেণীর সমর্থন লাভ করিয়া আসিয়াছে, তাহা ক্ষুদ্র হইয়াছে, কার্য্যাকরী সমিতির নির্ধারণ রদ করিয়া দিবার জন্য সম্মেলন কংগ্রেসকে অনুরোধ করিতেছে।”

২। “এই সম্মেলনের অভিমত এই যে, সংখ্যালঘু সম্প্রদায় সমতার সমাধানের একমুখ উপায়: বিশ্বরাষ্ট্র সংজ্ঞার (লীগ অব নেশন্সের) প্রবর্তিত সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের স্বার্থরক্ষা-পদ্ধতির মূলনীতি অনুসরণ করা, ঐ পদ্ধতি বর্তমানকালে ইউরোপে এবং পৃথিবীর অন্যান্য স্থানে রাষ্ট্রীয় আইনে পরিণত হইয়াছে। উক্ত পদ্ধতির কার্য্যাকরী সমিতির সভাপতি নিজেই এ কথা ঘোষণা করিয়াছেন।”

৩। “এই সম্মেলনের অভিমত এই যে, জাতি, বর্ণ, বর্ণোত্তর পুরুষ ও ধর্ম-বিশ্বাস নির্বিশেষে অসাম্প্রদায়িক সম্মিলিত নির্বাচকমণ্ডলী এবং সমান নিপাচনাদিকারের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত না হইলে কোনরূপ প্রতিনিধি-নির্বাচন প্রণালী গ্রহণযোগ্য হইবে না এবং এই সর্বত্র পালিত হওয়া আবশ্যক, যে, কোনও সম্প্রদায়কে ক্ষাধা স্বার্থ ত্যাগ করিতে বাধ্য করা হইবে না।”

(৪) “সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্ত রদ না-হওয়া পর্য্যন্ত উহার বিরুদ্ধে ক্রমাগত আন্দোলন চালাইবার উদ্দেশ্যে একটি সভ্য স্থাপিত হইল।

“রাজনৈতিক দলনির্বিশেষে সাম্প্রদায়িক-সিদ্ধান্ত-বিরোধী যে-কোন ভারতবাসী এই সংজ্ঞার সভ্য হইতে পারিবেন। সভ্যদের চানার পরিমাণ চারি আন।”

লক্ষ্মোয়ে বাঙালী

পর্য্যাপ্ত বৎসর পরে সে দিন লক্ষ্মো গিয়াছিলাম। অনেক পরিবর্তন দেখিলাম। বিশ্ববিদ্যালয়ের ঘরবাড়ি ও অন্ত নানা ব্যবস্থা বহু অর্থব্যয়ে করা হইয়াছে। এখানে: অনেক বাঙালী অধ্যাপক আছেন। তাঁহারা কয়েকটি বিভাগে অধ্যাপনা ব্যতীত গবেষণার কাজও করিতেছেন। এখানকার আর্ট ও কালকর্ষের বিদ্যালয়ে অন্যান্য শিক্ষাদাতাদের মধ্যে চারি জন বাঙালী অধ্যাপক আছেন। তাঁহারা নিজ নিজ কাজ দক্ষতার সহিত করিতেছেন।

বঙ্গের বাহিরে কোথাও গেলে প্রথমেই জানিতে ইচ্ছা হয়, সেখানকার বালকবালিকারা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে জ্ঞানলাভ করিতেছে কি না। ছেলেদের চেয়ে মেয়েদের শিক্ষার ব্যবস্থা সর্বত্রই জানিবার ইচ্ছা বেশী হয়; কারণ আমাদের মধ্যে বালিকাদের শিক্ষাতেই অবহেলা-অধিকতর। লক্ষ্মোয়ে বাঙালী মেয়েদের একটি উচ্চ বিদ্যালয় আছে। ইহার নাম হরিমতি বালিকা-বিদ্যালয়। তথাকার সন্ধ্যা ও

উহার প্রাথমিক ইতিহাস। উহার

নিজেই বাড়ি উলিয়াই, নামাশ মহাশয়ের ইচ্ছা করিলে নিজেই বাড়ি করিয়া দিতে পারেন। নিজেই বাড়ি করিয়া দিতে পারেন। নিজেই বাড়ি করিয়া দিতে পারেন।

এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত-সম্মেলন

এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত-সম্মেলন প্রতি বৎসর আয়োজিত হয়। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর কেশবচন্দ্র সেনের চেষ্টায় ইহা স্থাপিত হয় ও রচালিত হইতেছে—এই জন্ত গত বৎসরের অধিনায়ক সভাপতি মেজর ডাঃ দেশরাজ রণজিৎ সিং এবং এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর কেশবচন্দ্র সেনের সভাপতি বিহারী নেতা শ্রীযুক্ত সচিদানন্দ হাজারীকে ধন্যবাদ দেন। এ বৎসর আগ্রা-অবোধার মন্ত্রী শ্রী জালাপ্রসাদ ত্রিবাংস ও স্মারক (Member) কুমার জগদীশপ্রসাদও তাঁহার প্রাথমিক পুরস্কার-বিতরণ উপলক্ষে কুমার জগদীশপ্রসাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত ক্যাকাণ্ডি না-থাকা আগ্রা-প্রদেশ সঙ্গীতের সম্যক উন্নতির পক্ষে একটি বাধা। এই সম্মেলনে ভারতবর্ষের নানা প্রদেশ ও দেশী রাজ্য হস্ত ও ওড়ার, আসিয়া নিজ নিজ নৈপুণ্যের পরিচয় দেন। উত্তর, ছাত্রছাত্রীদের সঙ্গীত ও নৃত্য পারদর্শিতার পরীক্ষা এবং তাহাদের মধ্যে সুরক্ষের পুরস্কৃত হয়। এ বৎসর পুরস্কারের মধ্যে ২৪টি প্রবাসী বাঙালী ছেলেমেয়েরা পাইয়াছে। তাহাদের নাম ও দক্ষতার বিষয়—

কঠসঙ্গীত অঙ্গুর্য্য বিবাস, শান্তিলতা বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রভাবতী মিত্র, সাধনা ভট্টাচার্য্য; নৃত্যে সাধনা ভট্টাচার্য্য; হার্মোনিয়মে মিনতি ঘোষ; এবং মিনতি ঘোষ; তবলায় সাধনা ভট্টাচার্য্য। এই বালিকাগুলির মধ্যে নয় বৎসরের কম। নয় বৎসরের কম বয়সের বালকদের মধ্যে পুরস্কার পাইয়াছে—কঠসঙ্গীতে নিরঞ্জন ভট্টাচার্য্য, বেহালায় সমীরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, তবলায় নিরঞ্জন ভট্টাচার্য্য, পাখোয়াজে মদনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, নৃত্যে নিরঞ্জন ভট্টাচার্য্য। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের মধ্যে কঠসঙ্গীতে শৈলেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, তবলায় শচীন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও শক্তিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, এবং হার্মোনিয়মে প্রমোদচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পুরস্কার পাইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের মধ্যে এলাহাবাদে বাঙালী কোন ছাত্রী নাই, কিংবা পরীক্ষায় নাই, বা পুরস্কার পায় নাই। অষ্টম শ্রেণীতে নয় বৎসরের কম বয়সের বালিকাদের মধ্যে কঠসঙ্গীতে মণিকা সাহা, এবং চৌদ্দশ্রেণীতে নয় বয়সের বালিকাদের মধ্যে কঠসঙ্গীতে গৌরীরাণী ঘোষ, তবলায় বীণাপাণি মুখোপাধ্যায় ও উমা মিত্র এবং হার্মোনিয়মে মণিকা সাহা পুরস্কার পাইয়াছে। ১৪ বৎসরের কম বয়সের বালকদের মধ্যে কঠসঙ্গীতের জন্য দেবীপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য

জান এবং সঙ্গীত-পরিচালনা এবং সঙ্গীত-পরিচালনা

শান্তিনিকেতনে সুইডিশ শয়-শিক্ষয়িত্রী

হাতের দ্বারা নানা রকম শিল্পের কাজ, কারুকার্য, সুইডেনে “স্নয়েড” নামক পদ্ধতি অনুসারে শিখান হয়। স্নয়েডের জন্ত সুইডেন বিখ্যাত। শান্তিনিকেতনের শয়-শিক্ষক শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীধর সিংহ সুইডেনে ইহা শিখিয়াছিলেন। তিনি পুনরায় সেখানে গিয়াছেন। তিনি গত ১৮ই সেপ্টেম্বরের চিঠিতে আমাদের কাছে সুইডেন হইতে লিখিয়াছিলেন, “শান্তিনিকেতনে হাতের কাজ শিখাইবার নানা জিনিষ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছি। টাকা সংগ্রহ করিয়া মেয়েদিগকে স্নয়েডের কাজ শিখাইবার জন্ত এক জন শিক্ষয়িত্রী পাঠান হইয়াছে। আশা করি এবার সেখানে ভাল কাজের ক্ষেত্র গড়িয়া উঠিবে।” কাগজে দেখিলাম, এই শিক্ষয়িত্রী মিস্ জে জীলান শান্তিনিকেতনে পৌছিয়াছেন এবং সদাশয় সুইডেনের প্রদত্ত হাতের তাঁত ও অত্যন্ত স্নয়েড শিখাইবার যত্ন আনিয়াছেন। শিক্ষয়িত্রীর সমস্ত ব্যয়ও সুইডেনের কতকগুলি ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলা দিবেন। কাউন্টেন্স হামিল্টন তন্মধ্যে প্রধান। ইহার সকল আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন। লক্ষ্মীধর বাবু যে ধন্যবাদার্থ, তাহা বলাই বাহুল্য—তাঁহার চেষ্টাতেই এই সব হইয়াছে। তিনি আমাদের কাছে লিখিয়াছেন, “[আমি] নিজে দেশের অত্যন্ত কাজের চেষ্টায় আছি।” এরূপ যোগ্য ও উৎসাহী শিক্ষককে কলিকাতা মিউনিসিপালিটির কাছে লাগান উচিত। বাংলা দেশকে তাঁহার নৈপুণ্য হইতে বঞ্চিত করা উচিত নহে।

পাটের পরিবর্তে অন্য ফসল

বঙ্গে পাটচাষ আবশ্যিক মত কমাইয়া তাহার জায়গায় অন্য ফসল প্রবর্তনের চেষ্টা সরকারপক্ষ হইতে করা হইতেছে। এ-বিষয়ে “সঙ্গীতবী” লিখিয়াছেন—

সঙ্গীত বহল পরিমাণে রবিশঙ্কর বগনের জন্ত বলা হইয়াছে। পাটের বহলে চানাবাদাম, আমাক, তিসি, পিঁয়াজ, রহন, বিলাতী তরিতরকারী, আলু ও আখের চাষ করা যাইতে পারে। কৃষি-বিভাগের ডিরেক্টর যে সকল জেলায় রবিশঙ্কর বগের বীজ পাওয়া দুষ্কর সেই সকল জিলার কালেক্টরদের মাধ্যমে রবিশঙ্কর বগের বীজ সরবরাহ করিতেছেন।

এই ইচ্ছাহার পাঠ করিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছি। পাট যে ভূমিতে জন্মে, তাহা নিম্ন। তাহা জলে ভুবিয়া যায়। সেখানে আমাক, তিসি, পিঁয়াজ, রহন, তরিতরকারী বা চানাবাদামের চাষ করা যাইতে পারে না।

জেনার্যাল স্মাট্‌স ভারতে স্বরাজ চান

স্কটল্যান্ডের ডাণ্ডী শহরে এক বক্তৃতায় দক্ষিণ-আফ্রিকার বিখ্যাত ব্যুর নেতা জেনার্যাল স্মাট্‌স বলিয়াছেন,

কিন্তু হইবার সম্ভাবনা কোথায়? দক্ষিণ-আফ্রিকাকে ব্রিটেন বশাসন-অধিকার দিয়াছিল এই জন্ত, যে, বুঅররা একভাৱ, শক্তির, ও স্বাধীনতাকে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর মনে করিবার প্রমাণ দিয়াছিল এবং খেতকার খ্রীষ্টিয়ানদের অধিকৃত দক্ষিণ-আফ্রিকা হইতে ভারতবর্ষের মত প্রভূত অৰ্থাগমের সম্ভাবনাও ছিল না।

বহু সিনেমা-চিত্রের অপকারিতা

সিনেমায় চিত্র দেখাইয়া দর্শকদের জ্ঞান বাড়ান যায়, তাহাদিগকে বিত্তীয় আন্দোল ও শিক্ষা দেওয়া যায়। কিন্তু শুনিয়াছি, সিনেমার অনেক ফিল্ম অনিষ্টকর, তাহাতে মানুষের নানারূপ পাপপ্রবণতা বাড়ে। বঙ্গের বর্তমান শিক্ষামন্ত্রী খান বাহাদুর আজিজুল হকও এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। জননায়কগণের ও গবর্নমেন্টের এক-যোগে সিনেমার অনিষ্টকর চিত্রপ্রদর্শন বন্ধ করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য।

মিঃ ফজলুল হকের একটি বক্তৃতা

বঙ্গীয় মুসলমান যুবকদের কনফারেন্সে মিঃ ফজলুল হক বঙ্গের সর্বত্র মুসলমান ছাত্রদের জন্ত আরও অধিক-সংখ্যক ছাত্রাবাস চাহিয়াছেন। ছাত্রাবাসে থাকিবার যত ছাত্র জুটিবে তদনুসারে গৃহনির্মাণ অবশ্যই হওয়া চাই। কিন্তু বঙ্গের আধুনিক সরকারী পঞ্চবার্ষিক শিক্ষারিপোর্টে (৮৩ পৃষ্ঠায়) দেখিতেছি, যে, কেবল রাজশাহী মাদ্রাসা ছাড়া অন্য সব মুসলমান ছাত্রাবাসে রিপোর্টাধীন পাঁচ বৎসর বিস্তার জায়গা ছাত্র অভাবে খালি ছিল এবং কয়েকটি ছাত্রাবাস ছাত্রাভাবে একেবারে বন্ধ করিয়া দিতে হইয়াছিল। এ অবস্থায় ফজলুল হক সাহেব আরও ধরবাড়ি কেন চান?

তিনি মুসলমান যুবকদিগকে আত্মোৎসর্গপরায়ণ হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার দৃষ্টান্তের জন্ত গিয়াছিলেন সার্ভেটাসের যুগের স্পেনে! অমুসলমানরা ভারতবর্ষে যদি আত্মোৎসর্গের দৃষ্টান্ত নাই দেখাইয়া থাকে, ভারতবর্ষের মুসলমানরা সহস্রাধিক বৎসরেও তাহার দৃষ্টিতে এরূপ কোন দৃষ্টান্ত দেখায় নাই, ইহা আশ্চর্যের বিষয়। যদি দেখাইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি তাহার সন্মানে স্পেনে গেলেন কেন?

খান আবদুল গফ্ফর খান ও বঙ্গদেশ

গত এই সপ্তাহের খান আবদুল খানকে কলিকাতায় যে সর্বসাধারণের পক্ষ হইতে মানপত্র দেওয়া হয়, তাহার উদ্দেশ্য প্রদান উপলক্ষে তিনি বলেন,

বাল্য-শিক্ষা এবং এখানে গ্রাম করিব।”

বঙ্গে ফলের চাষ

আগ্রা-অবোধা প্রদেশে ফলের বিস্তৃতির জন্ত চেষ্টা হইতেছে। বঙ্গেও হইতেছে। ফলভক্ষণের প্রয়োজনীয়তা চিকিৎসকেরা কিছুদিন হইতে প্রচার করিয়া কিন্তু সকলের ব্যবহারের পক্ষে সক্ষমদানে পাওয়া যায় না। বাংলা দেশের ক্ষয় না চাষ হইতে পারে। অনেক বৎসর হইয়া নিবেদিতা মর্ডান রিভিউ পত্রিকার দার্জিলিং জেলায় হিমালয়ের গায়ে ইউ ভাল ফলের চাষ হইতে পারে, বাঙালী লাগা উচিত।

চীনে লোকশিক্ষা

নিরক্ষরতা দূর করিবার জন্ত চীনে লো চেষ্টা হইতেছে। অনেক জায়গায় প্রাপ্ত পাওয়ায় লিখনপঠনক্ষম বালকদের দ্বারা হইতেছে। তাহারা দিনের বেলায় নিজের অন্ত লোকদিগকে পড়ায়। মহিলাদের মধ্যে খুব কার্যক্ষমতা দেখাইয়াছে। একটি ছয় বৎসরের নাতী তাহার বাট বৎসর অল্প সময়ের মধ্যে পড়িতে শিখাইয়াছে।

বঙ্গে এই প্রণালী প্রবর্তিত হইতে পা এত শিক্ষিত যুবক ও শিক্ষিতা যুবতী আছেন, যে, অল্প ব্যয়েই তাহাদের দ্বারা বা নিরক্ষরতা বহু পরিমাণে দূর হইতে পা আমাদের হাতে থাকিলে আমরা, যথেষ্ট করিয়াও, এই কাজ করিতাম।

অধ্যাপক হুরেস্‌সকুমার দে

দিল্লীর হিন্দু কলেজের প্রিন্সিপ্যাল মহাশয়ের ৪৪ বৎসর বয়সে হঠাৎ মৃত্যুতে, সমগ্র ভারতবর্ষ এক জন কৃতী শিক্ষক হারা অল্পকাল বিবিস্তারালয়ের প্রাক্করেট ছিলেন। সিবিল সার্ভিসের প্রতিযোগিতাকালক হইয়াছিলেন, কিন্তু দৈহিক কারণে নিশ তিনি দিল্লী বিবিস্তারালয়ের ইন্টার্ন-বিভাগ অন্তর্জাতিক ঐতিহাসিক সভার সভ্য ছিলেন। কলিকাতার সব কাজে তাহার বনিষ্ট বোগ সমাজেও তিনি কোকরিয়া ছিলেন।



অবাসা প্রেস, কলিকাতা

পুনর্মিলন
শ্রী বিমল দেব

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্”

“নাম্যাম্যাহা বশহীনেন লভ্যঃ”

৩৪শ ভাগ
২য়

পৌষ, ১৩৪১

৩য় সংখ্যা

অচিন মানুষ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তুমি অচিন মানুষ ছিলে গোপন আপন গহন তলে
কেন এলে চেনার সাজে ?
তোমায় সাজ সকালে পথে ঘাটে দেখি কতই ছলে
আমার প্রতিদিনের মাঝে ।
তোমায় মিলিয়ে কবে নিলেম আপন আনাগোনার হাটে
নানান্ পাশ্চদলের সাথে,
তোমায় কখনো বা দেখি আমার তপ্ত ধূলার বাটে
কভু বাদল-ঝরা রাতে ।
তোমার ছবি আঁকা পড়ল আমার মনের সীমানাতে
আমার আপন ছন্দে ছাঁদা,
আমার সরু মোটা নানা তুলির নানান্ রেখাপাতে
তোমার স্বরূপ পড়ল বাঁধা ।
তাই আজি আমার ক্লাস্ত নয়ন, মনের চোখে দেখা
হ'ল চোখের দেখায় হারা,
দৌহার পরিচয়ের তরীখানা বালুর চরে ঠেকা
সে আর পায় না স্রোতের ধারা ॥

ও যে অচিন মানুষ, মন উহারে জানতে যদি চাহো
 জেনো মায়ার রং-মহলে,
 প্রাণে জাপ্তকৃ তবে সেই মিলনের উৎসব উৎসাহ
 যাহে বিরহ-দীপ জ্বলে ।
 যখন চোখের সামনে বসতে দেবে তখন সে আসনে
 রেখো ধ্যানের আসন পেতে,
 যখন কইবে কথা সেই ভাষাতে তখন মনে মনে
 দিয়ে অশ্রুত সুর গেঁথে ।
 তোমার জানা ভুবনখানা হ'তে স্নদূরে তার বাসা
 তোমার দিগন্তে তার খেলা ।
 সেথায় ধরা-ছোঁওয়ার অতীত মেঘে নানা রঙের ভাষা
 সেথায় আলো-ছায়ার মেলা ।
 তোমার প্রথম জাগরণের চোখে উষার শুকতারা
 যদি তাহার স্মৃতি আনে
 তবে যেন সে পায় ভাবের মূর্তি রূপের বাঁধনহারা
 তোমার সুরবাহারের গানে ॥

শান্তিনিকেতন
 ১০ কার্তিক, ১৩৪১



শব্দপ্রসঙ্গ

ত্রিবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

নিম্নলিখিত শব্দ কাটির মূল অনুসন্ধান। বাঙলায় ইহাদের প্রয়োগ আছে; তিব্বতী ভাষায় ইহাদের অনুরূপ শব্দ আছে। মনে হয়, ইহারা অথবা ইহাদের কয়েকটি তিব্বতী হইতে বাঙলায়, অথবা বাঙলা-প্রভৃতির সম্বন্ধে তিব্বতীতে গিয়াছে।

ভুরা

‘নিকৃষ্ট চিনি’ অর্থে ভুরা শব্দ বাঙলায় পাওয়া যায়; যেমন,

আট পণে আনিয়াছিআধ সের চিনি।

অন্ত লোকে ভুরা যে ভাগ্যে আমি চিনি॥

—ভারতচন্দ্র।

তিব্বতীতে সাধারণত ‘চি’ বুঝাইতে বু. র ম* এই শব্দটির প্রয়োগ আছে। ‘আক’ : ‘ইকু’কে তিব্বতীতে বলে বু. র. শিঙ। শিঙ শব্দের অর্থ ‘গ্হ’। বু. র. শিঙ আক্ষরিক অর্থ ‘চিনির গাছ।’ এখানে বু. র. না বলিয়া কেবল বু. র. বলা গিয়াছে, ইহা লক্ষ্য করিতে হইবে। অতএব বু. র. ও বু. র. ম বস্তুত একই। মূল তিব্বতীভাষায় ভ-ধ্বনি নাই। তিব্বতী হইতে শব্দটি বাঙলায় আসিলে বলিতে হইবে তিব্বতীর অন্তপ্রাণ ব বাঙলায় মধ্যাণ ভ হইয়াছে।

বো র

‘ছালা’ বা ‘চটের বড় থলি’ অর্থে হিন্দী-প্রভৃতি ও বাঙলায় আছে বো রা। কো. হইতে ইহা আসিল? তিব্বতীতে ঐ একই অর্থে আছে র. র।

চো না

‘গোমুত্র’ বুঝাইতে আমরা চো শব্দ প্রয়োগ করি।

* তিব্বতী শব্দসমূহের শেষের নটি হসন্ত বৃষ্টিতে হইবে; যেমন, র ম উচ্চারিত হয় র ম্।

+ দ্রষ্টব্য Laufer : *T'oungio*, Vol. xvii, 1916, pp. 404 ff : No. 46; বর্ধমান কের *Loan words in Tibetan in Archiv Orientalis* Vol. 6 (1934), No. 2, p. 354, No. 38.

ইহার মূল কি? মনে হয় তিব্বতী। ঐ অর্থেই তিব্বতীতে আছে গ চি ন (=গ চি ন. প)। ব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী গকারের উচ্চারণ হয় না। তাই গ চি ন উচ্চারিত হইয়া থাকে চি ন।

পে ছা

বর্ধমান, বীরভূম, ও মুর্শিদাবাদ জেলায় ‘টুকরী’ বা ‘বুরি’ অর্থে পে ছা শব্দ আছে। নিশ্চয়ই ইহা কোনো সঙ্কত শব্দ হইতে আসে নাই। জল-প্রভৃতি বহনের জন্য ‘চামড়ার থলিয়া’ বা ‘মশক’ বুঝাইতে তিব্বতীতে প. চে= (চ.=tsa, দস্ততালবা চ) শব্দ আছে। আর একটি শব্দ আছে ফ. ছে (ছ.=tsh, দস্ততালবা ছ)। ইহা সাধারণত ‘ছালা’ ‘বোরা’ বা ‘থলিয়া’ অর্থে প্রযুক্ত হয়। মনে হয় এই তিব্বতী শব্দযুগলের সহিত পে ছা শব্দের যোগ রহিয়াছে। দ্রষ্টব্য—F. W. Thomas : *Some Notes on the Kharosthi Documents in the Acta Orientalia*, Vol. xiii. Pars. I, pp. 54-56.

ঠি ক, ঠি ক-ঠি ক

‘সত্য’, ‘উপযুক্ত’, ‘সমান-সমান’ ইত্যাদি অর্থে বাঙলায় ও হিন্দী-প্রভৃতিতে ঠি ক শব্দের প্রয়োগ আছে। হিন্দীতে উচ্চারণ ঠী ক। তিব্বতীতে ‘উপযুক্ত’ ও ‘সমান-সমান’ (‘কমও নহে, বেশীও নহে’) খ্রি গ. খ্রি গ শব্দ আছে। উচ্চারণে থ্র=ঠ। অতএব খ্রি গ. খ্রি গ উচ্চারণে ঠি গ. ঠি গ। ঘোষ গ অঘোষ হইলে ক হয়। তদনুসারে ঠি গ. ঠি গ হইতে ঠি ক ঠি ক হইতে পারে।

ফে র, ফি রা

‘আবার’ অর্থে ফে র শব্দ বাঙলায় আছে। যেমন, সারদামঙ্গলে “ফে র একি আলো এল।” এই অর্থে হিন্দী শব্দ ফি র। বাঙলায় আরো আছে ফি রে; যেমন

শি বা র নে “ফি রে অন্ন রাধে উমা দেখে গিরিরাজী।” ‘পশ্চাৎ’ অর্থেও আমরা ফি রে অথবা ফি রিয়া বলিয়া থাকি। ইহাদের মূল কি? তিব্বতীতে ‘আবার’ ও ‘পশ্চাৎ’ এই উভয় অর্থেই ফি র শব্দ আছে। ফি র. ও ড. ব ইহার অর্থ ‘ফিরিয়া আসা’। ‘ভ্রমণ’ অর্থেও বাঙলাতে ফি রা শব্দের প্রয়োগ আছে; যেমন, সে ফিরিতেছে। তিব্বতীতে ফি র এই শব্দের অপর অর্থ ‘বাহির’; যেমন, ফি র. ল ‘বাহিরে’। এই ‘বাহির’ হইতে ‘বাহিরে যাওয়া’ ও তাহা হইতে ‘ভ্রমণ’ অর্থ হইয়া থাকিবে।

এখানে একটা কথা লক্ষ্য করিবার আছে। তিব্বতীতে অনেক প্রদেশে ফি উচ্চারিত হয় ছ। আমাদের তিব্বতী শিক্ষক মহাশয় বলেন মুশিক্ষিত লামারা এই পরিবর্তিত উচ্চারণ করেন না। ইহা হইলে তিব্বতী ফি র হইতে আলোচ্য বাঙলা শব্দটির আসিতে বাধা থাকে না। অথবা

বাঙালী প্রভৃতিই ঐ তিব্বতী শব্দটিকে নিজেদের মত উচ্চারণ করিয়া লইয়াছেন।

বো ল

বাঙলা প্রভৃতিতে ‘শব্দ’ অথবা ‘বলা’ অর্থে কোনো-না-কোন আকারে বো ল শব্দ আছে; যেমন হ রি বো ল ইত্যাদিতে। হেমচন্দ্রের দো শী না ম মা লা য় (৬.৯০) ইহাকে দেশী শব্দ বলিয়া উল্লেখ করা গিয়াছে, এবং বহু প্রাকৃত গ্রন্থে ইহার প্রয়োগ আছে। হেমচন্দ্র নিজের প্রাকৃত ব্যাকরণের ধাতু-আদেশ প্রকরণে ✓ ব দ্ ধতুর স্থানে বো ল আদেশ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা মনে করতে হইবে না যে, ✓ ব দ্ ধাতু বো ল আকার ধারণ করিয়াছে। ইহার প্রমাণ নাই। তবে বো ল শব্দ কোথা হইতে আসিল? তিব্বতীতে ‘আহ্বান’ অর্থে বো ল-পো শ আছে। (এখানে পো ধর্ভবোর মধ্যে নহে।) ইহাই কি বাঙালী-প্রভৃতিতে আসে নাই?

একাদশী

শ্রীসীতা দেবী

শ্রৌতবয়সে বিধবা হইয়া নবহর্গা যেন একেবারে অগ্নি জলে পড়িয়া গেলেন। স্বামীর দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী তিনি, সতীনপো, সতীনঝিতে বাড়ি ভর্তি। তথাপি আদরের স্ত্রী বলিয়া, এই ত্রিংশ বৎসরের বিবাহিত জীবন তাঁহার আনন্দে না কাটুক, উগ্ররকম স্বাধীন ভাবে কাটিয়াছিল। তিনি কোন দিন কাহারও মুখ চাহিয়া থাকেন নাই, পরিবার-পরিজন সকলেই তাঁহার মুখ চাহিয়া থাকিত। সংসারের উপর তাঁহার ছিল অপ্রতিহত ক্ষমতা, স্বামীমুদ্র কখনও তাঁহার কথার উপর কথা বলিতে সাহস করিতেন না। যুবতী পত্নীকে তিনি হুখী করিতে পারেন নাই, তাহা বৃদ্ধ খুব হাড়ে হাড়ে বুঝিতেন, সুতরাং যাহা লইয়া সে ভুলিয়া থাকে থাক বলিয়া নবহর্গার অন্তঃকরম প্রভুত্বপরায়ণতায়ও কখনও বাধা দিতেন না।

প্রথম পক্ষের মেয়েরা বিবাহ হইয়া যাইবার পর পাতকপক্ষে আর বাপের বাড়ির ছায়া মাড়াইত না।

সতীনপুত্রদের বিবাহ রিয়া আরও যেন জালা বাড়িয়া গিয়াছিল। এক কানেৎমায়ের গালাগালি শুনিতে, আর এক কানে স্ত্রীদের নাম শুনিতে। উত্তরে তাহাদের কিছু বলিবার ছিল না। স্নর পায় তাহার, বাপের গৃহিণীর মুখের উপর কথা বলিকে করিয়া? দাঁতে দাঁত ধরিয়া চুপ করিয়া যাইত। এজ তাহাদের আশার বিষয় ছিল এই যে, নবহর্গার সম্ভাব কিছুই হয় নাই। বৃদ্ধ পিতা আর কয়দিন? তা পর তাহারও দেখিয়া লইবে। এক ভয় বাপ পাছে উ করিয়া সংমায়ের বিশেষ কিছু হুবিধা করিয়া যান।

সেই ইচ্ছাই বাণে ছিল। পৈতৃক সম্পত্তি তাঁহার যাহা ছিল, তাহা ক পুত্রদেরই প্রাপ্য, তাহা তিনি বেহাত করিতে পানো। কিন্তু নগদ কিছু টাকা জমা হইয়াছিলেন এবং লকাতার মাঝারিগোছের একখানি বাড়ি করিয়াছিলেন এইগুলি নবহর্গাকে উইল করিয়া

দিয়া বাইবার কথা ছিল। এমন সময় বিনা মেখে বজ্রাঘাতের মত বৈধব্য আসিয়া নবহর্গার ললাটে আগুন ধরাইয়া দিয়া গেল। কর্তা সম্যাসরোগে মারা গেলেন।

সতীনপুত্রদের উল্লসিত মুখের দিকে চাহিয়া নবহর্গার বুকের ভিতর ছুরছুর করিতে লাগিল। পিতৃবিয়োগের শোকও তাহাদের এই নিষ্ঠুর আনন্দকে দমাইয়া রাখিতে পারিতেছে না। নবহর্গা এই মহা সর্বনাশের মধ্যেও নিজের কাছে স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারিলেন না যে, তাহাদের এরকম অস্বাভাবিক ব্যবহার করিবার হেতু তিনিই জুটাইয়া দিয়াছেন। তিনি যদি অত পরিপূর্ণরূপে সংমা-গিরি না ফলাইতেন, তাহা হইলে ইহারাও হয়ত এমন দানবের মূর্তি ধরিত না।

কিন্তু সব দোষ কি তাঁহারই? প্রথম যৌবনের সমস্ত আশা, সব রঙীন নেশা তাহার এমন করিয়া ভাঙিয়া দিলেন কেন? পনের-যোল বৎসর বয়সে তাহার বিবাহ হইল। বিধবা মাতার কন্যা তিনি, আত্মীয়স্বজনে কোনমতে বুকের হাতে সমর্পণ করিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিল। শুভদৃষ্টিতে ক'নের চোখে যে জল আসিয়া পড়িয়াছিল, তাহা ত কেহ দেখিল না? ফুলশয্যার রাতে দারুণ অসুস্থতার ভান করিয়া সে যে পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিল, তাহাও কেহ জানিল না।

আশাভঙ্গের, আনন্দহীন জীবনের যে দারুণ আলায় নবহর্গার অস্তিত্ব ভরিয়া উঠিয়াছিল তাহার সব ধাক্কাই পোহাইতে হইয়াছিল তাহার স্বামীর প্রথম পক্ষের সন্তানগুলিকে। দেখী তাহারা অবশ্য নয়, কিন্তু জগতে দেখী-নির্দোষীর বিচার অত চুল চিরিয়া ত হয় না? এক জনের দোষে আর এক জন ভুগিতেছে, এ ত সদাসর্বদাই দেখা যায়।

অশৌচের দিন ক'টা কোনমতে কাটিয়া গেল। তিনি একলা আপনার ঘরে মুক্তিকাম্যায় পড়িয়া থাকেন, একবার খান কি না-খান, তাহারও খোজ কেহ করে না। বাড়িতে হবিষ্যকারীদের জন্ত গাওয়া ঘি, দুধ, ফলমূল, মিষ্টান্ন, ভাং-ভাং আসে; তাহার নিকট পর্য্যন্ত সেগুলির এক কণাও পৌছায় না। নামে অশৌচ, কিন্তু সকলের ব্যবহারে ও মুখের ভাবে মনে হয়, বাড়িতে মহা একটা আনন্দের ব্যাপার ঘটয়া গিয়াছে।

শ্রাদ্ধ-শান্তি কোন প্রকারে চুকিয়া গেল। কর্তা গ্রামের ভিতর মানী ব্যক্তি ছিলেন, তাহার উপযুক্ত ভাবেই তাহার কার্য্য হইয়া গেল।

পরদিন সকাল হইতেই বড় পুত্রবধূ তাঁহার ঘরের দরজার বাজিরে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “ছোটমা, উঠেছ নাকি গো?”

ইতিপূর্বে ছেলেরা যাহাই বধুক, বধূরা তাঁহাকে মা বলিয়াই ডাকিত। এখন তাহাদেরও ডাক বদলাইয়াছে। যাক, তাহাতে নবহর্গার কিছু আসিয়া যায় না। পাতান মা হইবার জন্ত তাঁহার কোন ব্যস্ততা নাই। বলিলেন, “উঠেছি, বাছা।”

বধূ বলিলেন, “তোমার ছেলে বলছিলেন কি, দিন-কতক শাখরাইল ঘরে এস। শরীর মনটা ভাল হোক। আমাদেরও একবার হাওয়া বদলাতে যাবার কথা হচ্ছে।”

শাখরাইলে, অর্থাৎ নবহর্গার মামার বাড়িতে, দুই মামাতো ভাইয়ের সংসার। সেখানে যে তাহার খুব সাদর অভ্যর্থনা হইবে, তাহা মনে করিবার কোন হেতু ছিল না। তবু তাঁহাকে মান রাখিবার জন্ত বলিতে হইল, “হ্যাঁ, সে ব্যবস্থা আমি করেছি, কালই যাব। তোমাদের আর তা মনে করিয়ে দিতে হবে না।”

ঠাকরুণ ভাঙেন তবু মচকান না। বড়বো মুখথানা বিকৃত করিয়া সরিয়া গেল।

বলিয়াছেন যখন তখন নবহর্গাকে বাহ্যেই হইবে। গাড়ীর ব্যবস্থা করিতে লোক পাঠাইয়া, তিনি জিনিষপত্র গুছাইতে বসিয়া গেলেন। এ-গৃহে আর তাঁহার স্থান হইবে কি না তাহা কেই বা জানে? গতদূর সম্ভব নিষ্কর যাহা কিছু আছে তাহা লইয়া যাওয়াই ভাল। যাহা লইয়া যাইতে পারিবেন না নিতান্তই, তাহা পাড়াপ্রতিবেশীর ঘরে রাখিয়া যাওয়া ভাল, কারণ এ বাড়িতে রাখিয়া গেলে তাহা আর ফিরিয়া পাওয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই।

কিন্তু কি যে তাঁহার নিজের জিনিষ তাহা ত ভাবিয়া পাওয়াও ভার। নিঃসন্তান বিধবা তিনি, তাঁহার কিসেই বা অধিকার আছে? পরনের কাপড়-চোপড় এবং গহনা-গাঁটি ভিন্ন হিন্দুসংসারে স্ত্রীলোকের কিছুই আপনার বলিতে থাকে না। কাপড়-চোপড় নবহর্গার ঢের ছিল,

কর্তা সেদিকে কোন কাঁপা করেন নাই। কিন্তু সেগুলি এখন কোন্ কাজে লাগিবে? নিজের মেয়ে নাই যে পরিবে, ছেলেও নাই যে ঘরে একটি বউ লইয়া আসিবে। তিনি বরং ঐ হাজার-বারো-শ টাকার কাপড় জ্বালাইয়া দিবেন, তবু ঐ উনানমুখী সতীনপো-বোদের দিয়া বাইতে পারিবেন না। থাক্ তাঁহার সঙ্গেই এ-সব, যে-বাড়িতে আশ্রয় পাইবেন, সে-বাড়ির বো-ঝিদের দিলে বরং তাহাদের মন পাওয়া যাইবে। গহনা এতদিন গায়ে পরিয়াছেন ত যথেষ্ট, কিন্তু সেগুলির উপর তাঁহার অধিকার আছে কি? কর্তা ছিলেন হিসাবী মানুষ, বড়গিন্নীর সিদ্ধুক ভর্তি গহনা ছিল, তাহার ভিতর হইতেই বেশ গা-সাজান অনেকগুলি গহনা তিনি ছোটগিন্নীকে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন। অনর্থক শ্রাক্রাকে একরাশ টাকা বানি দিয়া হইবে কি? ছেলের বউরা স্বর্গগতা শান্তুড়ীর গহনা সং-শান্তুড়ীর সঙ্গে দেখিয়া রাগে জলিয়া যাইত, কিন্তু মুখ ফুটিয়া কিছু বলিবার উপায় ছিল না। স্বামীদের কাছে নালিশ করিলে তাহারা বলিত, “তোমরাও ত অনেক পেয়েছ বাপু, তা অত হিংসে কেন? ওটা ঘরের বাড়ি থাক্, তারপর সবই তোমাদের হবে।”

ছোটগিন্নী ঘরের বাড়ি ত গেলেন না, কিন্তু পাছে গহনা লইয়া বাপের বাড়ি পলায়ন করেন, সেই ভাবনায় তিন বো অত্যন্ত সন্দেহ হইয়া উঠিল। বড়বো একবার সং-শান্তুড়ীর দরজা খুলিয়া আসিয়াছে, সে আর বাইতে রাজী হইল না। বলিল, “লাভ হ’লে সকলের হবে, আমি একলা নিমিত্তের ভাগী হব কেন?”

অগত্যা মেজবো এবার চলিল। সাহস সঞ্চয় করিয়া সোজামুজি নবহুর্গার ঘরে ঢুকিয়া পড়িয়া বলিল, “জিনিব-পন্ডর গোছান হয়ে গেল নাকি?”

নবহুর্গা রাগ দমন করিবার চেষ্টা করিতে করিতে বলিলেন, “একলা হাতে যতদূর হবার তা হয়েছে।”

আজ আর তাঁহার রাগকে কেই বা গ্রাহ করে? মেজবো বলিল, “তোমার ছেলে বলছিলেন কি, গহনা-গাটিগুলো যেন নিতে গিয়ে পথে বিপদ বাধিও না। রাস্তা-বাট ভাল না, তার উপর একলা যাচ্ছ।”

এই ভয়ই এতক্ষণ নবহুর্গা করিতেছিলেন। সতীন-

পুত্ররা তাঁহাকে শূন্য হাতেই বাড়ির বাহির করিয়া দিতে চায়। বাপের বাড়ি হইতে তিনি সোনার মাকড়ী আর মাথার দুল কাঁটা ভিন্ন কোন সোনার গহনাই পান নাই। বুড়া বরকে অমন লক্ষ্মীকৃপা মেয়ে ধরিয়া দেওয়া হইল, আবার সোনার গহনাও দিবে? অত আর না। নবহুর্গার সারা অঙ্গে বেপক্কান-ষাট ভরির সোনার গহনা ঝক্ ঝক্ করিত, সবই এ-বাড়ির দেওয়া। কর্তা যদি গড়াইয়া দিতেন, তাহা হইলে কোন ছোটলোকের বেটীকে আর কথা বলিতে হইত না। কিন্তু এ যে সতীনের গহনা, তাঁহার দাবি কোথায় এগুলির উপরে? জোর করিয়া কিছু বলিতে গেলে শেষে অপমানিত হইয়া বিদায় হইতে হইবে। কাজ কি বাপু?

গহনার বাক্সটা বড় ট্রাক হইতে বাহির করিয়া তিনি ঠক্ করিয়া মেঝের উপর বসাইয়া দিলেন। তাহার ভিতর হইতে দুল কাঁটা ও মাকড়িগুলি বাছিয়া লইতে লইতে বলিলেন, “নিয়ে যাও গো, তোমাদের গহনাতে আমার কাজ নেই, বুকে ক’রে আগলে রাখ। হাতের নোয়াই যখন ফুল, তখন ও-সব ছাইভস্মে আমার কাজ কি?”

মেজবো আনন্দে আটখানা হইয়া গহনার বাক্সটা উঠাইয়া লইয়া গ্রন্থান করিলেন। এগুলি উদ্ধারের আশা তাঁহারা ভরসা করিয়া এতদিন করিতে পারেন নাই। তিন বউয়ে ভাগ-বাঁটোয়ারা লইয়া মহা ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ছেলেরাও আসিয়া যোগ দিলেন। গোলমালের মধ্যে নবহুর্গা বিদায় হইয়া গেলেন। গহনা পাওয়ার সকলে তখন এত খুশী যে সং-মা ধটিবাটি লইয়া পলায়ন করিতেছে কিনা তাহা আর কেহ দেখিতে আসিল না।

বহু বৎসর পরে নবহুর্গা মামার বাড়ি ফিরিয়া আসিলেন। স্বামী বিবাহের পর সেই বে লইয়া গিয়াছিলেন, আর ফিরিয়া পাঠানোর নাম করেন নাই। বাড়ির গৃহিণীর অত বড় সংসার ফেলিয়া সারাক্ষণ হট্ হট্ করিয়া মামার বাড়ি যাওয়া পোষায় না, তা আবার বাপের বাড়িও না। তাঁহার একটা মানসজ্ঞম ছিল ত? নবহুর্গার মা এ সংসারে আশ্রিতা বিধবা ভগিনী ছিলেন, তাঁহার আর কিইবা প্রতিপত্তি? অনেক ঝগড়া-ঝাঁটি করিয়া বড় মামাতো



পরমহংস রামকৃষ্ণ

অসিদ্ধ চিত্রকর কালক ডোরাক কর্তৃক অঙ্কিত তৈলচিত্রের ফোটোগ্রাফ হইতে।

ভাইয়ের বিবাহে নবহুগী একবার আসিয়াছিলেন, আর আসা তাঁহার ঘটনা ওঠে নাই। সেবারে তাঁহার গহনা কাপড়ের ঘট দেখিয়া মামী এবং মামাতো বোনরা কিঞ্চিৎ ঈর্ষান্বিতাই হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল।

যাহা হউক, তখন মা বাচিয়াছিলেন, দিদিমাও বাচিয়াছিলেন। এখন তিনি একেবারেই পরের সংসারে আসিতেছেন। মামাতো ভাইয়ের বৌদের মধ্যে বড়টিকে সেই বিবাহের কনে-বৌ রূপে দেখিয়া গিয়াছেন, ছোটটিকে একেবারেই দেখেন নাই। তাহাদের মধ্যে এক জন সাত ছেলের মা, এক জন পাঁচ ছেলের মা। কি ভাবে সকলে তাঁহাকে গ্রহণ করিবে কেইবা জানে? এত দিন নবহুগীর মনে বড়ই বেদনা ছিল তিনি বক্ষা বলিয়া, আজ এক-একবার মনে হইতে লাগিল ভগবান ভালই করিয়াছেন। এই কপাল লইয়া তিনি ছেলেমেয়ে মানুষ করিতেন কিরূপে? আবার মনে হইতে লাগিল, পেটের এক-আধটা থাকিলে তাঁহাকে এমন ভাবে বিদায় করিয়া দিতেই বা কাহার সাহস হইত?

যাহা হউক, মামার বাড়িতে পাঁচ দিবসমাত্রই কোন অঘটন ঘটিল না। ভাইবোরা যথোচিত আন্তরিক সহকারেই তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন। পাড়ার যত মহিলা আসিয়াও কান্নাকাটিতে যোগ দিলেন। একদল ছেলেমেয়ে গোল হইয়া দাঁড়াইয়া তাঁহাদের বিরিয়া রহিল। ঘন্টাখানেক ত এই ভাবেই কাটিয়া গেল।

তাঁহার পর প্রতিবেশিনীরা যে যাহার কাজে চলিয়া গেল, ছেলেমেয়ের দলও খেলা এবং খাওয়ার সন্ধানে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। নবহুগীর বাক্স বিছানা ভাঁড়ার বরে উঠিল, তিনিও তখনকার মত সেইখানেই গিয়া বসিলেন। আশা করিয়া আসিয়াছিলেন যে তাঁহাকে অন্ততঃ একখানা আলাদা ঘর দেওয়া হইবে, কিন্তু দেখিলেন তাহা হইবার নয়। তাঁহার মাও চিরকাল ভাঁড়ার-ঘরেই দিন কাটাওয়াছেন। তবে দিদিমা তখন বাচিয়াছিলেন, তাঁহার ঘরটা কার্যতঃ নবহুগীদের দখলেই ছিল, কাজেই তাঁহাদের কোন অসুবিধা ঘটিল না। ভাঁড়ার-ঘরখানি বেশ বড়, এক কোণে তক্তাপোষও পাতা আছে। অন্তর ঘরের চেয়ে বরং

এ-ঘরে হাওয়া আলো বেশী। তবু মনে ত আঘাত লাগে? নবহুগীর মনের ভিতরটা খুঁখু করিতে লাগিল। বড়-বৌকে তিনি সোনার তাবিজ দিয়া মুখ দেখিয়াছিলেন, ছোটবৌয়ের বিবাহের সময় আসিতে পারেন নাই, কিন্তু এক-শ টাকা নগদ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তাহাকে কিছু গহনা গড়াইয়া দিবার জন্ত। দিদিমার শ্রদ্ধে পঞ্চাশ টাকা পাঠাইয়া সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহারা কি আর ইচ্ছা করিলে তাঁহাকে আর একটু সমাদর করিতে পারিত না? কিন্তু বৃদ্ধা সিংহের মুখে ব্যাঙও লাথি মারিয়া যায়। তাঁহার আজ কপাল ভাঙিয়াছে, কাহাকে আর কি তিনি বলিবেন?

দুপুরের খাওয়া তিনি খাইয়াই আসিয়াছিলেন, কাজেই সেদিনের মত নিশ্চিন্ত। বিকালে একটু দুগ্ধ ও ফল খাইয়া শুইয়া পড়িলেন। দৃশ্চিন্তার গুরুতর তবু ঘুমের আড়ালে ঋনিকক্ষণের মত তাঁহার বৃকের উপর হইতে নামিয়া গেল।

পরদিন সকাল হইতেই তাঁহার সব দুঃখহুর্ভাবনা আবার ভীড় করিয়া আসিয়া দাঁড়াইল। এতটা কাল ঋচাকর এবং পুত্রবধূদের ভ্রুকুম করিয়াই তাঁহার কাটিয়াছে, কোন দিন কুটাটি ভাঙিয়া দুইখানা করেন নাই। আজ বুঝিলেন নিজের সকল কাজ ত তাঁহাকে করিতেই হইবে, উপরি সংসারের কাজও কিছু তিনি করিবেন, ইহাই সকলে প্রত্যাশা করিবে। হিন্দুর বিধবার কাজ একলার হইলেও নিতান্ত সামান্ত নয়। জল বহিয়া আনিতেই তাঁহার প্রাণান্ত হইবার জোগাড় হইল। পুকুরটা নিতান্ত কাছেও নয়। ভাঁড়ার-ঘরটা দুইয়া মুছিতে গিয়া তিনি হাঁপাইতে হাঁপাইতে বসিয়া পড়িলেন। বড়বৌ বাহির হইতে উকি মারিয়া বলিলেন, “ঠাকুরঝি দেখি কাজের বার হয়ে গেছে একেবারে। তা দিন-কয়েক করতে করতেই সয়ে যাবে।”

দিন-কতক কাজ করিয়া সহিয়া বাইবার আগেই তিনি না মরিয়া যান, এই ভাবনাই নবহুগীর হইতে লাগিল। জল টানিয়া, ঘর মুছিয়া এবং বাসন মাজিয়া তাঁহার সর্ব্বাঙ্গে এমন ব্যথা হইল যে প্রায় নড়াচড়া বন্ধ হইবার জোগাড়। কলিকাতায় তাঁহার এক মাসীর বাড়ি। তিনি বিধবা হইলেও নিজের সংসারের কর্ত্তা, যদি দিন-কয়েক হতভাগিনী

বোনঝিকে লইয়া ঘান ত নবহুর্গা একটু বিশ্রাম করিয়া বাচেন। মাসীর কাছে কান্নাকাটি করিয়া একথানা চিঠিই লিখিয়া ফেলিলেন তিনি।

মাসীমা চলিয়া আসিতে লিখিলেন। ঘাইবার খরচ অবশ্য পাঠাইলেন না। বড়মাসের গৃহিণী বলিয়া আত্মীয়মহলে নবহুর্গার এত নামডাক ছিল, তাহাকেও যে আবার পথ-খরচা পাঠাইতে হইবে তাহা কেহ ভাবিতেও পারিত না। নবহুর্গা সামান্য কিছু টাকা মাত্র লইয়া আসিতে পারিয়াছিলেন, তাহা হইতেই কিছু ভাঙিয়া ঘাইবার ব্যবস্থা করিলেন। বড় মামাতো ভাইয়ের একটি গালক, প্রায় বারো মাসই দিদির বাড়িতে অতিথি থাকিত, সে বিনা-খরচায় কলিকাতা বেড়াইয়া আসিবার লোভে তাহাকে লইয়া যাইতে রাজী হইল।

ভাজ হু-জন বলিলেন, “তা ঠাকুরঝি ঘুরে এস দিন-কতক। এখন এক জায়গায় মন বসতে দেবি লাগবে।”

নবহুর্গা খাউ ক্লাসে চড়িয়া কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিলেন। মাসীর একটি ঘরজামাই ছিল, সে খাইত-দাইত, এবং স্ত্রী হু-কথা শুনাইয়া দিলে শাশুড়ীর কাছে গিয়া নালিশ করিত। শাশুড়ীরও তাহার উপর বিশেষ স্নেহ ছিল। এই জামাতাটিকেই তিনি নবহুর্গাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য ষ্টেশনে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

নবহুর্গা নামিতেই ছেলেটি অগসর হইয়া তাহাকে টিপ করিয়া একটা প্রণাম করিল। বলিল, “আমি আপনাকে সেকেন্ড ক্লাসে খুঁজে খুঁজে হয়রান, আপনি যে খাউ ক্লাসে আসবেন তা জানব কি করে?”

ছেলেটির বুদ্ধির দোড় দেখিয়া কিঞ্চৎ বিরক্ত হইয়া নবহুর্গা বলিলেন, “আর কি সেকেন্ড ক্লাসে চড়বার দিন আছে ভাই?”

মাসীর ঘরজামাই আবার বুদ্ধির পরিচয় দিয়া বলিল, “তা হ’লে খোড়ার গাড়ীই একখানা ডাকি?”

নবহুর্গা বলিলেন, “তাই ডাক।”

কলিকাতায় বহু দিন পূর্বে একবার আসিয়াছিলেন, তার পর এই। শহরটা আশ্চর্য্য, একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে, কিছুই আর চিনিবার উপায় নাই। বিরাট

রাজধানীর বিচিত্র দৃশ্য দেখিতে দেখিতে তিনি নিজের হুর্ভাগোর ভাবনামুহুত্ব ভুলিয়া গেলেন।

মাসী তাহাকে আদর করিয়াই গ্রহণ করিলেন। তাহার বৈধবোর শোকে বেগে যে কান্নাকাটি করিলেন না, তাহাতে তিনি একটু বাঁচিয়াই গেলেন। এখানকার ঘর-দুয়ার ভাল, কলের জল আছে, তরি-তরকারি, হুধ-খি, ফল-মিষ্টান্ন অনেক রকম পাওয়া যায়, তাহার ক্রিষ্ট দেহ-মন একটু যেন প্রফুল্লই বোধ হইতে লাগিল। স্নান করিয়া, নিজের কাপড় কাচা ছাড়া আর বেশী কিছু করিতে হইল না। মাসী বেশ শক্ত আছেন, রান্নাবান্না নিজেই করিতে পারেন। বাড়িতে আর এক জন আত্মীয়া বিধবা আছেন, তিনিও করেন। নবহুর্গা থাইয়া-দাইয়া সুস্থির হইয়া বেশ এক ঘুম দিয়া উঠিলেন। সন্ধ্যায়ও এখানে জলখাবারের এলাহি রকম আয়োজন। স্কীর, লুচি, রসগোল্লা কত কি।

হু-একটা দিন ভালই কাটিল। নবহুর্গা কালীঘাট, দক্ষিণেশ্বর, বেলেড়, পরেশনাথের মন্দির সব বেড়াইয়া আসিলেন।

মাসীর মেয়ে রাজলক্ষ্মী হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া বসিল, “দিদি ক-দিন আছ এখানে?”

নবহুর্গা বলিলেন, “দেখি ভাই, কত দিন থাকতে পারি।”

রাজলক্ষ্মী কি যেন বলিতে গিয়া থামিয়া গেল। নবহুর্গা চিন্তিত হইয়া উঠিলেন। এখনই এ প্রশ্ন কেন? মাসীমা কিছু বলিয়াছেন নাকি? সারারাত ভাবিয়া সকালে উঠিয়াই নিজের বাক্স হইতে খুব সুন্দর একখানা জরির চোখুপি শাড়ী বাহির করিয়া রাজলক্ষ্মীর ঘরে গিয়া হাজির হইলেন।

রাজলক্ষ্মী তখন সবে উঠিয়া বসিয়া কোলের ছেলেটাকে পিটাইতেছে। তাহার ছেলে একটি, মেয়ে একটি। মেয়ে ত মায়ের ধারেও ঘেঁষে না, দিদিমার কাছেই থাকে ছেলেটার নিতান্ত এখনও খাত্তের জন্য মায়ের উপর নির্ভর করিতে হয়, কাজেই তাহার রাজলক্ষ্মীর কাছে থাব ছাড়া উপায় নাই। তা হতভাগা ছেলের জালায় রাতে কি হু-দু ঘুমাইবার উপায় আছে? চ্যাঁ, চ্যাঁ, চ্যাঁ, চিলে মত চীৎকার তাহার মুখে লাগিয়াই আছে।

নবহুর্গার হাতের শাড়ীখানা দেখিয়া রাজলক্ষ্মী হঠাৎ মার খামাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ওমা, এ শাড়ীখানা কার গা বড়দি? ভারি জেলা ত কাপড়খানার।”

নবহুর্গা বলিলেন, “এই আমারই কাপড় ভাই। একবারমাত্র পরেছি, তারপর তোলাই ছিল। কাল ভাবলাম কাপড়খানা তোকে মানাবে ভাল, তা পরা কাপড়—”

রাজলক্ষ্মী তাঁহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিল, “ওমা তাতে কি হয়েছে? তুমি আমার নিজের মায়ের পেটের বোনের মত, তোমার পরা কাপড় পরব, তাতে আবার কথা কি?” বলিতে বলিতে ছোঁ মারিয়া কাপড়খানা তুলিয়া লইল। নবহুর্গা তাহার ডেলের সহিত ভাব জমাইবার একটু চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সকালে উঠিয়া চড় খাইয়াই তাহার মেজাজ খারাপ হইয়া গিয়াছিল, সে প্রাণপণে হাত-পা ছুঁড়িতে আরম্ভ করিল। রাজলক্ষ্মী বলিল, “ও হতভাগকে ছুঁয়ো না, ও একেবারে মানুষ না। তোমার অনেক কাপড়-চোপড় আছে না বড়দি?”

নবহুর্গা বলিলেন, “পাড়ার্গেয়ে মানুষ ভাট আমরা, আমাদের কতই বা থাকবে? তবু ছুঁচারখান আছে।”

রাজলক্ষ্মী বলিল, “খাওয়া-দাওয়া চুকে যাক, তার পর গিয়ে তোমার কাপড় দেখব এখন। আমি বাপু ভাল শাড়ীর বেজায় ভক্ত। তা যেমন কপাল, দেয় কে? খেতে যে পাচ্ছি তাই ঢের। সেই বিয়ের সময় মা বা ছুঁদশখানা দিয়েছিল, তাই নেড়েচেড়ে দিন কাটছে।”

নিজের বাক্স ডেক্স লোকের সামনে খুলিতে নবহুর্গার একেবারেই ইচ্ছা ছিল না। নিজের দৈন্ত সর্বসমক্ষে প্রকাশ করিয়া লাভ কি? তাহারা সকলে ভাবে তিনি প্রচুর ধনবস্তুর অধিকারিণী, ভুল করিয়াও ভাবুক না কিছুদিন।

ছপুরবেলা ঠিক রাজলক্ষ্মী তাঁহার কাছে আসিয়া হাজির। হতভাগা ছেলে সবেমাত্র ঘুমাইয়াছে, এখন খানিকক্ষণ তাহার সঞ্চয়ে নিশ্চিন্ত। নবহুর্গা শুইয়াছিলেন, উঠিয়া বসিলেন। রাজলক্ষ্মী বলিল, “আহা, উঃ কেন? চাবিটা আমায় দাও না বড়দি, আমিই বাক্স খুলে দেখি।”

বড়দির তাহাতে আরও অমত। তিনি উঠিয়া বসিয়া বাক্স খুলিয়া এক একখানা করিয়া সব শাড়ী জামা বাহির

করিতে লাগিলেন। বক্সা নারীর জিনিষ, অতি পরিপাটি করিয়া যত্নে রাখা, কিছুই নষ্ট হয় নাই। এক একখানা করিয়া তিনি বাহির করিতে লাগিলেন, বেনারসী, আনারসী, ঢাকাই, বালুচরী, বিষ্ণুপুরী গরদ, শান্তিপুরের কাপড়, ফরাশডাঙ্গার কাপড়, টাঙ্গাইলের কাপড়। শোভে রাজলক্ষ্মীর চোখ দুইটা জল্‌জল্‌ করিতে লাগিল।

বলিয়া বসিল, “এত সব কাকে দিয়ে যাবে বড়দি? সতীনপো বৌদের? নিজের ত কিছু একটা আপনার বলতে নেই?”

নবহুর্গা বলিলেন, “ও মুখপুড়ীদের দিতে গেলাম কেন? ওরা আমার কে? যারা ছুঁখের দিনে আমায় দেখলে না তারা যদি আপন ত পর কে?”

শাড়ীগুলি বোরা পাঠিবে না তাহা ত বুঝা গেল, কিন্তু কাহারো যে পাঠিবে তাহা ত কিছুই বুঝা গেল না। রাজলক্ষ্মী খানিক চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “গহনার বাক্সটা কোথায় রেখে এসেছ বড়দি? ছিদাম-দাদার বিয়েতে তোমার সেই যে সাতনহর আর চুড়জোড়া দেখেছিলাম, তা এখনও আমার চোখে ভাসছে। এমন গড়ন আজকাল আর বড় দেখা যায় না।”

নবহুর্গা ইচ্ছা করিলেই একটা মিথ্যা কথা বলিতে পারিতেন। কিন্তু কে যেন মনের মধ্যে তাঁহার দ্বিষ্টার দিয়া উঠিল। ছিঃ, কি হইবে মিথ্যা কথায় লোক ভুলাইয়া? তিনি দরিদ্র, দরিদ্র বলিয়াই তাঁহাকে লোকে জাহ্নুক। বলিলেন, “গহনার বাক্স আর কি আছে ভাই আমার? যাদের জিনিষ তাদের কাছেই আছে।”

রাজলক্ষ্মীর চোখ দুইটা প্রায় স্বস্থান ছাড়িয়া কপালের মাঝামাঝি উঠিয়া গেল। গালে হাত দিয়া বলিল, “ওমা, কোথায় বাব। গায়ের গহনা ক-খানাও খুলে নিয়েছে গা?”

নবহুর্গার ইচ্ছা করিতে লাগিল উঠিয়া ছুটিয়া পালান। এ-সব কথা যেন তাঁহার কানে ছুঁচ ফুটাইতে থাকিত। কিন্তু কিছু না বলিয়াই বা উপায় কি? বলিলেন, “সে সবই বড়গিন্নীর গহনা যে, তার ছেলে-বোয়ে ছাড়বে কেন?”

রাজলক্ষ্মী বলিল, “ওমা, তাহলে তোমার কি ব্যবস্থা ক’রে গেল বড়ো? একেবারে পথে বসিয়ে গেছে নাকি?”

মাসী এবং তাঁহার সেই আশ্রিতা বিধবাটিও ইতিমধ্যে

আসিয়া জুটিয়াছিলেন। নবহর্গার প্রতি প্রশ্নটা মাসী শুনিতে পাইয়াছিলেন, তিনিও প্রায় সঙ্গে সঙ্গে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “তোকে কিছুই দিয়ে যায় নি নাকি? ওমা কি হবে গো। যার জন্তে এমন সোনার পিরতিমে বুড়ো ঘাটের মড়ার হাতে দেওয়া হ’ল, সেই আশাতেই শেষে ছাই পড়ল? ওমা, তুই তবে দাঁড়াবি কোথায় গা?”

নবহর্গা মাথা হেট করিয়া চুপ করিয়া রহিলেন। এমন সময় চীৎকারপরায়ণ শিশুপুত্রকে কোলে করিয়া রাজলক্ষ্মীর স্বামী আসিয়া ধরে ঢুকিল, বলিল, “দিব্যি আড্ডা মারছ, ছেলেটা যে গলা শুকিয়ে মরল?”

রাজলক্ষ্মী ঝঙ্কার দিয়া উঠিল, “বেশ করছি আড্ডা দিচ্ছি, কান্নার খেয়ে ত আড্ডা দিই নি? তুমি না-বইতে পার ফেল দিয়ে এস ঘরে।”

তাহার স্বামী আহত ভাবে শান্তডীর দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিল, “দেখলে মা, একে ভাল বললে মন্দ হয়।”

শান্তডীরও মেজাজ ভাল নাই দেখা গেল। তিনি বলিলেন, “তা বাছা, সব ছন্দও একটু চুপ ক’রে বসেছে, এমন সময় ও চিলকে আবার নিয়ে আসা কেন? মাহুঘের হাড়ে কতই সয়?” বলিয়া তিনি অস্ত্র ধরে চলিয়া গেলেন। রাজলক্ষ্মীও উঠিয়া পড়িয়া বকবক করিতে করিতে স্বামীর পিছন পিছন চলিয়া গেল।

একলা হইবামাত্র সব শাড়ীগুলিকে নির্দয়ভাবে তালগোল পাকাইয়া নবহর্গা ট্রাকের ভিতর ঠাসিয়া দিলেন। সে-গুলির প্রতি তাহার আর বিন্দুমাত্রও মমতা ছিল না। কি কুক্ষণেই তিনি রাজলক্ষ্মীকে কাপড় দিতে গিয়াছিলেন।

রাতে আজ শুধু ফল ও মিষ্টি জুটিল। লুচি বা ক্ষীরের চিহ্নও দেখা গেল না।

পরদিন সকালে উঠিতেই মাসীমা বলিলেন, “আজ তারার শরীরটা ভাল নেই। চান ক’রে এসে রান্নার জোগাড়টা কর না একটু?”

নবহর্গা গম্ভীর মুখে স্থান করিতে চলিয়া গেলেন। রান্না বেশ ভাল করিয়াই করিলেন, তবে খাওয়ার্তে তাহার রুচি চলিয়া গেল। মাসী-মা বলিলেন, “খেলি না কেন কিছু? পোড়া অদৃষ্টে একবারের বেশী ত জুটবেনা?”

নবহর্গা বলিলেন, “হোক গে মাসীমা, শরীর ভাল নেই।”

মাসীমা বলিলেন, “বিধবা মাহুঘের আর ভাল থাকা-খাকি কি? তবে থেকটা দিন জগতে আছি, পেটে ছোটো না দিলে ত চলবে না? তোর আবার কাজকর্ম মোটে অভ্যাস নেই, জামাই দিয়েও যায় নি কিছু, কি ক’রে গে দিন কাটাবি তাই ভাবছি।”

নবহর্গা একটু থামিয়া বলিলেন, “বেঁচে থাকলে দিন কেটেই যাবে। থেটে খাব, কত লোকে ত খাচ্ছে?”

মাসীমা উৎসাহিত হইয়া বলিলেন, “তা বইকি বাছা, কত লোকেই ত খাচ্ছে? এই দেখ না তারাকে? আমার সব কাজ ক’রে দেয়, দিব্যি খেতে-পরতে পায়।”

রাতে শুইয়া শুইয়া নবহর্গা ভাবিতে লাগিলেন, বসিয়া খাওয়ার্তে এত কামা তিনি মনে করিয়াছিলেন কেন? এই রকম সাত-ছয়ারে ঝাঁটা খাইয়া ফিরিয়া হইবে কি? কিন্তু কি কাজই বা তিনি করিতে জানেন? বসিয়া কর্তৃত্ব করা ভিন্ন আর কিছু ত শেখেন নাই? রাঁধুনীগিরি করিতে কি মন উঠবে? কাশী চলিয়া যাইবেন কি? সেখানেও কত নিঃস্ব বিধবার ব্যবস্থা হইতেছে। মাকড়ী, ফুল কাঁটাগুলি বেচিলে স্বচ্ছন্দে যাইতে পারেন। রাজলক্ষ্মীর স্বামীকে বলিলে সে নিশ্চয়ই লইয়া যাইবে।

সকালে উঠিতেই আবার কাজের ফরমাশ আসিয়া জুটিল। মাসী বলিলেন, “ঠাকুরঘরের কাজটা তুই নে না? তারা একলা পেরে ওঠে না?”

নবহর্গা হঠাৎ বলিয়া বসিলেন, “হু-দিনের জন্তে ভার নিয়েই বা কি হবে? আমি ত আর চিরকাল থাকছি নে?”

মাসী অগ্রসর মুখে বলিলেন, “তা থাকলেই বা? কোথাও এক জায়গায় ত থাকবি? আমার ঘরে থাকায় অপমান নেই কিছু।”

নবহর্গা বলিলেন, “কাশী গেলে কেমন হয়?”

মাসীমা বলিলেন, “কাশীতে ভারি খুখ তা মনে কোরো না। দশ জনের মধ্যে থাকা আর কচকচি শোনা সে এক জ্বালাতন। বুড়ীগুলো জালিয়ে মারে। তার চেয়ে দাসীবৃত্তিও ভাল।”

ঠাকুরঘরে গিয়া নবহর্গা করদোড়ে ভিক্ষা করিতে

লাগিলেন, “হে ঠাকুর, আমার গতি তুমিই করো। ছুনিয়ায় ঠাঁই না হয়, বিদায় ক’রে দাও।”

পাথরের ঠাকুর নীরব হইয়াই রহিলেন। নবহুর্গা পূজার আয়োজনাদি করিয়া দিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

একাদশীর দিন এ বাড়িতে নিরসু উপবাসের ব্যবস্থা। মাসীমা ও তারা ঠাকুরের মেঝের উপর গড়াগড়ি দিতেছেন। নবহুর্গাও অগত্যা তাহাই করিতেছেন। তুষায় তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিতেছে। মাসীমা তাহার অবস্থা দেখিয়া বলিলেন, “তুই না-হয় এক ঢোক গঙ্গা জল মুখে দে, মরবি কি শেষকালে?”

নবহুর্গা বলিলেন, “তোমরা সবাই জল খাও ত পারি।”

মাসীমা পাশ ফিরিয়া শুইয়া বলিলেন, “না বাছা, ওতে যে তার অমঙ্গল হবে।”

নবহুর্গার হঠাৎ হাসি পাইল। কোথায় কাহার অমঙ্গল হইবে? তাঁহাদের মঙ্গল-অমঙ্গলের কথাও কেহ ভাবিল না, যদিও রক্তমাংসের দেহ লইয়া তাঁহারা বহুণায় ছটকট করিতেছেন।

দিন কাটিতে লাগিল। দুঃখ-হুর্গতিই বাড়িতে লাগিল, সুখ বাড়িল না। তারার আজ অসুখ, কাল পিসীর বাড়ি নিমন্ত্রণ লাগিয়াই আছে। মামার বাড়ি হইতে নবহুর্গার কাছে চিঠি আসিয়াছে, ভাজ বাপের বাড়ি বাইবেন, আর এক জনের শরীর অতি অসুস্থ। সংসার চালায় কে? নবহুর্গা যেন অতি শীঘ্র চলিয়া আসেন।

রাজলক্ষ্মীর কাপড়ের বাহানা লাগিয়াই আছে। একখানির পর একখানি ভাল শাড়ী সে ক্রমাগত হস্তগত

করিয়া চলিয়াছে। মাসীমাকে বাতে ধরিয়াছে, তাঁহার হাত-পা টেপার উৎপাত অহোরাত্র লাগিয়াই আছে।

আবার একাদশী। মাসীমা ঘরে শুইয়া কাৎরাইতেছেন। তারা-ঠাকুরের কল-ঘরে গিয়াছেন। হঠাৎ হস্তদন্ত হইয়া তিনি ছুটিয়া ঘরে ঢুকিলেন, “ওগো তোমার গুণের বোনঝির কাণ্ড দেখ গে।”

মাসীমা চকিত হইয়া উঠিয়া বসিয়া বলিলেন, “কি করছে সে?”

তারা বলিলেন, “আশ হৈসেলে ব’সে ছাঁচড়া দিয়ে পিণ্ডি গিলছে।”

“ওমা, সে কি গো।” বলিয়া মাসীমা বিজ্ঞপ্বেগে উঠিয়া পড়িলেন। ছুটিয়া গিয়া নবহুর্গার পিঠে এক লাথি মারিয়া বলিলেন, “এ কি হচ্ছে লা শতেক খোয়ারী, মুখপুড়ী? সকলের নাম ডোবালা?”

নবহুর্গা ভাতের গ্রাস মুখে তুলিতে তুলিতে বলিলেন, “আমার ভাবনা যখন কেউ ভাবলে না মাসি, আমিই বা তাদের ভাবনা অত কেন করতে বাই?”

মাসী বলিলেন, “নিজের পথ দেখে বাছা। এ-বাড়িতে ও-সব অনাচার সহিবে না।”

নবহুর্গা ধীরে স্বেচ্ছা খাওয়া শেষ করিয়া বলিলেন, “তা ত দেখবই গো। খেটেই যখন খাব, তখন খাটুনি আর খাওয়া-হুটোই যাতে ভালমতে হয়, তা ত দেখতে হবে। বসে থাকার ব্যবস্থা যদি কেউ ক’রে যেত তাহ’লে তার জন্তে শুকিয়ে বসে থাকতাম।” বলিয়া উঠিয়া গিয়া নিজের পোটলা-পুটলি বাঁধিতে বসিয়া গেলেন।



চীনের কৃষি ও কৃষক-পরিবার

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র

ভারতবর্ষের মত চীনও কৃষি-প্রধান দেশ। ইহার লোক-সংখ্যা মোটামুটি চল্লিশ কোটি; তন্মধ্যে শতকরা আশী জন লোক চাষ-বাস করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। প্রাকৃতপক্ষে চীন দেশের কথা ভাবিতে গেলে ইহার ক্ষমতাশালী সম্রাটদের কথা, জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের কথা, রাজনীতিবিদগণের কথা কিংবা যুদ্ধবিদ্যা-অভিজ্ঞ পণ্ডিতদিগের কথা মনে আসে না; প্রথমই মনে আসে সেই দেশের অসীম পরিশ্রমশীল ও অশ্রুত মিতব্যয়ী বিপুল কৃষকশ্রেণীর কথা।

আমাদের দেশের কৃষকদিগের মত চীন দেশের কৃষক-দিগেরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্ঞেত, তাহাদের কৃষি-পদ্ধতিও ভারতের কৃষি-পদ্ধতির মতই অতি পুরাতন, কৃষি-যন্ত্রাদিও সাবেক ধরণের ও নিতান্ত সাধারণ রকমের। গদভ-চালিত ডলনা, কাঠের লাঙ্গল, ১৩ ইঞ্চি প্রশস্ত কোদালীই তাহাদের প্রধান কৃষি-যন্ত্র; তাহারা বিদেশী রাসায়নিক সারের ধার ধারে না; নিজেদের প্রস্তুত সারই তাহাদের প্রচুর শস্য উৎপাদনে সাহায্য করে।

বাস্তবিক চীন দেশের কৃষকেরা নিজেদের অসীম পরিশ্রম ও অভিজ্ঞতামূলক জ্ঞানের দ্বারা কি উপায়ে তাহাদের বিপুল জনসংখ্যার গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করে, তাহার বিবরণ পড়িলে আশ্চর্য্য হইয়া বাইতে হয়। কিছু দিন পূর্বে আন্‌ ব্রিজ্‌ বেতারের সাহায্যে চীন দেশের কৃষক ও কৃষক পরিবারের একটি হৃদয় ও শিক্ষাপ্রদ বিবরণ দিয়াছেন।

অধ্যাপক টনি চীন দেশের কৃষকদিগের ভীষণ গোঁড়ামি সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়াছিলেন; তিনি বলিয়া-ছিলেন যে, চীনের কৃষকেরা তাহাদের কৃষি-পদ্ধতিতে নূতন কোন উন্নত প্রণালী প্রচলন কুরিতে একেবারেই নারাজ। কিন্তু আন্‌ ব্রিজ্‌ বলেন যে, তাহাদের এইরূপ গোঁড়ামি ও নূতন কোন কৃষি-প্রণালীর প্রবর্তনের

অনিচ্ছার যথেষ্ট কারণ আছে; তিনি বলেন, আমরা তাহাদিগকে কি শিখাইতে পারি? তাহারা চার হাজার বৎসর ধরিয়া তাহাদের পুরুষানুক্রমিক পরীক্ষিত কৃষি-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বিশেষ সফলতার সহিত চাষবাস করিয়া আসিতেছে। সংবাদপত্রের ভাষায় বলা হয়, “চীন দেশের অতি বিপুল জনসংখ্যা” (China's teeming millions)। চীনের কৃষকেরা কিরূপে এই বিপুল জনসংখ্যার আহার যোগায় তাহার মোটামুটি আভাস জানিলেও বিস্মিত হইতে হয়।

উত্তর-চীনের অন্তর্গত সান্টুং প্রদেশের ৭৥ বিঘা আয়তনের একটি কৃষিক্ষেত্র হইতে সেই দেশের একটি পরিবারের বার জন লোক, একটি গরু, একটি গাধা এবং ছইটি শূকরের খাদ্যের সংস্থান হইয়া থাকে। এই হিসাব হইতে দেখা যায় যে, সেখানকার ১২০ বিঘা ভূমি ১৯২ জন লোকের আহার যোগাইতে পারে, অর্থাৎ কর্বিত জমির প্রতি বর্গ-মাইলের দ্বারা ৫০৭২ জন লোক প্রতিপালিত হয়। অপর একটি কৃষিক্ষেত্র, যাহার আয়তন ৫ বিঘা মাত্র, তাহা দ্বারা একটি পরিবারের দশ জন লোকের ভ্রম-বস্ত্রের সংস্থান হয়; এই হিসাব হইতে দেখা যায় যে, কর্বিত জমির প্রতি বর্গ-মাইলে ৩৮৪০ জন লোক প্রতিপালিত হয়। চীন দেশ এইরূপ হাজার হাজার ছোট ছোট কৃষিক্ষেত্র আছে; এই ছোট ছোট কৃষি-ক্ষেত্রগুলিই তাহাদের মালিকদিগকে খাওয়া-পরাই অভাব হইতে এত দিন বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। অচাৰ্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় তাহার “মরুভূমিতে সোনা ফলন” প্রবন্ধে চীন দেশের কৃষকদিগের আয়ের যে হিসাব দিয়াছেন তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহার বৎসরে এক একর ভূমি হইতে ১৬০ হইতে ২০০ ডলার পর্যন্ত উপায় করে; এক ডলারের মূল্য তখন প্রায় ৩ টাকা ছিল, তাহা হইলে দেখা যাইতেছে এক বিঘা

জমি হইতে চীনের কৃষকেরা অন্ততঃ ১৬০ টাকা আয় করে।

চীন দেশের কৃষকেরা কৃষি-কার্যের জন্ত ক্রীড়ন অধৃত পরিশ্রম করে তাহা উত্তর-চীনের অন্তর্গত চিলি ও সান্টুং প্রদেশের কৃষকগণের দুই-একটি কার্যের বিবরণ হইতেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে। কৃষি-কার্যের পক্ষে অমূল্য আবহাওয়া অতি প্রয়োজনীয়; এই সম্বন্ধে উত্তর-চীনের কৃষকগণকে সৌভাগ্যবান বলা যাইতে পারে। প্রবল ঝড়-ঝাপটার প্রাচুর্য্য সেখানে নাই; সেখানকার বার্ষিক বৃষ্টিপাতের পরিমাণ খুব কম, মাত্র ২৪ ইঞ্চি; ইহার মধ্যে বৎসরের চারি মাসের মধ্যেই (জুন, জুলাই, আগষ্ট ও সেপ্টেম্বর) অধিক পরিমাণে বৃষ্টিপাত হয়। এই চারি মাসের বৃষ্টিপাতের গড় ১৭ ইঞ্চি। এই অঞ্চলের আবহাওয়া দড়ির কাঁটার মত স্থিতিশীল ও সঠিক। কখন ক্রীড়ন আবহাওয়া হইবে তাহা সেখানকার কৃষকেবা পূর্বে হইতেই নিশ্চিতরূপে জানিতে পারে। অসময়ে অতি-বৃষ্টির জন্ত তাহাদের কসল নষ্ট হইবার আশঙ্কা থাকে না; কিংবা শীতকালে জমি অতিরিক্ত ভিজা থাকার জন্ত লাজল দেওয়ারও অহবিধা ঘটে না। চীনা ও মিলেট-জাতীয় শস্য এইরূপ আবহাওয়ার উপযুক্ত বলিয়া তাহারা এই দুইটিকে প্রধান খাদ্য-শস্য হিসাবে উৎপন্ন করে; ইহা ছাড়া ইহার নামপাতি, খুবানী ও বিলাতী গাবু-জাতীয় এক প্রকার ফলের চাষ করে। গম, চীনাবাদাম ও মিঠা গাখু সাহাবাকারী ফসল হিসাবে জন্মায়।

চীনের কৃষকেরা বিদেশী রাসায়নিক সার ব্যবহার না করিয়াও একই জমি হইতে চারি হাজার বৎসর ধরিয়া যথেষ্ট পরিমাণে শস্য উৎপাদন করিতেছে। কিন্তু আমেরিকার যুক্ত-রাজ্যে একই জমি এক শত বৎসর চাষ করিবার পরেই প্রচুর পরিমাণে রাসায়নিক সার প্রয়োগ করিয়া সেই জমি হইতে শস্য উৎপাদন করা আবশ্যক হইয়াছিল। চীন দেশের কৃষকেরা কৃষি-কার্যের প্রধান প্রধান নিয়মগুলি বিশেষ ভাবে আয়ত্ত করিয়াছে। তন্মধ্যে পর্যায়ক্রমে শস্য-উৎপাদন ও শস্য-মিশ্রণ, জমিতে সবুজ সার প্রয়োগ এবং সকল প্রকার আবর্জনা হইতে সার প্রস্তুত বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য; তাহারা অতি দক্ষতার সহিত একই জমিতে অনেক

প্রকার শস্য জন্মায়। শীতকালে ২৮ ইঞ্চি অন্তর সারি করিয়া গম জন্মাইয়া থাকে; বসন্তকালে সেই গমের মাঝে মাঝে মিলেট-জাতীয় শস্য বপন করে; গম উঠাইয়া শিম-জাতীয় শস্যের আবাদ করে; আবার মিলেট-জাতীয় শস্য কাটার পর শিম-জাতীয় শস্য থাকে। এইরূপ ভাবে একই ক্ষেত্রে সারি করিয়া নানাবিধ শস্যের আবাদ করিলে, সকল প্রকার শস্যেরই ফলদ্রুপে যত্ন ও পরিচর্যা করা সহজ হয়। ইহার ফলে জমি বেশ আলগা থাকে এবং তাহার জন্ত জমিতে রসও সঞ্চিত থাকে। শস্যক্ষেত্রগুলি রাজ্য-মহারাজার ফলদ্রুপে ফলদ্রুপে ফলদ্রুপের মত পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন দেখায়। শহরের নিকটবর্তী স্থানে অন্যান্য শস্যের সহিত তরিতরকারীর বাগানও থাকে। পিয়াজ, আলু, বাধা-কপি, মুগা, মাগা প্রভৃতি ফসল একটির পর একটি অতি নিপুণতার সহিত আবাদ করে।

চীনের কৃষকেরা বিশেষ ভাবে জানে যে কোন প্রকার শস্য রোপণ করিলে জমি হইতে ঐ শস্য যে-সকল খাদ্য গ্রহণ করে, সেই সকল খাদ্য পুনরায় জমিতে সরবরাহ করা একান্ত আবশ্যক। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বহু গবেষণার পর প্রকাশ করিলেন যে, গুটিপ্রদ শস্য (গেমন, ধোঁহা, মটর, শিম ইত্যাদি) আবাদ করিলে মাটিতে যবক্ষারজানের পরিমাণ বৃদ্ধি পায়। কিন্তু চীন দেশের কৃষকগণ ইহার বহুকাল পূর্বে হইতেই তাহাদের পুষ্কায়ক্রমিক অভিজ্ঞতা ও পর্যবেক্ষণের দ্বারা এই বৈজ্ঞানিক তথ্যটি জানিত এবং তদনুসারে অতি পরিশ্রমের সহিত ঐ পদ্ধতিটি তাহারা পালন করিয়া আসিতেছে। তাহারা কাঁচা অবস্থায় গুটিপ্রদ শস্য কাটিয়া আনিয়া গর্তের ভিতরে স্তরে স্তরে সাজাইয়া, খাল বিশের কাঁচা মাটি কিংবা ক্ষেত্রের নিম্নস্তরের ভিজা মাটি দিয়া স্তরগুলিকে ঢাকিয়া দেয়। পরে কিছুদিন অন্তর-অন্তর স্তরগুলিকে বার-বার ওলট-পালট করিয়া দেয়। ইহার ফলে স্তরের সকল অংশের কাঁচা গাছগুলি সমান ভাবে পচিয়া মূল্যবান সারে পরিণত হয়। ইহা ছাড়া তাহারা সকল প্রকার আবর্জনা ছোট ছোট গর্তে ফেলিয়া উহার সহিত মাটি ও ছাই মিশাইয়া দেয়। এই আবর্জনাও কিছু দিন পরে সম্পূর্ণভাবে পচিয়া উৎকৃষ্ট সারে পরিণত হয়। জীবজন্তুর মলমূত্রাদি

যাবতীয় অপবিত্র পদার্থের কোনটিই অপচয় করে না, সমস্তই মূল্যবান সারে পরিণত করিয়া কৃষিক্ষেত্রে ব্যবহার করে। তাহারা কি ভাবে জীবজন্তুর মলমূত্র সংরক্ষণ করে তাহা জানিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। জুইটি গ্রামের মধ্যে যে অপ্রশস্ত স্থান থাকে, তাহার মাঝে মাঝে মাটি টাচিয়া লইয়া ইহার এক-একটি অগভীর খাত প্রস্তুত করে। সেই খাতের জুই ধারে সাধারণ খাস-জঙ্গল জন্মাইয়া বেড়া দেয়। পথিকেরা যখন উহার নিকটবর্তী পথ দিয়া উট গাধা প্রভৃতি জন্তু-জানোয়ার লইয়া যায়, তখন ঐ সকল খাতের মধ্যে জন্তু-জানোয়ারগুলিকে ছাড়িয়া দেয়। তখন ঐ পশুগুলি ঐ খাতে মলমূত্র ত্যাগ করে। পরে ঐ মল-মূত্রমিশ্রিত মাটি খাত হইতে উঠাইয়া সাররূপে ক্ষেত্রে প্রয়োগ করে। ইহা হইতে দেখা যায় যে, দেশের সর্বসাধারণই দেশের কৃষি-কার্য্যের উন্নতির জন্য পরস্পর সহায়তা করে। কৃষি-কার্য্যের উন্নতির জন্য তাহাদের চেষ্টার কথা বাস্তবিকই অদ্ভুত! চীনের কৃষকদের ধরের মেঝে কাঁচা, সেই জন্ত মেঝের মাটিতে ব্যবহারজন সঞ্চিত হয়। মাঝে মাঝে তাহারা মেঝের তিন ইঞ্চি পরিমাণ মাটি টাচিয়া সাররূপে ক্ষেত্রে প্রয়োগ করে। কি অদ্ভুত জাতি! কি ভাবে নিজেদের পরিশ্রম ও শ্রমের দ্বারা জমির উর্বরতা-শক্তি রক্ষা করিয়া আসিতেছে!

চীন দেশের কৃষি-কার্য্যের প্রধান গোপন কথা এই যে, চীনের কৃষকেরা কৃষি-কার্য্যের দ্বারা কি ভাবে তাহাদের এই জনবহুল দেশের অন্নসংস্থান করিতে পারে, তাহা অতি কঠোর ভাবে শিখিয়াছে। সেই শিক্ষা আর কিছুই নহে, প্রত্যেকটি জিনিষ যাহা খাঙ্গে, জ্বালানি কাঠে অথবা সাররূপে পরিণত করিতে পারা যায় তাহার অপচয় না করিয়া কাজে লাগাইবার জন্য অসীম পরিশ্রম করিতে কখনই নারাজ হয় না।

কৃষি-কার্য্যের জন্য কৃষকদিগকে যেমন অধিক পরিশ্রম করিতে হয়, ধর-সংসারের কাজ করিবার জন্যও তাহাদিগকে সেইরূপ কঠোর পরিশ্রম করিতে হয়। উত্তর-চীনে বড় বড় গাছপালা নাই বলিলেই চলে। সেই জন্য তাহাদের জ্বালানি কাঠের অভাব খুব বেশী। কয়লা কিংবা কাঠ-কয়লা কিনিয়া ব্যবহার করা তাহাদের ক্ষমতার কুলায় না।

অতি পরিশ্রমের সহিত তাহাদিগকে জ্বালানি কাঠ সংগ্রহ করিতে হয়। তাহারা দেওধান-জাতীয় গাছের শক্ত সাত আট ফুট লম্বা কাণ্ডগুলি বেড়ার জন্ত এবং ঘরের চালের ছাউনীর জন্য ব্যবহার করে। আবার এই সকল গাছের শিকড় ও ফলের খোসাগুলি শুকাইয়া রান্নার কাজে লাগায়। তাহারা ভুট্টাগাছের কাণ্ড ও পাতা ছোট ছোট করিয়া কাটিয়া গরুকে খাওয়ায়।

চীনের কৃষকেরা শয়ন-গৃহ গরম রাখিবার জন্য ঘরের মধ্যে কাঁচা উনান প্রস্তুত করে। ঐ উনানের চিমনির ইটও কাঁচা। এই চিমনিগুলি সাধারণতঃ চারি বৎসর পরে ফাটিয়া যায়। সেই সময় ঝুলসমেত চিমনির ইটগুলি গুঁড়া করিয়া ক্ষেত্রে ব্যবহার করে। উনানের ছাইও সার-হিসাবে জমিতে দেয়। ভুট্টা ও মটর গাছের কাণ্ড ও শিকড় ইত্যাদি জ্বালানি রূপে এই উনানে পোড়ান হয়। সেই জন্য তাহারা এই সকল শস্য কাটিয়া আনে না, শিকড়সমেত টানিয়া তুলিয়া আনে। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, চীনের কৃষকেরা কোন জিনিষ অপচয় করে না। জ্বালানি কাঠ সংগ্রহের জন্য কৃষকদের স্ত্রীলোকেরা ও বালক বালিকাগণ পুরুষদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করে। তাহারা নীল রঙের হুন্দর হুন্দর টিলা পোষাক পরিয়া অতি আনন্দের সহিত পাহাড়-পর্বত ও রাস্তাঘাট হইতে ভুট্টা ও মটর গাছের শিকড় কাণ্ড ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া আনে।

চীন দেশের কৃষকদের খাদ্য প্রধানতঃ নিরামিষ। তাহারা মাংস অতি অল্প পরিমাণে খায়; ছুধ মোটেই খায় না; গম ও ভুট্টা হইতে প্রস্তুত ময়দা বা পিঠাই তাহাদের প্রধান খাদ্য। ইহার সঙ্গে মিলেটু-জাতীয় শস্য সিদ্ধ করিয়া ভাতের মত খায়। এই খাদ্যের সহিত সবজী চাটনী ইত্যাদি ব্যবহার করে, কিন্তু লবণ খায় না। এই সাদাসিধে-ধরণের খাদ্য খাইয়াও তাহাদের স্বাস্থ্য অতুলনীয়। স্ত্রীলোকগণ হুন্দরী ও স্বাস্থ্যবতী, বালক-বালিকাগণ পুষ্টিকায়, লাভণ্যময় এবং সর্বদাই ক্রীড়াসক্ত।

চীন দেশের কৃষকদিগের মত তাহাদের স্ত্রীলোকেরাও কষ্টসহিষ্ণু। স্ত্রীলোকেরা বাজারে গিয়া খাদ্যদ্রব্যাদি ও গৃহস্থালীর অত্যন্ত জিনিষ কিনিয়া আনে। তাহারা হাসি-মুখে খাল ও নদীতে কাপড়-চোপড় কাচে, যাতা চালাইয়া

ময়দা প্রস্তুত করে, গ্রামের কুপ হইতে কাঁধে বহিয়া সকাল-সন্ধ্যায় জল আনে, ক্ষেতের কাজে পুরুষদিগকে সাহায্য করে এবং ফলের বাগান হইতে নানাবিধ ফল তুলিয়া আনে।

চীন দেশের স্ত্রীলোকেরা সেলাইয়ের কাজেও বিশেষ পটু। যতদিন পর্য্যন্ত সম্ভব ততদিন পর্য্যন্ত তাহারা পোষাক-পরিচ্ছদগুলি পুনঃ পুনঃ সেলাই করিয়া ব্যবহার করে এবং যখন ঐগুলি একেবারে ভিঁড়িয়া যায় ও সেলাই করিয়া ব্যবহার করিবার সম্পূর্ণ অল্পপযুক্ত হইয়া পড়ে, তখন উহাদিগকে আলালি হিসাবে কাজে লাগায়। পরিশেষে উহা হইতে যে ছাই পাওয়া যায় তাহাও নষ্ট না করিয়া জমিতে প্রয়োগ করে।

কনকনে শীতেও চীনেরা তাহাদের খরদোর গরম রাখিবার জন্য সদাসরুদা তাগুন জ্বালে না। তাহাদের শাতকালে ব্যবহারের উপযুক্ত পোষাক আছে বটে, কিন্তু উহা খুবই সাদাসিধে। উহারা মোটা ওভার-কোট ব্যবহার করে না; উহার পরিবর্তে সূতীর পোষাকের নীচে তুলার জামা ব্যবহার করে। এই জন্য সকল সময়ই তাহাদের পোষাক পরিচ্ছদ সুন্দর ও হালকা দেখায়। ভারী পোষাক না থাকিতে সকল কাজ অনায়াসে করিতে পারে।

যদিও চীনের কৃষক-পরিবারকে জীবনধারণের জন্য অতি কঠোর পরিশ্রম করিতে হয়, তথাপি উহারা সন্তান-সন্ততিগণকে যত্নের সহিত পালন করে। ছেলেমেয়েদের প্রতি উহাদের ব্যবহার অতি মধুর। প্রত্যেক গ্রামেই স্কট-পুস্ত, পরিশ্রমী ও প্রকৃত বালক-বালিকাদিগের দল দেখিতে পাওয়া যায়। ছোট ছোট মেয়েরা রঙীন ফিতায় চুল বাঁধিয়া এবং গালে লালচে রং মাখিয়া রাস্তাঘাটে ছুটাছুটি করিয়া বেড়ায়। খাবারওয়াল দেখিলেই তাহারা আনন্দে নাচিতে থাকে এবং ছুটিয়া গিয়া ছই এক পয়সার খাবার কেনে। ছেলেমেয়েদের লেখাপড়া শিক্ষার প্রতিও চীনের কৃষকেরা অমনোযোগী নহে। প্রায় সকল গ্রামেই স্কুল আছে। স্কুলের বাড়ি জমকালো নয়, সাদাসিধে ধরণের, কিন্তু দেখিতে সুন্দর। গ্রীষ্মকালে সকাল ছয়টার সময় ছেলেমেয়েরা দল বাঁধিয়া গ্রাম্য সঙ্গীত গাহিতে গাহিতে স্কুলে যায়। স্কুলে বসিবার জন্য বেঞ্চ বা টুল নাই;

ঘণ্টার পর ঘণ্টা ছাগলের চামড়ার আসনে বসিয়া লেখা পড়া করিতে হয়।

চীন দেশের অল্পসংখ্যক কৃষকই লিখিতে ও পড়িতে পারে। তাহাদের প্রধান আবাদ প্রাণভরা হাসি, আমেরিকার সিগারেট এবং লোকের মুখে মুখে সকল খবর জানা। মাটিই চীনের কৃষকদের প্রধান সঙ্গী ও শিক্ষক। মাঝে মাঝে যুদ্ধ-সম্পর্কিত দুঃখ-দুর্দশা ছাড়া রাজনীতি যে কি জিনিষ তাহারা জানে না। তাহারা যে দেশের খবর বিশেষ রাখে না, তাহা একটি কথা বলিলেই বুঝা যাইবে। চীন দেশে প্রজাতন্ত্র প্রচলিত হইবার পূর্বের বৎসর পরেও পিকিং শহর হইতে ২০০ মাইল দূরবর্তী স্থানের কৃষকগণ চীনের সম্রাটের খবর জানিবার জন্য কোতূহল প্রকাশ করিত। সকল অবস্থাতেই তাহাদের মনের হৃদয় দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তাহাদের মধ্যে দুঃখ-দারিদ্র্য যে নাই, তাহা নহে, কিন্তু তাহার মধ্যে কিছুমাত্র মলিনতা ও অবসাদ নাই। নৈতিক জটিল মলিনতা আসে এবং হতাশা, দুঃখ-বিপদে হাল ছাড়িয়া দেওয়া ও যা হয় হউক এই ভাব উপস্থিত হয়। চীনের কৃষকদিগের মধ্যে এই সকল নৈতিক জটিল কোন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহারা কোন বিষয়েই হাল ছাড়িয়া দেয় না, কোন কাজকেই মন্দ হইতে মন্দতর অবস্থায় পৌঁছিতে দেয় না, প্রাণপণে উহাকে সফল করিতে চেষ্টা করে। কৃষিক্ষেত্রে কাজ করিয়া তাহারা এই কঠোর সত্য ও শিক্ষা লাভ করিয়াছে এবং এই শিক্ষা সমস্ত জাতির মধ্যে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। কোন জিনিষেব অপচয় তাহাদিগকে অত্যন্ত আঘাত দেয়। অদম্য পরিশ্রম, অসীম উৎসাহ, প্রকৃতির সহিত সারা জীবন যুদ্ধ এই প্রাচীন জাতিকে মাহু্য করিয়া তুলিয়াছে।

চীনের কৃষক-পরিবারের উপরোক্ত বিবরণ হইতে সহজেই বুঝা যাইবে যে, কৃষিকার্য্যে আধুনিক পাশ্চাত্য প্রণালী অবলম্বন না-করিয়াও তাহারা কেবল মাত্র কঠোর পরিশ্রম ও তাহাদের অভিজ্ঞতা-লব্ধ ব্যবহারিক জ্ঞানের দ্বারাই ঐ দেশের চল্লিশ কোটি লোকের অন্নবস্ত্রের সংস্থান করিতেছে। আমাদের দেশের কৃষকদের মত তাহারা অদৃষ্টবাদী ও উৎসাহহীন নহে। সকল কাজই তাহারা

সম্পূর্ণ আশা ও আনন্দের সহিত সম্পন্ন করে। এ-বিষয়ে মনের তৃপ্তিই তাহাদের প্রধান সহায়। তাহারা যে ভারতবর্ষের কৃষকদিগের মত পুরাতন কৃষি-পদ্ধতি অনুসারে

অল্প পরিমাণ জমি চাষবাস করিয়া যে যে কারণে অপেক্ষাকৃত সচ্ছল অবস্থায় আছে, তাহা ভারতের কৃষকদিগের অনুকরণের যোগ্য।

মুক্তি

শ্রী আশালতা দেবী

২৮

নরের মধ্যে ক্ষীণ দীপের আলো। বিছানার পায়ের কাছে একফালি জ্যোৎস্না আসিয়া পড়িয়াছে। চন্দ্রকান্ত শ্যায় শুইয়া ছিলেন। তাঁহার শরীর পূর্বের চেয়েও ক্ষীণ। মুখ পাণ্ডুর। নিম্মলা শিয়রের কাছে বসিয়া তাহার মাথার চুল হাত বুলাইতেছিল। তাহার চোখের কোণে কালিমার রেখা, মুখের ভাবে ধীর গভীরতা। আগেকার নিম্মলার সহিত এখনকার নিম্মলার অনেক তফাৎ। তখন তাহাকে দেখিলে মনে হইত, সে যেন অনায়াসত পুষ্পের মত কুমুমকুমার। তখন তাহার ঘনগল্লব চপ্পুর মধ্যে ছিল কেবল স্বচ্ছ অতলতা। এখন সেই কালো চোখে বেদনার নিবিড় সজ্জলতা এবং করুণার গ্লিষ্টতা আসিয়া নামিয়াছে। সব জড়াইয়া আগেকার নিম্মলায় যেটুকু অপূর্ণতা ছিল এখন আর তাহা নাহি। তাই তাহার মুখের কান্তি নানা ছুশ্চিন্তায়, রোগীর সেবায়, রাত্রিদ্বাগরণে ঘান হইলেও রূপের প্রভা আরও পরিপূর্ণ, পরিফুট হইয়াছে। চন্দ্রকান্তের অস্থগে যে সারিবার নয়, এখন সে কথাটা তাঁহার পরিবারের সকলের কাছেই দিনের আলোর মত স্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। বিশেষ করিয়া কয়েক দিন হইতে তাঁহার শরীরের অবস্থা খুবই খারাপ হইয়াছে। কিছুক্ষণ বিছানায় এপাশ-ওপাশ করিয়া তিনি ডাকিলেন, 'নিম্মল!'

'কি বলছ বাবা?'

'আমি বেশ বুঝতে পেরেছি আমি আর বেশী দিন বাঁচব না। কিন্তু শান্ত হয়েই আমি যেতুম, কেবল শান্ত হ'তে

পারছি নে তোমার কথা ভেবে। সেই এতটুকুটির থেকে আর কাউকে তোমার কাছে আসতে দিই নি। নিজেই তোমাকে ঘিরে ছিলাম। আজ আমার ভুলটা নে হয়েছে কোন্‌খানে, তা বেশ স্পষ্ট ক'রে বুঝতে পেরেছি।'

নিম্মলা চোখের জল সংবরণ করিয়া লইয়া স্থিরকণ্ঠে কহিল, 'তোমার আবার ভুল হয়েছে কোন্‌খানে বাবা? যদি আমার জীবনে কোথাও গোল বেধে থাকে সে আমারই দোষ। কিংবা আমার ভাগ্যের দোষ।'

'না না, তা নয়। তোমার মত ভাল কারও ভাগ্য নয় মা। আমার ভুলের কথাটা কেন আজকাল প্রায়ই আমার মনে হয় জান, আমি নিজের জীবনের সমস্তটাই আগাগোড়া এখন দূর থেকে দর্শকের মত দেখতে পাই। আগে এমন বিচ্ছিন্ন হয়ে দেখতে পেতুম না। তাই অনেক কথার অর্থই অস্পষ্ট ছিল। কিন্তু মৃত্যু বত এগিয়ে আসছে, ততই এখন আমার কণ্ঠের সঙ্গে আমার যেন বিচ্ছেদ হয়ে আসছে। কোন জিনিষের মধ্যে ক্ষড়িয়ে থাকলে তার ভালমন্দ তেমন বোঝা যায় না। কিন্তু অনেকটা দূর থেকে দেখলে তার ভুলভ্রান্তি বাঁকাচোরা সবই চোখে পড়ে, আমার অবস্থা হয়েছে এখন সেই রকম।'

'বাবা, আজকাল তুমি এত বেশী কথা বল কেন?'

'আর কারও সঙ্গে ত বলিনে মা। তোমার সঙ্গেই বলি। আমার ভুলের কথা তোমার কাছে স্বীকার করে না গিয়ে, তার সংশোধনের উপায় ঠিক না ক'রে আমি ত মনে শান্তি পাব না।'

'আজ তুমি ক্রমাগত ঐ একই কথা বলছ।'

‘হা, আজ ওই কথাটাই মনে বেশী বাজছে। আসলে কি হয়েছে জান নিশ্চল? আমার জীবন একদিক থেকে বার্থ। প্রথম ঘোবনে সংসারে নানাদিক থেকে নানা আঘাত পেয়েছি। সে আঘাতে সবারই দিক থেকে মনকে গুটিয়ে নিয়ে এনে নিজের নিঃসঙ্গতার মাঝে আপন মনে ছিলুম। তার পরে পেলুম তোমাকে। বঞ্চিত, ক্ষুধিত চিন্তের সমস্ত বাগ্ৰতা নিয়ে তোমাকে জড়িয়ে ধরলুম। তুমি যে কেবল আমার বাৎসল্যের ক্ষুধা মিটিয়েছ তা নয়, তুমি আমার বার্থ জীবনকে আশ্রয় দিয়েছ। আমি আমার সমস্ত অসফল্য এবং একাকীত্ব নিয়ে তোমাকে আবেষ্টন করেছিলাম।’

‘তাতে কি হয়েছে বাবা? তুমি যদি আমার কাছে কিছু পেয়ে থাক, আমি কি তোমার কাছে তার চেয়েও কিছু বেশী পাই নি?’

‘তার উত্তর ত আমি দিতে পারব না মা। কিন্তু আমি আমার সর্বস্ব দিয়ে তোমাকে এমন করে না জড়ালে হয়ত তোমার মনের বিকাশ এত অসম্পূর্ণ হয়ে থাকত না। তুমি সংসারকে, সবাইকে চিনতে শিখতে। আমি তোমাকে নতই ভালবাসি, একথাটা কিছুতেই অস্বীকার করতে পারব না নিশ্চল, যে, জীবনের পথে একটা বাঁকের কাছে গিয়ে তোমাতে আমাতে ছাড়াছাড়ি করতেই হবে। শুধু বাইরের ছাড়াছাড়ি নয়, জীবন-মরণের যেখানে নত গ্রস্থিতে গ্রস্থিতে বাঁধন পড়েছে সে সমস্তই অলগা করতে হবে। তা নইলে যে তুমি তোমার জীবনের পরম কল্যাণকে খুঁজে পাবে না। আর তোমাকে তোমার আনন্দিত সংসারের শিখরদেশে প্রতিষ্ঠিত না-দেখতে পেয়ে আমিও মনে মনে শাস্তি পাব না। শকুন্তলাকে তার নবজীবনের পথে ঋষি কথ খানিকটা দূর অবধি আগিয়ে দিয়েছিলেন, কিন্তু তার পরে আর ত তাঁর অগ্রসর হওয়া চলে নি। তারপর থেকে সেই তাপসকন্টার জীবনের বিচিত্র জটিলতা, অপমান, বেদনা, সাধনার পালা—সে সমস্তই যে তাঁর একলার সামগ্রী ছিল। এই কথাটাই কতদিন থেকে আমি ভাবছি মা।’

‘তুমি যা বলতে চাইছ তা আমি বুঝতে পারছি। কিন্তু তোমার এই দুর্জল অবস্থায় বেশী কথা ব’লো না বাবা।’

‘বেশী কথা কম কথায় আমার আর কি ক্ষতিবৃদ্ধি করতে পারে, নিশ্চল? কিন্তু এ-ও আমি ভাবছি যে আমার বেশী দেরি নেই। এবারে আমি তোমাকে মুক্তি দিয়ে যাব। কিন্তু সে মুক্তি যেন নিশ্চল না হয়। এবারে যেন তুমি নিজের মাঝে নিজেকে খুঁজে পাও।’

‘অমন করে ব’লো না বাবা। আমার বড় কষ্ট হয়।’

মুরলী ধরে চুকিয়া কহিল, ‘নিখিলবাবুর সঙ্গে জামাইবাবু এসেছেন।’

‘কে? বামিনী এসেছে!’ চন্দ্রকান্ত অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। ‘তাকে এই ঘরেই একেবারে সোজা নিয়ে এস না।’

ডাক্তার বলিয়া গিয়াছিলেন রোগীর ঘরে যথাসম্ভব কম লোক যেন আসে, আর তাঁহাকে কোন কারণেই যেন উত্তেজিত না-করা হয়। তাই মুরলী একটু ইতস্ততঃ করিতেছিল। এমন সময়ে গেটের কাছে একটা মোটরের হর্ণ শোনা গেল। নিশ্চল জানালার কাছে মুখ বাড়াইয়া কহিল, ‘ছোট্টা, ডাক্তারবাবু এসেছেন, সঙ্গে ক’রে নিয়ে এস।’

‘ডাক্তার চলে গেলেই ওদের এখরে নিয়ে আসছি।’ বলিয়া মুরলী বাইরে চলিয়া গেল।

চন্দ্রকান্ত অত্যন্ত অস্থির হইয়া কহিলেন, ‘নিশ্চল মা, তুমি একবার ওঘরে যাও।’

‘এখনই যাব বাবা। ডাক্তার বাবুকে একবার কেবল তোমার টেম্পারেচারের চাটটা বুঝিয়ে দিয়ে যাব। আর কয়েকটা কথা জিজ্ঞেস করব।’

‘না না, তুমি এখনই যাও।’

নিশ্চল শান্ত চরণে বাহিরে চলিয়া গেল।

ছয়ারের কাছে নিশ্চলার শাড়ীর চওড়া পাড়টা দেখিয়া নিখিল তাড়াতাড়ি একটা অছিলা করিয়া ছাদে চলিয়া গেল। নিশ্চল আসিয়া স্বামীর পায়ের কাছে নত হইয়া প্রণাম করিল। বলিল, ‘তুমি একটু ব’সো। ওঘরে ডাক্তার এসেছে। আমি এখনই আসছি। চায়ের জল চড়িয়েছে, কিছু না-খেয়ে যেও না যেন।’

তাহার মুখে স্নান সজল শাস্তি। তাহার কথায়, তাহার ভাবভঙ্গীতে মনে হইতেছে এত দিন যে বামিনীর সঙ্গে তাহার

দেখা-সাক্ষাৎ হয় নাই, এত দিন যে এত স্রোত বহিয়া গেল, সে-সমস্ত যেন তাহার জীবনে কোন চাকলাই আনে নাই। যামিনী মুগ্ধ হইয়া তাহার দিকে চাহিল। তাহার সমস্ত মন উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। মনে হইতে লাগিল, তাহার একটা হাত চাপিয়া ধরে, হুই হাতে জড়াইয়া ধরিয়া অহুতাপের বিগলিত অশ্রুতে তাহাকে ভাসাইয়া দেয়। কিন্তু সেই শাস্ত বিবাদ-প্রতিমার দিকে চাহিলে সমস্ত উচ্ছ্বাস আপনা-আপনি শাস্ত হইয়া আসে। মনে হয় যেন তাহার কাছে বাইবার উপায় নাই। নিজের চারিদিকে সে কোন্ এক সুদূরতর বেঠন দিয়া আপনাকে সকলের কাছ হইতে সরাইয়া রাখিয়াছে।

যামিনী তখনও তাহার দিকে নির্গমেষ দৃষ্টিতে চাহিয়াছিল। নিশ্চল আবার কহিল, ‘তুমি একটু বসো। আমি এখনই আসছি।’

সে চলিয়া গেল। নিখিল কিছুক্ষণ পরে ছাদ হইতে আসিয়া যামিনীকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিল, ‘তুমি তাহ’লে রাত্রিটা এখানেই থাকবে ত? আমি একবার চন্দ্রকান্তবাবুর খবর নিয়ে বাড়ি যাই।’

‘থাকব।’ যামিনী তগ্ন হইয়া কি যেন ভাবিতেছিল। চমকাইয়া উঠিয়া কহিল, ‘থাকব? না না, আজ থাক, নিখিল। আজ আমার কেমন যেন ভয় করছে।’

‘ভয় কিসের? পাগলের মত কি খা-তা বলছ? আসবে আর চলে যাবে? নিজের তুচ্ছ খেয়ালের জগে তুমি অনর্থক কত লোকের মনে কষ্ট দাও!’

‘না না, খেয়াল নয়। আজ আমি কিছুতেই থাকতে পারব, না নিখিল।’ তাহার কণ্ঠস্বরে অত্যন্ত ব্যাকুলতা, ছেলেমানুষের মত একটা অবুঝ ভাব। নিখিল অবাক হইয়া তাহার দিকে চাহিল।

যামিনী তাহার একটা হাত ধরিয়া টানিয়া কহিল, ‘চল।’

‘দাঁড়াও। অন্ততঃ খবর নিয়ে আসি চন্দ্রকান্তবাবু কেমন আছেন। ডাক্তারে কি ব’লে গেল।’

‘তবে তুমি যাও। ভালই আছেন নিশ্চয়। আমি ততক্ষণ রাত্তার দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছি।...নিখিল, তোমার পকেটে এলাচ আছে? ছোট এলাচ?’

‘এলাচ!’

‘হ্যাঁ, এলাচ। তুমি বুঝতে পারছ না, আজও যে আমি সন্ধ্যায়...এখনও যে আমার মনে হচ্ছে মুখে গন্ধ রয়েছে। এ অবস্থায় ওর সামনে। না না, আজ নয় আজ নয়। অন্য দিন।’ যামিনী অত্যন্ত দ্রুতপদে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া নীচে চলিয়া গেল।

বিমুঢ়ের মত ক্ষণকাল সেইদিকে চাহিয়া থাকিয়া নিখিল একটা নিশ্বাস ফেলিল।

নিশ্চল বাবার বুকে মালিশ করিতেছিল। চন্দ্রকান্ত অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া বারংবার বলিতে লাগিলেন, ‘নিশ্চল মা, এবারে তুমি ওবরে যাও মা। রাত হয়ে যাচ্ছে।’

‘হ্যাঁ, এখনই যাব বাবা।’

মুরলী তাঁহার ঘরের ঘড়ীতে দম দিতে আসিয়াছিল। চন্দ্রকান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কটা বাজলো? যামিনীর খাওয়া-দাওয়া হয়েছে ত? আজ তাকে এবারে আসতে বারণ ক’রো। রাত অনেক হয়েছে। সে নিশ্চয় ক্লান্ত।’

মুরলী কহিল, ‘কে, জামাইবাবু? তিনি ত তখনই চলে গেছেন। সে যে অনেক ক্ষণ হ’ল। চা ক’রে নিয়ে গিয়ে তাঁকে কত ডাকাডাকি করলুম। নিখিলবাবু বললেন, ‘তাঁর বিশেষ জরুরি কি কাজ ছিল। আর এক মিনিটও বসবার সময় নেই। আবার কাল আসবেন।’

চন্দ্রকান্ত কিছুক্ষণ অসাড়ের মত পড়িয়া থাকিয়া তাহার পর বলিলেন, ‘নিশ্চল! এবারে তুমি যাও। আর আমাকে মালিশ করবার দরকার নাই।’ নিশ্চলার কোনরূপ ভাবান্তর দেখা গেল না। সে সযত্নে ধীরে ধীরে তাঁহার বুকের বোতাম বন্ধ করিয়া দিয়া কহিল, ‘বাবা, তুমি কিছু ভাবনা ক’রো না। সমস্ত ঠিক হয়ে যাবে।’

‘সত্যি বলছ? হ্যাঁ, ঠিক হয়ে যাবে। আমি জানি ঠিক হবে। তার আর বড় বেশী দেরিও নেই। আমি বেদিন তোমায় মুক্তি দিয়ে যাব সেদিন থেকেই সমস্ত ঠিক হয়ে যাবে।’ অধিক তন্দ্রাচ্ছন্নের মত বিজড়িত স্বরে তিনি একই কথা বারংবার বলিতে লাগিলেন।

নিশ্চল তাঁহাকে আর বেশী উত্তেজিত করিবার ভয়ে আন্তে-আন্তে পা টিপিয়া টিপিয়া বর হইতে বাহির হইয়া গেল। বাইবার সময় আলোটা কমাইয়া দিয়া গেল।

‘মা, তুমি বুঝতে পারছ না এই রিট্রেক্‌মেন্টের (চাকরি চাঁটার) ধূমে আমার যদি চাকরি যায় তবে সংসার চলবে কি ক’রে?’—রান্নাবরের দাওয়ায় সুশীলা বসিয়াছিলেন। মুরলী ভাত খাইতে বসিয়াছিল। মিটমিটে একটি কেরোসিনের ডিবে জ্বলিতেছে। ঘরে দীর্ঘ ছায়া ফেলিয়া দুই জনে বসিয়া আছেন। কাছাকাছি আর কেহ নাই। নিশ্চল সন্দের চন্দ্রকান্তের ঘরে আছে।

মুরলীর কথার উত্তরে সুশীলা বলিলেন, ‘আমি বুঝতে পারছি সব। কিন্তু কি করব বল? অত টাকা আমি কোথায় পাব? আমাদের আসল অবস্থাটা যে কি, সে ত তুমি নিজেও জান। তোমার দাদাদের ব’লে দেখেছ?’

‘তাদের ওখানে হাটাইটি ক’রে যে উত্তর পেয়েছি সে উত্তর তোমাকে বলতে পারি হই না।’

‘তবে?’

মুরলী নিঃশ্বাস ফেলিল।

আসলে বাপারটা হইয়াছিল রিট্রেক্‌মেন্টের জ্ঞাত মুরলীদের আপিসে কন্সটারী ছাঁটবার আয়োজন হইতেছিল। যাহার উপর বিবেচনা করিয়া দেখিবার ভার ছিল তিনি আকার-ইঙ্গিতে এমন ভাব দেখাইয়াছিলেন যে, হাজার-খানেক টাকা ঘুস পাইলে তিনি মুরলীর নামটা অনাবশ্যকের লিষ্টে ফেলিবেন না। মুরলীর কন্সতৎপরতায় তাহাদের ফাম্বের যে বিভাগে সে কাজ করিত সেই বিভাগের বণেষ্ঠ উন্নতি হইয়াছিল। গত মাসে তাহার মাহিনাও বাড়িয়া পাট টাকা হইয়াছিল। কিন্তু সে মনে মনে জানিত তাহার এত দ্রুত উন্নতিতে আপিসের অনেক উপরওয়ালা কন্সটারী সন্তুষ্ট ন’ন। যিনি টাকা চাহিয়াছিলেন তিনিও সেই দলের। এদিকে সে সবেমাত্র আই-এ পরীক্ষা পড়িয়াই চাকরিতে বছরখানেক হইল ঢুকিয়াছে। এখন চাকরি গেলে সে কি করিবে, আবার কোথা দিয়া জীবন যুদ্ধ করিবে, এই ইকনমিক ডিপ্রেসনের দিনে, এই ব্যবসা-বাণিজ্যের মন্দার দিনে, আবার কোথায় ঘরে ঘরে চাকরির জ্ঞাত উমেদারী করিয়া ফিরিবে, এই সকল চিন্তায় আকুল হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারই উপর আপিসের আয়বায় এবং তহবিল মিলাইবার ভার ছিল। সে আপিসের তহবিল হইতেই মরিয়া হইয়া

টাকাটা লইয়াছিল। মনে করিয়াছিল মাসখানেক পরে যখন হিসাব মিলাইয়া দিবার সময় হইবে তখন আর কোথাও টাকা না পাক, মায়ের গহনাগুলো আছে। এমন ব্যাপার শুনিলে তিনি সেই গুলোই বাহির করিয়া দিবেন।

সে-প্রসঙ্গ তুলিতে সুশীলা কহিলেন, ‘আমার গহনা হাতে এই ছ-গাছি বালা ছাড়া আর ত’কিছুই নেই।’

‘কেন মা, তোমার যে সর্ব্বকমে প্রায় তিন-চার হাজার টাকার গহনা ছিল। তা’ছাড়া এখন সোনার দাম খুব চড়া... অত ভাবছ কেন? আমি যদি এই চাকরিটা বজায় রেখে চলতে পারি খুব ঋণগির উন্নতি হবে। তখন আবার কত গহনা...’

সুশীলা ক্ষীণ হাসিয়া কহিলেন, ‘ওরে বাবা, এই বুড়ো মাগীকে কি আবার গহনার লোভ দেখাতে হবে রে! কিন্তু এই তিন-চার বছর আমি সংসার চালিয়েছি কি ক’রে বল ত? এই যে আর বছরেই যোগেনের আইনের বই আর পরীক্ষার ফীতে কত টাকা লেগে গেল। সে-সব এল কোথা থেকে?’

মুরলী বিবর্ণ মুখে কহিল, ‘সে কথা জানতুম না মা। মনে করেছিলাম নিশ্চলার বিয়েতে যখন তোমার একখানা গহনাও খরচ হয় নি, তখন সেগুলো বুঝি আছে।’

‘তোমাদের জানতে পারার কথা নয়। সে-সব অতি গোপনে বিক্রী করেছি, পাছে কভার কানে যায়। তিনি মনে হুখে পাবেন। কিন্তু তুই অত ভাবিস নে বাবা। চাকরির জন্তে অত ভাবনা কেন? ভগবানের উপর নির্ভর ক’রে থাক, তিনি সব ঠিক ক’রে দেবেন।’

‘না আর ভাবব না।’ মুরলীর মুখে একটু হাসির মত ফুটিয়া উঠিল। সে সেখান হইতে উঠিয়া গেল। কেবল তাহার ভাবনার কথা আর প্রকাশ করিয়া বলিল না। এখন ভাবনাটা দাঁড়াইয়াছে কেবল চাকরির জ্ঞাত নয়। ইহা তাহার চেয়েও গুরুতর। নানা চিন্তায় দিক্‌লাস্ত হইয়া অবশেষে সে শেষদিনে আপিসের তহবিল হইতেই টাকা সংগ্রহ করিয়া উপরওয়ালাকে ঘুস দিয়াছে। মাস-কাবারের আর পনেরটি দিন বাকী আছে। ইহারই মধ্যে তাহাকে টাকাটা সংগ্রহ করিয়া তহবিল মিলাইয়া রাখিতে হইবে।

মুরলী সেখান হইতে উঠিয়া নিশ্চলার ঘরের দিকে গেল।

ঘরে আলো নাই। অন্ধকার ঘরে গুরুপক্ষের জ্যোৎস্না আসিয়া পড়ায় একটুখানি আলোকিত হইয়াছে। খাটের উপর নিশ্চলা চুপ করিয়া বসিয়া আছে।

মুরলীর মনে আঘাত লাগিল। এ-বাড়িতে চন্দ্রকান্তের পরেই সে নিশ্চলাকে স্নেহ করিত। অবশ্য দুই ভাই-বোনে সমস্ত দিনের মধ্যে কথাবার্তা প্রায় হইতই না। কিন্তু দূর হইতে নিঃশব্দে এই স্বল্পভাষিণী ছোট বোনটিকে মুরলী মনে মনে খুব ভালবাসিত। অন্ধকারের মধ্যে তাকে অমন করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে দেখিয়া সে বৃষ্টিতে পারিল নিজের মনের সঙ্গে তাহার বোঝাপড়া চলিতেছে।

নিশ্চলাকে সে বৃষ্টিতে পারিত না, তাহার জীবনকেও সে বৃষ্টিত না। বড়লোকের বাড়িতে বিবাহ হইয়াছে, তাহাদের মন জোগাইয়া, স্বামীকে কখন-বা তোষামোদ কখনও শাসন করিয়া হাতের মুঠার মধ্যে রাখিবে। সাধারণ মেয়েদের মত এক-গা গহনা, দিবা কাপড়-জামা পরিয়া হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইবে। তা নয়, সব থাকিতেও কেমন উদাসীনের মত ভাব। সত্যি কথা বলিতে নিশ্চলাকে সে আদৌ বৃষ্টিত না। তাহার সাদাসিধা সাধারণ মনের সাহায্যে মানুষের মনের গভীর, সুন্দর, বিচিত্র জটিলতাময় অনেক দুঃখই সে বৃষ্টিত না। তাহা ছাড়া অভাবগ্রস্ত মধ্যবিত্ত পরিবারে দিন কাটাইতে হইলে শরীর-মনের যতটা সঙ্কোচন হয়, মুরলীরও তাহা হইয়াছিল। না-বুঝুক, কিন্তু নিশ্চলার প্রতি তাহার এক প্রকারের স্নেহ ছিল। তাই আজ সন্ধ্যাবেলাকার খটনাগুলো মনে আলোচনা করিয়া দেখিল, জামাইবাবু হঠাৎ এত দিন পরে আসিয়াই চলিয়া গেলেন। ভিতরে ভিতরে কিছু একটা খটিয়াছে। বেচারার মন খারাপ। আজ থাক। টাকার কথাটা আর দু-এক দিন পরেই তাকে না-হয় বলিবে। বিশেষ করিয়া জামাই বাবুর কাছ হইতেই যখন টাকাটা জোগাড় করিতে হইবে তখন...। ...না এখনও সময় আছে। মুরলী ভারাক্রান্ত মনে সে ঘরে আর না-চুকিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেল।

৩০.

ইহারই দিন দুই তিন পরে নিখিল চন্দ্রকান্ত বাবুর খবর

লহিতে আসিয়াছিল। যামিনী আসে নাই। এ-বাড়িতে এখন মুরলী সবচেয়ে অধীর চিত্তে তাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল। নিখিলের সহিত তাকে না-আসিতে দেখিয়া সে জামাইবাবুর সংবাদ জানিবার জন্য নিখিলের কাছে আসিয়া বসিল, এবং মনের ব্যগ্রতায় এ-কথা সে-কথার পর আসল কথাটাই বলিয়া ফেলিল। সমস্ত ব্যাপারটা শুনিবার পরে নিখিল কিছুকাল ভাবিয়া কহিল, ‘এ আর শক্ত কি? যামিনী ইচ্ছে করলে দু-মিনিটেই তোমাকে হাজার টাকা বার করে দিতে পারে। আচ্ছা, এক কাজ কর না, তোমার বোনকে সঙ্গে নিয়ে আজকালের মধ্যে তার বাড়ি একবার যাও।’

এই কয়েক দিন টাকার ভাবনা ভাবিয়া ভাবিয়া মুরলী পাগলের মত হইয়া উঠিয়াছে। সে ভাবনা একবারে তাহার একার ভাবনা। আর কাহাকেও বলিবার ঘো নাট যে, দিন-দশের মধ্যে টাকাটা না-পাইলে তাকে ছেলে যাইতে হইবে। এমন কথা কাহার কাছে বলিবে যে, সে তহবিল ভাঙিয়াছে, চুরি করিয়াছে! নিখিলকেও ভিতরের কথা কিছু বলে নাই। কেবল বলিয়াছিল, বিশেষ কোন কারণে তাহার হাজারখানেক টাকার দরকার।

এখন নিখিলের কথা—মজ্জমান লোকে যেমন বাহা পায় তাহাকেই আঁকড়িয়া ধরে তেমনি করিয়া—অসহায় হুরে কহিল, ‘সত্যি নিখিলবাবু? যা বলছেন তা হ’তে পারে?’

‘হবে না কেন? আপনি যাবেন অবশ্য আপনাব বোনকে নিয়ে।’

নিখিলের মনে ছিল এই উপলক্ষ্যে যদি নিশ্চলা তাহার নিজের বাড়িতে গিয়া সে-বাড়ির শাসনভার আপন হাতে তুলিয়া লয় এবং আর একটি মানুষকেও তাহার শাসন-পাশে বাধিয়া আসে, তবে চাই কি যামিনীর জীবনের গতিটাও বদলাইয়া যাইতে পারে।

ধন্যতলার যামিনীর বাড়ির ঠিকানাটা দিয়া নিখিল উঠিল।

রাত তখন আটটা বাজে। মুরলী একটা ট্যাক্সি আনিয়া নিশ্চলাকে কহিল, ‘আমার বন্ধু সতীশ কিছুক্ষণ বাবার কাছে বসুক। তুমি একবার চল আমার সঙ্গে, কাজ আছে।’

‘কি কাজ দাদা?’

‘এস। পথে যেতে যেতে বলব।’

মুরলী কহিল, ‘আমার কয়েক দিনের মধ্যে এক হাজার টাকার দরকার। টাকাটা তুমিই চেয়ে দাও। তোমাকে তোমার নিজের বাড়িতেই নিয়ে যাচ্ছি।’

নির্মলা কিছুক্ষণ ভাবিয়া ব্যাপারটা বুঝিল। সে আর সমস্তই ভুলিয়াছিল, ভুলিতে প্রস্তুত। কিন্তু সেই তুচ্ছ গহনার প্রসঙ্গ লইয়া পিতার অপমান ভোলে নাই। বিশেষতঃ বাবা এখন মৃত্যুশয্যা। বশিল, ‘ছোটদা, ওঁদের কাছে কিছু চাইতে আমার আত্মসম্মানে বাধে।’

মুরলী কহিল, ‘কিন্তু আমার সে টাকাটার এত প্রয়োজন নে, তোমার আত্মসম্মানে বাধলেও আমি চাইতে অনুরোধ করব। এর চেয়ে বেশী আর কিছু ব’লতে পারব না। এর থেকেই তুমি বুঝতে পারবে আমি কত অসহায়।’

‘আচ্ছা চল।’

তাহারা যখন ধর্মতলার বাড়িতে পৌঁছিল তখন সে-বাড়ির আর সমস্ত ঘর অন্ধকার। কেবল বামিনীর শয়ন-কক্ষে আলো জ্বলিতেছে। সেইমাত্র একটু আগে দেবীপ্রসাদ আসিয়া খবর দিয়া গিয়াছে শেয়ার-মার্কেটে তাহার অনেক টাকা লোকসান পড়িয়াছে। তাহার উপর সেই যে দুই-তিন দিন আগে মুহূর্তের জ্ঞান নির্মলাকে দেখিয়াছিল সেই হইতে বামিনীর মন অশান্ত, চঞ্চল। প্রতি নিমেষে তাহার মনে হইতেছে সেখানে ছুটিয়া যায়, তাহাকে আর একবার দেখে। কিন্তু প্রত্যেকবারেই একটা ভয়ের মত হইতেছে। ...বদি সে সমস্ত জানিতে পারে, বদি সে স্বেপ্ন করে। তাই তাহার মনে সাহসও নাই, শান্তিও নাই।

বামিনীর অনেক গুণ ছিল, কিন্তু তাহার মহদোষ সে অতিরিক্ত দুর্বল। তাহার মত ধরণের মানুষরা বদি জীবনের সফলতার সোপানে একবার উঠিতে আরম্ভ করে তবে আর কোন দিকে তাকায় না, কিছু ভাবে না; প্রকল্প মনে উৎসাহে ভর করিয়া উঠিতে থাকে। কিন্তু বদি কোন কারণে একটুখানি স্থলন হইয়া পড়ে, অমনি অন্ধকারে তাহাদের সারা চিন্তা আচ্ছন্ন হইয়া যায়। অবিরত ভাবিতে থাকে, ‘আমার সব গেল, আমার সব গেল।’

বামিনীও উজ্জ্বল আলোকিত শূন্য ঘরে একা বসিয়া

গ্রাসে কি একটা পদার্থের সহিত সোড়া মিশাইতে মিশাইতে তাহাই ভাবিতেছিল। এই ভাবনার অন্ধকারে সে অশ্রু দিনের চেয়ে অনেক বেশী মদ খাইয়া ফেলিয়াছিল। ছয়ারের কাছে মুরলীর সঙ্গে যখন নির্মলা আসিয়া দাঁড়াইল তখন হাতের গ্রাসটা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া আপন মনে কি বিড়বিড় করিয়া বকিতেছিল। গ্রাসের পানীয় মেঝের উপর ছড়াইয়া পড়িয়া তীব্র গ্যালকোহলের গন্ধে সমস্ত ঘর এবং বাহিরের হাওয়াকে ভারাক্রান্ত করিয়া তুলিয়াছিল। পায়ের আওয়াজ পাইয়া মুদিত চক্ষেই কহিল, ‘কি বাবা দেবীপ্রসাদ, আবার এসেছ? এবারে কি খবর মাইরি বলছি সত্যি ক’রে বল দেখি।’

নির্মলা সেই অন্ধকার বারান্দাতে দাঁড়াইয়াই অশ্রু কণ্ঠে কহিল, ‘ছোটদা, ও বে মাতাল! আমি ঘরে বাব না।’

ব্যাপার দেখিয়া মুরলী নিজেও অবাক কম হয় নাই। তথাপি কহিল, ‘ভয় কি? তুমি ঘরে যাও। ওঁকে শুদ্ধা ক’রে সুস্থ করও ত দরকার। না-হয় আজ আমরা রাস্তিরাটা এখানেই থাকব। তা’হলে আমি একবার কেবল বাড়িতে গিয়ে খবর দিই আসি। আর সতীশকে ব’লে আনি, সে রাত্রিবেলায় বাবার কাছে থাকবে।’

নির্মলা মুরলীর পাঞ্জাবির খুঁট চাপিয়া ধরিল। ভীত আর্ত কণ্ঠে কহিল, ‘ছোটদা আমার ভারি ভয় করছে। আমার হাত-পা কাঁপছে। তুমি আমাকে এ-বাড়িতে একা ফেলে কোথাও বেও না। আমি...না না, মাতালে কি করে ছোটদা? ও কি আমায় মারবে?’

মুরলী ফণকালের জ্ঞান নিজের চিন্তা বিস্মৃত হইয়া নির্মলার মুখের দিকে চাহিল। তাহার চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল, ‘আচ্ছা, বাড়ি ফিরে চল, কিন্তু আমি কেবল ভাবছি বোন, নিজের স্বামীকে দেখে তোমার এত ভয়। এর পরে দুর্বল দিন-রাত্রি তোমার কাটবে কি করে?’

৩১

নিখিলের মুখে খবর পাইয়া বামিনী অপরাধীর মত চক্ৰকান্তের শোকার্ত বাড়ির দ্বারপ্রান্তে আসিয়া আবার দাঁড়াইল। পূর্বদিন রাত্রিতে মুরলী বিষ খাইয়া আত্মহত্যা করিয়াছে। কাহাকেও কোন কারণ বলিয়া যায় নাই।

কেবল কাগজে সহস্র শিথিয়া দিয়া গিয়াছে, সে স্বেচ্ছায় সানন্দে সম্মানে এই কাজ করিয়াছে। পাশের ঘর হইতে লুপ্তিত মাতার অবরুদ্ধ ক্রন্দনধ্বনি ভাসিয়া আসিতেছে। ঘরে আপাদমস্তক গায়ের কাপড়ে ঢাকিয়া চন্দ্রকান্ত মুতের মত নিশ্চল হইয়া পড়িয়া আছেন। মাথার কাছে বালিশের উপর মুখ গুঁজিয়া নিশ্চল বসিয়া আছে। বাহিরে জুতা খুলিয়া রাখিয়া যামিনী নিঃশব্দ পদসঞ্চারে পা টিপিয়া সেই আলো-অন্ধকারময় ঘরে ঢুকিল। তথাপি যেটুকু শব্দ হইল, তাহাতেই চন্দ্রকান্ত চমকিয়া উঠিয়া কহিলেন, ‘কে কে? সে আবার এল নাকি।’

নিশ্চল মুখ তুলিল। তাহার এই চোখের নীচে নিকষ-কৃষ্ণ পাথরের মত কালিমা। সে বলিল, ‘না না, সে ত নেই। সে ত মরে গেছে।’ যামিনী তাহার মুখের দিকে চাহিতে পারিল না। বিজানার উপর বসিয়া পড়িয়া কহিল, ‘নিশ্চল, আমাকে ক্ষমা কর। ক্ষমা কর। আমাকে দয়া কর।’

সেই ক্ষীণ আলোয় কাহার চক্ষু দিয়া অজস্র জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। যামিনী নিজের অজ্ঞাতসারে সেই রোদন-প্লাবিত বিবশ মস্তক হুই হাতে নিজের কাছে টানিয়া আনিল। চন্দ্রকান্ত অগ্নিকালের জন্ত চক্ষু মেলিয়া থামিয়া থামিয়া অনেক কষ্টে কহিলেন, ‘তোমাদের এই মিলন স্থায়ী হোক, সত্য হোক। আর যেন না তোমাদের বিচ্ছেদ হয়। নিশ্চল, আমি তোমাকে মুক্তি দিয়ে গেলুম। আমার সংসারকে মুক্তি দিয়ে গেলুম। আমার বঞ্চিত, বার্থ, অভিশপ্ত জীবনের ছায়ায় আর যেন না তোমাকে বিড়ম্বিত হ’তে হয়। এই মুক্তি তোমার জীবনে সার্থক হোক মা।’

নিশ্চল তাহার বুকের উপর মাথা রাখিল। চন্দ্রকান্তের নিঃশ্বাস যেন আরও ক্ষীণ হইয়া আসিল।

যামিনী সময়েই নিশ্চলার কক্ষ চুলের রাশির উপর হাত রাখিয়া কহিল, ‘নিশ্চল, কেঁদ না। ওঠ। এখনও যে উনি বেচে আছেন। তুমি যে আমাকে ক্ষমা করলে, আমি যে তোমাকে পেলাম, তা ঠেকে ভাল ক’রে দেখে যেতে দাও।’
(সমাপ্ত)

কনে-বউ

শ্রীফাল্গুনী মুখোপাধ্যায়

নরম নরম, নীলাবরীটি
ময়ুরকণ্ঠী পাড়
কে জানে কে ওকে কিনি দিয়েছিল—
কি বে আনন্দ তার!
সারাদিনটাই প’রে থাকে আর
উঠানে বেড়ায় ঘরে,
ছুটি পায়ে ওর রূপার ঝাঁঝর
বাজে মনটানা হুরে।
বোনটি আমার, ভাইটি আমার
থাকে ওর কাছে কাছে;
আমি শুধু ভাবি, ‘যাব কি যাব না,
যেতে আছে কি না আছে’
লজ্জা-সরম বৃদ্ধি কি তখনও—?
তবু লজ্জাই হবে,

কোন দিন আমি যেতে পারি নাই
সঙ্গীর গৌরবে।
মনটা কেবলই পিপাসিত হয়ে
দ্রবী ভাংগাত মনে,
আমি শুধু ওর খেলার সঙ্গী
হই নাই কি কারণে!
চালাবর থেকে জানালার ফাঁকে
আড়চোখে চোখে দেখে
ওর কথা, ওর হাসি, ওর সব
নিষেহিত গায়ে মেখে,—
তবুও দেখার পিপাসা মেটে নি,
নিরঞ্জে পেলো কাছে,
আদরে সোহাগে দিয়েছি আমার
যাকিছু দেবার আছে।

রবীন্দ্রনাথের পত্র

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Alfred Place W.
South Kensington.
London, S. W.

কলাগীয়েষু,

এবারকার মর্ডার্স রিভিউতে একটা ভুল খবর বেরিয়েছে। যিনি আমাকে দেখলেই পায়ের ধূলা নিয়ে প্রণাম করেন তিনি ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিসে ছিলেন না। তিনি কি, ও কে, আমি বলব না, তাহলে তোমরা কাগজে বের ক'রে দেবে। রোটেন্‌ষ্টাইন ঠিক জানতেন না তাই আমাকে ভুল বলেছিলেন। অতএব সেটা যেন সংশোধন করা হয়। ও সংবাদটা পড়ে আমার অত্যন্ত লজ্জা বোধ হ'ল। ওটা কি প্রকাশ করবার যোগ্য? আমি এ পৃথিবীতে প্রণাম বাচিয়ে চলতে চাই; যদি পাই তবে সেটা প্রকাশ করতে ইচ্ছা করি নে—কেননা, ওটা কিছুতেই আমার পাওনা নয়। পৃথিবীতে কবির দাবির উচ্চ সীমা কোলাকুলি পর্য্যন্ত—প্রণামের দ্বারা তার জাত যায়—আমি কবি ছাড়া যে আর কিছু নই সে বিষয়ে কোনো সন্দেহমাত্র নেই। আমি তোমাদের হৃদয়ের সমভূমিতেই দাঁড়াতে চাই—সেইখানেই আমার বথার্থ স্থান—উচ্চভূমিতে আমি সম্পূর্ণ অনাবশ্যক। আমি তোমাদের বার-বার বলেছি আবার বলছি—আমাকে ভুল আসনে তোমরা বসিয়ে না—সেটা হয়ত সম্মানের জায়গা হতেও পারে কিন্তু তেমন অসুখের জায়গা আর কিছু নেই—যে পাগড়ি মাথায় হয় না সেই পাগড়ি পরার মত—সর্বদা মনে হয় পড়ে বাবে এবং মাথা ধরে ওঠ। আমি তোমাদের বন্ধু, কিছু দেব, কিছু নেব। যদি আমার ভাগ্যক্রমে দেওয়া-বিষয়ে আমার জিত হয় তবু সে বন্ধুত্বেরই দান, স্তবরাং তার জন্তে ফিরে আমি কিছু দাবি করব না। গুরু পদ আমার নয়, নয়, নয়। আমি নিজে কিছু শিখি নি এবং কাউকে শেখাতেও পারব না; আমি পৃথিবীতে সব জিনিষ যেমন ক'রে নিয়েছি তেমনি করেই দিয়েছি অর্থাৎ নিতান্ত পড়ে-পাওয়া

ভাবে—তার যদি কিছু দাম থাকে সে দামের পাওনা আমার নয়।

বার্গমোঁ সম্বন্ধে একটি চিঠি বই তোমাকে ধান পাঠাব। সেটা ভারি চমৎকার, সহজে গুরু মতটা বাখ্য। ক'রে দিয়েছে। উনি যে দিকটা দেখিয়েছেন সেটা খুব চমৎকার—কিন্তু অন্য দিকটাকে একেবারে অস্বীকার করবার কোনো মানেই নেই। গতি-তত্ত্বও যেমন সত্য, স্থিতি-তত্ত্বও তেমনি সত্য—এবং সেইজন্মেই গতিকেও আমরা স্থিতিরূপে ছাড়া বুঝতেই পারি নে—সেটা কেবল মাত্র আমাদের বুদ্ধিবৃত্তির মায়া নয়—সেটা সত্য বলেই তার হাত আমরা এড়াতে পারি নে।

তোমাদের
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ও

কলাগীয়েষু,

আজ এখানকার একটি পাড়ারগানে কিছুদিনের জন্তে যাচ্ছি। সেখানে গেলে বোধ হয় একটু সময় পাওয়া যাবে। এখানে কিছুমাত্র অবকাশ ছিল না। আজ তাড়াতাড়ি তোমাদের চিঠি লিখে দিচ্ছি।

তোমার চিঠি পেয়ে খুশি হলুম। তোমার সেই তর্জমার কথা পূর্বেই লিখেছি। তুমি আমার সেই কবিতা তর্জমার কথা জিজ্ঞাসা করেছ। সেগুলো এদের সকলের বিশেষ ভাল লেগেছে সে সংবাদ এত দিনে শুনে থাকবে। তোমরা যেক'টা দেখেছিলে তার পরে জাহাজে অনেকগুলো লিখেছি, এখানে এসেও কম লেখা হয় নি। সবদিক বোধ হয় একশোটা পেরিয়ে গেছে। সেই লেখাগুলো নিয়ে ইয়েটস নন্দীপ্তি গেছেন। সেখানে বসে তিনি তার একটা introduction লিখবেন—তার পরে ইণ্ডিয়া সোসাইটি থেকে সেটা ছাপা হবে। সেদিন ষ্টপ্‌ফোর্ড ব্রুকসের সঙ্গে দেখা হয়েছিল। তিনি আমার লেখাগুলি manuscriptএ

পড়েছেন। এঁদের বে এইগুলো এত ভাল লাগতে পারবে সে কথা আমি স্পষ্ট মনে করি নি। এঁরা মনে করছেন আমার এই লেখাগুলি এঁদের পক্ষে একটা অত্যন্ত প্রয়োজনীয় সামগ্রী, শুনে আঁনার মনে খুব আনন্দ হ'ল। যখন বোলপুরে বসে দিনের পর দিন এই গানগুলি একটি একটি ক'রে শিখছিলাম তখন কল্পনাও করতে পারতুম না এগুলো সমুদ্রপারে কারও কোন প্রয়োজনে লাগবে। এমন কি আমি নিজে কতবার মনে করেছি এবং তোমাদেরও বলেছি বাংলা ভাষাতেও এগুলো ঠিক সাহিত্যের মধ্যে গণ্য হবার যোগ্য নয়—এ কেবলমাত্র আমার নিজের মনের কথা, আমারই প্রয়োজনে লেখা—নিতাস্তই নিরলঙ্কার। এখন মনে হচ্ছে কেবলমাত্র নিজের জন্তে লিখলেই সেটা যথার্থ সকলের জন্তে লেখা হয়—এবং অলঙ্কারটা বাদ দিলেই মুহুর্তা বেড়ে ওঠে। কিন্তু একথা নিয়ে তোমাদের আমি বেশ কিছু বলতে ইচ্ছে করি নে—পাছে তাতে এর মধ্যে কিছু বিকৃতি এসে পড়ে। সেই কারণেই এখানে সকলে আমাকে যে আদর জানিয়েছেন তার বিষয়ে তোমাদের বিস্তারিত ক'রে লিখতে পারি নি। এই সম্বন্ধে তোমাদের সকলের আন্তরিক আনন্দ হবে এবং সেইটেই আমার সকলের চেয়ে আনন্দের বিষয়—কিন্তু তৎসঙ্গেও এই ব্যাপারটাকে আমি নিজের আলোচনার ক্ষেত্রে থেকে এক পাশে সরিয়ে রেখেছি।

আমার 'ডাকঘর'-টা এখানকার একটি বাঙালী ছাত্র তর্জমা করেছেন। তার ভাষাটা অত্যন্ত বেগা আড়ম্বর-বিশিষ্ট হয়েছিল—আমাকে আবার সেটা অনেক পরিমাণে নরম ক'রে আনতে হয়েছে—তবুও মনের মত হয় নি। রোটেনষ্টাইন এইটে পড়ে আনন্দিত হয়েছেন। তিনি বলছেন অক্টোবরে এটা তিনি ষ্টেজ সোসাইটিকে দিয়ে অভিনয় করার ব্যবস্থা করবেন।

আমার শান্তিনিকেতন থেকে কতকগুলি প্যারাগ্রাফের মত বেছে নিয়ে আমি তর্জমা করার চেষ্টায় আছি। আমি যতদূর বুঝতে পারছি তাতে বোধ হচ্ছে এগুলো এঁদের বিশেষ কাজে লাগতে পারে। তুমি তোমার অবকাশ মত কিছু কিছু তর্জমা পাঠিয়ে দিলে এঁদের হাতে দেওয়া যেতে পারবে।

এখানকার একজন নাট্যকার—ঠাঁর নাম Calderon, আমার দাঁদিয়া গল্পটা থেকে একটি ছোট্ট নাটক লিখেছেন। সেটা সেদিন অভিনয় হয়ে গেছে। দর্শকদের ভাল লেগেছিল। পড়তে বোধ হয় আমাদের বিশেষ মনোহর হবে না। কারণ, তার মধ্যে যথেষ্ট দ্বিলিপি গন্ধ আছে। তাতে আমি একটি ছোট্ট গান লিখে দিয়েছিলাম, ফুরও আমার। এই প্রথম কবিতায় লেখবার চেষ্টা।

কিন্তু আজ আমার আর সময় হবে না। সকালেই ট্রেন ছাড়বে—এখনও জিনিষপত্র গোছানো হয় নি।

ছেলেদের সকলকে আমার আশীর্বাদ জানিয়ে। তাদের কথা আমার সর্কদাই মনে হয় এবং মনে হলেই শরীরটা-মুদ্র তদভিমুখে চঞ্চল হয়ে ওঠে।

তোমাদের
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

এই ঠিকানায় চিঠি দিও
21, Cromwell Road
South Kensington
London, S. W.
২৬শে ভাদ্র, ১৩১৯

কল্যাণীয়েষু,

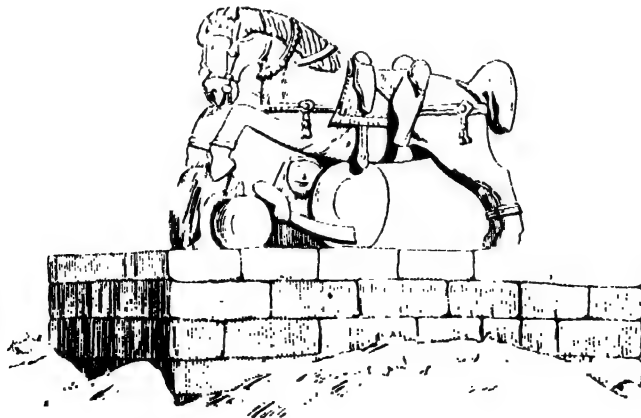
অজিত, এবারকার মেলে তোমাদের জন্তে কিছু লিখে পাঠাতে সময় পেলুম না। কুমারস্বামীর ইংরেজ স্ত্রী কতকগুলি ভারতবর্ষীয় গান লিখেছেন, সেগুলি নোটেশন ক'রে ছাপাচ্ছেন, কুমারস্বামী তার লগা ভূমিকা লিখেছেন; আমাকে তার একটি ছোট মুখবন্ধ ক'রে দেবার জন্তে ধরেছেন; সেইটে আমাকে লিখতে হ'ল। কুমারস্বামীর স্ত্রীর গান একদিন শুনতে গিয়েছিলাম। তিনি তানপুরা কোলে নিয়ে এমনি দিশি ধরণে তাল মান লয়ে গান করলেন আমি আশ্চর্য হয়ে গেলুম। কানাড়া প্রভৃতি খুব ভারি হুরে রীতিমত মীড় দিয়ে গাইলেন—সে আমাদের ওস্তাদের চেয়ে ভাল বই খারাপ নয়। আমাদের বিদ্যালয়ে আজকাল গানের চর্চাটা বোধ হয় কমে এসেছে; সেটা ঠিক হবে না; ওটাকে জাগিয়ে রেখো। আমাদের বিদ্যালয়ের সাধনার নিঃসন্দেহ ওটা একটা প্রধান অঙ্গ। শান্তিনিকেতনে বাইরের প্রাক্তরত্নী যেমন অগোচরে ছেলেদের মনকে তৈরি

ক'রে তোলে তেমনি গানও জীবনকে হৃদয় ক'রে গড়ে তোলবার একটা প্রধান উপাদান। এত ক'রে ওদের জীবনের প্রাচীরে একটা বড় জানলা খুলে দেওয়া হচ্ছে; সেইখান দিয়ে নন্দনের গন্ধ নিয়ে দক্ষিণের হাওয়া ওদের প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করবার পথ পাবে। ওরা যে সকলে গাইয়ে হয়ে উঠবে তা নয় কিন্তু ওদের আনন্দের একটা শক্তি বেড়ে যাবে, সেটাতে মানুষের কম লাভ নয়। কিছু বেশন দিয়ে একজন গাইয়ে যদি তোমরা জোগাড় করতে পার ত মন্দ হয় না।

কতক-বা ব্যক্তিগত কতক-বা অজ্ঞাত নানা কারণে তোমাদের অনেকের মনে আমার আদর্শ সম্বন্ধে দ্বিধার লক্ষণ দেখেছিলুম। এ সব কাজে জোর করা চলে না, ব'র যেটা সম্ভব তার সেই দিকেই জীবন নিয়োগ করতে হবে। তোমাদের সেদিকে যদি বাধা থাকে তাহলে কোনো কথা বলবার নেই। কিন্তু যদি মনেও কোনো কান্ড বা ব্যক্তিগত কাটা বিষয়টাতে মনে হয় তাহলে সেটাকে উৎপাটিত করে ফেলাই যথার্থ পৌরুষ হবে। বড় কাজের একটা সাধকতাই এটা তাকে সাধন করতে গেলে পদে পদে নিজের ক্ষুদ্রতাগুলো ধরা পড়ে এবং কেবলমাত্র বড় কাজ করবার বেগেই সেগুলো বিসর্জন দেওয়া যেতে পারে। আমরা নিজের দৈন্ত বাটীর অবস্থার উপর আরোপ করি। কিন্তু বিধাতার আশীর্বাদেই এ সমস্ত কোনো মহৎ সংকল্প আপনার সম্মুখে সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ অবস্থা পায় নি। আমাদের

বিদ্যালয়ের ইতিহাসে বার-বার আমরা দেখে আসছি, প্রতিকূলতার আশুফল্যই সব চেয়ে সত্য,—যখনই সমস্ত সহজ হয়েছে যখনই মনে করেছি এইবার চোক বুজে চলব তখনই একটা-না-একটা বড় ঠেকায় ঠেকতে হয়েছে। কিন্তু এ কথাটা অত্যন্ত পুরাতন—এত করে এটা বলবার দরকার নেই। কোনো সংকল্পের মহত্ব যখন আমরা যথার্থভাবে উপলব্ধি করি তখন অন্তরের মধ্যে যে আনন্দ পাই সেই আনন্দের প্রবল বেগেই আমাদের পৌরুষ আপনি লাগত হয়ে ওঠে—তখন সামনে ছোট-বড় কোনো বাধা দেখে মনের মধ্যে কোনো কুণ্ঠা আসতেই পারে না। সেই আনন্দের জন্ত আমাদের অপেক্ষা করতেই হবে। সেই আনন্দের অভাবেই আমরা আপনাকে প্রচুররূপে দান করতে পারছি নে, তাগ করতে পারছি নে; আমরা সমস্ত বাধাকেই বড় ক'রে দেখছি। যার আছে সেই পায়, বাটবেলের এটা কথাটা খুবই সত্য। যে পেয়েছে সেটা পাচ্ছে। যেখানে আমাদের দৈন্ত আছে সেইখানেই সেটা মোচন হওয়া কঠিন। দৈন্ত আপনার শূন্যতা পূরণ করবার পক্ষে আপনিই সব চেয়ে বড় বাধা—নিজের জীবন এইটেই বরাবর দেখে আসছি। জীবনের একটা জায়গায় যেখানে ঐশ্বর্য্যের পথ মুক্ত হয় সব জায়গাতেই সেখানে দৈন্তের বাধা শিথিল হ'তে থাকে।

তোমাদের
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



সুইডিশ সাহিত্য

শ্রীলক্ষ্মীশ্বর সিংহ

স্কান্ডিনেভিয়ার অর্থাৎ নরওয়ে, সুইডেন ও ডেনমার্কের, সাহিত্য বিশ্বের সাহিত্যসমাজে যথেষ্ট প্রাতিষ্ঠান করিয়াছে। ইবসেন, হামসন, ষ্ট্রান্ডবের্গ, ল্যাগেরলফ, কার্লফেলড্ট প্রমুখ নামজাদা সাহিত্যিকদের লেখার সঙ্গে সকল সভ্যদেশের সাহিত্যানুরাগী পাঠকমণ্ডলীই একবেশী পরিচিত। বিশেষ কোন দেশের সাহিত্যের প্রগতির আলোচনা করিতে হইলে সেই দেশের সামাজিক ও রাষ্ট্রনৈতিক ইতিহাসের ও প্রকৃতির পরিচয় লওয়া প্রয়োজন, তাহা না জানিলে সেই দেশের সাহিত্যের পূর্ণরূপ উপলব্ধি করা কঠিন। এই প্রবন্ধে ইউরোপীয় মহাসমরের পূর্ব পর্যন্ত বিগত অর্ধশতাব্দীর সুইডিশ সাহিত্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইবে।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে সুইডিশ সাহিত্যে বড় ছদ্মনিধানীয় আসে। ইহার পূর্ববর্তী কালে রাজা তৃতীয় গোস্তাভের রাজত্বকালে সুইডিশ সাহিত্য-গগন মধ্যাহ্ন-কিরণে সমুজ্জ্বল। তৃতীয় গোস্তাভ শুধু সাহিত্যমোদী ছিলেন না, তখনকার নাটক, গান, আঁট, কবিতা ও কবিদের প্রধান অমুরাগী ও পরিপোষক ছিলেন। রাজপ্রাসাদ তখন কবিশ্রেষ্ঠ বেলমানের গানে মুখরিত। বেলমান স্কান্ডিনেভিয়ার ঊনবিংশ শতাব্দীর অমর কবি ও গায়ক। তাঁহার গান না-জানে, এমন একটি লোকও সমস্ত সুইডেনে খুঁজিয়া বাহির করা হুস্র। নেপলিয়ানের যুদ্ধের বিভীষিকার পর্ব সাহিত্য-গগনে কবি বেলমানের উদয় হয়। কবির ভাষায় বলিতে গেলে, বেলমানের কবিতার ছন্দে ও গানের সুরে অতি সহজ সরলভাবে দেশের ও সমাজের চিত্র বাধা পড়িয়াছে, তাহাতে দেশের চিত্র মুক্তিলাভ করিয়াছে। বেলমানের পর স্কান্ডিনেভিয়ার সাহিত্যে জার্মান-দেশীয় ভাবসম্পদ ও রোমাণ্টিজম আপন প্রভাব বিস্তার করিতে আরম্ভ করে। তখনকার খ্যাতনামা সাহিত্যিক এসাইস টেগনের (Esaie

Tagner)। তিনি রোমাণ্টিক ভাবধারার প্রধান পৃষ্ঠপোষক। তাঁহার প্রধান সাহিত্যিক রচনা ‘ফ্রিটিয়ফ সাগা’ (Fritiof Saga)। সাহিত্য-নদীতে এই নতুন বস্তার সঙ্গে সঙ্গে দেশের রাজনৈতিক ও সামাজিক জীবনেও নানা পরিবর্তন আসে। স্কান্ডিনেভিয়ার পৃথক তিন অঙ্গ তখন একত্রীভূত এবং স্কান্ডিনেভিয়ানিজম তখনকার সাহিত্যের মূলমন্ত্র। সেই যুগের আর এক জন খ্যাতনামা সাহিত্যিক ফিন্‌ সুইড্‌ বোহান লোডভিক্‌ রোনেবের্গ (Johan Ludvik Runeborg)। “লেক্টেজেন্ট টোলের কাহিনী” লিখিয়া তিনি সুইডিশ সাহিত্যে আপনার স্থান অক্ষর করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। ১৮০৮-১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে রুশিয়ার বিপুল সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে ফিনল্যান্ডের নগণ্য সৈন্যদের যুদ্ধ ও ইহাদের বীরত্ব-কাহিনী মধ্যম্পর্শী ভাষায় উক্ত গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে রোনেবের্গ পরলোকগমন করেন, এই সময় লিবারালিজম দেশের রাজনীতিতে আপন আধিপত্য বিস্তার করে; ফল পার্লামেন্টের আইনকাহনের নূতন সংস্কার সাধিত হয়। মধ্যশ্রেণীর লোকেরা উক্ত পরিবর্তনের ফলে বিশেষ ক্ষমতা লাভ করে, কিন্তু অল্পদিকে বাহিরের রাজনীতিক্ষেত্রে দেশ ক্রমাগত পরাজিত হইতে থাকে। বিসমার্কের নেতৃত্বে প্রাশিয়া কার্যতঃ কোন বাধা না পাইয়া ডেনমার্কের কতক অংশ দখল করে। ইংল্যান্ডালিঙ্গ পূর্ণগতিতে দেশে প্রবেশ করিতে থাকে। দেশে নূতন নূতন সমস্তার উদ্ভব হয় ও ইহাদের সমাধান-চিন্তা দেশের চিন্তকে সম্পূর্ণভাবে অধিকার করিয়া রাখে। এইভাবে লিবারালিজম ও আদর্শবাদ যুগের এক রকম অবসান ঘটে।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের পরবর্তী সময়ে পক্ষান্তরে বাহিরের জগতের সঙ্গে মেলামেশা বৃদ্ধি পাওয়ায় বিদেশীয় ভাবধারা ও মতবাদ দেশে অবাধ গতিতে প্রবেশ করিতে থাকে।

নূতন ভাবধারা অনেক সময়ে সামাজিক প্রচলিত রীতি-নীতিকে ওলটপালট করিয়া দেয়, অথচ নিজকে কোন রূপ দিতে পারে না। ফলতঃ সমস্ত স্বান্ডিনেভিয়ার সাহিত্য-জীবনের অবস্থা তখন ঐ প্রকার। ইংলণ্ড হইতে ডার্কইনবাদ ও স্পেনসারের ক্রমবিবর্তনবাদ, ফরাসীদেশ হইতে কঁঁওঁতের (Comte) পজ্জিটিভিজম্, জার্মানী হইতে শোপেনহাওয়ারের (Schopenhauer) দুঃখবাদ ও নিট্শের (Nietzsche) মতবাদ সমস্ত স্বান্ডিনেভিয়ার সাহিত্য-চিন্তকে গত ইউরোপীয় মহাসমরের পূর্ক পর্য্যন্ত দগল করিয়া রাখে।

উক্ত মতবাদসমূহ প্রথমে নরওয়েতে প্রতিপত্তি ও বিকাশ লাভ করিতে আরম্ভ করে। হেনরিক ইবসেন সেই যুগের অগ্রণী সাহিত্য-পুরোহিত। ইবসেনকে কেন্দ্র করিয়া যে সাহিত্যিক দলের অভ্যুদয় হয় তাঁহারা সকলেই দেশের আভিজাত্যের আঁচলে ঘেরা সামাজিক পঙ্কিলতাকে সাহসের সহিত সাহিত্যের মধ্য দিয়া জনসাধারণের নিকট উপস্থিত করেন। ইবসেনের 'ব্রাণ্ড' (Brand) নামক নাটকে তখনকার সামাজিক চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে। 'ব্রাণ্ড' তখনকার নবীন সাহিত্যসমাজের নিকট বাইবেল-স্বরূপ। এই ট্রাজেডির প্রধান বক্তব্য :— সকল প্রকার সামাজিক অসত্য ও চাটুকারিতার বিরুদ্ধে নৈতিক যুদ্ধঘোষণা এবং সত্যের খাতিরে ও কর্তব্যপালনের জন্য আত্মবিসর্জন। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে সাহিত্যে ডেনমার্ক হইতে সহস্র নূতন সুর প্রতিধ্বনিত হয়। গের্গ ব্রাণ্ডেস (Georg Brandes) প্রচলিত রোমান্টিসিজম্কে প্রবল ভাবে আক্রমণ করেন এবং টাইনে ও জোলা (Taine and Zola) পদচিহ্ন অনুসরণ করিয়া সাহিত্যে আমূল



ধুইডেনের কবিগুরু বেলমান

পরিবর্তনবাদের (Radicalism) বত্যা আনিতে চেষ্টা করেন।

উপরিস্থিত ঘটনাবলি মতবিপ্লব কিন্তু তখনকার প্রচলিত সাহিত্যধারাকে একেবারে নিম্মূল করিয়া দিতে পারে নাই। এই মতবিপ্লবের দিনে সাহিত্যতরীর কাণ্ডারীর পদে অধিষ্ঠিত হন দার্শনিক সাহিত্যিক ভিক্টর রিডবের্গ (Victor Rydberg)। তাঁহার ব্যক্তিত্বে ও লেখায় সাময়িক বহু মতবাদ সামঞ্জস্য ও ঐক্য লাভ করে। ঊনবিংশ শতাব্দীর সকল সাহিত্য-ভাবধারা, বত্যা, রোমান্টিসিজম্, প্লেটোর আদর্শবাদিতা, গথিসিজম্, লিবার্যালিজম্ প্রভৃতির সমন্বয় সাধন করিয়া তিনি তখনকার সাহিত্যে পূর্ণতা দান করেন; কিন্তু ইণ্ডাস্ট্রিয়ালিজমের

প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে যে সমগ্রামূলক ভাবধারার সৃষ্টি হয়, সে-সমক্ষেও রিডবের্গকে ক্রমে ক্রমে নিজের মত ব্যক্ত করিতে হয়। সার্বজনীনতা ও একা রিডবের্গের জীবনের মূলমন্ত্র ছিল।

রিডবের্গের পরে সাহিত্যক্ষেত্রে ষ্ট্রাওবের্গ আবিষ্কৃত হন। তাঁহার আগমন যেন আশুনের ফুল্লীর মত। ব্যক্তিতে ও সাহিত্যক্ষেত্রে তিনি একেবারে নতুন রকমের। ষ্ট্রাওবের্গ কে ?



রোমান্টিক সাহিত্যের প্রধান পৃষ্ঠপোষক এসাইস টেগেনের

তিনি নিজেকে চাকরাণীর সন্তান* বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাহাতে তাঁহার বিদ্রোহী মতবাদ সম্বন্ধে প্রগমেই রহস্যজনক ধারণা পাঠকের মনকে বিচলিত ও অরুপ করে। প্রধান শহর ষ্টকহলমের স্বল্প আয়ের এক অভিজাত পরিবারে “অকারণ ভীতি ও নীরব অনশন-অন্ধাশনে”র মধ্যে তিনি বড় হইয়াছিলেন। ফলে বাল্যকাল হইতেই তিনি প্রচলিত সামাজিক ব্যবস্থাকে তৃণার চক্ষে দেখিতে শিখিয়াছিলেন। ষ্ট্রাওবের্গের সাহিত্য-

* “চাকরাণীর সন্তান” নামক পুস্তকে তিনি নিজের জীবনের ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন।

জীবনের তুলনা দেওয়া কঠিন। মনে হয় যেন তিনি মজুরশ্রেণীর লোকদের ডংসহ জীবনের দুঃখকে লোকের চক্ষে ধরাইয়া দিবার জন্য কলম ধরিয়াছিলেন ; বোধ হয়, তিনি সাম্যবাদ প্রচারের জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন ;

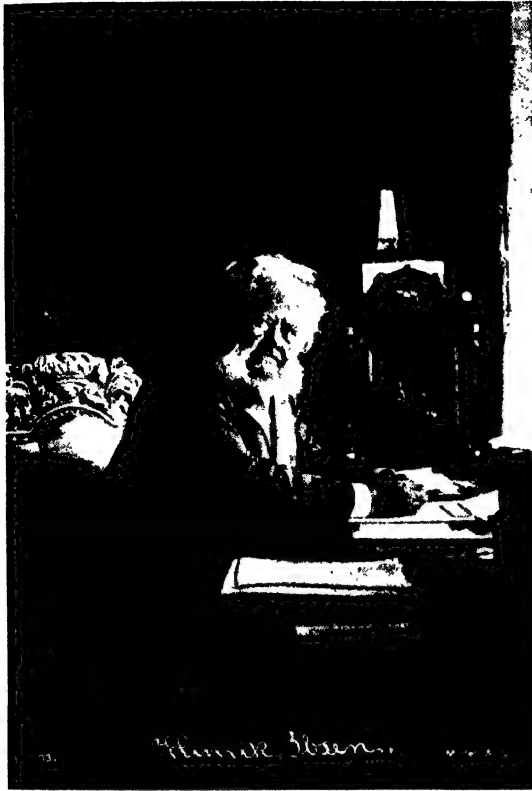


প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ফিন হাইড রোনবের্গ

আবার অনেকের পক্ষে ইহাও মনে করা সহজ, যে, তিনি সামাজিক সকল ব্যবস্থা ও রীতিনীতিতে অশ্রদ্ধাবান্ অভিজাতশ্রেণীর লেখক এবং নিট্শের চিন্তা-ধারার অনুগামী। এইরূপ মত তিনি তাঁহার “সমুদ্র-তীরে” নামক রোমান্সের নায়কের মুখ দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ; ইহাতে প্রচলিত রীতিনীতি ও বিশ্বাসের বিরুদ্ধে যুক্তি-যুদ্ধের অবতারণা করা হইয়াছে।

তাঁহার জীবনী পড়িলে মনে প্রশ্ন উঠে, তিনি কি ভগবান ও তাঁহার সৃষ্ট সকল-কিছুতেই অবিশ্বাসী ছিলেন ? ধর্ম্মনৈতিব জীবনে যা-কিছু পবিত্র বলিয়া পরিগণিত, সেই সমস্তকে ইচ্ছাপূর্বক পদদলিত করাই কি তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল :

১২



দ্যানডিনেডিয়াৰ অমর কবি ইবসেন

তিনি অগ্নিৰ সত্যোৱ উদঘাটন কৰাৰ ভাৱ লইয়াছিলেন বলিলেও তাঁহাৰ সন্ধক্ষে সমস্ত বল হয় না। স্বদেশে ঈশ্বৰবাদীদেৱ নিকট ঈশ্বৰ্বেৰ্গ আয়াৰ অশান্তিতে ৰুগ্ন পুৰুষ বলিয়া বিবেচিত; তাঁহাদেৱ মতে তিনি যে ভগবৎ শক্তিকে সাৱাকীবন অপমান অসম্মান দেখাইয়াছেন, সেই শক্তিৰ নিকটই তিনি অবশেষে অলঙ্কিত ভাবে আত্মসমৰ্পণ কৰিয়াছিলেন। এক সমালোচক ঈশ্বৰ্বেৰ্গেৰ সন্ধক্ষে বলিয়াছেন যে, তিনি (ঈশ্বৰ্বেৰ্গ) বহুদৰ্শী পুৰুষ ছিলেন। তাঁহাৰ জীবনে ক্ৰমাগত ভাবপৰিবৰ্তন হইয়াছিল, তিনি কোন ভাবই আঁকড়াইয়া ধৰিয়া থাকিতে পাৰেন নাই।

‘মাষ্টাৰ ওলভ্’ নামক নাটকখানা তিনি তেইশ বৎসৰ বয়সে লিখিয়াছিলেন। তাহাতে দেখা যায়, সন্দেহ-জালে জড়িত নিজেৰ চিন্তা ও অনুভূতিৰ মধ্যে কি দাৰুণ

দ্বন্দ্ব! একদিকে ভগবৎ-শক্তিতে বিশ্বাস, জীবনে কৰ্ত্তব্যোৱ ডাক, দান-ধৰ্ম, আশা-নিরাশা, অপৰ দিকে সত্যোৱ বখাৰ্থ স্বৰূপ সন্ধক্ষে সন্দেহমূলক নানা ব্যাখ্যা ও সভ্যতাৰ আবৰ্তনে মানুহেৰ ক্ৰমমুক্তি এই নাটকেৰ প্ৰধান বিষয়। ইহাৰ নায়ক-নায়িকা ঐতিহাসিক হইলেও চক্ষেৰ সন্মুখে এখনও অতি-জীবন্ত বলিয়া প্ৰতিভাত হয়।

“ৱেড ক্ৰম” (লাল কক্ষ) অতি উচুদেৱেৰ ৰোমাঞ্চ। ইহাতে প্ৰকাৰান্তৰে সামাজিক অবস্থাৰ সমালোচনা কৰা



দাৰ্শনিক সাহিত্যিক ভিক্টৰ গ্ৰিডবেথ

হইয়াছে। ভদ্ৰতাৰ কৃত্ৰিমতাৰ ঢাকা সামাজিক বৰ্কৰতাকে তিনি এমন ভাবে আঁকিয়াছেন, যে, ইহাকে প্ৰায় সমাজেৰ কলঙ্ক-কাহিনী বলা চলে। ভদ্ৰতাৰ মুখোশ-পৰা সামাজিক আদান-প্ৰদান, অফিসাৰদেৱ ব্যবহাৰিক জীবনে, ৰাজনীতিতে, সাংবাদিকতায়, সাহিত্যে, শিল্পে সৰ্ব্বত্ৰই তিনি শুধু লুকেচুৰি লক্ষ্য কৰিয়াছেন। উক্ত গ্ৰন্থে তিনি ষ্টকহলম ও তাহাৰ চতুপাৰ্শ্ববৰ্তী সহস্ৰাধিক দ্বীপ বা দ্বীপোদ্যান, হ্ৰদ, সমুদ্ৰ, বন, পশুপক্ষী সন্ধক্ষে যে-বৰ্ণনা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা সাহিত্যে অমর হইয়া থাকিবে।

তাঁহাৰ প্ৰথম বয়সেৰ লেখাতেই স্বপ্নজাতিৰ সন্ধক্ষে অবিশ্বাসেৰ ভাব ধৰা পড়ে। তখনকাৰ আদৰ্শ ৰোমাণ্টিক



মনামগাও আগষ্ট ষ্ট্রীওবের্গ

প্রেমের গোড়ায় তিনি দুর্নীতির গন্ধ পাইয়াছেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে এক স্বীপে স্বেচ্ছায় নিরাসিত জীবনের মাঝখানে হঠাৎ এক দুঃখজনক ঘটনা ঘটে; নিজের বিবাহিত জীবনের মধ্যে অশান্তি আসিয়া পড়ে। গৃহমধ্যে স্ত্রীর সখীদের অবাধ গতি এবং তাহাদের অসার গল্পগুজব তাঁহার উত্তেজনা-প্রবণ মনকে অস্থির করিয়া তুলে। মেয়েদের প্রভাব তাঁহার পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠে। “বিবাহ” শীর্ষক উপন্যাসগুলিতে তাঁহার তখনকার মনোভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাঁহার ‘পৌরুষের প্রতিদান’ উপন্যাসখান বিজ্ঞপাত্তক রসিকতায় পরিপূর্ণ। ‘প্রেম ও তৃণগুহা’ উপন্যাসখানায় তিনি কতকটা ইবসেনের ডলস্ হাউসের (Doll’s House) অনুকরণে ব্যঙ্গ-রসিকতার দ্বারা প্রোট কুমার দেবাসের (Devas) পক্ষ লইয়া ঔদাহিক সম্বন্ধের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার মত এই, যে, পুরুষ-নারীর ভালবাসা শুধু রোমাঞ্চে গঠিত নহে, তাহা আর্থিক সচ্ছলতা ও দৈহিক আকর্ষণের আবেষ্টনে আবদ্ধ; পুরুষ-নারীর প্রেম শুধু মানবদের জন্তই—স্বর্গের

দেবতাদের জন্ত নহে। এই উপন্যাসের দ্বিতীয় ভাগে নারী-প্রেমের উপর বিদ্রূপ এত বেশী যে তাহাতে রচনা-সৌষ্টবের হানি হইয়াছে। ইহার পরের রচনায় ষ্ট্রীওবের্গের এই মনোভাব একেবারে উদ্দাম হইয়া ফুটিয়াছে, “পিতা” ও “মৃত্যুগত” নাটক দুইখানা ইহার চরম দৃষ্টান্ত। এই উভয় বিয়োগাত্মক নাটক পাঠক ও দর্শকের মনকে গভীর ভাবে আশোড়িত করে।



কবি কাল ফেলডট

একটি রচনায় তিনি খ্রীষ্টিয় উপাসনা-রীতিকে অত্যন্ত ব্যঙ্গমূরে সমালোচনা করেন। ফলে সমাজ তাঁহাকে আক্রমণ করিবার সুযোগ পায় এবং ইহার প্রতিশোধও লয়। কিন্তু সমাজের আক্রোশ তাঁহার মনের উত্তেজনাকে আরও বাড়াইয়া তোলে, “দি ফেটস্ এণ্ড স্যাডভেনচার্জ অফ সুইডস্” (The Fates and Adventure of Swedes) লিখিয়া তিনি সমাজকে প্রতিআক্রমণ করেন। এই ঐতিহাসিক উপন্যাসে রুশো ও বাকুলের মতবাদ প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। অনেকের মতে ষ্ট্রীওবের্গ

তখন স্নায়বিক উত্তেজনায় কাতর। আশ্চর্যের বিষয়, ঈগুবেগ যখন নিজের বিবাহ-বন্ধনকে ছেদন করিবার চেষ্টায় রত এবং তাঁহার মানসিক অশান্তি প্রবল, তখন তিনি পূর্ব অল্প সময়ের মধ্যে অতি উচ্চ পরণের “হেময়োবাসী” রোমান্স খানা রচনা করেন, নিতান্ত অ-রোমাণ্টিক ভাবে হেময়ো-দ্বীপবাসী কৃষক ও মৎস্যজীবীদের দৈনন্দিন জীবনের চিত্র, দ্বীপের চারিদিকে সমুদ্রের গর্জন, জলের কলকল শব্দ—এক কথায় দ্বীপের চিত্র



সেনমা ল্যাংগরলফ

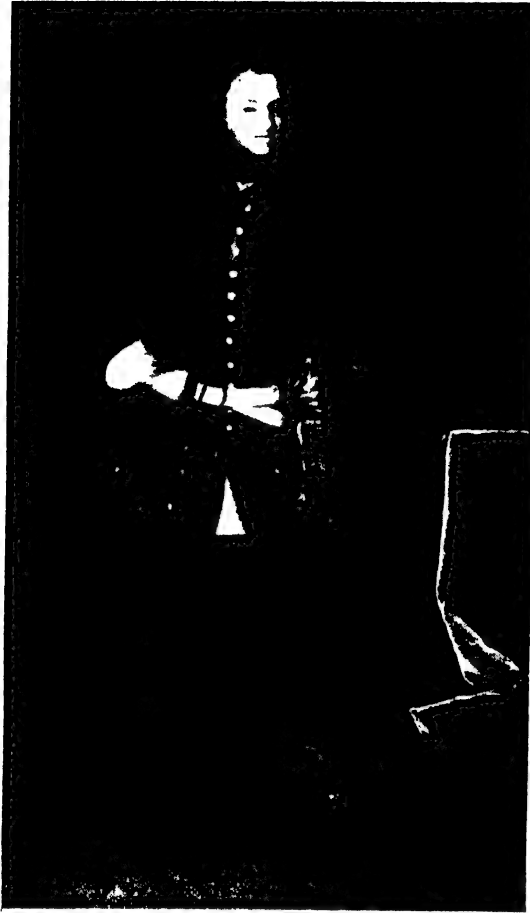
এমন নিখুঁত ভাবে আঁকিয়াছেন, যে, বইখানা পড়িয়া শেষ করিলে মনে হয় এই দ্বীপ ও দ্বীপবাসীদেরকে এ-দেশের কোন সাহিত্যিকই তাঁহার মত প্রাণ দিয়া ভালবাসিতে পারেন নাই। পরবর্তী বৎসরে তিনি আপনাকে নিটশের তত্ত্ব বলিয়া প্রচার করেন। এই সময়ে তাঁহার আত্মবিশ্বাস প্রবলভাবে বাড়িতে থাকে। এই অতিরিক্ত আত্মবিশ্বাসপরাধতা তাঁহার দুর্যোগের দিন ঘনাইয়া আনিতেছে বলিয়া দেশের লোকের মনে ভয় জাগাইয়াছিল। কার্যিক, মানসিক, বিশেষভাবে সন্দেহবাদ



ডেনার ভন হেইডেনষ্টান

রোগে ও বিবেক-ভৎসনায় জড়িত হইয়া ঈগুবেগ অবশেষে ধর্মচিন্তার মধ্যে শান্তি খুঁজিবার চেষ্টায় রত হন। তাঁহার ধর্মমত অবশ্য ভগবান সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলে না : তাঁহার মতে মাহুয়ের সকল প্রকার কাজ অদৃশ্য শক্তির হাতে রহিয়াছে ; কৃকাল্ল, কুকর্ম বা অধর্ম নিজেই নিজের শাস্তি বিধান করিয়া বিবেকের আলো জ্বলাইয়া দেয়। এই মত অনুসরণ করিয়া তিনি বর্তমান হুইডেনের জন্মদাতা বীর রাজা “গোস্তাভাসা” নাটকখানা রচনা করেন। ঐ নাটকের প্রথম দুই অঙ্কে তিনি গোস্তাভাসার চিত্রকে অতি জীবন্ত করিয়া আঁকিয়াছেন।

ঈগুবেগের সাহিত্য ও ব্যক্তিগত জীবন এইভাবে শেষ পরিণতি লাভ করে। তাঁহার ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে নানা সমালোচকের নানা মত থাকিলেও এক বিষয়ে তাঁহার স্বদেশবাসীরা একমত, যে, তিনি হুইডিস্ ভাষাকে সম্পূর্ণভাবে নতুন করিয়া গড়িয়া গিয়াছেন।



ডাক্তার দ্বাদশ কাল

নাট্যকার হিসাবে তাঁহার সমকক্ষ সাহিত্যিক আজ পর্যন্ত স্কান্ডিনেভিয়ায় কেহ জন্মান নাই।

ষ্ট্রাওবের্গের জীবিতস্থায় তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া এক দল নবীন লেখকের অভ্যুত্থান হয়। তাঁহারা নিজের দলকে নবীন সুইডেন বলিয়া অভিহিত করেন। রোমান্টিসিজমের কেন্দ্র প্রধান শহর ষ্টকহলম্ ও বিশ্ববিদ্যালয়-শহরগুলি তাঁহাদের অক্রমণের বিষয়। এই দলের অধিকাংশ সাহিত্যিকই সাংবাদিক ও মহিলা। এই নূতন সাহিত্যের ভিত্তি পঞ্জিটিভিজম্। অনেকটা ইবসেনের অহুকরণে এই যুগের সাহিত্যে, সমাজে, ব্যক্তিগত

জীবনে সততা, শ্রায়, কর্তব্যপরাধগতা ও জীবনের সকল স্তরে আদর্শের সামঞ্জস্য রক্ষার দাবি বড় করিয়া ধরা হইয়াছে। ফলতঃ, এই সময়েই নানা প্রকার সামাজিক সমস্তার আলোচনায় দেশের চিত্ত ব্যাপ্ত। এক্রপ সময়ে সাধারণতঃ অন্তান্ত ক্ষেত্রে যাহা ঘটিয়া থাকে, সুইডেনের সাহিত্যজীবনেও তাহাটি ঘটিয়াছিল; অর্থাৎ নানা মত ও মতবিশেষের আলোচনায় সাহিত্যের স্বাভাবিক গতি নানা প্রকারে বাধা পাইয়াছে। মেয়েদের উচ্চশিক্ষার পথ



ওস্টার লেন্ডারটন

তখন প্রশস্ত হয়। মহিলা-পাঠকের সংখ্যা দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি পায়। নারীরা নিজেদের কৃতি অহুযায়ী ও সমস্তা-সম্পর্কীয় সাহিত্যের দ্রুত ব্যাকুলতা প্রদর্শন করে। নারী-সমস্তা সমাধানে নারীরাই অগ্রসর হয়। ফলে মহিলা-সাহিত্যে—নবেলে, রোমান্সে—পুরুষজাতির উপর আক্রমণ চলে। পুরুষদের কাপুরুষতা, মেয়েদের প্রতি তাচ্ছিল্য, দুর্নীতি, অকৃতজ্ঞতা প্রভৃতি অবিচার সাহিত্যে বড় করিয়া ধরা হয়।

সাহিত্যে ঈওবের্গের আসন অক্ষয় হইলেও তিনি সাহিত্যকে কোন বিশেষ পথে চালাইতে চেষ্টা করেন নাই। সেজন্য সাহিত্য-তরী়র হালে গোস্ভাভ আফ যেইজেরষ্টাম্ (Gustav af Geijerstam) আবিস্কৃত হন। কিন্তু তাঁহার রচনা উদ্বোধনের হইলেও গুরু পদে অধিষ্ঠিত হইবার মত প্রতিভা তাঁহার ছিল না। তাঁহার প্রসিদ্ধ লেখার অধিকাংশই গল্প, গ্রাম্য কৃষকশ্রেণী ও মৎস্যজীবীদের দৈনন্দিন জীবনের চিত্র। লোক-চরিত্র বিশ্লেষণে তাঁহার স্বভাবসত্ত্ব ক্ষমতা খুব গভীর। যৌবনে তিনি অভিজাত সম্প্রদায়কে আক্রমণ করেন, কিন্তু শেষ বয়সে সেই সমাজেরই এক জন সাধারণ লেখক হিসাবে পরিগণিত হন।

তদানীন্তন মহিলা-সাহিত্যিকদের মধ্যে য়াহারা বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে আনে চারলস্বে লেফ্লোর (Anne Charlotte Leffler) ও ভিক্টোরিয়া বেনেডিকসনের (Victoria Benedicsson) নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। উভয়েই নারী-স্বাধীনতা আন্দোলনের বিশেষ উদ্বোধক; উভয়েই সাহিত্য-জীবনের প্রথম ভাগে অভিজাত সম্প্রদায়ের নির্মম কঠোরতা ও প্রচলিত মিথ্যাবাদকে—বিশেষ করিয়া বিবাহসম্পর্কে ও দাম্পত্য জীবনে, পুরুষদের স্বৈচ্ছাচারকে আক্রমণ করেন। উভয়েই নানা গল্প ও উপন্যাসের মধ্য দিয়া গৃহচিত্র নিপুণভাবে আঁকিয়াছেন। কিন্তু তাহা সবেও হই জনের জীবনের মধ্যে বিশেষ প্রভেদ বর্তমান। লেফ্লোর ষ্টকহলমে পালিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন ও রাশীকৃত পুস্তকের মধ্যে সকল সমস্ত পাঠ করিয়াছিলেন। পরে ইটালীর এক জন ডিউককে স্বামীরূপে বরণ করিয়া অল্প বয়সেই মারা যান।

বেনেডিকসন (ছদ্মনাম ঐর্নস্ট আলগ্রেন, Ernst Ahlgren) দক্ষিণ সুইডেনের স্কোনে প্রদেশের এক গ্রামপ্রান্তে বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন। তাঁহার বাল্যজীবনের পারিপার্শ্বিক অবস্থা দুর্গতিপূর্ণ ছিল। তিনি কখনও বিদ্যালয়ে পাঠ করিবার সুযোগ পান নাই। পারিবারিক দুঃখ-দুর্দশা ও অনশনে তাঁহার মনে অনেক সময় আত্মঘাতিনী হইবার সঙ্কল্প জাগিয়া উঠিত। কিন্তু অল্প বয়স হইতেই স্বাবলম্বীভাবে তিনি নিজকে শিক্ষা দিতে সচেষ্ট ছিলেন। তিনি অনেক সামাজিক চিত্র ও গল্প লিখিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ “ফ্রু মারিয়ানে” (Fru Marianne) ও “অর্থ” (Money)। প্রথমখানি বাহির হইবার পর কোপনহেগেনের প্রসিদ্ধ “পলিটিকেন” (Politiken) কাগজে নামজাদা সমালোচক গের্গ ব্রাণ্ডেস ইহার প্রতিকূল সমালোচনা করেন। আলগ্রেন নিজে ব্রাণ্ডেসের ভক্ত ছিলেন; সেই জন্য সমালোচনাটি তাঁহার জীবনে বিশেষ দুঃখের কারণ হইয়াছিল। বেনেডিকসন বনাম আলগ্রেনের জীবনী সুইডেনের অন্ততম মহিলা সাহিত্যিক ও সমাজতত্ত্ববিৎ এলেন কেই (Ellen Key) লিখিয়া গিয়াছেন। সেই যুগের প্রতিভাবান তরুণ সাহিত্যিকদের কেহ কেহ অকালে মারা যান এবং অনেকে কঠোর সাহিত্যক্ষেত্রে হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন।

বেশী দিন বাইতে-না-বাইতেই সাহিত্যের ধারা আবার প্রাচীন পথে বহিতে শুরু করে। রোমাণ্টিজম্ হঠাৎ স্বাভাবিকতার বাঁধ ভাঙিয়া বস্তা-প্রবাহের মত সাহিত্যে প্রবেশ করে। ইহার কারণ সম্বন্ধে সমালোচকদের মত এই যে, নীরস বস্তুতাত্ত্বিকতা সুইডিশ-চরিত্রে খাপ খায় না। সুইডিশ-মন ভাবুক, গীতি-কবিতায় তাহার স্বপ্রকাশ স্বাভাবিক, সত্য ও সহজ। পূর্বকার রোমাণ্টিক যুগে সাহিত্যিকগণ কল্পনাবলে রচনার খোরাক আহরণ করিতেন, কিন্তু পরবর্তী রোমাণ্টিক সাহিত্য বস্তুতাত্ত্বিকতার প্রভাবে আপন ঘরে, আপন দেশের মাটির রসে ও পারিপার্শ্বিক আবহাওয়ায় পুষ্টিলাভ করিতে থাকে। গত যুগের রক্তমাংসহীন আদর্শবাদিতা সুইডিশ-সাহিত্য হইতে সম্পূর্ণ বিদায় গ্রহণ করে। বহু সাহিত্যিক ও শিল্পী এই সময়ে দেশ-বিদেশ ভ্রমণ করেন। বহির্জগতের সঙ্গে তাঁহাদের এই সংস্পর্শ সুইডিশ গীতি-কবিতা ও চিত্রশিল্পকে নানাভাবে সম্পদশালী করিয়াছে। ইহার ফল সুইডেনে দুই ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। বাহিরের জগতের সংস্পর্শে আসিয়া সুইডিশ সাহিত্যিক ও শিল্পীগণ নিজেদের ও জাতীয় ঐতিহাসিক সম্পদের সত্তা সম্বন্ধে সচেতন হন; দ্বিতীয়তঃ, সাহিত্যে প্রাদেশিকতা স্থান লাভ করে। অবশ্য উক্ত প্রাদেশিকতা রাজ-নৈতিক প্রাদেশিকতা নহে—প্রতি প্রদেশের বিশেষত্ব, যথা—ঐতিহাসিক ও সামাজিক কীর্তি ও রীতিনীতিকে সাহিত্যে চিত্রিত করিয়া পূর্বপুরুষদের কথা জাগরক

রাধিবার চেষ্টা চলে। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশকে সাহিত্যে বহু ঐতিহাসিক চরিত্র ও তথ্যের আলোচনা হয়। ঐতিহাসিক সাহিত্যিকগণ বীর রাক্ষা দ্বাদশ কাল, কবি-রাজা তৃতীয় গোস্তাভের রাজত্বকালের ঘটনাবলি স্মৃতি-শুলিকে সাহিত্যের মধ্য দিয়া একত্র করেন; ফলে তখন দেশে দ্বিতীয়তাবাদের অভ্যুত্থান হয়। একই সময়ে ষ্টকহল্মে “স্কানসেন” (Skansen) ও “নরডিকা মিউজিয়ম” প্রতিষ্ঠিত হয়। স্কানসেন ষ্টকহল্মের এক কোণে এক দ্বীপের মুক্তপ্রকৃতির কোলে সকল প্রাদেশীয় প্রাচীন গ্রাম্য সভ্যতার স্মৃতিশুলিকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে এবং শেখোক্ত মিউজিয়মে বা বাহুবরে প্রাচীন স্কানডিনেভিয়ার সভ্যতার সকল প্রকার স্মারক বস্তু রক্ষিত আছে। বলা বাহুল্য, ইণ্ডোইরালিজমের প্রভাবে প্রাচীন গ্রাম্য সভ্যতার রূপ তখন দ্রুতগতিতে পরিবর্তিত হইতেছিল। কবি কার্লফেল্ডটের (Karlfeldt) কবিতায় ও লেখিকা ল্যাগেরলফের রচনায় অতীতের সামাজিক চিত্র চিরনূতন হইয়া উঠে। বস্তুতঃ, এই সময়ে প্রায় সকল প্রদেশেই সাহিত্যিকের জন্ম হয় এবং কম-বেশী সকল লেখকই নিজেদের প্রদেশের গ্রাম্য জীবন ও পারিপার্শ্বিক প্রকৃতিকে সকল প্রকার রং দিয়া আঁকিয়াছেন।

ধর্ম ও দর্শনের ক্ষেত্রেও ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশক পূর্ববর্তী সময় হইতে বিভিন্ন। ধর্মবিশ্বাসের প্রতি সাহিত্য অনেকটা নিরপেক্ষ ভাব ধারণ করে। অসম্মান দেখাইবার উদ্দেশ্যে কেহ কাহারও ধর্মমতকে আক্রমণ করে নাই। নারী-পুরুষের সম্বন্ধ, যথা—দাম্পত্য প্রেম, বিবাহ ইত্যাদি বিষয়ে পুরুষ ও নারীদের মধ্যে পরস্পরের আক্রমণ মন্দীভূত হইয়া আসে; সাহিত্যে ব্যঙ্গ-বিদ্রূপের স্থান অধিকার করে রসিকতা। জাতীয় জীবন-তত্ত্বের তারগুলি ঐক্যের সুরে এমন ভাবে বাজিয়া উঠে, যে, দেশ নিজের সৌন্দর্য্যে নিজেই বিশ্বস্ত হইয়া উঠে। এমন কি, হৃৎকষ্ট ও মৃত্যুর মধ্যেও সাহিত্য শুধু শান্তির আলোক আহরণ করিতে থাকে।

সাহিত্যে স্বাভাবিকতার গতি রোমাঞ্চিক ও রূপকের পথে চালনা করেন দুই জন খ্যাতিমান সাহিত্যিক। ইহাদের এক জন নোবেল প্রাইজ প্রাপ্ত ভেনার ভন

হেইডেনষ্টাম (Vener von Heidenstam) ও দ্বিতীয় জন ওস্কার লেভেরটিন (Oskar Levertin), প্রসিদ্ধ সাহিত্য-ইতিহাস-লেখক।

যে প্রদেশে হেইডেনষ্টামের জন্ম, সেখানকার টিভেদেন (Tiveden) নামক গভীর অন্ধকারময় পার্বত্য বনরাজি ভেস্টেন নামক বৃহৎ অশান্ত হ্রদের মুক্ত তীর পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াছে। সেই প্রদেশের অষ্টাদশ শতাব্দীর গ্রাম্য সভ্যতা অনধিক কাল পূর্ব পর্য্যন্ত জীবিত ছিল। কবি হেইডেন-ষ্টামের পিতা ছিলেন ভলটেরারের মত স্বাধীনচেতা ও উদার প্রকৃতির লোক। তাঁহার নির্দেশ ছিল যেন মৃত্যুর পর তাঁহার দেহকে অগ্নিসংকার করিয়া ভেস্টেনের জলে নিক্ষেপ করা হয়।

যুবক হেইডেনষ্টাম শারীরিক অস্থিরতার দরুণ কয়েক বৎসর কাল পূর্বদেশসমূহে কাটাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তখন তাঁহার কবি-প্রতিভা সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। পূর্বদেশবাসীদের সহজ সরল অথচ আড়ম্বরপূর্ণ জীবনযাত্রা-প্রণালী, সেখানকার নীলাকাশ, তপ্ত সূর্য্যকিরণ, মহিমময় চন্দ্রালোক তাঁহার কল্পকে গভীর ভাবে স্পর্শ করে। তাঁহার সেই সময়কার কবিতা ভাবপ্রবণ সুইডিশ-মনে গভীর আনন্দের সঞ্চার করে। কিন্তু পূর্বদেশে সুখময় জীবনের মাঝখানে কবি অস্থির করেন, যে, তাঁহাকে তাঁহার আধুনিক সমাজেই সারা জীবন কাটাইতে হইবে—যে সমাজের সঙ্গে তাঁহার অন্তরের যোগ নাই। কিন্তু পূর্বদেশে কয়েক বৎসর কাটিতে-না-কাটিতেই সুদূর উত্তরে অবস্থিত আপন দেশের মাটির টান কবির মনকে পাইয়া বসে। কবি-মনের এই বিপরীতমুখী ভাব তাঁহার “তীর্থযাত্রীর ঐতিহ্যগীত” নামক কবিতাগুলিতে প্রকাশ পাইয়াছে। ভ্রাম্যমান হানস আলেনিউস (Hans Alenius কবির ছদ্মনাম) নামক ব্যক্তি সারা ছনিয়াটা ঘুরিয়াছেন, সর্বত্রই অনেক বন্ধু জুটাইয়াছেন, কিন্তু তবুও তিনি একাকী, কোথাও যেন মাটির সঙ্গে তাঁহার যোগ নাই! তাঁহার আপন দেশ ভূবারণীতল ও অন্ধকারময় হইলেও নিজ কুর্জীরের জন্ত তাঁহার প্রাণ কাঁদে। এই বিষয়ে কবির অভিজ্ঞতা হয়ত তাঁহার সমশ্রেণীর লোকদেরই মত। যে-দেশের মাটিতে তাঁহার জন্ম সেই দেশের বহু

প্রকৃতি দীনতার আঘরণে নিজের সম্পদ কবির নিকট হইতে প্রথমে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। তিনি দেশে ফিরিয়া আসিলে দেশ আপন বক্ষস্থিত সম্পদের মহিমা তাঁহার নিকট প্রকাশ করিল। স্বদেশের সঙ্গে কবির পুনর্মিলন ও দেশের নূতন প্রকাশ বা রূপের অভিযুক্তি তাঁহার প্রধান ও প্রসিদ্ধ রচনা “কারলিনা” গ্রন্থে প্রকাশ পাইয়াছে। এই রচনার প্রধান চরিত্র বিখ্যাত সুইডিশ রাজা দ্বাদশ কার্ল।

যুদ্ধের সময়ে কার্লের নিজের দলের লোকজনেরা অনেক কাপণ্য ও নীচতার পরিচয় দিয়াছে, কিন্তু যখনই কার্ল তাঁহাদের নিকট পৌরুষের দাবি করিয়াছেন, তখনই তাঁহাদের মধ্য হইতে অনেক অচিন্ত্যনীয় বীরের আবির্ভাব হইয়াছে। পলটাভা (Poltava) যুদ্ধের বিবরণ দিতে গিয়া কার্লের সৈন্যদলের এক নায়ক লিখিয়াছেন, “যে-বিজয়-মুকুট কার্ল নিজের জন্ত রচনা করিয়াছিলেন তাহা রাজ-মন্তক হইতে গড়াইয়া নিম্নপদস্থের মাথায় শোভা পাইয়াছে।” হেইডেনষ্টাম গাঢ় রঙে কার্লের জীবনের এই ড্রাজেডি চিত্রিত করিয়াছেন। কার্লের সত্যিকার চিত্র হেইডেনষ্টামের রচনায় বাদ পড়িয়াছে। গ্রন্থকারের মতে রাজার ও রাজ্যের এই আত্ম-বলিদান জাতীয় জীবনকে মহত্ব দান করিয়াছে,—হৃৎ-দৈন্তের উপরে লইয়া বাওয়ার সুযোগ দিয়াছে, হৃৎ-বহনশক্তি জাতীয় চরিত্রকে দৃঢ় ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়াছে। আবার দেখি, সাইবেরিয়ায় নির্বাসিত কারলিনা নির্বাসনে মৃতপ্রায় হইয়াও আনন্দ বোধ করিতেছে; আনন্দের কারণ—একদিন হয়ত সত্যিই সে আপন মাতৃভূমিতে মাথা ঠেকাইতে পারিবে—দেশের পাথরকে চুষন করিয়া ধ্বংস হইতে পারিবে। হেইডেনষ্টাম ‘কারলিনা’ লিখিয়া সাহিত্য-আসরে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন।

পরবর্তী সময়ে তাঁহার লেখনী দুইটি বিভিন্ন ধারা লইয়াছে। এক দিকে সুইডিশ ইতিহাসের অতি-মানবদের জীবনী—যেমন, সেন্ট বিরগিত্তার ভ্রমণ (Heliga Birgittas Pilgrimsfärd)—তাঁহার লেখনীর বিষয়ীভূত হইয়াছে, অন্য দিকে জাতীয়তাবাদ সম্বন্ধে দেশের বক্তব্য কবিতার মধ্য দিয়া ব্যক্ত করেন। এখানে

উল্লেখ করা প্রয়োজন, তাঁহার “হুইডেন” নামক সঙ্গীত বক্তিমের ‘বন্দে মাতরমের’ স্থায় এদেশে গীত হইয়া থাকে। বর্তমান বৎসরে (৬ই জুন, ১৯৩৪) তিনি ৭৫ বৎসর বয়সে পদার্পণ করিয়াছেন। তিনি নোবেল প্রাইজ একাডেমির একজন সভ্য।

ওস্কার লেভেরটিনই সর্বপ্রথম ইহুদী-জাতীয় সুইডিশ যিনি সাহিত্য ও শিল্পের রাজ্যে খ্যাতিলাভ করেন। জীবনের অধিকাংশ সময়ই তিনি গৃহকোণে আবদ্ধ ছিলেন, এই কারণে দেশের প্রকৃতির সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল কম। তাঁহার রচিত সুইডেনের প্রকৃতি-বর্ণনা অনেকটা কল্পনায় গড়া। সুইডিশ সমালোচকদের মতে তাঁহার ভাষাও স্থানে স্থানে এমন যে, তাহা পড়িবার সময় সুইডিশ পাঠককে তাঁহার বিদেশীয়তার কথা মনে করাইয়া দেয়। কিন্তু ব্রাণ্ডেসের স্থায় তিনি সুইডেনে নিজেকে পরদেশী বলিয়া বোধ করেন নাই। বস্তুতঃ তিনি সুইডেনকে এমন ভাবে নিজের করিয়া লইয়াছিলেন, যে, দেশের সাহিত্য-ইতিহাস রচনায় ও সাহিত্যিকদের চরিত্রবিশ্লেষণে তাঁহার সমকক্ষ বিরল বলিলেও চলে। সমালোচনা-কার্যে তাঁহার স্বজাতির বিশিষ্ট গুণগুলি, যথা—চিন্তাশীলতা, অন্তর্দৃষ্টি ও বিশ্লেষণ-ক্ষমতা—পূর্ণমাত্রায় বর্তমান। সাহিত্য-সমালোচনা তাঁহার কলমে বড় আর্ট হইয়া উঠে, প্রথমে উপাশালা-বিশ্ববিদ্যালয়ে ও পরে ষ্টকহলমের কলেজে তিনি সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন।

এই শ্রেণীর অন্য এক জন সাহিত্যিকের কথাও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, তাঁহার নাম পের হালষ্ট্রম (Per Hallström)। হেইডেনষ্টাম প্রবাসে ইউরোপীয় সভ্যতার প্রতি বিতৃষ্ণা বোধ করিয়াছিলেন এবং পূর্বদেশবাসীদিগকে ভালবাসিতে শিখিয়াছিলেন। কিন্তু পের হালষ্ট্রমের ক্ষেত্রে তাহা অন্তরূপ হইয়াছে। যৌবনে ইঞ্জিনিয়ার রূপে তিনি আমেরিকার যুক্তরাজ্যে কয়েক বৎসর বাস করেন; কিন্তু সেখানকার নাগরিক জীবন তাঁহার পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠে। বিগত শতাব্দীর শেষ দশকে বিখ্যাত সাহিত্যিকদের মধ্যে তাঁহার স্থায় কেহই নিজের আদর্শকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকিতে

পারেন না। তিনি সৌন্দর্যের উপাসক সত্য, কিন্তু নীতিবাদ তাঁহার জীবনের চরম কথা। গল্পে উপভাসে সর্বত্রই তিনি নীতিবাদের উপাসনা করিয়াছেন। তাঁহার সাহিত্যের উপকরণ গ্রীসের ইতিহাস, বাইবেল, মধ্যযুগের বীর-কাহিনী, ইটালীর নবজীবন, ফরাসী-বিপ্লব ও বর্তমান যুগের বহু ঘটনা হইতে গৃহীত।

তাঁহার অধিকাংশ রচনার জীবন-মরণের সম্বন্ধ ও সমস্তা বড় হইয়া উঠিয়াছে। তিনি শিশুদিগকে ভালবাসেন, কারণ তাহারা মৃত্যুর স্বরূপ সম্বন্ধে অজ্ঞ। যৌবনকে তিনি সমাদর করেন, কারণ যৌবন বিগত জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু ক্রক্ষেপ করে না।

বা বিশেষ সচেতন নহে; আবার ভবিষ্যতের জীবন-চিত্র সম্বন্ধেও যৌবনের ধারণা অস্পষ্ট, কিন্তু তবুও যৌবন আপন শক্তি ও সৌন্দর্যের মধ্যে সমস্ত জন্ম লইয়া বাস করে। থানাটস (Thanatos) নামক উপভাসগুলিতে তিনি অতি কঠোর নির্মম প্রকৃতির লোকের চরিত্র আঁকিয়া দেখাইয়াছেন, কি ভাবে পাষণ্ড ও মৃত্যুর সন্নিকটে পৌছিয়া বসিয়া যায়, কি ভাবে অশুশোচনা দ্বারা নিজকে পবিত্র করে। তাঁহার রচনায় ব্যক্তিগত জীবনের বহু অভিজ্ঞতা ও লোকচরিত্র মর্ম্মস্পর্শী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।

পের হালষ্ট্রম নোবেল প্রাইজ কমিটির বর্তমান সেক্রেটারী।

কীর্তিনারায়ণ

ঐননীমাধব চৌধুরী

ভৈরব রায়ের বংশের দেশজোড়া অখ্যাতি ছিল যে সে-বংশের বড়ছেলেরা নাকি খুনে হয়।

এ-অখ্যাতির মূল কোথায় কেহ বলিতে পারে না, কিন্তু সকলেই একবাক্যে স্বীকার করে যে, এ-বংশের বড়ছেলেরা সকলেই কতকটা খুনে প্রকৃতির এবং কেহ কেহ বাস্তবিকই খুন করিয়াছে। খুন করিয়া কি উপায়ে তাহারা আইনের হাত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে লোকে তাচ্ছিল্যব্যঞ্জক মুখভঙ্গি করিয়া বলিত,—

—আরে বাপু, আইনের কথা আর বলো না, আইন কি বড়লোকের জন্ত তৈয়ারী হয়েছে? আর ভৈরব রায়ের বংশের লোককে আইনের প্যাচে ফেলবে কোম্পানীর আমলে এত বড় আইনবাজ লোক সন্মানে দেরি আছে। খুনের কিনারা যে করবে সাক্ষী-সাবুদ পাবে কোথায়? এ-তল্লাটে কার ঘাড়ে ছটো মাথা কবে ছিল যে ঐ বংশের লোকের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দ্বেবে? জ্যাস্ত মানুষ চলে কিরে বেড়াচ্ছে, হঠাৎ একদিন গুম হয়ে গেল। হু-চার দিন কানায়ুযো চলল, কান্নাকাটি চলল, বাস! তারপরে সব চুপ।

কি ভাবে ভৈরব রায়ের সময়ে রায়-বংশ লোপ পাইল সেই গল্প এক দিন শুনিলাম।

বলা বাহুল্য, ভৈরব রায় বংশের বড়ছেলে। প্রকাণ্ড পরিবারের মধ্যে বর্তমান ছিল কেবল ঐ বৃদ্ধ, ষাট ছুই-তিন বিধবা আর ভৈরব রায়ের জ্যেষ্ঠ পৌত্র। পুত্র বহুকাল হইল গত হইয়াছেন। পিতৃহীন পৌত্রকে ভৈরব রায় নিজ হাতে মানুষ করিয়াছিলেন। শিশু পৌত্রের লালনপালন ব্যাপারে বাড়ির আর কাহারও হাত ছিল না, সে ব্যাপারে স্ত্রীলোকের করণীয় অংশটুকু করিবার অধিকার পাইয়াছিল ব্রজদাসী নামী এক কৈবর্ত-জাতীয় পরিচারিকা। এই শ্বেতবসনা শান্ত গভীর স্ত্রীলোকটিকে দেখিলে কেহ দাসী বলিয়া বৃষ্টিতে পারিত না। ভৈরব রায়ের স্ত্রী পৌত্রের জন্মের অনেক আগেই মারা গিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে অন্তরের কর্তৃত্ব বর্তিয়াছিল তাঁহার বয়ঃকনিষ্ঠা বিধবা ননদের উপর, কিন্তু কার্যতঃ প্রকৃত কর্তৃত্ব ছিল ব্রজদাসীর হাতে। দিনান্তে একবার ছেলেকে দেখিয়াই বিধবা পুত্রবধূকে সন্তুষ্ট থাকিতে হইত, একটবার ছেলেকে কোলে লওয়া দূরে থাকুক

স্পৰ্শ কৰিবার অধিকাৰ পৰ্য্যন্ত তাঁহাৰ ছিল না। কৰ্ত্তাকে লুকাইয়া ব্ৰজদাসী মাখে মাখে ছেলেকে তাঁহাৰ কোলে বসাইয়া দিত, কিন্তু কৰ্ত্তা একথা জানিতে পারিলে কি অনৰ্থ ঘটবে সেই আশঙ্কাতেই তিনি এত ব্যাকুল হইয়া উঠিতেন যে, ছেলেকে আদৰ কৰিতে ভয়সা পাইতেন না, এক মুহূৰ্ত্তের জন্ত তাহাকে বুকে চাপিয়া ধৰিয়াই ব্ৰজদাসীৰ কাছে ফিৰাইয়া দিতেন।

সেই পৌত্র আজ বড় হইয়াছে। ভৈৰব রায় পৌত্রের নাম দিয়াছিলেন কীৰ্ত্তিনাৰায়ণ। বাহির মহলে কাছাৰী-বাড়ির দক্ষিণে যে বৈঠকখানা দালানে ভৈৰব রায় থাকিতেন তাহাৰ সম্মুখে ছিল এক প্রশস্ত, বাধানো আঙ্গিনা। বৈঠকখানা দালানের রকের উপরে যেখানে দুই ঝাড় জুই ফুলে শাদা হইয়া চাৰিদিকে স্তম্ভক ছড়াইত ও বড় বড় পদ্মকবীৰ গাছ দুইটিতে গুচ্ছ গুচ্ছ লাল ফুল দুটিয়া থাকিত সেখানে একখানা খেত পাথরের জলচৌকির উপর বসিয়া ভৈৰব রায় পৌত্রের শিক্ষাবিধান কৰিতেন।

প্রকাণ্ড বাড়ির মধ্যে একমাত্র এই বৈঠকখানার দালানটিই অক্ষত দেখে দাঁড়াইয়াছিল। অন্তরমহলের মাত্র কয়েকটি কোঠা ব্যবহারযোগ্য ছিল, বাকী সব পরিত্যক্ত বিশাল ভগ্নস্থাপে পরিণত হইয়াছিল। ছোট-বড় নানা আকারের অশ্বখগাছ ভগ্নস্থাপের মধ্যে মাথা খাড়া কৰিয়াছিল, সেই সকল গাছ বাহিয়া উঠিয়াছিল নানা জাতির কণ্টকলতা। অন্তরের সীমানার মধ্যে ছিল কালীদহ নামে পুকুৰটি—চাৰিদিক ভগ্নস্থাপে পরিবৃত্ত যেন একখানি স্বচ্ছ কাচখণ্ড। সান-বাধানো ঘাট ও উচ্চ পাড়ের নীচে ক্ষটিকের মত জল টল টল করিত। কালীদহের চাৰিটি পাড় জঙ্গলে ঢাকিয়া গিয়াছিল, শুধু সানবাধানো ঘাটগুলি সেই জঙ্গলের আক্রমণ হইতে অবাহতি পাইয়াছিল। উত্তর দিকের ঘাটের ডানপাশে একটা অদ্ভুত গম্বুজাকৃতি কোঠা, চুড়ায় একখানি লোহার ত্রিশূল দেখিয়া বোঝা যায় যে এককালে শিবমন্দির ছিল। কালীদহের জল কাকচক্ষুৰং পরিষ্কার হইলেও সে জলে কেহ স্নান কৰিত না, একমাত্র পরিচাৰিকা ব্ৰজদাসী ছাড়া। তাহাৰ এই বিশেষ অধিকাৰে কেহ কোনও প্রস্তাব কৰিত না।

অন্তরের সঙ্গে ভৈৰব রায়ের কোন সম্পর্ক ছিল না, তাঁহাৰ হাতীৰ দাঁতের খড়মের শব্দ অন্তরের সীমানার মধ্যে কখনও প্রতিধ্বনিত হইত না। তাঁহাৰ স্নান, ভোজন, শয়ন বহিৰ্বীৰ্ণিতে সম্পন্ন হইত, সন্ধ্যাহ্নিকও বহিৰ্বীৰ্ণ মধ্যে অবস্থিত ভগ্নপ্রায় মন্দিরের একাংশে চলিত। বৈঠকখানা দালানে বাহিরের লোকের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। ইহাৰ একদিকে পাশাপাশি সজ্জিত দুইটি পালঙ্কে পৌত্র ও পিতামহ শয়ন কৰিতেন। পালঙ্কের শিয়রে দেয়ালের গায়ে সারি সারি নানা আকারের তরবারি ও ছোরা সজ্জিত ছিল, কোনখানির বাট সোনার, কোনটি রৌপ্যের। পায়ার দিকে বহুসংখ্যক বল্লম ছক দিয়া দেয়ালের গায়ে আবদ্ধ ছিল, ইহাদের কোনটির মাথা দুইদিকে করাভের দাঁতের মত, কোনটির মাথা টাঙ্গির মত, কোনটি হ-ফলা, কোনটি এক ফলা। ঘরের অন্তদিকে গোলাকার একটা খেত পাথরের প্রকাণ্ড টেবিল, তাহাৰ দুই দিকে দুইটি প্রকাণ্ড আলমারী।

একটির মধ্যে নানা আকারের সেকালের তৈয়ারী বন্দুক—কয়েকটি তাহাদের দৈর্ঘ্যের জন্ত দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। দেখিলে বিশ্বাস করা কঠিন হইত যে, এত লম্বা ও এত ভারী বন্দুক সাধারণ মানুষ কোনকালে ব্যবহার করিত। অপর আলমারীতে ছিল ছোটবড় নানা আকারের খানকয়েক খাপখোলা তরবারি ও ছোরা, মরিচা পড়িয়া একেবারে অব্যবহাৰ্য্য হইয়া গিয়াছে, আর গুলি তিনেক অদ্ভুত চেহাৰার বেটে বন্দুক—রিভলভারের মত কতকটা। লোকে বলিত এইগুলির প্রত্যেকটি নররক্তরঞ্জিত, এজন্ত আলাদা কৰিয়া রাখা হইয়াছিল। দুইটি আলমারীর পাশে অনেকগুলি চামড়া-বাধানো ঢাল দেওয়ালে আবদ্ধ। খেতপাথরের টেবিলের উপরে গম্বুজাকৃতি কাঁচের আবরণে ঢাকা কয়েকটি বড় বড় সেকেলে ঘড়ি, একটি বাদে বাকী সব-গুলি বন্ধ। যে ঘড়িটি চলিতেছিল সেটি একটু অদ্ভুত রকমের। একটি পরীমূৰ্ত্তি হাতে একটি ছোট হাতুড়ী লইয়া দাঁড়াইয়া। বাজিবার সময় হইলে পরীটি হাত তুলিয়া সম্মুখের একটি কাঁসীর মত বস্তুতে আঘাত করিত আর জলভরঙ্গের বাজনা বাজিয়া উঠিত, সঙ্গে সঙ্গে নারী-কণ্ঠের গান শোনা যাইত। টেবিলের এক পাশে ছোট

একটি দামামা, পিতলের দেহ, কতকটা বড় বাঁটির আকারের। তাহার একধারে ছইটি পিতলের ডাঙা, মাথা গোল বলের মত। এই অদ্ভুত দামামা সম্বন্ধে নানারকম কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল।

এই সকল কিংবদন্তীর মধ্যে কিছু সত্য ছিল কিনা বলিতে পারি না। লোকে বলিত মাঝে মাঝে দ্বিপ্রহর রাত্রে পৃথিবী যখন নিবিড় সূচীভেদ্য অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া যাইত, হঠাৎ গুমগুম শব্দ করিয়া দামামা বাজিয়া উঠিত, কেমন একটা অস্বাভাবিক, অশুভ ধ্বনি অন্ধকারের বুক চিরিয়া পল্লীবাসীদের কানে আঘাত করিত—আর এক অজানা আতঙ্কে তাহার শিরিয়া উঠিত। এই দামামা বাজিয়া উঠিলেই নাকি এক জন বিশালকায় বৃদ্ধ কুস্তিগীরের মত লাণ্ডটপরা, বার্ককোর ভায়ে কুজদেহ, প্রকাণ্ড শাদা গৌফে মুণের অন্ধক আবৃত ও লম্বা শাদা দাড়ির অগ্রভাগটি ছইদিকে টানিয়া ছই কানের সঙ্গে বাঁধা, বাঁ-কোমরে একখানি বাঁকানো তরবারি, পিঠের দিকে একখানি ছোরা, ডান হাতে একগাছা সূতীক্ষ বস্ত্র লইয়া—ছায়ামূর্তির মত ধীরে ধীরে বৈঠকখানার রকের উপর আসিয়া দাঁড়াইত। দাঁড়াইয়া লোহা-বাঁধানে বস্ত্রের গোড়ার দিকটা রকের উপর তিনবার ঠিকিত, সঙ্গে সঙ্গে দামামার চীৎকার হঠাৎ থামিয়া যাইত। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সেই বিশালকায় বৃদ্ধটি রকের উপর উঠিয়া শব্দ করিবার পর যে-মুহূর্তে দামামার শব্দ থামিয়া যাইত তার ঠিক পরমুহূর্তে একটা চাপা কান্নার শব্দ শোনা যাইত। লোকে বলিত যে, রকের নীচে আঙ্গিনার প্রান্তে পশ্চিমদেশীয়া স্ত্রীলোকের পোষাকে একটি স্ত্রীলোক মুখটি সুদীর্ঘ ঘোমটার আবৃত করিয়া বৃদ্ধের পিছনে পিছনে আসিয়া দাঁড়াইত, এবং তাহারই সুদীর্ঘ ঘোমটার মধ্য হইতে চাপা কান্নার শব্দ আসিত।

এই স্ত্রীলোকটি কয়েক বৎসর আগে মারা গিয়াছে। সে ছিল বিশালকায় বৃদ্ধটির স্ত্রী আর বৃদ্ধটি ছিল ভৈরব রায়ের দেহরক্ষী ও লাঠিয়ালবাহিনীর সর্দার লালা সিং। অনেক কাল এই দম্পতি সুখে ঘরকন্না করিয়াছিল। তার পর হঠাৎ কি এক কাণ্ড হইয়া গেল—তাহাদের একমাত্র সন্তান বয়স্কা মেয়েটি গেল মারা। কি অপক্লপ সন্দেহীই সে ছিল।

আর সেই সঙ্গে সঙ্গে দোঁদীপ্রতাপশালী রায়-পরিবারের বংশপ্রদীপ, বৃদ্ধ ভৈরব রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্রটিও হঠাৎ মারা গেলেন। এই শোচনীয় দুর্ঘটনার কাহিনী আজিও এক রহস্যজালে আবৃত রহিয়াছে, সে রহস্যজাল লোকে কোন-কালে ভেদ করিতে পারে নাই, পারিবেও না। কতাকে হারাইয়া লালা সিংহের স্ত্রী দীর্ঘকাল জীবিত ছিল না। কিন্তু এতদিন পরেও যখনই গুম-গুম শব্দ করিয়া দামামা গভীর রাত্রে, সূচীভেদ্য অন্ধকারের বুক চিরিয়া বাজিয়া উঠিত তখনই তাহার ক্রন্দনরত ছায়ামূর্তি স্বামীর পিছনে পিছনে কি যেন অকথিত অভিযোগ লইয়া ভৈরব রায়ের বৈঠকখানার রকের নীচে আসিয়া উপস্থিত হইত।

দামামার শব্দ থামিয়া গেলে ভৈরব রায় বৈঠকখানার দরজা খুলিয়া বাহিরে আসিতেন। ঋতু, দীর্ঘ, মেঘবর্জিত দেহ,—উজ্জ্বল গৌরবর্ণ, দাড়িগোক পরিষ্কার করিয়া কামানো, গুরুকেশ ও ঘন যুগ্মজ, গলায় যজ্ঞোপবীত, দক্ষিণ বাহুতে সোনার তাগা, বামহস্তের মণিবন্ধে একটি অষ্টধাতুর সঙ্ক বালা, পায়ে হাতীর দাঁতের খড়ম। দেখিলে মনে হয় যে বয়স অনেক হইয়াছে, কিন্তু দাঁড়াইবার ও চলিবার কঠিন দৃষ্ট ভঙ্গী ও গুরুবর্ণের বিশাল যুগ্মজর দ্বারা অর্ধ আচ্ছাদিত ছই চোখের উজ্জ্বল অন্তর্ভৌ দৃষ্টি দেখিয়া বয়সের পরিমাণ অনুমান করা সহজ হইত না। কণ্ঠ-স্বরের সতেজ গাভীর্য্য ও মধ্যবয়স্ক শক্তিশালী পুরুষের মত।

হাতীর দাঁতের খড়মের ঠকঠক শব্দ করিয়া ভৈরব রায় রকের উপর আসিলে কি যেন স্রবলে সেই কুজদেহ বৃদ্ধ হঠাৎ সোজা হইয়া দাঁড়াইত, দাঁড়াইয়া বিজ্ঞাপতিতে কোমরের বাঁকানো তরবারি খাপ হইতে খুলিয়া সাময়িক কায়দায় অভিবাদন করিত। সঙ্গে সঙ্গে আঙ্গিনার স্ত্রী-মূর্তিটিও মাটিতে পড়িয়া সাঁটাজে প্রণাম করিত।

তার পর ভৈরব রায় নিরুপেক্ষে কি যেন আদেশ করিতেন, প্রভুভক্ত বৃদ্ধ নির্বাক ভাবে শুনিত। প্রভুর বক্তব্য শেষ হইলে আবার অভিবাদন করিয়া বস্ত্রের দ্বারা রকে ঠক্ করিয়া একবার শব্দ করিত। সঙ্গে সঙ্গে যেন উহার প্রত্যুত্তরেই গুম করিয়া দামামার একবার গভীর প্রতিধ্বনি হইত। রক হইতে নামিয়া কুজদেহ বৃদ্ধ ধীরে ধীরে আঙ্গিনা পার হইয়া যাইত, পিছনে পিছনে

প্রথম দিন ঘোড়ায় চড়িয়া বালক ভয়ে কাঁদিয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু অদূরে দণ্ডায়মান পিতামহের চোখের

কীর্তিনারায়ণ কালীদেহে স্নান করিতে নামিলেন।
কালীদেহের কাকচক্ষুব্যং স্বচ্ছ, স্থির জলে নামিয়া ডুব দিতেই
তাঁহার মনে হইল কত বিকৃত সমুদ্রের তরঙ্গমালা একটির

পর একটি করিয়া অবিশ্রামে যেন তাঁহার মাথার উপর ভাঙিয়া পড়িতেছে; হুই কানের কাছে ঝম ঝম করিয়া কিসের যেন শব্দ হইতে লাগিল, তাঁহার শ্বাসরুদ্ধ হইবার মত হইল। মনে হইল তাঁহার মাথার উপরে কালীদেবের ক্ষুদ্র বৃকে যেন প্রলয়ের তাণ্ডব আরম্ভ হইয়াছে, গাছপালা উপড়াইয়া বায়ুবেগে তৃণখণ্ডের মত ছুটিতেছে, দালান কোঠা ভাঙিয়া-চুরিয়া সশব্দে কালীদেবের জলে পড়িতেছে, প্রবল ভূকম্পনে কালীদেবের অঁথ জলরাশি বিবম বেগে তাঁহাকে লইয়া শূন্যে উৎক্ষিপ্ত হইতেছে—

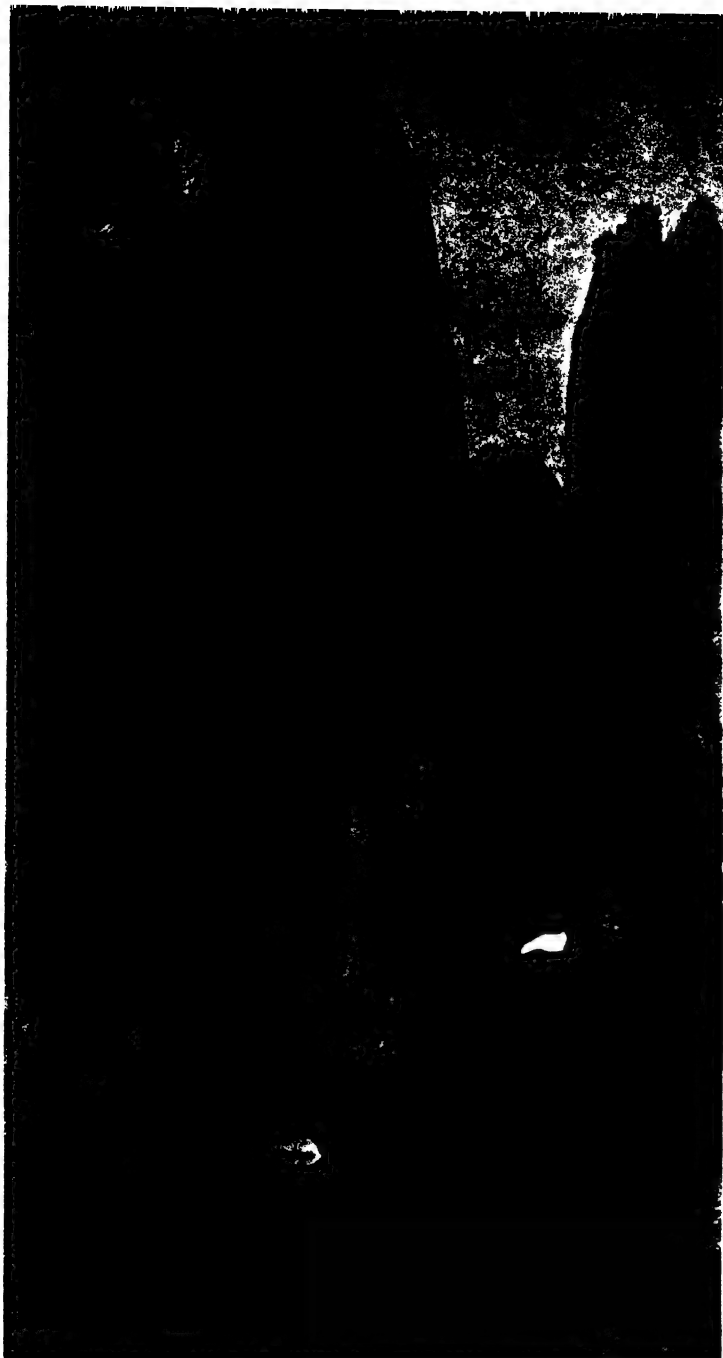
প্রাণভয়ে কীর্তিনারায়ণ জল হইতে মাথা তুলিলেন, চারিদিক নিস্তব্ধ, নিবৃত্ত, কালীদেবের জলরাশি আগেকার মতই কাকচক্ষুবৎ স্বচ্ছ, স্থির। প্রেততাড়িত ব্যক্তির স্তায় কীর্তিনারায়ণ জল হইতে উঠিয়া পড়িলেন, তাঁহার সর্বাঙ্গ কাঁপিতেছিল। তার পর তিনি কি করিলেন, কি কি ঘটনা ঘটিল সে সকলের কোন পরিষ্কার স্মৃতি তাঁহার নাই। মনে হইল যেন বিশ্বের ঘুম তাঁহার হুই চক্ষুতে ভর করিয়াছে, চেতনা আচ্ছন্ন করিয়াছে। সেই অর্দ্ধঘুমবোরে অতি অদ্ভুত, বিচিত্র ঘটনাবলী তিনি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। পিতামহ তাঁহার হাত ধরিয়া এক অন্ধকার, অজ্ঞাত পুরীতে লইয়া গেলেন—বায়ুহীন, স্যাৎসেতে, হুর্গন্ধ বাস্পপূর্ণ পথ সেই পুরীতে বাইবার। সেখানে একটি বেদীর সম্মুখে স্তিমিত প্রদীপালোকে তাঁহাকে নতজাহ্ন হইয়া বসিতে হইল, পিতামহ হাতে সক্ষ চুড়ির মত কি একটা পরাইয়া দিলেন। তার পর কোথা হইতে অজস্র আলো ঝরিয়া পড়িল, তিনি দেখিলেন এক জন ষেতবস্ত্রভূষিতা স্ত্রীলোক আঁচলের চাবি দিয়া একটা বন্ধ কক্ষের দ্বার খুলিয়া ফেলিল। পিতামহের সঙ্গে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া তিনি দেখিলেন দেয়ালের সঙ্গে পাঁখা অনেকগুলি লোহার সিঁদুক। পিতামহের ইচ্ছিতে সেই স্ত্রীলোকটি সিঁদুকগুলি একে একে খুলিতে লাগিল, ভিতরের বিপুল ধনরাশি দেখিয়া তাঁহার হুই চোক ঝলসিয়া গেল; ধীরে ধীরে তাঁহার চেতনা লুপ্ত হইতে লাগিল। চেতনা সম্পূর্ণভাবে লুপ্ত হইবার পূর্বসূহর্তে সেই স্ত্রীলোকটির মুখ তিনি দেখিতে পাইলেন—সে পিতামহের পরিচায়িকা ব্রজদাসী!

তার পরের কোনও ঘটনা কীর্তিনারায়ণের আর স্মরণ

নাই। ভৌতিক ঘটনা বলিয়া ব্যাপারটিকে তিনি উড়াইয়াই দিতেন, কিন্তু হাতের সেই অষ্ট ধাতুর বালা স্মরণ করাইয়া দিল যে-অভিজ্ঞতা তাঁহার লাভ হইয়াছে তাহা অদ্ভুত, আশ্চর্য্য, ভীতিজনক হইলেও মিথ্যা নয়। সেই বিপুল, অগণিত ধনরাশি বাহা তিনি দেখিয়াছিলেন তাহা তবে পিতামহের, তাঁহার নিজেরই পৈতৃক সম্পদ। সেই গুপ্ত ধনরাশির কথা মনে পড়িয়া, উহা এক দিন তাঁহারই হইবে মনে করিয়া কীর্তিনারায়ণের হুই চক্ষু অস্বাভাবিক উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। হঠাৎ একটা কথা মনে উদ্ভিত হইতেই তিনি চমকিয়া উঠিলেন—এই বিপুল অগণিত ধনরাশি যেখানে আবদ্ধ রহিয়াছে তাহার চাবি ব্রজদাসীর হাতে!

এত শোক থাকিতে ব্রজদাসীর হাতে কেন চাবিগুলি দিয়াছেন? কে সে? কেন তাহার উপর এতখানি বিশ্বাস? সে যদি বিশ্বাসঘাতকতা করে? ব্রজদাসী পরিবারের পরিচায়িকা হইয়াও কেন সকলের উপরে কর্তৃত্ব করে? গুপ্ত পিতামহের সঙ্গে তাহার গুপ্ত, অবৈধ সম্পর্ক আছে। থাকুক গুপ্ত, অবৈধ সম্পর্ক, তাই বলিয়া এক জন ইতরজাতীয়া স্ত্রীলোককে এত বিশ্বাস? এ-সকল কথা ভাবিতে-ভাবিতে তাঁহার মনে বিজাতীয় জ্বাংসা-প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিল। কীর্তিনারায়ণের মনে পড়িল না কি অসমসাহসের সঙ্গে ব্রজদাসী পিতামহের রোষবহি হইতে অন্তঃপুরিকাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকে, কি ভাবে বৃদ্ধ পিতামহের সমস্ত সেবাপ্রস্তুতার ভার কেবল ব্রজদাসী বহন করে, কি অগাধ স্নেহে কোলে পিঠে করিয়া তাঁহাকে সে মানুষ করিয়াছে, সকল আকার-অত্যাচার সহিয়াছে।

পাঁচ বৎসর বয়সের পর হইতে ভোজনের সময় ছাড়া কীর্তিনারায়ণের অন্যরে বাইবার হুকুম ছিল না। পিতামহের সঙ্গে যে সময়টা তাঁহাকে থাকিতে হইত :না সে সময়—দিবসের অধিকাংশ সময়—কাটাইবার জন্ত তাঁহার তিনটি সঙ্গী ছিল ব্রজদাসী, বৃদ্ধ লালা সিং ও লালা সিংহের স্ত্রী। রায়-বাগীর সংলগ্ন বৃহৎ উদ্যানের এক পার্শ্বে দুইটি কুঠীর বৃদ্ধ লালা সিং ও তাহার স্ত্রী বাস করিত। পরিষ্কার করিয়া নিকানো প্রাঙ্গণটি তকতক করিত। প্রাঙ্গণের একদিকে বাঁশের আড়ায় একটি পিতলের খাঁচা ঝুলিত,—



পাহাড়তলী

শ্রীরামেশ্বর চট্টোপাধ্যায়

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

খাঁচায় ছিল একটি সুন্দর ময়না। সূর্যোদয়ের বহু পূর্বেই ময়নাটি পরিষ্কার মানুষের কণ্ঠে ডাকিত “জয় সীতাপতি,” “জয় সীতাপতি”। তার পরেই সে চোঁচাইত—“বুড়ীমা, ও বুড়ীমা, ওঁহু ওঁহু”। বৃদ্ধ লাল সিং “জয় সীতাপতি” “জয় সীতাপতি” বলিতে বলিতে কুটীরের বাহিরে আসিত, আসিয়া ময়নাটিকে একটু আদর করিত। তার পর মুখহাত ধুইয়া প্রাঙ্গণের অপর দিকে অবস্থিত ছোট বাগানটুকুর তদ্বির করিত। চারি দিকে বাথারির বেড়া-দেওয়া সুন্দর ছবিখানির মত বাগানটি, বেড়া জড়াইয়া উঠিয়াছে তরুণতা, ছোট ছোট লাল ফুলে অপরূপ তাহার শোভা। একদিকে একটি নাতিবৃহৎ স্থলপদ্ম গাছ, ফিকে গোলাপী রঙের বড় বড় ফুলে গাছ ভরিয়া থাকিত। অপর কোণে একটি শিউলী গাছ, শরৎকাল আসিবার বহুপূর্বেই গাছের তলা শিউলী ফুলের আশ্রয়ে ঢাকিয়া যাইত। সন্ধ্যাবেলা শিউলীর মুহূর্তে ছোট কুটীরখানি আমোদিত হইত। তার পরেই খানিকটা জায়গায়—বড় বড় ভুট্টার গাছ, সারি সারি লক্ষা ও বেগুনের চারা লাগানো, গাছগুলির অল্পস্ব ফলন দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতে হইত।

বালক কীৰ্ত্তিনারায়ণ তক্তকে প্রাঙ্গণের মধ্যে একটি ছোট বেতের মোড়ায় বসিয়া থেলা করিত। “বুড়ীমা, ও বুড়ীমা, ওঁহু ওঁহু” ময়নাকে এ বুলি সে-ই শিখাইয়াছিল। ভুট্টা পাকিলে লাল সিংহের স্ত্রী আশুনের মালসায় সঁকিয়া দিত আর বেতের মোড়ায় বসিয়া বালক কীৰ্ত্তি মহা আত্মাদের সহিত তাহা খাইত। মাঝে মাঝে ব্রজদাসী আসিয়া লাল সিংহের স্ত্রীকে বকিয়া-ঝকিয়া অধ্ভক্তিত ভুট্টা বালকের হাত হইতে কাড়িয়া লইত। ক্রুদ্ধ বালক কিল-চড় মারিয়া আঁচড়াইয়া কামড়াইয়া ব্রজদাসীকে বিপর্য্যস্ত করিয়া দিত; যত ক্ষণ বৃদ্ধা ঘর হইতে একটি সরের নাড়ু আনিয়া হাতে না-দিত তত ক্ষণ তাহার রাগ পড়িত না। নাড়ু হাতে লইয়া ব্রজদাসীর কোলে চড়িয়া “বুড়ী মা বাই” বলিয়া হাসিতে হাসিতে সে চলিয়া যাইত।

সেই কীৰ্ত্তিনারায়ণ আজ বড় হইয়াছে। বৃদ্ধ লাল সিং দেখা হইলেই তাহাকে নমস্কার করে। শুধু ব্রজদাসীর ব্যবহারে কোন পরিবর্তন হয় নাই। যুবক কীৰ্ত্তিকে বকাঝকা করিতে সে আজও কিছুমাত্র ভয় পাইত না।

যুবক কীৰ্ত্তিনারায়ণ আগেকার মতই কসরৎ করিতেন, ঘোড়ায় চড়িতেন, বন্দুক লইয়া দলবল সঙ্গে শিকারে যাইতেন। তাহার গতিবিধিতে অনেকখানি স্বাধীনতা দেওয়া হইয়াছিল,—অন্দরে গিয়া ইচ্ছামত সময় কাটাইতে আর কোন নিষেধ ছিল না। কিন্তু তাহার মনের নিভৃত কোণে অহরহ এই চিন্তা জাগিয়া থাকিত যে রায়-পরিবারের বিপুল ধনরাশি একটি ইতরজাতীয়া স্ত্রীলোকের হাতে রহিয়াছে।

ব্রজদাসীর সংসারে কেহ ছিল না। সাত বছর বয়সের সময় দূর গ্রামের স্বজাতীয় নয় বৎসরের একটি বালকের সঙ্গে তাহার বিবাহ হইয়াছিল। এক বৎসরের মধ্যে সে বিধবা হইল। তাহার বৃদ্ধা মায়ের মৃত্যু হইবার কিছুদিন পূর্বে পনের বছর বয়সের সময় সে রায়-পরিবারে চাকুরী করিতে আসে; সদ্যবিপত্নীক ভৈরব রায়ের বয়স তখন ত্রিশ। ক্রমে ক্রমে সে বৃহৎ রায়-পরিবারের প্রকৃত গৃহিণী হইয়া উঠিল। স্বল্পভাগিনী, শান্ত, মুহূর্ত্তভাবা ব্রজদাসীকে দেখিলে কেহ বলিয়া মনে করিতে পারিত না—করিতও না। কর্তার সঙ্গে সখস্বধরিয়া সকলে তাহাকে ডাকিত, ব্যবহারও সেইরূপ করিত। দুই পুরুষ পূর্বে বঙ্গদেশের পল্লী-অঞ্চলের সম্ভ্রান্ত ঘরে এই ব্যাপার নিত্যনৈমিত্তিক ছিল, কাহারও চোখে ইহা বিসদৃশ ঠেকিত না, ইহা লইয়া পরিবারের কাহারও গাঢ়দাহ হইত না। নামে পরিচায়িকা হইলেও এই শ্রেণীর পরিচারিকারা পরিবারের আত্মীয়া বলিয়া গণ্য হইত, পারিবারিক সকল বিষয়ে তাহারাও মতামত প্রকাশ করিত। যেমন অকৃত্রিম স্নেহ তাহারা সকলকে বিলাইত তেমনই স্নেহ নিজেরাও পাইত। বুদ্ধি-বিশেষণা, স্বভাব ও কার্যদক্ষতার গুণে কেহ কেহ যথেষ্ট ক্ষমতার অধিকারিণীও হইত। ব্রজদাসী ছিল এই শ্রেণীর স্ত্রীলোক। ব্যবহারগুণে সকলকেই সে বশীভূত রাখিয়াছিল। কর্তার মুখ-স্বাক্ষরের বিধান যেমন তাহাকে না-হইলে চলিত না, কর্তার পিতৃহীন পৌত্রকে মান্য করিবার কাজেও সেইরূপ তাহাকে না-হইলে চলিত না।

কীৰ্ত্তিনারায়ণ এই ব্রজদাসীর কোলে-পিঠে চড়িয়া মান্য হইয়াছিল, নিজের মায়ের সঙ্গে তাহার বিশেষ সম্পর্ক

ছিল না। প্রোচা ব্রজদাসীকে সে ডাকিত দাদী বলিয়া, নিজের পোতের মতই তাহার অহুগতও ছিল।

কিন্তু কালীদেহে স্নান করিয়া সেদিনকার সেই অদ্ভুত অভিজ্ঞতা লাভ করিবার পর হইতে কেমন করিয়া যেন তাঁহার চিত্তের ধারা বদলাইয়া গেল। কি এক অদমা গুণ ও ভয়ের বশে ব্রজদাসীর প্রতি সকল ভালবাসা মুছিয়া গিয়া ক্রুদ্ধ, বার্থ আক্রোশে তাঁহার চিত্ত আলোড়িত হইতে লাগিল। নিজের মনের এই অদ্ভুত অবস্থান্তর অনুভব করিয়া তিনি ভীত হইয়া উঠিতেন। 'আত্মসংযম করিবার সকল প্রয়াস বার্থ হইতে দেখিয়া অসহায়ভাবে বিলাপ করিতেন। ক্রমে রায়-পরিবারের হিংস্র রক্ত তাঁহার ধমনীতে ধমনীতে কি যেন এক ভয়ঙ্কর ইঙ্গিত বহিয়া চঞ্চল হইয়া ছুটিতে লাগিল।

বৃদ্ধ ভৈরব রায় সন্ধ্যা-বন্দনা সারিয়া বৈঠকখানার দালানের রকে বসিয়া আছেন,—তাই ঝাড় জুঁই গাছ দুলে শাণা হইয়া গিয়াছে, গন্ধে চারিদিক আমোদিত। সেই গন্ধের প্রভাবে তাঁহার চিত্ত আজ নিম্মল, উদার, প্রশান্ত হইয়া উঠিয়াছে। বৈশাখী পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র চারি দিকে অজস্র রূপালী আলো ছড়াইয়া দিয়াছে, সুদূর অতীতে লুপ্তনী উদ্যানে এমনই দিনে এক মানবশিশু শোকতাপ-ব্যধিক্রিষ্ট ধরণীর সান্ধনার জন্ত শান্তিবাসী বহিয়া জননী-জঠর হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন। আত্মসমাহিত ভাবে কতক্ষণ তিনি বসিয়াছিলেন খেয়াল নাই। হঠাৎ একটা দুরাগত, অস্পষ্ট আর্তনাদ শুনিয়া তিনি সচকিত হইয়া উঠিলেন।

শব্দ শুনিয়া সচকিত হইয়া ভৈরব রায় দাঁড়াইয়া উঠিলেন, এক অজানা আতঙ্কে তাঁহার দীর্ঘ দেহ শিহরিয়া উঠিল। উত্তেজিত ভাবে তিনি রকে পায়েচরী করিতে লাগিলেন, হাতীর দাঁতের খড়মের ঠক্ঠক্ ঠক্ঠক্ করিয়া শব্দ করিতে লাগিল। কতক্ষণ এইভাবে কাটিয়া গেলে হঠাৎ তিনি দেখিতে পাইলেন জ্যোৎস্নাধোত প্রশস্ত প্রাক্ষণ পার হইয়া একটি ছায়ামুষ্টি তুলিতে তুলিতে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতেছে। গম্ভীর কণ্ঠে তিনি ডাকিলেন, কে? ছায়ামুষ্টি আরও অগ্রসর হইল, আরও নিকটে আসিল, তার পর রকের সিঁড়ির নীচে স্থির হইয়া দাঁড়াইল।

ভৈরব রায় দেখিলেন ব্রজদাসী। ব্রজদাসী মাটিতে না দাঁড়াইয়া একটু উপরে স্থির হইয়া আছে, ব্রজদাসীর মাথা বৃকের উপর ঝুলিয়া পড়িয়াছে, ব্রজদাসীর অঙ্গে অসংখ্য আঘাত-চিহ্ন, তীক্ষ্ণধার অস্ত্র দিয়া সর্বদিকে কে যেন খোঁচাইয়াছে, দেহ বাহিয়া রক্তধারা নীচে পড়িতেছে।

ভৈরব রায়ের সকল অঙ্গ হিম হইয়া গেল। কয়েক মুহূর্ত তিনি স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, দুই চক্ষু ফাটিয়া প্রাণ যেন বাহির হইয়া আসিতে চাহিতেছিল। তার পর চমক ভাঙিল।

হঠাৎ পল্লীবাসী সকলে উৎকর্ণ হইয়া শুনিল গুম-গুম, গুম-গুম শব্দ করিয়া ভৈরব রায়ের দামামা কর্কশ কণ্ঠে বাজিয়া উঠিল। পূর্ণচন্দ্র ঘনকৃষ্ণ মেঘের অন্তরালে লুকাইল, ছাই-রঙের অসংখ্য মেঘখণ্ড মাথার উপরে ছুটাছুটি করিতে লাগিল, ঘন ঘন বিদ্যুৎরেখা সমস্ত নভস্তল চিরিয়া ফেলিতে লাগিল। তখনও গুম-গুম করিয়া কর্কশ কণ্ঠে ভৈরব রায়ের পাগলা দামামা বাজিতেছে।

কুজদেহ বৃদ্ধ লাল সিং কখন তাহার বাকানো তরবারি কোমরে বাধিয়া রকের নীচে আসিয়া দাঁড়াইল, প্রভুর আদেশ বহন করিয়া কখন সে চলিয়া গেল, ভৈরব রায়ের হাতীর দাঁতের খড়মের ঠক্ঠক্ ঠক্ঠক্ শব্দের তখনও বিরাম নাই।

দেখিতে দেখিতে পূর্বাকাশ লাল হইয়া উঠিল, মনে হইল কালীদেহের পাড়ে যেন আগুন লাগিয়াছে। লক্ লক্ করিয়া সে অগ্নির লোলশিখা আকাশে যেন ধাইয়া উঠিল। মনে হইল শত শত শিবা অন্তত চৌৎকার করিয়া উঠিল। মনে হইল বহু কণ্ঠের কক্ষণ ক্রন্দনের রোলে চরাচর মুর্ছিত হইয়া পড়িল।

শব্দ বস্ত্রে সর্বদেহে আচ্ছাদিত করিয়া স্বল্পভাবিণী, শান্ত, মুহূর্ত্তাবা ব্রজদাসী আর ফিরিল না, স্বল্পোপম উজ্জ্বল রূপ লইয়া রায়-বংশের শেষপুরুষ যুবক কীর্ণিনারায়ণ আর ফিরিলেন না, বাকানো তরবারি কোমরে বাধিয়া নিমকহালাল কুজদেহ বৃদ্ধ ভৃত্য লাল সিং আর ফিরিল না।

পাগলা দামামা নিরন্তর হইয়াছিল, কালীদেহের পাড়ে

সাহসিক কোন পল্লীবাসী বৈশাখী পূর্ণিমা় রাত্র-বাড়ির ভগ্নস্তূপের সন্নিকটে দাঁড়াইলে এখনও দেখিত যে কালীদহের পাড়ে আকাশের গায়ে পূর্ণচন্দ্র বিরাট ভগ্নস্তূপের উপর স্নান ছায়া বিস্তার করিয়াছে, আর শুনিতে পাইত, সেই ভগ্নস্তূপের অন্তর হইতে আসিতেছে কঠিন রকের বৃকে হাতীর দাঁতের খড়মের শব্দ—কঁকক কঁকক ।

প্রবেশ করিত না। বনে যদি ফলমূল কিছু পাইত তবে তাহাই গাইত কিংবা ক্ষুধার তাড়নায় অস্থির হইলে রাत्रে অন্ধকারে গ্রামে আসিয়া ভিক্ষা করিত, অথবা বন হইতে কাষ্ঠ কুড়াইয়া কিছু অর্জন করিত। বালক এক দিন দেখিল বনে একদল হিন্দু সন্ন্যাসী রাত্রি-বাস করিবার উদ্যোগ করিতেছে ও পাক খারন্ত করিয়াছে। ক্ষুধার তাড়নায় বালক তাহাদের কাছে গিয়া দাঁড়াইলে সন্ন্যাসীদের দলপতি তাহার করুণ কাহিনী শুনিয়া তাহাকে আদর করিয়া খাওয়াইলেন ও বলিলেন—এরূপ কষ্ট করিয়া কয় দিন কাটাইবে, আমাদের সঙ্গে চল, আমরা পরিত্রাস্তক, এক স্থানে দু-এক দিনের বেশী থাকি না, তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বেড়াই, ভগবান আমাদের অন্ন জুটাইয়া দেন। আমাদের সহিত থাকিলে তোমাকে আমাদের ক্ষমতা-মত ভাল শিক্ষা দিব, ভবিষ্যতে তুমি এক জন ভাল সাধু হইতে পারিবে। মহম্মদ তাঁহাদের সহিত স্নানভূমি ত্যাগ করিলেন। তাঁহার নগরের বা গ্রামের বাহিরে আসন করিয়া নগরে ভিক্ষা করিতে বাইতেন, কিন্তু মহম্মদ কখনও গ্রামে প্রবেশ করিতেন না। তাঁহাদের শিক্ষাতে মহম্মদ হিন্দুদের পুরাণের অনেক কথা শিখিয়াছিলেন ও কালে ভাল বোগী হইয়াছিলেন। কিছুকাল তাঁহাদের সহিত সমস্ত ভারতের তীর্থ পর্যটনের পর মহম্মদ হিন্দু সন্ন্যাসীদের সঙ্গে জাগ করিয়া এক মুসলমান হুফী সাধুর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া এক মুসলমান মতে বোগ সাধক করেন। এইরূপে তিনি

ইহার পর তিনি কয়েকটি শিষ্য সংগ্রহ করিয়া পরিত্রাজক-রূপে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। এইরূপ পরিত্রাজক যোগী সম্প্রদায়ে তোতাপক্ষী-রূপী আশ্রয় নানা রূপক গল্প প্রচলিত আছে, তিনি ঐগুলি শিখিয়াছিলেন। তাঁহার কবিতাতে যোগ-সম্বন্ধে হিন্দী ও আরবী উভয় ভাষার পারিভাষিক শব্দ পাওয়া যায়। মহম্মদের হাতের লেখা পাওয়া যায় নাই, বোধ হয় লিখিতে পারিতেন না, অথবা লিখিতে শিখিয়াছিলেন কিন্তু পরিত্রাজক গুরুর সহিত ঘুরিয়া হাত পাকাইবার অবসর পান নাই, কিন্তু কবিতা-রচনায় তাঁহার ঈশ্বরদত্ত ক্ষমতা ছিল। তিনি ছোট ছোট হুম্মর কবিতা রচনা করিতেন ও তাঁহার শিষ্যেরা গ্রামে গ্রামে সেই গান গাহিয়া ভিক্ষা করিত। এক দিন তাহার জায়স গ্রামে তাঁহার রচিত এক বারমাসা গাহিতেছিল। এই জায়স গ্রাম মোগলসরাই হইতে ১৩২ মাইল দূরে লখনউর পথে প্রতাপগড় ও রায়বেরেলীর মধ্যে রেলের ধারে অবস্থিত। গ্রামের জমিদার বা রাজা ঐ গীতে আকৃষ্ট হইয়া বালকদের সম্পূর্ণ বারমাসা গাহিতে বলিলেন ও গীত কাহার রচিত জিজ্ঞাসা করিলেন। বালকরা বলিল, এ গীত আমাদের গুরুর রচনা, তিনি আমাদের সঙ্গেই আছেন কিন্তু তিনি সন্ন্যাসী, কখনও কোন গ্রামে প্রবেশ করেন না। এই কথা শুনিয়া রাজার শ্রদ্ধা বাড়িয়া গেল, তিনি স্বয়ং গ্রামের বাহিরে গিয়া মহম্মদের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ও অনুরূপ করিয়া আপনার এক বড় বাগানে আসিয়া তাঁহাকে বাস করিতে বলিলেন। মহম্মদ উদ্ভান-বাটীতে বাস করিতে স্বীকৃত হইলেন না, তখন তাঁহার জন্ম বাগানের এক নির্জন অংশে এক খড়ের কুটার বাধা হইল, সেই কুটারেই তিনি জীবনের শেষ অংশ কাটাইয়াছিলেন। জায়সের রাজার বাটীর কাছেই তাঁহার গোর এখনও সম্মানিত বা পূজিত হইতেছে।

এই রাজার অনেকগুলি সন্তান জন্মিয়াছিল, কিন্তু একটিও বাঁচে নাই। মহম্মদের আসিবার পর (তাঁহার আশীর্বাদে ফলে) এক পুত্র হইয়া দীর্ঘজীবী হইয়াছিল বলিয়া রাজা, রাজবংশ ও অনেক গ্রামবাসী তাঁহার ভক্ত হইয়া পড়িলেন। ঐ বাগানে বাসকালে

মহম্মদ পদ্মাবৎ রচনা করেন। যোগী-সম্প্রদায়ে আশ্রয় পাখীর সহিত তুলনা অল্প দেশেও প্রচলিত আছে। ইরানের প্রসিদ্ধ ফার্সী সাধু ও কবি ফরীদ-উদ্দীন অন্তরের আশ্রয় সম্বন্ধে “মন্তক-উল-তার” [পাখীর কথা] নামক পুস্তক ফার্সী ফার্সী-সাহিত্যে একখানি অতি উচ্চ শ্রেণীর গ্রন্থ। ইংরেজ কবি ফিট্‌স্‌জিরাড এই পুস্তকের কয়েকটি কবিতার ভাব লইয়া যে কবিতা রচনা করিয়াছেন তাহা তাঁহার “ওমর খৈয়াম” নামক কবিতা-পুস্তকে আছে। ভারতের যোগী-সম্প্রদায়েও তোতার গল্প নানা আকারে প্রচলিত আছে, মহম্মদ সেই রূপক বর্ণনা পদ্মাবতে করিয়াছেন, ক্রমে লোকে তাঁহার রূপককে ইতিহাস ভাবিয়াছে। এরূপ দম অল্প স্থানেও হইয়াছে, শুনিয়াছি অনেকে বর্ধমানের রাজবাটীর নিকট মালিনীর মালঞ্চ ও হুম্মরের খনিত হুড়ঙ্গের স্থান নির্দেশ করিবার চেষ্টা করিয়া বিফল হইয়াছিলেন। মহম্মদ বোধ হয় রত্নসিংহ ইত্যাদির নাম শুনিয়াছিলেন, সেই নামগুলি আপনার কবিতাতে ব্যবহার করিয়াছেন মাত্র, চিত্তোর-অবরোধের সময়ে জলাও-উদ্দীন কি কি করিয়াছিলেন তাহার সবিস্তার বর্ণনা মহম্মদ জানিতেন না। সেকালে ইতিহাস কেবল ফার্সী ভাষাতে ছিল, মহম্মদ সে ভাষা জানিতেন না, তাঁহার সঙ্গীরাও ভিখারী সাধু-সন্ন্যাসী বা বৈরাগীর দল ছিলেন, কেহ ফার্সী ভাষার ধার ধারিতেন না। তবে অল্প কোন লোকের মুখে ১৪০ বৎসর পূর্বের যুদ্ধের গল্প শোনা সম্ভব বটে, কিন্তু সে শোনা-গল্পও অত্যুক্তিপূর্ণ হওয়া সম্ভব। সেকালের হাতে লেখা পুস্তকও দৃশ্যপা ছিল, নানা দিক্ দিয়া চিন্তা করিলে মহম্মদের মত লোকের বিশ্বাস্য ইতিহাস না-জানাই সম্ভব বোধ হয়। ইহা ছাড়া কবির উদ্দেশ্যও ইতিহাস লেখা নহে, গল্পে যেমন এক রাজা ও তাঁহার দুই দুই রণীর কথা বলা হয় সেইরূপ গল্প বলিয়াছেন, কেবল রাজা-রণীর একটা নাম দিয়াছেন মাত্র। চার শত বৎসর পরে তাঁহার রাজা ও রণীর যে জীবনের খোঁজ করা হইবে তাহা তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই, ওরূপ ভাবিলে তিনি হয়ত রাজা-রণীর নাম দিতেন না।

আজকাল পদ্মাবৎ গল্প বা কবিতা দেবনাগর অক্ষরে ও উর্দু অক্ষরে লিখিত দুই প্রকার পাওয়া যায়, তাহাদের পাঠে

অনেক প্রভেদ আছে। দেবনাগর অক্ষরে লেখা পুস্তক হিন্দী ভাষার বিদ্বানদের হাতে ছিল ও উর্দু অক্ষরে লেখা পুস্তক-খানি মুসলমানদের হাতে ছিল। মহম্মদ অশিক্ষিত ছিলেন, তাঁহার কবিতাতে ব্যাকরণ ও ছন্দের অনেক ভুল ছিল, হিন্দী পণ্ডিতরা অনেক ভুল সংশোধন করিয়াছেন, অতএব উভয়ের পাঠে অনেক প্রভেদ হইয়া গিয়াছে। উর্দু অক্ষরে লেখা পুস্তকখানি মহম্মদের আসল অবিকৃত রচনা বোধ হয়, মুসলমানরা সংশোধন চেষ্টা করেন নাই।

জয়সী সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে তাঁহার বিকৃত মুখ দেখিয়া হাসিলে তিনি মনে বড় আঘাত পাইতেন, সেইজন্য

তিনি সকলের সম্মুখে বাহির হইতেন না। জারসের রাজার এক বন্ধু জমীদার তাঁহার স্মৃতিশ্রুতি শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে আসিয়া রাজার অতিথি হইয়াছিলেন, পরে কবিকে দেখিয়া হাসিয়া ফেলিয়াছিলেন। মহম্মদ বিরক্ত ও ব্যথিত হইয়া কঠোর ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, কাহাকে দেখিয়া হাসিতেছ? ইাড়ি দেখিয়া হাসিতেছ, না কুমোরের প্রতি বিদ্রূপ করিতেছ? অর্থাৎ আমার মুখ দেখিয়া হাসিতেছ, না আমাকে যে কুস্তকার এইরূপ কদাকার গড়িয়াছে তাহাকে বিদ্রূপ করিতেছ? জমীদারটি বড় লজ্জিত হইলেন ও ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

রঞ্জিতা নায়ের মাঝি

শ্রীবিমল মিত্র

সন্ধ্যাবেলা বউ-ডুবির-চরে নৌকা বাধা হইল। আশার আর আনন্দের সীমা নাই। যতদূর চাও কেবল জল—ছল-ছল কল-কল শব্দ করিয়া নৌকার গায়ে আসিয়া ঢেউগুলি আছাড় খাইতেছে। পাশের বউ-ডুবির-চরে ঘন জঙ্গল। অনেক দিনের পুরাতন চর; জঙ্গলও অনেক দিনের। বালুর চর ঢালু হইয়া জলের উপর নামিয়া আসিয়াছে। দেখিতে দেখিতে আশা একেবারে আশ্রহারী হইয়া গেল।

মাঝিরা দুই জন নৌকা বাধিয়া তামাক শাজিতে বসিয়াছে। চরে নামিয়া হাত-পা ধুইয়াছে। সঙ্গে চিঁড়া মুড়ি আছে—তাহা দিয়া তাহারা শেষবারের মত আহার সমাধা করিবে। বিকালবেলা সূর্যাস্তের সময় এবং তাহার আগেও তাহারা গান করিয়াছে। হু-হু-করা বাতাসের সঙ্গে তাহাদের গান চমৎকার লাগিয়াছিল। বনমালী আর আশা সারা বিকাল ধরিয়া একমনে তাহাই শুনিয়াছিল। চমৎকার গলা; গানটি কাহার রচনা কে জানে—কিন্তু বড় করুণ। পাড়ারগৈয়ে গান; গানের তাৎপর্য্য : মাঝিকে ডাকিয়া কোন্‌ বিরহী বলিতেছে, নাইয়া তুমি তো কত বেশ ঘোর, কত দরিয়া পাড়ি দাও, তুমি কি আমার বহুর খবর রাখ?... যদি কখনও তার দেখা পাও, তাকে বলিও আমি তাহার পথের দিকে চাহিয়া এখনও বসিয়া আছি,...

ছইয়ের এধারে গলুই-এর কাছে বসিয়া আশা পা দিয়া জল ছিটাইতেছিল। নূতন বউ—বিয়ে হইয়াছে সেদিন—বহুরথানেকও হয় নাই—কিন্তু এমন চঞ্চল! বনমালী যদি হুকুম দেয় তো আশা এখনই চরে গিয়া বেড়াইয়া আসিতে পারে—তাহার এতটুকু ভয় করিবে না—

বনমালী মান্য করিল—উহ—পা দিও না জলে—দিও না বলছি—বধু শুনিবে না। জলের ওপর পা দিলে যে কি দোষ হয় তাহা তাহার বোধগম্য হইতেছিল না। বনমালীর কথা না-শুনিয়া আশা তেমনই পা দিয়া জল নাড়াইতে লাগিল। বনমালী বলিল—দিও না বলছি পা, ও আশা, পা দিও না—তবু যদি কথা শুনবে—যে-কথাটি বলব, সেইট—জলে কত কুমীর-হাণ্ডার আছে—সাপ-ধোপ আছে—

আশা হাসিয়া ফেলিল—হ্যা, জলে নাকি আবার সাপ থাকে!

বনমালী এবার রাগ দেখাইল—থাকে না তো থাকে না বেশ—সাপ থাকে না, কুমীর থাকে না, কিছু থাকে না— এই সন্ধ্যাবেলা জলের ওপর পা বুলিয়ে ব'সে থাক— শেবেকালে স্নানমত তুমাকেও কামড়ে দিক—আমি কিছু ছুটি বলব না—

আশা তবু পা তুলিল না—কিন্তু বনমালীর মুখের ওপর চোখ রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিল—স্বপ্নমা কে?...কে স্বপ্নমা?

—কে আবার! নিতান্ত তাচ্ছিল্যভরে বনমালী ওধারে চাহিয়া উত্তর দিল—স্বপ্নমার নাম শোন নি? মার কাছে কোনদিন শোন নি? স্বপ্নমা—স্বপ্নমা—তিন অক্ষরের সেই অতিপ্রিয় নামটি বনমালী স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিল দুই দুই বার?

—ওঃ দিদির কথা বলছ?...

এবার আশা হৃদয়ে পারিয়াছে। বনমালীর আগের পক্ষের বউয়ের নাম স্বপ্নমা!

আশা বলিল—দিদিকে ত সাপে কামড়েছিল, না? বনমালী চূপ করিয়া গভীর হইয়া ছিল। কি কথা বলিতে বলিতে কি কথা উঠিয়া গেল! কোথা দিয়া কি হইল—আজ এতদিন পরে হঠাৎ কথায় কথায় তার কথা কেন মনে পড়িয়া গেল! আগে আগে স্বপ্নমার কথা ভাবিতে গেলে বনমালী ভারী অগ্রমনস্ত হইয়া পড়িত—কাদিয়া ফেলিত এক এক সময়; স্বপ্নমার একটা ফটোও বাধাইয়া রাখিয়াছিল ঠিক বিছানার উপর দিকের দেওয়ালের গায়, কিন্তু এই আশা আসিবার পর সেটা বনমালী ভাঙিয়া ফেলিয়াছে! কি হইবে রাখিয়া? সারা জীবন মন খারাপ রাখিলে বাচিবে কেমন করিয়া? কিন্তু এতদিন পরে সেই কথাটি আবার কেন মনে পড়িল! বনমালীর মনে হইল, মনে না—পড়িলেই বুঝি ভাল হইত। যাহারা চলিয়া যায় তাহাদের কেন মনে রাখা! কেন তাহাদের আশায় পথ চাহিয়া বসিয়া থাকা! স্বপ্নমাকে আর মনে রাখিবার দরকার নাই। স্বপ্নমাকে এবার হইতে বনমালী একেবারে ভুলিয়া যাইবে। সেই বিপুল জলরাশির দিকে চোখ রাখিয়া বনমালী চূপ করিয়া বসিয়া রহিল। তাই ভাল তাই ভাল—স্বপ্নমাকে সে একেবারে ভুলিবে।

আশা বলিল—আচ্ছা, আমায় যদি সাপে কামড়ায় তুমি কি কর?

বনমালী রাগিয়া উঠিল—কি সব তোমার অলুঙ্গুণে কথা—আর কোনও কথা নেই তোমার মুখে—তোমার কি হ'ল বল ত...?

আশা তাহার প্রথম প্রশ্নের জের টানিয়া বলিল—দিদির মতন যদি আমি মরে যাই—তুমি আবার বিয়ে করবে ত?...বল না—ওগো—চূপ ক'রে রইলে কেন—বল—উত্তর দাও—

বনমালী এবার ভীষণ রাগ করিল। বলিল—কথনো বলব না—বলব না ত—কেন, মরা ছাড়া বুঝি তোমার আর কোনও কথা নেই মুখে—মরা মরা—মরতে তোমার বড় সাধ—আর আমি যদি মরে বাই?...

টপ করিয়া আশা বনমালীর মুখে হাত চাপা দিল। বলিল—ওগো, আর কথনো বলব না—কথনও না—আমার খাট হয়েছে—হ'ল ত এবার? মা গো—তোমার মুখে কিছু আট্‌কায় না—তুমি সব পার—

এই ঘটনায় বনমালীর আর একটি দিনের কথা মনে পড়িল। সেদিনও স্বপ্নমা ঠিক এমন করিয়া তাহার মুখ চাপা দিয়াছিল। একটা কথাও বলিতে দেয় নাই। তার পর দেশে গিয়া বনমালীর নাম করিয়া চণ্ডভৈরবের মন্দিরে পূজা দিয়া আসিয়াছিল। ইহারা সবাই এক রকম। সেদিনকার স্বপ্নমার সঙ্গে আজিকার আশার এতটুকু তফাৎ নাই। এই আশা তাহাকে যেমন ভালবাসে স্বপ্নমাও ঠিক তাহাকে তেমনই করিয়া ভালবাসিত। তবে তাহাকে বনমালী এমন করিয়া ভুলিয়া গেল কেন? চোখের আড়ালে যে চলিয়া যায়—মনের আড়ালেও সে যে চলিয়া যায় না সে কথা কে বলিল। মিথ্যা কথা—চিরকাল কেহ কখনও কাহাকে মনে রাখিতে পারে?...সে-ও যে স্বপ্নমাকে ভুলিয়া গিয়াছে তাহাতে তাহার কি দোষ!

ক্রমে চারিদিকে আরও অন্ধকার হইয়া আসিল।

অস্পষ্ট কুয়াশার মত চারিদিকের প্রত্যক্ষ বাস্তবতা অন্ধকারে মিলাইয়া গেল। কেবল অন্ধকার—সামান্য একটু চাঁদের আলো পড়িয়া জায়গার জায়গার চিক্‌ চিক্‌ করিয়া উঠিতেছে; চরের জঙ্গলে একসঙ্গে অসংখ্য ঝিল্লী

কলরব জুড়িয়া দিয়াছে—ইহাদের মধ্যে বসিয়া বনমালী আর আশা সীমাহীন কাল হইতে খসিয়া পড়া এক একটি মুহূর্ত কুড়াইয়া সংগ্ৰহ করিতে লাগিল।

জোয়ার আসিবে রাত্রি ছটায়—সেই জোয়ারে নৌকা ছাড়া হইবে। মাথাভাঙার উত্তর দিকে থালের ভিতর দিয়া বড় নদীতে পড়িবে—সেখান দিয়া গিয়া বাবুইঘাটার জেটিতে স্ত্রীমার ধরিতে হইবে। চিঁড়া মুড়ি বাহির করিয়া মাঝিরা খাওয়া শেষ করিয়াছে—বনমালীও সঙ্গে করিয়া খাবার আনিয়াছিল, হু-জনে মিলিয়া শেষ করিল। খাওয়ার শেষে এক জন মাঝি হু করিয়া গান ধরিয়াছে—

...কোন্ বন্ধুকে লক্ষ্য করিয়া কে যেন বলিতেছে—
তোমার লাগিয়া আমার চক্ষের পানি আর বক্ষের বাথা
বাধা মানে না—তোমার আশায় সারা জীবন আমি পথের
পাশে বসিয়া আছি—তুমি বারেক আসিয়া আমার দরদ
জুড়াও...

হুৱে কথায় গানটি বনমালীর ভারী চমৎকার লাগিল। আশাও তন্ময় হইয়া গিয়াছে। এই পরিপূর্ণ উন্মুক্ত আব্বাহাওয়ায় আর মনের এই অতি-পরিচিত প্রতিবেশে গানটি বনমালীকে অবশ করিয়া দিল।

আশা পাশে বসিয়াছিল। আরও পাশে আসিয়া বলিল—তুমি তো বাঁশী বাজাতে এককালে, না?

বনমালী বলিল—কে বললে তোমার?

—কে আবার বলবে! সবাই ত জানে। পাড়ার সবাই বলে—সেদিন ভজ্ঞদের বড়বৌ বলছিল—বাজায় নাকি তুমি কেউ সঙ্গে বাঁশী বাজাতে, মা'র কাছে শুনিছি—এই-টুকু বেল। থেকে বাঁশীর সখ ছিল তোমার—একবার বাঁশী কেড়ে নিরেছিল ব'লে কি কান্না তোমার—ভাত খাও নি কিছু না—আচ্ছা অত সখ, এখন আর বাজাও না কেন?

বনমালী কথা কহিল না।

—হ্যা গো সে বাঁশীটা গেল কোথায়?...আমার বিয়ের পরে ত দেখতে পাই নি—তুমি নাকি বাঁশী বাজালে পাখীরা ডেকে উঠত—সত্যি সত্যি এক দিন শুনিও আমাকে, বাঁশী শুনে আমি ভারী ভালবাসি—সে বাঁশী রেখেছ কোথায় বল ত?

বনমালী বলিল—এই গাঙের জলে ভাসিয়ে দিয়েছি—

আশার বিশ্বাস হয় না। বলিল—আহা, সব কথাতেই তোমার ঠাট্টা, সাধের বাঁশীটা জলে ফেলে দিলে?...কার ওপর রাগ করেছিলে, শুনি?

—তোমার দিদির ওপর—

আশা বুঝিতে পারে নাই। বলিল—দিদি কে?

—সুখমা—

কথাটা বলিয়াই বনমালী বুঝিল মিথ্যা কথাটা বলা তাহার উচিত হয় নাই। সত্য সত্যই সুখমার উপর রাগ ত সে করে নাই। রাগ হইয়াছিল বাঁশীর ওপর—সেই রাগেই সে বাঁশী বাজান ছাড়িয়া দিয়াছে। নির্দোষ রাত্রে এক-এক দিন বনমালীর যখন ঘুম আসে না—বন-তুলসীর গন্ধে বাতাস উন্মত্ত হইয়া ওঠে—তখন সেই সময়ে ছাদে উঠিয়া বাঁশী বাজাইতে তাহার ইচ্ছা করে। ইচ্ছা করে—বাঁশীর কুঁটা দিয়া প্রাণের সমস্ত গোপন কথা আকাশে এবং আকাশের তারকালোকে ছড়াইয়া দেয়। যেখানে মর্ত্য-লোকের বাণী পৌছায় না, সেই গ্রহ হইতে গ্রহান্তরে তাহার বাঁশী কাদিয়া কাদিয়া মাথা কুটিয়া মরুক!...

আশা বলিল—চুপ ক'রে রইলে যে বড়—বললে না ত?

—কি বলব?

আশা বলিল—কেন দিদির ওপর রাগ করেছিলে...

—সে অনেক কথা—

আশা বলিল—হোক অনেক কথা, বলতেই হবে—‘না’ বললে শুন্‌ছিনে...আমাকে বলতে তোমার কি হয়েছে—আমি ত তোমার পর নই—

সে আজ চার বছর আগের কথা। গ্রীষ্মকাল। জমিদারীর কাজে বনমালীকে শহরে আসিতে হইবে! অনেক বুঝাইয়া-জুজাইয়া সুখমাকে বনমালী শাস্ত করিয়াছিল। বাহিরে গরুর গাড়ী ঠাঁড়াইয়াছিল—পোটলা-পুঁটলি লইয়া বনমালী উঠিতে যাইবে এমন সময় বলা-নাই কওয়া-নাই এক গলা ঘোমটা দিয়া সুখমা সরাসরি গাড়ীতে আসিয়া বসিল।

তখন আর কেইবা বোঝে—আর কেইবা বোঝায় সে সময় নাই তখন।

বনমালী শুধু বলিয়াছিল—কোথায় যাবে তুমি?

কি জানি কেন—বোধ হয় অকারণেই—সুখমা বলিয়াছিল—“চুলো”—

বনমালীও রসিকতা করিয়া বলিয়াছিল—চল সেখানেই তোমায় নিয়ে যাচ্ছি—

শহরের তিন মাইল দূরে সুখমার বাপের বাড়ি। সেখানেই যাওয়া আপাততঃ স্থির হইল। নৌকায় পথে দু-দিন কাটাতে হয়। চেউয়ের দোলায় হুলিতে হুলিতে একটা গোটা দিন বেশ কাটিয়া গেল। চাঁদের আলোয়—আর অবাধ খোলা হাওয়ায় সুখমার কি ক্ষুধা—কোলে মাথা রাখিয়া শুইয়া শুইয়া আকাশ দেখা—মাঝির গান শোনা ; রাত্রিবেলা দূরে অন্ধকারের মাঝে টিম্ টিম্ করিয়া দুই একটি আলো জলে—কোন নৌকার আলো হয়ত। এই তীর—এই একেবারে অকূল পাথার। পৃথিবীর কোনও ভাবনা নাই—হৃৎ-দৈন্তময় পৃথিবীকে এড়াইয়া যেন তাহার অমর্ত্যলোকে আসিয়াছে।...

দ্বিতীয় দিন ভোর বেলা মাঝিরা একটা চরে নৌকা বাধিল। চারি দিক তখনও বেশ অন্ধকার—সকাল ভাল করিয়া হয় নাই। রাত্রে বনমালীর ভাল ঘুম হয় নাই তাই আর মিছামিছি ঘুমাইবার চেষ্টা না করিয়া বাঁশীটা লইয়া বাহিরে আসিয়া বসিল—

সামনে কেবল জঙ্গল। চরের উপর কতদিনকার গাছপালা নদীর জল পাইয়া বড় হইয়া উঠিয়াছে ঠিকানা নাই। কত ভয়ানক জীবজন্তু উহার ভিতর আছে কে জানে। ঘনসান্নিবিষ্ট ডালপালায় দৃষ্টি যায় না। এক-একবার হাওয়া আসে, সারা বনস্থলীতে একটা গম্ থম্ আলোড়ন হয়।

বনমালী বাঁশী লইয়া বাজাতে লাগিল।

সূরে আরম্ভ হইয়া উঠিতে পড়িতে কোমল রেখাব কোমল গান্ধার হুইয়া হুইয়া ভৈরবী উপরে চড়িতে লাগিল। কোমল ধৈবতে দাঁড়াইয়া হেলিতে হুলিতে কোমল নিখাদ হুইল—তার পর কত পথে সুর চলিল। অপরূপ রূপ-লাবণ্যময়ী একটি পাহাড়ী মেয়ে কোমরে কলসী লইয়া আকিয়া-বাকিয়া পাহাড়ী পথে ঘুরিতে কিরিতে সোজা ও নীচু হইয়া গ্রামে চলিয়াছে। ; তাহারই চলিয়া যাওয়ার ছন্দ—তাহারই বিরহবিধুর অন্তরের বন্দ—তাহার

গতিভঙ্গীর সরস ব্যঙ্গনা লইয়া বাঁশীর গান বাজিয়া চলিল। সূরের শরজালে আকাশের আবহাওয়া আচ্ছন্ন হইয়া চলিল। নিবিড় অনুভূতি লইয়া বাতাস চুপ করিয়া কান পাতিয়া আছে—জলের তরঙ্গ যেন নিশ্চল হইয়া গিয়াছে—আকাশ মাটির উপর কুঁকিয়া পড়িয়া মগ্নমুগ্ন হইয়া গিয়াছে।

নৌকার ভিতর সুখমা ঘুমাইতেছিল—কখন বাঁশীর শব্দে জাগিয়া উঠিয়া পাশে আসিয়া বসিয়াছে। মাঝিরাও ঘুম হইতে উঠিয়া বসিয়াছে। পৃথিবীর জড় জীব সমস্ত যেন সূরের মন্ত্রে অবশ হইয়া আছে। জলের মুহু-স্রোতের উপর দিয়া ভাসিতে ভাসিতে সুর চলিল। সেই ভোর-বেলা সমস্ত বনস্থলী যেন সূরের মোহে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল, সূরের চেউ ভাসিতে ভাসিতে দূরে অনেক দূরে কোন গ্রামান্তের কোন তীরে, কোন গৃহকোণে কোন বিরহীর বক্ষে কাঁদিয়া কুটকুট হইতে লাগিল। সীমা নাই—শ্রান্তি নাই—নূতন নূতন বেদনা-সম্ভার লইয়া সেই ভরা-বুক নদীর দুই কিনার ভাসাইয়া দুই কূল ছাপিয়া সূরের জোয়ার ছুটিল! এ সূরে যেন নেশা আছে—এ যেন মানুষকে বড় হ্রস্বল করিয়া দেয়। তখন সব ভুলিতে হয়—এই পৃথিবীর শ্রান্তি ক্লান্তি ব্যর্থতা নীচতা দৈন্ত—সব সেই বাঁশীর সূরে মিলাইয়া যায়, সূরের মোহিনী মায়ায় অতিবড় হ্রস্ব জন্তুও কেমন নিজের অজ্ঞাতে মাথা নীচু করে, এ বাঁশীর কাছে আত্মসমর্পণ করিতে পারিলে জীবন ধৃত হয়। সেদিন সেই নদীপারের চরের উপর বাঁশী এক অপূর্ব কান্না কাঁদিতে লাগিল...

সকলেই চুপ,—হঠাৎ সুখমার কি হইল কে বলিবে—একটা পা নৌকা হইতে জলের উপর ঝুলাইয়া দিল।... আরাম করিয়া বসিবার জন্ত হয়ত।...

কিন্তু পা ঝুলাইবার সঙ্গে সঙ্গে সুখমা ‘মা গো’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিয়াছে।

বাঁশী ফেলিয়া রাখিয়া বনমালী সুখমাকে ধরিতে গেল—সুখমাকে ধরিল—কিন্তু সেই মুহূর্তেই দেখা গেল একটা সাপ কিল্বিল করিতে করিতে চরের উপর দিকে চলিয়া গেল।

অভাবনীয় কাণ্ড!

বেদনার চীৎকার করিতে করিতে সুখমা নৌকার উপর

ছট্‌কট্‌ করিতে লাগিল। খুব বিবাক্ত সাপ নিশ্চয়ই—
অন্ধকারে বতটা দেখা যায় সাপের চেহারা দেখিয়াই
বনমালী তাহা বুঝিতে পারিয়াছে!

কৃতস্থানের ঠিক উপরেই বাঁধিয়া দেওয়া হইয়াছিল—
কিন্তু হইলে কি হয়—সারা শরীর ক্রমে নীল হইয়া আসিতে
লাগিল। চোখের দৃষ্টি বোলা হইতেছে; সে কী যন্ত্রণা-
কাতর চীৎকার—অত বে লাভুক মেয়ে সে-ও গলা ছাড়িয়া
আকাশ-বাতাস কাঁপাইয়া চোঁচাইতেছে। দেখিতে দেখিতে
ক্রমে এক বণ্টার মধ্যেই সব যেন ঠাণ্ডা হইয়া আসিতে
লাগিল—বনমালীর চোখের সামনে তাহার কোলের উপর
মাথা রাখিয়া সুষমা মরিতে চলিল...

তার পর সেই নৌকা করিয়াই যত শীঘ্র পারা যায়
কাছাকাছি কোন গ্রামে তাহাকে আনা হইল—বাঁচাইবার
চেষ্টা যথাসাধ্য হইল—কোথায় ডাক্তার কোথায় বদ্বী—ওই
বে অনেক দূরে একটা কালো জঙ্গল মতন দেখিতেছে,—
'ওইখানে শ্রাশানে তাহাকে পোড়াইয়া বনমালী একলা
নৌকা করিয়া ফিরিয়াছিল...

গল্প শেষ করিয়া বনমালী চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

আশা এতক্ষণ তন্নয় হইয়া শুনিতেছিল। বনমালী
থামিতেই বলিল—তার পর?...বাঁশী বাজান সেই দিন
থেকেই ছেড়ে দিলে?

—সেদিন থেকে নয়—তার পরদিন থেকে—সুষমা
মারা বাবার পর একদিন শুধু বাজিয়েছিলাম, তার পরদিন
'সন্ধ্যাবেলা—

আশা ছেলেমানুষের মত কাছে বেঁধিয়া দ্বিগুণা
করিল—কেন—সেদিন কি ছিল?...

—তবে শোন—

সব কাজ শেষ হইয়াছে—ভোরবেলা শ্রাশান হইতে
ফিরিয়া বনমালী বাড়ি ফিরিয়া বাইবে। সমস্ত ঠিক
বন্দোবস্ত হইয়া আছে। এমন সময় মাঝি আসিয়া
বনমালীকে তাহার বাঁশীটি ফিরাইয়া দিয়া গেল। বনমালী
ভুলিয়া আগের দিন নৌকার উপরেই ফেলিয়া রাখিয়া
আসিয়াছিল। যাক্, বাঁশীটি হাতে আসিতেই বনমালী
ঠিক করিল আবার একবার সেই চরে বাইতে হইবে।

দু-জন মাঝি ছাড়া আরও দু-জন লোক চলিল লাঠি-

শড়কি লইয়া। বিকালবেলা আবার সেই চরে গিয়া তাহার
শৌছিয়াছে। আগের দিনের মত ঠিক সেই জায়গায় নৌকা
বাঁধা হইল। সন্ধ্যা আরম্ভ হইয়াছে কি হয় নাই—
এমন সময়ে সেই ছুটি লোককে লইয়া বনমালী চরে নামিল।

একটু ঝোপ-জঙ্গলময় অথচ কাঁকা জায়গা বাছিয়া লইয়া
বনমালী বাঁশী-হাতে সেখানে বসিল। দুটি লোক, তাহারিও
বনমালীর দু-পাশে দু-জন বসিয়াছে! বাঁশীর সুরে সেই সাপকে
ডাকিয়া আনিয়া লাঠি দিয়া ঠেঙাইয়া হত্যা করা হইবে!
বে সাপ সুষমাকে কমড়াইয়াছে তাহাকে আর পৃথিবীতে
বাঁচিতে দেওয়া উচিত নয়। তাহার নিকাশ করিয়া তবে
বনমালীর অস্ত্র কাজ। আবার বাঁশী বাজিতে লাগিল।

তেমনি সুরের মূর্ছনায় মীড়ে তানে অপরূপ হইয়া
বনমালী সচকিত হইয়া উঠিল। বনমালীর বুকে বত বেদনা
বত কান্না আছে সব বাঁশীর কুটাতে নিঃশেষে ঢালিয়া দিল।
হৃদয়ের অন্তস্তল পর্য্যন্ত কে যেন বড় নিষ্করণ ভাবে মোচড়
দিতে লাগিল। সন্ধ্যার অন্ধকার যেন ধরণীর মাঝপথে
আসিয়া বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছে। কেহ আসিতেছে না।
তাহার পাশের দুটি লোক দু-জোড়া সন্ধানী চক্ষু দিয়া আশে
পাশে নজর দিতে লাগিল—কেহ ত আসিতেছে না।
অন্ধকার তখনও তরল। সুর বিনাইয়া বিনাইয়া কাঁদিতেছে।
বনমালী মরীয়া হইয়া উঠিল—তাহার সমস্ত শক্তি একত্র
করিয়া একমনে বাঁশী বাজাইয়া চলিল। বাঁশী বাজিতেছে—
এখনই বুঝি আকাশ গলিয়া পড়িবে—নদীর জল সমস্ত
বুঝি এখনই চর ভাসাইয়া লইয়া বাইবে—আরও—আরও
করুণ করিয়া বনমালীর বাঁশী কাঁদিয়া চলিল—

তিন জনেই দেখিল—ফল ফলিয়াছে...

সাপ আসিতেছে; বনমালীর মনে হইল যেন ঠিক সেই
সাপটাই! আসিতেছে—আসিতেছে—আসিয়া পড়িল—;
কিছু দূরে আসিয়া সাপ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া গেল। স্থির
নিশ্চল মূর্তির মত—কেবল সুরের তালে তালে যেন একটু
মাথা দোলাইতেছে; উহার চোখে ঘোর লাগিয়াছে—
সুরের নেশা উহাকে পাগল করিয়াছে...

লোক দুটি ইঙ্গিতে পরস্পরে একসঙ্গে ঠৈরি হইতেছিল।
আর এমন সুরোগ নষ্ট করা উচিত নয়, লাঠি হাতে লইয়া
ঠিক হইতে বাইবে—এমন সময় বনমালী দেখিল সাপ একটু

নয় ছুটি। একজোড়া! দম্পতি উহার! পাশাপাশি এ উহার গায়ে হেলান দিয়া রহিয়াছে। লোক ছুটিও দেখিল—একটি সাপ নয় ছুটি! মারিতে হইলে ছুটিকে একসঙ্গেই শেষ করিতে হইবে! লোক ছুটি পুনর্বার প্রস্তুত হইয়া উঠিতে উদ্যত হইয়াছে...

হঠাৎ বনমালী তাহাদের ইঙ্গিতে বসিতে বলিল।

বনমালী বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে আস্তে আস্তে পিছনে হটিতে লাগিল। লোকছুটিও সঙ্গে সঙ্গে পিছাইয়া আসিতে লাগিল। তার পর নৌকার কাছে আসিতেই বনমালী নৌকার উপর লাফাইয়া উঠিয়াছে; লোকছুটিও উঠিল। নৌকাতে উঠিয়া দেখা গেল—বহদুরে সাপছুটি বনের মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল।...নৌকা ছাড়িয়া দিল।...

নৌকার উঠিয়া বনমালী একটাও কথা বলে নাই। চূপ করিয়া গলুইয়ের কাছে উদাস দৃষ্টিতে আকাশের দিকে চাহিয়া বসিয়া ছিল!...

লোক ছুটি বনমালীর অসঙ্গত আচরণ বুঝিতে পারে নাই। কাছে আসিয়া বলিল—কি হ'ল বাবু—মারলেন না যে?

বনমালী বলিল—ওদের কি মারতে আছে? এক জোড়া এসেছিল—ওরা যে স্বামী-স্ত্রী—

সত্য-সত্যই প্রাণ গেলেও উহাদের বনমালী কখনও মারিতে পারিত না! একটা যদি আসিত তবে হয়ত মারা সহজ ছিল। কিন্তু এক জোড়া—স্বামী-স্ত্রী উহারা—জন্তু হউক আর বাহাই হউক—উহাদের মারা বড় নিষ্ঠুর কাজ! কবে এক ব্যাধ কোন এক পক্ষী-মিথুন মারিয়া ঋষির শাপে ত সারা জীবন ভববুরে হইয়া বেড়াইল—ঘর পরিবার নীড় রচিবার অধিকার তাহার জীবনে হইল না—; শেষে কি বনমালীও তেমনই অভিশাপ কুড়াইবে! উহারা ছ-জনে স্থখে থাকুক—মনুষ্য-বিবর্জিত দেশে উহারা স্বাধীন চিত্তে ঘুরিয়া বেড়াক—মাহুষ কেন উহাদের দেশে আসিয়া অনধিকারপ্রবেশ করিবে! মাহুষেরই অন্তায়—

গল্প শেষ করিয়া বনমালী চূপ করিল।

আশা বলিল—তার পর?

—তার পর বাঁশীটা নিয়ে অনেক দূর নদীর স্রোতে ছুঁড়ে ফেলে দিলাম; সেই থেকে বাঁশী আর ছুই নে—ও সর্ব্বনেশে বাঁশী আর বাজাই নে!...

ইহার পর আশা আর বনমালী দু-জনেই খানিক ক্ষণ চূপ করিয়া রহিল। রাত্রি অনেক হইয়াছে। জলের প্রোত প্রায় স্থির হইয়া আসে-আসে। আর ঘণ্টা-হই পরেই জোয়ার আসিবে। আকাশের গায়ে শুক্লা-একাদশী চাঁদ সারা নদীটিকে রূপালী পাতে মুড়িয়া দিয়াছে; থমথমে আবহাওয়া; মাঝিরা গল্প করিতেছে আস্তে আস্তে। এখারে আশার একান্ত কাছাকাছি বসিয়া আছে বনমালী! কাছাকাছি বসিয়া আছে বটে, কিন্তু মন তাহার চার বছরের উজ্জান চৈলিয়া বহদুর পশ্চাতে চলিয়া আসিয়াছে!... লোকান্তরের প্রান্তসীমায় একটি চঞ্চলা প্রীতিমতী মুখ স্মরণ করিয়া বনমালীর বুকখানা ভাঙিয়া বাইতে লাগিল। তবু আজ সে স্তব্বমাকে ভুলিতে বসিয়াছে—আশা আসিবার পর হইতে স্তব্বমাকে তাহার খুব কমই মনে পড়ে...

আশা হঠাৎ কথা বলিল—আচ্ছা, দিদি তোমাকে খুব ভালবাসত, না?

বনমালী কি উত্তর দিত কে জানে!

হঠাৎ ওধার হইতে এক জন মাঝি সুর করিয়া গান ধরিল। আগেকার সেই গানটি! কোন্ বিরহী বেন বলিতেছে—ও গো রঙ্গিলা নায়ের মাঝি, তুমি ত কত দরিয়া পাড়ি দাও—তুমি কি আমার বন্ধুর খবর রাখ? যদি তাহার দেখা পাও ত বলিও—আমি তাহার পথের দিকে চাহিয়া এখনও বসিয়া আছি—তাহাকে আমি ভুলিতে পারি নাই—আর বলিও, তাহার জন্ত আমি সারা জীবন এমনই বসিয়া থাকিব।...

গান শুনিতে শুনিতে হঠাৎ বনমালী মনে মনে গর্জনে করিয়া উঠিল; মিথ্যা কথা! সমস্ত মিথ্যা! কেহ কাহারও জন্ত বসিয়া থাকে না!...কেহ কাহাকে চিরকাল মনে রাখে না! সবাই ভুলিয়া যায়।...ভুলিয়া যায় সবাই—চোখের আড়াল হইলেই সব ভালবাসা সব প্রেম ধূলিসাৎ হইয়া যায়। স্তব্বম বাইবার পর আশা আসিয়াছে—আশা চলিয়া গেলে আর এক জন আসিবে! বিরহ মিথ্যা—প্রেম মিথ্যা—সব মিথ্যা—কেহ কাহারও নয়—সবাই একক—

অননুভূত এক বিচ্ছেদ-বেদনা আসিয়া কখন অজ্ঞাতসারে বনমালীর মনকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল।

ভারতের লিপিসমস্যা

অধ্যাপক শ্রীনিরঞ্জন মিয়োগী, এম-এ

ভারতবর্ষের নানা সমস্তার মধ্যে ভাষা ও লিপিসমস্যা একটি প্রধান, কেননা, আমাদের দেশে জাতি ও ধর্মের বৈচিত্র্যে এমন, ভাষা ও লিপির বিভিন্নতা তা থেকে কিছু কম নয়। কাশ্মীর থেকে কুমারিকা এক কুটির অন্তর্গত হ'লেও এই ভূমিখণ্ডে প্রায় ১৬০টি মূলভাষা ও ৬০০টি উপভাষা বা dialects আছে। লিপিসম্বন্ধেও এই বৈচিত্র্য কতকটা পাওয়া যায়, যদিও প্রধানতঃ লিপির দুটি ধারা এখন প্রচলিত—একটি, দেশীয়, দেবনাগরী, ও অষ্টটি বিদেশীয়, আরবীসম্ভূত ফার্সীলিপি। ভাষার ইতিহাসে যেমন, আমাদের দেশীয় লিপিমালার ইতিহাসেও তেমনি দেখা যায় যে এক মূল লিপি থেকে ক্রমাগত পরবর্তিত হয়ে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের লিপির উদ্ভব হয়েছে, যথা, দেবনাগরী থেকে উদ্ভূত হয়েছে হিন্দী, মারাঠি, গুজরাতী, গুরুমুখী, কায়েথী, মৈথিলি, বাংলা, উড়িয়া ইত্যাদি, এবং দেবনাগরী দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়েছে তামিল, তেলুগু, সিংহলী প্রভৃতি লিপি। কিন্তু এই সকল লিপিপ্রণালী মূলতঃ এক পরিবারের হ'লেও এই পরিবর্তনের ফলে তারা পরস্পরের নিকট সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত হয়ে পড়েছে। এই ভাবে ভাষা-বৈচিত্র্যের স্রাব লিপি-বৈচিত্র্যও ভারতবর্ষে এক মহা সমস্তার সৃষ্টি করেছে এবং নানা ভাবে ভারতের জাতীয়তার অন্তরায় হয়ে দাঁড়িয়েছে।

লিপিপ্রণালীগুলির নানা পরিবর্তন যুক্তভাবে বিচার করলে একটি কথা সুস্পষ্ট হয় যে ভাষা ও লিপির পরস্পরের সঙ্গে কোন ঘনিষ্ঠ বা স্বাভাবিক যোগ নেই। একই ভাষা নানা লিপিতে লেখা যেতে পারে, তাতে মূল বস্তুর ভাব বা চিন্তার কোন পরিবর্তন বা বিকৃতি ঘটে না, কারণ ভাষার প্রাণ “ধ্বনি,” অক্ষর বা লিপি নয়। এক একটি ধ্বনিসমষ্টি বা “শব্দ”ের (word) সঙ্গে আমাদের চিন্তা বা ভাব গ্রথিত, কিন্তু লিপির সঙ্গে ভাব বা চিন্তার কোনও অচ্ছেদ্য যোগ নেই, কেননা, লিপি ধ্বনির প্রতীক

(symbol) মাত্র, তার নিজের কোন বৈশিষ্ট্য নেই, কেবল “ধ্বনি”কে দৃশ্যতঃ প্রকাশ করাই তার কাজ। এইজন্য একই ভাষা নানা লিপিতে স্বচ্ছন্দে লেখা যেতে পারে এবং লেখা হয়েছে থাকে।

সকল দেশের লিপিপ্রণালী সম্বন্ধেই এ-কথা খাটে, যদিও সকল লিপিপ্রণালীর প্রকৃতি কিছু এক নয়। এক-এক প্রণালীর এক-একটি বিশেষত্ব আছে, কেননা, সরলরেখা, বক্ররেখা ও বিন্দুর নানা সমাবেশ ও আবর্তন-বিবর্তনের উপর লিপির বৈশিষ্ট্য নির্ভর করে। এই সকলের আধিক্যে কোন অক্ষরমালা নিত্যন্ত জটিল ও কঠিন হয়ে দাঁড়িয়েছে, আবার এদের সংযত ব্যবহারে কোনটি বা সরল ও সহজ হয়েছে। নানা দেশের লিপিমালার তুলনা ক’রে দেখলেই লিপি বা অক্ষরের সাধারণ প্রকৃতি, বিভিন্ন প্রকার লিপিমালার গুণাগুণ বা সুবিধা-অসুবিধা সহজেই বিচার করা যায়, এদের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ ও কোনটি অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট, কিংবা লিখন ও মুদ্রণ বিষয়ে কোনটি আদর্শস্থানীয় তা নির্ণয় করা যায়। অবশ্য পক্ষপাতশূন্য হয়ে বিচার করা প্রয়োজন, নইলে নিজের নিজের লিপিমালাই প্রত্যেকের কাছে ভাল, সহজ ও সুবিধাজনক ব’লে মনে হবে।

কিন্তু আদর্শলিপির (ideal script) লক্ষণ কি? প্রথমেই বলা যেতে পারে যে, এই লিপির প্রত্যেকটি অক্ষরের রেখাচয় যথাসম্ভব আবর্তন-বিবর্তনবর্জিত হবে অর্থাৎ অক্ষরগুলি স্পষ্ট ও জটিলতাহীন হবে, যাতে সহজে তাদের পরিচয় পাওয়া যায় ও সহজে লেখা যায়। এই গুণটি লিপি সম্বন্ধে সর্বপ্রধান। ধ্বনিকে প্রকাশ করাই যখন অক্ষরের কাজ, তখন অক্ষর ইচ্ছামত সহজ বা জটিল করা যেতে পারে। কিন্তু মনে রাখতে হবে যে অক্ষরকে অনর্থক জটিল করাতে কোন গৌরব বা কৃতিত্ব নেই। দ্বিতীয় কথা, আদর্শ লিপির অক্ষরগুলি অগ্রগতিশীল হবে, অর্থাৎ প্রত্যেকটি অক্ষরের অন্ত্যরেখাপাত বা শেষ-

লেখার গতি সম্মুখগামী হওয়া উচিত, কেননা, তাহ'লে লেখনী একটি অক্ষর থেকে অন্য অক্ষরে সহজে অগ্রসর হ'তে পারে। যদি অক্ষরগুলির শেষ-লেখার গতি সম্মুখের দিকে না হয়ে পশ্চাতে, নীচে বা উপরে হয়, তবে প্রতি

লিপিটির

DEVA-NACRI	BENGALI	ORIYA	GUJRATI	TELEGU	ENGLISH
अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म	অ আ ই ঈ উ ঊ এ ঐ ও ঔ ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম	ଅ ଆ ଇ ଈ ଉ ଊ ଏ ଐ ଓ ଔ କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଚ ଛ ଜ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ	અ આ ઇ ઈ ઉ ઊ ઍ ઐ ઑ ઔ ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ ટ ઠ ડ ઢ ણ ત થ દ ધ ન પ ફ બ ભ મ	త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ	a ā i ī u ū e ai o ou

দেবনাগরী বাংলা উড়িয়া গুজরাটী তেলুগু ইংরেজী

পদে লেখা বাধা পাবে এবং যত সামান্য ভাবেই হোক না কেন লেখার অগ্রগতি ক্ষুর হবে। তৃতীয়তঃ, আদর্শলিপির অক্ষরগুলি এমন ভাবে গঠিত হবে যে, প্রত্যেক অক্ষরের শেষলেখা পরের অক্ষরের প্রথম রেখাপাতের সঙ্গে

সহজে ও বিনা জটিলতায় যুক্ত হ'তে পারবে, অর্থাৎ লেখার ক্রমের অবাধ গতি থাকবে অথচ পাঠে কোন বিঘ্ন হবে না। এ গুণ না থাকলে লেখনী দ্রুত অগ্রসর হতে পারে না এবং এক অক্ষর থেকে অন্য অক্ষরে সহজে যাওয়া যায় না। চতুর্থ কথা, আদর্শলিপিতে এক-একটি অক্ষর শিপতে লেখনী বার-বার উঠতে হবে না, অথবা এক-একটি ধ্বনিসমষ্টি বা word-এর মাঝখানে লেখনী তুলিবার প্রয়োজন হবে না। লেখনী বার-বার উঠান দরকার হয়ে পড়লে অলক্ষ্যে হাতের বৃথা পরিশ্রম বাড়ে, কেননা, যতবার আমাদের লেখনী উঠবার প্রয়োজন হয় ততবারই হাতের কিছু কিছু ক'রে পরিশ্রম হয় এবং লেখনী বাধা পায়। প্রথমে ব্যাপারটি সামান্য মনে হ'তে পারে, কিন্তু লেখার সময়ে মনোবোগ করলে এ-কথার বাখাখা সহজে উপলব্ধি করা যায়। শেষ কথা, প্রত্যেকটি অক্ষর অল্প পরিসরে স্পষ্ট হওয়া প্রয়োজন। মুদ্রাবন্ধ-ব্যবসায়ীরা জানেন যে সকল ভাবার অক্ষর সমান ছোট মাপের হয় না; কোন কোন লিপির অক্ষর খুব ছোট মাপের ব্যবহার করা যায়, কিন্তু অন্যগুলির অক্ষর অত ছোট মাপের ব্যবহার করা চলে না, কেননা, অক্ষরগুলি স্পষ্ট হয় না এবং পাঠে অসুবিধা হয়। এই সকল গুণ বে-লিপিতে পাওয়া বাবে তাকে আদর্শলিপি বলা যেতে পারে।

এখন আদর্শলিপির লক্ষণানুসারে দেবনাগরী ও তদসম্মত লিপিগুলির বিচার সাধারণ ভাবে করা যাক। এই প্রবন্ধের লিপি-চিহ্নখানিতে দেবনাগরীসম্মত কয়েকটি লিপিমালায় গঠন তুলনার জন্য দেওয়া গেল এবং এ-থেকেই বক্তব্য বিবরের দৃষ্টান্ত সহজেই পাওয়া যাবে; অন্ত্যন্ত দৃষ্টান্ত আমরা বাংলা লিপি থেকেই গ্রহণ করিব। প্রথমতঃ অসংযুক্ত অক্ষর—দেবনাগরী ও তার বংশজাত লিপিগুলির অসংযুক্ত অক্ষরগুলিকে জটিলতাহীন একেবারেই বলা যেতে পারে না; অনেক স্থলেই সরল ও বক্রলেখার প্রাচুর্য্য এবং আবর্তন-বিবর্তনে অক্ষরগুলি জটিল হয়ে পড়েছে এবং তার জন্যে সহজপাঠ্য না হয়ে এদের বর্ণপরিচয়-চেষ্টাও সময়সাপেক্ষ হয়ে পড়েছে। মনে হয়, দেবনাগরী থেকে লিপিপ্রণালী যত দূরে গিয়েছে অক্ষরগুলি ক্রমশঃ তত বেশী জটিল হয়ে উঠেছে, যেমন, উড়িয়া,

তামিল, তেলুগু ইত্যাদি; কোন কোন অক্ষর ত খুবই জটিল, যেমন, দেবনাগরী, বাংলা, উড়িয়া প্রভৃতির ঙ, ঞ, ছ, ঞ, ইত্যাদি। লিপি-চিত্রখানি মনোযোগ দিয়ে দেখলেই একথা কতটা সত্য তা বুঝতে পারা যাবে। তার পর এ অক্ষরগুলি অগ্রগতিশীল বা সম্মুখগামী নয়, কেননা, এক-একটি অক্ষর নিয়ে পরীক্ষা করে দেখলেই বুঝা যাবে যে, এক-একটি বর্ণ লিখতে কতবার লেখনী তুলতে হয় এবং তার শেষ রেখাপাত কখনও উর্দ্ধে, কখনও অধোতে, কখনও বা পশ্চাতে চলেছে; এই কারণে লেখার গতি পদে পদে বাধা পায়। আবার অনেক অক্ষরের রেখা-পরম্পরার ক্রমগতি নেই, প্রত্যেকটি অক্ষর যেন ব্যক্তিপ্রধান, কেহই প্রায় অগতির সঙ্গে সহজে মিলিত হ'তে চায় না এবং মিলিত করবার চেষ্টা করলেই পড়া অনেক সময়ে কঠিন হয়ে পড়ে। এ-বিষয়ে মনে হয় আমাদের দেশীয় বর্ণমালাগুলি জাতির বিশেষত্ববাক্ত, কেননা, আমাদের অক্ষরগুলি প্রধানতঃ পার্থক্যপ্রধান; আমরা যেমন কেহ কারও সঙ্গে মিলতে পারি না, মিলে কোন কাজ করতে পারি না, তেমনি আমাদের অক্ষরগুলিও কেহ কাহারও সঙ্গে সহজভাবে যুক্ত হ'তে পারে না। এই ক্রটির ফলে লেখনী বার-বার উঠতে হয়; এমন কি কোন কোন অক্ষর আছে যা এক ধারায় বা “টানে” লেখা যায় না এবং সেই জন্যে অনর্থক অধিক পরিশ্রম হয়। আমাদের বাংলা কণাগুলি লিখতে আমরা কতবার লেখনী উঠাতে বাধ্য হই যদি পরীক্ষা করে দেখা যায় তবে এই অসুবিধার বিষয়ে কোন মত-বৈধ হ'তে পারে না। একখানি চিঠিতে “শ্রদ্ধাস্পদাঃ” লিখতে ছয় বার এবং আর একখানিতে “অসুগ্রহপূর্বক” লিখতে তের বার লেখনী উঠাবার প্রয়োজন হয়েছে দেখা গিয়েছে। যদি একটানে এ কথাগুলি লেখা যায় তা হ'লে যে লিখন অনেক সহজ হয়ে যায় সে-বিষয়ে সন্দেহ নেই। শেষ কথা, আমাদের অক্ষরগুলি অপেক্ষাকৃত জটিল হওয়ায় অল্প পরিসরে লিখন বা মুদ্রণ কঠিন হয়ে পড়ে; প্রকৃতপক্ষে তা সম্ভব হয় না।

এই ত গেল অসংযুক্ত অক্ষরের কথা। সংযুক্ত অক্ষরগুলি পরীক্ষা করলে দেখা যাবে যে, অসংযুক্ত অক্ষরের

যে-সব দোষ বা ত্রুটি উল্লেখ করা হয়েছে সেই সমস্ত অশুণ আরও নিবিড় ভাবে সংযুক্ত অক্ষরগুলির মধ্যে পাওয়া যায়। এগুলি আরও অধিক জটিল, অগ্রগতি-হীন, পার্থক্যপ্রধান, লেখনীর বাধা উৎপাদক। উপরন্তু

DEVA- NAGRI	BENGALI	ORIYA	GUJARATI	TELEGU	ENGLISH
ক	ক	କ	ક	క	K
খ	খ	ଖ	ખ	ఖ	Kh
গ	গ	ଗ	ગ	గ	G
ঘ	ঘ	ଘ	ઘ	ఘ	Gh
ঙ	ঙ	ଙ	ઙ	ఙ	Ng
চ	চ	ଚ	ચ	చ	Ch
ছ	ছ	ଛ	છ	ఛ	Ch
জ	জ	ଜ	જ	జ	J
ঝ	ঝ	ଝ	ઝ	ఝ	Jh
ঞ	ঞ	ଞ	ઞ	ఞ	N
ট	ট	ଟ	ટ	త	T
ঠ	ঠ	ଥ	થ	థ	Th
ড	ড	ଡ	ડ	ద	D
ঢ	ঢ	ଢ	ढ	ఢ	Dh
ণ	ণ	ଣ	ણ	ణ	N
ত	ত	ତ	ત	త	T
থ	থ	ଥ	થ	థ	Th
দ	দ	ଡ	ડ	ద	D
ধ	ধ	ଢ	ढ	ఢ	Dh
ন	ন	ଣ	ణ	ణ	N
প	প	ପ	પ	ప	P
ফ	ফ	ଫ	ફ	ఫ	F
ব	ব	ବ	વ	వ	B
ভ	ভ	ଭ	ભ	భ	Bh
শ	শ	ଶ	શ	శ	S
ష	ష	ష	ష	ష	S
స	స	స	સ	స	S
హ	హ	హ	હ	హ	H
ర	ర	ର	ર	ర	R
ల	ల	ଲ	લ	ల	L
వ	వ	వ	વ	వ	V
య	య	య	ય	య	Y
ఱ	ఱ	ఱ	ఱ	ఱ	Ra

দেবনাগরী বাংলা উড়িয়া গুজরাটী তেলুগু ইংরেজী

হুট, তিনটি এবং সময়ে সময়ে চারটি অক্ষর যুক্ত হয়ে একে অস্ত্রের স্বরূপে আরোহণ করে এবং যত রকমে পারে

লেখনীর বাধা দান করে। কেবল তাই নয়, এক-এক সময়ে অক্ষরগুলি হঠাৎ বহুতাত্ত্বিক আবদ্ধ হয়ে এমন ভাবে রূপান্তরিত হয়ে যায় যে তাদের আর পৃথক ভাবে চেনা যায় না। রসায়নে যেমন “হাইড্রোজেন” এবং “অক্সিজেন” মিলিয়ে দিলে “জল” উৎপন্ন হয়, কিন্তু চর্মচক্ষে ঐ উপাদানগুলিকে আর দেখা যায় না, তেমনি আমাদের বর্ণমালায় কোন এক অদ্ভুত প্রক্রিয়ায় দুটি বা তিনটি অক্ষর মিলে এমন একটি নূতন অক্ষর উৎপন্ন হয় যে তাতে মূল অক্ষরগুলির পরিচয় আর চর্মচক্ষে পাওয়া যায় না। বাংলা লিপিতে তার অনেক উদাহরণ পাওয়া যেতে পারে, যেমন, ক+ত=ক্ত; ক+র=ক্র; জ+ঞ=জ্ঞ; হ+ম=ম্ম; ক+ষ=ক্ষ; ন+ত+উ=ন্ত। আবার একই অক্ষর অল্প অল্প অক্ষরের সঙ্গে মিলিত হয়ে নানা রূপ ধারণ করে, যেমন, য+ণ=য্ণ; হ+ণ=হ্ণ। কোন কোন অবস্থার সময় অবস্থাটা আরও বিস্ময়কর হয়ে দাঁড়ায়, দৃষ্টান্তস্বলে “উ” যখন অল্প অক্ষরের সঙ্গে মিলিত হয় তখন চারটি বিভিন্ন রূপ ধারণ করে—কু, কু, শু, হ। এই রূপান্তরের আবার নির্দিষ্ট কোন নিয়ম পাওয়া যায় না। এই সকল কারণে দেখা যায় যে এক বাংলা লিপিতেই প্রায় ৫৫০টি পৃথক পৃথক অক্ষর সম্ভব এবং সুদূরপ্রসারিত অক্ষর বা টাইপের প্রয়োজন হয়। এই অক্ষরবিভ্রাটে সুদূরপ্রসারিত যে কত কঠিন ও জটিল ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে তা ১৩৩৯ সনের পৌষ-মাঘ ও চৈত্র মাসের ‘প্রবাসী’তে “বাক্সালা টাইপ ও কেস” শীর্ষক প্রবন্ধ পড়লেই সহজে স্বয়ংক্রিয় হবে। এই অক্ষরবাহুল্যের বিভ্রম্না যে কেবল বাংলা লিপিতেই আছে তা নয়, দেবনাগরীসম্বৃত সমস্ত লিপিতেই এটা পাওয়া যায় এবং যদি এই অনুপাতে অক্ষরের সংখ্যা নির্ণয় করা হয় তবে দেখা যাবে যে কেবল দেবনাগরীসম্বৃত ভাষাগুলিতেই প্রায় চার বা পাঁচ হাজার অক্ষর (type) লেখায় এবং সুদূরপ্রসারিত হয়।

সহজেই এখন আমরা এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হ’তে পারি যে দেবনাগরী বা দেবনাগরীসম্বৃত কোনও লিপিতে আদর্শলিপি বলে গ্রাহ্য হ’তে পারে না, কেননা, আদর্শ-লিপির যে-সকল লক্ষণ বা গুণ থাকে উচিত এগুলিতে

তা নেই। একথা যদি সত্য হয়, তবে যদি কোন আদর্শলিপি পাওয়া যায় আমরা তা গ্রহণ করব না কেন, এবং সেটা গ্রহণ করা যদি উচিত মনে করি তবে ভারতের সকল ভাষা ও উপভাষা এই আদর্শলিপি গ্রহণ করবে না কেন?

এ-পর্যন্ত যা বলা হয়েছে তাতে এ দেশের লিপির অক্ষর-পরিচয় কত কঠিন ও হুঃসাধ্য ব্যাপার তা সহজেই অনুমেয়; আমাদের দেশের প্রত্যেক ছেলেমেয়েকে অন্ততঃ পক্ষে এই প্রায় ৫৫০টি অক্ষর পৃথক পৃথক ক’রে শিখিতে হয় এবং বর্ণপরিচয়ের দ্বিতীয় স্তরের জটিল ও বহুরূপী বর্ণমালার ভীষণ অরণ্যের মধ্যে দিয়ে যেতে হয়। তা ছাড়া এই লিপি-বিভ্রাটের আর একটি দিক ভাববার আছে। ভারতের প্রত্যেক ভাষা ও উপভাষার লিপিপ্রণালী ক্রমশঃ এত পৃথক হয়ে পড়েছে যে ভাষার সাদৃশ্য সবেও বিভিন্ন প্রদেশের লোক পরস্পরের নিকট অপরিচিত ও বিদেশী ব’লে গণ্য হচ্ছে। এক প্রদেশের লোক অন্য প্রদেশের লিখিত ভাষা শিক্ষা করতে গেলেই তাকে এই অসংবুদ্ধ এবং সংযুক্তাক্ষরের বিরাট বাহিনীর সম্মুখীন হ’তে হয়; একে জয় না-করতে পারলে তার পক্ষে আর অগ্রসর হওয়া সম্ভব হয় না। কাজেই নিতান্ত দায়ে না পড়লে কেহ অন্য প্রদেশের ভাষা বা সাহিত্যের সহিত পরিচিত হ’তে প্রবৃত্ত হয় না। এই কারণে নানা প্রকারের “অক্ষর” ভারতের বিভিন্ন ভাষা ও জাতির মধ্যে একটা প্রাচীর বা কৃত্রিম ব্যবধান সৃষ্টি করেছে। বিশেষতঃ উত্তর-ভারতে আমরা সকলেই মূলতঃ একই ভাষা বলি, অনেক সময়ে পরস্পরের কথিত ভাষা বুঝতে পারি, কিন্তু সেই কথাগুলিই লিখিত হ’লে আর বুঝতে পারি না। এক প্রদেশের সাহিত্য বা সংবাদপত্র বা পত্রিকা অন্য প্রদেশ বুঝতে পারে না, ভাবের বা আদর্শের আদান-প্রদান হয় না, জ্ঞানপ্রসারে বাধা হয়। ফলে যদিও আমরা সকলে নিজেদের ভারতীয় বলি তবু আমরা নিজেদের এক জাতি ব’লে অনুভব করতে পারি না, সকল বিষয়ে নিজেদের পৃথক ব’লে মনে করি, অথচ অধিকাংশ সময়ে পরস্পরের কথিত ভাষা বুঝতে পারি। একই বিষয়, একই বিদ্যা, একই জ্ঞান আমাদের প্রত্যেক পৃথক লিপিতে

পুনরাবৃত্তি করা না হ'লে সকল প্রদেশের লোকের তা জানবার উপায় নেই। এই মহা বিদ্রাটের মূলে প্রধানতঃ লিপিবদ্ধ পার্থক্য এবং এই পার্থক্য আমাদের জাতীয় জীবনের পক্ষে কত হানিকর তা বিশদ ভাবে বুঝাবার প্রয়োজন নেই।

কিন্তু এই নানা লিপিবিন্যাসের পরিবর্তে যদি আমরা একটি আদর্শলিপিকে সাধারণ লিপি বা Common Script ব'লে গ্রহণ করি তবে দেশের যে কত কল্যাণ হয় তা বলা যায় না। এই সাধারণ লিপিসালা বিশেষ ক'রে উত্তর-ভারতের অধিকাংশ প্রদেশের মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপন করবে, সহজে পরস্পরকে বুঝবার সুবিধা হবে, বিভিন্ন প্রদেশের ভাব ও চিন্তার আদান-প্রদান, পরস্পরের জ্ঞান ও সকল প্রকারের অভিজ্ঞতা সহজে বিনিময় করা সম্ভব হবে। ইহার ফলে সকল প্রকার সাহিত্যের পুষ্টিলাভ ও চিন্তার প্রসার আশা করা যায়। আবার এক সাধারণ লিপিসালা প্রচলিত হ'লে সকলেরই নিজ নিজ প্রদেশের সঙ্গীর্ণ গভীর বাইরে যাওয়ার চেষ্টা স্বভাবতই হবে, কেননা, লেখকেরা স্বতঃই বুঝতে পারবেন যে তাঁরা কেবল তাঁদের নিজের প্রদেশের জন্যই লিখছেন না, বরং তাঁরা সমস্ত ভারতের জন্য লিখছেন এবং তাঁদের পাঠক-সম্প্রদায় অনেক জায়গা বেড়ে গিয়েছে। ভাবের ও আদর্শের ক্ষুদ্রতা দূরে যাবে, এক সাহিত্য থেকে অন্য সাহিত্যে নূতন আদর্শ বা পরিকল্পনা সহজে প্রসার লাভ করবে। সকল প্রদেশের জীবনে ও আদর্শে এক মহা পরিবর্তন উপস্থিত হবে, কেননা পরস্পরকে বুঝবার ও বুঝাবার চেষ্টা থাকলে সাহিত্যের প্রকৃতিও পরিবর্তিত হওয়া অবশ্যস্বাভাবিক। সকল প্রদেশের সাহিত্যের ভাষা সহজ ও সরল হবে এবং যে-যে বিষয়ে মিলন ও সাদৃশ্য আছে বা মিলন সম্ভব ক্রমশঃ সে সকলের উৎকর্ষ সাধিত হবে। সুতরাং সকল দিক দিয়ে বিবেচনা করলে একই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হ'তে হয় যে যদি কোন আদর্শ-লিপি পাওয়া যায় তবে এই সকল কারণেও অবিলম্বে আমাদের তাহা ভারতের সাধারণ লিপি ব'লে গ্রহণ করা উচিত।

পৃথিবীতে যত প্রকার লিপিসংখ্যানী প্রচলিত আছে তার মধ্যে মনে হয় একমাত্র রোমান বর্ণমালাকেই—

Roman Script—বাক্যে এদেশে আমরা “ইংরেজী অক্ষর” বলি, আদর্শলিপি বা Ideal Script বলা যায়, কেননা, বিচার ক'রে দেখলে খুব সহজেই প্রমাণিত হবে

DEVA-NAGRI	BENGALI	ORIYA	GUJRATI	TELEGU	ENGLISH
न प्र अ इ उ ए ओ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श	অ প্র অ ই উ এ ও ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য র ল ব শ	ଠ ଡ ଢ ନ ତ ଥ ଦ ଧ ମ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ର ଲ ବ ଶ	ઠ ડ ढ न त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श	ఠ డ ఢ న త థ ద ధ మ ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ	T h e d e v a n a g r i s c r i p t s o f I n d i a

দেবনাগরী বাংলা উড়িয়া গুজরাতি তেলুগু ইংরেজী

যে রোমান বর্ণমালায় আদর্শলিপির অধিকাংশ লক্ষণই পাওয়া যায়। এই অক্ষরমালা সহজ, স্পষ্ট ও জটিলতাহীন, পরিচয়ে ব্যাঘাত হওয়ার কিছু নেই এবং রেখাপাতের আবর্তন-বিবর্তন যথাসম্ভব কম। অক্ষরগুলির অন্ত্যরেখার

ও মুসলমান যদি সকল সুবিধা ও অসুবিধা বিবেচনা ক'রে নিজের নিজের সঙ্গীর্ণতা ছেড়ে “হিন্দুস্থানী” ভাষা ও রোম্যান অক্ষরমালা একযোগে গ্রহণ করেন তবেই এই বিশাল দেশের ভাষা ও লিপিসমস্তুার একটি সহজ সমাধান হয়।

কি ভাবে ও কি উপায়ে তবে আমরা রোম্যান বর্ণমালা গ্রহণ করতে পারি? এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, এ প্রস্তাব কিছু নূতন নয়, কেননা, এখনও অনেক ক্ষেত্রে এ-বর্ণমালা ব্যবহার করা হচ্ছে; তাছাড়া অনেক দিন থেকেই প্রাচ্যবিদ্যাহুরাগী পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মধ্যে রোম্যান বর্ণমালায় এদেশের ভাষা, বিশেষতঃ সংস্কৃত ও পালি, লিখবার প্রণালী প্রচলিত আছে। এই প্রণালীর তাঁরা নাম দিয়াছেন Transliteration, যার পরিভাষা করা যেতে পারে “প্রতিলিখন”। প্রাচ্যবিজ্ঞা সুগম করার উদ্দেশ্যে পণ্ডিতেরা সংস্কৃতের বর্ণমালা অবলম্বন ক'রে প্রত্যেকটি স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের ধ্বনি এক বা ততোধিক রোম্যান অক্ষরের সাহায্যে স্থির ক'রে নিয়ে সেই প্রণালীতে সংস্কৃত ও পালিতে লিখিত দর্শন সাহিত্য ইতিহাস ইত্যাদি অনেক পুঁথি ও পুস্তকের প্রতিলিপি রোম্যান অক্ষরে ক'রে নিয়েছেন। এতে যে কত সুবিধা হয়েছে বলা যায় না, কেননা, সভ্যজগতের সমস্ত পণ্ডিতই এখন বিনাক্ষেপে ভারতের মূল শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করার সুযোগ পাচ্ছেন। চলিত প্রতিলিখন তাঁরা যেভাবে স্থির করেছেন তাহা লিপি-চিত্রে দ্রষ্টব্য। এই লিপি-চিত্র থেকে বুঝতে পারা যাবে যে দেবনাগরী বর্ণমালার ক্রম, উচ্চারণ বা ধ্বনি, কোনটারই এখানে ব্যতিক্রম করা হয় নি, আমাদের প্রথাগত জিনিষগুলি সমস্তই রক্ষা করা হয়েছে, কেবল অক্ষরের রূপ পরিবর্তিত করা হয়েছে মাত্র। তবে এ ব্যবস্থাকে একেবারে নিখুঁত বলা হয়ত যাবে না এবং ব্যাপকভাবে রোম্যান বর্ণমালা গ্রহণ করা স্থির হ'লে প্রয়োজনমত কিছু পরিবর্তন ক'রে নিতে হবে।

আর একটি কথা এই সঙ্গে আসে। রোম্যান বর্ণমালায় “বড়” ও “ছোট”, অর্থাৎ Capital ও Small অক্ষর ব্যবহারের রীতি আছে, কিন্তু কোন ভারতীয় বর্ণমালায় তা নেই, হুতরাং যদি আমরা রোম্যান বর্ণমালা গ্রহণ করি তবে ঐ “বড়” ও “ছোট” অক্ষর ব্যবহারের

রীতিও গ্রহণ করিব কি না বিবেচ্য। যদি তা না ক'রে কেবল ছোট অক্ষর ব্যবহার করি তবে অনুমান পঞ্চাশ-ষাট অক্ষরেই আমাদের কাজ হয়ে যায়, নতুবা তার দ্বিগুণ অক্ষর লাগবে। অবশ্য লিপির এ পরিবর্তন যদি আমরা স্বীকার করে নিই তবে “অঙ্ক”ও (numerals) আমাদের রোম্যান, অর্থাৎ ইংরেজী, গ্রহণ করতেই হবে। রোম্যান যতিচিহ্ন (punctuation) ত আমরা অনেকটা গ্রহণ করেছিই।

আমাদের লিপিবিভ্রমণ ও অক্ষর-বাহুল্যের অসুবিধা অনেকেই অস্বভব করেছেন এবং সেজন্তে অনেকে অনেক রকম উপায় এ-পর্যন্ত উপস্থিত করেছেন। কেহবা দেবনাগরীর সঙ্গে যথাসাধ্য যোগ রেখে লিপি সংস্কার করতে চেয়েছেন, কেহবা মূদ্রণের ক্ষুদ্র অক্ষরসংখ্যা কমাবার চেষ্টা করেছেন, কিন্তু এ-সকল চেষ্টায় বিশেষ কিছু লাভ আছে ব'লে মনে হয় না, কেননা, আমাদের লিপির প্রকৃতিগত যে-সব ত্রুটি ও অসুবিধার কথা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে, সে ত্রুটি থেকে উদ্ধার পাওয়ার উপায় কেহ এ-পর্যন্ত বলতে পারেন নি। অতএব রোম্যান বর্ণমালা গ্রহণই একমাত্র পথ ব'লে মনে হয়।

এখন সংক্ষেপে বিষয়টি এইভাবে উপস্থিত করা যেতে পারে :—

১। ভাষার প্রাণ ধ্বনি; লিপি ধ্বনির প্রতীক বা আকার মাত্র; ভাষার সঙ্গে লিপির কোন ঘনিষ্ঠ বা স্বাভাবিক যোগ নেই।

২। আমরা যে লিপি ব্যবহার করি তাহা বহু পরিবর্তনের পর বর্তমান আকার ধারণ করেছে; তাতে মূল ভাষার ভাব বা চিন্তার কোন ব্যতিক্রম হয় নি।

৩। আমাদের লিপি জটিল এবং লিপির আদর্শ যা হওয়া উচিত তার তুলনায় এর নানা ত্রুটি আছে।

৪। রোম্যান অক্ষরমালা আমাদের লিপির চেয়ে অপেক্ষাকৃত সহজ, জটিলতাহীন এবং আদর্শলিপির নিকটবর্তী।

৫। হুতরাং আমাদের এই রোম্যান বর্ণমালা গ্রহণ করা উচিত; গ্রহণের বিরুদ্ধে সাংঘাতিক কোন আপত্তি নেই, বরং এর সপক্ষে বলবার অনেক কিছু আছে।

উপসংহারে বলা যেতে পারে যে, কোন বর্ণমালাই ক্রটিহীন হ'তে পারে না, কিন্তু তুলনায় যেটি অপেক্ষাকৃত সহজ ও সুবিধাজনক মনে হয় সেইটাই আমাদের গ্রহণ করতে হবে, বৃথা কোন কারণে ভয় পেলে হবে না। যদিও এই পরিবর্তন প্রথমে বিপ্লবজনক মনে হ'তে পারে, তবু এটা কঠিন বা অসম্ভব একেবারেই নয়। অনেক দেশেই এখন এ-বিষয়ে চেষ্টা দেখা যাচ্ছে এবং অনেকেই রোমান অক্ষর গ্রহণ করছে। তুর্কীতে কেমাল পাশা সম্প্রতি আরবী বর্ণমালা দূর ক'রে দিয়ে রোমান বর্ণমালা প্রচলন করেছেন, সকলেই জানেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি এটা করতে সমর্থ হয়েছেন, কেন না, তিনি এখন তুর্কীর অপ্রতিদ্বন্দ্বী শাসনকর্তা। তিনি আদেশ করা মাত্র পুরাতন বর্ণমালা দূর হয়ে গেল, বিছালয়ে ত কথাই নেই, পথে ঘাটে নূতন বর্ণমালার প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পট স্থাপন ক'রে আবালবৃদ্ধসকলকে শেখান আরম্ভ হয়ে গেল এবং অল্পদিনের মধ্যেই তুর্কীরা তাদের স্বীয় তুর্কীভাষা অক্ষর রেখে নূতন বর্ণমালা গ্রহণ করিল। জার্মানীতে বহুকাল থেকে “গথিক” বর্ণমালার ব্যবহার চলে আসছে এবং এখনও চলছে, কিন্তু রোমান বর্ণমালার নানা সুবিধার জন্ত জার্মানরাও ক্রমশঃ “গথিক” ছেড়ে দিয়ে রোমান বর্ণমালা গ্রহণ করছে। এতেই মনে হয় যে সকল প্রগতিশীল জাতিই ক্রমে ক্রমে রোমান বর্ণমালা গ্রহণ করবে এবং আমাদেরও উচিত মনের সর্পির্গতা দূর করে এই বর্ণমালা অবিলম্বে গ্রহণ করা। এ উদ্দেশ্য সাধনে ভারতীয় প্রধান ভাষাগুলির প্রতিনিধিত্বারা গঠিত

একটি কেন্দ্রীয় সমিতিতে ভারতবর্ষের সকল প্রচলিত বর্ণমালার বিশদ পর্যালোচনা ক'রে সমস্ত ভারতের জন্ত রোমান বর্ণমালানুযায়ী একটি সাধারণ বর্ণমালা—Common Script—প্রস্তুত করাই প্রস্তুত।

এই নূতন পথ অবলম্বন করতে হ'লে ভারতের কোন একটি প্রদেশকে সাহস ক'রে অগ্রসর হ'তে হবে, তাহলেই আশা করা যায় অন্যান্য প্রদেশগুলি ক্রমশঃ এর সুবিধা ও প্রয়োজনীয়তা হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে। বাংলা ভাষা ও সাহিত্য এখন অনেক স্থলেই আদৃত, সুতরাং বাংলা দেশ যদি এ-বিষয়ে অগ্রসর হয় ও রোমান লিপিতে পুস্তক ও পত্রিকা মুদ্রিত করতে আরম্ভ করে, তবে লেখক বা প্রকাশক ক'হারও কোন ক্ষতি হওয়ার ভয় ত নেই-ই, বরং লাভ হওয়ার কথা, কেননা, এক্ষণ করলে ঐ সকল পুস্তক ও পত্রিকার পাঠক-সম্প্রদায় অনেক বিস্তৃত হয়ে যাবে এবং অন্যান্য প্রদেশের লোক, যারা বাংলা ভাষা বুঝতে পারেন অথচ পড়তে পারেন না, তাঁরা আগ্রহ ক'রে বাংলা বই ও পত্রিকা পড়বেন। এ-কথাও এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে বাংলা ভাষা বুঝতে পারেন অথচ পড়তে পারেন না, এ-রকম লোকের সংখ্যা ক্রমশঃ খুবই বেড়ে যাচ্ছে। রোমান অক্ষরে মুদ্রিত পুস্তক বা পত্রিকায় আপাততঃ কিছুকাল দেবনাগরী বর্ণমালা অনুসারে প্রতিলিখনের একটি লিপিপত্র প্রকাশ করা প্রয়োজন হবে। “প্রবাসী,” “ভারতবর্ষ,” “বিচিত্রা” ইত্যাদি পত্রিকায় এর পরীক্ষা ক'রে দেখলে সুফল পাওয়া যাবে, আশা করা যায়।



দিদির দুঃখ

শ্রীপ্রমীলা দেবী

শাল-কাঁঠালের শাখায় শাখায় বনলতার গ্রামসমারোহে পাহাড়ের কুশ্রী রুদ্ধ মুষ্টি আর দেখা যায় না। তারই পাদদেশে ছোট বাড়ি, মনে হয় খেলাঘর। অদূরে ব্রহ্মপুত্রের ধূসর বেটনী। নীলাকাশতলে বনানীর গ্রামলতার সহিত গৈরিক বালুচরের মিলন-লীলায় মুগ্ধ অনিলের সেই ছোট বাড়িতে থাকিরাও মনে হয় এ তার কানন-স্বর্গ, আর শচী তার বনলক্ষ্মী।

শচীর মন কিন্তু ভোলে না—এর চেয়ে মনোহর তাদের সেই আমতলার বাড়ি। নাইবা রইল সেখানে নদী, পাহাড়, তবু কেমন ছায়াশীতল—ঘন বৃক্ষছায়ায়। হোক-না ভাঙাচোরা তবুও শচীর জগতে তার চেয়ে মনোরম স্থান আর নাই। পাশেই সেনেদের পরিত্যক্ত বাড়ি। পাড়ার ছেলেমেয়েদের খেলার আড্ডা সেখানে। শূন্য ভিটাগুলি তাহাদের কুমীরকে এড়াইবার উপযুক্ত ডাঙা, খেলার কুমীরের কাল্পনিক নদীটিও অতি বৃহৎ। শৈশবের যত মাধুর্য্য সেখানেই ত সঞ্চিত! ফুল তুলিতেও শচীরা সেখানে জুটিত। অবজ্ঞাবর্জিত অপরাজিতার লতাটিও ফুলে নীল হইয়া থাকে, শিশুমন মুগ্ধ করিতে ক্ষীণকায়া কুঞ্জলতায় লাল ফুল কোটে। বাগানের শেষ প্রান্তে ঠিক পুকুরের ধারটিতে জলে ডুবিয়া-সরা সেনেদের ছোট মেয়েটিকে যে বেদীতলে রাখা হইয়াছে—শচীরা নিত্য সেখানে ঘুরিয়া আসিত একবার। রেলিঙে-ঘেরা স্থানটিতে ছোট মেয়েটিকে স্নেহ দিতে ঘিরিয়া আছে শুধু দু-চারিটি ফুলগাছ। আহা যাত্রাকালে অসহায় কন্তাকে স্মরণ করিয়া মেয়েটির মা'র কি কান্না। মনে করিলে এখনও শচীর চোখে জল আসে। সেই একাকিনী বালিকার জন্তই অপরাহ্নে অজস্র সন্ধ্যা-মালতী জাগে। শচীরা কাহাকেও সে ফুল ছুঁইতে দিত না। রাত্রে সেই ফুলের দলে ডুরে-শাড়ীপরা খুকুরাণী ঘুরিয়া বেড়াইবে হয়ত। তাই ক্ষুদ্রে জোণফুল-ছাওয়া ছোট গাছগুলি হইতে ধৈর্য্য ধরিয়া শচীরা খুঁটিয়া ফুলগুলি

তুলিত। ঐ ফুলের ঢগ্গফেন শুভ্রতায়ই ত মহাদেব খুলী। শুধু মধুলোভে চঞ্চল ছোট ভাই-বোনদের ভয়ে কাঠি-দিয়া-জোড়া বটপাতায় সঞ্চিত ফুলগুলিকে সযত্নে লুকাইতে হয়, এই বা মুন্সিল। নিঃসঙ্গ প্রবাসে মধুভরা সেই দিনগুলি শচীর স্মৃতিতে উজ্জ্বল হইয়া আছে। নিঃসঙ্গ বইকি! অনিলের সারাদিন কাজ, মধ্যাহ্নে একবার খাইতে আসে শুধু। সন্ধ্যার অবসরটুকুও তার পাশার আড্ডায় কাটে। দেহের ক্লান্তি গুচাইতে সেই তার একমাত্র স্থান। বাড়ি ফিরিয়া খাইতেও তার তর সয় না। সারা দিনে শচীর তাই প্রচুর অবসর। সামান্য কাজ—ছোট বাড়ি, দুখানি মাত্র ঘর শচীর নিপুণ করম্পর্শে ঝক্‌ঝকে পরিষ্কার। কাজ শেষে পাহাড়ের দিকে রাস্তার একচালার পাথরের সিঁড়িটিতে দাঁড়াইয়া শচী পাহাড়ের দৃশ্য দেখে। পাহাড়ের গায়ে আরও সব বাড়ি। শচীদের বাড়ির মাথার সব চেয়ে কাছে লতাপাতা-ঘেরা যে বাড়িটি, শচীর মনে হয় হাত বাড়াইলেই ছুঁইতে পারিবে যেন সেটিকে। যে ফিরিজি-পরিবার সে-বাড়িতে আছে তাদের গৃহিণীর চাশ-চলন শচীর কাছে কোতুলজনক দৃশ্য বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এদিকে তার বেশীক্ষণ থাকিবার হুকুম নাই। ফিরিজিদের উপর কেনই যে অনিলের এত অশ্রদ্ধা শচী তাহা ভাবিয়া পায় না। নিঃসঙ্গ সন্ধ্যার ওদেরই হাসি-গান আর নাম-না-জানা কোন বাজনার টুং টাং শব্দ শচীর নিস্তব্ধ গৃহে সঙ্গী হইয়া দাঁড়ায়। নির্জন মধ্যাহ্নেও নিজেকে তার বড়ই একাকিনী মনে হয়, শোবার ঘর হইতে রান্নাঘরের মাঝখানের একফালি আড়িনায় ও ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। এক কোণে তার ঘানের ঘর। একখানি কালো পাথর অবলীলায় কেমন সমতল মসৃণ হইয়াছে। তাহারই চারি দিকে বেড়া-দেওয়া, বেড়ার উপরে শচীও বুনো লতা তুলিয়া দিবে। তাহা হইলে কলিকাতায় বড়দির বাড়ির আলোকোজ্জ্বল তৈল-মসৃণ বাথরুমের চেয়ে শচীর ঘনঘর মন্দ হইবে না। নাঃ,

দেশটা একেবারে মন্দ নয়, শতীর বিয়ের সময়ে কেনই যে সকলে এত ভয় পাইয়াছিলেন! আসাম দেশটা নাকি জঙ্গল আর বাঘ-ভাঙ্কুরে ভরা। একটিবার চোখে দেখিলে তাঁহাদের ভুল ভাঙিত। তবু শচী ঐ ফিরিজি মেমটার মত সমস্ত রাস্তা, পাহাড় ঘুরিতে পায় না। ঘোমটার আড়াল হইতে যতটুকু সে দেখে তাহাতেই শচীকে সন্তুষ্ট থাকিতে হয়। বাড়ির সামনের দিকে বারান্দা হইতে নামিলেই পথ, আর তার পাশেই খাড়া বালুচরের নীচে নদী; রাস্তার ঐ দিকটার কলি-মনসার ঝোপ আর মাঝে মাঝে আগাছার জঙ্গল ছাড়া নদীকে আড়াল করিতে আর কিছু নাই। এই দিকের জানালা উন্মুক্ত করিয়া শচী সেখানে বসিয়া সারা দ্বিপ্রহর কাটায়, এই পথে যখন ঈমার যায় শচীর মনও সেই সঙ্গে চলিতে থাকে। ডেকে আরাম-মগ্ন নরনারী ও কর্ণবাস্ত খালাসী হইতে চটের পর্দা-ঘেরা কামরার বিছানা তোরঙ্গ ছাড়ি কুড়ির মধ্যবর্তিনী কিশোরী কল্পযুই তাহাকে অধিক আকর্ষণ করিতে থাকে। ঘোমটার ঢাকা কচি মুখ দেখিলে তাহার মনে কেমন সমবেদনা জাগে। শচীরই মত ঐ বোটি ভাই-বোনদের ছাড়িয়া আরও দূরে যাইতেছে হয়ত! কতদূরে যাইবে এরা? গোহাটী না আরও দূরে? জলপথে তাই কয়েক দিনের অল্প কেমন সংসার পাতিয়াছে।

ঈমার ক্রমে অদৃশ্য হইয়া যায়, শচীর মন তবু চলিতে থাকে, দেশ-দেশান্তর ছাড়াইয়া ছায়া-হুনিবিড় শান্তির নীড় কোন্ পল্লীতে সে উপস্থিত হয়—বহু অশান্তির মাঝে শচীর লক্ষ্মীস্বরূপিনী মা যেখানে সহিষ্ণু স্নেহে সন্তানের মঙ্গল কামনায় রত। পর পর তিন মেয়ের বিবাহে জীর্ণ-জীর্ণ শচীর পিতা সন্তানগুলির উপর তিক্ত ক্লম্ব বাক্যবাণ অহর্নিশি বর্ষণ করিয়া যান, শচীর মাকেই তাহা দুই হাতে আবরিয়া চলিতে হয়। ক্ষমতাও তাঁহার অধিক নয়। শচীর দাদাই সংসারের কর্তা, অল্প আয়ে সংসারের স্বচ্ছলতা যতই হুল্লভ হইতে থাকে সেজন্ত বোনগুলিকে দায়ী করিয়া দাদার বিরক্তি ততই বাড়িয়া চলে। অভাবের গঞ্জনা যেন বোনদেরই প্রাপ্য। ভ্রাতৃজ্ঞানর মুখনিঃসৃত হলাহলের আশ্বাদও তাহারা পায় সেই সঙ্গে। সর্বস্ব মেয়েদের চালিয়া দিয়া এখন রাবণের গোষ্ঠীর উদর চলে

কিসে,—সে চিন্তায় তাহারও ঘুম হয় না। ভ্রাতৃজ্ঞানকে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না; বোল বছর হইতে ফুৎ করিয়া এই বাইশ বছর বয়সে সে পাঁচটি সন্তানের জননী হইয়া শরীরের সঙ্গে বচনের লাগিতা একেবারে হারাইয়াছে। উদয়ান্ত তাহার ছেলগুলিকে শান্ত রাখিবার চিন্তাতেই ব্যস্ত থাকিতে হয়। এখনও বিয়ে দিতে একটা বোন বাকী। দাদা বলে ভিটেটুকু যাবে তার পর। একথা ভাবিতেও শচীর বুক শুকায়। ছোট ছোট আরও তিনটি ভাইকে কে বে মানুষ করে! শচী যদি একটি ভাইকে কাছে আনিয়া রাখিতে পারিত! তা কি অসম্ভব! স্বামীকে বলিয়া দেখিবে একবার! বোন বলিয়া ভাইদের দুঃখে উদাসীন সে থাকে কি করিয়া? নিঃসঙ্গ দিনবাণন না করিয়া একটি ভাইকে শচী নিশ্চয় মানুষ করিতে আনিবে।

অনিলকে কথাটা বলিতে বিলম্ব হয় না। শচীর একক জীবনের কষ্ট অনিলও বোঝে।—কিন্তু অর্থমন্ডম। সেই চিরদিনের অপূর্ণ অভিলাষের বিধাতা শচীর ইচ্ছা পূরণে বাধা হইয়া দাঁড়ায়। মাসান্তে চল্লিশটি টাকা আর বার—একটি লোককে কুড়ি টাকা খরচ করিয়া আনিবার চেষ্টায়ও তাহাকে বহু সঙ্কটে পড়িতে হয়। তবু অনিল সঙ্কদয়, টাকাটা কোনরূপে জোগাড় করিতে পারিলেই শচীর সাধ সে পূর্ণ করিবে।

সব চেয়ে ছোট ভাইটিকেই শচীর আনিতে সাধ। মায়ের আদর নিঃশেষে ভোগ করিতে পায় বলিয়া স্বভাবটি তার মিষ্টি। অল্প ভাইদের মত ক্লম্ব মেজাজ তার নয়! দিদিরা খণ্ডরবাড়ি গেলে সে-ই শুধু তাহাদের খুঁজিয়া বেড়ায়। আবার মাকে সান্তনা দিয়া বলে, “আমি বড় হয়ে ওদের নিয়ে আসবো দেখো।” শচীর আসার সময়ে এবার সে তার নিজের খেলার কড়িগুলি দিদির আঁচলে বাধিয়া দিয়া অশ্রুচাকা সলজ্জ হাসিতে কেমন বলিয়াছিল, “আমার কড়িগুলি তোমায় খেলতে দিলুম সেজদি,—একলাটি থাকবে কি না। আমার গোলোকধামখানা যে ছিঁড়ে গেছে ভাই, নইলে তাও দিতুম।”

শচীর সে কড়ি লইতে ইচ্ছা ছিল না, শুধু মা’র অহুরোধেই কড়িগুলি সে বাস্তব তুলিয়াছিল। এখন বাস্তবের ডালা তুলিলেই কড়িগুলির সঙ্গে কালো ঝাঁকড়া

চুলের মাথখানে নিটোল সুন্দর মুখের বড় বড় ছুটি চোখের দুটি শরীর মনে পড়িয়া যায়। মুখখানাই তার অমন, নইলে শরীরে তার কিছু নেই। অরে ভুগিয়া ভুগিয়া অস্থির চেহারা, বুকের হাড় ক'খানি বুঝি গুণিয়া বলা যায়। কড়িগুলি ফিরাইয়া দিলে তার বড়ই দুঃখ হইত, সনিশ্বাসে শরী মনে ভাবে।

শরীর অদৃষ্ট প্রসন্ন। উপরের সেই ফিরিজি বদলি হইয়া গেল। এবার বারা আসিয়াছে তারা বাল্মীকী। শরীরের মতই স্বামী-স্ত্রী দু-জন শুধু। কিন্তু তাদের জীবনধারা নীচের বাড়ির মত নিঃশব্দে বহিয়া যায় না। দাস-দাসীর কোলাহলে সে বাড়ি প্রাণময়। নিতাই উৎসব চলিয়াছে যেন! উহাদের দেখিতে শরীর কোতুল হয় কিন্তু সাহস হয় না, সমপদস্থ না-হইলে নাকি আলাপ করে না কেউ,—অনিল বলিয়াছে! তবু অজ্ঞাতে চোখ কেমন করিয়া উপরের দিকে যায়। এইরূপে একদিন বাতায়ন-পথে এক কিশোরীর সুন্দর মুখের আভাস পাইয়া চোখ নীচু করিতেই গুনিতে পাইল, “চেয়ে দেখই না ভাই, তোমার চেয়ে এতই কি বিচ্ছিন্ন দেখতে?” শরী সপুলকে হাসিয়া বলে, কি যে বলেন! ইহার পরে উপরের জানালার পাতার আড়ালের উজ্জ্বল গোলাপটির মত সে কিশোরীর মুখ অহরহই কুটিয়া উঠিত। কিন্তু চোঁচাইয়া কতক্ষণ কথা বলা যায়? বাধাহীন আলাপের জন্ত উপরের বোটি ছুটিয়া আসিত! অনেকটা পথ,—ছুখানা বাড়ি ঘেদিকে, রাস্তা সেদিকে নয়। পাহাড়ের অন্তরালে ছায়াচ্ছন্ন চালুপথে নামিয়া অনেকটা পথ ঘুরিয়া তবে তাহাকে আসিতে হয়। আলাপেও সেই পটু। অপ্রতিভ শরীকে লজ্জা দিতে সেই বলে,—বসতে দেবে না ভাই? আপনি, আস্তে, বলা আমার চলবে না—আগেই বলে রাখছি কিন্তু। তোমার নামটি কি ভাই?

বোটির অসঙ্কোচ আলাপে পরিতুষ্ট শরী হাসিয়া বলে, আগে নিজের নামটি বলতে হবে যে। অপরা তখন চৌকী টানিয়া স্বচ্ছন্দ হইয়া বসিয়াছে। শরীর কুঠার ভাব তাহার মিষ্টি লাগে, চোখে মুখে হাসির মধু বর্ণন করিয়া সে বলে,—দাঁতভাঙা নাম শুনেই হবে?—বলে তাহলে চেষ্টা ক’রে—ইজাগী—। সার্থক নাম!

চেহারায় স্বভাবে মিলাইয়া কে এমন নাম রাখিয়াছিল? নিজের নাম যেন শরীর উপহাস বলিয়াই মনে হয়। শৈশবে তার মুখে কি বৈশিষ্ট্য দেখিয়াই যে মা নাম রাখিয়াছিলেন, শরীরগী। সে নামে শরীর দিন-দিন কুঠা বাড়িয়া চলিয়াছে! রানী হইয়াও বিয়ের বেলায় তার বাপ-মাকে বিদুমাত্র কম লাঞ্ছনা দেয় নাই! তবু সেই নামই শরীকে বলিতে হয়।—শরী, ওমা, কি আশ্চর্য্য মিল, জ্ঞাথো তুমি আমি একই লোক তা হলে। ইজাগীর আনন্দ ধরে না, বলে, এতদিনে এক হলুম আবার। তুমি ভাই নাম করতে পাবে না আমার; নিজের নাম বলে কি কেউ? এস মিলন পাতাই আমরা,—কি বল? হ’লবা পুরনো তবু কেমন মিষ্টি,—শরী খুশী হইয়াই পাতানো ডাকটি মানিয়া লয়। এতটা তার সাহসই হইত না! তারপর চলে অজ্ঞপ্ত গল্প। বাওয়ার বেলায় আবার দেখা হওয়ার অনুরোধ। ইজাগী বলে,—একটিবার তুমিও আসবে ভাই; নইলে ক্যাংলা ব’লে আমার বড়ই ঠাট্টা করবে যে!

ইজাগী চলিয়া যায়, কিন্তু তার সন্নেহ ফলের মধু-সৌরভ শরীকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। কি মিষ্টি তার কথাগুলি, নিঃড়াইয়া সুখ ছানিয়া লয় শরী। সখীত্বের বন্ধন ক্রমেই নিবিড় হইয়া আসে—সুন্ধ মধ্যাহ্ন আর শরীকে নদীর দিকে চাহিয়া কাটাইতে হয় না। সখীর হাসি কথা তাহাকে ঘিরিয়া থাকে এখন। ইজাগীর স্নেহময় স্বভাব শরীর জীবনে ইজলোক আনিয়া দিয়াছে যেন।

হাসাইতেও ইজাগী ওস্তাদ। কখনও স্বামীর চালচলন তার বর্ণনার বিষয় হইয়া পড়ে! অশোকের সামান্ত ক্রটি লইয়া এত সে রং ফলায়!—হাসিয়া ক্লাস্ত শরী বাধ্য হইয়া বলে—খামো ভাই, স্বামীকে অত বিদ্রূপ করতে নেই।—

—হঁ, হেসে নিলে কেমন! আবার বাড়ি গিয়ে তোর কথাও বর্ণনা করব।—সেকি ভাই? সত্রাসে শরী বলে,—আমি আবার কি অপরাধ করলাম?

—আহা তোমারই যেন কোন খুঁৎ নেই! এই কেমন মিনমিনে ভাব—তিনবার ডেকে তবে সাড়া পাওয়া যায়।

কথাটা ঠিক, ইজ্রাণীর তুলনায় শচী যেন জীবনহীন। সখীর ছরস্তপনা তার খাতেই আসে না। বাড়ির পাশে এত হুম্মর জ্বালা খাকিতে ইজ্রাণীর যখন বালুচরে পিকনিক করিতে সাধ যায়, তখন শচী বাধা না-দিয়া পারে না। কিন্তু ইজ্রাণীর অসীম উৎসাহ। জ্যোৎস্নালোকে জলে-ভেজা কালো বালুচরের পাশে রূপালি নদী ঝলমল করিতে থাকে, উতলা পবন কচিং বনফুলের মুহু মুহুর সৌরভ বহিয়া আনে। তবু সমস্তপরিষৃত তরকারিপাতিতে যখন বালি কিচ্ কিচ্ করিতে থাকে, তখন শচীর বিরক্তি ইজ্রাণীর কলহাস্তের স্বাক্ষরকে ছাপাইয়া ওঠে। ইজ্রাণী সে-সব গ্রাহ্য করে না। শচীকে একপাশে সরাইয়া সে নিজে হাতে সব করে। স্বামীরাও সেখানে নিমন্ত্রিত! রান্নার ভার ইজ্রাণীর। আনাড়ি হাতে রাঁধিয়া খাওয়াইবে বলিয়াই না এত আয়োজন! কিন্তু শচীকে একদণ্ড বসিতেও দেয় না সে। কখনও ডাকে—স্বাথ্ না ভাই, গেল বুঝি খিচুড়িটা ধরে, হাতা চালা না একটিবার। নদীর দিকে উপবিষ্ট অশোক হয়ত চেঁচাইয়া বলে,—রান্নাটা না-হয় গুর হাতেই ছেড়ে দাও। দিনরাত যত খুণী উপদ্রব সয়েই থাকি—রসনার উপর অত্যাচারটা না হয়—

ইজ্রাণী ঝাঁপিয়া উঠে; শচীকে বলে,—ভূসু নে ত ভাই, দেখা যাবে পাতে কিছু পড়ে থাকে কি না। শচী হাসিয়া সরিয়া যায়। পরমুহুর্তে আবার ডাক পড়ে, 'চাটনীতে কি-ফোড়ন দিতে হয় ভুলে গেলুম যে, বলে দেনা ভাই।' হাসি কথায় ইজ্রাণী সবাইকে অস্থির করিয়া তোলে। বেচারী অশোককেও তাহার কাছে হার মানিয়া চূপ করিতে হয়। তবু ইজ্রাণীর ব্যবহারে লেশমাত্র তিক্ততা শচী খুঁজিয়া পায় না। পৃথিবীর মালিন্য তাহার সখীর অন্তরে কোথাও যেন ঠাঁই পায় নাই। ঘন বর্ষণশেষে নির্মল জ্যোৎস্নালোকের মতই তাহা সকলের মনকে ছুঁইয়া যায়। বাড়ি ফিরিয়াও শচী তাই সখীর তুচ্ছতম হাসি কথাটুকু বার-বার অনিলের নিকট বর্ণনা করে। অনিল যখন বলে, তোমার সই ছাড়া জগতে আর কিছু আছে? তখন লজ্জিত হইয়া শচী চূপ করে। নিরুপায়! শচীর জীবনে সখীপ্রেমের ভাগীরথীধারায় এ বে তটপ্লাবন। যে-মুখারস

তাহার জলের কানায় কানায় উপচাইয়া পড়িতেছে—শচীর সাধ্য নাই তাহাকে গোপন করিয়া রাখে।

এত হুখের মধ্যেও ভাইকে আনিবার কথা শচী ভোলে নাই। অনিলও চেষ্টায় ছিল। কিছুদিনের মধ্যেই নটু আসিয়া পড়িল। সে সবচেয়ে ছোটটি নয়। কোলের ছেলেকে মা ছাড়িতে পারেন নাই। তাই সেজো ভাই নটু আসিয়াছে। বছর-চৌদ্দ তার বয়স, কিন্তু মুখে অত পাকামী না থাকিলে চেহারায় বা শিক্ষায় তাহার বয়স আত্মজ করা যাইত না। বা হোক শচীর উদ্দেশ্য পূর্ণ হইবে এবার। লেখা-পড়া সে বয়স-অনুপাতে কিছুই জানে না। পাঠশালায় যাইত কি না জিজ্ঞাসা করিয়া শচী উত্তর পাইল—পরনে বাদের বস্তোর জোটে না তার আবার স্নাকাপড়া। তবু শচীর খুণীর অন্ত নাই। মার কথা ভাইবোনদের কথা সে খুঁটিয়া জিজ্ঞাসা করে। গুলু আসিতে পায় নাই বলিয়া মার উপর অভিমানে কেমন মুখ ভার করিয়াছিল তাহা বার-বার শুনিয়াও তার তৃপ্তি হয় না।

কথাবার্তার অন্তরালে নটুর লেখাপড়ার কথা শচীর মনে সজাগ হইয়া আছে। অনিলের সঙ্গে স্কুলে দেওয়ার পরামর্শ চলিতেছে। তার আগে একটু ঘসিয়া-মাজিয়া দিতে হইবে। নটুর কিন্তু লেখা-পড়ার দিকটা পছন্দ নয়। তার চেয়ে আমাই বাবুর সৌখীন জিনিয়গুলি পছন্দ হয় বেশী। শচী স্করুণ চিন্তে ভাবে, আহা কখনও কিছু পায় নি ত। নটুর পড়ায় অনিচ্ছায় তাহাকে মনে মনে পীড়িত করিয়া তোলে। লেখা-পড়ার একটু মন যদি ওদের থাকিত! মেজ ভাইটি নাকি পড়ার সংশ্রব একেবারেই ছাড়িয়াছে। নটুই বলে মেজদার কিছু হবে না—এর মধ্যেই সে মাকে জিজ্ঞেস না-ক'রে কোথায় যে চলে যায়, মা শুধু কাঁদেন। মেজদা বলে, পরের বই নিয়ে কেউ আবার পড়তে পারে, লেখাপড়া শেখে—সব উপকথার গল্প। ইহাদের কথাবার্তা শুনিয়া শচীর ক্ষোভ-হুঃখের সহিত বিশ্বয়েরও সীমা থাকে না। তারাও অনেক কটি ভাইবোন শৈশবে মার হুঃখের অন্ন বাঁটিয়া খাইত। কিন্তু এমনি ধারা কথাবার্তা তারা শেখে নাই। মারই হুঃখ, নইলে ছেলেরা এমনিধারা হয়? শচী যেন মনে মনে

দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়। নটুকে লেথাপড়া শিখাইবেই সে! কিন্তু সমস্তার শেষ নাই। নটুর কাপড়-চোপড় একেবারেই নাই যে। দেশে শতচ্ছিন্ন বস্ত্রে গ্রস্থি দিয়া পরা চলিত—বিদেশে তাহাতে মাথা হেঁট হয়। স্বামীকে বেণী বলিতে লজ্জা বোধ হয়। নটুর আসার খরচ অনিল কষ্ট করিয়াই জোগাড় করিয়াছে। তবু সে নিজেই নটুকে একজোড়া ধুতি কিনিয়া দিয়াছে। এখন ছুটি জামা তৈরি করাইতে পারিলেই হয়। শচী অনিলকে এখন আর কিছু বলিবে না। কোন রকমে জামার কাপড় কিনিবে সে। সেলাই শচী জানে না, কিন্তু ইন্দ্ৰাণী জানে। ভাইকোটীর সময় নিজ হাতে ভাইদের সে জামা তৈরি করিয়া পাঠায়। ইন্দ্ৰাণীর পাশে বসিয়া শচী কতদিন তার ছাঁট-কাট দেখে—সেলাইয়ের কলের শব্দের সঙ্গে ইন্দ্ৰাণীর মুখও চলে। কত গল্প করে ইন্দ্ৰাণী—স্বামীর জন্মদিনে তসরের পাঞ্জাবী সেলাই করিয়া দিয়া চরকা-ত্রোট উপহার পাইয়াছিল—শচীর এসব অজানা থাকে না। শুনিতে শুনিতে হঠাৎ তার কেন মনে হয়—গরিবদের যেন কিছুই শিখিতে নাই। সেলাই জানিলে যে গরিবেরই কাজে লাগে বেণী। নটুর জামার জন্ত তবু তার চিন্তা লাঘব হয় কতকটা। নিজের অক্ষমতা সে সখীর নিকট পুরাইয়া লইবে। এখন কাপড়-কেনার টাকা হইলেই হয়। প্রতাহ আনাজপাতি কেনার কিছু পরস্যা অনিল তার কাছে রাখে। সে-পরস্যা বাঁচাইয়া কাপড় কিনিতে গেলে অনেক দেরি। শচীর মনে পড়িয়া যায়—খন্ডরবাড়ি আসার সময় মা সিন্দূরকোটায় একটি টাকা রাখিয়া শচীর আঁচলে বাধিয়া দিয়াছিলেন। মার কষ্টদাক্ষিত্য স্নেহের দান শচী প্রাণ ভরিয়া সে টাকা খরচ করিতে পারে নাই। এখন তার মনে হয় এর চেয়ে কি আর ভাল কাজে লাগিবে এ টাকা! ভাবিয়া শচী উৎফুল্ল হইয়া উঠে। সেদিনই মূল্যবান রত্নের মত যত্ন করিয়া রাখা টাকায় নটুর জামার কাপড় কেনা হয়।—ইন্দ্ৰাণীর সেলাই করিয়া দিতে যা দেরি।

ইন্দ্ৰাণী উৎসাহ করিয়াই সেলাই করার ভার লইয়াছে। কিন্তু শচীকে কাছে থাকিয়া শিখিতে হইবে, এই তার সর্ব। কঠিন সেলাই সে নিজে করিয়া দিবে। আর সব শচীকে করিতে হইবে। পরদিন শচী তাড়াতাড়ি কাজ শেষ

করিয়া সখীর বাড়ি ছুটিল। এখন যাওয়ার সাখীর অভাব নাই, নটু আছে। দুই সখীর হাসি-গল্পের মধ্যে জামা যখন শেষ হইল শচী একেবারে মুগ্ধ। কে বলিবে দর্জি করে নাই? শচীর অপটু হাত কোথাও ধরা যায় না। ইন্দ্ৰাণীর নিপুণ হাতের গুণেই অবশ্য ইহা সম্ভব হইল। বাড়ি গিয়া বোতাম কটি বসাইয়া লইলেই নটু জামা গায়ে দিতে পারিবে।

বেলা পড়িয়া গিয়াছিল। শচী যখন পাহাড়ের নীচে নামিল তখন পথে জনতার চাকলা পরিস্ফুট। সখীকে বিদায় দিয়া ইন্দ্ৰাণীও ব্যস্ত হাতে কাজে মন দিল। অশোকের আসার সময় হইয়াছে। অশোকের জলধাবার নিজে তৈরি করে সে। আজ তাহা হয় নাই। শেষ করিবার আগেই অশোক আসিয়া পড়িল। পত্নীর অপরিচ্ছন্ন বেশ তার চোখে পড়িতেই সে সহাস্ত মুখে বলিল—সখী-সমাগম হয়েছিল বুঝি!

অশোকের পরিচর্যা শেষ করিয়া ইন্দ্ৰাণী নিজের দিকে একটু মন দিবার চেষ্টা করিতেছিল, অশোক ডাকিয়া বলিল—ঘড়িটা কোথায়? আজ নিয়ে বেতে মনে ছিল না। কোথায় তুলে রেখেছ বল ত? ইন্দ্ৰাণী উঠিল না, চুলে চিক্কী চালাইতে চালাইতে বলিল—ছাথো না ঐ দেৱাজের কাছটিতেই তুমি যেখানে রাখ সেখানেই আছে ত!

—না-না নেই, সরিয়ে রেখে ছুটু মি করা হচ্ছে।—ইন্দ্ৰাণী তথাপি নড়িল না, এ শুধু তাকে কাছে লওয়ার ফন্সী। ঘড়ি সে কিছুক্ষণ পূর্বে পানের ডিবা আনিতে গিয়া দেখিয়াছে! কিন্তু অশোকের ব্যস্ততার চুলবাধা ফেলিয়া উঠিতে হইল শেষ পর্য্যন্ত। বাপের বাড়ি হইতে আনা, পুরাতন দাসী মুখীও বলিতেছে, জামাই বাবু খুঁজে হায়রান হলেন, তুমি একবার দেখছ না দিদিমণি!

তার পর সকলের মিলিত তল্লাসেও প্রার্থিত দ্রবাটি কাহারও নয়নগোচর হইল না।

অশোক রাগিয়াছিল। কেউ নিয়েছে ঘড়ি, ডাক চাকর-বাকর সবাইকে। ইন্দ্ৰাণীও শঙ্কিত হইয়াছিল। কে নিতে পারে? জল যে দেয় সে ত ধরেই আসে না। ঠাকুর রান্না করিয়াই ভ্রমণে যায়, সন্ধ্যায় ফেরে। শুধু ঐ নূতন চাকর ‘আপা’—উদ্যত ক্রোধে অশোক তাহাকে

করা করিতে লাগিল। তরুণ ভৃত্য বালক বলিলেও চলে। ভয়ে সে বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে। জবাব দিতে কথা জড়াইয়া যাইতেছে। অপরাধীর কুণ্ঠিত ভাব। নিশ্চিত সন্দেহে অশোক তাহাকে দুই চড় বসাইয়া দিতেই ইন্দ্রাণী ছুটিয়া আসিল,—আহা! দোষী কিনা তার ঠিক নেই,—আগে থেকে মার-ধোর ক'রো না।’

ইন্দ্রাণীর মনে অস্ত সন্দেহ জাগিতেছিল।

অশোক ভৃত্যকে ছাড়িল বটে, কিন্তু রাগ কমে নাই তখনও। বলিল, ঘড়ি আমি আজই বার করতে চাই। অত দামী ঘড়ি-চোরকে আমি পালাতে সুবিধা দিচ্ছি না। বাড়ির লোকজনের সামনে ঘড়ি উড়ে গেল? ঠাকুর কোথায়?

ইন্দ্রাণী কুণ্ঠিত মুখে উত্তর দিল, সে আসে নি ত। তার বাবার পরেও ঘড়ি দেখেছি আমি। বলিয়া ইন্দ্রাণী আলনা হইতে স্বামীর গায়ের চাদরখানি টানিয়া পাশের দরজা দিয়া হঠাৎ কোথায় বাহির হইয়া গেল।

শচীর কান্ধেও সেদিন বিশৃঙ্খলা লাগিয়াছে। অনিল ফিরিয়া আসিল, রাগা তখন মোটে স্তব্ধ হইয়াছে। অনিল বার-বার তাড়া দিয়া রান্নাঘরের পাশেই গুরিতেছিল। শচী ঝোল নামাইয়া ভাত চড়াইয়াছে, এমন সময় তাহাদের বিস্মিত করিয়া ইন্দ্রাণী আসিয়া দাঁড়াইল। অনভ্যস্ত বেশে চাদর ভড়াইয়া সে আসিয়াছে—সঙ্গে চাকরও নাই। উভয়ে বিস্ময়ে জিজ্ঞাসা দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিতেই ইন্দ্রাণী বলিল—অনিল বাবু, আপনি একটু বাইরে যান, শচীর কাছে আমার দরকার।’ অনিল বাহিরে গেলে সে শচীকে জিজ্ঞাসা করিল, নটু কোথায় ভাই? তাকেই আমার বড় দরকার। শচী বলিল, সে ত এসেই বেড়াতে গেছে। একটি দিনও বাড়ি থাকে না, আর এর মধ্যে কি ক'রে যে দলবল জুটিয়েছে। কি কাজ ভাই, বল না আমার।

ইন্দ্রাণী বারেক ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, ও'র সোনার ঘড়িটা সেই থেকে পাওয়া যাচ্ছে না। জানত ভাই কি সৌখীন লোক, ঘড়ি ছাড়া এক দণ্ড থাকেন না। সেই নটু যেখানে ছবি দেখছিল সেইখানে ঘড়িটা ছিল কি না। কিছু মনে ক'রো না ভাই,—ছেলেমানুষ ভুলে যদি হাতে

নিয়েই থাকে। শচী থরথর করিয়া কাঁপিতেছিল। সে শুক কণ্ঠে কোন মতে শুধু বলিল—নটু?

—হ্যাঁ ভাই,—নটু ছাড়া আর কেউ সে ঘরে যায়নি। একবার ঘড়িটা তাকে নাড়তে দেখেছিলাম। ঘড়িটা যদি এনেই থাকে চুপি চুপি আমার ফিরিয়ে দিও ভাই, কেউ জ্ঞানতে পাবে না। ইন্দ্রাণী যেমন আসিয়াছিল তেমনি দ্রুতপদে ফিরিল।

অনিল শোবার ঘরে দাঁড়াইয়া ছিল। গর্হিত জ্ঞানিয়াও সে আড়াল হইতে ইন্দ্রাণীর কথা শুনিয়াছে! ইন্দ্রাণী চলিয়া যাইতেই সে শচীকে ড-একটি কথা জিজ্ঞাসা করিয়া পথে বাহির হইয়া গেল। তার চোখে মুখে জ্বালা ধরিয়াছে যেন। শরীরও কাঁপিতেছে। যদি মিথ্যা হয়—ভদ্রতার মুখোসকে চিনিয়া রাখিল এবার।

ঘণ্টা দুই পরে অনিল ফিরিল। নটুর হাত তাহার বজ্রমুষ্টিতে আবদ্ধ। চক্ষের পলকে শচী ব্যাপারটা সত্য বলিয়া বুঝিতে পারিল। ভাত ছুটি নামাইয়া সেই যে কখন শচী ভুঁয়ে বসিয়াছে আর উঠে নাই। জল দিতে আসে যে লোকটি সে-ই শচীকে অপ্রকৃতিস্থ বুঝিয়া কল্পনায় একটি আলো জ্বালাইয়া গিয়াছে।

অনিলের মুখ যেন ফাটিয়া পড়িতে বাকী। গরিব সে, কিন্তু সততার সম্মান যে তার জীবনের সম্পদের ভিত্তি। এই জন্তই না সে সকলের প্রিয়পাত্র। কিন্তু সে বিশ্বাস দুরে থাক, লোকে বলিবে চোর পরিবার। এই জায়গায় কেমন করিয়া সে আর থাকিবে, মুখ দেখাইবে?

শচী নিঃসাড় হইয়া বসিয়া ছিল। অনিল তাহাকে শুনাইল কি করিয়া নটু ঘড়িটাকে পাথরে হুকিয়া চুরমার করিয়াছে। ভাবিয়াছিল কেহ চিনিতে পারিবে না কিন্তু নামের অক্ষরগুলি যে ডালার পিছনে খোদা তা আর বুদ্ধিমানের নজরে পড়ে নাই। ভাঙা ঘড়ি বলিয়া কর্মকারকে বিক্রি করিয়া বন্ধুবর্গ লইয়া মেঠাই খাওয়া হইতেছিল। ভাগ্যে অনিল সে সময় যার নইলে কুড়ি টাকার মধ্যে পোনের টাকা ফিরিয়া পাওয়া যাইত না। কত কষ্টে কর্মকারকে ভয় দেখাইয়া ঘড়ি আদায় করিয়াছে। এত লাহুনও অনিলের পাওনা ছিল! অশোকের বাড়িতে তাহার অবশিষ্ট-টুকু পূর্ণ হইয়াছে। যদিও অশোক তাহার চিরাচরিত

ভদ্রতার ভাঙা ঘড়িটি গ্রহণ করিয়া নটুর শাসনের ভার তাহার হাতেই দিয়াছে তবু তাহাদের দাসীর কঠ ভিতর হইতেই তাহাকে শুনাইয়া বলিয়াছে, তখুনি বলেছিলুম— নিদ্রাসীর হরান শুধু, ওদের পেটে পেটে এত। ঐটুকু ভেলে, কে জানে ওদের শিক্ষা কেমন? নিজে থেকে কি আর অত কাণ্ড মাথায় আসে।

কেন যে অনিল স্ত্রীকে খুঁটা করিতে নটুকে আনিয়াছিল! নিকোঁখ, নইলে অজানা একটা ছেলের ভার লইতে যায়? কম্পিত কণ্ঠে বলিতে বলিতে সে নটুকে ছই-চার ঘা প্রহার দিতে লাগিল। এ অপমানের আলা তাহাকে চিরদিন বহিতে হইবে। শচী সমস্ত গুনিল—শরীর মন তাহার স্তব্ধ হইয়া গিয়াছে। নটুর আর্ত রোদনেও সে নিষ্পন্দ হইয়া বসিয়া রহিল। নটু কাঁদিতে কাঁদিতে সেখানেই ঘুমাইলে অনেক রাত্রে অনিলকে হুটি খাইতে দিয়া শচী হাড়িতে জল ঢালিয়া দিল।

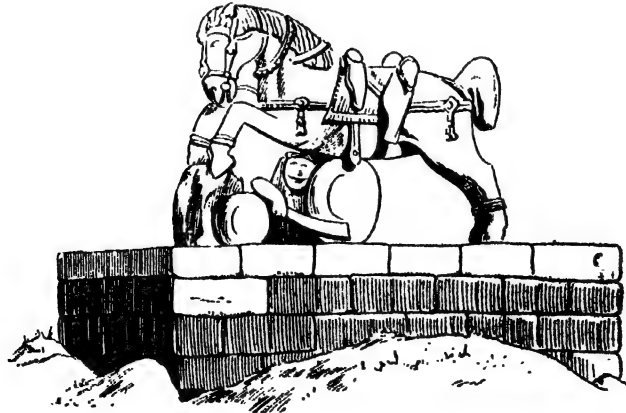
যেমন আনিয়াছিল সেইরূপ অনুনয়ে শচী আবার নটুকে পাঠাইল দেশে। এবার যাওয়ার খরচ দিতে তার কানের মাকড়ীজোড়া শচী বিক্রী করিয়াছে।

আবার সেই নিঃসঙ্গ দিনযাপন। তাইকে মানুষ করা দূরে থাক শচীর জীবনে যুগ ধরিয়াছে যেন! কোন কাজে উৎসাহ নাই, দিনব্যাপী অবসাদ শুধু তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। সে আর উঠানে ঝাঁড়ায় না। ইজ্ঞাগীর দিকে চোখ পড়িলে তখন চোখ ফিরাইয়া নেয়। ইজ্ঞাগীর চোখেও ইহা এড়ায় না। সনিহাসে সে ভাবে কিছু ত বলি

নি আমি। সখীর ভাব দেখিয়া তারও কেমন সঙ্কোচ আসে।

শচীর কাজ এমনই অগোছাল হইয়াছে, কে বলিবে আগেকার সেই শচী। নানাবিধ রন্ধনে সে আর অনিলকে তৃপ্ত করে না। কুমড়ালতায় তুল ধরিয়া আপনিই শুকায়, তিল পিঠালি মুড়িয়া ভাজিতে শচী ভুলিয়া গিয়াছে। অনিলের খাওয়া শেষ হইলে আর নড়িবার লক্ষণ দেখা যায় না। তবে পুরাতন সাথী সেই ব্রহ্মপুত্র, তাহার দিকে চোখ রাখিয়া কি যে ভাবে শচী! গত দিনগুলির সুখের চিত্র কল্পনায় ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দেখে কখনও মনে জাগে মমতাময়ী ইজ্ঞাগীর করুণাসহাস হাসি। সেইখানে বসিয়াই বেলা শেষ হইয়া যায়। অনিল তাহার স্নান মুখ দেখিয়া কাজের ক্রটিগুলি মার্জনা করিয়াই চলে। সন্ধ্যার অন্ধকার না ছাইলে শচীর উঠিবার তাড়া দেখা যায় না আর। শচীর ভাই যদি মরিয়া যায়। শচী ভাবে বারা খেতে পায় না মরণ নাকি তাদের সহজ, ওরা যেন মরে যায় ঠাকুর। ভাবিতে ভাবিতে অজ্ঞাতে কখন শচীর চোখে জল ঝরিতে থাকে—পাহাড়ের অগ্নি দিকে নরসিংহ-বাড়ির আরতির কাঁসর-ঘণ্টা বাজিয়া উঠে, শচীর তখন হাঁস হয়। অশ্রুসিক্ত আঁপি অঞ্চলপ্রান্তে বার-বার মুছিয়া করজোড়ে সে দেবতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়া বলে— আমায় ক্ষমা কর ঠাকুর, ক্ষমা কর।

ভাইদের অকল্যাণ-কামনার মানিতে অমৃতপ্ত চিত্তে সেখানে বার-বার মার্জনা শিক্ষা করিয়া পুনরায় বলে—তাদের হুমতি দিও ঠাকুর, হুমতি দিও শুধু।



ভারতে মনঃসমীক্ষা

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঘোষ

মনঃসমীক্ষার ইংরেজী প্রতিশব্দ Psycho-analysis। এই নববিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠাতা, স্রষ্টা, এবং প্রচারক ডাঃ সিগমুণ্ড ফ্রয়ড। তিনি নিজে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে মনঃসমীক্ষা আন্দোলনের ইতিহাস (On the History of Psycho-analytical Movement) নামক প্রবন্ধে লিখেছেন, “মনঃসমীক্ষা আমার সৃষ্টি” (“psycho-analysis is my creation”)। মনঃসমীক্ষার সৃষ্টিতে প্রকারান্তরে অনেকে সাহায্য করেছেন। ডাঃ ব্রয়র (Brewer), ডাঃ সারকো (Charcot) ও ডাঃ শ্রোবাক (Chrobak)-এর সাহায্যে ডাঃ ফ্রয়ড যখন মানসিক রোগের আলোচনা ও পরীক্ষা করছিলেন তখন থেকেই তিনি মনঃসমীক্ষার ইঙ্গিত পান। কিন্তু যখন মনঃসমীক্ষা বিজ্ঞান হয়ে জ্ঞানী ও বিজ্ঞানীদের সামনে এসে হাজির হ’ল, তখন যে নিষ্ঠা ও অশ্রদ্ধা এই নবমুকুলিত বিজ্ঞানকে উদ্দেশ্য করে এর স্রষ্টার ওপর বর্ষিত হ’তে লাগল, ফ্রয়ডই হলেন তার একমাত্র লক্ষ্য।

মনঃসমীক্ষার জন্ম হয়েছে মানসিক রোগের ধারা ও নিরাময়তার উপায় অনুসন্ধান করার কালে। ১৮৮০-৮২ সালে ব্রয়র সাহেবের কাছে শিক্ষানবীশীকালে ফ্রয়ড যখন এক হিষ্টেরিয়াগ্রস্ত রোগীকে আরোগ্য করবার চেষ্টা করছিলেন তখন তিনি মনঃসমীক্ষার পথ খুঁজে পান। রোগীণী নিজের গত জীবনের ঘটনাবলী সহানুভূতি-সম্পন্ন চিকিৎসকের কাছে নিঃসঙ্কোচে ব’লে যান। এই ব’লে বাওয়ার ফলে তাঁর মানসিক অবস্থা ক্রমশঃ স্বাভাবিক হয়ে আসছিল। যে-ব্যক্তি কোষ্ঠবদ্ধতার কষ্ট পাচ্ছেন, কায়িক চিকিৎসকেরা তাঁর শারীরিক উন্নতির জন্ত জোলাপের ব্যবস্থা করে থাকেন। জোলাপের সাহায্যে দেখে আবদ্ধ মল নিষ্কাশনের পথ পায়, এবং এই নিষ্কৃতি দৈহিক অবস্থাকে সহজ করে দেয়। ফ্রয়ড মনের নিষ্কৃতি আবেগকে বাইরে আনবার জন্ত ঐরূপ উপায়ের সাহায্য

নিয়েছেন এবং এই পদ্ধতির নাম দিয়েছেন Catharsis বা বিরেচন।

এই বিদ্যার উদ্ভাবন ও প্রচলনের আগেও মনের রোগের কারণ নির্ণয় ও আরোগ্যের চেষ্টা চিকিৎসকদের মধ্যে দেখা দিয়েছিল। সাইকিয়েট্রী (Psychiatry) নাম নিয়ে বে-বিদ্যা পিনেল (Pinel)-এর সময় থেকে চলে আসছিল, তারও একটা উদ্দেশ্য মানসিক রোগের আলোচনা। ফ্রয়ডের সময় ডাঃ সারকো এই দলের নেতা। ফ্রয়ড তাঁর কাছে ছাত্র-হিসাবে যান। সাইকিয়েট্রীর যুগে মনের রোগ সারাবার ব্যবস্থা হ’ত রোগীকে সংবেশিত (hypnotize) করে। সংবেশনের (hypnosis) সাহায্যে রোগীর স্বাভাবিক মনের বাধাকে নিষ্ক্রিয় করে চিকিৎসক তার ওপর অভিভাবের (suggestion) প্রয়োগ করতেন। তার ফলে রোগের মাত্রার কিছু উপশম হলেও রোগী সম্পূর্ণভাবে স্বাভাবিক হ’ত না। পূর্বতন মন-চিকিৎসকগণ (Psychiatrists) রোগীর মনের বিকাশ ও প্রকাশের দিকে বিশেষ মনোযোগ দিতেন না। উক্ত উপায়ে চিকিৎসা করার পর রোগীর সেই মানসিক ব্যাধি থেকে পুনরাক্রমণের সম্ভাবনা থেকে যেত। আরও দেখা গেল, অনেক ব্যাধিগ্রস্তকে সংবেশিত করা সম্ভবপর নয়।

ডাঃ সিগমুণ্ড ফ্রয়ডই প্রথম রোগীর মানসিক রোগের উৎপত্তির ইতিহাস ও ধারা অবলম্বন করে তার মনের সঙ্গে পরিচয় স্থাপনের চেষ্টা করলেন। তাঁর প্রধান্যবায়ী মনের বিকার লক্ষ্য করে মনের স্বাভাবিক অবস্থা সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ ও ধারণা করা যায়। কি করে তিনি এই বিস্তার ভিত্তি বিজ্ঞানের সংজ্ঞার ওপর প্রতিষ্ঠিত করলেন সে-সব কথার বিশদ আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধে সম্ভব নয়। ফ্রয়ড নিজে তিনটি প্রবন্ধে তার আলোচনা করেছেন—প্রথম ১৯১০ সালে ক্লার্ক বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা কালে *The Origin and Development of Psycho-analysis* শীর্ষক প্রবন্ধে,

১৯১৪ সালে *On the History of Psycho-analytical Movement* এবং তার পর *The Problem of Lay-analysis* পুস্তকে নিজের স্বত্বিকথার মধ্যে মনঃসমীক্ষার ইতিহাস সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা করেছেন। এ ছাড়া তাঁর বহু কৃতী ছাত্র এবং সহকর্মী উক্ত বিষয়ে বহুস্থানে যথেষ্ট বিচার করেছেন। এখানে ক্রমবর্ধী তত্ত্বের মূলকথা সংক্ষেপে বলা আবশ্যিক।

ক্রমবর্ধী তত্ত্ব মানসিক ব্যাধিগ্রস্তদের সুস্থ করার উদ্দেশ্যে আরম্ভ হয়েছিল, কিন্তু যখন এই বিজ্ঞা পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হয়ে মনঃসমীক্ষা বিজ্ঞানে পরিণত হ'ল তখন তার প্রযোজ্যতা ও প্রয়োগের পরিধি অনেক বেড়ে গেল। আমাদের মানসিক বিকারকে সুস্থ অবস্থায় এনে জীবনযাত্রাকে সহজ করবার প্রয়াস মনঃসমীক্ষার যেমন আছে, তেমনই স্বাভাবিক মানুষের মন ও ব্যবহার সম্বন্ধে পরিপূর্ণ জ্ঞান বিতরণে সে বিজ্ঞান সমর্থ। মন ও বস্তুকে নিয়ে সমস্ত পৃথিবী গঠিত। বস্তুকে কেন্দ্র ক'রে বিভিন্ন বিজ্ঞান গড়ে উঠেছে, সেগুলির ব্যবহারিক ও জ্ঞানবিষয়ক দুই গুণ আছে। মনঃসমীক্ষার বিষয়বস্তু মন হলেও এই বিজ্ঞান সেই প্রকার গুণায়ক। কিন্তু প্রত্যেকে আমরা নিজ মনের ও তৎসম্বন্ধীয় গর্বের অধিকারী ব'লে মন-সম্বন্ধে জ্ঞানকে আমরা অপরের কাছ থেকে গ্রহণে পরাশ্রয়। যদিবা সে বিদ্যার জ্ঞান-বিষয়ক গুণকে আমরা স্বীকার করি, তার ব্যবহারিক উপকারিতাকে নানা কারণে উপেক্ষা করি। এই উপেক্ষার মধ্য দিয়ে মনোবিজ্ঞানকে বাচতে হয়েছে ও হচ্ছে। তাই এর প্রচার তত বহুল নয়। চ'ল'স মায়ার (Meyer) ১৯২৯ সালের মে মাসের 'রিয়ালিষ্ট' (Realist) পত্রিকায় 'ইন্ডাস্ট্রিয়াল সাইকলজি' নামক প্রবন্ধে সে-সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করেছেন। মনঃসমীক্ষাকে উপেক্ষা করার কারণ আরও গুরুতর। মনঃসমীক্ষা নিজের মন নিয়ে আলোচনা করে, তাই তার স্বত্বগুলি সাধারণের কাছে প্রীতিকর নয় বরং পরিহার্য, এবং নিরুদ্ধ ইচ্ছার স্থিতি নিজের মনে ব'লে তার জ্ঞান আমাদের কাছে স্বীকারযোগ্য নয়। কামজ প্রবৃত্তির সঙ্গে মনঃসমীক্ষা জড়িত ব'লে এবং কামজ প্রবৃত্তি আলোচনার সম্পূর্ণ অযোগ্য ব'লে ধারণা

সাধারণের মনে দৃঢ় থাকায় মনঃসমীক্ষা উপেক্ষার কারণ হয়েছে।

মনের যে-অংশটুকুকে এতদিন মানুষ মন ব'লে যে অস্পষ্ট কল্পনা ক'রে এসেছে সেই সংজ্ঞান (conscious) মনের সঙ্গে নিজের মনের সম্বন্ধ আলোচনা করে মনঃসমীক্ষা। লেখার ভুল, বলার ভুল, ভুলে যাওয়া প্রভৃতি নিজের মনের প্রকাশকে তুচ্ছবোধে সভ্যতা এতদিন আলোচনার বাইরে রেখে এসেছিল। কিন্তু মনঃসমীক্ষা এই তুচ্ছ ব্যাপারকে অবলম্বন ক'রে নিজের মনের পরিচয় পায়। সাধারণতঃ যে-সব অভিজ্ঞতা আমাদের রূঢ় আঘাত দেয় এবং জীবনযাত্রার পথে বাধা হয়ে পড়ে, সেগুলিকে আমরা অস্বীকার করবার চেষ্টা করি, সম্ভব হ'লে ভুলে যাই। কিন্তু সেগুলি সংজ্ঞান মনে স্থান না পেলেও নিজের মনে বাসা ক'রে সংজ্ঞান মনে আসতে চায়, কিন্তু প্রতি পদেই বাধা পায়, তাই তাকে চাতুরী ও ছলনার সাহায্য নিয়ে অতর্কিত ভাবে সংজ্ঞান মনে উপস্থিত হ'তে হয়। নিরুদ্ধ ইচ্ছার এই অতর্কিত আক্রমণ হ'তে চেতনা বাচতে গিয়ে সেগুলিকে ভুল বিবেচনা ক'রে তার কারণ অনুসন্ধান থেকে বিরত থাকে। প্রত্যেক কাজের একটা কারণ আছে, কিন্তু সব সময়ই আমরা যে কারণকে উপলক্ষ্য ক'রে কাজের অনুসরণ ক'রে থাকি, তা নয়। অনেক কাজ ক'রে ফেলে পরে হুবিধানুযায়ী তার একটা কারণ গড়ে নিই। সেই কারণ যদিবা সম্ভাব্য হয় তবু বাস্তব নয়। সভ্যতার গুণে মানুষ নিজেকে ছোট ভাবে চায় না এবং পারে না, তাই নিজের ব্যক্তিত্বকে অক্ষুণ্ণ রেখে তার অনুযায়ী একটা কারণ সৃষ্টি ক'রে নেয়। দৈনন্দিন ব্যাপারে নিজের প্রভাব (Psycho-pathology of Everyday Life) এ ক্রমবর্ধী তার বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। সেদিন পর্যন্ত স্বপ্ন আমাদের কাছে সমস্তার এবং বিশ্বের বস্তু ছিল। মনঃসমীক্ষা স্বপ্নতত্ত্বের আলোচনা করে। আমাদের মনের নিরুদ্ধ ইচ্ছাগুলি আমাদের সংজ্ঞান মনের অগোচরে ছদ্মবেশ নিয়ে স্বপ্নে এসে হাজির হয়ে কথকিং তৃপ্ত হয়। স্বপ্নকে বিশ্লেষণ ক'রে মনঃসমীক্ষক আমাদের নিজের মনের কার্যকলাপ বুঝতে পারেন। ভাষায় যেমন আমরা বহুলোকের মনের ভাব একই রকম প্রতীকের (symbol)

সহায়তার প্রকাশ ক'রে থাকি, স্বপ্নেও তেমনই যে-সব প্রতীক ব্যবহৃত হয়ে থাকে অনেক ক্ষেত্রেই সেগুলি সমর্থবোধক। এই সব প্রতীকের ব্যাখ্যা ক'রে স্বপ্নের অর্থ আমাদের হৃদয়ঙ্গম হয়। মনঃসমীক্ষাকে যৌনতত্ত্ব ব'লে অনেকে অপবাদ দিয়েছেন। মনঃসমীক্ষকের কামজ বৃত্তির ধারণা সাধারণের যৌনমত্তের মত নিকৃষ্ট এবং হেয় নয়। তা ছাড়া মানসিক ব্যাধির আলোচনা ক'রে দেখা গেছে, কামজ বৃত্তি আমাদের জীবনের এবং কার্যাবলীর অনেকখানি অধিকার ক'রে আছে। যৌন প্রবৃত্তি এবং ইচ্ছার তৃপ্তির পথে সভ্যতা অনতিক্রমণীয় বাধার সৃষ্টি ক'রে রেখেছে। কাজেই সমাজে বাস করতে গিয়ে মানুষকে যৌনসংক্রান্ত অনেক ইচ্ছা দমন করতে হয়। পরে সেই সব ইচ্ছা নিকৃষ্ট হয়ে মানসিক ব্যাধির কারণ হয়ে পড়ে।

এদেশে পুরাকালে মন-সম্বন্ধে বহু আলোচনা হ'ত। কিন্তু সে-সব আলোচনা দর্শনের প্রকৃতি ত্যাগ ক'রে বিজ্ঞানের পর্যায়ে আসে নি ব'লে মনে হয়। যদিও একথা স্বীকার করতে হবে যে, প্রাচীন ঋষি এবং বৌদ্ধের মনের ওপর অধিকার স্থাপনে এবং মনের গতিককে সংযত ও সুসংবদ্ধ করতে সমর্থ হয়েছিলেন, তবুও একথা বলা চলে না যে একালের মনঃসমীক্ষা সে-যুগের জ্ঞানের পুনরাবৃত্তি বা নবসংস্কার।

বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষে মনঃসমীক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা ব্যক্তিগত ভাবে কয়েক জনের মধ্যে আরম্ভ হয়। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে ছাত্রাবস্থায় ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু প্রথম এদেশে মনঃসমীক্ষার চর্চা শুরু করলেন। ইউরোপে ফ্রয়েডের মত, এদেশে বসু-মহাশয় মনঃসমীক্ষার প্রথম প্রতিষ্ঠাবান প্রচারক।

১৯১০ সালে শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রশেখর বসু কায়-চিকিৎসার (Medical) শিক্ষা শেষ করেন এবং তখন থেকেই তিনি মানসিক ব্যাধির কারণ অনুসন্ধানে ব্যস্ত। ফ্রয়েডের মতই তিনি গোড়াতে সংবেশনের সাহায্যে মানসিক ব্যাধির চিকিৎসা আরম্ভ করেন। তিনি দৈহিক ব্যাধির চিকিৎসাও করতেন। তারও অনেক পরে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় এম-এ পরীক্ষায় পরীক্ষামূলক মনোবিদ্যা (Experimental Psychology) পড়বার ব্যবস্থা করলেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে

শ্রীযুক্ত মনমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথম এই বিষয়ে এম-এ পাস করলেন। এই বিষয়ের ছাত্র-হিসাবে গিরীন্দ্রবাবু তাঁর পরে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষামন্ডিরে এসেছেন। তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য-বিষয়ে মনঃসমীক্ষার স্থান স্পষ্টতঃ ছিল না এবং উক্ত বিষয়ে শিক্ষার কোন ব্যবস্থাও ছিল না। পরে মনঃসমীক্ষা পরীক্ষামূলক মনোবিদ্যার মধ্যে স্তাধ্য স্থান অধিকার ক'রে নেন। মনঃসমীক্ষাকে মনোবিজ্ঞানের অন্তর্গত ক'রে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় মনোবিজ্ঞানের সঙ্গে মনঃসমীক্ষার অঙ্গাঙ্গী সম্পর্ক স্বীকার ক'রে নেন। একমাত্র ভারতবর্ষেই প্রায় প্রথম থেকে মনোবিদ্যার সঙ্গে মনঃসমীক্ষা যোগা আসন পেয়ে এসেছে। পৃথিবীর অন্তর্দেশে মনঃসমীক্ষাকে অন্তর্ক্ষেত্রে বর্ধিত হ'তে হয়েছে, পরে সেই বিকশিত বিজ্ঞান মনোবিদ্যার অন্তর্গত স্বীকৃত হয়েছে।

যখন এদেশের মনঃসমীক্ষার নেতা প্রথম উক্ত বিষয়ে জ্ঞানানুশীলন ও জ্ঞানার্জন করছিলেন তখন তাঁর অসুবিধা ছিল—উপযুক্ত বইয়ের অভাব। আমরা এদেশে ইংরেজীর সাহায্যে বিদ্যালয় এবং পৃথিবীর অন্তর্দেশের ভাবধারা বুঝে থাকি। ১৯০৯-১৯১০ সালে অষ্ট্রিয়াতে মনঃসমীক্ষার চর্চা হ'ত এবং তার বাহন ছিল জার্মান ভাষা। সেই সব চর্চার বিবরণ ইংরেজী ভাষাতে প্রায় অনুদিতই হ'ত না, ইংলণ্ডে তখন মনঃসমীক্ষা প্রকট হয়ে ওঠে নি ব'লে। ১৯২১ সালে প্রকাশিত অবদমনতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় 'কনসেপ্ট অফ রিপ্রেশন' (Concept of Repression) পুস্তকের ভূমিকায় গিরীন্দ্রশেখর সে বাধার উল্লেখ করেছেন। এই অনতিক্রম্য বাধার সম্মুখীন হয়ে তিনি নিজের প্রতিভার অনুসন্ধিৎসাকে প্রকাশ করতেন নিজে রোগের পরীক্ষা এবং আলোচনা ক'রে। ইউরোপের মনঃসমীক্ষার নেতার সঙ্গে এদেশের মনঃসমীক্ষার নেতার সেদিক থেকে মিল আছে। আজ মনঃসমীক্ষা-শিক্ষার বিধিমাতে নিজের মনকে সমীক্ষিত হ'তে দিতে হয়। কিন্তু এঁদের আগে স্ব-স্ব দেশে মনঃসমীক্ষক ছিল না ব'লে, নিজেদের মনকে নিজেরাই সমীক্ষিত করেছেন স্বপ্ন প্রভৃতি বিশ্লেষণ ক'রে। সে সময়ের অনেক পরে ডাঃ সরসীলাল সরকার এবং শ্রীযুক্ত রতীন্দ্রনাথ হালদার মনঃসমীক্ষার আলোচনা করেছেন বাংলা ভাষায় প্রথম লিখে, কিন্তু এঁদের হৃদয়-জনকে যথার্থ সমীক্ষক

বলা যায় কিনা সন্দেহ। ১৯১৯ সালে ডাঃ বার্কলে হিল রীটির পাগলাগারদের তত্ত্বাবধায়ক হয়ে এদেশে আসেন। তিনি মনঃসমীক্ষার চর্চা করেছেন এবং নিজে সমীক্ষক। তিনি বিলাতে সমীক্ষিত হয়েছিলেন। ১৯২১ সালে মনঃসমীক্ষা সম্বন্ধে তাঁর প্রথম প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় ইংরেজী ভাষায় এবং ইউরোপীয় পত্রিকায়। ১৯২২ সালে ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অপমনোবিদ্যার (Abnormal Psychology) শিক্ষক নিযুক্ত হন। তিনি মনঃসমীক্ষার শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। অপমনোবিদ্যার শিক্ষক হিসাবে শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাঃ বিমলচন্দ্র বোষ এবং তার পরে শ্রীযুক্ত হরিপদ মাইতির নাম উল্লেখযোগ্য। ডাঃ বিমলচন্দ্র বোষ মনোচিকিৎসক (Psychiatrist), কিন্তু সমীক্ষক নন।

মনঃসমীক্ষার কেন্দ্রীভূত আলোচনার সুবিধার জন্ত ১৯২২ সালে ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু তাঁর কয়েক জন বন্ধু এবং সহকারীর সাহায্যে একটি পরিষৎ গড়ে তোলেন। এর প্রধান উদ্দেশ্য মনঃসমীক্ষা অন্বেষণ, শিক্ষা ও প্রচার। ১৯২২ সালে মনঃসমীক্ষা-পরিষৎ (Indian Psycho-analytical Society) স্থাপিত হয়ে আন্তর্জাতিক মনঃসমীক্ষা - সমবায়ের (International Psycho-analytical Association) সঙ্গে সংযুক্ত হয়। ডাঃ বসু তাঁর প্রতিষ্ঠাতা সভাপতি এবং তাঁর বাড়িতে পরিষদের কার্যালয় এবং সভা হ'ত। ডাঃ নরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, গোবিন্দচন্দ্র বোরা, হরিপদ মাইতি, মুহুৎ চন্দ্র মিত্র ও গোপেশ্বর পাল—ভারতীয় মনঃসমীক্ষা-পরিষদের প্রথম সভার দল। তখন পৃথিবীর মধ্যে আটটি আন্তর্জাতিক মনঃসমীক্ষা-সমবায়ের মাত্র আটটি শাখা-পরিষদ ছিল। আমেরিকায় দুইটি, ইংলণ্ডে একটি, জার্মানীতে একটি, এবং হল্যান্ড, সুইটজারল্যান্ড, হাঙ্গেরী এবং অস্ট্রিয়া প্রত্যেক দেশে একটি ক'রে শাখা-পরিষদ ছিল। এশিয়ায় একটিও ছিল না। জাপানে ভারতবর্ষের পরে শাখা হয়েছে। ঐ সমবায়ের মুখপত্র ভাবে জার্মান ভাষায় একটি এবং ইংরেজীতে একটি পত্রিকা আছে। ১৯২২ সালে ভারতের মনঃসমীক্ষার নেতা আন্তর্জাতিক মনঃসমীক্ষা-সমবায়ের ইংরেজী মুখপত্র ইন্টারন্যাশনাল জার্নাল অফ সাইকোএনালিসিস্-এর

সাহায্যকারী-সম্পাদকমণ্ডলীর মধ্যে গণ্য হন। এর অনেক আগে থাকতে তিনি বিলাতী কাগজে মনঃসমীক্ষা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখতেন।

ভারতীয় মনঃসমীক্ষা-পরিষদের একটি পুস্তকাগার আছে। মনঃসমীক্ষা সম্বন্ধীয় পুস্তকই সেখানে থাকে এবং উৎসুক ছাত্রগণের মধ্যে মনঃসমীক্ষা-শিক্ষার জন্ত একটি কেন্দ্র আছে। শিক্ষিত ব্যক্তিমাত্রই সেখানে উক্ত বিষয়ে শিক্ষালাভ করতে পারেন। ভারতের নানা জায়গা থেকে এখানে ছাত্র আসে। ভারতীয় মনঃসমীক্ষা-পরিষদের সভাপতির অনেক ইউরোপীয় এবং সৈন্ত-বিভাগের চিকিৎসকেরা আছেন। যারা চিকিৎসা-ব্যাপারে সম্যকভাবে মনঃসমীক্ষা প্রয়োগ করতে পারেন এমন বিশেষজ্ঞদের একটি তালিকা উক্ত পরিষদ তৈরি করেছেন। ঐ তালিকাভুক্ত ব্যক্তিগণই পরিষদকর্তৃক সমীক্ষক ব'লে গণ্য এবং আন্তর্জাতিক মনঃসমীক্ষা-সমবায় দ্বারা অনুমোদিত। যারা শিক্ষার্থী হয়ে আসেন তাঁদের মানসিক ব্যাধি না থাকলেও সমীক্ষার নিয়ম অনুযায়ী নিজের মন অপর সমীক্ষকের কাছে সম্পূর্ণভাবে সমীক্ষিত হ'তে দিতে হয়। প্রায় তিন বছর শিক্ষালাভের পর তিনি সমীক্ষণ কাজে অধিকারী ব'লে গণ্য হন। এই সম্পর্কে বলা দরকার, এক ভারতবর্ষেই প্রথম থেকে মনঃসমীক্ষা কায়-চিকিৎসক ব্যতীত অপরের মধ্যে আলোচিত ও ব্যবহৃত হয়ে আসছে। যারা কায়-চিকিৎসক নন অথচ সমীক্ষা ক'রে থাকেন তাঁদের সাধারণতঃ 'লে-এনালিস্ট' (Lay-analyst) বলা হয়। এঁদের মানসিক ব্যাধির চিকিৎসার অধিকার নিয়ে ইউরোপে বিতর্ক উঠেছিল এবং তাঁদের অধিকার স্বীকার ক'রে ফ্রয়ড নিজে প্রবন্ধ লিখেছেন। তবু তাঁদের সম্পর্কে 'লে-এনালিস্ট' ব'লে তাঁদের সঙ্গে এক হ'তে বাধা আছে, প্রমাণ করা হয়েছে। ভারতবর্ষে সে ভাব সাধারণ কিংবা সমীক্ষকদের মনে আসে নি।

১৯২২ সালে ভারতীয় মনোবিদ্যা সমিতি (Indian Psychological Association) প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৯২৫ সাল থেকে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহায্যে একটি ত্রৈমাসিক মুখপত্র 'ইণ্ডিয়ান জার্নাল অফ সাইকলজী

ইংরেজী ভাষায় প্রকাশিত হয়। ১৯২৬ সালেই মনঃসমীক্ষা-বিষয়ক একটি প্রবন্ধ—‘মনঃসমীক্ষার অবাধ ভাবানুযায় পদ্ধতি’ (Free Association Method in Psycho-analysis—G. Bose) প্রথম প্রকাশিত হয় এবং তখন থেকেই মনঃসমীক্ষা সম্বন্ধে বহু প্রবন্ধ উক্ত পত্রিকায় বেরিয়েছে ও মনঃসমীক্ষার আলোচনার ক্ষেত্রভাষে ভারতে মনঃসমীক্ষা আন্দোলনকে পত্রিকাখানি যথেষ্ট সাহায্য করে এসেছে।

ভারতের দেশীয় ভাষাগুলির মধ্যে একমাত্র বাংলা ভাষাতেই মনঃসমীক্ষার প্রবন্ধ বেরিয়েছে। ১৩২৭ বঙ্গাব্দের শ্রাবণ মাসের ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রতীন হালদার লিখিত ‘মনের রোগ’, ১৩২৮ বঙ্গাব্দের ভাদ্র সংখ্যার ‘ভারতবর্ষে’ ডাঃ গিরীজশেখর বসুর ‘কারণতত্ত্ব’ (Causality) এবং সেই সালের পৌষ সংখ্যায় ডাঃ সরসীলাল সরকারের ‘মনের যান্ত্রিকপ্রতিবাত’ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এর পরে ‘প্রবাসী’, ‘ভারতবর্ষ’ প্রভৃতি পত্রিকায় মনঃসমীক্ষা সম্বন্ধে অনেক বাংলা প্রবন্ধ বেরিয়েছে। তা ছাড়া বাংলা ভাষায় ঐ বিষয়ে দুখানি বই আছে। ডাঃ সরসীলাল সরকারের ‘মনের কথা’ ১৩৩২ সালে এবং ডাঃ গিরীজশেখর বসুর ‘স্বপ্ন’ ১৩৩৫ সালে প্রকাশিত হয়। সরসীবাবুর ‘মনের কথা’ বাংলা ভাষায় প্রথম মনঃসমীক্ষা-বিষয়ক বই। ১৯২৪ সালে ভারতীয় বৈজ্ঞানিক সভা (Indian Science Congress) মনোবিদ্যাকে পৃথক বিজ্ঞান বিবেচনা করে সর্বপ্রথম আলোচনার সুযোগ দিলেন এবং সেই বৎসর গিরীজবাবু ইচ্ছা-বন্দ তত্ত্ব (The Theory of Opposite Wish) নামে প্রবন্ধ পাঠ করেন। সেখানে মনোবিদ্যা-শাখার অধিবেশনে মনঃসমীক্ষার আলোচনা হয়ে থাকে। ১৯৩৩ সালে মনোবিদ্যা-শাখার সভাপতির অভিভাষণে ডাঃ গিরীজশেখর বসু ‘মনোব্যাপারের নূতন ব্যাখ্যা’ (A New Theory of Mental Life) পড়ে মনঃসমীক্ষা সম্বন্ধে তাঁর মত এবং মনঃসমীক্ষার সাহায্যে মানুষের মন সম্বন্ধে তিনি যে জ্ঞান লাভ করেছেন, তা ব্যক্ত করেন।

১৯৩১ সাল থেকে ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মের বাৎসরিক স্বাস্থ্য-প্রদর্শনীতে মানসিক স্বাস্থ্য (Mental Hygiene) শাখা খোলা হয়ে আসছে। সেখানে মনঃসমীক্ষার জ্ঞান

মনোবিদ্যার পাশাপাশি ছবি ও বিজ্ঞাপনের মধ্য দিয়ে সর্বসাধারণের মাঝে প্রচার করা হচ্ছে। মানসিক ব্যাধির কারণ-নির্ণয়ে এবং আরোগ্যলাভে মনঃসমীক্ষা সাহায্য করতে পারে,—প্রতি বৎসর ডাঃ বসু তাঁর সহকর্মী এবং ছাত্রগণের সহায়তার ছবি, বিজ্ঞাপন, ও বক্তৃতার মধ্যে দিয়ে একথা বুঝিয়ে থাকেন। মনঃসমীক্ষার জ্ঞান মানসিক উন্নতি ও স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ে প্রয়োগ করা যেতে পারে এটা বোঝাবার জন্যে দুইখানি পুস্তিকা বিনামূল্যে প্রদর্শনীর দর্শকদের মধ্যে বিতরণ করা হয়।

মানসিক স্বাস্থ্য সম্বন্ধে আলোচনা এবং শিক্ষাদান করলে যে মানসিক স্বাস্থ্য সমিতি (Indian Association for Mental Hygiene) আছে তার ভারতীয় শাখার অধিবেশনে সমবেত ইউরোপীয় ও ভারতীয় নরনারীদের মধ্যে ডাঃ গিরীজশেখর বসু, ডাঃ বার্কলে হিল, ডাঃ বিমলচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ পণ্ডিতগণের দ্বারা বক্তৃতার অনুষ্ঠান হয়। প্রতি মাসে এক দিন করে ঐ অধিবেশন হয়। যে-কোন ব্যক্তি উক্ত সভার অধিবেশনে উপস্থিত হ’তে পারেন এবং বক্তৃতার বিষয়বস্তু সম্বন্ধে প্রশ্নাদি করতে পারেন। এ-সমিতি প্রথমে ইউরোপীয়ের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। শ্রীযুক্ত হরিপদ মাইতি এর বর্তমান সম্পাদক।

মানসিক ব্যাধি ব্যাপারে যাতে মনোবিজ্ঞানের সাহায্য নেওয়া সর্বসাধারণের কাছে সুসাধ্য হয় সেই জন্য ১৯৩৩ সালের ১লা মে থেকে কারমাইকেল মেডিকেল কলেজের হাসপাতালে একটি মানসিক চিকিৎসাগার (Psychological Clinic) খোলা হয়। ডাঃ বসু এই অনুষ্ঠানের উদ্যোক্তা এবং তিনি নিজে উপস্থিত থেকে প্রতি মঙ্গল ও বুধসপ্তি বার সকালে আটটা থেকে দশটার মধ্যে নিয়মিত ভাবে বিনামূল্যে চিকিৎসা করে থাকেন। প্রয়োজন বিবেচনা করলে এবং রোগীর সামর্থ্য হ’লে মনঃসমীক্ষার সাহায্য দেওয়া হয়। অন্ত্যস্ত চিকিৎসা-বিধির মত সমীক্ষণ কিন্তু ‘আউট ডোর’-এ ব্যবহৃত হ’তে পারে না, তবু সমীক্ষণের জ্ঞানের সাহায্যে তাদের রোগের কারণ বার করা হয় এবং যত দূর সম্ভব তার সাহায্য দেওয়া হয়।

এই মানসিক চিকিৎসাগার খোলবার আগে ১৯৩১ সালের মার্চ মাস থেকে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের

মনোবিজ্ঞান-বিভাগের কর্তৃক মানসিক রোগীদের পরীক্ষা করবার ব্যবস্থা হয়েছিল। শ্রীযুক্ত হরিপদ মাইতি ও শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিশেষ ভাবে উক্ত কার্যে সাহায্য করেছেন। আজ পর্যন্ত অনেক রোগী এই ‘ক্রিনিক’-এর দ্বারা উপকৃত হয়েছেন। বাংলা-সরকার তরুণ অপরাধীদের অপরাধনির্ণয়ে এবং তাদের স্বাভাবিক মাহুযে পরিণত করবার জন্তে এই চিকিৎসাগারের সাহায্য নিয়ে মনোবিজ্ঞানের প্রযোজ্যতাকে স্বীকার করেছেন। যদিও এই রোগীদের প্রতি সমীক্ষণের যথার্থ রীতি প্রয়োগ করা হয় নি, তবুও বলা যায় মনঃসমীক্ষার জ্ঞানের সাহায্যে রোগকে বিচার করবার চেষ্টা হয়েছে।

মনঃসমীক্ষার প্রচারের জন্ত ভারতের মনঃসমীক্ষকগণ সাধারণ সভাসমিতিতে বক্তৃতা ও প্রবন্ধ পাঠ করেছেন। ডাঃ বার্কলে ছিল, ডাঃ বহু, মন্মথ বাবু ও ডাঃ সুহৃৎ চন্দ্র মিত্রের নাম সেই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য।

ভারতবর্ষে মনঃসমীক্ষার ওপর নিন্দা বা কটুক্তি বর্ষিত হয় নি, এমন কি মনঃসমীক্ষার নেতাকে বিদ্রূপ পর্যন্ত সহিতে হয় নি। মনঃসমীক্ষার বিরুদ্ধে আজ পর্যন্ত কোন সংবাদপত্র বা সাময়িক পত্রিকায় লেখা হয় নি। তাই ব’লে বলা যায় না, এদেশে মনঃসমীক্ষা যথেষ্ট আদৃত হয়েছে। ভারতবর্ষে অনেকগুলি বিশ্ববিদ্যালয় আছে, তার মধ্যে মাত্র কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চশিক্ষায় মনঃসমীক্ষা অপমনোবিদ্যার অধীনে অধীত হয়ে থাকে। ভারতবর্ষের অন্তর্গত দেশ থেকে এখানে শিক্ষার্থী আসছে এবং আশা করা যায় কিছু দিনের মধ্যে এই বিজ্ঞান সব বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চ-শিক্ষার পাঠ্যবস্তুগুলির মধ্যে স্থান পাবে। বাংলা-সাহিত্যে অনেক সময় মনঃসমীক্ষার জ্ঞানকে ভুল বুঝে ব্যবহার করতে দেখা যায়। আগেই বলেছি, নিজে সমীক্ষক না-হ’লে সমীক্ষার জ্ঞান সম্যকরূপে উপলব্ধি করা সম্ভব নয়। অনেক সময় দেখা গেছে কোন কোন লেখক ফ্রয়ডের মতকে বোঝবার চেষ্টা না-ক’রে বিরুদ্ধমতপোষক কোন ইংরেজ লেখকের বই পড়ে মনঃসমীক্ষার প্রতি অবগা বক্রদৃষ্টি দিয়েছেন। কোন কোন উপগ্রাস পড়ে মনে হয়, লেখক নায়ক-নায়িকার চরিত্র-অঙ্কনে মনঃসমীক্ষাকে ব্রাস্তভাবে ব্যবহার করেছেন। বিজ্ঞানের দ্বারা হচ্ছে, কতকগুলি

বিশেষ শব্দ ব্যবহার ক’রে সংজ্ঞা তৈয়ার করা। মনঃ-সমীক্ষার সেরূপ সংজ্ঞাপূর্ণ শব্দ আছে। তাহাদের ব্যবহার এবং অর্থ বিশেষ নিয়ম অনুযায়ী, তাই বিশেষজ্ঞ ব্যতীত অন্য লেখকের সেগুলি প্রয়োগ করবার সময়ে যথেষ্ট সতর্ক হওয়া উচিত।

আগেই বলেছি, ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বহুর সঙ্গে ডাঃ সিগমুণ্ড ফ্রয়ডের কিছু পার্থক্য আছে। ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর ভারতে মনঃসমীক্ষা-আন্দোলনের নেতা, এই কারণে তাঁর স্বাতন্ত্র্যের কিছু অভাস দেওয়া দরকার। ফ্রয়ডের মত সমাজ, বশ, আচার, ধর্মের রীতিনীতি, ভয়, শ্রুণা, ইত্যাদি মানসিক বৃত্তির অনুশাসন আমাদের মনের ইচ্ছার প্রকাশে বাধা দেয়। বাধাপ্রাপ্ত হয়ে আমাদের রুদ্ধ ইচ্ছা নিস্তারন মনে স্থিতি লাভ করে। ডাঃ বহুর মতে ভয়, শ্রুণা ইত্যাদি ইচ্ছানিরোধের ফল,—কারণ নয়। এই ইচ্ছানিরোধ (Repression) সম্বন্ধে ডাঃ বহু বলেন, যতক্ষণ-না দুইটি ইচ্ছা বিপরীতগামী হয়, ততক্ষণ তাদের মধ্যে বিরোধের সম্ভাবনা নেই। পদার্থবিজ্ঞানে শুনে থাকি দুইটি গতি একই ক্ষেত্রে অবস্থিত হ’লে এবং তাদের গতিদিক্গুণে (Line of Force) সম্পূর্ণ বিপরীতমুখী না-হ’লে সম্পূর্ণ বিরোধ অসম্ভব। ইচ্ছার ব্যাপারে সেই সত্য আছে। ধরুন, আমার মনে ইচ্ছা আছে, আমি রামকে মারতে চাই। এ ক্ষেত্রে, (১) আমি গ্রামকে মারতে চাই। (২) গ্রাম রামকে মারতে চায়। (৩) গ্রাম আমাকে মারতে চায়। (৪) রাম গ্রামকে মারতে চায়—এর একটিও ‘আমি রামকে মারতে চাই’ ইচ্ছার বিপরীতমুখী হ’ল না। এদের যে-কোন একটি এবং প্রাথমিক ইচ্ছাটি একসঙ্গে মনে বিনা-বিরোধে থাকতে পারে। এমন কি, ‘আমি রামকে মারতে চাই না’ প্রাথমিক ইচ্ছার বিপরীত হ’ল না, মাত্র এক্ষেত্রে ইচ্ছার বিরোধ অজানা রইল। কিন্তু মনে যদি ইচ্ছা থাকে আমি রামের দ্বারা প্রহৃত হ’তে চাই তবেই বিরোধের সৃষ্টি হ’ল এবং এক্ষেত্রে যথার্থ নিরোধ সম্ভব। ডাঃ বহুর মতে এই ধরনের যুদ্ধ ইচ্ছা আমাদের মনে দেখা দিচ্ছে। শিশুর ক্রমোন্নতি লক্ষ্য করলে দেখা যায়, কি উপায়ে তার মন তৈরি হয়। মনঃসমীক্ষা-সম্বন্ধে ডাঃ বহু ফ্রয়ড প্রভৃতির চেয়ে কিছু পৃথক। তিনি রোগীর কথাবলার ওপর ঝোঁক দেন

এক চিন্তা লিখতে উপদেশ দেন। এখন মনঃসমীক্ষার উপায় সম্বন্ধে কিছু বলব।

সমীক্ষাকাজী এবং সমীক্ষক কোন নির্জন স্থললোকিত ঘরে বসেন। সমীক্ষকের দিকে মাথা ক'রে সমীক্ষার্থী সোজা এবং সহজভাবে শুয়ে চোখ বন্ধ ক'রে যা মনে আসে সব ব'লে যেতে থাকেন। এখানে সমীক্ষার্থীকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ক'রে নিতে হয় যে অযৌক্তিক, রহস্যজনক, বা অসংবদ্ধ যে-কোন ভাব বা চিন্তাকে তিনি নিঃসঙ্কোচে ব'লে যাবেন। সমীক্ষক একখানি খাতায় সেগুলি বর্ণনাসম্ভব সমীক্ষার্থীর কথায় টুকে যাবেন। সমীক্ষার্থীর ভাব-ভঙ্গী ও অস্ত্র ব্যবহার তিনি লক্ষ্য ক'রে যাবেন, এবং পূর্বোন্নিখিত চিন্তা এবং এগুলির ভেতর দিয়ে সমীক্ষক নিজের মনের যে খবর পেলেন সমীক্ষার্থীকে সব বুঝিয়ে যাবেন। দিনের পর দিন এষ্ট রকম ভাবে দু-সপ্তাহে বসতে হবে যতদিন-না রোগ সারে। বিনা-পারিশ্রমিকে এই কার্য্য সম্ভবপর এবং ফলদায়ী নয়। দায়িত্বহীন ব্যাপার নিজের কাছে তাচ্ছিল্যের সঙ্গে গৃহীত হয়। শিক্ষার্থীর পক্ষে ৫০০ শত অধিবেশন প্রয়োজন। মানসিক ব্যাধি উপশমের জন্য ২৫০ এর কম অধিবেশন আশা করা যায় না। সময়ানুবর্তিতা অতি কঠোর ভাবে সমীক্ষার্থীর কাছ থেকে আশা করা হয়। সমীক্ষা-কার্য্যে নিজ গত

জীবনের গোপনীয় ব্যাপার প্রকাশ করতে স্বাভাবিক অনিচ্ছা ব্যতীত নিজের থেকে শুরুতর বাধা এসে সমীক্ষণের অন্তরায় হয়ে দাঁড়ায়। জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বাধা ধীরে ধীরে অপসারিত ক'রে রোগীকে সহজ ক'রে নিয়ে আসতে হয়। সমীক্ষণ খুব সাবধানে এবং বিবেচনার সঙ্গে করতে হয়। সমীক্ষণ আরম্ভের কিছুদিন পরে সময় সময় রোগীদের কাছ থেকে অত্যন্ত কঠোর নিষাহাত্মক বাক্য শুনেতে হয়, সমীক্ষক এসব অবিচলিত ভাবে সহ্য ক'রে যাবেন, পরে দেখা গেছে এ-সব রোগী নিরাময় হয়ে সমীক্ষককে দেবতার মত ভাবেন।

ভারতবর্ষে মনঃসমীক্ষার কথা বলতে গিয়ে বাংলা এবং বাঙালীর কথা বলতে হয়েছে। অত্র দেশের কথা বলতে পারলে সুখী হতাম। তবে উপসংহারে একটা কথা মনে পড়ছে, সেটা আমাদের মাঝে সমীক্ষণের অভাব। শিশুদের মধ্যে মানসিক ব্যাধি দেখা যায় এবং এদের স্বভাববিকৃত শিশু (Problem Child) বলা হয়। বিকৃত (neurotic) শিশুদের মনঃসমীক্ষা সমীক্ষীদের দ্বারা ভাল হয়। ইউরোপে আনা ক্রয়ড, মিলেইনে ক্লাইন, হেলেন ডয়েস প্রভৃতি সমীক্ষণীরা শিশুদের সমীক্ষণ ক'রে থাকেন। বাংলায় এবং ভারতবর্ষের অন্তর্গত স্বভাববিকৃত শিশুর অভাব নেই।

শিকাগো বিশ্ব-প্রদর্শনী

শ্রীবিমলেন্দু কয়াল, এম-এ

চল্লিশ বৎসর পূর্বে শিকাগোয় নিখিল-বিশ্ব-প্রদর্শনীর প্রথম অধিবেশন হয়। তদবধি ইহা সভ্যতা ও সময়ের সহিত সমভাবে পদবিক্ষেপ করিয়া ক্রম ও অধিকতর উন্নতির পথে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। এই স্থানেই একদিন আমাদের বিবেকানন্দ বঙ্গনির্বোধ্য হিন্দু ধর্মের সার্বভৌমত্ব বিশ্ববাসীকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন। বিভিন্ন ধর্মের অনুসরণ করিয়াও মানব কিরূপে এক অবিচ্ছিন্ন ব্রাহ্মের মহান বন্ধনে আবদ্ধ হইতে পারে, তাহা আলোচনা করিবার

জন্য এই প্রদর্শনীতে পূর্বের ত্রায় গত বৎসরও পৃথিবীর সমগ্র ধর্মাবলম্বীদের এক মহাসম্মেলন হইয়া গিয়াছে।

গত বৎসরের বিশ্ব-প্রদর্শনী দেখিয়া দর্শকগণের স্পৃহা আরও বাড়িয়া গিয়াছে; গত অধিবেশন যেন ঋণ্ডিত ও অপরিপুষ্ট ছিল, সেইজন্য বর্তমান বৎসরে অধিবেশনের অধিকতর সুব্যবস্থা করা হইয়াছে। গমনাগমন ও অস্ত্রান্ত নানা বিষয়ে পূর্বাগেক অনেক সুব্যবস্থা হওয়ায় প্রদর্শনী আরও জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। গত বৎসর



ফোর্ড মোটর কোম্পানির প্রদর্শনা-গৃহ। ইহার নিৰ্মাণকল্পে ২০০০,০০০ ডলার ব্যয়িত হইয়াছে

২৩,০০,০০০ থানা অগ্রিম প্রবেশ-পত্র বিক্রয় হইয়াছিল ; এ-বৎসর অগ্রিম বিক্রয় হইয়াছিল ৪০,০০,০০০ থানা। গত গ্রীষ্মকালে অধিবেশন আরম্ভ হয় : আমেরিকাবাসী দর্শকের দল গ্রীষ্মাবকাশে অত্যন্ত ভ্রমণ করিতে না গিয়া গৃহবাসী হইয়াছিলেন। এই কারণেই বর্তমান বৎসরে এত জনসমাগম হইয়াছে। এ-বৎসরের অধিবেশন গত বৎসরের অনুবৃ্ত্তি মাত্র। সেইজন্য এখানে গত বৎসরের প্রদর্শনীর কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

১৯০৩ সালের অধিবেশন ১৭০ দিন স্থায়ী হইয়াছিল। তজ্জন্ত কর্তৃপক্ষের ৪৭,৮৩,৮৩৯ ডলার ব্যয় হইয়াছে। স্থানীয় সরকার ও অন্যান্য প্রতিষ্ঠান প্রদর্শনীকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের

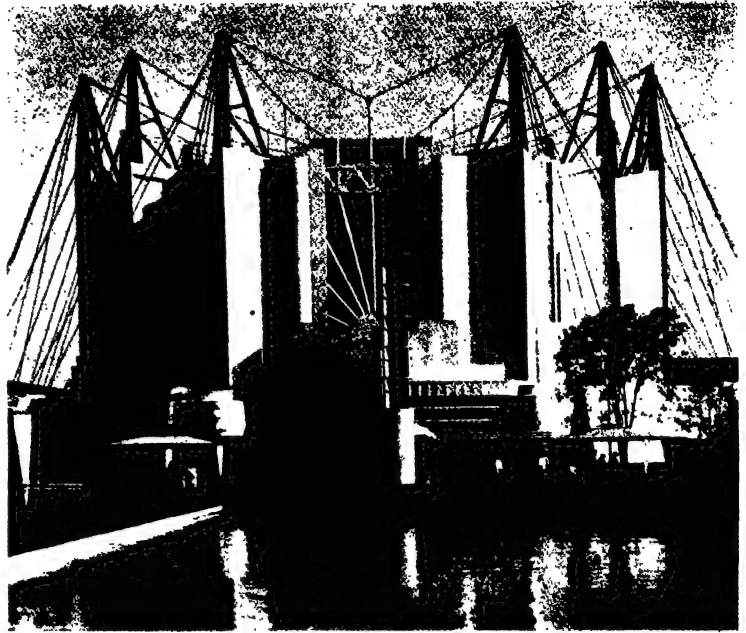
সম্মিলিত ব্যয়ের সমষ্টি ১,০০,০০,০০০ ডলার। গত বৎসরে প্রদর্শনীতে ২২,৫৬৫,৮৫৯ জন লোকের সমাগম হইয়াছিল। আমেরিকার কোনও প্রদর্শনীতে পূর্বে কখনও এত লোকের সমাগম হয় নাই। প্রবেশ-পত্র কিনিতে দর্শকগণের যাত্রা ব্যয় হইয়াছে তাহার সমষ্টিগত পরিমাণ হইবে ৩,৭২,৭০,০০০ ডলার। প্রত্যেক প্রবেশ-পত্রের মূল্য ছিল প্রায় সওয়া-এক ডলার (১ ডলার ১৭ সেন্ট)। চুক্তিপত্রে সহ করিয়া পরিচালকমণ্ডলী প্রতিষ্ঠানের উন্নতিকল্পে যে ঋণ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার পরিমাণ ১,০০,০০,০০০ ডলার। ১৯০৩ সালের ১০ই নভেম্বর তারিখে তাঁহারা ঋণের অর্ধেক পরিশোধ করিয়াছেন। অন্যান্য ঋণ প্রতৃতি পরিশোধ করিবার পরও

পরবর্তী অধিবেশনের জন্য কর্তৃপক্ষের হাতে ১২,০০,০০০ ডলার উদ্ধৃত ছিল। রেলযোগে ৪০,০০,০০০ জন, মোটরযান যোগে আরও এক লক্ষ এবং অত্যন্ত যান-বাহনাদিতে ৪০,০০,০০০ লোক গত অধিবেশনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই নিমিত্ত সমস্ত রাস্তাপথ বিচিত্র আলোকমালায় বিভূষিত হইয়াছিল; পত্নপুষ্প-সুশোভিত স্রুহং তোরণদ্বারে জাতীয় পতাকা বায়ুতরে তরঙ্গায়িত হইল; সমগ্র রাজপথ ও পাছশালা যানবাহনাদি ও বিচিত্র-বর্ণের নানা পোশাক-পরিহিত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন-সমাগমে বিকীর্ণ হইয়া উঠিল। জলরেখা-পরিবেষ্টিত নগরী দীপমালায় শোভিত হইয়া এক অপূর্ণ ত্রি ধারণ করে। বিভিন্ন জাতির উপস্থিতি এই বৈচিত্র্যকে আরও বিচিত্রিত করিয়া তোলে!

গত প্রদর্শনীর দুইটি বিশেষ অধিবেশনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল; একটি নিম্নলিখিত বিশ্বের ধর্ম-সংমেলন, অপরটি বিশ্বের স্ত্রীমহামণ্ডলের অধিবেশন।

বিচিত্র বর্ণের জনসমাগমে দীপায়িতা নগরী মুগরিত হইয়া উঠিল। হিন্দু, বৌদ্ধ, খ্রীষ্ট, শিখ, জৈন, মুসলমান, সিটে, কনকুসিয়ানী, যিহুদী, আশান্তি, নিগ্রো ও পারসীকের বিচিত্র শোভা দর্শকের হৃদয়ে এক অননুভূত কোতূহলের উদ্বেক করে। ‘মহামানবের সাগরতীরে’ দণ্ডায়মান হইয়া এই মহাদৃশ্য দর্শন করিলে চিত্ত আপনা-আপনি উদ্বেলিত ও জাগরিত হইয়া উঠে।

মরিসন পাছশালায় এই বিশ্বজাতির মহা-সংমেলন বসিয়া-ছিল। ভারতবর্ষের প্রতিনিধিবর্গের মধ্যে বিদ্যাবিভূষণ পণ্ডিত ডক্টর শ্রীমশঙ্কর (হিন্দু), ডক্টর ভগৎ সিং (শিখ) ডক্টর মানেক এঞ্জেল সারিয়া (পার্সী), ত্রীযুক্ত চম্পৎ রায় (জৈন), পণ্ডিত অঘোষাপ্রসাদ (আর্যাসমাজ), স্ক্রুদী মুতিহর রহ্মান (আহমদিয়া), ডক্টর মূলবাগলা (শঙ্করপন্থী)

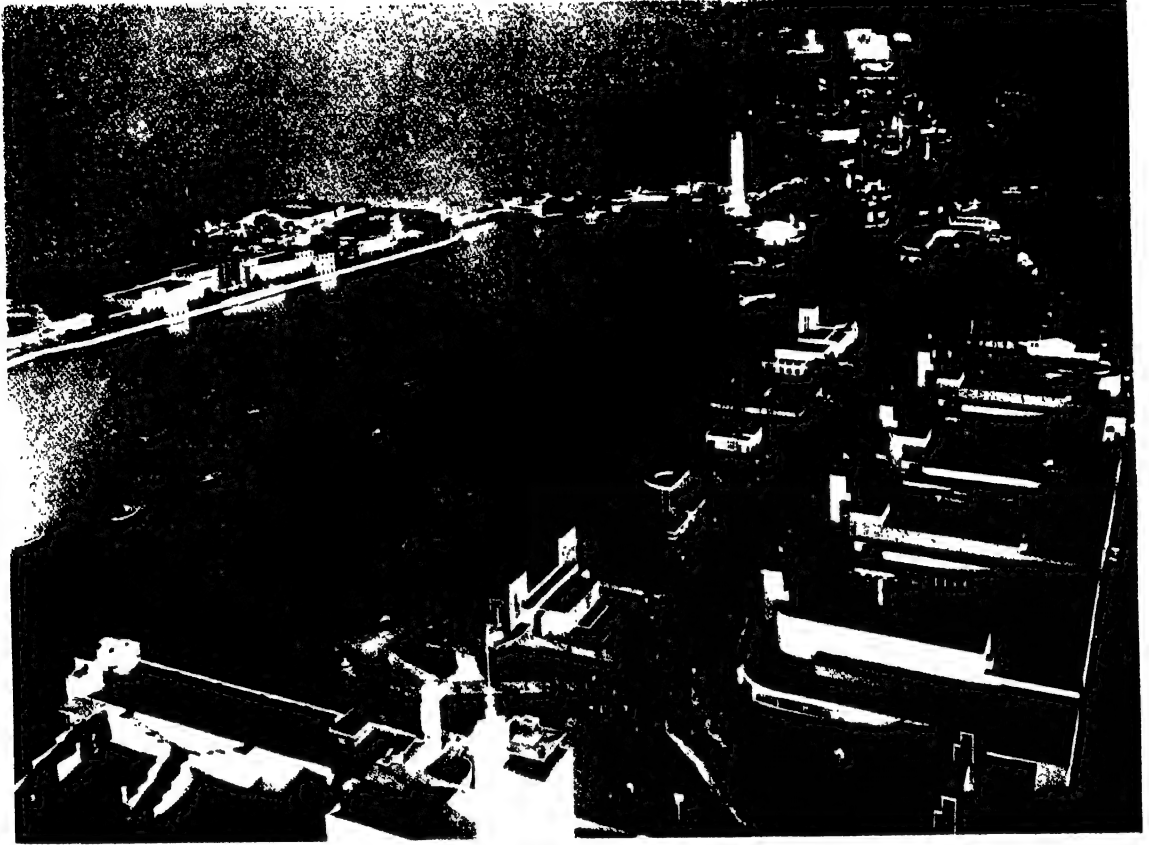


যান-বাহনাদির প্রদর্শনী গৃহ। উপরের ডাককে রক্ষা করিবার জন্য কোনও স্তম্ভ নাই

প্রমুখ ব্যক্তিগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত প্রাচীর বহু সুপণ্ডিত ও বক্তা সভায় উপস্থিত ছিলেন। বরোদার মহারাজা গায়কোয়াড় সভার উদ্বোধন-প্রসঙ্গে এক সারগর্ভ বক্তৃতা করেন। সুবিধাতা ত্রীযুক্ত কেদারনাথ দাশগুপ্ত বেদাদি হইতে এক স্তোত্র পাঠ করিয়া সভায় মঙ্গলাচরণ করেন। নেপালের রাজা জয়পৃথ্বী বাহাদুর সিংও সভায় বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহায়া গান্ধী, শ্রর অলিভার লঙ্ক, বিশ্বনিরস্ত্রীকরণ বৈঠকের সভাপতি মিঃ অংগার হেওয়ারসন ও মঁসিয়ে রোঁগা রোঁগা সভার সাফল্য কামনা করিয়া তার করিয়া ছিলেন। এই শেষোক্ত মনীষী তাঁহার পেরিত বাক্য বলিয়াছেন---

The sublime cry of Vivekanand, "My God, the suffering people"—is a fitting appeal to our energies. He who loves God let him defend Him among the millions of those who are oppressed by injustice and social inequality.

অর্থাৎ, ‘‘জয়!—জর্জরিত মানবের দুঃখকষ্ট দূর করিয়া তাহাদের’’



দক্ষিণ পাশে হইতে প্রদর্শনীর সাধারণ দৃষ্টি

কল্যাণকালে শাবিবেকানন্দ বিখনিয়স্তার কাছে যে ককণ কামন' তামাইয়াছিলেন, আজ আমাদেরও মধ্য-প্রদেশে তাহারই আবেদন পনি হউক। তাহার তাহাকে ভালবাসেন তাহার অসমগ্র ও খনিচারের ভায়ে প্রপীড়িত অসংখ্য গাভের মাঝে তাহাকে রক্ষা করুন।"

প্রথম দিনের সভায় মিঃ চার্লস ফ্রেডরিক ওয়েলার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তৎপরে অসংখ্য জয়ধ্বনির মাঝে বরোদার গায়কোয়াদ্ বক্তৃতা করিতে উঠিলেন। তাহার বক্তৃতার বিষয় ছিল 'পরিবর্তনশীল পৃথিবীতে ধর্মের স্থান।' বর্তমান জগৎপাপী অর্থনৈতিক, রাষ্ট্রিক ও সামাজিক কুহেলিকার কালো মেঘ বিদূরিত করিয়া অদূর ভবিষ্যতে এক জ্যোতির্মান জগতের উদ্ভব হইবে বলিয়া তিনি সভাস্থ সকলকে আশ্বস্ত করেন। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দাশগুপ্ত

মহাশয় সমগ্র ধর্মের উপযোগী এক প্রার্থনা রচনা করেন। প্রথম দিনের বক্তৃতার বিষয় ছিল 'শান্তি'।

এই বিশ্বধর্ম সভার অবৈতনিক সভাপতি শ্রীযুক্তা হেন য়াডামস্ উদ্বোধন প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

"I am sure the soul of this complex age of ours must be discovered through the bringing together of many people from various parts of the earth."

"বহু দূরবর্তী দেশ-বিদেশ হইতে আগত বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি-গণের একত্র সম্মিলনের ফলে বর্তমান কালের নিগূঢ় অস্তরায়ার পরিচয় পাওয়া যাইবে : এ-বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ।"

এ-কথা সত্য—বহু দূরদেশ হইতে বহু জাতির প্রতিনিধি এখানে আসিয়াছিলেন। তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল বিভিন্ন ধর্ম্মানুসরণ করিয়াও কিরূপে এক বিশ্বজনীন দাতৃহে

উপনীত হওয়া যায়। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য
কখনও মিলিত হইবে না, কবি
কিপ্লিংডের এই অভিজাতমূলভ
সদস্ত উক্তি এখানে মিথ্যা প্রতিপন্ন
হইয়া গিয়াছে। ফরাসী দেশের
এক মহা মনীষী ভিক্টর হুগো
বলিয়াছেন—

There is one thing grander than
the sea ; that is the sky. There
is one thing grander than the sky ;
that is the human soul.

অর্থাৎ, “সাগরের চেয়ে মহান একটা পদার্থ
আছে, তাহা নীলাকাশ। নীলাকাশের চেয়েও
মহামহিমময় এক বস্তু আছে, তাহা মানবের
অন্তরায়।”

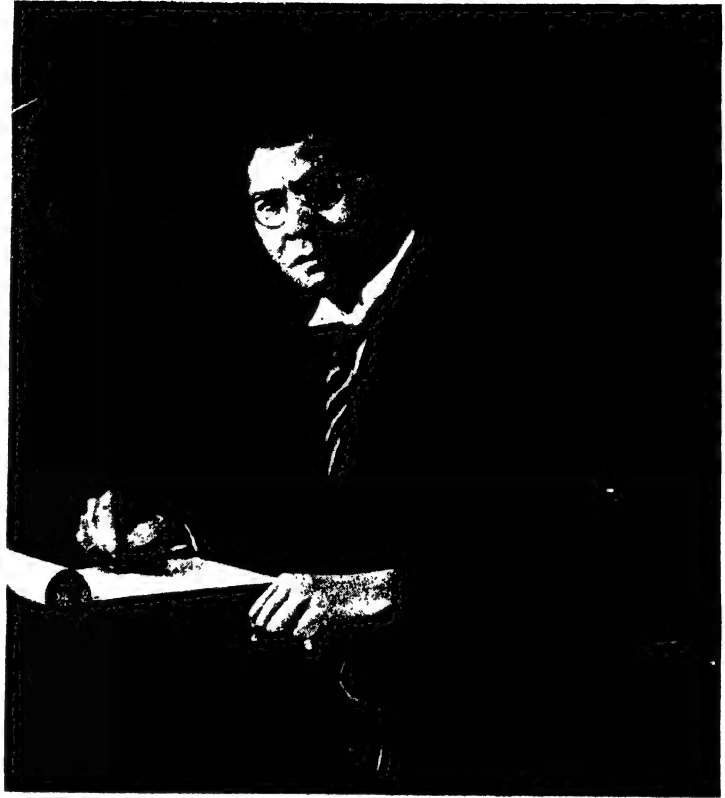
সেই মানবের অন্তরায়ার অন্বেষণের
জন্ত জাতিধর্মনির্কীর্ণে এই
মিলনভূমির আয়োজন হইয়াছে।
সকলেই নির্কীর্ণাদে স্ব-স্ব সম্প্রদায়গত
মতামত প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রীমতী
রুদ্রিণী অরুণাডেল ভারতীয় ব্রহ্মবাদের
সবিতার আলোচনা করিয়াছেন।
তাহার বক্তৃতার বিষয় ছিল “অতীতে ও
বর্তমানে বিশ্বের উন্নতিকল্পে ভারতের

দান।” স্বনামখ্যাত কুমারী মুরিয়েল লেটার নানা তথ্যের পর
সবরমতীর শবির প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া তাহার বক্তব্য
বিষয়ের উপসংহার করেন।

পরিশেষে, সুপ্রসিদ্ধ পুস্তক-প্রকাশক মিঃ ম্যান্লে হল
বলেন,—

“এক, জিহাৰা, আলা, খ্রীষ্ট, বুদ্ধ প্রভৃতির মধ্যে এক বিরাট
পার্থক্যের সৃষ্টি করিয়া থাকি বলিয়া আমরা প্রকৃত বহুবিধাসী আপাত
পাইতে পারি না; তাহারা কেহই পৃথক নহেন—সেই একই পরমেশ্বরের
বিভিন্ন দেশ ও ভাষাপ্রসূত মানবীয় পরিকল্পনামাত্র। এই কারণেই
আমাদের মধ্য এক যের-হিংসার সৃষ্টি।”

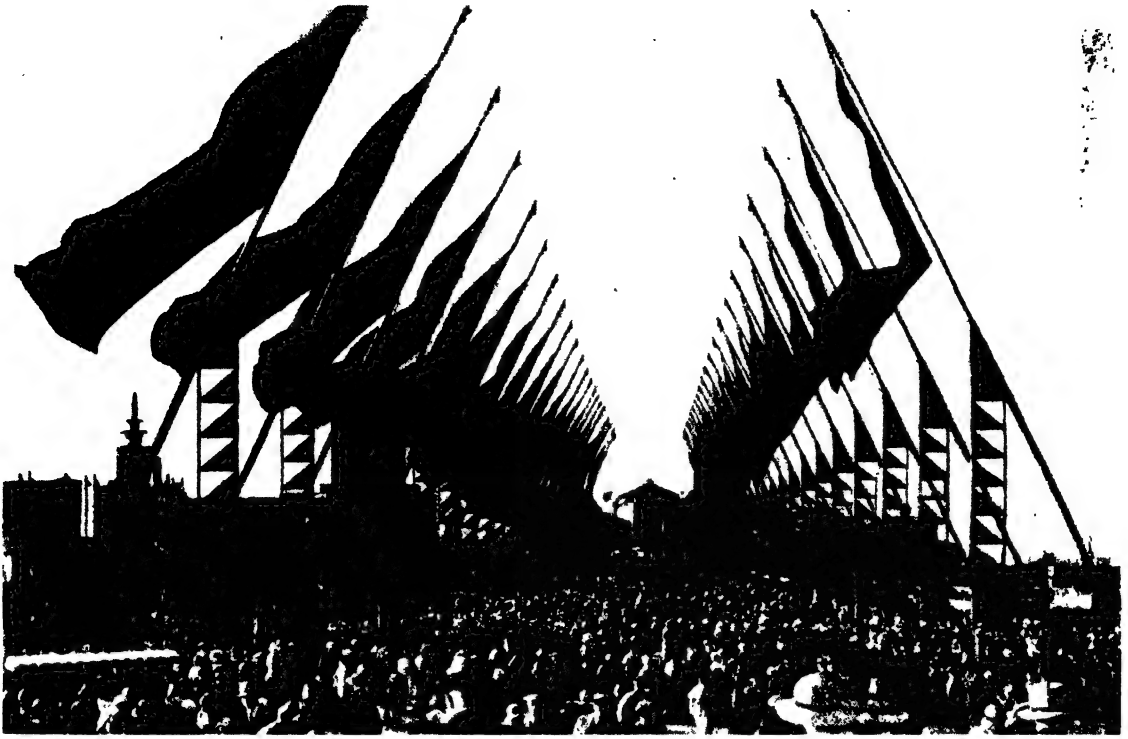
এই কারণেই আমরা আমাদের মধ্যে ভেদাভেদের এক
সঙ্কীর্ণ সীমারেখা প্রতিষ্ঠা করিয়া আমাদের চারিপাশের
দিগন্তবিস্তৃত বহুজ্ঞার কথা ভুলিয়া গিয়াছি।
মিঃ সাণ্ডারল্যান্ড মথার্থই বলিয়াছেন—



রাজা জয়পুত্রী

To think the world is to be superior to the world.
To know the stars is to be greater than the stars.

শিকাগোর পামার হাউসে মহিলা-মহামণ্ডলের
অধিবেশন আরম্ভ হয়। সম্মেলন পাঁচ দিন স্থায়ী হইয়াছিল।
বত্রিশটি দেশ তাহাদের প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়াছিলেন।
সভায় আলোচনার বিষয় ছিল “শান্তি ও সভ্যতা”।
ক্রীযুক্তা লেনা ম্যাডেসিন ফিলিপস্‌এর নেতৃত্বে সভার
কার্য্য হৃদয় ও সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল। সভায়
বৈচিত্র্যের অপূর্ণ সমাবেশ হয়। বিচিত্র বেশ-পরিহিতা
এক চৈনিক, মহিলার পার্শ্বে এক জন আমেরিকান মহিলা
উপবিষ্ট ছিলেন, তাহার পার্শ্বে বিচিত্র-বেশা এক তুরস্ক
যুবতী, তৎপার্শ্বে প্যারিসের রুচিমার্জিত বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত
রোমানিয়ার এক মহিলা অধ্যাপক; তৎপরে আমেরিকার



বিশ্ব-প্রদর্শনীর পতাকা-শোভিত হোরণ-দ্বার

গোনাকে বিভূষিতা এক অনিন্দ্যুন্দরী ইতালীয় রূপসী ;
উহারই পাশে হল্যান্ডের স্বাস্থ্যবতী এক মহিলা,
অবশেষে অ্যাজেন্টিনার এক নমিতাঙ্গী তন্দ্রী তরুণী, অদূরে
ভারতের মহিমময় নারী-প্রগতির উদ্বোধনবাণী বহন
করিয়া শ্রীমতী মুখলক্ষী উপবিষ্ট ছিলেন।

বিশ্বের নারী-প্রগতির দাবতীয় বিদ্যুৎ সভায় পুঞ্জাপুঞ্জ-
রূপে আলোচিত হইয়াছিল, শিল্প সাহিত্যসঙ্গীত ও কবিতা
রচনা বিষয়েও মহিলাগণের দানের প্রশঙ্গ সভায় আলোচিত
হয়। তাহাদের বিজ্ঞপ্তির এক স্থানে লিখিত আছে--

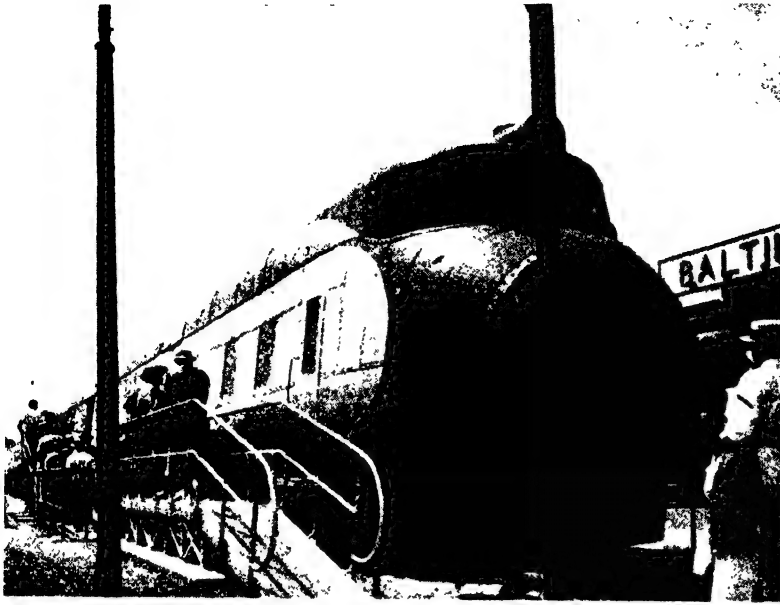
Here it is against social systems, not men, that we
launch our second women movement.

“সমাজতন্ত্র সম্বন্ধীয় ব্যাপারে আমরা আমাদের দ্বিতীয় নারী
গান্ধোলন চালিত করিব—পুরুষদের বিক্ষোভ নহে।”

বর্তমান বৎসরের অধিবেশন আরও বৃহত্তর, জনপ্রিয় ও
শ্রমবরতর হইয়া উঠিয়াছে। গগনস্পর্শী অট্টালিকা, সাজসজ্জার

পারিপাট্য, প্রদর্শিত দ্রব্যের বৈচিত্র্য অনেকাংশে পূর্ণ বৎসর
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

সকলাপেক্ষা মনকে আকৃষ্ট করে প্রদর্শনীর অগণিত
সৌধশ্রেণী। ইহারা নানা বর্ণের ও নানা কারুকার্য-সম্বলিত
স্থপতিবিদ্যা ও ভাস্কর্য্য শিল্পের নিদর্শন-স্বরূপ সকলকে
দণ্ডায়মান রহিয়াছে। প্রদর্শিত দ্রব্য অপেক্ষা ইহার
অধিকতর মনোহারী। গত দুই সহস্র বর্ষ ধরিয়া ইউরোপ
ও আমেরিকার অবিবাসগণ স্থাপত্য-শিল্পে প্রাচীন গ্রীসের
অনুসরণ করিয়া আসিয়াছে। ঙ্গিজিট ও ব্যাবিলোনিয়ার
মন্দির-সৌধ ভাঙ্গাদিগকে কম আকৃষ্ট করে নাই, কিন্তু বর্তমানে
লৌহ প্রভৃতি ধাতু ও গৃহনিদ্রাণের অস্ত্রাত্ত দ্রব্য পূর্ণাপেক্ষা
মূল্যবত্ব ইওয়ায় এখানে সেই প্রাচীনতম রীতির আর অর্থ
অনুকরণ করা হয় নাই। তৎসত্ত্বে প্রাচীন রীতির কোনও
স্পর্শ বা লক্ষণ ইহাতে দৃষ্ট হয় না বলিয়া অনেকে প্রদর্শনীর



সংগ্রহ আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে নিৰ্মিত 'ইউনিয়ন প্যানফিক' লাইনের ট্রেন। ইহা প্রদর্শনীর একটি বিশিষ্ট দৃষ্টব্য। ঘন্টায় ইহা ১১০ মাইল যায়

ভবন-শিল্প যুদ্ধের হয় নাই বলিয়া মন্তব্য করেন। গৃহস্থালীর নানা দ্রব্য-সম্ভারে যুগোভিত ও আলোকমালায় বিভূষিত আদর্শ গৃহ (Model Homes), বিজ্ঞান-সৌধ (Hall of Science), শাসন পরিবহন-মন্দির (Administration Building) প্রভৃতি সম্পূর্ণ আধুনিক প্রণালী ও রুচি সম্মত।

সর্বশেষের দর্শকদের মনোহরণ করিবার জন্য কল্পপক্ষ সর্বিশেষ আয়োজন করিয়াছিলেন। একদিকে বিজ্ঞান-পন্থত দ্রব্যাদি, অত্রদিকে আমোদ-প্রমোদ, দূরে ধর্ম-সংক্রান্ত দ্রব্যের প্রদর্শনী, অদূরে ব্যবসা-বাণিজ্যের নিদর্শন, তৎপরে বিচিত্র চাকরকার সমারোহ! তাহার পাশ্বে, অদূরে শিশুদের মনোহরণের জন্য মায়া-দ্বীপ। একদিন ৫০০,০০০ শিশু প্রদর্শনীতে এই কারণেই আগমন করিয়াছিল। আমেরিকার যুগ্মসিক ভবন-শিল্পী মিশিগান হ্রদের উপর এই মায়া-কাননের রূপ পরিকল্পনা করিয়াছেন।

সমগ্র প্রদর্শনী ব্যাপিয়া অতি অস্তিনব ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীর সাহায্যে আলোকের বর্ণ-বৈচিত্র্য রচনা করা হইয়াছে। সত্তত পরিবর্তনশীল বিচিত্র বর্ণের

রশ্মিকে আমাদের পৃথিবীতে আসিতে দীর্ঘ চল্লিশ বৎসর লাগে। চল্লিশ বৎসর পূর্বে যে আলোকরশ্মি এই নক্ষত্র হইতে বিকীর্ণ হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত ক্ষীণ-রূপে উইসকনাসন নামক স্থানে অবস্থিত ইয়র্কস মানমন্দিরের যুগ্ম দূরবীক্ষণ-বস্ত্রে প্রতিফলিত হয়; সেখান হইতে ফোটোইলেকট্রিক সেলের সাহায্যে এই অতিক্ষীণ আলোক-রেণুকে বৈদ্যুতিক শক্তিতে পরিবর্তিত ও রেডিওর সাহায্যে পরিবর্তিত করিয়া শিকাগোর পথে ধাবিত করা হইয়াছে। ইহাই প্রদর্শনীকে আলোকিত করিতেছে। বহু দূরগত নীহারিকার এই আলোক-ধারায় দান করিয়া বিশ্ব-নগরী ধল হইয়াছে!

বিজ্ঞান-সৌধে (Hall of Science) এক শত বৎসরের মধ্যে বিজ্ঞানের সাহায্যে মানুষের কি-কি উপকার সাধিত হইয়াছে তাহারই নিদর্শন রক্ষিত হইয়াছে। স্থানীয় কলেজের বিশিষ্ট ছাত্রগণ দর্শকবৃন্দকে সমস্ত খিয়র বিশদরূপে বুঝাইয়া দিতেছেন। অক্ষশাস্ত্রের যাবতীয় নিগূঢ়তম এক দিকে, পদার্থবিদ্যার নিদর্শন অত্র দিকে রহিয়াছে। হিলিয়ম

আলোকসম্পাতে এখানে এক স্বপ্নপুরীর পরিকল্পনা হইয়াছে। ইহা এক বিশ্বয়কর ঘটনা। বিজ্ঞানের জয়যাত্রা কতদূর সফল হইয়াছে ইহা তাহারই প্রকৃষ্ট উদাহরণ। চল্লিশ বৎসর পূর্বে প্রেসিডেন্ট ক্লিভল্যান্ড ওয়াশিংটনে একটি বোতাম টিপিয়া দূরবর্তী কলম্বিয়া-প্রদর্শনীর দ্বারোদঘাটন করেন। এ-বৎসরও বহু বহু কোটি মাইল দূরবর্তী আর্কটুরস (Arcturus) নামক অতি জ্যোতিয়ান নক্ষত্রমালার সম্পাতে প্রদর্শনী আলোকিত করা হইয়াছে। প্রতি সেকেন্ডে ১,৮৬,২৮৪ মাইল বেগে ধাবিত হইলে এই নক্ষত্রের আলোক-

গ্যাস ও পারার সাহায্যে এক অভিনব গ্যাস-পাশ্মোমিটার রচিত হইয়াছে। শব্দ, আলোক ও বিজ্ঞানের পরাকাষ্ঠাও এই সৌধে প্রদর্শিত হইয়াছে। তৎপরে এক পার্শ্বে শত বৎসরের মধ্যে রসায়ন-শাস্ত্র, চিকিৎসাবিদ্যা ও ভূবিদ্যার কিরূপ উন্নতি হইয়াছে তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে।

বিজ্ঞান-সৌধের অতি সন্নিহিতে 'সমাজ-বিজ্ঞান-সৌধ' (Hall of Social Sciences)। তোরণদ্বারে হিন্দু পুরাণ হইতে নানা দেব-দেবীর মূর্তি খচিত হইয়াছে। তাঁহারা আলো, অন্ধকার, ঝটিকা ও অগ্নির অধিদাত্রী দেবতা। লিয়ো ফ্রিডল্যান্ডার নামক সুবিখ্যাত ভাস্কর এষ্ট শোভন কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন। প্রাচীন সভ্যতার প্রথম নিদর্শন দরাসী দেশের ম্যাগনন-গুহার চিত্র দেওয়ালে অঙ্কিত রহিয়াছে। আমেরিকার ইণ্ডিয়ানগণের তিন বৃণের কুণ্ডির পরিচায়ক স্তূপাকৃতি গৃহ, বৃহৎ বানর ও আদিম মানবের মাথার গুলি ও অস্ত্রাস্ত্র নানাবিধ গুহের কাহিনী এই অট্টালিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

“সাধারণ প্রদর্শনী-গৃহে” ১৪৩৮ সালে স্থাপিত জার্মানীর বোল্‌হেনস গুটেনবুর্গের প্রথম ছাপাখানা প্রদর্শিত হইয়াছে। তৎকালোচিত হাণ্ড মেশিন এবং গুটেনবুর্গ টাইপও সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। গুটেনবুর্গ প্রকাশিত প্রথম বাইবেলের প্রথম পৃষ্ঠাও প্রদর্শনীর সম্পদ অনক বৃদ্ধি করিয়াছে।

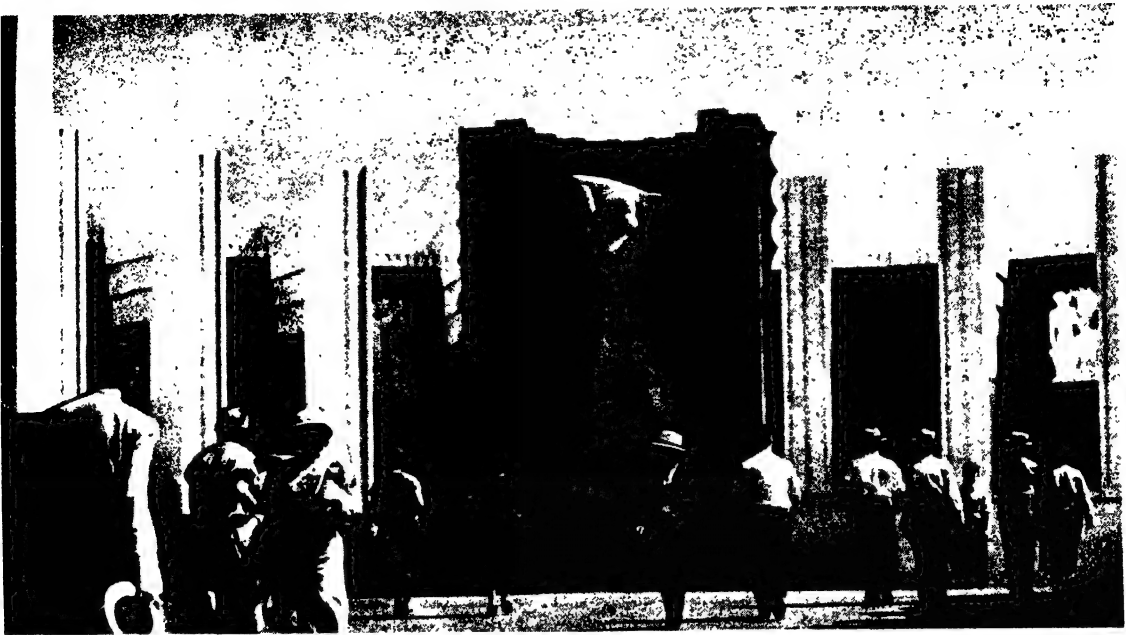
অন্য একটি গৃহে নানাবিধ মূল্যবান ও অধুনা-দুস্প্রাপ্য মণি-মুক্তার সমারোহ বসিয়াছে। মেক্সিকোর সম্রাট মাক্সিমিলিয়ানের একটি প্রকাণ্ড নীল হীরকখণ্ড, দক্ষিণ-



প্রদর্শনীসংলগ্ন উদ্যান-বাটিকা—বিভিন্ন লতা ও বৃক্ষের সমারোহ

আফ্রিকার বড় মণি-মুক্তা ও হীরকখণ্ড, হীরকপ্রসূ কীদার্লির ত্রিশ টন ওজনের নীল মুক্তিকা প্রভৃতি এখান প্রদর্শিত হইয়াছে।

অন্য এক কক্ষে চারি শত মহিলার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এতদ্বারা অতীত কাল হইতে আধুনিক যুগ পর্য্যন্ত বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন জাতির নারীগণের পোষাক-পরিচ্ছদের পরিচয় পাওয়া যায়। শিকাগো-বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীযুক্তা মিনা. এম. স্কিমট ইহার পরিচালন-ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ভারতের পদ্মিনী, মীরা বসু, মমতাজ, বাঁসীর রাণী এবং তরু দত্তের মূর্তি এই কক্ষে স্থান পাইয়াছে।



‘বিজ্ঞান-সৌধ’র উত্তর প্রবেশ-পথে স্থাপিত বীরের মথুর মূর্তি,—অজ্ঞাতর অঙ্গরকে
পদদলিত করিয়া জয়গাঙ্গে দাঁড়াইয়া আছে

মধ্যস্থলে হাভেলিন পাথোমিটার প্রতিষ্ঠিত ; উচ্চতায় ইহা ২২৭ ফুট। পৃথিবীর মধ্যে ইহা সর্বোচ্চ ও অদ্বিতীয়। রাত্রিকালেও ইহাতে টেম্পারেচার দেখা যায়।

ফোড, ক্রিসলার প্রভৃতি মোটর যন্ত্রের অট্টালিকাও এখানে নিশ্চিত হইয়াছে। অদূরে একটি বৃহৎ ঝরণা আছে ; প্রতি মিনিটে ইহা হইতে ৩৮,০০০ টন জল নিঃসৃত হয়। শাদা, নীল, সবুজ ও লাল রঙের আলোক ইহার উপর প্রতিফলিত হইয়া এক অপূর্ণ দৃশ্যের অবতারণা করে। আমেরিকার যুক্ত-রাষ্ট্রও নিজেদের কার্যাবলীর প্রচারকল্পে এক বৃহৎ প্রদর্শনীগৃহ এখানে নিৰ্মাণ করিয়াছেন।

টুয়েলভথ্, ষ্ট্রীটের গোড়া হইতে বিজ্ঞান-সৌধ পর্যন্ত প্রায় তিন মাইল ব্যাপী রাস্তার উভয় পার্শ্বে বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন বর্ণের পতাকা বায়ুভরে তরঙ্গায়িত হইয়া এক বিচিত্র দৃশ্যের উদ্ঘাটন করিয়াছে। ফরাসী, গ্রীস, আলাস্কা, সুইডেন, চেকোস্লোভাকিয়া, ইতালী ও অন্যান্য বহু দেশের

সরকার এখানে তাহাদের শিবির সন্নিবেশ করিয়া ছন। চীন দেশও নানা দ্রব্যের পসরা বসাইয়াছে। প্রদর্শনীতে স্থানভাব বশতঃ যদি কোনও দেশের দ্রব্যাদি প্রদর্শিত না হয় তবে প্রদর্শনীর মধ্যে এক বিশিষ্ট স্থানে সেই দেশের আদর্শ ছোট-ছোট গ্রাম বিরচিত হইয়াছে। এখান সেই-সেই দেশের আচার-ব্যবহার রীতিনীতি প্রভৃতির অনুশীলন হইতেছে। ইহাদের মধ্যে লামা-মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহা জিহোলের স্বর্ণ-শিবির নামে খ্যাত। নিকটে বান-বাহনাদির উন্নতি-বিধিক নিদর্শন এক প্রকাণ্ড সৌধে রক্ষিত আছে। এই স্থানে ট্রাম, মোটর, বাস, রেল প্রভৃতির বৈশিষ্ট্য ও উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।

শিকাগোর আর্ট ইন্সটিটিউটের ভবনে চার্লসিলের প্রদর্শনী বসিয়াছিল ; গৃহে সর্বসমেত ৪৩টি গ্যালারী আছে ; তাহাতে ৭৪৪খানি চিত্র ও ১৩১টি ভাস্কর্য্যশিল্প প্রদর্শিত হয়। দুই ভাবে চিত্রগুলি সজ্জিত হইয়াছে। প্রথম অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত আমেরিকার চিত্রকর



দুইটি জাপানী চিত্র

সীমিত বিশ্বরূপ বহু কর্তৃক অন্তত কাঠের রকের প্রতিনিধি হইতে

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

গণের অঙ্কিত চিত্র ; দ্বিতীয় ইউরোপীয় চিত্রাবলী । নিম্নে কয়েকটি বিশিষ্ট চিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত হইল :—

(১) হুইস্টলারের ‘মাদার’—ইহা ১,০০০,০০০ ডলারে বিক্রীত হইয়াছে ।

(২) ‘হোয়াইট গাল’—অনেকে বলেন ইহা প্রথমটির অপেক্ষা ভাল হইয়াছে ।

(৩) এলগ্রেকোর—‘ভার্জিন’ । ইহা বিখ্যাত স্পেনীয় শিল্পীর পরিকল্পিত ।

(৪) এতদ্ব্যতীত সোভিয়েট গভর্নমেন্টের নিকট হইতে নিম্নলিখিত পাঁচটি চিত্র ক্রয় করা হয় । তাহাও এখানে প্রদর্শিত হইয়াছে :—

রেস্ট্রাক্টের ‘জোসেফ এণ্ড পটিকাফ ওয়াইফ,’ টারবর্কের ‘মিউজিক লেসন,’ ওয়াটিউ-এর ‘লে মেজেরটিন,’ ফন গগের ‘লে কাফে দ্য মুইট,’ সেজেনের ‘ম্যাডাম সেজেন ইন দি কনজারভেটরী ।’

(৫) জুলেস ব্রেটনের ‘দি সঙ অব দি লার্ক’ অতি মূল্যবান হইয়াছে ।

(৬) ক্রা এঞ্জেলিকোর ‘গ্রেবিয়ল’ ও ‘ভার্জিন’ও এখানে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

প্রাচ্যকলারও বহু নিদর্শন এখানে আছে । তন্মধ্যে প্রথম খ্রীষ্টাব্দের রচিত গান্ধার-শিল্পের নিদর্শন-স্বরূপ এক খণ্ড প্রস্তর বিশেষ উল্লেখযোগ্য । ক্যান্ডোডিয়া এবং পারস্তের শিল্প-প্রতিভার নিদর্শনও এখানে আছে ।

এতদ্ব্যতীত আমোদ-প্রমোদের বহুবিধ ব্যবস্থা হইয়াছিল । নৃত্য-গীতাদির সমারোহ প্রত্যেক রাত্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে । বিভিন্ন দেশের অনুকরণে পরিকল্পিত যে ক্ষুদ্র গ্রামের প্রতিষ্ঠা এখানে হইয়াছে সেখানেও সেই-সেই দেশের প্রচলিত নৃত্যগীতাদিরও আয়োজন হইয়াছিল । ইহা ছাড়া শিশুদর্শকগণের মনোহরণের জন্য শিশুসুলভ নৃত্যগীত এবং আমোদ-প্রমোদেরও অনুষ্ঠান যথোচিতরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল । এক কথায়, প্রদর্শনীকে সর্বাসুন্দর ও সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্য কর্তৃপক্ষ পৃথিবীর সর্বদেশের বিশেষ ও কোতুলোদ্দীপক দৃশ্য, মাজসজ্জা, নৃত্য-গীত ও বস্তুনিচয়ের একত্র সমাবেশ করিয়াছিলেন ।

বাণীবন বালিকা-বিদ্যালয়

ঐতিহ্যবাহিনী চক্রবর্তী, বি-এ, বি-টি

গত কয়েক বৎসর যাবৎ বাংলা দেশে স্ত্রীশিক্ষার জন্ত যথেষ্ট প্রচেষ্টা চলিতেছে । সহ-শিক্ষার প্রবর্তনের দ্বারা ইহা আরও প্রসারলাভ করিয়াছে । কিন্তু এ-সমস্ত উত্তোষই শহরবাসীদের চেষ্টায় ও তাহাদের জন্ত । গ্রামের দরিদ্র বালিকাদের জন্ত এ-পর্যন্ত খুব কম আয়োজনই হইয়াছে । অথচ আমাদের দেশের বেশীর ভাগ লোকই গ্রামবাসী ও দরিদ্র । গ্রামে স্ত্রীশিক্ষা প্রচারের জন্ত যে-সমস্ত প্রতিষ্ঠান আজকাল কাজ করিতেছে তাহাদের অধিকাংশই শহরে সংঘটিত ও প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তিগণের সাহায্যে তাহাদের কার্য সাধারণে সুপরিচিত । আজ একটি বালিকা-বিদ্যালয়ের বিবরণ আপনাদের নিকট

উপস্থিত করিতেছি যাহা একটি নগণ্য গ্রামের অধিবাসীদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াও গত চল্লিশ বৎসর যাবৎ বাংলা দেশে স্ত্রীশিক্ষা-প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করিতেছে ।

‘বাণীবন’ হাওড়া জেলার অন্তর্গত উনুবেড়িয়া মহকুমার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম । উহা বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের উনুবেড়িয়া স্টেশন হইতে এক মাইল উত্তর অবস্থিত । উনুবেড়িয়া কলিকাতা হইতে বিশ মাইল মাত্র দূরে । বাণীবন গ্রামটি এই বালিকা-বিদ্যালয়ের জন্তই প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছে । প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে কয়েক জন ব্রাহ্ম কার্য উপলক্ষে এই গ্রামে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন । তাঁহারা তাঁহাদের পুত্রকন্তাদের জন্ত নিজেদের



বগিচা-বালিকা-বিদ্যালয়ের বালিকাগণ চরকাই খঁতা কাটিতেছে



লাগিলাত বালিকা-বিদ্যালয়ের বালিকাগণ কৃষি-শিক্ষা করিতেছে

বাড়িতেই প্রথমে শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। ক্রমে পল্লীতে ব্রাহ্মের সংখ্যা বাড়িতে থাকে। তখন শুধু নিজেদের নয় গ্রামের অন্ত বালক - বালিকারাও যাহাতে শিক্ষার সুযোগ লাভ করে সেই জন্য তাহারা একটি নিম্নপ্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। স্থানটি কলিকাতার নিকটবর্তী হইলেও শিক্ষায় অত্যন্ত পশ্চাৎপদ। সেই জন্য কর্তৃপক্ষ ব্রাহ্ম বাতীত স্থানীয় অন্যান্য বালিকাদিগের নিকট হইতে কোন বেতন লইতেন না এবং এখনও তাহারা বিনা বেতনেই পড়িতেছে।

ক্রমে বিদ্যালয়টির উন্নতি হইতে থাকে এবং গবর্ণমেন্টের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া মধ্য-ইংরেজী বিদ্যালয়ে পরিণত হয়। সতের বৎসর হটল বিদ্যালয়-সংলগ্ন একটি ছাত্রীনিবাস খোলা হইয়াছে। ঐ ছাত্রীনিবাসে বঙ্গদেশের বিভিন্ন দশ-বারোটি জেলার, এমন কি সুদূর আসাম ও মাদ্রাজ হইতেও বালিকারা আসিয়া বাস করিতেছে। ছাত্রী-নিবাসে কুমারী ও বিবাহিতা অল্পবয়স্ক বিধবাকে লওয়া হয়।

অল্প-আয়-বিশিষ্ট গরিব ভদ্রলোকদের সুবিধার জন্য বেতন বর্ধাসম্ভব কম করা হইয়াছে। বোর্ডিং ও স্কুলের বেতন একত্রে মাসিক সাত টাকা মাত্র। বেতন এত কম করিতে বহু দরিদ্র বালিকা ও বালবিধবা আজ শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া আত্মনির্ভরশীল হইয়াছে।

সাধারণ শিক্ষা ব্যতীত এখানে সেলাই, অঙ্কন, মডেলিং, চরকা ও তাঁত শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বালিকাদের শারীরিক, মানসিক ও নৈতিক সর্বপ্রকার উন্নতি যাহাতে



বাগীবন বালিকা-বিদ্যালয়ের বালিকাগণ বেলিতেছে

হয় সেই চেষ্টাই বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রীগণ ও কর্তৃপক্ষ সর্বদা করিয়া থাকেন। ছাত্রীনিবাসে বালিকাগণ বিলাসিতা-বর্জিত অনাড়ম্বর সরল স্ট্রীটন যাপন করিতে শিক্ষা লাভ করে। গৃহের ত্রায় এখানেও তাহাদের কিছু কিছু গৃহস্থালীর কাজ করিতে হয় এবং তাহারা যাহাতে সাংসারিক কর্মে নিপুণ হইতে পারে সেইদিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখা হয়। প্রতিদিন বিদ্যালয় হইতে ফিরিয়া বালিকাগণ খেলাধুলা করে এবং মধ্যে মধ্যে তাহাদিগকে নানা স্থানে বেড়াইতে লইয়া



বাণীবন বালিকা-বিদ্যালয়—ভাঁড়ের ঘর

যাওয়া হয়। ঘেরা-পুষ্করিণীর মধ্যে বালিকাগণ সঁতার শিক্ষা করে। তাহারা ইচ্ছানুযায়ী সঙ্গীত ও নানা-প্রকার বাদ্যযন্ত্র শিক্ষা করিতে পারে। লিখিবার ও বলিবার শক্তি বিকাশের জন্য ছাত্রীদিগের দ্বারা পরিচালিত একটি ‘জ্ঞানদায়িনী সভা’ আছে এবং একটি সুন্দর হস্তলিখিত মাসিক পত্রিকা আছে। ইহা ছাড়া ছাত্রীদের নৈতিক জীবনের উন্নতির জন্য একটি ‘নীতিবিদ্যালয়’ আছে।

এই বিদ্যালয়ের মুখ্যতা ছাত্রীনিবাসের ছাত্রীদের

দ্বারাই সর্বত্র প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। তাহারা হুশিক্ষা ও চরিত্র গুণে সর্বত্রই সমাদর লাভ করিতেছে অনেকেই উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া শিক্ষয়িত্রীর ও নানা প্রকার সমাজসেবার কাজে ব্যাপৃত আছে। প্রসিদ্ধ বৃত্তাকুশলা অমলা নন্দী ও অরুণমা রায় এই বিদ্যালয়ের প্রাক্তন ছাত্রী। গত বৎসর এই বিদ্যালয়ের একটি ছাত্রী মধ্য-ইংরেজী বৃত্তি পরীক্ষায় বর্দ্ধমান-বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে। এই বিদ্যালয়ে অবনত শ্রেণী, বিশেষতঃ নমঃশূদ্র জাতি, বিশেষ সহানুভূতি ও সাহায্য পাইয়া আসিতেছে। কয়েক বৎসর পূর্বে একটি নমঃশূদ্র বিবাহিত বালিকা বৃত্তি-পরীক্ষায় বর্দ্ধমান ও প্রেসিডেন্সী উভয় বিভাগের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া মধ্য-ইংরেজী বৃত্তি পাইয়াছে। আরও দুইটি নমঃশূদ্র বিবাহিতা বালিকা মধ্য-বাংলা বৃত্তি পাইয়াছে।

এক হিসাবে দেখিতে গেলে এই বিদ্যালয়টি বাংলা দেশে একক। কারণ একমাত্র এই মধ্য-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয়েরই সংলগ্ন ছাত্রী-

নিবাস আছে, অন্তর্য কোথাও তাহা নাই। এই-সব নানা কারণেই এক জন ডিস্ট্রিক্ট ইন্সপেক্টর ইহাকে ‘ইউনিক ইনসটিটিউশন’ (unique institution) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বহু কমিশনার, ম্যাজিস্ট্রেট, স্কুল-ইন্সপেক্টর ও ইন্সপেক্ট্রিস এবং ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সভাপতি অকুণ্ঠিত চিন্তে এই বিদ্যালয়ের উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন এবং যথাসাধ্য সাহায্যও করিয়াছেন।

এই বিদ্যালয়ের একটি নিজস্ব দ্বিতল সুন্দর অট্টালিকা

আছে। বর্তমানে ঐ অট্টালিকাতেই ছাত্রীনিবাস এবং বিদ্যালয় অবস্থিত। ছাত্রীনিবাসের জন্ত স্থান-সঙ্কলন না হওয়াতে বিদ্যালয়ের জন্ত পৃথক ভবন নির্মাণের চেষ্টা চলিতেছে। ঐ ভবন নির্মিত হইলে বর্তমান অট্টালিকাটি সম্পূর্ণভাবে ছাত্রীনিবাস রূপে ব্যবহৃত হইবে।

এই বিদ্যালয়ের সর্বপ্রকার উন্নতির মূলে আছেন ব্রাহ্ম সমাজের অন্ততম নেতৃস্থানীয় সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ আচার্য্য। তিনিই এই বিদ্যালয়ের স্থায়ী সভাপতি। তাঁহারই আশ্রয় চেষ্টায় এবং অর্থ-সাহায্যে এই বিদ্যালয়ের নিজস্ব অট্টালিকা ও অন্ত্যস্ত উন্নতি সম্ভব হইয়াছে। শুধু তাহাই নয়, বহু দরিদ্র ছাত্রী তাঁহার অর্থ-সাহায্য পাইয়া এই বিদ্যালয়ে বিদ্যালভ করিয়াছে এবং করিতেছে।

এই বিদ্যালয়ের এক জন ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক ডাঃ বজ্রনীকান্ত দাস, এম-এ, এম-এসসি, পিএইচ-ডি,

বর্তমানে লীগ অব নেগ্রলে কাজ করিতেছেন। আর এক জন ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, আমেরিকা হইতে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া দেশে ফিরিবার পথে বিগত মহাযুদ্ধের সময় লুসিটানিয়া জাহাজের সহিত মহাসমুদ্রে অতল সমাধি লাভ করিয়াছেন। বর্তমান প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন রায় বিশ বৎসরের অধিক কাল যাবৎ বালিকাদিগকে পিতার হায় শিক্ষাদান ও যত্ন করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার সময়েই বিদ্যালয়ের সর্বপ্রকার উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

স্থানটি স্বাস্থ্যকর এবং গঙ্গা হইতে আমতা পর্য্যন্ত যে কুবি-খাল গিয়াছে, তাহার উত্তর পাড়েই বিদ্যালয়টি অবস্থিত। কলিকাতার বাহিরে অথচ নিকটবর্তী স্থানে বালিকাদের এইরূপ একটি শিক্ষা-নিকেতন বাড়ালীর জাতীয় সম্পদ। এই দরিদ্র দেশের পক্ষে এইরূপ অল্প বেতনের বোর্ডিং-স্কুল আরও থাকা খুবই বাঞ্ছনীয়।

স্বরলিপি

গান

কাছে থেকে দূর রচিল কেন গো আধারে
মিলনের মাঝে বিরহ-কারায় বাধা রে।
সমুখে রয়েছে সুধাপারাবার
নাগাল না পায় তবু আঁধি তার
কেমনে সরাব কুহেলিকার এই বাধা রে।

আড়ালে আড়ালে শুনি শুধু তারি বাণী—
জানি তারে আমি তবু তারে নাহি জানি,
শুধু বেদনার অন্তরে পাই
অন্তরে পেয়ে বাহিরে হারাই
আমার ভ্রবন রবে কি কেবলি আধারে ॥

—শাপমোচন

কথা ও সুর — শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি — শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

[রা রসা সনা]

|| { সা সা সা | সনা সা -পা মা জুরা সা সা -। -। | (^সগা গা গা মা পা ধা
কা ছে থে | কে০ দু র র চি০ ল ০ ০ ০ | কে ন গো আ ধা ০

মা পা মা জা মা জা) মা মপা পা পা পা পা পা ধা গা ; ^সস' গস' গধা
রে ০ ০ ০ ০ ০) মি ল০ নে য় মা ঝে বি র হ কা রা০ য়০

পা -১ ধা | মা -১ পা | মগা -১ -১ | মা পা -১ | মপা মা জ্ঞা | সা সা-পা |
 বা ০ ০ | ধা ০ ০ | রে ০ ০ | ০ ০ ০ | কা ছে ধো | কে দু র

{ মা মপা পা | পা পা মা | পসাঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ -রা | গসাঁ সঁ-গা | ধা গা গা |
 স সু০ ধো | র রে ছে | সু০ ধা পা | রা বা র | না০ গা ল | না পা র }

{ ধসঁ সঁ গা গা | ধা পা-গা | পা-গা -১ | ধা পা-গা | পধা পা -১ | পা -১ -১ |
 ত০ বু আ | থি তা-র | না ০ ০ | ০ ০ ০ | পা০ র ০ | ০ ০ ০ }

{ সঁ সঁ সঁ গা | গধা ধপা পা | মপা মপা মপা | মা গা গা | সা -১ গা | মী -১ পা |
 কে ম নে | স০ রা০ ব | কু হে লি | কার এ ই | বা ০ ০ | ধা ০ ০ }

মা পা মা | জ্ঞা মা জ্ঞা ||
 রে ০ ০ | ০ ০ ০ ||

{ না না না | না না-সা | সঁসা-জ্ঞা -১ | জ্ঞা মজ্ঞা রসা | সা রা জ্ঞা | রা সা-রা |
 আ ডা লে | আ ডা ০ | লে ০ ০ | শু নি০ ০০ | শু দু তা | রি বা ০ }

না -১ -১ | সা -১ -১ | (সা পা পা | পা পা ধা | ধসাঁ সঁ গা | ধা পা ধা |
 গী ০ ০ | ধো ০ ০ | জা নি তা | রে আ মি | ত০ বু ০ | তা রে ০ }

{ মপা মগা গা | মা -১ পা | মমা জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ রসা) } |
 না হি ০ | জা ০ নি | ধো ০ ০ | ০ ০ ০০ }

{ পসাঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ-রা | গসাঁ-গা গা | ধা গ গা | মগা গা গা | গা ধা গা |
 শু০ দু বে | দ না র | অ০ ন ত | রে পা ই | অ ন ত | রে পে য়ে }

{ সঁ সঁ গা | ধা পা-গা | গা -১ -১ | গা ধা গা | পধা পা পা | পা -১ -১ |
 বা হি রে | হা রা ই | হা ০ ০ | ০ ০ ০ | রা০ ই ০ | ০ ০ ০ }

{ সঁ সঁ গা | গা ধা পা | মপা মপা মপা | পা মা গা | সা -১ গা | মা -১ পা |
 আ মা র | ভূ ব ন | র বে কি | কে ব লি | আ ০ ০ | ধা ০ ০ }

মা পা মা | জ্ঞা মা জ্ঞা ||
 রে ০ ০ | ০ ০ ০ ||



(১) প্রাচীন আসামী হইতে (২) দ্বিদ্যাসুন্দর—

শ্রীশ্রমধনাথ বিনী। রত্ন প্রকাশালয়, কলিকাতা, ১৩৪১। প্রাপ্তিস্থান।
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা। মূল্য এত্ৰোষ্টি ৮০।

কবি শ্রমধনাথ বিনী বয়সে তরুণ হইলেও, তাঁহার রচনা যে আধুনিক তারুণ্য-ব্যাধি হইতে আত্মরক্ষা করিয়াছে, তাহা কম সৌভাগ্যের কথা নহে। কারণ, তাঁহার পূর্বরচিত 'বসন্তসেনা'য় এবং আশোচ্য কাব্য দুইটিতে যে শক্তির পরিচয় আছে, তাঁহার আর অপচয়ের সম্ভাবনা বা দুর্ভাবনা রহিল না। আধুনিক কবি হইলেও, শ্রমধনাথ প্রাচীনপন্থী। কিন্তু প্রাচীনপন্থী বলিয়া তিনি গতানুগতিক নহেন। যে প্রাচীন পন্থা কাব্যের চিরন্তন পন্থা, তিনি তাহারই অনুসরণ করিয়াছেন; এবং ইহার ফলে তিনি যেটুকু সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাহা এই কবিত্ববর্জিত কিন্তু বহুকবি-সমাকুল যুগে আশা ও আশ্বাসের বিষয়। যে কাব্য-বোধ ও সৌন্দর্য-সৃষ্টির প্রেরণা যুগ-পরম্পরায় কবি-মানসের উপজাব্য, তাহাই তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ রস-পিণাসাকে উৎকৃষ্ট করিয়াছে; এবং তাহাকেই তিনি কাব্য-সাধনার দৃঢ়ভিত্তি স্বরূপ অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া বর্তমান সাহিত্যিক স্বেচ্ছাচার ও আত্মশৈথিল্যের যুগে তাঁহার দুইটি রচনা হৃদয়-সবল গমন-সৌষ্ঠবে ও প্রকাশভঙ্গিতে নিজস্ব রসরূপ লাভ করিতে পারিয়াছে। বাক্যলাভাভার সনাতন স্বরূপটিকে আয়ত্ত করবার জন্য যে-সাধনার নিদর্শন এই দুইটি রচনায় রহিয়াছে, তাহা আধুনিক ভাষা-বিকৃতির যুগে দ্রুত ও বলিয়াই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সেইজন্য, কবির ভাব ও চিন্তার বৈশিষ্ট্য, স্বচ্ছন্দ শব্দনির্বাচনে ও মতর্ক গ্রহণ-রীতির সহজ ভঙ্গিতে, আপনিই আপনার রূপ গ্রহণ করিয়াছে।

শ্রমধনাথ প্রাচীন পন্থী বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে তাঁহার নব 'বিদ্যাসুন্দর' ভারতচন্দ্রের ভাব, ভাষা ও ভঙ্গীর চর্চিত-চর্চণ মাত্র। প্রাচীন বিদ্যাসুন্দরের কল্পনা ও কামনার রসে অভিষিক্ত করিয়া, ব্রহ্মপুত্রের বাগুচরে ধানশ্রী নদীর তীরে অভিনীত কোনও আধুনিক বরেন্দ্রপুত্র স্তম্ভের ভাব-জীবনের চিত্র, কবি বাস্তব হৃদয়-প্রবল পাঠ্যতা ও বৈচিত্র্যে অঙ্কিত করিয়াছেন। 'প্রাচীন আসামী হইতে' এই ছদ্মনাম গ্রহণ করিলেও, ধানশ্রীতীরনিবাসিনী স্তম্ভরী এসময়ের উদ্দেশ্যে রচিত কবিতাগুলি, ব্রহ্মপুত্রতীরনিবাসী আধুনিক কবিরই প্রীতিপুষ্পাঞ্জলি। বর্তমান যুগের ভাব-জীবন, যে সত্য ও স্বপ্নের, যে বাস্তব হৃদয় ও অহংকার দ্বারা আন্দোলিত ও উৎক্লিষ্ট হইতেছে, তাহাই এই শ্রেণিক কবির গভীরতম চেতনা ও অন্তরতম অনুভূতির মধ্যে অপূর্ণ রস-পরিণতি লাভ করিয়াছে। ভাবপ্রবণ হইলেও কবি দেহ-বাদী; কিন্তু দেহ-ভাস্কর নহেন। জীবন তাঁহার নিকট সত্য, সেইজন্য দেহ ও মন উভয়ই তাঁহার নিকট সত্য। কিন্তু জীবন সত্য বলিয়া যে-সত্য জীবনাতীত তাহাকেও তিনি অগ্রাহ্য করেন নাই। শ্রমধনাথের কবিতা ভাবাবেশময়ী, কবিত্ব-সম্ময়ী, কিন্তু এই ভাব ও স্বপ্ন ছাড়া-শরীরী নহে, হৃদয়ময় কবিত্ব-সময়ের বাস্তব অনুভূতির উপর প্রতিষ্ঠিত। স্বপ্নের ইচ্ছাশক্তি তাঁহার

কবি-দৃষ্টিকে যথেষ্ট প্রগল্ভ করিয়াছে, কিন্তু ইচ্ছার দ্বার রুদ্ধ করিয়া তিনি কেবল স্বপ্নরাজ্যে বাস করেন নাই, ধরণীর সৃষ্টিকার উপরই কাম্য জয়ের সন্ধান করিয়াছেন। সেইজন্য, এই নবীন কবির প্রবীণ রচনা, বাস্তবদায়িত্বহীন আন্তরিকতাবর্জিত অক্ষম লেখকের শিথিল-গ্রন্থি বাক্যপরম্পরায় পর্য্যবসিত হয় নাই। ইহা অহং চিত্তের অপুষ্ট কাকলী নহে, সহজ অনুভূতির সবল উক্তি। মৃতরাং আশা করা যায় যে, এই দুইখানি কাব্য বর্তমান বাক্যলা সাহিত্যে, স্বল হইলেও একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিবে।

শ্রীশ্রীলকুমার দে

যে শাখে ফুল ফোটে না—শ্রীভারতপদ রাহা প্রণীত।
পি. সি. সরকার এণ্ড কোং, ২ নং শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা
হইতে প্রকাশিত। মূল্য দুই টাকা।

ইহা একখানি উপন্যাস, প্রেমের উপাখ্যান। অল্প বয়সে বিধবা 'বিভা' গোপনে ভালবাসিত, কিন্তু তাহার প্রেম ছিল নিরন্তর। সত্তাবিবাহিতা 'নমিতা'ও দুঃসম্পর্কীয় দেবর 'প্রভাত'কে ভালবাসিয়াছিল। লেখক বলিয়াছেন যে তাহাঙ্গির প্রেম পরম্পরের সাহচর্যেও নিকলু্য রহিয়াছিল। আখ্যায়িকার স্থানে স্থানে কিছু অব্যবহিকতা আছে বলিয়া মনে হয়। জীবন দিক দিয়া পুস্তকখানি ক্লেশপাঠ্য নহে, ভাবা সতেজ ও সরল। ছাপা, বাঁধাই ও কাগজ—সবই সুন্দর।

চলতি পথের বাঁশী—শ্রীনবগোপাল দাস প্রণীত। ডি. এম.
লাইব্রেরী, ৬১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।
মূল্য দেড় টাকা।

ইহা একখানি উপন্যাস। আখ্যায়িকা-ভাগে নুতন আছে। নামক 'অসিত' এক জন ভাবপ্রবণ কর্পাগল যুবক, কর্ণের উদ্যাদনা ভিন্ন তাহার অন্য দিকে লক্ষ্য ছিল না। কোন অজ্ঞাত মুহূর্তে সে পিতৃবন্ধুর কন্যা 'সোনা'র হৃদয় অধিকার করিয়াছিল, তাহা সে বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই। সে ভগিনীর মত তাহাকে দেখিয়াছিল, মৃতরাং অন্য ভাবে সে তাহাকে গ্রহণ করিতে চাহিল না, বিশেষতঃ তাহার কর্ণের আদর্শকে হৃদয় করিয়া। গ্রন্থখানি সুখপাঠ্য হইয়াছে। ভাষাও সহজ ও সুবোধ্য। ছাপা, বাঁধাই ও কাগজ—সকলই ভাল।

ফরাসী-বিপ্লব—রেজাউল কদর, বি-এ। বর্ণন পাবলিশিং
হাউস, ২০০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। ১৯৩০। এক টাকা।

লেখক চার্লিগের বাঙালী পাঠককে ফরাসী-বিপ্লবের কথা জানাইয়াছেন। ইউরোপ বাহা কিছু করে তাহাই দেখিবার জন্য আমাদের চক্ষু একান্ত উৎসুক, কিন্তু এই অগ্রগণ্য ধাক্কা সত্ত্বেও আমাদের ইতিহাসের স্পষ্ট জ্ঞানের অভ্যন্ত অভাব। রেজাউল কদর সাহেব এই পুস্তকে ফরাসী-বিপ্লবের মূল কথাগুলি শুধাইয়া বলিয়াছেন, ইতিহাসের শিক্ষা পাঠক বাতে ভুল করিয়া না বসে সেজন্য তিনি বার-বার তাহাকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন। পুস্তকে কিন্তু বহু মুদ্রাকর্মপ্রমাণ রহিয়াছে; অনেক ইংরাজী কথা আছে তাহাদের

বাংলা দেওয়া হয় নাই; দুই জায়গায় মডার্ন রিভিউয়ের এসককে নির্দেশ করা হইয়াছে, কিন্তু কোন্ বৎসরের কোন্ সংখ্যা তাহা কিছু বলা হয় নাই। আশা করি পরবর্তী সংস্করণে লেখক এই সকল বিষয়ে অবহিত হইবেন।

শাস্তি-সোপান বা পাছ প্রদীপ—অম্ববাদক ও প্রকাশক পান বাহাদুর মোলবী চৌধুরী কাজেমুদ্দীন আহমদ সিদ্দিকা, জমিদার, বলিয়াদী (ঢাকা)। প্রাপ্তিস্থান—প্রকাশক, ঢাকা, অথবা ইসলামিয়া লাইব্রেরী, পাটুয়াটুলী, ঢাকা। মূল্য ২।০।

শাস্তি-সোপান, ইজরত এনাম গাজালী প্রণীত মেনু হাজোল আবেদিন ও চেব্বাকোছ ছালেকিন নামক গ্রন্থের অনুবাদ। পুস্তকের উদ্দেশ্য তরুণ ইসলাম সমাজকে প্রকৃত ধর্মশিক্ষা দান করিয়া তাহাকে তথাকথিত নেতা ও ছদ্মবেশী মৌলানাদিগের নিকট হইতে আত্মরক্ষা করিতে শিখান। পুস্তকপানি সর্বোপর আক্ষরিক অনুবাদ নহে, ইহার আলোচনা সরস করিবার চেষ্টাও হইয়াছে। ধর্ম, প্রায়শ্চিত্ত, সাধন-ভজনের সংসারাদি বিষয়, অন্ন-চিন্তাদি প্রতিবন্ধক, সাধন-ভজনের নিমিত্ত কারণ, অকপটতা, ভগবানের স্তব-আরাধনা প্রভৃতি বিষয় লইয়া আলোচনা পাঠক ইহাতে পাইবেন। ইহার উপদেশাবলী ধর্ম-জীবনের পক্ষে সহায়তা করিবে; গ্রন্থের ভিত্তি সংযমের উপর করুণ প্রতিষ্ঠিত তাহা দুইটি উপদেশ হইতে বুঝা যাইবে। (১) “অনাস্তায়ী হুন্না যুবতী রমণীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করা শরতানের বিষ-নিষেবিত একটি তাক্ক শরবিশেষ।” (২) “সর্ব কাজে ও সকলপ্রকার সর্ববিষয়ে তুমি তোমার নিজের জন্য যাহা পছন্দ কর ও ভালবাস, অস্ত্রের ক্ষণ্ডও তাহাই পছন্দ করিও, ও ভালবাসিও, এবং নিজের পক্ষে যাহা বাঞ্ছনীয় মনে কর না, বা পছন্দ কর না, অস্ত্রের পক্ষেও তাহা বাঞ্ছনীয় মনে করিও না বা পছন্দ করিও না।” যে-সমাজের হিতসাধনের জন্য পান-বাহাদুর বৃদ্ধ বয়সেও “অক্লান্তভাবে মোট চারি শত পঞ্চাশ খটা” পরিশ্রম করিয়া এই পুস্তক অনুবাদ করিয়াছেন, ইহা পাঠে সেই সমাজের উন্নতি অবধারিত। পুস্তকের ভাষা প্রাঞ্জল ও হৃদয়, এবং ইহাতে বাবস্তত আরবী পারসী শব্দের অর্থ পরিশিষ্টে দেওয়া হইয়াছে, সুতরাং অল্প সমাজের ধর্মশীল পাঠকদেরও বোধ-সৌকর্য্য হইবে।

প্রিয়রঞ্জন সেন

আকাশ-পাতাল—শ্রীগগেননাথ মিত্র। প্রকাশক শ্রীসলিলকুমার মিত্র, ১২ নারিকেল বাগান লেন, কলিকাতা। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১১৪। মূল্য ৮।০।

কৈশোরের প্রথম দিকে ছেলের। রোমাঞ্চকর কাহিনী পড়িতে ভালবাসে। দুঃখের বিষয়, বাংলা ভাষায় এরূপ কাহিনীর সংখ্যা বিরল। গ্রন্থকার সেই অভাব দূর করিবার উদ্দেশ্যে গ্রন্থপানি লিখিয়াছেন। আকাশে, পাতালে, বনিগর্ভে ও সমুদ্রের তলদেশে প্রকৃতির সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া মানুষ যে রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতেছে তাহাই অবলম্বন করিয়া গ্রন্থকার এই কাহিনীচতুষ্টয় রচনা করিয়াছেন। বাংলা দেশের ছেলেরদের পক্ষে চিত্তাকর্ষক করিবার জন্য লেখক চারিটি বাঙালী ছেলেকে এই গল্পগুলির নায়করূপে কল্পনা করিয়াছেন। গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য সাধু, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বর্তমান গ্রন্থে তাহার উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। চেষ্টাসর্বত্র তাহার কাহিনীগুলি একান্ত অব্যবহৃত ও কষ্টকল্পিত হইয়াছে। একান্ত বিষয়বস্তুর উপর দোষ দেওয়া চলে না। গ্রন্থকার ইংরেজী ভাষায় অসুস্থরূপে গ্রন্থ পড়িয়া দেখিতে পানেন, সেখানে কেমন করিয়া অতি সহজে রোমাঞ্চকর ও বাস্তবের

মিলনসাধন করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া গ্রন্থের ভাষা অসংযত ও গুরুচণ্ডালা দোষদুষ্ট। “উত্তরায়ণ” ও “মগডাল” একসঙ্গে চলে না।

শিশু-পরিচর্যা—শ্রীহৃদরীমোহন দাস, এম্. বি. প্রণীত! পৃঃ ৩২, মূল্য ১।০। প্রাপ্তিস্থান—৭৭/১১:এ রাজা দীনেশ্বর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

যে বাংলা দেশে বাৎসরিক ৩০ লক্ষ শিশুর মধ্যে এক বৎসরের মধ্যেই শুধু “পেটের অম্ববেই” অন্ততঃ পনেরটি শিশু মায়ের কোল হৃষ্ট করে, সে-দেশে শিশুপালনের যে বিষয় ত্রুটি আছে, তাহা স্বতঃসিদ্ধবৎ মনে হয়, এবং এই শিশুসেধ দেখিয়া প্রবীণ চিকিৎসক শ্রদ্ধের ডাক্তার দাস যে চক্কল হইবেন, তাহাতে বিচিহ্নতা কি? তাহার মত শিশু ও প্রযুক্তি কল্যাণে একনিষ্ঠতর অর্ধ শতাব্দীর ভূম্যদর্শনের ফল যে-ভাবে উক্ত পুস্তিকার সহজ ভাষায়, হৃদয় ভঙ্গ্যে, বিভিন্ন “অধিকারে” (হেডিং-এ) সাজাইয়া প্রকাশিত করিয়াছেন, তৎক্ষণাৎ বাংলা মাত্রেই তাহার নিকট কৃতজ্ঞ। পুস্তকখানি স্কুলকলেবর হইলেও অমূল্য। আশা করি, ঘরে ঘরে মায়েরা এক পণ্ড রাখিয়া অনেক বিপদ বালাইয়ের হস্ত হইতে নিজ নিজ শিশুদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন।

শ্রীরমেশচন্দ্র রায়

নারীজীবন ও প্রযুক্তি-পরিচর্যা—ডাক্তার শ্রীঅম্বরকুমার সরকার, এম-বি, ডি-পি-এইচ প্রণীত। ৩২৫ পৃষ্ঠা। প্রাপ্তিস্থান, দাসগুপ্ত কোম্পানী, ৫৪/৩ কলেজ ষ্ট্রীট। মূল্য ২।০।

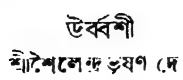
গ্রন্থকার করিমপুরের হেলথ অফিসার। আলোচিত বিষয় ৩২টি; বিষয় বুঝাইবার জন্য স্থানে স্থানে কতিপয় চিত্র আছে। বিবাহ ও ‘দম্পতি জীবন’ সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। বাংলা দেশে বাল-বিধবার সংখ্যা উল্লেখ করিয়া গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন প্রায় ৭ লক্ষ বালিকা ১৯২১ সালে সমাজের গলগ্রহস্বরূপ ছিল। তদ্ব্যতীত বৎসরের কম বয়সের সংখ্যা ছিল ২৮০।

শ্রীহৃদরীমোহন দাস

বিশ শতাব্দীর সেরা সাহিত্যিক—শ্রীমদোরঞ্জন চক্রবর্তী। প্রকাশক—শ্রীদীনেশচন্দ্র বসু, আর্ধ্য পাবলিশিং কোং ২৬ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা চারি আনা।

যে-সকল লক্ষপ্রতিষ্ঠা বিশ্বসাহিত্যিক বিগত ১৯০০ সাল পর্যন্ত বিশ্ববিখ্যাত ‘নোবেল প্রাইজ’ লাভ করিয়াছেন তাহাদের জীবন-কথা ও সাহিত্যকৃষ্টির সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই পুস্তিকার প্রদত্ত হইয়াছে। বিষয়ের বিশাল সাহিত্য-ভাণ্ডার বাঙালীর নিকট এখনও একরূপ অস্পষ্ট রহিয়াছে। আশা করা যায়, এই জাতীয় আলোচনা-গ্রন্থ ক্রমে বাঙালীর চিত্তে বিষয়ের শ্রেষ্ঠতম সাহিত্যিক নিদর্শনের সহিত পরিচয় লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়া তুলিবে। স্থানে স্থানে ভাষার জড়তা ও বর্ণাঙ্কন এই পুস্তিকাকে কথঞ্চিৎ কলঙ্কিত করিয়াছে সত্য, তবে ইহার মধ্যে নানা জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ হওয়ার আশা ইহার বহুল প্রচার কামনা করি এবং আশা করি, ভবিষ্যৎ সংস্করণে ইহা সম্পূর্ণ কলঙ্কমুক্ত হইবে।

প্রাচীন ভারতীয় বৌদ্ধ বিজ্ঞাপীঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া, এম্-এ, ডি-লিট লিখিত ভূমিকাসহ। শ্রীরচন বড়ুয়া প্রণীত। প্রকাশক—শ্রীমৎ ভিশু উত্তম, মহাবোধি সোসাইটি, ৪১ নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।



প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

এই গ্রন্থে তৎকালীন, নান্দলা, পাটলিপুত্র ও বিক্রমশিলা এই কয়টি বিজ্ঞাপীঠের যশসম্ভব বিবৃত্ত বিবরণ এবং ত্রৈকুট বিহার, পণ্ডিত বিহার, কনকজুপ বিহার ও জগদল বিহারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। অধিন পরিচ্ছেদে প্রাচীন ভারতের শিক্ষাপদ্ধতি সংক্ষেপে বিবৃত্ত হইয়াছে। একটি স্বতন্ত্র পরিচ্ছেদে বৌদ্ধ যুগে আত্মরক্ষণ সম্বন্ধে যে আলোচনা করা হইয়াছে তাহার মধ্যে জ্ঞাতব্য তথ্য থাকিলেও এই গ্রন্থে তাহা ঠিক প্রাসঙ্গিক হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া সাধারণ পাঠক অনেক নূতন ধরনের জ্ঞানিতে পারিবেন এবং উপকৃত ও পরিভূত হইবেন।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

পথ বিজন—শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

৪৮টার বৈচিত্র্য আর সেই বৈচিত্র্যের সংঘাতে মানব-মনের নূতন নূতন ভাবে সাড়া দেওয়া, নূতন আলোকে এবং নবতর বিষয়ে ফুটিয়া ওঠা—যা লইয়া সৌরেন্দ্রনাথের যশ—বইখানিতে তা যথেষ্ট পরিমাণেই পাওয়া যায়। এক শুধু কাঁকা-নাস্তিক লাটুয়াবুর চরিত্রটা একটু অতিরঞ্জিত ঠেকিল, তা ভিন্ন সব চরিত্রগুলিই বেশ স্বাভাবিক হইয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। প্রধান নায়ী-চরিত্রগুলিতে হৃদয়ঙ্গম আধুনিকতার 'চা' বড় মিষ্ট লাগিল।

বইখানিতে চরিত্রগুলির মুখে বড় বেশীরকম 'নভেল,' 'উপন্যাস,' 'রোম্যান্স'-এর মোহাই দেওয়া হইয়াছে। যেমন—'এ রোমান্সের পাতায়ই সাজে,' 'এ ভালবাসার পরিণতি উপন্যাস নাটকে যেমন হয়...' ইত্যাদি চরিত্র বা ঘটনাগুলিতে বাস্তবিকতার ছাপ দিবার জন্য উপন্যাসের পাতায় এ-ধরনের মন্তব্য এক-আধ বার চলে; কিন্তু বাড়িয়াড়ি হইলেই বেধাধা শোনার, তাই সামান্য হইলেও এই ক্রটিটুকুর কথা উল্লেখ করিলাম।

ছাপা, বাঁধাই, কাগজ সবই ভাল। মূল্য দুই টাকা।

মাসীমা—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সরকার। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স। ২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য দেড় টাকা।

একটি ছোট গল্পের দ্রষ্টব্য লেখক উপন্যাসে লাগাইয়াছেন, কলে অনেক অবাস্তব কথা চুকিয়া পড়িয়া বইখানিকে কিকা করিয়া দিয়াছে।

বইয়ের প্রথমার্ধে ভাবার প্রয়োগে কিছু কিছু ভুল আছে, শেষের দিকে সেটা কাটিয়া গিয়াছে এবং এই লেখকেরই লেখা 'পথের ধূলি'র ভাষা বেশ উৎকর্ষলাভ করিয়াছে। এটা একটা আশার কথা। ছাপার অক্ষরগুলি দেখা আছে। বহিরাবরণ ভালই।

পথের ধূলি—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সরকার। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা। মূল্য ৮০।

ছোট গল্পের বই, কিন্তু দ্রষ্টব্য অভাবে প্রথম দিকের কয়েকটি গল্প গম্ভীর হয় নাই। আর একটি বিষয়ে লেখকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিব—বইটিতে অল্পে পড়ার বড় বাড়িয়াড়ি। বইখানি আগাগোড়াই করুণরসাত্মক তাহাতে অল্পে-অল্পে যেন আরও নিষ্ঠুর হইয়া পড়িয়াছে। গল্পের মোড় কিরূপে হইলেই পাত্রপাত্রীদের ধ' করিয়া, অহুধে ফেলা বাংলা লেখকদের একটা রোগ হইয়া দাঁড়াইতেছে, সেইজন্য কথাটির উল্লেখ করিলাম। ছাপা, বাঁধাই ইত্যাদি সবই 'মাসীমা'র মত।

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

ব্রহ্মসূত্রম্—শ্রীকীরোরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কৃত সরল সঙ্গীত ভাষ্যসম্বন্ধে। ৫ নং উড ব্লক হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ২০ টাকা।

গ্রন্থকার পাশ্চাত্য বিদ্যায় হৃদয়িত এবং শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া পরিচিত। তিনি 'স্বাধীন ভাবে' অর্থাৎ কোন বিশেষ আচার্য্যের অনুসরণ না করিয়া ব্রহ্মসূত্র ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, কিন্তু বিভিন্ন সূত্রে বিভিন্ন আচার্য্যের মতানুসরণে কৃষ্টিত হন নাই। ইহার কলে সমগ্র গ্রন্থের তাৎপর্য্যের একা সংরক্ষিত হয় নাই।

পূর্ব ও উত্তর পক্ষ অবলম্বনে তিনি সরল বাংলা ভাষায় স্বীয় ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। ঐ ভাষ্য তাহার পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক হইলেও তাহা দ্বারা সূত্রের মর্মার্থ সর্বত্র হৃদয়িত হয় নাই—সূত্রের মর্মার্থও সর্বত্র সঙ্গত হয় নাই, বরং স্থানে স্থানে তাহা গ্রন্থকারের অনবধানতারই পরিচায়ক। দৃষ্টান্তস্বরূপ, ২১৩৪ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য। পূর্বাভাসও স্থানে স্থানে ভ্রমপূর্ণ। গ্রন্থে গুরুতর ভাষাগত দোষ ও মুদ্রাকর-প্রমাদ বর্তমান। দ্বিতীয় সংস্করণে দোষমুক্ত হইলে গ্রন্থখানি সকলের আদরণীয় হইবে আশা করা যায়।

শ্রীদিশানচন্দ্র রায়

পত্রলেখা—শ্রীকনকলাল ঘোষ। প্রকাশক শ্রীদলিলচন্দ্র ঘোষ, ৪৪ বাহুড় বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা। ৬৫ পৃঃ, মূল্য ৮০।

অশ্রুসিক্ত হৃদয়ের মর্মবেদনা পত্রাকারে এই গ্রন্থে প্রকাশলাভ করিয়াছে। দরদী হৃদয়ের সহানুভূতি লেখিকা পাইবেন। বইখানির ভাষাও ভাল।

শ্রীমদভগবদ্ গীতোপনিষদ্, দ্বাদশ অধ্যায়—শ্রীকীরোরচন্দ্রনাথ ভূয়া, এম্-এ, বি-এল, এডভোকেট, কলিকাতা হাইকোর্ট, প্রণীত। "অষ্টাবিংশতি কলিযুগে ৫০৪ মহাব্যাক্ষে" প্রকাশিত। প্রকাশক বোধ হয় গ্রন্থকার নিজেই, কেননা তাহার কোন উল্লেখ নাই।

নামেই গ্রন্থখানির পরিচয় রহিয়াছে। বাংলা টীকাটি সহজবোধ্য ও হৃদয়পাঠ্য হইয়াছে।

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

বিশ্রোহী বালক—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রণীত। প্রকাশক—শ্রীহৃদয়চন্দ্রনাথ গুপ্ত, ১০ ইন্ডিয়া রোড, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা।

গ্রন্থখানি শিশুপাঠ্য উপন্যাস। ইহার দ্রষ্ট বিলাতী, কয়েকটি চরিত্রও খাঁটি বিলাতী। সেজন্য এ-দেশের আবহাওয়ার তাহার নিতান্ত বেমানান, এমন কি অদ্ভুত। তবে গল্পটি প্রথম দিকে জমিয়াছে বেশ; কিন্তু মাঝ হইতে শেষ অবধি সেজন্য নয়।

ছাপা ও কাগজ ভাল। প্রচ্ছদপটখানি বর্জন করিলে ভাল হইত।

লক্ষ্যহারী—শ্রীকীরোরচন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। প্রকাশক—গোলাপ পাবলিশিং হাউস, ১২ হরীতকী বাগান লেন, কলিকাতা। মূল্য দেড় টাকা।

একখানি উপন্যাস। দেশের দুঃখ-দারিদ্র্য লেখকের গভীর বেদনাবোধ ইহাতে জাগ্রত; আর, তাহাকেই আশ্রয় করিয়া গ্রন্থখানি

রচিত হইয়াছে। এ-শ্রেণীর উপগ্রাস আমাদের সাহিত্যে অতি অল্প।
লেখকের উদ্দেশ্য প্রশংসনীয়। ছাপা ও কাগজ ভাল।

স্বপ্নসুন্দরী—শ্রীগদাধরসিংহ রায় প্রণীত। গুরুদাস
লাইব্রেরী। ২০৭।১ কণ্ঠওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা। মূল্য ১০।

গ্রন্থক নাটক।

রাজা গণেশ—শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার প্রণীত। প্রকাশক—
বিজয়া সাহিত্য-মন্দির, কালীধাম ও রাজসাহা! দাম এক টাকা।
নাটক।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

উনপঞ্চাশৎ—শ্রীগোপালদাস চৌধুরী প্রণীত। প্রকাশক—
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চৌধুরী, এম-এ, বি-এল, ৩০ বোডন রো, কলিকাতা।
পৃষ্ঠা ১২৮, মূল্য বায়ে আনা।

গ্রন্থে উনপঞ্চাশটি গান স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থকার
জমিদার, তাহার বন্ধু সঙ্গীতরস শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়
তুসিকায় লিখিয়াছেন—“গোপালদাস বাবুর এই সঙ্গীতগুলিতে
প্রতিভার যথেষ্ট পরিচয় বিদ্যমান রহিয়াছে।” দুঃখের বিষয়, আমরা
তাহার এই মন্তব্য সমর্থন করিতে পারিলাম না। গানগুলি মোটামুটি
ভাল, এতদধিক প্রশংসার দাবি এই গানগুলি করিতে পারে না।
শ্রীযুক্ত ককিরচন্দ্র নন্দী গানগুলির স্বর-যোজনা ও স্বরলিপি
করিয়াছেন। তাহার স্বরলিপি-প্রণালী অতি হৃদয় ও সহজ
বোধগম্য। পুস্তকখানা সঙ্গীতশিক্ষার্থীর অনেক উপকারে আসিবে
বলিয়া আমরা আশা করি।

শ্রীকামিনীকুমার ভট্টাচার্য

বাক্সালার পল্লীসংস্কার ও বেকারের উপায়—
শ্রীসারদাপ্রসাদ দত্ত প্রণীত। প্রকাশক—জীবনবিহারী চৌধুরী।
৭৮।১ হারিসন রোড, কলিকাতা। পৃষ্ঠা ৩৮। মূল্য দুই আনা।

লেখক নিজের অভিজ্ঞতালব্ধ বিষয়সমূহ পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া
পল্লীসংস্কারকামীদের বিশেষ উপকারসাধন করিয়াছেন। বেকার-সমস্যা
বাংলার একটি কঠিন সমস্যা। ইহার সমাধানকল্পে যতই আলোচনা
হয় ততই ভাল। পুস্তকখানিতে এ-বিষয়ের চিন্তার পোষাক যথেষ্ট
মিলিবে।

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

বাক্সারভিল-কুকুর—শ্রীকলদারঞ্জন রায়। এম-সি, সরকার
এও সঙ্গ সিং কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১৬।০।

এই বইটি এসিদ্ধ লেখক কনান-ডয়েলের ইংরেজী ডিক্টেড

উপগ্রাসের অনুবাদ। কলকাতা বাবুর অনুবাদে মূল বইয়ের চিত্তাকর্ষণশক্তি
প্রায় সমস্তই বজায় আছে। ছেলে-বুড়া সকলের কাছেই এইরূপ বইয়ের
সমান আদর পাইবার কথা। মূল বই পাশ্চাত্য জগতে বিখ্যাত, এতদিনে
এদেশেও তাহার খ্যাতি বিস্তার হইবে বলিয়া মনে হয়। কলকাতা বাবুর
বিশেষ এই যে তিনি নিদোষভাবে লিখিত রোমাঞ্চকর বিষয়গুলি
বাংলা পাঠকের কাছে অনেকবার দিয়াছেন। আলোচ্য বইটিও সেই
পর্গায় পড়িবে।

ক. চ.

দক্ষিণ ভারতের তীর্থপ্রসঙ্গ—শ্রীসারদাপ্রসাদ দাস।

২৭।১ জাটস চন্দ্রমাধব রোড হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত।
মূল্য ২। টাকা।

ইহা অমণবৃত্তান্ত। ইহাতে মাদ্রাজ প্রদেশ, ত্রিবাঙ্কুর, কোচিন ও
মন্ডিয়রের ন্যূনধিক দেড় শত তীর্থস্থানের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।
ইহাদের মধ্যে অতি অল্প কয়েকটি তীর্থের বিবরণ ইতিপূর্বে বাংলা
পুস্তকে ও মাসিকপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। দক্ষিণ-ভারতের একটি
বিশুদ্ধ মানচিত্র এই পুস্তকে সংযোজিত হইয়াছে, তাহাতে সমস্ত
রেলপথ ও প্রধান প্রধান তীর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে তিনটি
পরিশিষ্ট সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, প্রথমটিতে ভৌগোলিক বিবরণ, দ্বিতীয়টিতে
প্রধান প্রধান তীর্থসমূহে ভ্রমণের ক্রম, এবং তৃতীয়টিতে দক্ষিণ-ভারতে
প্রচলিত চারিটি ভাষার প্রয়োজনীয় অনেক শব্দ ও তাহাদের বাংলা
প্রতিশব্দ প্রদত্ত হইয়াছে। এই পুস্তক পাঠ করিলে পরবর্তী ভ্রমণকারীর
অনেক হবিধা হইবে। কেবল ভ্রমণকাহিনী হিসাবে এই গ্রন্থের
উপযোগিতা নহে, যাহাতে এই পুস্তক পাঠ করিয়া পাঠক বর্ণিত
তীর্থসকলের মহিমা উপলব্ধি করিতে এবং তাহাদের মাধুর্য
আম্বাদন করিতে পারে তাহার দিকে লেখক মহাশয় বিশেষ লক্ষ্য
রাখিয়াছেন। তিনি তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে করিতে বহু ভক্তি-
ভাবোদ্ভূত কবিতা গান ও সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে
তাহার রচনায় একটা বিশেষ মাধুর্য ও হৃদয়গ্রাহিতা ফুটিয়া
উঠিয়াছে। এই তীর্থপ্রসঙ্গ পাঠ করিতে করিতে মনে হয় যেন কোন
ভাবুক ভক্ত তীর্থমাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছেন। গ্রন্থের ভাষা বেশ
সরল এবং ভ্রমণবৃত্তান্ত-বর্ণনার একান্ত উপযোগী। উপসংহারে
ক্রীমৎ শঙ্করাচার্য ও ভারতের চারি জন প্রধান বৈষ্ণবাচার্যের সংক্ষিপ্ত
জীবনবৃত্তান্ত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে এই গ্রন্থের উপযোগিতা আরও বেশী
হইয়াছে। বাংলা ভাষায় এইরূপ গ্রন্থ অতি বিরল এবং ইহার
সমধিক প্রচার বিশেষ বাঞ্ছনীয়। কাগজ, ছাপা ও বাঁধাই অতি
হৃদয় হইয়াছে।

শ্রীমুকুমাররঞ্জন দাশ

অভিনব মেঘদূত এবং কালিদাসের অবমাননা*

শ্রীবীরেশ্বর সেন

মেঘদূত কালিদাসের এক চমৎকার সৃষ্টি। ইহার কবিত্ব যেমন অসাধারণ, ভাষার গোঁড়বৎ তেমনি, স্বয়ং ইহার কবিত্ব অপেক্ষা ইহার ভাষার গৌরবই অধিকতর চিত্তাকর্ষক। কালিদাস যেমন কবি ছিলেন তেমনি ভাষার উপরও তাহার অসাধারণ আধিপত্য ছিল, কিন্তু তিনি যে মেঘদূতের রচনার অনবদ্যভাবে শব্দ-নির্বাচন করিয়াছেন সেই বিষয়ে পণ্ডিতরা একমত। এ-পর্দাস্ত কোন পণ্ডিতমন্ত্র লোকই এমন কথা বলেন নাই যে মেঘদূতের ভাষায় দোষ আছে এবং তাহার সংশোধন হইতে পারে, তবে ভিন্ন ভিন্ন হস্তলিখিত পুস্তকে মেঘদূতের কয়েকটা স্থানে ভিন্ন ভিন্ন পাঠ দেখিয়া মনে হইতে পারে যে কালিদাসের ভাষায় সেই সেই স্থানে হুটু ছিল না বলিয়া অল্প লোকে ইচ্ছা করিয়া পরিবর্তন করিয়া দিয়াছে। কিন্তু এই সকল পাঠ-ভেদের অল্প কারণও থাকিতে পারে। এক জনের হস্তাক্ষর আর এক জন কোন কোন স্থানে পড়িতে না পারিয়া সেই সেই স্থানে নূতন পাঠ প্রস্তত করিয়া দিয়াছেন। অধিকতর সম্ভাবনা এই যে মেঘদূত রচিত হইলে গুপ্তআধিগণ তাহার প্রতিলিপি লইবার পর কালিদাস নিজেই তাহার সংস্কার করিয়া কোন কোন স্থলে কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়াছিলেন, এইরূপ হইয়া থাকিলে মেঘদূতের যত পাঠ-ভেদ দেখা যায়—সেগুলি সমস্তই কালিদাসের নিজের এবং সেই সকল পাঠ-ভেদের যেগুলি উৎকৃষ্ট তাহাই কালিদাসের শেষ সংস্করণের কল। কোন কোন পাঠ উৎকৃষ্ট তাহা মমিনাথ, ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এবং অন্যান্য বহু পণ্ডিত ঠিক করিয়া দিয়াছেন।

তাহাদের নির্ধারিত পাঠই বহুকাল হইতে বিদ্বৎ পাঠ বলিয়া চলিয়া আসিতেছে। তাহার কেহই নূতন পাঠ প্রস্তত করেন নাই। এ-পর্দাস্ত কেহই উদ্ভূত প্রকাশ করিয়া এমন কথা বলেন নাই যে প্রচলিত মেঘদূতের অমূলক অমূলক স্থানে উক্ত মহাদেশগণের পাঠ-নির্বাচন দোষ-স্পষ্ট হইয়াছে এবং কেহই নূতন পাঠ প্রস্তত করিয়া মেঘদূত প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু সত্যিই এক জন বাঙালী এই কার্য করিয়াছেন। তিনি শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন। তিনি মেঘদূতের এক শতেরও অধিক স্থানে ভাষা পরিবর্তন করিয়া মেঘদূতের এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। স্বীয় ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন, “এই পুস্তকে বহুদেশে প্রচলিত পাঠকে নির্বিকারে গ্রহণ করা হয় নাই। আধুনিক বিচারের আলোকে পাঠ-সংস্কারের একটা চেষ্টা করা হইয়াছে। সেই পরিচয় আমারই। এই সংস্কার-কার্যে প্রধানতঃ বনভদ্রবের ও জিনসেনের দ্ব্যুত পাঠের উপরই নির্ভর করিয়াছি। যে-যে স্থানে আমাদের পাঠ বাংলার প্রচলিত মমিনাথের পাঠ হইতে পৃথক হইয়াছে তাহা গ্রন্থের শেষে ‘মেঘদূত প্রসঙ্গে’ উল্লেখ করিয়াছি। বনভদ্রবের পাঠ যে মমিনাথের পাঠের চেয়ে অধিকতর সঙ্গত তাও দেখান হইয়াছে। প্রকিপ্ত শ্লোকগুলিকে সম্পূর্ণরূপে বর্জন না করিয়া মমিনাথ-দ্ব্যুত বহু প্রচলিত সমস্ত শ্লোকগুলিই রাখা হইল, তবে মমিনাথ নিজে যে-গুলিকে অকিপ্ত বলিয়াছেন সেইগুলি সবই পরিভাষ্য হইয়াছে।…….যে-সব জায়গায় বাংলা দেশের অভ্যন্তর পাঠ গ্রহণ করিলে কাব্যে ভাবগত কোন অসঙ্গতি ঘটে না সে-সব স্থানে পাঠ পরিবর্তন করা হয় নাই। যে-সব স্থানে ঐ অসঙ্গতি-দোষ ঘটে কেবল সে-সব স্থানেই পরিবর্তন

করা হইয়াছে ও ‘মেঘদূত-প্রসঙ্গে’ তাহা নির্দেশ করা হইয়াছে। সম্পূর্ণরূপে পাঠ-সংস্কার করিয়া বাঙালা দেশে মেঘদূতের একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিবার বিশেষ প্রয়োজন এখনও রহিল।”

কিন্তু প্রবোধ বাবু শতাধিক স্থানে পাঠ পরিবর্তন করিয়া মাত্র সাতটা পরিবর্তনের কথা স্বীয় “মেঘদূত-প্রসঙ্গে” স্বীকার করিয়াছেন। তাহারও কোনটা বনভদ্রবের, কোনটাই বা জিনসেনের তাহার উল্লেখ করেন নাই। এই সকল পরিবর্তনের যে হেতুবাদ বা কৈফিয়ৎ দিয়াছেন তাহা *ipse dixit* ভিন্ন কিছুমাত্র অধিক নয়। তাহার প্রত্যেক কৈফিয়তেরই মর্ম এই যে তাহার বিবেচনার তাহার দ্ব্যুত পাঠই সঙ্গত এবং স্বাভাবিক। তাহার স্বীকৃত সাতটা পরিবর্তন ব্যতীত তিনি আরও যে শতাধিক পরিবর্তন গোপনে ‘বোমালুম’ভাবে করিয়াছেন তাহা কোন স্থানেই উল্লেখ করেন নাই। তাহার পরিবর্তনে কিরূপ অপকর্ষ সাধিত হইয়াছে তাহা সংস্কৃত কাব্যের মর্মমন্ত্র পাঠকেরা বুঝিতে পারিবেন।

প্রথমে প্রবোধ বাবুর স্বীকৃত সাতটা পরিবর্তনের আলোচনা করিয়া পরে তাহার গোপনে কৃত পরিবর্তনগুলি বিবৃত করিব।

প্রবোধ বাবুর স্বীকৃত পরিবর্তন—(১) পূর্বমেঘের দ্বিতীয় শ্লোকে ‘কৌতুকাখান হেতু’ ছিল। প্রবোধবাবু সে স্থানে ‘কেতুকাখান হেতু’ করিয়া দিয়া লিখিয়াছেন যে তাহার পাঠই “অধিকতর সঙ্গত মনে হয়। বর্ধাকালে কেতকী বা কেরাফুল কোটে।” প্রবোধ বাবু ভাবিলেন না যে বর্ধাকালে কেবল কেতকী বা কেরা কোটে না। নীপ, ককট, কুটজ প্রভৃতি বহু ফুলের নাম মেঘদূতেই আছে। এইগুলির মধ্য হইতে কালিদাস মেঘকে কেবল কেরা ফুলের আখ্যান হেতু বলিবে কেন? অল্প পক্ষে নববর্ষের আগমনে যে-কোন লোকের মনে অনন্ত কৌতুক বা কৌতুহল বা বিস্ময় উৎপাদন করে ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না।

(২) নবম শ্লোকে যক্ষ মেঘকে বলিতেছেন—“চাতক শ্বেত স্বগন্ধ” অর্থাৎ চাতক তোমার নিজেরই লোক। এরূপ বলার কবিত্ব আছে, কিন্তু প্রবোধবাবু এই পাঠস্থলে পাঠ দিয়াছেন ‘চাতক স্তোর গৃহ’। এই পাঠে কবিত্বের লেশমাত্রও নাই। প্রবোধ বাবু ভাবিয়াছেন ‘স্তোর গৃহ’ই পাঠ ছিল, লিপিকর-প্রমানে ‘শ্বেত স্বগন্ধ’ হইয়া গিয়াছে। তিনি ভাবিয়াছেন ইহা অপেক্ষা বলবৎ প্রমাণ আর কি হইতে পারে। শকুন্তলায় দুবাস্ত বলিতেছেন যে হরিণগুলি শকুন্তলার স্বগন্ধ এইজন্য শকুন্তলা হরিণ ভালবাসেন।

(৩) বরিশ শ্লোকে প্রবোধবাবু ‘ধূপ’ স্থানে ‘ধূম’ পাঠ দিয়াছেন। কালিদাস যে এখানে ধূপ শব্দ দ্বারা লক্ষণা নামক অলঙ্কার-প্রয়োগ করিয়াছিলেন প্রবোধবাবু তাহা ভাবিতে পারেন নাই। বর্তমান সময়ে আমরা ভাস্কর ধাওয়ার কথা বলি কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে লোকে ভাস্করের ধূমই সেবন করে।

(৪) এই শ্লোকের ‘লক্ষ্মী পশ্যন’ স্থলে প্রবোধ বাবু ‘নীলী রাত্রি’ পাঠ

* শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত কৃত বাংলা “মেঘদূত” সহিত মুদ্রিত শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন সম্পাদিত সংস্কৃত ভাগের সমালোচনা।

বানাইয়া দিয়া এই বলিয়া কৈকির দিয়াছেন, “লক্ষ্মী পশ্চন্ন পাঠের কোন সঙ্গত অর্থই হয় না। অধ্যাপক কে. বি. পাঠকও মমিনাথের এই পাঠ গ্রহণ করিতে পারেন নাই।” “লক্ষ্মী” শব্দের অর্থ বে ‘শোভা’ হয় তাহা প্রবোধ বাবু অস্তিত্ব দেখিলেই জানিতে পারিতেন। হৃদয় অর্থাৎ প্রাসাদের শোভা দেখিতে বলার অসঙ্গতিটা কোথায় হইয়াছে? অধ্যাপক কে. বি. পাঠকও কি ‘লক্ষ্মী পশ্চন্ন’ পাঠ কাটিয়া দিয়া নূতন পাঠ সংযোজন করিয়া মেঘদূত ছাপাইয়াছেন? যদি তাহা করিয়া থাকেন তাহা হইলে পাঠক-মহাশয়ও কম ধনুর্ধর নহেন। সমস্ত চরণটি এই ‘লক্ষ্মী পশ্চন্ন ললিত বনিতা পাদরাগবিত্তে’। ইহার অর্থ এই যে হৃদয় নারীগণের পদচিহ্নযুক্ত বাড়ীর শোভা দেখিয়া। এখানে লক্ষ্মী শব্দের পর ললিত শব্দ থাকায় অল্প একটু অনুপ্রাস হইয়াছে। মেঘদূতের প্রায় প্রত্যেক শ্লোকেই অল্পাধিক অনুপ্রাস আছে ও প্রবোধ বাবুর পাঠে এই অনুপ্রাস নষ্ট হইয়াছে। ‘রাগাবিত্তে’ শব্দটা যে পূর্ব চরণের ‘হর্ষোদ্’ শব্দের বিশেষণ প্রবোধ বাবু এবং পাঠক-মহাশয় তাহা বুঝিতে পারেন নাই।

(৫) একাল্ল শ্লোকে ‘পশ্চাঙ্গলধী’ হলে প্রবোধ বাবু ‘পূর্বাঙ্গলধী’ করিয়া দিয়া লিখিয়াছেন, “এই পাঠ স্থলপট কারণবশতঃ পশ্চাঙ্গলধী পাঠের চেয়ে অধিকতর হৃদয়।” কেন, তাহা লেখা প্রবোধ বাবু উচিত মনে করেন নাই।

(৬) একষষ্টি শ্লোকে ‘বলরুজিশেদধটলোদগীর্ণতোয়ং’ কাটিয়া দিয়া প্রবোধ বাবু পাঠ দিয়াছেন ‘জনিতসলিলালার মন্তঃপ্রবেশান্।’ এই পাঠ সম্বন্ধে বলিতেছেন যে প্রচলিত পাঠাপেক্ষা ইহা “অনেক স্বাভাবিক ও সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।” তিনি আরও লিখিয়াছেন, “হিমালয়ের নানা স্থানে মেঘ ঝরের ভিতর প্রবেশ করিয়া বৃষ্টিপাত করে তাহাতে ঐ গৃহ সত্য-সত্যই যন্ত্রণা গৃহস্থ প্রাপ্ত হয়।” পাঠ-পরিবর্তনের চমৎকার বৃত্তি!

(৭) উত্তর মেঘের একাদশ শ্লোকের ‘তন পরিসরহিঙ্গ হট্রৈশ্চ হারৈঃ’ কালিদাসের এই পাঠের পরিবর্তে ‘মুক্তালগন্তন পরিমলৈশ্চিঙ্গ হট্রৈশ্চ হারৈঃ,’ করিয়া দিয়া প্রবোধবাবু লিখিয়াছেন যে তাহার কল্পিত পাঠ “অধিকতর সঙ্গত ও স্বাভাবিক। পরিমল মানে চন্দনগন্ধ প্রভৃতি মর্দনজাত হৃৎকম্প অনুভব। মেঘের ত্বনেও পরিমল লেপন করিত। পতিকম্পনে হৃতা ছিঁড়িয়া বাওয়ার পথে হারের মুক্তা পড়িয়া রহিয়াছে, এবং ঐ মুক্তায় ত্বনের পরিমল লাগিয়া রহিয়াছে।”

আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে উল্লিখিত সাতটা পরিবর্তন যাহা প্রবোধ বাবু প্রকাশ্যভাবে করিয়াছেন তাহার একটাও বস্তুতঃ প্রবোধ বাবু জিনসেনের দ্রুত পাঠ নহে, কেন-না পূর্বকালীন আচার্যগণ মোটেই কাঙক্ষানহীন ছিলেন না। অতিদার্জিকতাবশতঃই প্রবোধ বাবু কালিদাসের উপর কলম চালাইয়া এই সকল অপপাঠ সৃষ্টি করিয়াছেন।

প্রবোধ বাবু যে-সকল পরিবর্তন গোপন ভাবে করিয়াছেন অর্থাৎ এমনভাবে করিয়াছেন যে বাহ্যিক প্রথমদর মেঘদূত পড়িতে ইচ্ছা করিয়া তাহার সংস্করণ পড়িবে তাহারা ভাবিবে যে তাহারা কালিদাসের প্রচলিত রচনাই পড়িতেছে এবং সম্ভব মাত্র করিবে না যে তদ্ব্যতীত অন্যেরও কৃতিত্ব আছে। এখন আমি সেই সকল পরিবর্তনের কথাই বলিব। এই সকল পরিবর্তনের সংখ্যা এক শতেরও অধিক হইবে। এইরূপে কোন বিখ্যাত গ্রন্থকারের ভাষা কাটিয়া দিয়া তৎস্থানে কুৎসিত পাঠ দিয়া পূর্ণ করিয়া পুস্তক ছাপাইয়া বিক্রয় করিলে ক্ষেত্রেপক্ষে প্রতারণা করা হয় কিনা তাহা পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

পূর্বমেঘে গোপনে কৃত পরিবর্তন

১। দশম শ্লোকে ‘সদ্যঃপাতি’ হলে প্রবোধ বাবু ‘সন্তঃপাত’ পাঠ দিয়াছেন।

২। বোড়শ শ্লোকের ‘ব্রজলবুগতিঃ’ স্থানে প্রবোধ বাবু ‘প্রবলগতিম্’ এই অশুদ্ধ পাঠ দিয়াছেন।

৩। বিশ শ্লোকে ‘জঘু কুঞ্জ’ স্থানে প্রবোধবাবুর পাঠ ‘জঘু খণ্ড’।

৪। একুশ শ্লোকে ‘নবজল’ হলে ‘জললব’ এই দেওয়া হইয়াছে।

৫। তেইশ শ্লোকে ‘পরিণত কল’ হলে ‘কল পরিণতি’ পাঠ দেওয়া হইয়াছে।

উপর উক্ত পাঁচটি পরিবর্তন প্রবোধ বাবু কিরূপ বিচারালোকের সাহায্যে সম্পন্ন করিয়াছেন জানিতে ইচ্ছা হয়। কালিদাসের যে পাঠ ছিল তাহাতে প্রবোধ বাবু কি দোষ দেখিয়াছিলেন যে সেই পাঠ কাটিয়া নূতন পাঠ-বানাইয়া দিয়াছেন?

৬। ছাব্বিশ শ্লোকে ‘নগনদী’ স্থানে প্রবোধ বাবুর পাঠ ‘বননদা’। পার্বতী নামে একটা নদাকেই যে কালিদাস নগনদী নামে অভিহিত করিয়াছেন, সে-বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই।

৭। বত্রিশ শ্লোকে ‘বেদং নরেশাঃ’ কালিদাসের এই পাঠ কাটিয়া দিয়া ‘বিরাগুরাক্ষাঃ’ পাঠ প্রস্তুত করা হইয়াছে।

এই শ্লোকে অপর দুইটি পরিবর্তনের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

৮। তেত্রিশ শ্লোকে কালিদাসের ‘বাক্যমান’ হলে ‘দৃশ্যমান’ পাঠ দিয়াছেন। দৃশ্যমান বলিলে ‘সাধারণভাবে দেখা’ বুঝায়, ‘বাক্যমান’ বলিলে ‘মনোযোগের সহিত দেখা’ বুঝায়।

৯। সাঁইত্রিশ শ্লোকে ‘তোয়োৎসর্গাৎ’ হলে ‘তোয়োৎসর্গঃ’। ইহাতে অর্থের অপকর্ষ হয় নাই বটে, কিন্তু উৎকর্ষও কিছুমাত্র হয় নাই।

১০। একচত্রিশ শ্লোকে ‘বিবৃত’ হলে ‘পুলিন’ পাঠ দেওয়া হইয়াছে।

১১। বিয়ত্রিশ শ্লোকে কালিদাসের ‘ধ্বনিত’ স্থানে প্রবোধ বাবু ‘তনিত’ পাঠ দিয়াছেন।

১২। পঁয়ত্রিশ শ্লোকে কালিদাসের ‘সর বন ভব’ হলে প্রবোধ বাবু ‘সরবন ভব’ পাঠ দিয়াছেন। ‘কল বা কান্তিকের জন্ম সরবনে হইয়াছিল বলিয়া তাহাকে সরবনভব বলে। কিন্তু প্রবোধ বাবু নিশ্চয়ই এই ভাবিয়াছেন যে সরবনটা স্বদেশের জমিদারী ছিল। এরূপ না ভাবিলে তিনি ‘সরবন ভব’ পাঠ প্রস্তুত করিলেন কেন?

১৩। সাতচত্রিশ শ্লোকে কালিদাসের ‘কুকাশার’ হলে প্রবোধ বাবু ‘কুকাশার’ পাঠ দিয়াছেন। ‘শ’ ই যে টিক সে-বিষয়ে মমিনাথের মন্তব্য ঐষ্টব্য। এখানে কুকাশার যুগের কোন অঙ্গ নাই।

১৪। আটচত্রিশ শ্লোকে ‘অভাববৎ’ পাঠ কাটিয়া প্রবোধ বাবু ‘অভাসিক’ পাঠ বসাইয়া দিয়াছেন। জলধারা বর্ণন এবং অশ্রুধারা বর্ণন লোকে বলিয়া থাকে। কিন্তু অশ্রুধারা সিদ্ধন কখনও হইতে পারে না।

১৫। উনপঞ্চাশ শ্লোকে চতুর্থ চরণে ‘শুভ্র’ কাটিয়া ‘স্বচ্ছ’ পাঠ বসাইয়া দিয়াছেন।

১৬। একাল্ল শ্লোকে কালিদাসের ‘অসৌ’ পাঠ কাটিয়া দিয়া প্রবোধ বাবু ‘স’ পাঠ দিয়াছেন। বসি ‘স’ থাকিত তাহা হইলে প্রবোধ বাবু নিশ্চয়ই অসৌ করিয়া দিতেন।

১৭। বাহান্ন শ্লোকে ‘শুভ্র’ কাটিয়া দিয়া প্রবোধবাবু ‘রম্যাং’ পাঠ বসাইয়া দিয়াছেন।

১৮-২৭। চূড়ান্ত শ্লোকের প্রথম দুই চরণ ছিল :—

যে সংরক্তোৎপন্ন রক্তা স্বাক্ষর ভঙ্গ্য তস্মিন্
মুক্তাধ্বানং সপদি শরভা লজ্জয়ন্তবৃন্দবন্দ্যম্ ।

প্রবোধ বাবু তৎস্থলে করিয়াছেন—

যে স্বাং মুক্ত ধ্বানসহনঃ কারভঙ্গ্য তস্মিন্
নরপীৎসেকাভুগ্নি শরভা লজ্জয়িতব্য লজ্জ্যম্ ।

আবার তৃতীয় চরণে ‘পাদ’ শব্দ স্থানে ‘হাস’ করিয়া দিয়াছেন। কালিদাস মেঘদূতেরই অন্ত্যস্ত শ্বেতবর্ণ কেনের সহিত হস্তের তুলনা করিয়াছেন। প্রবোধ বাবু বৃষ্টির সহিত হস্তের তুলনা করিয়াছেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি, মুক্তাধ্বান কাহাকে বলে? কালিদাস বিগিলিঙের প্রয়োগ করিয়া একটা সম্ভাবনা বা চেষ্টার কথা বলিয়াছেন, কিন্তু প্রবোধচন্দ্র লুপ্ত প্রয়োগ করিয়া বাহা লজ্জন করা যার না তাহাকেই লজ্জন করাইয়াছেন।

২৮-২৯। পঞ্চম শ্লোকের দ্বিতীয় চরণে ‘উপচিত’ স্থলে ‘উপহৃত’ করা হইয়াছে। চতুর্থ চরণে ‘সংকল্পস্তে’ স্থলে ‘কল্পস্তে’ পাঠ দেওয়া হইয়াছে।

৩০-৩৩। ছাপ্পান্ন শ্লোকের দ্বিতীয় চরণে ‘সংসক্ত’ স্থানে ‘সংরক্ত’ করার কেবল যে অনুপ্রাস নষ্ট হইয়াছে তাহা নহে অর্থেরও কিছু পার্থক্য হইয়াছে। তৃতীয় চরণে ‘নিহাদ’ স্থলে ‘নিহাদি’ এবং ‘কন্দরে’ স্থলে ‘কন্দরাহ’ এবং চতুর্থ চরণে ‘সমগ্র’ স্থলে ‘সমস্তঃ’ এই পাঠ দেওয়া হইয়াছে।

৩৪। সাতান্ন শ্লোকের তৃতীয় চরণে ‘অনুসরেঃ’ পাঠ ছিল, প্রবোধ বাবু সেখানে অভিসারঃ পাঠ দিয়াছেন। অতএব মেঘের যাত্রাটিকে প্রবোধ বাবুর মতে অভিসার বলা যাইতে পারে।

৩৫। উনষাট শ্লোকের তৃতীয় চরণে কালিদাসের লিখিত ‘শোভা’ শব্দ কাটিয়া তৎস্থলে ‘নীলা’ শব্দ বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

৩৬-৩৯। ষাট শ্লোকের প্রথম চরণে ‘তস্মিন্’ শব্দ কাটিয়া ‘নীলঃ’, দ্বিতীয় চরণে ‘বিচরেৎ’ কাটিয়া ‘বিহরেৎ’, তৃতীয় চরণে ‘জলোষঃ’ কাটিয়া ‘জলোহস্তাঃ’ এবং চতুর্থ চরণে ‘পদস্থ’ স্থানে ‘স্থপদ’ করা হইয়াছে।

৪০-৪৩। একষষ্টি শ্লোক ছিল,

তত্রাবস্ত্রং বলয়কলিশোণ্ডলোহঙ্গীর্ণভোমঃ

প্রবোধ বাবু করিয়া দিয়াছেন—

তত্রাবস্ত্রং জনিতসলিলোদগারমস্তঃ প্রবেশান্ ।

৪৪-৪৪। বাষষ্টি শ্লোকের দ্বিতীয় চরণে ‘কামঃ’ ছিল তাহার অর্থ সন্মুখাক্রমে। প্রবোধ বাবু করিয়া দিয়াছেন ‘কামাৎ’ বাহার অর্থ কাম-ভাব হইতে। তৃতীয় ও চতুর্থ চরণ এইরূপ ছিল,

ধূমন্ কলঙ্গম্ কিসলয়াস্তং শুকানোব বাটে
নীলা চেষ্টেৰ্জলদ ললিতৈঃ নিবিশেষ্তং নগপ্রেস্ৰম্ ।

প্রবোধ বাবুর পরিবর্তন এইরূপ,

ধূমন্ বাটেঃ সজল পুৰ্বভেঃ কলবৃক্ষাংসুকানি
ছায়াভিন্নঃ ক্ষটিক-বিশদং নিকীর্ণৈঃ পৰ্বতম ঘনম্ ।

মতরাং এক পূর্বমেঘই তিনি চূড়ান্ত পরিবর্তন করিয়াছেন অথচ এই পরিবর্তনের কথা তাহার প্রকাশিত পুস্তকের কোনও স্থানে উল্লেখ করেন নাই।

অতঃপর উত্তরমেঘে তিনি যে-সকল পরিবর্তন না বলিয়া অর্থাৎ গোপনভাবে করিয়াছেন তাহা বিবৃত করিতেছি।

উত্তরমেঘে গোপনে কৃত পরিবর্তন

১-২। দ্বিতীয় শ্লোকের ‘অলকে’ স্থলে ‘অলকং’ এবং ‘আননে’ স্থলে ‘আনন’। প্রবোধ বাবু নিশ্চয়ই ভাবিয়াছেন যে ‘অণুবিক্’ শব্দটা বিশেষণ এবং নির্বোধ কালিদাস ভুল করিয়া বিশেষ্যরূপে প্রয়োগ করিয়াছেন।

এই দুইটা পরিবর্তনে শ্লোকে যে ক্রমভঙ্গ ঘোষ হয় তাহা প্রবোধ বাবুর বুদ্ধিগম্য হয় নাই। হস্ত, অলকে, আননে, চূড়াপাশে, কর্ণে এবং সৌমস্তে এই ছয়টা শব্দেই কালিদাস সপ্তমী বিভক্তি দিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে দুইটার প্রবোধ বাবু আধুনিক বিচারালোকের সাহায্যে সপ্তমী বিভক্তির লোপ করিয়াছেন। ইহাতে যে কেবল ক্রমভঙ্গ হইয়াছে তাহা নহে, ভাষাগত ভুলও হইয়াছে।

৩-৭। সপ্তম শ্লোকে ‘উচ্ছৃসিত’ স্থানে ‘উচ্ছৃসন’, ‘বিষাধরাপাং’ স্থলে ‘যক্ষানান্য’, ‘কৌমঃ’ স্থানে ‘বাসঃ’, ‘রাগাৎ’ স্থানে ‘কামাৎ’, ‘প্রেরণা’ স্থলে ‘প্রেরণঃ’।

কালিদাস যে ‘উচ্ছৃসিত’ লিখিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ এই যে আমরা এখন যতস্থানে অনুভাগান্ত শব্দ ব্যবহার করি কালিদাস সে-সময় স্থলেই ইত ভাগান্ত পদ ব্যবহার করিতেন। ইহার বোধ হয় প্রায় এক শত দৃষ্টান্ত মেঘদূত হইতেই সংগৃহীত হইতে পারে। কয়েকটা মাত্র দৃষ্টান্ত দিতেছি—গঞ্জিত, স্থলিত, কুঞ্জিত, প্রভৃতি স্থলে আমরা গঞ্জন, স্থলন, কুঞ্জন প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করি।

৮-১০। অষ্টম শ্লোকের তৃতীয় চরণে ‘জালমার্গেঃ’ কাটিয়া দিয়া ‘যজ্ঞজালৈঃ’ এবং চতুর্থ চরণে ‘নিপুণাঃ’ স্থলে ‘নিপুণং’ করা হইয়াছে।

১১-১৩। নবম শ্লোকে প্রথম পংক্তিতে ‘আলিঙ্গিত’ স্থানে ‘আলিঙ্গন’ এবং তৃতীয় চরণে ‘চন্দ্রপাদৈঃ নিশীথে’ স্থানে ‘চাতিতান্ত্র-পাদৈঃ’ করা হইয়াছে।

১৪-১৬। এগার শ্লোকে কালিদাসের ‘পত্রচ্ছেদৈঃ’ কাটিয়া দিয়া প্রবোধ বাবু ‘কপাচ্ছেদৈঃ’ এবং ‘মুক্তাঙ্গালন্তনপরিমলঃ’ কাটিয়া দিয়া ‘মুক্তাঙ্গালন্তনপরিমলৈঃ’ করিয়া দিয়াছেন।

১৭। ত্রয়োদশ শ্লোকে ‘কিসলয়ান্’ স্থলে ‘কিসলয়ৈঃ’ করা হইয়াছে।

১৮-২১। একবিংশ শ্লোকে ‘হরিণী’ স্থলে ‘হরিণ’ এবং ‘প্রেক্ষণা’ স্থলে ‘প্রেক্ষণীঃ’।

২০। দ্বাবিংশ শ্লোকে ‘জানাথাঃ’ স্থলে ‘জানীরাঃ’।

২১-২২। ত্রবিংশ শ্লোকে ‘প্রিয়াসঃ’ স্থলে ‘বহ্ননাঃ’ এবং ‘অনুসরণ’ স্থানে ‘উপসরণ’।

২৩। পঞ্চবিংশ শ্লোকে ‘তত্ত্রামাত্রাং’ স্থলে ‘তত্ত্রীয়াত্রাঃ’।

২৪-২৬। ‘বিহারদিবস’ স্থলে ‘ভ্রমনদিবস’, ‘স্থাপিত’ স্থানে ‘প্রস্তুত’ এবং ‘মৎসজম’ স্থলে ‘সংবোধম্’।

২৭-২৯। সপ্তবিংশ শ্লোকে ‘পীড়য়েৎ’ স্থলে ‘খেদয়েৎ’, ‘অলং’ স্থলে ‘অন্তঃ’ এবং ‘সৌধ’ স্থলে ‘আসন্ন’।

৩০। উনত্রিশ শ্লোকে ‘ছাদনস্তাং’ স্থলে ‘ছাদয়স্তাং’—এটি ছাপার ভুলও হইতে পারে।

৩১-৩২। ত্রিশ শ্লোকে ‘অশিভবেৎ’ স্থলে ‘উপনমেৎ’।

৩৩। একত্রিশ শ্লোকে ‘উষেটনীরা’ স্থলে ‘উষোচনীরা’।

৩৪। বত্রিশ শ্লোকে ‘পেশল’ স্থলে ‘পেলব’।

৩৫-৩৬। চৌত্রিশ শ্লোকে ‘কোভাৎচল’ স্থলে ‘কোভাফুল’।

৩৭-৩৮। ছত্রিশ শ্লোকে ‘বদিসা’ স্থানে দয়িতা, ‘স্থখা’ স্থানে বদী।

৩২-৪১। সঁটিগ্রিশ ন্নোকে বিদ্যুৎগর্ভ হলে বিদ্যুৎগর্ভে, স্তিমিত হলে নিহিত, ধীরঃ হলে ধীরঃ।

৪২-৪৪। আটগ্রিশ ন্নোকে সন্দেশঃ হলে সন্দেশঃ, হৃদয় হলে মনসি, নিহিতঃ হলে নিহিতঃ। এই ন্নোকের পাঠ-পরিবর্তনটা মল হয় নাই। কিন্তু তাহা হইলেও কালিদাসের পাঠ্যপেকা কিছুতেই উত্তম নহে।

৪৫। চমিশ ন্নোকে অঙ্গনঃ হলে আঙ্গনা।

৪৬। একচমিশ ন্নোকে প্রতঃ হলে তমুচ। এই চ এখানে মোটেই হইতে পারে না, কেননা তাহাতে ভাব্য এবং ব্যাকরণে দোষ হয়।

৪৭। বিয়ামিশ ন্নোকে অদৃষ্ট হলে অগমা।

৪৮। তেতামিশ ন্নোকে চণ্ডি হলে ভীক।

যক স্বীয় প্রণয় কুপিতাৎ পত্নীর কথা ভাবিতেছিলেন তাহা পরবর্তী ন্নোক হইতে জানিতে পারা যায়। সেইজন্য চণ্ডি বলিয়া সম্বোধন উপযুক্তই হইয়াছে। কিন্তু প্রবোধ বাবু উৎস্রুকা বশতঃ সে কথা ভাবিবার অবকাশ পান নাই।

৪৯। ছেচমিশ ন্নোকে পূর্বঃ হলে পূর্ব।

৫০। আটচমিশ ন্নোকে নিতরঃ হলে হতরঃ।

৫১। উনপঞ্চাশ ন্নোকে শেবাণ, মানান হলে মানানজ্ঞান।

৫২। একান্ন ন্নোকে ধসিনঃ হলে হাসিনঃ।

৫৩-৫৪। বাহান্ন ন্নোকে বিরহাৎ হলে বিরহ, উগ্রশোকাঃ

হলে উগ্রশোকাঃ। তুলনীয়—ছিল কটিন, গুরুমহাশয় কোটে করিঃলন হুকটিন।

উপসংহার

হুতরাং উত্তরমেঘে কালিদাস যে চুম্বলটি ন্নোক রচনা করিয়াছিলেন প্রবোধ বাবু তাহার চুম্বল হানে ভাব্য পরিবর্তন করিয়া দিয়াছেন। ইহা সাধারণ বাহাদুরী নহে। পূর্বমেঘেও প্রবোধ বাবু চুম্বল হানেন ভাব্য গোপনভাবে পরিবর্তন করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন উত্তর মেঘে একাশ্য ভাবে তিনি সাতটা পরিবর্তন করিয়াছেন, হুতরাং প্রবোধ বাবু কৃত পরিবর্তনের সংখ্যা এক শত পনের। আরও দুই-চারিটা পরিবর্তন হয়ত আমার দৃষ্টিতে পড়ে নাই। এতগুলি পরিবর্তন করিয়া বই ছাপাইয়াও প্রবোধ বাবুর তৃপ্তি হয় নাই। কেননা তিনি ভূমিকায় লিখিয়াছেন, যে “সম্পূর্ণরূপে পাঠ সংস্কার করিয়া বাঙলা দেশে মেঘতের” একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিবার বিশেষ প্রয়োজন এখনও রহিল।”

ইহাতে বোধ হয় যে প্রবোধবাবু কালিদাসকে নিতান্ত গর্দভ ছাত্র ভাবিয়া তাহার রচনা কাটিয়া কুটিয়া দিয়াছেন। কালিদাসকে যখন প্রবোধ বাবু এমন নির্দোষ গর্দভই মনে করেন, তখন কষ্ট করিয়া তাহার রচনা প্রবোধ বাবুর প্রকাশ করাই একটা আশ্চর্য্যের বিষয়। যদি করিলেনই তাহা হইলে মোটে সাতটা পরিবর্তন করিয়াছেন বলিয়া স্বীকার করিয়া অবশিষ্ট এক শত আটটা পরিবর্তনের কথা গোপন করিলেন কেন?

দৃষ্টি-প্রদীপ

শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

দশম পরিচ্ছেদ

১

দেখতে দেখতে এখানে ছ-সাত মাস হয়ে গেল। এখানে সময় কাটে কোথা দিয়ে বুঝতে পারি নে। সকালে আখড়ার কাজ করি, বিকেলে গোটাকতক ছেলে নিয়ে ছোট একটা পাঠশালা করি, তাতে যা পাই উদ্ধব বাবাজীর হাতে তুলে দিই। এক দিন মালতী আমার বললে—ছেলে পড়িয়ে যা পান, তা আপনি উদ্ধব-জ্যাঠার হাতে দেন কেন? থাকা-খাওয়ার দক্কন টাকা নেওয়া ত এখানে নিয়ম নেই, ও-টাকা আপনি নিজের রেখে দেবেন, আপনারও ত নিজের টাকার দরকার আছে। আমি বললাম—তা কি ক’রে হয় মালতী, আমি এমনি খেতে পারি নে। আর আমি ত খাওয়া থাকা ব’লে টাকা দিই নে, বিগ্রহের সেবার জন্তে দিই। এতে দোষ কি?

সেদিন মালতী আর কিছু বললে না। দিন-চারেক পরে আবার এক দিন ওই কথাই তুললে। টাকা আমি কেন দিই? আখড়া ত হোটেলখানা নয় যে এখানে টাকা দিয়ে খেতে হবে? ওতে তার মনে বাধে। তা ছাড়া আমার ত টাকার দরকার আছে। আমি তাকে বুঝিয়ে বলি, টাকা না-দিতে দিলে আমার এখানে থাকা হবে না। চলে যেতে হবে। সেদিন থেকে মালতী এ-নিয়ে আর কিছু বলে নি।

পাড়াগাঁয়ের দিনগুলো অজুত কাটে।...দীঘির পাড়ে রাঙাশাটির উঁচু বাঁধে এ-সময়ে একরকম ফুল কোটে, ছায়া প’ড়ে এলে মাঝে মাঝে একা গিয়ে বসি। বাগদীঘের সেরেরা ইটুপর্বাস্ত কাপড় তুলে মাছ ধরে, আখড়ার গোয়াল থেকে সাজালের ধোঁয়া ঘুরে ঘুরে ওড়ে—তালের দীর্ঘ সারির ফাঁক দিয়ে এই সন্ধ্যার কতদূর দেখতে পাই—দাদার দোকান,

দাদার বাতাসার কারখানা, সীতার খণ্ডর-বাড়ি, তুষারাবৃত
কাঞ্চনজঙ্ঘা, নিমটাদের বৌ শৈলদি।...

মালতীর স্বভাব কি মধুর! কি ষাটুনিটা ঘাটে
আখড়ায়—এক দিন উচু কথা শুনি নি ওর মুখে—কারও
ওপর রাগ দেখি নি—বাপের মেয়ে বটে!

আখড়ায় ছোট একটা অশ্বখ-চারি আছে, উদ্ধব দাস রোজ
স্নান ক'রে এসে গাছটা প্রদক্ষিণ করে, গাছটাতে জল দেয়।
এ তার রোজ করাই চাই। এক দিন মালতীকে ডেকে বলি—
তোমার উদ্ধব-জ্যাঠা পাগল নাকি? ও-গাছটার চারি পাশে
বোরার মানে কি? মালতী বললে—কেন ঘুরবে না;
সবাই ত আর আপনার মত নাস্তিক না। অশ্বদগাছ
নারায়ণ—ওর সেবা করলে নারায়ণের সেবা করা হয়—
জানেন কিছু? আমি বললুম—তাহ'লে তুমিও সেবাটা যুক
ক'রে পুণ্য কিছু ক'রে নাও না সময় থাকতে? মালতী
শাসনের সুরে বললে—আচ্ছা, আচ্ছা থাক্। আপনি ও-রকম
পরের জিনিষ নিয়ে টটকিরী দেন কেন? ওদের ওই ভাল
লাগে, করে। আপনার ভাল লাগে না, করবেন না।
তা নয়, সারাদিন কেবল এর খুঁৎ ওর খুঁৎ—ছি, আপনার
এ-স্বভাব সারবে কবে?

বললাম—তোমার মত উপদেশ দেওয়ার মানুষের দেখা
পেতাম যদি তাহ'লে এত দিন কি আর স্বভাব সারে না?
তা সবই অদৃষ্ট!

কথা শেষ ক'রে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলতেই মালতী রাগ
ক'রে আমার সামনে থেকে উঠে গেল।

বিকলে কিন্তু ওকে আমার কাছেই আসতে হ'ল
আবার। নিকটে নকাশিপাড়া, গায়ে একটা যাত্রার দল
ছিল, তাদের অধিকারী এসে উদ্ধব দাসকে বলে—বাবাজী,
তিন মাস ব'সে আছি, বায়না-পত্তর একদম বন্ধ। দল ত
আর চলে না। কালুনা থেকে ভাল বাজিয়ে এনেছিলাম—
ঢোলকে যখন হাত দেবে, আঃ যেন মেঘ ডাকচে, বাবাজী।
তা আপনাদের আখড়ায় এক দিন শ্রামহুন্দরজীউকে শুনিয়ে
দিই। কিছু খরচ দিতে হবে না, তেল তামাক আর কিছু
জলখাবার—

—জলখাবার-টাবার হবে না পাল-মশায়। তা ছাড়া
আসর খাটানো ওসব কে করে? এখন থাক্। মালতী আমার

এসে বললে—উদ্ধব-জ্যাঠাকে বলুন, যাতে যাত্রাটা হয়। আমি
জলখাবার দেব, জ্যাঠাকে সেজন্তে ভাবতে হবে না।
আপনাকে কিন্তু আসরের ভার নিতে হবে। আমি বললাম—
আমার ষারা ওসব হবে না। আমি পারব না।

মালতী মিনতির সুরে বললে—লক্ষ্মীটি, নিতেই হবে।
যাত্রা বে আমি কতকাল শুনি নি! দেশের দলটা উৎসাহ
না-পেলে নষ্ট হয়ে যাবে। আপনি আসরের ভার নিলেই
আমি ওদের ব'লে পাঠাই।

—না, আমি পারবো না, সোজা কথা। তুমি ওবেলা
ও-রকম রাগ ক'রে চলে গেলে কেন?

—তাই রাগ হয়েছে বৃষ্টি? কথায় কথায় রাগ।

—রাগ জিনিষটা তোমার একচেটে যে! আর কারও
কি রাগ হ'তে আছে?

—আচ্ছা, আমি আর কখনও ও-রকম করব না।
আপনি বলুন ওদের—কেমন ত?

যাত্রা হয়ে গেল—মালতী ওদের ছানা খাওয়ালে পেট
ভ'রে। বললে—বাবা রাস্তা থেকে লোক ডেকে এনে
খাওয়াতেন আর আমরা মুখ দুটো বারি খেতে চাইছে, তাদের
খাওয়াব না? দলে ছোট ছোট ছেলেরা আছে, তারা
রাত বেগে চৌচিরে শুধু-মুখে ফিরে যাবে, এ কখনও
হয়?

মালতী অনেক বৈষ্ণব-গ্রন্থ পড়েছে। সময় পেলেই
বিকলে আমার কাছে বই নিয়ে আসে, দু-জনে পুকুর-পাড়ে
গাছের ছায়ায় গিয়ে বসি। আমার হয়েছে কি, সব সময়
ওকে পেতে ইচ্ছে করে, নানা কথাবার্তায় ছল-ছুতোয়
ওকে বেশীক্ষণ কাছে রাখতে ইচ্ছে করে। কিন্তু বিকলের
দিকে ছাড়া সারাদিন ওর দেখা পাওয়া ভার। ওর কাছে
বুদ্ধের কথা বলি, সেন্ট্রালিসের কথা বলি। ও আমাকে
শ্রীচৈতন্যের কথা, শ্রীকৃষ্ণের কথা শোনায়।

এক দিন হঠাৎ আবিষ্কার করা গেল মালতী বই লেখে।
কি কাজে পুকুরের ঘাটে গিয়েছি দুপুরের পরে, দেখি
বাঁধানো-সিঁড়ির উপর জামগাছের ছায়ায় একখানা খাতা
প'ড়ে আছে—পাশেই দোয়াত কলম—খাতাখানা উন্টে দেখি
মালতীর হাতের লেখা। এখানে ব'সে লিখতে লিখতে
হঠাৎ উঠে গিয়েছে। অত্যন্ত কৌতূহল হ'ল—না-দেখে

পারলাম না, প্রথমেই ওর গোটা গোটা মুক্তার হাঁদে একটা সংস্কৃত শ্লোক লেখা :—

অনর্পিত চরীং চিত্রাং করুণারবতীর্ণঃ কলৌ

সদা ক্ষয়কল্পয়ে হুয়তু বঃ শচীনন্দনঃ

তার পরে রাধাকৃষ্ণের লীলা-বর্ণন, বৃন্দাবনের প্রকৃতি বর্ণনা মাঝে মাঝে। খাতার ওপরে লেখা আছে—
“পাণ্ডুলিপি গ্রন্থের অনুকরণে লিখিত।”

দেখছি, এমন সময় মালতী কোথা থেকে ফিরে এসে আমার হাতে খাতা দেখে মহাব্যস্ত হয়ে বললে—ও কি ? ও দেখছেন কেন ? দিন আমার খাতা—

আমি অপ্রতিভ হয়ে বললাম—এইখানে পড়ে ছিল, তাই দেখছিলাম তার খাতা—

—না দিন ও দেখবার যো নাই।

—যখন দেখে ফেলেছি তখন তার চারা নেই। কে জানতো তুমি কবি! এ শ্লোকটা কিসের? মালতী! সলজ্জ হুরে বললে—চৈতন্যচরিতামৃতের। কেন দেখছেন দিন—

—শোনো মালতী—লিখছ এ বেশ ভাল কথাই। কিন্তু তোমার এ লেখা সেকলে ধরণের। পাণ্ডুলিপির অনুকরণের বই লিখলে একালে কে পড়বে? তুমি আজকালকার কবিতার বই কিছু পড় নি বোধ হয়?

মালতী আগ্রহের হুরে বললে—কোথায় পাওয়া যায়, আমায় দেবেন আনিরে? আমি ত জানি নে আজকালকার কবিতার কি বই আছে—আনিরে দেবেন? আমি দাম দেবো।

দাম দেওয়ার কথা বলাতে আমার মনে ঘা লাগল। মালতী কাছে থেকেও যেন দূরে। বড় অজুত ধরণের মেয়ে, ও একালেরও নয়, সেকালেরও নয়। এই পাড়াগাঁয়ে মানুষ হয়েছে, যেখানে কোন আধুনিকতার চেউ এসে পৌছয় নি, কিন্তু বুদ্ধিমত্তা এমন, যে, আধুনিকতাকে বুঝতে ওর দেরি হয় না। এমন স্থলুর চা করে, শ্রীরামপুরে শৈলদিরা অমন চা করতে পারত না। নিজে মাছমাংস খায় না, কিন্তু আমার জন্তে এক দিন মাংস রাখলে রান্নাঘরের উম্মুনেই। আমার প্রায়ই বলে—আপনি যখন যা খেতে ইচ্ছে হবে বলবেন। আপনি ত আর বৈক্য হন নি যে

মাছমাংস খাবেন না! আমার বলবেন, আমি রেখে দেব এখন।

২

মালতী উজ্জ্বল শ্রামাদী বটে, কিন্তু বেশ সুত্নী। ওর টান-ক'রে বাঁধা চুল ও ছেলোমাহুনের মত মুখশ্রীর একটা নবীন, সতেজ সুরুমার লাভণ্য—বিশেষ ক'রে যখন মুখে ওর বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা দেয়, কিংবা একটা অজুত ভঙ্গীতে ও মুখ উচু ক'রে হাসে—তখন সে বিজয়িনী, তখন সে পুরুষের সমস্ত দেহ, আত্মাকে সুলভ্য মৎস্তনারীর মত মুগ্ধ ক'রে কুলের কাছের অগভীর জল থেকে টেনে বহুদূরের অথৈ জলে নিয়ে যেতে পারে। কিন্তু ওর সেরূপ যখন-তখন দেখা যায় না। কালেভদ্রে দৈবাৎ হয়ত একবার চোখে পড়তে পারে। আমি একবার মাত্র দেখেছিলাম।

সেদিন সন্ধ্যার পরে সারাদিন খররোজ ও গুমটের পরে উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে মেঘ উঠে সারা আকাশ জুড়ে ফেললে এবং হঠাৎ ভীষণ ঝড় উঠল। আখড়ার বাইরের মাঠে কাঠ, ধান, ছোলা, তুলো সব রোদে দেওয়া ছিল। কেউ তোলে নি, আখড়ার আবার ঠিক সেই সন্ধ্যার সময়টাতে লোকজন কেউ নাই। আমিও ছিলাম না। মাঠের মধ্যে বেড়াছিলাম—ঝড় উঠতেই ছুটে আখড়ায় এসে দেখি মালতী একা মহাব্যস্ত অবস্থায় জিনিষপত্র তুলছে। আমার দেখে বললে—দৌড়ে আলোটা জেলে আনুন, অন্ধকারে কিছু কি ছাই টের পাচ্ছি—সব উড়ে গেল—

সঙ্গে সঙ্গে এল বৃষ্টি...

ওকে দেখলাম নতুন চোখে। কোমরে কাপড় জড়িয়ে সে একবার এখানে একবার ওখানে বিছাতের বেগে ছুটোছুটি করতে লাগল—অজুত কাজ করবার শক্তি—দেখতে দেখতে সেই ঘোর অন্ধকার আর ঝড়বৃষ্টির মধ্যে ক্ষিপ্তনিপুণতার সঙ্গে অর্ধেক জিনিষ তুলে দাওয়ার নিয়ে এসে ফেললে। এদিকে আমি অন্ধকারে দেশলাই খুঁজে পাচ্ছি নে দেখে ছুটে এসে বললে—কোথার দেশলাই রেখেছিলেন মনে আছে? কোথা থেকে হাতড়ে দেশলাই বার করলে—তার পর সেই ঝড়ের ঝাপটার মধ্যে আলো জ্বালা—সে এক কাণ্ড! অন্ধকারে হুস্তনে মিলে অনেক চেষ্টার পরে শেষে ওরই ক্ষিপ্ততা ও কৌশলে আলো জ্বলল।

আলো জেলে আমার হাতে দেশলাই দিয়ে আমার মুখের অসহায় ভঙ্গীর দিকে চেয়ে গলা কেমন এক ধরণে উচু ক'রে হেসে উঠল—ছুটোছুটির কলে কানের পাশের চুল আলুথালু হয়ে মুখের হু-পাশে পড়েছে, কুল্ল প্রমোজল গওদেশে কিন্তু বিলু ঘাম। চোখে উজ্জল কোতুকের হাসি—হু-জনে মিলে আলো ধরাচ্ছি, ওর মুখ আমার মুখের অভ্যস্ত কাছে—সেই মুহূর্তে আমি ওর দিকে চাইলাম—আমার মনে হ'ল মালতীকে এতদিন ঠিক দেখি নি, আমি ওকে নতুন রূপে দেখলাম, ওর বিজয়িনী নারী রূপে। মনে হ'ল মালতী সত্যিই সুন্দরী, অপূর্ণ সুন্দরী।—কিন্তু বেশীক্ষণ দেখার অবকাশ পেলাম না ওর সঙ্গ, আলো জেলেই ও আবার ছুটল এবং আমার আনাড়ি-সাহায্যের অপেক্ষা না ক'রেই বাকী জিনিষ আধ-ভেজা, আধ-শুকনো অবস্থায় অল্প সময়ের মধ্যে দাওয়ার এনে জড়ো করলে।...

এক দিন পুকুরে সকালের দিকে ঘড়া বুক দিয়ে সাঁতার দিতে দিতে মালতী গিয়ে পড়েছে গভীর জলে। সেই সময় আমিও জলে নেমেছি। আমি জানতাম না যে ও এ-সময়ে নাইতে এসেছে, কারণ সাধারণতঃ ও স্নান করে অনেক বেলায়, আখড়ার কাজকর্ম মিটিয়ে। নাইতে নাইতে একটা অস্পষ্ট শব্দ শুনে চেয়ে দেখি মালতী নেই, তার ঘড়াও নেই। আমি প্রথমে ভাবলাম মালতী মাথাপুকুরে ইচ্ছে ক'রে ডুব দিয়েছে বোধ হয়। বিশেষতঃ সে সাঁতার জানে—কিন্তু খানিক পরে যখন ও উঠল না, তখন আমার ভয় হ'ল, আমি তাড়াতাড়ি সেখানটাতে সাঁতার দিয়ে গেলাম, হাতড়ে দেখি মালতী নেই, ডুব দিয়ে এদিক-ওদিক খুঁজতে খুঁজতে ওকে পেলাম—চূলে কাপড় জড়িয়ে গিয়েছে কেমন বেকারদার, অতিকষ্টে তাকে তাসিয়ে নিজে ডুবে জল খেতে খেতে ডাঙার কাছে নিয়ে এলুম। মালতী তখন অর্ধ-অচেতন্ত, আমার ডাক শুনে আখড়া থেকে সবাই ছুটে এল—মিনিট পাঁচ-ছয় পরে ওর শরীর সুস্থ হ'ল। উদ্ধব বাবাজী বকলে, আমি বকলাম, সবাই বকলে।

এই দিনটা থেকে ওর ওপর আমার একটা কি যে মায়ী পড়ে গেল! সেদিন সন্ধ্যাকাল কেবলই মনে হ'তে লাগল ও এখানে নিঃসহায়, একেবারে একা। ও সবার জন্তে

খেটে মরে। ওর বাপের ধানের জমির উপস্থিত আখড়া-মুদ্র বৈক্য বাবাজীরা ভোগ করছে, কিন্তু ওর মুখের দিকে চাইবার কেউ নেই? ও সকলের ময়লা জামা-কাপড় কেটে বেড়াবে, ভাত রে'খে খাওয়াবে—সর্বকরকমে সেবা করবে, ওকে ছেলেমানুষ পেয়ে সবাই ওকে মুখের মিষ্টি তোষামোদে নাচিবে নিজেদের স্বার্থ বোল আনার ওপর সত্যের আনা বজায় রাখছে, কিন্তু ওর সুখ-হুঃখ কেউ দেখছে? এই যে আজ পুকুরের ঘাটে ডুবে মরে যাচ্ছিল আর একটু হ'লে আমি যদি না থাকতাম!

ভগবান আমাকে এ কিসের মধ্যে এনে ফেললেন, এ কি জালে দিন-দিন জড়িয়ে পড়ছি আমি! এদের আখড়াতে যে বিগ্রহ আছেন, তাঁকে এরা মানুষের মত সেবা করে। সকালবেলা তাঁকে বাল্যভোগ দেওয়া হয়, দুপুরের ভোগ ত আছেই। ভোগের পর দুপুরে বিগ্রহকে খাটে শুইয়ে মশারি টাঙিয়ে দেওয়া হয়। বৈকালে বৈকালিক ভোগ দেওয়া হয়—ফল, মিষ্টান্ন। রাত্রে আবার খাটে শুইয়ে মশারি টাঙিয়ে দেয়—শীতের রাত্রে বিগ্রহের গায়ে লেপ, আশপাশে বালিশ। উদ্ধব দাস বাবাজী সেদিন লাল শালু কাপড়ের ভাল লেপ ক'রে এনেচে বিগ্রহের ব্যবহারের জন্তে—আগের লেপটা অব্যবহার্য হয়ে গিয়েছিল।

এ-সব পুতুল-খেলা দেখলে আমার হাসি পায়, সেদিন সন্ধ্যার সময় একা পেয়ে মালতীকে বললাম—তোমাদের এতদিন হুঁস ছিল না মালতী? ছেঁড়া লেপটা এই শীতে কি ব'লে দিতে ঠাকুরকে? যদি অসুখ-বিসুখ হ'ত, এই তেপান্তরের মাঠে না ডাক্তার, না কবিরাজ, দেখত কে তখন? ছিঃ ছিঃ, কি কাণ্ড তোমাদের?

মালতী রাগে মুখ ঘুরিয়ে চলে গেল। ও এ-সব কথা আর কাউকে ব'লে দেয় না ভাগ্যে, নইলে উদ্ধব দাস আখড়া থেকে আমার বিদেয় ক'রে দিতে এক বেলাও দেরি করত না। অনেক কথা আমি বলি ওদের আখড়া সন্ধ্যা, উদ্ধব দাস সন্ধ্যা—যা অপরের কানে উঠলে আমার অপমানিত হয়ে বিদেয় হ'তে হ'ত, কিন্তু মালতী কোন কথা প্রকাশ করে নি কোনদিন। আজকাল মালতী আমার দিকে একটু টেনে চলে ব'লে আখড়ার অনেকের কাছে সেটা চক্ষুশূলের ব্যাপার হয়ে উঠেছে—আমি তা বুঝি।

একাদশ পরিচ্ছেদ

১

শ্রাবণ মাসের প্রথমে আমার পাঠশালা গেল উঠে। আর আমার এখানে শুধুহাতে থাকা অসম্ভব। মালতীকে এক দিন বললাম—শোন, আমি চলে যাচ্ছি মালতী—

সে অবাক হয়ে বললে—কেন চলে যাবেন?

—কতদিন এসেছি ভাবো ত এখানে? প্রায় দশ মাস হ'ল—

মালতী চুপ ক'রে থেকে বললে—বুরে আবার আসবেন কবে?

—ভগবান জানেন। নাও আসতে পারি।

মালতীর মুখের আভাবিক হাসি-হাসি ভাবটা যেন হঠাৎ নিবে গেল। বললে—কেন আসবেন না? আখড়ার কত কাজ বাকী আছে মনে নেই? ওর মুখ দেখে আমার আবার মনে হ'ল ওর কেউ নেই, এখানে ও একেবারে একা। ওকে বৃষ্ণবার মানব এই গ্রাম্য অশিক্ষিত বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীদের মধ্যে কে আছে? আমার কাছেই ওর যা-কিছু অভিমান আবার খাটে—ওর মধ্যে যে লীলাময়ী কিশোরী আছে, সে তার নারীত্বের দর্প, গর্ব ও অভিমান প্রকাশ ক'রে সুখ পায় একমাত্র আমার কাছে—আমি তা জানি। তা ছাড়া, ও এখনও বালিকা, ওর ওপর আমার মনে কি যে একটা অনুকম্পা জাগে...ওকে সকল হুঃখ, বিপদ থেকে আড়াল ক'রে রাখি ইচ্ছা হয়। শ্রাবণ মাসে নীল মেঘের রাশি দ্বার-বাসিনীর চারি ধারের দিগন্তবিস্তৃত তালীবনশোভা মাঠের ওপর দিয়ে উড়ে যায় রোঙ্গ রোঙ্গ...আমি দীঘির ধারে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখি, দেখে দেখে মনে কত কি অনির্দিষ্ট অস্পষ্ট আকাঙ্ক্ষা জাগে—মনে হয় ছোট্ট কোন কলঙ্কনা গ্রাম্য নদীতীরে খড়ের ঘরে মালতীকে নিয়ে ছোট্ট সংসার পাতবো...আমরা দু-জনে. এমুনি সব বর্ষা-মেঘের শ্রাবণ-দিনে ব'সে-ব'সে কত কথা বলব, কত আলোচনা করব, ওকে র'খতে দেব না, কাজ করতে দেব না, আমার কাছ থেকে উঠতে দেব না—কত বিশ্বাসের কথা, ভক্তির কথা, জ্ঞানের কথা, ভগবানের কথা, সাদু-মোহন্তদের কথা, আকাশের তারাদের কথা—ও আমার বুঝবে, আমি ওকে বুঝবো। কিন্তু তা হবার নয়। মালতী ওর বাপের

আখড়া ছেড়ে কোথাও যেতে পারবে না—আমি অনেকবার ঘুরিয়ে প্রাঙ্গণ ক'রে ওর মনের ইচ্ছা বুঝেছি। আমি ওকে চাই একান্ত আমার নিজস্ব-ভাবে—এখানে থাকলে ও দিনে রাতে কাজে এত ব্যস্ত থাকে যে ওকে সে-ভাবে পাওয়া অসম্ভব। এই আখড়াই হয়েছে ওর আর আমার মধ্যে ব্যবধান। আমি এখান থেকে ওকে নিয়ে যেতে চাই। আমিও এখানে থাকতে পারব না চিরকাল। মালতীকে ভালবাসি, কিন্তু ওকে বিবাহ ক'রে এই রাঢ়-অঞ্চলের এক গ্রাম্য আখড়ায় চিরকাল কি ক'রে কাটাবো বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী সঙ্গে? আমি ওকে নিয়ে যাব এখান থেকে।

এক দিনের একটা ব্যাপারে মালতীকে আরও ভাল ক'রে চিনলুম। দ্বারবাসিনী গ্রামের বৃদ্ধ শঙ্খ বাড়ুঘ্যে চার-পাঁচ দিনের জরে মারা গেলেন। তিনি এখানকার সমাজে একবরে ছিলেন—এটা আমি আগেই জানতাম। তাঁর একমাত্র বিধবা কন্যাকে নিয়ে কি-সব কথা নাকি উঠেছিল—তাই থেকেই গ্রামে শঙ্খ বাড়ুঘ্যে একবরে হন। শঙ্খ বাড়ুঘ্যে কোথাও যেতেন না, কারও সঙ্গে মিশতেন না, তাঁর হাতেও দু-পয়সা ছিল—সবাই বলত টাকার গুমর।

বেলা পাঁচটার সময় মালতী এসে বললে—শুনেছেন ব্যাপার? শঙ্খ বাড়ুঘ্যে একখনও বের করা হয় নি—আমি এতক্ষণ ছিলাম সেখানে। সেই দুপুর থেকে এক জল লোকও ওদের বাড়ির উঠোন মাড়ায় নি। মড়া-কোলে মেয়েটা দুপুর থেকে ব'সে আছে—ওর মা ত বাতে পলু, উঠতে পারে না। আপনি আহ্নন, দু-জনে মড়া ত দোতলা থেকে নামাই—তার পর উদ্ধব-জ্যাঠাকে বলেছি আখড়ার লোকজন নিয়ে আমাদের সঙ্গে যাবে—ব্রাহ্মণের মড়া অপর জাতে হুঁলে ওদের মনে কষ্ট হবে—তাই চলুন আপনি আর আমি আগে নামাই—তার পর আমাদেরই নিয়ে যেতে হবে অজয়ের ধারে—পারবেন ত? তিন জনে ধরাধরি ক'রে সেই ঘোঁরানো ও সঙ্গীর্ণ সিঁড়ি দিয়ে মড়া নামানো—ওঃ সে এক কাণ্ড আর কি! মালতী আর শঙ্খ বাড়ুঘ্যের মেয়ে নীরদা এক দিকে—আমি অন্য দিকে। নীরদা দেখলুম খুব শক্ত মেয়ে—বয়সে মালতীর চেয়ে বড়—বহর বাইশ হবে ওর বয়স, মালতীর মত মেরেলী-গড়নের মেয়ে নয়, শক্ত, জোরালো হাত-পা, একটু পুরুষ-ধরণের।

মালতী খুব ছুটোছুটি করতে পারে বটে, কিন্তু ওর গায়ের তেমন শক্তি নেই। নীরদার সাহায্য না পেলে সেদিন শুধু মালতীকে নিয়ে মড়া নামানো সম্ভব হ'ত ব'লে মনে হয় না। শেষপর্যন্ত গায়ের লোক এল এবং তারাই মৃতদেহ আশানে নিয়ে গেল। আমিও সঙ্গে গেলুম, মেয়েদের যেতে হ'ল না, মালতী রইল নীরদার কাছে। নীরদা আমার বললে—দাদা, শ্রাদ্ধের সময় কিন্তু আপনাকে সব ভার নিতে হবে। আর কারও হাতে দিয়ে আমার বিশ্বাস হবে না। রুণি ত আছেই, আপনাকে অল্প কিছু খাটাবো না, তাঁড়ারের ভার আপনাকে হাতে নিতে হবে, নইলে এ-সব পাড়াগায়ের ব্যাপার আপনি জানেন না।

বেশ ঘটা ক'রেই শ্রাদ্ধ হ'ল। মালতী বুক দিয়ে পড়ে কি খাটুনিটাই খাটলে! মালতী তুমি আমার চোখ খুলে দিলে। ঘুম নেই, নাওয়া নেই, খাওয়া নেই, বসা নেই—কিসে কাজ সর্কাদুন্দর হবে, কেউ নিষেধ করবে না ওদের, কোন জিনিষ অপচয় না হয় ওদের, সে-ই একমাত্র লক্ষ্য। পরের কাজে এমনি ক'রে নিজেকে চেলে দিতে তুমি পার তোমার বাবার রক্ত তোমার গায়ে বইছে বলে।

নীরদাকেও চিনলুম সেদিন।

রাত দশটা। রান্নাবরের দরজার কাছে শূন্য ডালের গামলা, লুটির ধামা, ডালনার বালুতির মধ্যে নীরদা দাঁড়িয়ে আছে। সারাদিন কি খাটুনি খেটেছে সে! চরুকীর পাক ঘুরেছে মালতীর সঙ্গে সমানে সেই সকাল থেকে—এর মধ্যে আবার পীড়িতা মায়ের দেখাশুনা করেছে ওপরে গিয়ে। বামে ও শ্রমে মুখ রাঙা, (নীরদার রং বেশ ফর্সা) চুল আলুথালু হয়ে মুখের পাশে কপালে পড়েছে।

আমি বাইরের ক-জন লোককে খাওয়াব ব'লে কি আছে না-আছে দেখতে রান্নাবরে চুকছি। নীরদা বললে—দাদা, কিছু নেই আর। ক-জন লোক? আচ্ছা দাঁড়ান, ময়দা মাখছি, দিচ্ছি ভেজে।

আমি বললুম—আর তুমি আশুনের তাতে খেও না নীরদা। তোমার চেহারা যা হয়েছে! আচ্ছা দাঁড়াও—মালতীকে বলি একটু মিছরির সরবৎ তোমায় বরং দিয়ে—

নীরদা বললে—দাঁড়ান, দাঁড়ান দাদা। রুণি কতবার খাওয়াতে এসেছিল—সে কি চূপ ক'রে থাকবার মেয়ে?

তার পর হেসে বললে—আজ যে একাদশী, দাদা।

আমার চোখে জল এল। আর কিছু বললাম না। মেয়ে-মানুষের মত সহ্য করতে পারে কোন জাত? অনেক শিখলাম এদের কাছে এই ক-মাসে।

মাকে দেখেছি, বৌদিদিকে দেখেছি, সীতাকে দেখেছি, শৈলদিকে দেখেছি, এদেরও দেখলাম। অথচ এই নীরদাকে ভেবেছিলুম অশিক্ষিতা গ্রাম্য মেয়ে, ওর কথাবার্তার রাত দেশের টান বড় বেশী ব'লে।

মালতী আখড়ার ফিরে এসে আমার বললে—অনেক-গুলো সন্দেশ এনেছি, খান—নীরদা-দিদি জোর ক'রে দিলে। ভাল সন্দেশ, দ্বারবাসিনীতে এ-রকম করতে পারে না, শিউড়ি থেকে আনানো।

তার পর কেমন এক ধরনের ভঙ্গি ক'রে হাসতে হাসতে বললে—বহুন, ঠাঁই ক'রে দিই আপনাকে। ওবেলার লুচি আছে, দই আছে,—নীরদা-দিদি এক রাশ খাবার দিয়েছে বেধে—

ওকে এত হেলেনামুখ মনে হয় এই-সব সময়ে!

ঘরে কেউ নেই, নিঃসঙ্কেতে আমার কাছে ব'সে ও আমার খাওয়ালে—খেতে খেতে একবার ওর মুখের দিকে চাইলাম। কি অপূর্ব রেহ-মমতামাখা দৃষ্টি ওর চোখে! মালতীর কাছে এত ঘনিষ্ঠ যত্ন এই কিন্তু প্রথম। বললে—আমি কি আর দেখি নি যে আজ সারাদিন আপনি শুধু খেটেছেন আর পরিবেশন করেছেন, খাওয়া যা হয়েছিল ওবেলা আপনার, তার আমি সন্ধান রাখি নি ভেবেছেন? খান,—না—ও লুচি ক-খানা খেতেই হবে।

খাবো কি, লুচি গলায় অটকে যেতে লাগল—সে কি অপূর্ব উল্লাস, আমার সারাদেহে কিসের যেন শিহরণ। আজ সারাদিনের ভুতগত খাটুনির মধ্যেও মালতী দৃষ্টি রেখেছিল আমি কি খেয়েছি না-খেয়েছি তার ওপর।

২

ঘন বর্ষা নামল। সারা মাঠ আঁধার ক'রে মেঘ ঝুপসি হয়ে উপুড় হয়ে আছে। এই-সব দিনে মালতীকে সর্কাদা পেতে ইচ্ছা করে—ইচ্ছে করে ঘরের কোণে বসে ওর সঙ্গে সারা দিনমান বাজে বকি। কিন্তু ও আসে না, এমনই সব বর্ষার দিনে আখড়ার যত সব খুঁচুরো কাজে ও ব্যস্ত থাকে।

দু-একবার যখন দেখা হয় তখন বলি—মালতী, এস না কেন ?

মালতী বলে সে আসবে। তার পর এক ঘণ্টা, দু-ঘণ্টা কেটে যায়, ও আসে না। আমার রাগ হয়, অভিমান হয়। ও যদি আমার জন্তে একটুও ভাবত, তাহ'লে কি আর না-এসে পারত। ওর কাছে কাজই বড়, আমি কেউ নই। কিন্তু হঠাৎ অপ্রত্যাশিত ভাবে হঠাৎ মালতী এসে পড়ে। প্রায়ই আসে বিকেলের দিকে এমন কি সন্ধ্যার সময়। চুলটি টান-টান ক'রে বেঁধে, পান খেয়ে ফুল ওঠাধর রাঙা ক'রে হাসিমুখে আমার দাওয়ার সামনে এসে বলে—কি করছেন ?

—এস মালতী, সারাদিন দেখি নি যে ?

—আপনার কেবল—সারাদিন দেখি নি, আর এই তখন ডাকলুম এলে না কেন, আর কেন আস না—এই-সব বাজে কথা। আসি কখন ? দেখছেন ত। খেয়ে উঠেছি এই ত ঘণ্টাখানেক আগে। কাজ ছিল।

—কি কাজ ছিল আমি আর জানি নে মালতী ? উদ্ধব-বাবাজীর কোণের ঘরে মেজেতে চোটাই পেতে ব'সে তোমার সেই কবিতার বই লিখছিলে—আমি দেখি নি বুঝি ?

—বেশ দেখেছেন ত দেখেছেন। আহ্নন বিষ্ণুমন্দিরে সন্ধ্যা দেখিয়ে আসি—একা ভয় করে।

বাস্তবিকই আমি ওকে একমনে বই লিখতে দেখেছিলাম। প্রায়ই দেখি। মালতী ঠিক পাগল, আচ্ছা, পাবওদলনের অনুকরণে লেখা ওর বই কে পড়বে যে রাত নেই দিন নেই বই লিখছে ! ওর মুখ দেখলে আমার কষ্ট হয়। ওই এক খেয়াল ওর। মালতীর সঙ্গে বিষ্ণুমন্দিরে গেলাম। মালতীর এই এক গুণ, ও যখন মেশে, তখন মেশে নিঃসঙ্কটে, উদার ভাবে। সে-সবক্কে কোনো বাধা বা সংস্কার ও মানে না। কেন এই সঙ্কাতে আমার সঙ্গে একা যাবে পুকুরপাড়ের বিষ্ণুমন্দিরে—এ-সব সঙ্কট নেই ওর। মন্দিরের পথে যেতে যেতে মনে হ'ল মালতীকে পেয়ে আমার এই বর্ষাসন্ধ্যাটি সার্থক হ'ল। ওকে ছেড়ে আর কিছু চাই নে। কানুনফুলতলার গিয়ে বললাম—সে গানটা গাও না, সেদিন গাইছিলে গুণগুণ করে !

মালতী ছেলেমানুষের মত ভক্তিতে বললে—উদ্ধব-জ্যাঠা যে শুনতে পাবেন ?

—তা পাবেন, পাবেন।

—তবে আহ্নন পুকুরের খাটে গিয়ে বসি।

মালতীর মুখে গানটা বেশ লাগে—দু-তিন বার শুনল।

আমার নরনে কুক নরনতারা ফুলে ঘোর রাধা-প্যারী
আমার বুকের কোমল ছায়ার লুকিয়ে খেলে বনবিহারী

গান শেষ হ'লে বললাম—শোন একটা কথা বলি মালতী, তুমি এস না কেন ? তোমাকে না-দেখলে আমার বড় কষ্ট হয়। আজ সারাদিন বসেছিলুম ঘরের দাওয়ার, এমন বর্ষা গেল—তুমি চৌষটিবার আমার ঘরের সামনে দিয়ে যাও, একবার ত এলে পারতে ? তোমার সে-সব নেই। শুধু কাজ আর কাজ। এই যে তোমাকে পেয়েছি, আর আমার যেন সব ভুল হয়ে গিয়েছে—সত্যি বলাছি মালতী।

মালতী মুখ নীচু ক'রে হাসি-হাসি মুখে চুপ ক'রে রইল।

আমি বললাম—হাসলে চলবে না মালতী। কথার আমার উত্তর দাও। তুমি কি ভাবো আমি তোমার এখানে পড়ে আছি খেতে পাই নে বলে তাই ? তা নয়।

—কে বলেছে আপনাকে যে না-খেতে পেয়ে এখানে আছেন ? বলেছি আমি আপনাকে নাকি ?

—বাক ওসব বাজে কথা। আমার কথার উত্তর দাও।

মালতী আবার ছেলেমানুষী আরম্ভ করলে। মুখ নীচু ক'রে হাঁটুর কাছে ঠেকিয়ে মুহু মুহু হাসিমুখে হাত দিয়ে সানের ওপর কি আকস্মিক কাটতে লাগল, কখনই ওর কাছে আমার কথার সোজা জবাব পেলাম না।

এক দিন বেড়াতে গিয়ে বাঁধের ওপর ব'সে আমার অবস্থাটা ভেবে দেখলুম। আমি এমন জড়িয়ে পড়েছি যে নড়বার সাধ্য নেই এতটুকু। ও আমার জীবনের সব-কিছু ভুলিয়ে দিয়েছে—কি উদ্দেশ্যে এই দু-বছর পথে পথে ঘুরেছি সে উদ্দেশ্য এখন হয়ে পড়েছে গোপন। এখন মালতীই সব, মালতীই আমার বিশ্বের কেন্দ্র, ও যখন আসে তখন জীবনে আর কিছু চাইবার থাকে না, ও যেদিন আসে, যেদিন হেসে-কথা বলে—আমার মত সুখী লোক সেদিন জগতে আর কেউ থাকে না, মাঠের ওপর সূর্যাস্ত সেদিন নতুন রঙে রঙীন হয়, বিচালি-বোঝাই গাড়ীগুলো দার-

বাসিনীর হাটের দিকে যায়, তাদের চাকার শব্দও ভাল লাগে, আখড়ার বাবাজীরা নিমগাছে উঠে নিমপাতা পাড়ে—
 কই যেন এক নতুন দৃশ্য। মালতী যেদিন আসে না, কি ভাল করে কথা বলে না, সারাদিন আমার মনে শান্তি থাকে না, ওরই কথা ভাবি সারাক্ষণ—কতক্ষণে দেখা হবে, কতক্ষণে কথা বলবো। মালতী আমার এমন জালেও জড়িয়ে ফেলেছে।

হয়ত আমি এখান থেকে যেতাম না—হয়ত শেষ-পর্যন্ত থেকেই যেতে হ'ত—কিন্তু যেদিন মালতী আমার কাছে ব'সে পুকুরবাটে গান গাইলে পরদিনই ছুপুরের পরে উদ্ধব-বাবাজী আমার ডেকে বললে—একটা কথা বলি আপনাকে—কিছু মনে করবেন না। আপনার এখানে অনেক দিন হয়ে গেল, আমাদের আখড়ার নিয়ম অনুসারে তিন দিন মাত্র এখানে অতিথ-বোষ্টমের রাখবার কথা। আপনার প্রায় এগারো মাস হ'ল—আমি চূপ করে রইলাম, কারণ ওর মুখ দেখেই আমার মনে হ'ল এটা কথার ভূমিকা—আসল কথাটা এখনও বলে নি। ঘটলও তাই। একটু ইতস্ততঃ করে উদ্ধব বললে—তাতেও কিছু না—কি জানেন, আপনার রূপির সঙ্গে এই মেলামশাটা ভাল দেখাচ্ছে না। আপনার কাছে ব'সে পুকুরবাটে বিকেলে গান গেয়েছিল—একথা নিয়ে সবাই—বুঝলেন না, মেয়েমানুষের নামে জর্নাম রইতে দেরি লাগে না। আমি ওর অভিভাবক—এসব বাতে না হয় আমার দেখা উচিত ব'লেই আপনাকে জানাচ্ছি এ-কথা। রূপি-মা সেরকম মেয়ে নয়। আমি সেটা খুবই জানি, কিন্তু লোকে ত—রাগ করবেন না, ভেবে দেখুন। লোকে যদি ওর নামে পাঁচটা কথা ওঠায় বা বলে সেটা আমার উচিত, হতে না-দেওয়া—নয় কি?

আমি বললাম—সেটা আমার অন্তর হয়েছে স্বীকার করি। কিন্তু আমি ওকে বিয়ে করতে চাই। আপনি ত বলেছিলেন, মালতীর যদি ইচ্ছে হয়—ওর বাবার ওর ওপর আদেশ আছে—

—কিন্তু ওর বাবা কঙ্গীধারী বৈকুণ্ঠ ছিলেন—আপনি ব্রাহ্মণ বটে, বৈকুণ্ঠ নন, তার ওপর আপনি খুঁটানী হস্তের লোক, আপনার সঙ্গে কি করে ওর বিয়ে হ'তে পারে?...

ও বৈকুণ্ঠের মেয়ে, বৈকুণ্ঠের সঙ্গেই ওর বিয়ে হবে। তবে মালতীর এতে কি ইচ্ছে জানুন, সে যদি বলে আমার আপত্তি নেই। ওর বাবা ওরই ওপর সে ভার দিয়েছিলেন।

সেদিনই সন্ধ্যার সময় ওকে নির্জনে পেলাম। ওকে বললাম—একটা কথা বলব মালতী? তুমি অন্তর দেবে?

মালতী কৌতূহলের সুরে বললে—উঃ মাগো—যাত্রার দলের মত কথা শুনে আর বাঁচি নে। কি বলবেন বলুন না?

—তুমি কি চিরকাল এই ভাবে জীবন কাটাবে? না হাসিখুশী না, দরকারী কথা। সব তাতেই হাস কেন—ভেবে দেখ আমি কি বলছি—

—কেন এ জায়গা কি খারাপ? এমন চমৎকার মাঠ, দীঘি—আপনি সেদিন কি কবিতাটা বলছিলেন সেই—

মালতী কথা শেষ না-ক'রেই ছেলেমানুষী হাসি ফুট করলে। আমি বললাম—না, মালতী লক্ষ্মীটি, ওভাবে কথা উড়িয়ে দিও না। আমি তোমায় চাই। তোমায় বিয়ে ক'রে এখান থেকে নিয়ে যেতে চাই। কি বল তুমি?

মালতীর মুখের হাসি হঠাৎ বন্ধ হয়ে গেল—সে কেমন বিষন্ন-দৃষ্টিতে আমার দিকে চাইলে—তার পরেই তার মুখে-চোখে ঘনিয়ে এল লজ্জা। ওর এ-ধরণের লজ্জা আমি কখনও দেখি নি। বেশ খানিক ক্ষণ কেটে গেল। মালতীর মুখে উত্তর নেই। বললাম—ভেবে উত্তর দিও। এখনি চাই নে তোমার উত্তর। তাড়াতাড়ি কিছু না-বলাই ভাল।

মালতী এতক্ষণ মুখ নীচু করে ছিল—এইবার মুখ তুলে কিন্তু অন্য দিকে চেয়ে বললে—কিন্তু এ-জায়গা ছেড়ে যেতে হবে কেন?

ছেড়ে যেতে হবে এই জন্তে মালতী যে, আমি ত তোমাকে এখানে আখড়ায় থাকতে দিতে পারব না। আমিও এখানে চিরদিন কাটাতে পারি নে। মালতীর মুখের ভাবে আমার মনে হ'ল আমার মুখে এ-কথা যেন ওর পক্ষে অপ্রত্যাশিত। ও কি ভেবেছে আমিও চিরকাল এই আখড়াতেই থেকে যাব? ওর মুখ দেখে মনে হ'ল আমার এ-কথায় ও মনে বেদনা পেয়েছে। আমার মন মমতার ভরে উঠল। আমি কথাটা যতদূর সম্ভব নরম করতে পারা যায় ক'রে বললাম—তুমি এখনও ছেলেমানুষ। নিজের সম্বন্ধে বিচার ক'রে দেখতে পারার ক্ষমতা এখনও

হর নি। তুমি একা এখানে কি করবে বল? উদ্ধব-
বাবাজীও চিরকাল থাকবেন না। এই মাঠের মধ্যে
আখড়ায় চিরজীবন কাটাবে একা একা?

মালতী মুখ নীচু করেই আস্তে আস্তে নরম হুঁরে বললে—
বাবা মরণকালে এর ভার সঁপে দিয়েছিলেন উদ্ধব-
আঠার ওপর নয়, আমারই ওপর। বাবার বিষ্ণুমন্দির
আমায় শেষ করে তুলতে হবে। উদ্ধব-বাবাজী চিরদিন
থাকবেন না বলেই ত আমার এখানে আরও থাকা
দরকার। বাবার ধানের ক্ষমি পাঁচ জনে লুটেপুটে থাকে
অথচ আখড়ার দোর থেকে অতিথি-বোষ্টম গরিব লোকে
ফিরে যাবে খেতে না পেয়ে, এ আমি বেচে থেকে দেখতে
পারব না। তাতে কোথাও গিয়ে আমার শাস্তি হবে?

মালতীর মুখে এ-ধরণের গভীর কথা—বিশেষ করে ওর
নিজের জীবন নিয়ে—এই প্রথম শুনলাম। সব ভিনিষ নিয়ে
ও হালকা হাসি-ঠাট্টা করে উড়িয়ে দেয়, এই ওর স্বভাব।
ও এ-ধরণের কথা বলতে পারে তা আমি ভাবি নি।
বললাম—মালতী, এটা কি তোমার মনের কথা? জীবনটা
এই করে কাটাবে? এতেই শাস্তি পাবে? আমি যে
প্রস্তাব করেছি, তাতে তুমি তাহলে রাজি নও? কারণ
আমি এখানে থাকতে পারব না চিরকাল এটা নিশ্চয়।

শেষ কথাটা বলতে আমার বুক বেদনায় টনটন করে
উঠল, তবুও বলতে হ'ল।

মালতী অনেক ক্ষণ বিমুখী হয়ে বসে রইল। কাপড়ের
একটা আঁচল পাকিয়ে অল্পমনস্ক ভাবে ছেলেমানুষের মত
সেঁটা নিয়ে নাড়া-চাড়া করলে অনেক ক্ষণ। আমার মনে
হ'ল ও হয়ত কাঁদছে, নয়ত কান্না চেপে রাখবার চেষ্টা
করছে

তার পরে আমার দিকে একবার চেয়েই আবার অল্প দিকে
মুখ ফিরিয়ে বললে—কি করব বলুন, আমার অদৃষ্টে ভগবান
এই লিখেছেন, এই আমার করতে হবে।

আমার কেমন একটা অভিমান হ'ল, বললাম—এই
তাহলে তোমার শেষ কথা? বেশ মালতী। মালতী
কথার উত্তর না-দিয়ে চুপ করে রইল, মুখ নীচু করে।
আবার আমার মনে হ'ল ও কাঁদছে, ক্রিয়া কান্না চেপে
রাখবার চেষ্টা করছে—একবার মনে হ'ল ওর ডাগর চোখ

দুটি জলে ভরে এসেছে—কিন্তু অভিমানের আবেগে আমি
সেদিকে ফিরেও চাইলাম না।

রাত্রে বাইরে বসে ভাবলুম। সারারাত্রিই ভাবলুম
মালতীকে ছেড়েই যেতে হ'ল শেষ-পর্যন্ত?

ও না এক দিন আমায় বলেছিল...আখড়ার কত কাজ
বাকী আছে মনে নেই?

আমার ওপর কিসের দাবিতে একথা বলেছিল ও?

সে-দাবি অগ্রাহ্য করে নিষ্ঠুর ভাবে যাব চলে?

যদি না বাই—তবে এখানে আখড়ার মোহান্ত সেজে
চিরকাল থাকতে হবে। এই গ্রাম্য বৈষ্ণবদের সঙ্কীর্ণ গভীর
ও আচার-সংস্কারের মধ্যে নিজেকে জড়িয়ে ফেলতে হবে।

নিশ্চয় তারাতারা রাজি। দীঘির পার থেকে হ-হ-
হাওয়া বইছে।

নীল আকাশের দেবতা, বীর ছবি এই বিশাল মাঠের
মধ্যে সন্ধ্যার মেঘে, কালবৈশাখীর ঝোড়ো হাওয়ায়, এই বকম
তারাতারা অন্ধকার আকাশের তলে কতবার আমার মনে
এসেছে তাঁকে পাওয়া আমার হঠাৎ ফুরিয়ে না যায়...যে-
দেবতা সকল ধর্মের অতীত, দেশ কালের অতীত...ধীরে
বেদী যেমন এই পৃথিবীতে মানুষের বুকে, তেমনি ওই
শাখত নীলাকাশে, অনন্ত নক্ষত্রমণ্ডলের মধ্যে...মর্ত্য ও অমর্ত্য
তার সৃষ্টি-বীণার দুই তার...আমার মনে হোমের আশ্বিন
তিনি প্রজলিত রাখুন হৃদীয় যুগসমূহের মধ্যে...শাখত সময়
বোপে। আমার বা-কিছু মনের শক্তি, যা-কিছু বড়, তাই
দিয়ে তাঁকে বুঝতে চাই। গভীর মধ্যে তিনি থাকেন না।

পরদিন খুব ভোরে—আখড়ার কেউ তখনও বিছানা
থেকে উঠে নি—কাউকে কিছু না-জানিয়ে আমি দ্বারবাসিনীর
আখড়া থেকে বেরিয়ে পড়লুম। কিসের সন্ধানে বেরিয়েছি
তা আমি জানি নে—আমার সে সন্ধানের আশা আলোর মত
হয়ত আমাকে পথভ্রান্ত করে পথ থেকে বিপথে নিয়ে গিয়ে
ফেলবে—শুধু আমি এইটুকু বুঝি যে, যে-কোন গভীর মধ্যে
আবদ্ধ হয়ে থাকলে আমার চোখের অস্বচ্ছ দৃষ্টির সামনে
তার প্রবুদ্ধমান রূপ স্পষ্ট হয়ে আসবে—আমার কাছে সেই
সন্ধানই সত্য—আর সব মিথ্যে, সব ছায়া।

(ক্রমশঃ)

নৃত্যধর্ম

শ্রীরাজেন্দ্র শঙ্কর

জন্মে আবেগের যে উদ্ভাল তরঙ্গ উঠে, ঘটনা-পরম্পরায় যে অভিজ্ঞতা জন্মে, প্রকৃতি যে সৌন্দর্য্যবোধ জাগ্রত করে, অভিনয়ে, পদ-সঞ্চালনে, অঙ্গ-ভঙ্গীতে ও প্রচলিত মুদ্রান্যাসে তাহার অভিব্যক্তিই নৃত্য।

ভারতবর্ষে দেবগণ হইতে এই নৃত্যের প্রথম প্রচলন। ধর্ম্মানুষ্ঠানে ও শুভ পর্বে পুণ্যাহ্নে যে তাণ্ডব নৃত্য প্রচলিত, তাহা আজও 'তণ্ডু'র নামই বহন করিতেছে। মহাদেবের অনুচর নন্দীই তণ্ডু নামে পরিচিত।

কলামুহূর্ত্তি সৌন্দর্য্য উপভোগ করিবার ক্ষমতার উপর নির্ভর করে। হয়ত সে উপভোগ হয় সৌন্দর্য্যের অন্তর্নিহিত ভাবের উপলব্ধিতে, হয়ত বা বাহিরে মুর্ত্ত বিকাশে, হয়ত বা উভয়ের একত্র-সমাবেশে। যুগে-যুগে এই সৌন্দর্য্যমুহূর্ত্তি সম্পর্কে মানুষের মনোরত্তির পরিবর্তন হইয়াছে। জগতের চিন্তানায়কগণের মতবাদ আলোচনা করিলে ইহার রহস্য উদ্ঘাটিত হইতে পারে।

ফরাসী লেখক ভেরেঁ বলেন যে, প্লেটোর যুগ হইতে বর্ত্তমানকাল পর্য্যন্ত রসকলা প্রকৃষ্ট কল্পনা ও মানবজ্ঞানাতীত রহস্যের অপূর্ণ মুহূর্ত্তিশ্রম! এই খেয়াল ও রহস্যেই সৌন্দর্য্যের কল্পনা; এই সৌন্দর্য্য স্বর্গীয়, বাস্তব পদার্থের আদর্শ!

বোজার ক্রাই বলেন, রসকলা ইঞ্জিয়ভোগ-মুখ-পরায়ণতা হইতেই অঙ্কুরিত। কিন্তু সামাজিক রীতিনীতি, দর্শন ও ধর্ম্ম দ্বারা ইহার উৎকর্ষসাধন বা বিপুলভিতেই ইহার মূল্য। প্রতীচ দেশের স্ত্রী ভারতীয় ইঞ্জিয়মুখভোগ-পরায়ণতা অনুধ্যান দ্বারা রূপান্তরিত হয় না, ইহা একাধারে ধর্ম্মভাবপ্রবণ এবং প্রধানতঃ প্রেমমূলক।

বমগারটেন বলেন যে, কামনা উদ্দীপ্ত ও তৃপ্ত করাই সৌন্দর্য্যের লক্ষ্য, প্রকৃতিতেই সৌন্দর্য্য পরিদৃশ্যমান, প্রকৃতি অনুকরণ করাই রসকলার সর্ব্বোচ্চ আদর্শ। পক্ষান্তরে বিনু কেলম্যানের মত এই যে, সকল কলারই লক্ষ্য ও নীতি

একমাত্র সৌন্দর্য্য—মূর্ত্তিতে সৌন্দর্য্য, ভাবে সৌন্দর্য্য, বিকাশে সৌন্দর্য্য। তিনি ইহাও বলেন যে, বিকাশে সৌন্দর্য্যই রসকলার শ্রেষ্ঠ আদর্শ এবং প্রাচীন কালেই ইহা উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, আধুনিক শিল্পিগণ প্রাচীন কলার অনুসরণ করিলেই ভাল হয়। কুমারস্বামী বলেন যে, জীবনব্যাপনে যেমন বিবেকবুদ্ধি প্রকাশ পায়, বিতর্ক যেমন চিন্তার গভীরতা প্রকাশ পায়, ঠিক তেমনি প্রমাণ ও বিশ্ব বা নিয়মে ও লক্ষণে প্রকাশ পায়। যে-কলা এইরূপ শাস্ত্রমাত্র অনুসারে পরিকল্পিত তাহাই প্রকৃতপক্ষে মনোহর, কমনীয়—অপরগুলি কিছুই নহে।

সেফ্টেসবারী বলেন যে, যাহা মূন্দর তাহা সৌর্ভবসম্পন্ন, সামঞ্জস্যবিশিষ্ট, সুতরাং সত্য। যাহা মূন্দর ও সত্য তাহাই প্রীতিপ্রদ, উত্তম ও সুমঙ্গলজনক।

লর্ড কামেস বলেন, যে, সংকীর্ণতম আয়তন ভাবের ঐশ্বর্য্য, পূর্ণতা, বলিষ্ঠতা ও বৈচিত্র্যের চরম সমাবেশই রসকলা।

শিবনৃত্য অনুশীলন করিলে দেখা যায় যে, আদি ছন্দোবদ্ধ ওন্দোভাব প্রকাশ করাই ইহার উদ্দেশ্য। হিন্দু-প্রতিমা-বিজ্ঞানে শিব নৃসিমানের এরসু প্রটোগোনাসের সহিত তুলনীয়। তিনি বলেন যে, সর্ব পদার্থের আদিতে নৃত্যের সৃষ্টি। এরসের সঙ্গে সঙ্গে ইহার প্রকাশ, কারণ নক্ষত্রপুঞ্জের ঐকান্ত্যে, গ্রহতারার নিয়মাবদ্ধ স্থান-বিনিময়ে আমরা এই আদি নৃত্যের বিকাশ দেখিতে পাই।

গোপীনাথ বলেন যে, যাহারা প্রথম প্রাক-আর্য্য পর্ব্বত-দেবতার পূজার জন্ত ঐতৎ হরত বা প্রমত্ত ওজোবশতঃ নৃত্য করিয়াছিলেন, তাঁহারা শিবনৃত্যের এই অতিগভীর ভাব জয়জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। এই পর্ব্বত-দেবতাই পরবর্ত্তী যুগে শিবে পরিণত হইয়াছে। ধর্ম্ম বা রসকলার 'মোটিক' ও সঙ্কট-কালে সার্কজনিীন হইয়া পড়ে, লোকে জন্মে যে ভাবৈশ্বর্য্য

পোষণ করে, ইহাতেও তাহার বিকাশ দেখিতে পার। শিবনৃত্য-সম্পর্কে এরূপ কথিত হইরাছে যে, আমাদের পাপ দূরীকরণার্থ আত্মার পূর্ণজ্ঞান নৃত্য করে। ইহাতেই মাদার অঙ্ককার কাটিয়া বার, কর্মমালার স্বত্র ভঙ্গ হয়, ভগবৎরূপা বর্ধিত হয়, এবং আত্মা আনন্দসাগরে অবগাহন করে। এই নিগূঢ় রহস্যবৃত্ত নৃত্য দর্শনের সামর্থ্যলাভে আত্মার আর পুনর্জন্ম হয় না।

ফিক্টের মতে প্রকৃতি বৈজ্ঞানিকতার বিকাশ—এক দিকে ইহা আমাদের অক্ষমতা, সীমাবদ্ধতা প্রকাশ করে, অপর দিকে চিন্তাধারা ও কর্মক্ষমতার অসীমতা ও স্বাধীনতা প্রদান করে। হুতরাং হুন্দের অহুত্ব আত্মার মনোবৃত্তির উপরেই নির্ভর করে। এই হুন্দের প্রদর্শনই রসকলার উদ্দেশ্য; সমগ্র মানবকে জ্ঞানদানই ইহার অভিপ্রায়। শিল্পীতে হুন্দের আত্মার অবস্থিতিতেই—বাহিরের কিছুতেই নহে—সৌন্দর্য্য-ধর্ম নিহিত।

হাচিনসন মনে করেন যে সৌন্দর্য্যপ্রকাশই রসকলার উদ্দেশ্য; নান্য ও বৈষম্যের অহুত্ব জাগ্রত করাই ইহার মূলমন্ত্র। বার্ক বলেন যে, আত্মরক্ষা ও সমাজের নির্দেশেই মহান ও হুন্দের কল্পনা জাগে এবং ইহার প্রদর্শনই রসকলার লক্ষ্য।

ইংরেজদের মত ফরাসীগণও মনে করেন যে, সৌন্দর্য্য-জ্ঞান ক্রটির উপরেই নির্ভর করে—এই ক্রটি স্বেচ্ছাচারী, কোন বিধিনিষেধ মানিয়া চলে না। পেরী আত্মের সৌন্দর্য্যের শ্রেণী বিভাগ করিয়াছেন—সর্গীয়, প্রাকৃতিক, কৃত্রিম। বেসু বলেন যে, উপভোগই রসকলার উদ্দেশ্য এবং প্রকৃতি-অনুকরণই উপভোগ।

ইটালীর মনোবৃত্তি অহুরূপ। স্পালোটি বলেন যে, আত্মরক্ষার অভিপ্রায়ে যে আত্মাহুত্যাগপ্রদর্শী অহুত্ব জন্মে তাহাই রসকলা। বার্কও প্রায় অহুরূপ মত পোষণ করেন।

ওলন্দাজ-লেখক হেমসটার লুইস বলেন যে, বাহ্যিক সুখদান করে তাহাই রসকলা, সংকীর্ণতম কালে বহুলপরিমাণে বাহ্যিক অহুত্ব জাগ্রত করিতে পারে তাহাই সুখদানে সমর্থ।

কাণ্টের মতে মানুষ নিজের বাহিরে প্রকৃতির জ্ঞান ও প্রকৃতিতে আত্মজ্ঞান লাভ করে। বাহিঃপ্রকৃতিতে

সে বোঝে সত্য, আপনাতে সে চায় মঙ্গল। এই বাস্তব যুক্তি ব্যতীতও একটা বিচার-ক্ষমতা আছে, ইহা যুক্তির অপেক্ষা রাখে না, ইহা প্রযুক্তি ব্যতীতও সুখদান করে। কাণ্ট ইহাকেই সৌন্দর্য্যাহুত্ব বলিতে চাহেন। বাস্তব সুবিধা বা যুক্তিতর্ক ব্যতীত সুখদান আত্মোপলব্ধিক বা আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য। কিন্তু কোন বস্তুর ব্যবহারিকতা অথবা হিতকারিতার ধারণা ব্যতীত তাহার যোগ্যতার রূপদানই বাস্তব সৌন্দর্য্য। বোধ হয় কাণ্টের অনুসরণ করিয়াই শিলার বলেন যে, বাস্তব সুবিধা ব্যতীত সুখের শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্যই রসকলার লক্ষ্য। শিলারের মতে নৃত্য ক্রীড়ামাত্র, অবশ্য এই ক্রীড়া লঘু কার্য্য নহে, শুধু রূপ-বিকাশের জন্যই অপর উদ্দেশ্য ব্যতীত জীবনের সৌন্দর্য্য-প্রদর্শন। হেগেল বলেন যে, ভগবান আত্মাকে হুন্দের রূপে প্রকৃতিতে ও শিল্পে বিকাশ করিয়াছেন। ভারতবাসীর মনের কথাই যেন এই বৈদেশিক পণ্ডিতের রসনায় ভাষা পাইয়াছে।

টলষ্টয়ের মতে আধ্যাত্মিক অহুত্বিতে সৌন্দর্য্য এক বিশেষ শ্রেণীর সুখদান করে, কিন্তু বাস্তব অহুত্বিতে পদার্থের পূর্ণাঙ্গতার ধারণা জন্মে। এই ধারণাতেও একটা সুখের উপলব্ধি হয়। এক কথায় উভয় অহুত্বিতেই একই প্রকার সৌন্দর্য্যের ধারণা জাগে—কিন্তু কামনা জাগে না। অসেকের নিকট ইহা ভাববিহীনতা এক কালে তাহার রসকলার একমাত্র ও চরম আদর্শরূপে সৌন্দর্য্যকে গ্রহণ করিতে পারেন না।

বর্তমান যুগের শিল্পীর—তিনি যতই ধর্মভীরু হউন না কেন—সম্মুখে অনতিক্রম্য বাধাবিপত্তি। যে-শিল্পী প্রাচীন হিন্দু-নৃত্যের পুনরুজ্জীবন-প্রয়াসী তাহার পক্ষে প্রাচীন পুস্তকে নির্দিষ্ট যুগঠিত সমাজের ও দর্শকমণ্ডলীর অভাবে এক অজ্ঞতা ও মতবাদের অমৈত্র্য ইত্যাদির প্রাচুর্য্য—এই উভয়-সদৃশে বিধিনিষেধ ভল করা ব্যতীত অন্য উপায় নাই। প্রাচীন পুস্তকাদিতে যে বিধান আছে, সে মতে বর্তমান যুগে কোন নৃত্য প্রচলিত নাই। হুতরাং প্রত্যেক শিক্ষালাভের কোনই সম্ভাবনা নাই। পুস্তকাদিবারা কি জ্ঞান লাভ সম্ভব? ভারতের নাট্যশাস্ত্র এ-সম্পর্কে আদর্শ পুস্তক; নৃত্য, সঙ্গীত ও অভিনয় সম্পর্কে অতি বিশ্ব বিধান ইহাতে



হাঙ্গামে দেবের মতো উল্লসিত



ভরাঙ্গিন-মতো গাভারী বাণিজ্যক্ষেত্রে উল্লসিতের বুড়শক্তিনী কুমারী শিরকি



উদয়শঙ্করের সাজায়া ও শিখা কুমারী কলকাতা



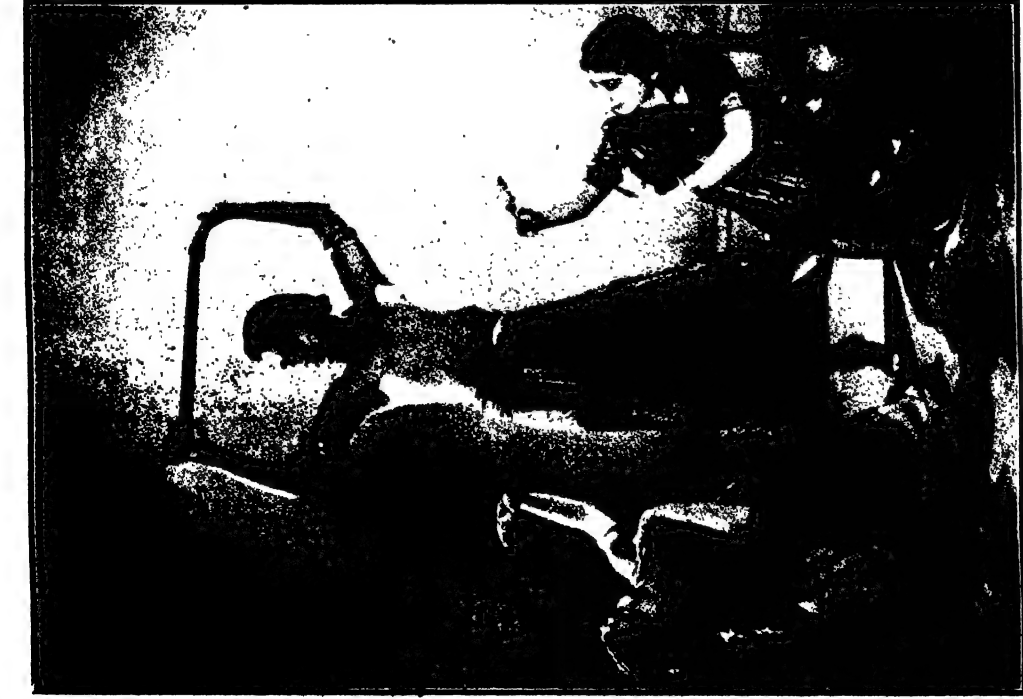
সাপুষ্টিয়া-বংশ উদয়শঙ্কর



শিবনৃত্য—গজাহরবধ—নটরাজ ভজিমাং উদয়শঙ্কর হস্তবধে, 'অভয়া' ও 'বরনা' বিভ্রাস,
উত্তোলিত বামপাশে আশ্রয়দান, দক্ষিণপাশে ধরণীর পাপদমন

২। রাসলীলা—ভূকেশর ভূমিকায় উদয়শঙ্কর

প্রথম সারি (বাম হইতে) কুমারী সিন্ধুকা, কুমারী কনকলতা, উদয়শঙ্কর, দেবেন্দ্র
দ্বিতীয় সারি (বাম হইতে) রাজেন্দ্র, বিজুদাস, তিমিরবরণ, রবাল, শিশিরশোভন



তরবারি-মৃত্যু
বাম হইতে—কুমারী কনকলতা, উদয়শঙ্কর, কুমারী সিন্ধুকী



মৃত্যুভঙ্গিমা
.(বামে) কুমারী সিন্ধুকী, (দক্ষিণ) কুমারী কনকলতা

আছে, কিন্তু পূর্ণভাবে ইহার অনুবাদ করিতে কেহই সমর্থ হন নাই। ইহার যে-সকল অনুবাদ প্রচলিত আছে, তর্কের খাতিরে তাহা নির্ভুল ধরিয়া লইলেও, প্রকৃত দাঁড়ায় যে, ইহার সাহায্যে কেহ উচ্চ শ্রেণীর নর্তক, গায়ক বা অভিনেতা হইতে পারে কি? প্রথমে নৃত্যে অঙ্গ-ভঙ্গীর কথাই ধরা যাক। পুস্তকে বহু প্রকরণের উল্লেখ আছে—কিন্তু বিশদ বিবরণের একান্ত অভাব। ইহা যেন হ্রস্ব শব্দাদির অর্থসংগ্রহ। মুদ্রাপ্রকরণে আদর্শের নাম এবং হস্ত-বিভাসের প্রক্রিয়ার উল্লেখ আছে, কিন্তু শিল্পীকে অনেক জিনিষই কল্পনা করিয়া লইতে হয়। অনেক ক্ষেত্রে প্রধান প্রধান অঙ্গুলিবিভাসের নির্দেশ থাকিলেও অপরাপর অঙ্গুলি-সম্পর্কে কোনই উল্লেখ নাই। একই মুদ্রা বহু ভাবের দ্যোতক। তখন অঙ্গুলি-বিভাসের নির্ণয় করা বড়ই হ্রস্ব। অঙ্গুলিসমূহ পরস্পর সংলগ্ন করিয়া প্রসারিত করতল পতাক-হস্ত। এই পতাক-হস্ত নিম্নলিখিত ভাব প্রকাশ করে বলিয়া উল্লেখ আছে—ক্রোধ, প্ররোচনা, উল্লাস, গর্ব, আশ্চর্য্যব্রিতা, অগ্নি, পুষ্পবৃষ্টি, অভিশাপ, অনুমতি, উপঢৌকন, ঘাস, ভূমিতে ছড়ানো জিনিষপত্র, লুণ্ঠিত বস্তু, গুচ্ছ, আশ্রয়গোপন, ঝড়, ঢেউ, উৎসাহ, মহৎ ব্যক্তি, তরবারির আঘাত, পক্ষসঞ্চালন, খাসপ্রশ্বাস, ধৌত করা, পরিকৃত করা, নমনীয় করা, চূর্ণ করা, পর্কত উত্তোলন, উন্মোচন। কখন কিরূপ ভঙ্গীতে এই পতাক-হস্ত রক্ষা করিতে হইবে, তাহার কোনই উল্লেখ নাই। অপর দিকে একই ভাব প্রকাশার্থ বহু প্রকার মুদ্রার বিধান আছে। সঙ্গীতরত্নাকর, নাট্যশাস্ত্র, চিত্রাঙ্গতিকরম, হস্তলক্ষণপ্রদীপিকা, অভিনয়দর্পণ প্রভৃতি পাঠ করিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, সর্ববাদিসম্মত কোন সংকেত নাই। মালাবারে কটু, কথাকলি, উত্তম তুল্লাল প্রভৃতি নৃত্য প্রাচীন পদ্ধতির অনেকটা অনুরূপ, কিন্তু ইহাদের মধ্যেও বৈষম্য অনেক। জিবজ্রামে কথাকলিতে এক ভঙ্গী যে ভাব প্রকাশ করে হয়ত ইহা কোচিনরাজ্যে কেবল কলমগুলমে ভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। নীরব অভিনয়ে

আধানবস্তু হয়ত এক, অন্তর্নিহিত গুঢ় ভাব কিংবা অভিপ্রায় একই, কিন্তু প্রদর্শনে অনৈক্য জাজ্ঞ্যমান। ইহাতে এই প্রশ্ন হয় যে কোন এক বিষয়ে দুই জনে একমত না হইতেও পারে; সামাজিক রীতিনীতি, যুগ, পারিপার্শ্বিক অবস্থা, একই ভাবের ভিন্ন ভিন্ন রূপ দান করে। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে, একই ভিত্তি হইতে গতি আরম্ভ হইলেও এবং একই ধর্ম্মভাবে অনুপ্রাণিত হইলেও কাল, রাষ্ট্রশাসন এবং ধর্ম্মোৎসাহে ইহার পরিবর্তন ও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। সুতরাং প্রাচীন নৃত্যের নিষ্কলক স্বরূপ সম্ভবপর হইলেও পুনঃপরিবর্তন সমীচীন নহে। কারণ কালধর্ম্মে আমাদের রুচির যথেষ্ট পরিবর্তন হইয়াছে। প্রাচীন ধর্ম্মবিশ্বাস আমরা আর অবনতশিরে স্বীকার করি না। স্মরণাতীত যুগের প্রভাবান্বিত পদ্ধতি এখন আর আমাদের সন্তোষবিধান করিতে পারে না। প্রাচীন যুগে যেমন, বর্তমানে আর তেমন ভাবে নৃত্যের সম্মম নাই। এখন নৃত্যে চিত্তরঞ্জনেরই প্রয়াস, রসকলার বাণী দ্বারা লোকের মনোবৃত্তির উন্মেষসাধন নহে।

রসকলা প্রগতিশীল, ইহা স্বজনস্বয়ম। প্রকৃতির সীমাহীন আয়তন ইহার সাম্রাজ্য, কল্পনার গতিতে ইহার অনুভূতি, অনুধাবন-ক্ষমতার ইহার সাধনা, মানবদেহ ইহার কর্ম্মক্ষেত্র, অঙ্গসঞ্চালনে ইহার বিকাশ। প্রাচীন কাহিনী ও উপকথা এবং ভাবপ্রকাশের বিবিধ প্রণালী আমাদের যাত্রাহান, প্রগতির বিস্তৃত বীথিকা আমাদের সীমাবদ্ধ পথ, আদর্শের পরিপূর্ণতা আমাদের লক্ষ্য।

বর্তমান যুগের প্রয়োজনীয়তা অনুসারে ইহাকে পুনরায় গঠন করিতে এবং বর্তমান যুগের সৌন্দর্য্যজ্ঞান দ্বারাই ইহার বিচার করিতে হইবে। এই জন্ত চাই আমাদের যাবতীয় নৈপুণ্য ও সৌকর্য্যের প্রয়োগ। আমরা চাই মৃতদেহে প্রাণ-সঞ্চার; যুগধর্ম্মানুগামী প্রেম ও শক্তি বলেই তাহা সম্ভবপর

মহিলা-সংবাদ

কন'টকের শ্রীমতী কমলা জামখণ্ডী শিক্ষা-বিভাগে কার্য করিয়া বৃশ অর্জন করিয়াছেন। লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়, কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় ও ডব্লিন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শিক্ষা-বিষয়ে গবেষণা করিয়া তিনি উচ্চতম উপাধি লাভ করেন।



শ্রীমতী কমলা জামখণ্ডী

তিনি বিজাপুরের মহিলা-স্বাস্থ্যবিধায়িনী সমিতির অবৈতনিক সম্পাদিকা এবং কন'টক শিক্ষক-সঙ্ঘের ও নিখিল ভারতীয় শিক্ষক সমিতির কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য।

সম্প্রতি লক্ষ্ণৌ শহরে অযোধ্যা নারী-সম্মেলন হইয়া গিয়াছে। শেরকোটের রাণী ফুলকুমারী সভানেত্রী কার্য করেন।



রাণী ফুলকুমারী



শ্রীমতী এ. লতিকা

শ্রীমতী এ. লতিকা পঞ্জাব স্ত্রী-শিক্ষাবিধায়ক সম্মেলনের সভানেত্রী হইয়াছিলেন।



বিদেশ

ভিয়েনা শহরে দীপালী উৎসব—

ভিয়েনা-প্রবাসী ভারতীয়েরা গত ৬ই নবেম্বর দীপালী উৎসব সম্পন্ন করিয়াছেন। এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত হুভাষচন্দ্র বসুর অধিনায়কত্বে একটি ভোজ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। হুভাষবাবু এই ভোজসভায় একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। ভিয়েনার ভারতীয়ের সংখ্যা

মেশা করিতে পারেন সেই উদ্দেশ্যে হিন্দুস্থান একাডেমিক্যাল সোসাইটি নামে একটি সমিতি গঠিত হইয়াছে। বহু মহাশয় সমবেত সকলকে সময় ও অর্থ দিয়া এই সমিতিতে সাহায্য করিতে। অনুরোধ জানান। উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে হুভাষবাবু ছাড়া! শ্রীযুক্ত দুর্গাপ্রসাদ খৈতান, মেজর মিশ্র, ডক্টর শর্মা, ডক্টর পাল, ডক্টর বেশাই, ডক্টর চোকসি, শ্রীযুক্ত হীরামলাল ও ডক্টর শ্রীমতী মহান্তের নাম উল্লেখযোগ্য।



ভিয়েনা শহরে দীপালী উৎসব উপলক্ষে ভোজ

ক্রমশঃ বর্ধিত হইতেছে। এই জন্য এই সামাজিক উৎসবের অনুষ্ঠান প্রতি বৎসর হওয়া বাঞ্ছনীয়। বাহাতে ভারতীয়গণ পরস্পর মেলা-

আত্মীয়ানীতে ভারতীয় ছাত্র—

আত্মীয়ানীর অন্তর্গত ম্যুনিখের ডরইশে একাডেমি প্রতি বৎসর

কয়েকটি ভারতীয় ছাত্রকে বৃত্তি দিয়া থাকেন। এই বৃত্তির সাহায্যে তাঁহারা জাৰ্মানীয় বিভিন্ন শিক্ষাকেন্দ্রে নানা বিদ্যা অধ্যয়ন করিবার সুযোগ লাভ করেন। গত ২৭এ অক্টোবর ডয়ট্শে একাডেমির বৃত্তিভোগী ছাত্রগণ মুনিকে সমাগত হইয়া গত যুদ্ধে যে-সব সৈনিক জীবন দিয়াছেন তাঁহাদের স্মৃতিচলকে মালা প্রদান করেন। এই উৎসবে মুনিকের মেয়রের প্রতিনিধি, মুনিক বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার, জাৰ্মানীস্থিত বিলাতের সহকারী রাষ্ট্রদূত ও অন্যান্য বিশিষ্ট ব্যক্তি যোগদান করিয়াছিলেন।



গত যুদ্ধে মৃত জাৰ্মান সৈনিকদের স্মৃতি-চলকে মুনিকে অবস্থিত ভারতীয় ছাত্রগণ কর্তৃক মালা প্রদান

ভারতীয় ছাত্রগণ প্রধানতঃ বিবিধ বিদ্যা অধ্যয়ন করিবার জন্য জাৰ্মানীতে গেলেও যাহাতে তাঁহারা জাৰ্মানগণের সঙ্গে সামাজিক মেল-মেশা হইতে বঞ্চিত না হন, মুনিকের ডয়ট্শে একাডেমি সেদিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছেন। এই জন্য তাঁহারা মাঝে মাঝে অন্তর্জাতিক ভোজের আয়োজন করিয়া থাকেন। সম্প্রতি এইরূপ দুইটি ভোজে আধুনিক জাৰ্মানীর উপর ভারতীয় দর্শন ও ভারতীয় চিন্তাধারার প্রভাব আলোচিত হয়।

গত বৎসর ডয়ট্শে একাডেমির বৃত্তিভোগী সাত জন ভারতীয় ছাত্র সর্বোচ্চ উপাধি লাভ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। তাঁহাদের নাম ও উপাধির বিবরণ এইরূপ—

সি আর বরাট (কলিকাতা), ডক্টর ইং (টেকনিক্যাল ইউনিভার্সিটি, মুনিক); এন্স কে মজুমদার (কলিকাতা), ডক্টর ফিল্ (ইউনিভার্সিটি, মুনিক); জে এন্স মুখোজী (কলিকাতা), ডক্টর ইং (টেকনিক্যাল ইউনিভার্সিটি, স্টাটগার্ট); আর কে এন্স আরাঙ্কার (মহীশূর), ডক্টর ইং (টেকনিক্যাল ইউনিভার্সিটি, হানোভার); আর কে দত্তরায় (ময়মনসিংহ), ডক্টর ইং (টেকনিক্যাল ইউনিভার্সিটি, হানোভার); জে মিশ্র (পাটনা), ডক্টর ফিল্ (ইউনিভার্সিটি, কনিগস্‌বের্গ); বি গিলানি (লাহোর), ডক্টর ওয়েক (কম্প্যাল ইউনিভার্সিটি, হানবের্গ)।

বিদেশে বাঙালীর সম্মান—

যে-সব বাঙালী বিদেশে কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে ডক্টর তারকনাথ দাস এক জন। তিনি ঐশ্বর্য্যকার ও সাময়িক পত্রের লেখক বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ডক্টর দাস ভারতবর্ষের বাহিরে থাকিয়াও



ডক্টর তারকনাথ দাস
[অধ্যাপনা-গৃহ হইতে নিজস্বকালে গৃহীত চিত্র]

বিশ্বের শিক্ষা, সংস্কৃতি ও নানা সমস্যা'র কথা আলোচনা করিয়া থাকেন। তিনি সম্প্রতি আমেরিকার ওয়াশিংটন বিশ্ববিদ্যালয়ের রাজনীতি-বিভাগে 'প্রাচ্য রাজনীতি'র লেকচারার নিযুক্ত হইয়াছেন।

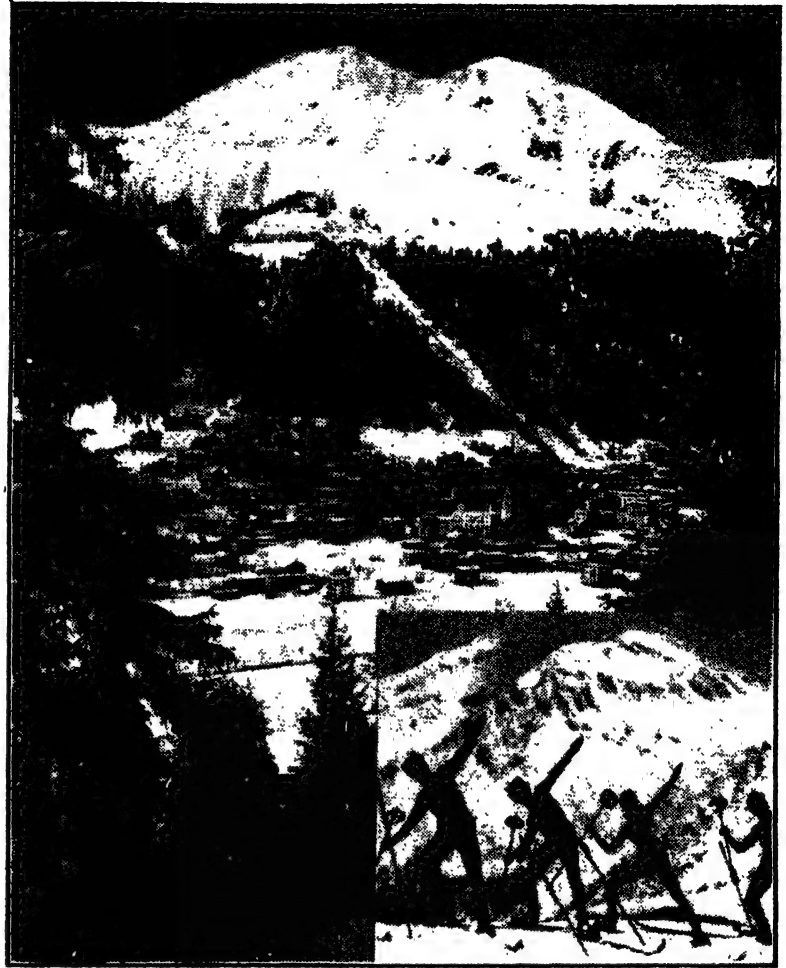
স্বাস্থ্যভাভের উপায়—

ডাঃ শৈলেন্দ্রেন্দ্র নন্দা, এল-এম্-এফ্‌ লিখিতেছেন—

পৃথিবীর জোড়ে জন্মগ্রহণ করিবার সঙ্গে সঙ্গে প্রধানতঃ তিনটি অমূল্য সম্পদ আমাদের জীবনধারণে সাহায্য করিয়া থাকে—প্রথমতঃ পিতামাতা, দ্বিতীয়তঃ স্বাস্থ্য, তৃতীয়তঃ প্রকৃতির দানসমূহ। একের অভাবে অন্যটি সম্যক কার্য্যকরী হয় না। প্রতিনিয়ত এই তিনটির কার্য্যের সামঞ্জস্য থাকে বলিয়া দেহ ত্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। সবল চহ জনসমষ্টি জাতির সেরস্বত।

বর্তমান ভারতে যে জাতীয়, নৈতিক, সামাজিক, আর্থিক ও ন্যায়নৈতিক পুনর্গঠনের একটি অদম্য উৎসাহ সকলের প্রাণে জাগ্রিত আছে তাহা দেশের সকলের সাংকেতিক চিহ্ন বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। স্বাধিকার স্থানে বসবাস করিবার ইচ্ছা লোকের দিন-দিন বাড়িতেছে। চেকোস্লোভাকিয়ার সোকল (Sokol) প্রতিষ্ঠান, ইটালির জনসাধারণের স্বাভাৱিক চেষ্টা, জার্মানির যুব-সঙ্ঘ, জাপানের স্বাধীনতা, হুইজারল্যান্ডের চিকিৎসা-প্রণালী ও নানা সভ্য দেশের বিবিধ প্রচেষ্টার আদর্শ আমাদের দেশেও কিয়ৎ পরিমাণে কাঁচা আশ্রয় হইয়াছে। শহরে ও গ্রামে স্বাস্থ্যরক্ষার ও উৎকর্ষের চেষ্টাই ইহার নিদর্শন। শুধু গৃহস্থালীই নহে, লাঠিখেলা, ছোঁরা-খেলা ও নৃত্যচর্চা দ্বারা বালিকাদের মধ্যেও শরীর-গঠনের চেষ্টা লক্ষিত হইতেছে। এ-সকল আয়োজন সবেও বাসযোগ্যে মৃত্যু বা শিশুমৃত্যুর সংখ্যা তেমন হ্রাস পায় নাই। অনেক ক্ষেত্রে স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞান না থাকায় বা রোগের প্রথমাবস্থায় চিকিৎসার ব্যবস্থা না করার অসংখ্য লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। বিশেষতঃ বাংলা দেশে যক্ষ্মারোগের প্রাদুর্ভাব-বশতঃ অনেক কাঁচা ক্ষম নর-নারী যৌবনেই অকাল মৃত্যুতে, অথবা রুগ্ন অবস্থায় কার্যে অক্ষম হইয়া আমরণ শয্যাশায়ী থাকিয়া সামাজিক ক্ষতি ও দারিদ্র্য প্রতিনিয়ত বৃদ্ধি করিতেছে। পৃথিবীর অগতিলীল দেশসমূহ এক একটি জীবনকে অমূল্য সম্পদ জ্ঞান করে। জাতির ও দেশের পক্ষে এরাপ মূল্যবান সম্পদ রক্ষার উপায়সমূহের যিকে দৃষ্টিপাত করিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। কেবলমাত্র তাহাই নহে, বিভিন্ন দেশের স্বাস্থ্যরক্ষার পদ্ধতি হইতে আমরা স্বদেশে থাকিয়াও অনেক মূল্যবান তথ্য আহরণ করিতে পারি।

উপরের চিত্রখানি হুইজারল্যান্ডের ডাভস্ (Davos) নামক একটি মনোরম স্থানের। বৎসরের মধ্যে পাঁচ মাস স্থানটি তুষারাবৃত থাকে। পাহাড়, মাঠ, পথ প্রভৃতি সকলই বরফে ঢাকা। এখানকার আবহাওয়া শুষ্ক, অথচ ক্রান্তীয় নামগন্ধ নাই। বরফের মধ্যে সূর্য্য-কিরণেরও কিছুমাত্র অভাব নাই। ডাভস্ পৃথিবীর মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ স্বাস্থ্যনিবাস বলিয়া প্রসিদ্ধ। বৎসরের সব সময় পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ হইতে যক্ষ্মা, হাঁপানি, সন্দিকাশি প্রভৃতি রোগের চিকিৎসার জন্য বহু লোক আসিয়া বসাসত্ত্ব শীত পূর্ণবাস্য লাভ



ডাভস্ শহরর একটি দৃশ্য—তুষার-ভূমি

করিয়া থাকে। যক্ষ্মা ও ক্ষয় রোগ সম্বন্ধে গবেষণা করিবার জন্য এখানে একটি রিসার্চ ইনস্টিটিউট আছে।

ডাভস্ একটি ক্ষুদ্র স্থান হইলেও এখানকার অধিবাসীদের স্বাস্থ্য-রক্ষার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে। সরকার কর্তৃক দ্রুত সরবরাহ, আর্জেন্ট! পরিষ্কার, পাহাড় হইতে শহরের মধ্যে স্বর্ণপাথর জল সর্পিঞ্চ আনয়ন করা হইতেছে। রোগীদের জন্য পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন স্থান হাসপাতাল রহিয়াছে। ধনী দরিদ্র সকলের উপযোগী হোটেল, স্বাস্থ্যাবাস বা আবাসস্থল এখানে আছে। সাধারণতঃ লণ্ডন হইতে চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে সমতল ও পার্শ্বস্থ রেল যোগে ডাভস্ পলী ও ডাভস্ শহরে পৌঁছান যায়।

স্বাস্থ্যকামী রোগীরা আরোগ্যলাভের সময়ে বিবিধ প্রকারের ক্রীড়া করিয়া থাকেন। এই সব খেলা বা ইহাদের অগ্ররূপ কিছুই আমাদের দেশে এখনও প্রচলিত হয় নাই। অবশ্য আইস্ স্কিঙ্গ, বব্-স্লান,

টোবোগান্ রান্ বা স্মি জাম্প প্রভৃতি আমাদের দেশে সম্ভবপর না হইতে পারে। এখানকার জনসাধারণ ক্রীড়াকৌতুক ঘাণাও স্বাভাৱ্যমুহুর্তি বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন। এমন অনেক স্বাস্থ্যকামী নয়নারী দেখিয়াছি যাহারা অনেক অর্থব্যয় করিয়া কোন পার্কবাসী অঞ্চলে গিয়াও মোটেই পাহাড়ে উঠেন নাই; পাদদেশ হইতেই গিরির উচ্চ শিখর দর্শনে আনন্দলাভ করিয়া গৃহে কিরিয়াছেন।

প্রত্যেক মাসের সৰল হুহু অবস্থায় বাঁচিয়া থাকিবার একটি ইচ্ছা আছে, এমন কি মৃত্যুর পূৰ্ব্ব মূহূৰ্ত্ত পর্য্যন্ত আরও কিছুদিন বাঁচিবার ইচ্ছা পোষণ করিতে অনেক রোগীকে দেখিয়াছি। উপরিউক্ত হুইজারল্যাও দেশের ডাক্তার যক্ষ্মা স্বাস্থ্যনিবাস পৃথিবীর মধ্যে প্রসিদ্ধ বলিয়া বহু যক্ষ্মা ও অন্ত্রাশ্রয় যাসরোগাক্রান্ত রোগী চিকিৎসার জন্য আসিয়া থাকে। বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকগণ এই সকল চিকিৎসা-আবাসে বিখ্যাত সিরোলিন রটি ইত্যাদি নিরপদ ও কাথাকরা ঔষধ ব্যবহার ও অল্প প্রকার চিকিৎসা—যথা, অস্ত্রপ্রয়োগ—করিয়া থাকেন। এই ঔষধ ব্যবহার করিলে যক্ষ্মাক্রান্ত রোগীদের প্রভূত উপকার হইবে। ইনফ্লুয়েঞ্জা, নিউমোনিয়া, হপিংকাফ, সর্দি কাশি প্রভৃতি রোগেও ইহার ব্যবহারে বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে।

বাংলা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে পদক ও পুরস্কার ঘোষণা—

নিম্নলিখিত বিষয়ে প্রবন্ধ-রচনার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে নিম্নোক্ত পদক ও পুরস্কার দেওয়া হইবে :—

পদক	প্রবন্ধের বিষয়
১। হয়প্রসাদ হুর্গপদক—	হিন্দু-রাজত্ব রাঢ়।
২। অক্ষয়কুমার বড়াল হুর্গপদক—	অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যের বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ ও আলোচনা।
৩। কালীকৃষ্ণ হুর্গপদক—	আধুনিক বাঙ্গালার গল্প-সাহিত্যের গতি।
৪। হেমচন্দ্র হুর্গপদক—	বঙ্গসাহিত্যে হেমচন্দ্রের স্থান।
৫। অক্ষয়কুমার বড়াল রোপ্যপদক—	অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে করুণ রস।
৬। হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি রোপ্যপদক—	মাসিক-সাহিত্য সমালোচনার ধারা।
৭। বিপিনচন্দ্র পাল রোপ্যপদক—	বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিপিনচন্দ্রের দান।



পরলোকগত বীরেন্দ্রনাথ শাসক মহাশয়ের শব্দ লইয়া কেওড়াতলা শ্মশানঘাটের অভিসমুখে যাত্রা



শ্রীযুত জ্যোতিরিন্দ্র রায়ের আরতি-মূর্তা
পুরস্কার

১। রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মূর্তি-পুরস্কার (১০০/-)—বৈদিক যুগে
আর্য্য ও অনার্য্য।

প্রবন্ধগুলিতে গবেষণা ও বিচার-শক্তির পরিচয় থাকে আবশ্যক।
৪র্থ বিষয় ছাত্রগণের জন্ত এবং ৫ম বিষয় মহিলাগণের জন্ত নির্দিষ্ট।
অস্বাস্থ্য বিষয়ে সর্বসাধারণে প্রবন্ধ লিখিতে পারেন। বর্তমান বর্ষের
চৈত্র-সংক্রান্তির মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদকের নামে
১৪৩১ আশ্বিনী মাসের ১৫, কলিকাতা—এই ঠিকানায় প্রবন্ধ
পাঠাইতে হইবে।

ভারতবর্ষ

পরলোকে প্রবাসী বাঙালী—

মটগোমারির সিভিল সার্জন পঞ্জাব-প্রবাসী ক্যাপ্টেন কৃপাহন্দ্র
বহু মহাশয় সম্ভ্রান্তি পরলোকগমন করিয়াছেন। কর্মজুড়ে নানা
স্থানে গমন করিয়া তিনি ধর্মপ্রাণ সত্যপ্রিয় ও সেবাপরায়ণ ব্যক্তি
বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত ছিলেন। তিনি বঙ্গের
বাহিরের বাঙালীর মর্যাদা বাড়াইতে যথেষ্ট সহায়তা করেন।

বহু মহাশয় ১৮৮০ সনে ভাগলপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার
পিতা কার্যোগলকে ঢাকা—বিক্রমপুর হইতে ভাগলপুরে আসেন
ও তথায় স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। কৃপাহন্দ্র ভাগলপুর হইতে



শ্রীযুত জ্যোতিরিন্দ্র রায়ের আরতি-মূর্তা



ক্যাপ্টেন কৃপাহন্দ্রের বহু

এক্—এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৯৮ সনে লাহোর মেডিক্যাল কলেজে
প্রবেশ করেন। ১৯০৩ সনে ডাক্তারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দুই বৎসর
পরে এসিষ্ট্যান্ট সার্জনরূপে পঞ্জাব-সরকারের মেডিক্যাল সার্ভিসে প্রবেশ
করেন। বিগত মহাযুদ্ধে তিনি বসরায় ডাক্তার হইয়া যান ও চারি বৎসর
পরে আবার স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। তিনি ১৯০১ সনে সিভিল সার্জনের
পদে উন্নীত হন। এই পদে থাকে কালীন তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

রাঁচি বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলন ও শিল্প-প্রদর্শনী—

- গত ৭, ৮, ৯, ও ১০ ই নভেম্বর রাঁচি হিন্দু ফ্রেণ্ডস্ ইউনিয়ন দ্বারা



বাম দিক হইতে (দণ্ডারমান) শ্রীযুক্ত নলিনাকুমার চৌধুরী, শ্রীযুক্ত কালীশরণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ব্রহ্মানন্দ সেন (সম্মিলনীর সম্পাদক)।
(উপবিষ্ট) শ্রীযুক্ত নীরদকুমার রায়, শ্রীযুক্ত হুনীতিব্রজর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ চৌধুরী।

সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্যোগে বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন সুসম্পন্ন হইয়াছে। এই সঙ্গে প্রয়াতর, যুটীশিল্প ও চিত্রশিল্পের একটি প্রদর্শনীও হইয়াছিল। সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন বিখ্যাত ভাষাতত্ত্ববিৎ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নানামধ্যাত অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত হুনীতিব্রজর চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ, ডি-লিট মহাশয়। হুনীতি বাবু তাঁহার অভিভাষণে বাংলা-সাহিত্য ও বাঙালী জাতির উৎপত্তি ও ক্রমোন্নতি সম্বন্ধে বিশদভাবে বর্ণন করেন। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন সুপ্রসিদ্ধ নৃত্যবিৎ রায়-বাহাদুর শরৎ চন্দ্র রায়, এম্-এ, এম-এল্-সি মহাশয়। সমাগত ভ্রমণগোষ্ঠীকে সাদরে অভ্যর্থিত ও অভিনন্দিত করিয়া তিনি নৃত্য সম্বন্ধে একটি উচ্চাঙ্গের অভিভাষণ পাঠ করেন। হুনীতি বাবু তাঁহার অভিভাষণ ছাড়া সম্মিলনীতে ছায়াচিত্রসময়োগে আরও দুইটি বিষয়ে বক্তৃতা করেন, বিষয় বাক্রমে—‘ভারতীয় সংস্কৃতি ও বৃহত্তর ভারত’ এবং ‘গ্রীক ভাবধারা’। হুনীর বহু সাহিত্যিক এই সম্মিলনীতে বোগদান করিয়া সভার সৌষ্ঠব বর্ধন করিয়াছিলেন।

প্রবাসী বঙ্গীয় সঙ্গীত-সম্মেলন, পাটনা।—

বিগত অক্টোবর মাসে মহানগরী ছুটিতে পাটনার এই সম্মেলনের প্রথম বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীযুক্ত হুম্মীরচন্দ্র বোব

দত্তিয়ার মহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রমে ও অপরিণীত বয়ে ইহা সম্ভব হইয়াছে। পাটনা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি শ্রী কোর্টনী টেরেল মহোদয় এই সম্মেলনের সভাপতিত্ব করেন। সম্মেলনে সঙ্গীত সম্বন্ধে বক্তৃতা ও বিস্তারিত আলোচনা হইয়াছিল। পরে সঙ্গীত-প্রতিযোগিতায় যে-সব ছাত্রছাত্রী বোগদান করিয়াছিলেন তাঁহারা উপাধিসারে নিম্নোক্তরূপ রৌপ্য-পদক লাভ করিয়াছেন—

ছাত্রী

প্রথম—শ্রীমতী মণি দেবী, ভাগলপুর।
দ্বিতীয়—শ্রীমতী আরতিবাস বর্ম্মা, পাটনা।
তৃতীয়—শ্রীমতী সুপ্রভা সেন, পাটনা।
বিতীয়—শ্রীমতী প্রভারাণী গুহ, বরিশাল।
চতুর্থ—শ্রীমতী বিজলী জয়শোহাল, পাটনা।
পঞ্চম ও ষষ্ঠ—প্রথম—শ্রীমতী সুপ্রভা সেন, পাটনা।
ভারতীয় নৃত্য—প্রথম—শ্রীমতী আরতি বোব, পাটনা।
দ্বিতীয়—শ্রীমতী নিবেদিতা বহু, পাটনা।
আধুনিক বাংলা সঙ্গীত—প্রথম—শ্রীমতী আরতি বোব, পাটনা।
দ্বিতীয়—শ্রীমতী রেণু সেন, পাটনা।
তৃতীয়—শ্রীমতী অরুণা মিত্র।

কার্দন ও বাউল—প্রথম—শ্রীমতী তুলসী চক্রবর্তী, ঢাকা।

ছাত্র

প্রথম—শ্রীমান অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়, পাটনা।
দ্বিতীয়—শ্রীমান গিরিশকুমার সিংহ, পাটনা।
তৃতীয়—উচ্চপ্রশংসিত—শ্রীমান অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়, পাটনা।
বীণেশ বীণী—প্রথম—শ্রীমান মণ্ট, পাটনা।
এই সম্মেলনে একটি ছাত্রী সমিতি গঠিত হইয়াছে। সমিতির নাম “দি মিউজিক্যাল সোসাইটি অব বিহার এণ্ড ওড়িশা, পাটনা।”
পাটনার বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ইহার সভাপদ গ্রহণ করিয়াছেন।

এলাহাবাদ ইউনিভার্সিটি সঙ্গীত-সম্মেলন—

গত নবেম্বর মাসে এলাহাবাদে ইউনিভার্সিটি সঙ্গীত-সম্মেলনের প্রথম অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। পূর্ব পূর্ব বারের মত এ-বৎসরেও প্রধানতঃ উক্ত দক্ষিণাঙ্গের ভট্টাচার্যের চেষ্টা-বাহু ইহা সাক্ষ্যমণ্ডিত হইয়াছে। আগ্রা-অধ্যাপক শিক্ষা-সচিব শ্রীযুক্ত জে পি শ্রীবাস্তব সম্মেলনের উদ্বোধন করেন। সভাপতি হইয়াছিলেন পাটনার শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ সিংহ মহাশয়। সকলেই একবাক্যে উক্ত দক্ষিণাঙ্গের ভট্টাচার্যের কর্তৃত্বশীলতার প্রশংসা করেন। ভট্টাচার্য মহাশয়ের পুরস্কারসঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শী। গত বৎসরের জ্ঞান এবারও তাঁহার সঙ্গীত-প্রতিযোগিতায় সর্বপ্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন। হাঁহারা নৃত্য, বাজ ও সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় কৃতিত্ব দেখাইয়া প্রশংসিত হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে এই কয় জনের নাম উল্লেখযোগ্য :

কণ্ঠসঙ্গীতে—শ্রীমতী শান্তিলতা বাঁড়ুজো, শ্রীমতী প্রভাবতী মিত্র, শ্রীমতী সাধনা ভট্টাচার্য, শ্রীমান হুম্মীরলাল চক্রবর্তী, শ্রীমতী চম্পক লক্ষ্মী, শ্রীযুক্ত এন্ আর ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর গুপ্ত, শ্রীমতী গৌরীরাণী বোব, শ্রীমতী সুবধা দে, শ্রীমান দেবীপ্রসাদ ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ চট্টোজো, শ্রীযুক্ত কে সি মজুমদার, শ্রীযুক্ত ডি জে জোশী।
নৃত্য—শ্রীমতী সাধনা ভট্টাচার্য, শ্রীমতী নিরঞ্জন ভট্টাচার্য, শ্রীমতী মারা ভট্টাচার্য, শ্রীমতী শোভা ভট্টাচার্য।
সেতার—শ্রীমতী উষা দেবী গোভিল, শ্রীমতী রেণুকা সাহা, শ্রীযুক্ত এন্ আর ভট্টাচার্য।
বেহালা—শ্রীমান সমীরকুমার বাঁড়ুজো।
হারমনিয়ম—শ্রীমান হেমচন্দ্র

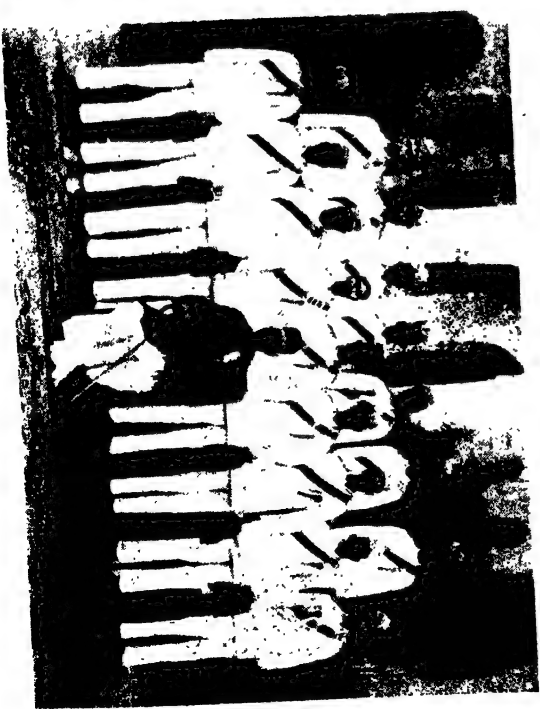
এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্গীত-সম্মেলন ১৯৩৪



ক্রিয়োগী বালকগণ (বড়)

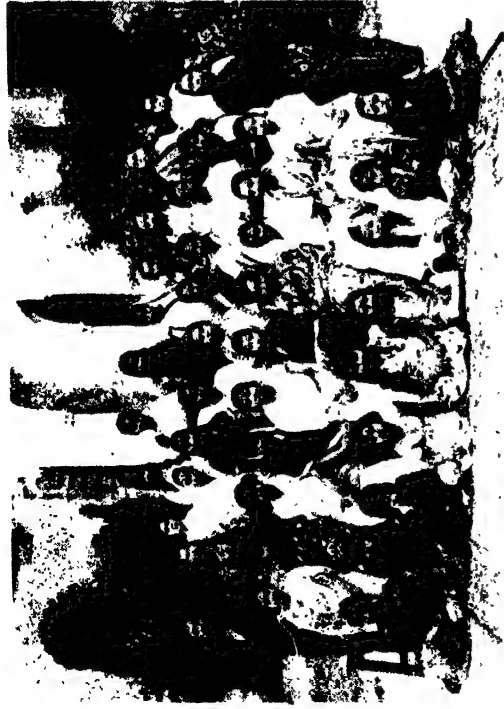


ক্রিয়োগী বালকগণ (ছোট)

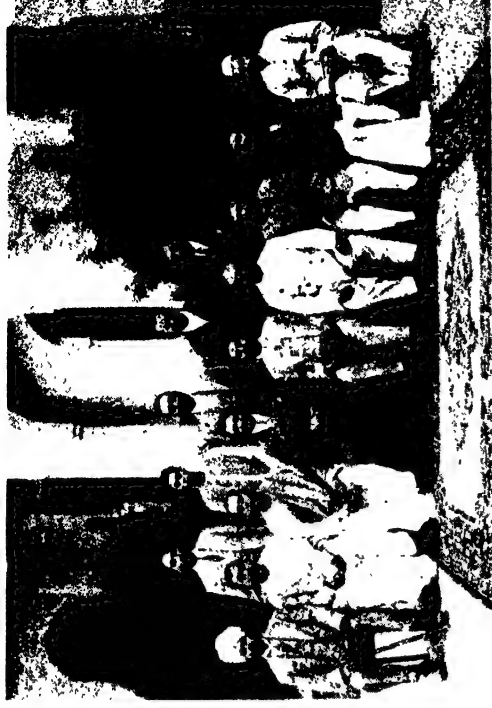


মাইকিং বাঁও দল

এলাহা: বর্ষবিজ্ঞানসঙ্গীত-সম্মেলন ১৯৩৪



প্রতিযোগী বাদক



সঙ্গীত, বিজ্ঞান ও অধ্যাপনা



সঙ্গীত, বিজ্ঞান ও অধ্যাপনা



জ্ঞানী, জীমান্ জগদীশ, জীমতী বাণাপানি মুখ্যো, জীমতী বিন্দুবাসিনী
রায়; তবলা—জীমান্ ফুলু মুখ্যো, জীমান্ হেমচন্দ্র জোশী, জীমান্
নিশিতেশ বাড়জো, জীযুত সুর্য্যকুমার পাল, জীযুত এন্ আর ভট্টাচার্য্য,
জীযুত অনাথনাথ মুখ্যো, জীযুত জ্ঞানদানাথ মজুমদার; সারোজ—জীযুত
রাধিকামোহন মৈত্র; পাখোরাজ—জীযুত প্রতাপনারায়ণ মৈত্র।

এলাহাবাদে অন্ধ-গায়ক কৃষ্ণচন্দ্র দে—

এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের উজোগে এলাহাবাদে যে পঞ্চম সঙ্গীত-
সম্মেলন হইয়াছিল, তাহাতে কলিকাতার পাতনামা অন্ধ-গায়ক
জীযুত কৃষ্ণচন্দ্র দে গত ৭ই ও ৮ই নবেম্বর গান করিয়া সকলকে মুগ্ধ
করিয়াছিলেন। তিনি যুক্তপ্রদেশের মন্ত্রী নবাব সার মহম্মদ ইউসুফ,
সরকারী উকীল মিঃ মজিদ প্রমুখ প্রদত্ত বহু স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হইয়াছেন।
১১ পার্ক রোড ক্লাবে ও ১১ই নরেন্দ্রগঞ্জও তাহার গান হইয়াছিল।
কৃষ্ণবাবু ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে জয়গ্রহণ করেন—তের বৎসর বয়সে তাহার
চক্ষুর নষ্ট হইয়া যায়। তদবধি তিনি সঙ্গীতচর্চা করিতেছেন।
তাঁহার এই সাক্ষ্যে বাঙালীমাত্রেই গৌরব অনুভব করিবে।

রেঙ্গুনে বেঙ্গল একাডেমীর উৎসব—

গত ১১ই অগ্রহায়ণ রেঙ্গুনের বেঙ্গল একাডেমির পঞ্চবিংশতি
বৎসর পূর্ণ হয়। এতদুপলক্ষে একটি উৎসবের আয়োজন হইয়াছিল।
কলিকাতার মুষ্টিযোদ্ধা ও তরুণ ব্যায়াম-শিক্ষক শ্রীমতীজনাথ
সরকার লোক-মৃত্যু ও অস্ত্রাস্ত্র প্রত্যাদি শিক্ষা দিবার জন্ত সেখানে
নিমন্ত্রিত হন এবং তাঁহার কার্যের দক্ষতার পরিচয় দিয়া বহু প্রশংসাপত্র
ও পুরস্কার লাভ করেন।



রেঙ্গুনে বেঙ্গল একাডেমি—সিলভার জুবিলী উৎসব

মাননীয় প্রধান বিচারপতি মিঃ পেজ ও তাহার সহধর্মিণী
সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। সভাপতির বক্তৃতা শেষ হইলে
উৎসব আরম্ভ হয়। হাতীদের মুষ্টিযুদ্ধ, মলযুদ্ধ, রোমান-রিং ও
হাতীদের ভারত-বরণ, বর্ধমানঙ্গল, স্বর্ণভঙ্গ অভূতি মৃত্যু আমোদ-
প্রমোদের প্রধান অঙ্গ ছিল। জীযুত গুরুসদয় দত্ত মহাশয়
এবং স্ত্রী পদ্মাবতী রেঙ্গুনের এলাহাবাদী ও অস্ত্রাস্ত্র অধিবাসিন-
গণকে জীমান্ রবীন্দ্রনাথ এই প্রথম দেখাইলেন। উক্ত বিদ্যালয়ের
হাত জীমান্ জ্যোতির্মোহন চৌধুরী রোমান-রিং দেখাইয়া জীমতী
জ্যোতির্মোহন মুখোপাধ্যায়ের মিকট হইতে একটি স্বর্ণ-পদক



রেঙ্গুনে বেঙ্গল একাডেমি—সিলভার জুবিলী উৎসব



রেঙ্গুনে বেঙ্গল একাডেমি—সিলভার জুবিলী উৎসব



জীযুত ননী চক্রবর্তী—কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়। ইনি সম্ভরণে
১৯০৪ সনে সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করিয়াছেন

লাভ করেন। উক্ত বিদ্যালয়ের বায়াম-শিক্ষক জীবুজ শিশিরকুমার চক্রবর্তী ও তাহার স্ত্রীযোগা ছাত্র জীমান জ্যোতিষ খাণ্ডগীরের আপনানী যুৎসুও বিশেষ উৎসেবযোগ্য। কিন্তু সর্কাপেকা উপভোগ হইয়াছিল বালিকাদের নৃত্য; ছোটদের নমস্কার 'হে হৃষিকাম!' এবং কিশোরীদের 'বধীমঙ্গল' নৃত্যটি সকলের ভাল লাগিয়াছিল। জীমতী অল্পপূর্ণা সান্নাালের 'স্বপ্নভঙ্গ' নৃত্যটি সকলের মনে সর্কাপেকা বিষয় উৎপাদন করে।

পরে পুরস্কার বিতরণ ও শ্রদ্ধেয় যতীশরঞ্জন দাসের প্রতিকৃতি প্রভৃতি উন্মোচন করা হয়।

অর্থনৈতিক প্রসঙ্গ

জয়েন্ট-পার্লামেন্টরী রিপোর্ট ও ইঙ্গ-ভারত বাণিজ্য সম্পর্ক—

ভারতবর্ষকে পূর্ণ স্বায়ত্ত শাসন দেওয়া হইলে আশঙ্কা আছে যে, (ক) ভারতে ব্রিটনীয় বাণিজ্য-স্বার্থের বিরোধিতার এবং (খ) ইংলও হইতে ভারতে আমদানী সম্পর্কে আইনগত ও শাসনগত বৈষম্যের সৃষ্টি হইতে পারে। হতরাং জয়েন্ট-পার্লামেন্টরী কমিটি ভারতে ইংলণ্ডীয় বাণিজ্য-স্বার্থ রক্ষার জন্ত কতিপয় সুপারিশ করিয়াছেন—

(১) যুক্তরাজ্য (ইংলও, ওয়েলস্, স্কটল্যাণ্ড ও উত্তর আয়ারল্যাণ্ড) হইতে ভারতে যে সকল পণ্যপ্রবাহ আমদানী হইবে তাহার বিকল্প আইনগত কিংবা শাসনগত বিধান নিরোধ করিবার সম্ভাব্য গবর্ণর-জেনারেলের থাকিবে।

ভারতীয় কোন আইন পরিষদ কিংবা কোন সরকারের অধিকার পূর্ণ করিবার জন্ত এই বিশেষ ক্ষমতা দানের প্রস্তাব নহে। যদি এমন অবস্থা দাঁড়ায় যে, কোন আইনের উদ্দেশ্য ভারতের স্বার্থ রক্ষি বা রক্ষা নহে, যুক্তরাজ্যের স্বার্থহানি, তবেই এই বিশেষ ক্ষমতার প্রয়োগ করা হইবে।

(২) যুক্তরাজ্যের অধিবাসী কোন "ব্রিটিশ" প্রজাতির ভারতবাসে প্রবেশ করিবার অধিকার পূর্ণ করিয়া কোন আইন পাটিবে না। তবে কোন আবাসনীয় ব্যক্তিকে বহিষ্কার করিবার অধিকার ভারতীয় কর্তৃপক্ষের থাকিবে।

(৩) বাসস্থল, স্বদেশ, বাসকাল, ভাষা, জাতি, ধর্ম বা জন্মভূমি ইত্যাদির উপর ভিত্তি করিয়া কোন সর্ব বা নিষেধমূলক কোন আইন যুক্তরাজ্যবাসী কোন ব্রিটিশ প্রজাতির উপর ট্যাক্স, ভ্রমণ, বাস, বিস্তরক্ষা, চাকুরী, বাসনা বা বৃত্তি সম্পর্কে প্রযোজ্য হইবে না।

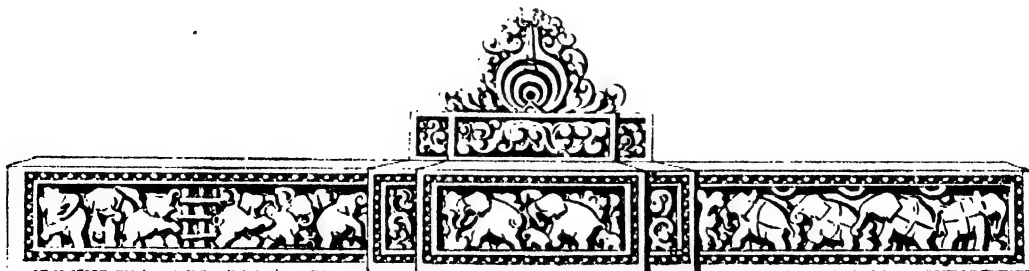
(৪) যুক্তরাজ্যে যে সকল যৌথমণ্ডলী গঠিত হইয়াছে বা হইবে, সেগুলি ভারতে যদি বাবসা কার্যে রত হয় তবে ডাইরেক্টর, অংশীদার, এজেন্ট ও কর্মচারীদের বাসস্থল, ভাষা, জাতি, ধর্ম, জন্মস্থান কিংবা মণ্ডলার গঠনস্থান সম্পর্কে ভারতীয় আইন মান্ত করা হইয়াছে বলিয়া গণ্য হইবে।

(৫) ভারতে যে সকল যৌথমণ্ডলী গঠিত হইয়াছে বা হইবে, যুক্তরাজ্যবাসী ব্রিটিশ-প্রজাতি যদি তাহাদের ডাইরেক্টর, অংশীদার, এজেন্ট বা কর্মচারী হয় তবে এই সকল সম্পর্কে ভারতীয় আইনে নিদ্রিষ্ট সর্বগুলি পূরণ করা হইয়াছে ধরিতে হইবে।

দি নিউ ইণ্ডিয়া এসিওরেন্স কোম্পানি লিমিটেড—

গত ৩১শে মার্চ ১৯৩১ এই কোম্পানীর পঞ্চদশ বৎসর পূর্ণ হইল। এই বৎসরের জ্ঞা বিবরণী প্রকাশিত হইয়াছে। "অগ্নি"-শাখায় আলোচ্য বর্ষে নিট প্রিমিয়ামের পরিমাণ মোট ৩৪,৭২,৪১৮/০ আনা, পূর্ব বৎসর অপেক্ষা ২,৫২,০৭৮/৮৪ পাই কম। ব্যয়ভার পূর্ব বৎসরের প্রিমিয়াম আয়ের শতকরা ৪১.৯ ভাগ হইতে বাড়িয়া ৪০.১ ভাগ হইয়াছে। কিন্তু এই বিভাগের সর্বপ্রকার রিজার্ভ কাও নিট প্রিমিয়ামের পূর্ব বৎসরের শতকরা ৭৯.৮ হইতে বাড়িয়া ৯৮.৫ হইয়াছে। "সমুদ্র"-বিভাগে নিট প্রিমিয়াম পূর্ব বৎসরের অপেক্ষা ১,৩৫,৩০৮/১১ পাই কমিয়া ১২,৩৬,০২৮/৭ পাই দাঁড়াইয়াছে। ব্যয়ভার প্রিমিয়াম-আয়ের ১৬.১ ভাগ হইতে বাড়িয়া ১৭.৭ ভাগে উঠিয়াছে। মোট তহবিল পূর্ব বৎসর ছিল প্রিমিয়াম-আয়ের শতকরা ১১৩.৫ ভাগ, আলোচ্য বর্ষে ১২৮.১ ভাগ। "ভূবটনা"-বিভাগে নিট প্রিমিয়াম পূর্ব বৎসর অপেক্ষা ২৩,৪৪৭/৬০ বাড়িয়া ৭,৪১,৯৪৪/২ পাই দাঁড়াইয়াছে। ব্যয় প্রিমিয়াম-আয়ের শতকরা ৩১.৮ হইতে ৪১.৪ উঠিয়াছে। ইহার রিজার্ভ পূর্ব বৎসর ছিল প্রিমিয়াম-আয়ের শতকরা ৮৮.২, এবার শতকরা ৯৮.৩। "জীবন"-বিভাগে আলোচ্যবর্ষে ১,৪২,৯২,৫৫০ টাকার পরিমাণে ৬,১১৪ প্রস্তাব আসিয়াছে। পূর্ব বৎসরের বাক্য প্রস্তাব ও এ-বৎসরের প্রস্তাব হইতে মোট ৫,৩০০ "পলিসি" হইয়াছে, টাকার পরিমাণ ১,১১,৬৪,৪০০ মাত্র। এতদ্ব্যতীত ২১,০০০ টাকার ছুটি এম্বিটি বণ্ড ও ২,০০,০০০ টাকার একটি "সীজহোল্ড রিডেম্পশন পলিসি" হইয়াছে। ১১,৮০৮ সংখ্যক সাধারণ পলিসি আলোচ্যবর্ষে বলবৎ, দাবির পরিমাণ ২,৮৪,২৫,৮৩৮/০ মাত্র। কোম্পানীর সর্বপ্রকার মোট তহবিলের পরিমাণ ১,৬৫,১৪,৯৭৭/৮ পাই মাত্র। আলোচ্যবর্ষের কার্যদ্বারা তহবিলের পরিমাণ ২,০৩,৯৫৪/৬ পাই বাড়িয়াছে।

ভারতীয় বামা মণ্ডলীর মধ্যে নিউ ইণ্ডিয়া এসিওরেন্স কোম্পানি লিমিটেড অল্প সময়ের মধ্যেই বেশ উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে।



বহির্জগৎ

সারের ভবিষ্যৎ—

ফ্রান্স ও জার্মানীর সীমান্তে, সার নদীর উপকূলে, যে ক্ষুদ্র উপত্যকা আছে কিছুকাল বাবং জগতের দৃষ্টি তার ওপর নিবদ্ধ হয়েছে। এই সার (Sarr) প্রদেশ বাংলার অনেক জেলার অপেক্ষা ছোট এবং যদিও জায়গাটি জনবহুল, এর লোকসংখ্যা আট লক্ষের বেশী হবে না। কিন্তু বর্তমান বছরে যুরোপের অন্ত কোন প্রদেশ সার উপত্যকার অর্ধেক প্রসিদ্ধি লাভ করে নি। এই অসাধারণ খ্যাতির কারণ— আগামী ১৩ই জানুয়ারী সারের অধিবাসীবৃন্দের ভোটের দ্বারা নির্ধারিত হবে তাদের দেশ জার্মান রাইশের সঙ্গে সংযুক্ত হবে, না ফ্রান্সের সঙ্গে সংযুক্ত হবে, অথবা যে ভাবে আছে সেই ভাবেই থাকবে।

১৯১২ সনের ভাসাইয়ের সন্ধিতে এই ক্ষুদ্র প্রদেশটিকে জার্মানী থেকে বিচ্ছিন্ন করে স্বতন্ত্র শাসনাধীনে আনা হয়।

সার কয়লার পনিতে ভরা। যুদ্ধের আগে এই কয়লার পনিগুলি প্রধানতঃ প্রুশিয়া ও বাভেরিয়া গভর্নমেন্টের হাতে ছিল। এই সব কয়লার পনিতে বাট হাজার লোক খাটত এবং ১৯১২-১৩ সনে বছরে এক কোটি ত্রিশ লক্ষেরও বেশী কয়লা উৎপন্ন হত। প্রত্যুত অর্থনৈতিক উন্নতির ফলে জার্মানীর বিভিন্ন স্থান থেকে প্রায় দেড় লক্ষ লোক এখানে এসে নতুন করে বসবাস স্থাপন করেছে।

যুদ্ধের পর ফ্রান্স জার্মানীর নিকট ক্ষতিপূরণ-স্বরূপ কয়লার পনিগুলি দাবি করে। ফলে, কয়লার পনিগুলি, বিদ্রোহ সত্ত্বাবহের কেন্দ্র, রেলপথ, স্কুল, ঘর-বাড়ি, হাসপাতাল ইত্যাদি ফ্রান্সের সম্পত্তি হয়ে যায়। এই সবের মূল্য জার্মানীর নিকট প্রাপ্য ফ্রান্সের ক্ষতিপূরণের টাকা থেকে বাদ দেওয়া হয়।

মার্কিনের প্রেসিডেন্ট উড্রো উইলসনের ইচ্ছামুসারে ইহার শাসনভার বিশ্বরাষ্ট্রসংঘের হাতে স্তম্ভ হয়। তিনি প্যালেস্টাইন কিংবা সিরিয়ার স্থান সারকে কোন বিশেষ রাষ্ট্রের তত্ত্বাবধানে রাখতে চান নি, কারণ সার স্বাধীন-শাসনের অযোগ্য এ কথা বলা ভুল। পক্ষান্তরে, ডানসিগ শহরের শাসনগততা বেশী স্বাভাবিক মনে হওয়ায়, অন্ত বাবস্থা করা তিনি যুক্তিসঙ্গত মনে করেন। অতএব, বিশ্বরাষ্ট্রসংঘের ওপর এই দেশের শাসনের দায়িত্ব অর্পিত হয়। বিশ্বরাষ্ট্রসংঘের পক্ষ থেকে একটি শাসন-পরিষদ (Governing Commission) সারের গভর্নমেন্ট পরিচালনা করেন। এই পরিষদের পাঁচ জন সদস্য—এক জন ফরাসী, এক জন সারবাসী, এক জন কিন্ (ফিল্যান্ডের লোক), এক জন যুগোস্লাভ ও এক জন আইরিশমান। আইরিশম্যান জেওফ্রে জর্জ কনস শাসন-পরিষদের বর্তমান সভাপতি। তিনি এই কাজে দু-বছরের বেশী নিযুক্ত অছেন। এই পরিষদ সকল কর্তৃত্ব নিয়োগ ও বরখাস্ত করতে পারেন এবং যে-কোন প্রয়োজনীয় শাসন-ব্যবস্থা অবলম্বন করতে পারেন। সার সম্বন্ধে ভাসাইয়ে-সন্ধির নির্দেশের ব্যাখ্যা ভোটটাকি থেকে নিরূপণ করার ক্ষমতাও তাঁর আছে। অবশ্য মনে রাখা দরকার, সর্বোচ্চ ক্ষমতা রাষ্ট্রসংঘের হাতে। সারের আইন ও তার পরিচালনা-ব্যবস্থা পূর্ণবৎ আছে, শুধু কয়েক জন

আন্তর্জাতিক আইনজীবী নিয়ে একটি উচ্চতম আদালত নতুন করে স্থাপন করা হয়েছে।

জার্মানী এই ব্যবস্থার বিরুদ্ধে বরাবরই আন্দোলন করে এসেছে। হিটলারের শাসনভার নেবার পর থেকে এই আন্দোলন বিশেষভাবে



সার। ওয়ামবাগ। এই মার্কিন মহিলা সারের ভোটগণনা পদ্ধতির নির্দেশ দিবে



সারের শাসন-পরিষদের সভাপতি নন্দ

বেড়ে উঠেছে। যে জায়গার অধিবাসীদের মধ্যে শতকরা মাত্র দু-জন ফরাসী সেই জায়গা জার্মানী থেকে বিচ্ছিন্ন করে রাখা যুক্তিহীন, কিন্তু জার্মানরা ১৮৭০-৭১ সনের ফ্রান্স-জার্মান যুদ্ধের পর যেমন আলসেস-লোর। নিজেরা দখল করে বসেছিল ফরাসীদেরও গত মহাযুদ্ধের পর সেইরকম কিছু করার ইচ্ছা যে ছিল না, তা বলা যায় না। কিন্তু যুদ্ধের ফলে ফ্রান্স যে পরিমাণে ক্ষতিগ্রস্ত হয় জার্মানীর কাছ থেকে ক্ষতিপূরণ আদায় করে সে ক্ষতির অর্ধেকও পূরণ হয়নি। সে যা হোক, ভাসাইয়ে-সন্ধির সর্ব অগ্রযাত্রী রাষ্ট্রসংঘ ১৯২০ সনের ১০ই জানুয়ারী থেকে পনের বছর অতীত হবার পর যত শীঘ্র সম্ভব সারবাসী কার শাসনাধীনে থাকতে চায় ভোট নিয়ে তা জানতে এবং সেই নির্দেশমত ব্যবস্থা করতে বাধ্য।

গত ১লা জুন ফ্রান্স ও জার্মানীর মধ্যে ঠিক হয়েছে যে আগামী ১৩ই জানুয়ারী এই ভোট নেওয়া হবে। রাষ্ট্রসংঘের মন্ত্রণা-সভা এটা মেনে নিয়েছেন এবং ভোট নেবার ব্যবস্থা করার জন্য কতকগুলি ট্রাইবিউনাল, কমিটি, কমিশন, ইত্যাদি নিযুক্ত করেছেন।

এই ভোট গণনা সাধারণ নির্বাচন নয়। জার্মানীর বিপক্ষে ফ্রান্স ও অন্তান্ত “মিত্র” শক্তি এই প্রদেশ বর্তমান শাসনে রাখতে চান। যদিও সারবাসী ফ্রান্সের অন্তর্ভুক্ত হবার ইচ্ছা প্রকাশ করলে তাই-ই হবে, তথাপি সেইরকম ইচ্ছা প্রকাশ কিন্তু কেহ আশা করেন না। জার্মানীও নিজের জায়গা কিলে পেতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। জার্মানী সার প্রদেশ কিলে পেতে কতটা উগ্রবৃত্ত তা বোঝা যায় হের হিটলারের কথা থেকে। তিনি বলেছেন, একমাত্র সার ছাড়া



সারের অধিবাসীদের মনে দেশান্তরবোধ উদ্ভোধনকল্পে ডক্টর গোরেথলম্ একটি সার বালিকার নিকট হইতে স্তন্যদান গ্রহণ করিতেছেন

আর কোন প্রদেশ নিয়ে ফ্রান্সের সঙ্গে জার্মানীর বিবাদ নেই। তিনি একথাও বলেছেন যে, যদি কোন গোলমাল না হয়ে এই সমস্তার মোমাংসা হয় যার—অর্থাৎ, জার্মানী যদি সার ফিরে পায়, তাহলে দুই দেশের মধ্যে ঝগড়া করার কিছু থাকবে না। অতএব নিষ্কিভাবে সার-সমস্তার মোমাংসার উপর বর্তমানে যুরোপের শান্তি অনেকটা নির্ভর করছে এবং এইজন্য সার এত প্রাধান্য লাভ করেছে। ফ্রান্সের প্রতি হের হিটলারের এইরূপ অনুরোধের কারণ, সারবাসী কৌনদিকে ভোট দেবে সে-বিষয়ে জার্মানীর যথেষ্ট আশঙ্কা আছে। যদিও সারবাসীরা বেশীর ভাগই জার্মান, তাদের মধ্যে অনেকে জার্মানীর অন্তর্ভুক্ত হইতে নারাজ। এর প্রধান কারণ, বর্তমান জার্মানীতে নাৎসিদের অধিপত্য। গত দু-বছরের মধ্যে অনেক কমিউনিষ্ট ইহুদী ও অন্যান্য রাজনৈতিক পলাতক সারের আশ্রয় নিয়েছে। তাদের মুখ থেকে নাৎসিদের কৌর্টি-কাহিনী অনেকটা শুনেছে এবং তাদের মধ্যে সেখানকার রাইশ গভর্নমেন্টের প্রতি একটা প্রবল বাত্প্রহা জেগে উঠেছে। বিশেষতঃ ক্যাথলিক ধর্মাবলম্বী, ইহুদী, সাম্যবাদী ও সমাজতান্ত্রিক প্রভৃতি কয়েকটি শ্রেণীর লোক কোন মতেই নাৎসিদের হাতে পড়তে নারাজ! প্রতিবুল ভোটের ভয়ে কিন্তু নাৎসিদের উদ্ভম আরও বেড়ে গেছে। সারের মধ্যে একটি নাৎসি দল ও তাদের বৃহৎ প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠেছে। হের হিটলার ও তাঁর দল সর্বপ্রকারে সারের প্রতি তাদের পক্ষপাতী দলকে সাহায্য করতে চেষ্টা করছেন। দুই দিকেই সভ্য, সমিতি ও আন্দোলন খুব প্রবলভাবে চলেছে। নাৎসি গভর্নমেন্ট সারের আন্দোলন চালাবার জন্য গত বছর ভাইস-চ্যান্সেলার হের ফন্স পাপেনকে নিযুক্ত করেন, এ বছর পাপেন মন্ত্রিমণ্ডল ত্যাগ করার পর পালাটিনেটের নেতা হের জোসেফ ব্যুরেকেলকে সেই পদে নিযুক্ত করেছেন। নাৎসি গভর্নমেন্টের প্রচার বিভাগের মন্ত্রী ডাক্তার জোসেফ গোবেলস্ এই কাজে বিশেষ অগ্রণী। তাঁর কাজ বেতার ও সংবাদপত্রের সাহায্যে সারবাসীদের শিত্ত্বন প্রতি দেশপ্রেম জাগিয়ে তোলা। বড় বড় সভা ক'রে সারের নাৎসিদের ভিত্তি অর্থ জুগিয়ে, সারের বেকার যুবকদের জার্মানীর শ্রমিক-আজাদ এনে তাদের ভরণ-পোষণ ক'রে সারবাসীদের গত বেড়

বহরে জানানো হয়েছে সার জার্মানীর কত প্রিয়! কিন্তু এতেও সারবাসীর ভোটের সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হতে না পেয়ে নাৎসিরা ভোটের দিনে বিপক্ষদলকে বাহবলে হারাতে সমর্থ ক'রে ভিতরে ভিতরে বড়বস্ত্র করেছে। সারের প্রেসিডেন্ট নক্স নাৎসি দলের এই সব অগ্রার আচরণের পক্ষপাতী নন, তাই তিনি এই বড়বস্ত্র দমন করতে প্রয়াসী হয়েছেন। কিন্তু সারের পুলিশ ও অন্যান্য সরকারী বিভাগের বেশীর ভাগ লোকই নাৎসিদলভুক্ত, তাই শান্তি রক্ষা ক্রমশঃই কঠিন হয়ে উঠেছে। ১৩ই জানুয়ারী যতই এগিয়ে আসছে শান্তিভঙ্গের সম্ভাবনা ততই বাড়ছে। কিছুকাল আগে নক্স সাহেব রাষ্ট্র-সভাকে জানান যে, ভোট গ্রহণ করার দিন তিনি বাইরের বিনা সাহায্যে শান্তিরক্ষা করতে সমর্থ হবেন না। যদিও একথা সত্য যে, অত্যন্ত সক্রিয় অবস্থায় তিনি ক্রাসী-সৈন্তের সাহায্য নিতে পারেন, তথাপি জার্মানীর এতে প্রবল আপত্তি থাকতে এই পক্ষ কেহ যুক্তিসঙ্গত মনে করেন না। অতএব ঠিক হয়েছে, ব্রুটেন, ইটালী, বেলজিয়ম প্রভৃতি দেশের সৈন্ত সারের ভাগ্য-নিয়ন্ত্রণের দিন শান্তি রক্ষা করতে সাহায্য করবে।

যদিও সার জার্মানদের বড়বস্ত্র প্রকাশ হয়ে পড়েছে, শান্তিরক্ষার ব্যবস্থা হয়েছে এবং ফ্রান্স ও জার্মানীর পররাষ্ট্র সচিব এন্ লাভাল ও হের ফন্স নররাষ্ট্র উভয় রাষ্ট্রের পক্ষ থেকে অক্রীকার করেছেন যে, কোন প্রকারে কোন পক্ষ হইতে অন্যান্য চেষ্টা হবে না, তবুও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে নিরুশ্চয় হওয়া কঠিন। প্রথমতঃ, জার্মানীর কথার তেমন মূল্য নেই। ভোট যদি তার বিরুদ্ধে যায় তা হলে তার ক্রোধ ও অসন্তোষ শিথিল হয়ে জ্বলে উঠবে। অষ্ট্রিয়াতে নাৎসিদের আচরণে প্রমাণিত হয়েছে যে, নাৎসিরা যেখানে আইনতঃ উচ্চতর সাধন করতে পারে না সেখানে পালনিক শক্তি নিয়োগ করতে তাদের বিধা নেই।

দ্বিতীয়তঃ, ভোট গণনার দ্বারা সারবাসীর কি নির্দেশ বোঝা যাবে? সারবাসীর সামনে এখন তিনটি পথ রয়েছে তা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে। এখন যদি জার্মানীর পক্ষে ছ-জন, সার স্বতন্ত্র থাকবার পক্ষে চার জন ও ফ্রান্সের পক্ষে তিন জন—এই অল্পপাতে সারবাসীরা ভোট দেয় তাহলে কি সিদ্ধান্ত হবে? জার্মানীর পক্ষে সবচেয়ে বেশী ভোট, অতএব জার্মানী দাবি করবে সার তাকে কিয়দে দেওয়া হোক, কিন্তু যেহেতু তার বিরুদ্ধে মিলিত ভোট-সংখ্যা বেশী, সেইজন্য দ্বিতীয়বার ভোট নেওয়া দরকার হবে এবং এই দ্বিতীয় বারে যদি সারের পক্ষে এবং জার্মানীর বিপক্ষে ভোটের সংখ্যা অধিক হয়, তখনও আর একবার ভোট নিয়ে দেখতে হবে যে যখন ফ্রান্স ও জার্মানীর সঙ্গে মিলিত হওয়াই দুটি মাত্র উপায় তখন সারের জনমত কোন্ দিকে।

রাষ্ট্রসভা কিন্তু এ কথা বলেছেন যে, সন্ধির সর্ব অন্তিম সারের ভিন্ন ভিন্ন অংশের মত নিয়ে ঠিক হবে সেই সেই অংশ ভবিষ্যতে কোন্ শাসনাধীনে থাকতে চায়। জার্মানী যে এতে আপত্তি করবে সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ থাকতে পারে না।

আর একটি প্রশ্ন উঠতে পারে যে, ভোট দেবার দিন অনেকে জার্মানীর বিরুদ্ধে ভোট দিতে সাহস করবে কি-না, কারণ নাৎসিরা অনেক দিন ধরেই তাদের বিপক্ষদলকে শাসিরে আসছে এই বলে যে

* প্যারীর বিখ্যাত সংবাদপত্র ল্য ম্যাটা (Le Matin) বলেছেন, এই প্রীতি কিন্তু যুদ্ধের আগে ছিল না, এবং সার কিং পাবার পর থাকবে কি-না সন্দেহ।

‘সার একবার আমাদের হাতে আত্মক, তারপর তোমাদের দেখে নেব।’ নাৎসিরা যে অনেককে ভয় দেখিয়ে ভোট আদায়ের চেষ্টা করবে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। এইরূপ আতঙ্ক-সৃষ্টির ফলে যদি বেশীসংখ্যক ভোট জার্মানীর পক্ষে যায় তাহলে প্রেসবিসাইট ট্রাইবিউনাল তা নাকচ করে দিতে পারেন।

এক জন সাংবাদিক রোম থেকে খবর দিচ্ছেন যে, সিনর মুসোলিনী সারবাসীদের একটি স্বাধীন শাসনভার উপহার দিতে মনস্থ করেছেন। এই খবর সত্য কি মিথ্যা এখনও জানা যায় নি, তবে এটা নিশ্চয় করে বলা যেতে পারে ১৩ই জাণুয়ারীর ভোটের ওপর সব নির্ভর করবে। একজন বিচক্ষণ সংবাদদাতা বলছেন ৩০এ জন জার্মানীতে যে হত্যাকাণ্ড সাধিত হয়েছে তাই দেখে অনেকে “শিত্তুকুমির” প্রতি বিমুগ্ধ হয়েছে এবং আগে এই ভোট-মুহুর্তে জার্মানীর জয় হবার যে সম্ভাবনা ছিল তা এখন বিলীন হয়েছে। সাম্যবাদ ও সমাজতন্ত্র মতাবলম্বীরা ও ক্যাথলিক পাদরীরা তাদের মতভেদ তুলে গিয়ে আশ্চর্যরূপে মিলিত হয়েছে। এখন সাধারণ ক্যাথলিকের ওপর সারের ভাগ্য-নির্ভর করছে। অনেকে আশা করেন, ক্যাথলিক ধর্মগুরু পোপ এই বিষয়ে সারের ক্যাথলিক-দের জার্মানীতে কিরো যাবার বিরুদ্ধে ভোট দিতে আজ্ঞা দিতে পারেন, কারণ গত বছর হিটলারের সঙ্গে যে চুক্তিপত্র স্বাক্ষরিত হয় সেই চুক্তি হিটলার ভঙ্গ করেছেন। কিন্তু পোপের ইচ্ছা থাকলেও এইরূপ কোন নির্দেশ দিতে বোধ হয় সাহস করবেন না কারণ, তাহলে জার্মানীতে লক্ষ লক্ষ ক্যাথলিকদের ওপর আরও অত্যাচার হতে পারে।

নাৎসিদের পক্ষে যতই বাধাবিধ থাকুক তারা কিন্তু চূপ করে বসে নেই। জার্মানী সকল জারগার, এমনকি হুদ্র কানাডায় পর্যন্ত, যে সকল লোকের সার প্রবেশে ভোটাধিকার আছে তাদের খুঁজে বের করছে। জার্মান গভর্নমেন্ট তাদের যাতায়াতের খরচ বহন করবেন। এই উৎসাহ দেখে মনে হয়, শেষ পর্যন্ত হিটলারই জয়ী হবেন। কিন্তু তাঁর এই আশা যদি সকল না হয় তাহলে সার য়ুরোপে আর একটি মহামুহুর্তের কারণ হয়ে দাঁড়াতে পারে। ফ্রান্স, বেলজিয়াম, ইটালী—যারা ১৯১৪ সনে নিপীড়িত বেলজিয়ানদের পেছনে দাঁড়িয়েছিল, আজ বিপদগ্রস্ত নাৎসি-বিরোধী সারবাসীদের পিছনে দাঁড়িয়েছে। ফলস্বরূপ কি হয় দেখতে জগতের লোক উৎসুক হয়ে অপেক্ষা করছে।

মার্সাইয়ে হত্যার জের—

মার্সাইয়েতে অক্টোবর মাসের প্রথমে যে হত্যাকাণ্ড ঘট তার ফলে হাজেরী ও য়ুগোস্লাভিয়ার মধ্যে বিরোধ আরও প্রকটাকার ধারণ করেছে।

য়ুগোস্লাভিয়ার রাজা আলেকজান্ডার ও ফ্রান্সের পররাষ্ট্র-সচিব এম বাখু য়ুগোস্লাভিয়ার অন্তর্বর্তী ফ্রেট প্রদেশের বিপ্লবীদের বড়সেয়ে নিহত হন। এই ঘটনার পর আতঙ্কীত কালেমানের যে-সকল সহকারী ধৃত হয়েছে তাদের স্বীকারোক্তিতে প্রকাশ, তারা এই কার্য্য করার জন্য হাজেরীতে বিশেষ ভাবে তৈরী হয়েছিল। হত্যাকারী কালেমান ও তার সহচরবৃন্দ সকলেই ইতিপূর্বে নানা ঘোষে দণ্ডিত হয়েছিল। কিন্তু লগু গ্রহণের পূর্বেই তারা পালিয়ে গিয়ে হাজেরীতে আশ্রয় নেন। গত মাসে য়ুগোস্লাভিয়ার পররাষ্ট্র-সচিব এম রেন্ডটিট গভর্নরেন্টের পক্ষ থেকে হাজেরীর ওপর দোষারোপ করে বিবরাষ্ট্রসভা যে সিপি পেশ করেছেন কয়েক দিন হ’ল এর কাউন্সিলে তার আলোচনা হয়ে গেছে। হাজেরীর-প্রতিনিধি

হের একহাউট এম রেন্ডটিটের অবস্থানও বর্ণনা করেন। এই আলোচনার সময় বিশেষ চাকল্যের সৃষ্টি হয়।



করাসী পররাষ্ট্র-সচিব বাখু



য়ুগোস্লাভিয়ার রাজা আলেকজান্ডার ও রাণী মারি

এম রেন্ডটিট রাষ্ট্রসভা এই মর্মে অনুযোগ করেন যে, য়ুগোস্লাভিয়া থেকে বিপ্লবী পলাতকরা হাজেরীতে সর্বদাই আশ্রয় পায় থাকে। গত ছ-বছরের মধ্যে হাজেরীর সীমান্তের নিকটবর্তী য়ুগোস্লাভিয়ার স্থানবিশেষে বহু হত্যাকাণ্ড ও অস্ত্রাশ্রয় সন্ত্রাসবাদ-মূলক ঘটনা সংঘটিত হয়েছে। এই অপকর্মকারীরা সকলেই হাজেরী থেকে ওখানে গুপ্তভাবে এসে থাকে। ইহারা হাজেরীতে থেকে বিপ্লব ঘটাবার জন্যে যথোপযুক্ত শিক্ষালাভ করেছে। এই সকল অভিযোগ দলিল-দস্তাবেজ ও আলোকচিত্রের সাহায্যে সমর্থিত হয়েছে। যে বড়সেয়ের ফলে মার্সাইয়ে হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়েছে তাতেও হাজেরীর অনেক রাজ-কর্মচারী সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

হাজেরায় প্রতিনিধি বলেন, এই অভিযোগ তাদের বিপক্ষ ক্ষুদ্র মিশ্রশক্তিবর্গের* (Little Entente) রাজনৈতিক চাল, কিন্তু পরিশেষে রাষ্ট্রসংঘের সদস্যদের মিলিত অহুয়োধে হাজেরিয়ান ও পলাতক ক্রোটিয়ানদের দোষ তদন্ত করতে এবং তার পর অপরাধীদের শাস্তি দিতে স্বীকৃত হয়েছেন। এই সিদ্ধান্তের ফলে মধ্য যুরোপীয় শক্তিবর্গ একটা অসম্মত বিপদের হাত হতে মুক্ত হয়েছেন।

১৯১৪ সন সার্বিয়ার অষ্ট্রিয়া-হাজেরীয় যুবরাজ কার্ভিগ্গারের হত্যার ফলে মহাসমরের আগুন জ্বলে ওঠে। এবার হাজেরী ও যুগোস্লাভিয়ার বিরোধ বিশ্বরাষ্ট্রসংঘ আপোষে নিষ্পত্তি করেছেন। বিশ্বরাষ্ট্রসংঘ না থাকলে এর ফল যে কি ভয়াবহ হত তা সহজেই অনুমেয়।

লণ্ডন নৌ-শক্তি সম্মেলন—

বিগত মহাযুদ্ধের পর জগতের বিভিন্ন রাষ্ট্রের অস্ত্রসম্ভার এত দ্রুত গতিতে বেড়ে উঠেছে যে, কোন প্রকার আন্তর্জাতিক চুক্তির দ্বারা ইহা নিরোধ বা হ্রাস করার পন্থা অবলম্বন করতে সকল রাষ্ট্রই এখন উৎসাহক। কিন্তু দুঃখের বিষয়, রাজনৈতিক কারণে সকলের আর্থিক অবস্থা নিরতিশয় শোচনীয় হওয়া সত্ত্বেও শক্তিবর্গের অস্ত্রসম্ভার ক্রমশঃই বেড়ে উঠছে।



এ্যাডমিরাল স্ট্যান্ডলি যুক্তরাষ্ট্রের প্রতিনিধিগণের প্রধান উপদেষ্টারূপে লণ্ডনের নৌ-সম্মেলনে যোগদান করেন

১৯০২ সনের ফেব্রুয়ারী মাস থেকে জেনেভার নিরস্ত্রীকরণ সভার আলোচনা চলে আসছে কিন্তু তার ফলে আজ পর্যন্ত জগতের এই ভয়াবহ অস্ত্র-সম্ভার কোনও মীমাংসা হয় নি। সম্প্রতি মার্কিনের রাষ্ট্রসচিব মিঃ কর্ডেল্লাহাণ্ড ও ব্রিটেনের প্রধান মন্ত্রী মিঃ র্যামজে ম্যাকডনালড্‌ যেক্রম বর্তমান প্রকাশ করেছেন তাতে মনে হয় নিরস্ত্রীকরণ-প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়েছে। কিন্তু গত জুন মাসে জেনেভায় শেষ চেষ্টা করে এসে ব্রিটেন, আমেরিকা, ফ্রান্স, ইটালী ও জাপান পুনর্বার কথাবার্তা আরম্ভ করেন। গত জুলাই থেকে অক্টোবর পর্যন্ত তাদের নৌ-বহর সীমার মধ্যে রাখার কথাবার্তা বন্ধ ছিল। গত নবেম্বর মাসে লণ্ডনে এই আলোচনা আবার আরম্ভ হয়।†

ওয়ারশিংটনে ১৯২২ সনে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য, আমেরিকা, জাপান,

* রুমানিয়া, যুগোস্লাভিয়া ও চেকোস্লোভাকিয়া।

† লণ্ডন হইতে প্রেরিত গত ১২ই ডিসেম্বরের রয়টারের সংবাদে প্রকাশ, এই আলোচনা আবার অনির্দিষ্ট কালের জন্য স্থগিত রাখা হইয়াছে। প্রবাসীর সম্পাদক।

ফ্রান্স ও ইটালী—এই পাঁচটা শক্তি তাদের ভবনকার নৌ-শক্তি অহুয়ারী প্রত্যেকের নৌবহর এক একটা বিশিষ্ট সীমার মধ্যে রাখতে স্বীকৃত হন। পরস্পরের নৌ-শক্তি রেবারেবি করে না বাড়িয়ে আপোষে এই সম্ভার মীমাংসা করার এই প্রথম চেষ্টা—এবং ইহা



জাপানের প্রধান মন্ত্রী এ্যাডমিরাল ওকাদা

আংশিক ভাবে সফল হয়। বৃহত্তম যুদ্ধজাহাজগুলির সংখ্যা ও মিলিত 'টনেজ' এই সম্মেলনে নির্ধারিত হয়। কিন্তু সকল শ্রেণীর রণপোতের সংখ্যা ও টনেজ সীমাবদ্ধ না হওয়ায় ১৯০৭ সনে যখন জেনেভায় নিরস্ত্রীকরণ বৈঠকের প্রারম্ভিক আলোচনা চলছিল তখন মার্কিন প্রেসিডেন্ট ক্লিভারের আহ্বানে একটি নৌ-বৈঠক বসে। কিন্তু এই বৈঠক সম্পূর্ণ বিফল হয়। পরে, ১৯০৭ সনে লণ্ডনে আর একটি নৌ-বৈঠক বসে। তাহাতে ১৯০৭ সনে জেনেভায় উপস্থাপিত সম্ভার-গুলির সমাধান হয় ও জুজার, ডেসট্রয়ার ও সাবমেরিন সম্পর্কে এক চুক্তি হয়। শুধু প্রথম শ্রেণীর যুদ্ধজাহাজ সম্পর্কেই পাঁচটা শক্তি নিজেদের মধ্যে একপ্রকার বাধ্যতা অহুমোদন করেন।

লণ্ডন-চুক্তির নির্দেশ মত ১৯০৫ সনে আবার মিলিত হয়ে এই পাঁচটা প্রধান নৌ-শক্তির আগেকার দুই চুক্তিই আলোচনা করার কথা। এই সভায় যদি কোন নতুন চুক্তি খাড়া না করা যায় তাহলে ১৯০৬ সনের শেষ দিনে লণ্ডন নৌ-চুক্তির মেয়াদ স্বতঃই শেষ হবে। যদি একটি কিংবা একাধিক শক্তি তাঁর বা তাঁদের ইচ্ছা ১৯০৬ সন শেষ হবার আগে জ্ঞাপন করেন তাহলে ওয়াশিংটন নৌ-চুক্তি এই সঙ্গে রদ হবে। ১৯০৬ সনের মে মাসে নিরস্ত্রীকরণ বৈঠকে জাপান অন্তান্ত স্বাক্ষরকারীদের জানায় যে, সে অন্তদের তুলনায় নিজের জন্ত বৃহত্তর নৌবহরের দাবি করবে। ফলপথে আমেরিকা ও ব্রিটেন তার দুই প্রতিদ্বন্দ্বী। এরা এই দাবি যেন নিতে অস্বীকৃত হয়েছে। অতএব আশা করা যায় যে, জাপান যথাসময়ে ওয়াশিংটন-চুক্তি নাকচের বিষয় বিজ্ঞাপিত করবে। এমন কি, এই চুক্তি স্বাক্ষরকারী কর্তাদী ও ইটালীকে সে এই কার্যে যোগ দান করতে আহ্বান করেছে, কিন্তু এই দুই শক্তিই এই বিষয়ে জাপানের সঙ্গে একমত হতে পারেনি।

আগেই বলা হয়েছে যে, বিভিন্ন শক্তিবর্গের মধ্যে অস্ত্র-শস্ত্র সম্পর্কে প্রতিযোগিতার মূলে রাজনৈতিক কারণ বর্তমান। অতএব

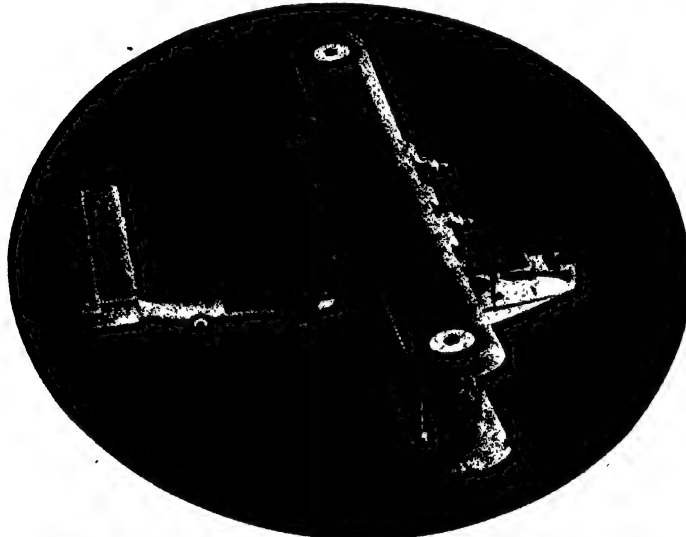
জাপানের দাবির পেছনে কোন অভিসন্ধি নিহিত আছে কি-না জানা প্রয়োজন।

১৯২২ সনে ওয়াশিংটনে যে-সকল চুক্তিপত্র স্বাক্ষরিত হয় নব-শক্তি-চুক্তি (Nine Power Treaty) ও চতুঃশক্তি-প্রশান্ত-মহাসাগরিক-চুক্তি (Four Power Pacific Treaty) তাদের অন্তর্গত। এইগুলিকে ভিত্তি করেই ওয়াশিংটন নৌ-চুক্তি রচনা হয়। প্রথম দুটি চুক্তির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল পরাধীন চীনকে তার পুরোপুরি স্বাধীনতা অর্জন করতে সাহায্য করা। শক্তিবর্গ গত মহাযুদ্ধে ওতপ্রোতভাবে লিপ্ত থাকার জাপান মাফুরিয়ায় তার আধিপত্য বিস্তার করে এবং একশটি দাবি ক'রে চীনের কাছ থেকে নানা স্বকম হবিধা আদায় করতে সক্ষম হয়। জাপানটানের জাপান উপনিবেশও সে দখল করে। ১৯২১-২২ সনে ওয়াশিংটনে এইজন্ত জাপানী সাম্রাজ্যবাদেরই বেশী সমালোচনা হয়। পরিশেষে, নব-শক্তি-চুক্তিতে চীনদেশে “খোলা দরজা”র (“open door”-এর) নীতি বিশেষভাবে বর্ণিত হয় এবং স্বাক্ষরকারী নয়টি শক্তি—ব্রিটিশ সাম্রাজ্য, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, জাপান, ফ্রান্স, ইটালী, চীন, হল্যান্ড, বেলজিয়াম ও পটু গাল—প্রতিশ্রুত হন যে, তারা প্রান্তিক প্রাচীতে (Far East) শান্তি স্থাপনের চেষ্টা করবেন, চীনের স্বার্থ ও দাবি মেনে চলবেন এবং চীন ও অন্তর্গত শক্তির ভেতর সমভাবে মেলামেশার স্বয়ং স্থাপন করবেন।



‘ওড’ রণপোতে যুদ্ধনীতি শিক্ষা

এর আগে অন্তর্গত সকলেই হবিধামত পরের দেশ অধিকার করেছে; জাপানও ১৯০১ সনে মাফুরিয়ায় ঠিক তাই করেছে। বিদেশী শক্তিবর্গের মধ্যে আমেরিকাই জাপানের এই অন্ত্যায় অধিকারের সবচেয়ে বেশী আপত্তি করেছে। এবং মার্কিন



ব্রিটিশ আকাশ-বাহিনীর অস্ত্র নবনির্মিত তিনটি রোলস-রয়েন্স যন্ত্রবিশিষ্ট সামুদ্রিক বিমানপোত। সমুখভাগে গোলাবর্ষণ করিবার স্থান আছে

কিন্তু জাপান তার এই অজীকার স্বীকার করে নি। তার সাম্রাজ্য-লালনা তাকে যে-সকল অন্ত্যায় কাজে প্রযুক্ত করেছে সেই-গুলিই আজ প্রশান্ত মহাসাগরে এক প্রকাণ্ড সমস্তার সৃষ্টি করেছে। ‘জাপানী বরকট’ প্রভৃতি আন্দোলনে চীনের অন্ত্যায় আচরণ হয়েছে, এই অজুহাতে জাপান চীন আক্রমণ ক'রে তার মাফুরিয়া প্রদেশ ও জেহোল দখল করে বসেছে। এর কলে অন্ত্যায় শক্তির স্বার্থের হানি হয়েছে এবং সকলেই আপত্তি করেছে।

যে তার নৌ-বাহিনী বাড়ানোর সঙ্কল্প করেছে তার মূলে যে প্রশ্ন কারণ বর্তমান তা এই—জাপানকে সে চীনে ও প্রশান্ত মহাসাগরে ইচ্ছামুসারে রাজ্যবিস্তার করতে দিতে চায় না। জাপানের মাফুরিয়া-অধিকারে ওয়াশিংটন কনফারেন্সের সেই পুরাতন সমস্তার (কি ভাবে জাপানের সাম্রাজ্যবাদকে প্রতিহত করা যায়) আবার উদয় হয়েছে। এই ব্যাপারে জাপান যে নব-শক্তি-চুক্তির বিরুদ্ধাচরণ করেছে, তা অস্বীকার করা যায় না। সেইজন্ত আজ পর্যন্ত একটি ক্ষুদ্র রাষ্ট্র ছাড়া

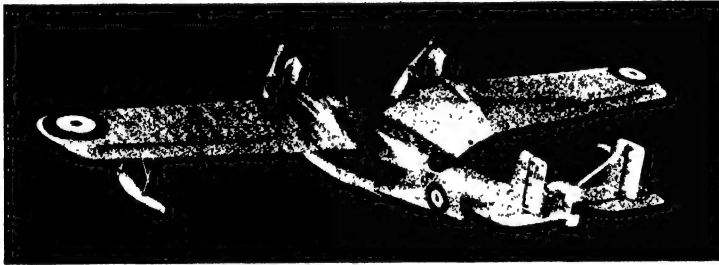
জগতের অন্য কোনও রাষ্ট্র জাপানের প্রতিষ্ঠিত 'মাকুয়ো'কে সতন্ত্র রাষ্ট্র বলে স্বীকার করে নি।

ওয়াশিংটনের চতুঃশক্তি-প্রশান্তমহাসাগরিক-চুক্তি কথা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে। এই চুক্তি অমর্যাদী যুক্তরাষ্ট্র, ব্রুটেন, জাপান ও ফ্রান্স প্রশান্তমহাসাগরে পরস্পরের স্বার্থের মর্যাদা রক্ষা করে চলবে স্থির হয়, এবং এই নতুন চুক্তির সঙ্গে সঙ্গেই ১৯০২ সন থেকে যে ইঙ্গ-জাপান মিত্রতা চলে আসছিল তা রদ করা হয়। আমেরিকা এই চুক্তির ফলে আগের চেয়ে নিরাপদ হয় বটে, কিন্তু ব্রুটেন এই নতুন ব্যবস্থার প্রশান্তমহাসাগরে তার শক্তিবৃদ্ধির প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে এবং বৈঠকের দু-বছর পরেই সিজাপুরে তার নৌবাহিনীর নতুন ঘাঁটি নির্মাণ আরম্ভ করে। এই ঘাঁটি প্রধানতঃ ভারতবর্ষ ও অষ্ট্রেলিয়াকে রক্ষা করবার জন্য তৈরী হয়েছে। চীনদেশে জাপানের কাগ্যাবলী দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, ব্রুটেনের এই ভয় বা অবিশ্বাস অমূলক নয়। পক্ষান্তরে, জাপান কিন্তু এই নতুন ঘাঁটি রচনাকে হনজের দেখতে পারে নি। এই আয়োজন যে তার সঙ্গে ভবিষ্যৎ সংগ্রামের সরঞ্জাম, একথা নিয়ে জাপানী সাংবাদিকরা

কোন শক্তির না থাকে তাহলে যতই কেন না আপোষ বা চুক্তি হোক কোনটিতেই কোন ফল হবে না। সাংবাদীতে যখন বিনা দোষে হাজার হাজার চীনের জীবন জাপানী গোলা-বারুদের শেল হল এবং তারপর যখন জাপান চীনরাষ্ট্রের দুর্কলতার সুবিধা নিয়ে তার এক বিশাল ভূখণ্ড দখল করল তখন বিশ্বরাষ্ট্রসংঘের চুক্তি, নব-শক্তি-সন্ধি ও কেলগ-রিয়। প্যাক্ট সকলই উবিয়ে গেল। বিশ্বরাষ্ট্রসংঘের লিটন কমিটির নির্দেশ ও অন্যান্য রাষ্ট্রের চীনের পক্ষ সমর্থন তার পছন্দ না হওয়ার সে এই সজল ত্যাগ করল।

যদি বিশ্বরাষ্ট্রসংঘের নির্দেশ বা কেলগ-রিয়। প্যাক্টই এই পরিণতি হয় তাহলে লওন নৌ-চুক্তিরই বা কতটুকু সার্থকতা থাকতে পারে?

আরও মনে রাখতে হবে যে, যদি বা বড় বড় রণতরীর কামান ও টানড্র নির্দারিত ও সীমাবদ্ধ করা সম্ভবপর হয় তথাপি ভবিষ্যৎ যুদ্ধের ভয়ঙ্করতা বা তার আশঙ্কা কিছুমাত্র কমবে না। কারণ যুদ্ধের উপকরণ শুধু এইগুলিই নয়। এরোসেন ও বিধাত গ্যাসের ক্রমত। এদের চেয়ে অনেক বেশী। সাধারণ এরোসেন কয়েক ঘণ্টার মধ্যে যুদ্ধের উপযোগী করিয়া লওয়া যায়। বিধাত গ্যাস



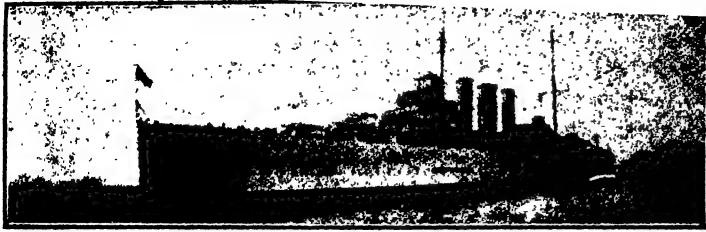
আধুনিক সামুদ্রিক বিমানপোত। ইহার বিস্তারিত পক্ষদ্বয় সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে

ভীদের দেশে প্রভূত আলোচনায় কারণে। বর্তমানে জাপান ওয়াশিংটন ও লওন চুক্তি অনুযায়ী আমেরিকা ও ব্রুটেনের নৌবাহিনীর মাত্র তিনপঞ্চমাংশ রাখতে পারে। জাপানের নৌবিজ্ঞান-বিশারদগণ কয়েক বছর আগে বলেছিলেন ভীদের দেশের শক্তি আর একটু বর্ধিত করলেই তা বহিরাগ্রসরণ পেক আশ্রয়কার পক্ষ যথেষ্ট হবে। এখন কিন্তু জাপান দাবি করছে—ব্রুটেন ও আমেরিকার সঙ্গে তার সমতা চাই! জাপানের এই নতুন দাবির অন্তর্নিহিত কারণ, জাপান মার্কিনকে যেমন এতদিন ভবিষ্যতের শত্রু বলে মনে করে এসেছে, ব্রুটেনকেও বর্তমানে সেইরূপ একটি শত্রু মনে করে। যুক্তরাষ্ট্র, ব্রুটেন ও জাপানের শক্তি ওয়াশিংটন চুক্তি মতে ৪:৫:৩ এই অনুপাতে ধার্য হয়েছে, মহাপ্রশান্তমহাসাগর কোঙ্গে এদের শক্তি ৪:২:৩ অঙ্কে ফেলা যায়। অধিকন্তু জাপান আমেরিকা ও সিজাপুর থেকে আর তিন হাজার মাইল দূরে এবং এতদূর থেকে তাকে আক্রমণ করা সহজ নয়। তা ছাড়া ব্রুটেন ও আমেরিকার সর্বাঙ্গ জগৎশাসী এবং তা রক্ষাব্যবস্থার জন্য তাদের যুদ্ধের নৌবাহিনী প্রয়োজন। অতএব ইহা নিশ্চয় বলা যেতে পারে যে, জাপানের দাবি মেনে নিতে ব্রুটেন কিংবা আমেরিকা কেহই রাজি হবে না।

এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন যে, শক্তিরক্ষার সাধু ইচ্ছা যদি

মেয়েদের জন্য হৃগন্ধি প্রব্যাধি, মোটরের তেল অথবা রোগীদের জন্য গুণ্ড তৈরীর কারখানায় প্রস্তুত করে অনায়াসে লুকিয়ে রাখা যায়। তারপর এ কথাও ঠিক যে, সন্ধিসর্বগুণি লজ্জন না করেও প্রভূত অর্থব্যয়ে ঘেরকম যুদ্ধোপকরণ নির্মাণ করা যায় তা এই প্রকার সন্ধির মূল কুঠারঘাত করে। জার্মানীর পকেট রণতরীগুলি এর জলন্ত দৃষ্টান্ত। ভাসাইয়ে সন্ধির যুদ্ধসম্পর্কীয় ধারণাগুলি কঠোরতার ক'রে মিত্রশক্তিবর্গের দৃঢ়বিশ্বাস হয়েছিল যে, জার্মানীর যুদ্ধ করবার ক্রমত। একেবারে বিনষ্ট হল। কিন্তু ইদানীং জার্মানী গবেষণা ও অর্থব্যয় করে যে যুদ্ধসম্প্রদায় রচনা করেছে তার ভয়ে জার্মানীর প্রতিবেশী রাষ্ট্রগুলি আজ উদ্বিগ্ন।

এইসব কারণে আগামী বছরের নৌ-সম্মেলনের কার্যকারিতা সন্দেহ করা অর্থোক্তিক নয়। কিন্তু আগামী বছরের নৌ-বৈঠক বসবে কিনা সেই বিষয়েও যথেষ্ট সন্দেহ পোষণ করা যেতে পারে! জাপান যে তার নৌবহরে ইংলও ও আমেরিকার সঙ্গে সমতার দাবি করেছে জগতের শান্তির ওপর তার কলকল উপেক্ষা করা যায় না। একথা মনে রাখা দরকার যে, একমাত্র জার্মানীর অসম্মতিতে কিছুকাল আগে নিরস্ত্রীকরণ-সম্মেলন যে সমস্তার পড়েছেন সে সমস্তার আজও সমাধান হয় নি।



সিঙ্গাপুর নৌ-বহরের ব্রিটিশ জাহাজ 'কেণ্ট'



সিঙ্গাপুরের তীর প্রদেশ রক্ষাকল্পে নিয়োজিত
ব্রিটিশ রণপোত—'টাইগার'



সিঙ্গাপুরে বিমানপোতবাহী রণতরী 'দাগল'



সিঙ্গাপুর হইতে নৌখাটিতে যাইবার পথ



সিঙ্গাপুরের ভিক্টোরিয়া উদ্ভানের দৃশ্য



সিঙ্গাপুর বন্দরের দৃশ্য

জাপানের বর্তমান দাবির পেছনে কঠোর দৃঢ়তা রহিয়াছে।
 এর-সমস্ত জাপানের জাতীয় সমস্ত। দু-বছর আগে প্রধান
 ইচ্ছাকারী যে আততায়ীর হস্তে নিহত হন তার উদ্দেশ্য ছিল
 কার্যসারী জাপানের নৌ-শক্তি ও সামরিক শক্তির স্বল্পতার দিকে
 দৃষ্টি আকর্ষণ করা। গত জুলাই মাসে জাপানের একটি সুবৃহৎ নৌবাহিনী
 র পক্ষপাতী নৌবহরের বাট জন উচ্চপদস্থ কর্মচারী তাদের সম্রাটের
 ৫ নৌবহরসম্পর্কিত সম্বন্ধগুলি ছিঁড়ে ফেলবার ও আমেরিকা ও

ইংলণ্ডের সমান নৌ-শক্তি দাবি করার জন্য যে লিপি পেশ করেন
 তারই কলে র‍্যাডক্লিফ ডাইকাউন্ট সাইটোর মহিষগুলোর পতন
 হয়। বর্তমানমহিষগুলোর প্রধান কাজ সেই দাবি কার্যে পরিণত করা।
 অতএব জাপান যে সর্বপ্রকার আপোষের প্রস্তাব অগ্রাহ্য করবে,
 তা আর আশ্চর্য্য কি? কিন্তু যুক্তরাষ্ট্র যে অর্থবলের দ্বারা পৃথিবীর
 শ্রেষ্ঠ নৌ-বাহিনী রচনা করতে সক্ষম সেই অর্থবলের কাছে একে
 হার স্বীকার করতে হবে।

শ্রীকরণা মিত্র

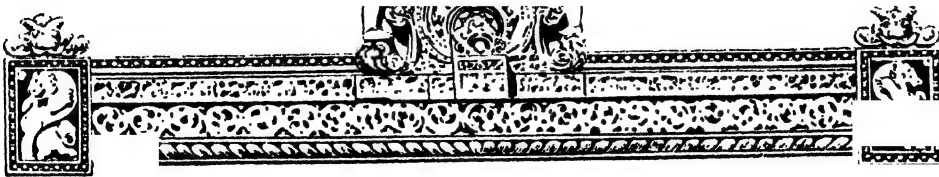
মরাজ্যের সমস্তা—



মরাজ্যের রাজা প্রজাধিপক ও রাজ্ঞী রমাবাই

আমরা গতমাসে মরাজ্যের কথা আলোচনা করিয়াছি।
 মরাজ্যের রাজা প্রজাধিপক বর্তমানে ইংলণ্ডে অবস্থান করিতে-
 ন। স্বরাজ্যে তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য কয়েকজন প্রতিনিধি

তথায় গমন করিয়াছেন। সম্প্রতি সংবাদ আসিয়াছে যে, প্রতিনিধিগণ
 তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন, কিন্তু এখনও কিছু স্থির সিদ্ধান্ত
 হয় নাই।





ডোমিনিয়নত্বের অভিযুক্ত, না উন্টা দিকে ?

ইংলণ্ডের রাজা ও ভারতবর্ষের সম্রাট কালক্রমে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত অল্প ডোমিনিয়নগুলির মধ্যে ভারতবর্ষের স্থানপ্রাপ্তির আশা দিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের বড়লাট লর্ড আফ্রাইন ও লর্ড উইলিংডন এবং প্রধান মন্ত্রী মিঃ রামজেন ম্যাকডোনাল্ডও এইরূপ আশা দিয়াছিলেন। আরও যে যে রাজপুরুষ এই রকম লোভ দেখাইয়াছিলেন, তাঁহাদের নামের উল্লেখ অনাবশ্যক। যাহারা আশা দিয়াছিলেন, তাঁহারা দায়িত্ববিহীন লোক নহেন, অনধিকারচর্চা করেন নাই। তাঁহারা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা বলিবার অধিকার তাঁহাদের ছিল। তাঁহারা কেবল যে ভারতবর্ষের প্রতি দয়া করিয়া এরূপ কথা বলিয়াছিলেন তাহা নহে, ব্রিটেনেরও শান-উদ্দেশ্যে ইহা বলিয়াছিলেন। এই জন্ত ভারতবর্ষের লোক ভাবিয়াছিলেন, (আমরা তাঁহাদের মধ্যে কখনও কখনও 'না-হটক' বিলম্বও ভারতবর্ষের ডোমিনিয়নত্ব অনেক দেরি হিলাম না), 'না-হটক', ভারতবর্ষ ধাপে ধাপে লাভ ঘটবে—এই রাজনৈতিক মর্যাদা লাভ করিবে। ধীরে ধীরে উচ্চাশা করিয়াছিলেন, এবার জয়েন্ট প্যারলিমেন্টারী কমিটি খুব কম পরিমাণে হইলেও প্রস্তাব করিবেন, ত্বর দিকে কিছু অগ্রসর করিয়া ভারতবর্ষকে ডোমিনিয়নত্বের বর্ষকে দিবে। কিন্তু দেখা দিবে—কিছু চূড়ান্ত ক্ষমতা ইহা প্রস্তাবিত হইয়াছে, যাইতেছে, ঐ কমিটির রিপোর্ট বিপরীত দিকে লইয়া তাহা ভারতবর্ষকে ডোমিনিয়নত্বের বিপরীত দিকে যাইবে। হোয়াইট পেপার ডেইয়াছিল, উক্ত কমিটির ভারতবর্ষ যতটা লইয়া যাইতে বেশী উন্টা দিকে লইয়া রিপোর্ট তার চেয়ে আরও অনেক যাইতে চার। জুখিত হই নাই।

ইহাতে আমরা বিস্মিত, নিরাশ ছিলাম, প্যারলিমেন্টের কিন্তু এ-কথাটা নিশ্চয়ই আমাদের মনে

বড় বড় সভা (তাদের মধ্যে ভারতবর্ষের বড়লাট মেডলাট ছোটলাট কয়েক জনও আছেন) লইয়া গঠিত কমিটি নিজেদের দেশের রাজার কথার, প্রধান মন্ত্রীর কথার, রাজপ্রতিনিধিদের কথার মান কেমন রাখিয়াছেন! রাজা বলিলেন, ভারতবর্ষ কালক্রমে ডোমিনিয়ন হইবে; ঐ কমিটি ডোমিনিয়ন কথাটি পর্য্যন্ত তাঁহাদের প্রকাণ্ড রিপোর্টে কোথাও একবার ব্যবহার করিলেন না এবং প্রস্তাবগুলি এমন করিয়াছেন যাহা ডোমিনিয়নত্বের ঠিক উন্টা!

এখন ভারতবর্ষের বড়লাট ও প্রাদেশিক ল্যাটেরা এবং সিভিলিয়ান ও পুলিশ যেরূপ ক্ষমতামালী, হোয়াইট পেপারের প্রস্তাবাবলীতে তাঁহাদিগকে তার চেয়েও নিরঙ্কুশ ক্ষমতামালী করিতে চাহিয়াছিল। জয়েন্ট প্যারলিমেন্টারী কমিটির রিপোর্ট তাঁহাদিগকে আরও বেশী ক্ষমতা দিতে বলিয়াছে এবং ভারতবর্ষের ব্যবস্থাপক সভাগুলিকে ও মন্ত্রীদিগকে চূড়ান্ত ক্ষমতা সামান্য কোন বিষয়েও দিতে বলে নাই।

ভারতবর্ষের ঐক্য উৎপাদন ও বিনাশ

ভারতবর্ষ কি কি কারণে পরপদানত হইয়াছে, দুই-এক কথায় তাহা বলা যায় না। কিন্তু ভারতবর্ষ অনেক রকম অনৈক্য থাকা যে একটা কারণ, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখানে প্রদেশভেদ, ধর্মভেদ, জাতিভেদ, ভাষাভেদ প্রভৃতি আছে। তাহার উপর আঠার রকম নিকরাক-মণ্ডলীতে দেশের লোককে ভাগ করিয়া হোয়াইট পেপারের অঙ্গীভূত সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা ছাড়াছাড়ির ভেদবৃদ্ধির আর একটা প্রবল কারণ জুটাইয়াছে।

জয়েন্ট প্যারলিমেন্টারী কমিটির রিপোর্টে আছে—“We have spoken of unity as perhaps the greatest gift which British rule has conferred

on India." "আমরা বলিয়াছি, যে, বোধ হয় একত্ব ব্রিটিশ শাসনের ভারতবর্ষকে প্রদত্ত সকলের চেয়ে বড় দান।" তাহার পর কমিটি বলিতেছেন, "but, in transferring so many of the powers of government to the provinces, and in encouraging them to develop a vigorous and independent life of their own, we have been running the inevitable risk of weakening or even destroying that unity." "কিন্তু গবর্নমেন্টের এতগুলি ক্ষমতা প্রদেশগুলিকে হস্তান্তর করিয়া এবং তাহা দর এক-একটা সতেজ ও স্বাধীন জীবন বিকাশ করিতে তাহাদিগকে উৎসাহ দিয়া আমরা [পূর্নাক্ত] একত্বকে ক্ষীণ করিবার অথবা এমন কি তাহাকে বিনষ্ট করিবার বিপদের মধ্যে যাইতেছি।"

এই কথাগুলি বিশ্ব চিন্তার বিষয়।

ভারতীয় অনেক রাজনৈতিক নেতা প্রভিন্সাল অটনমি বা প্রাদেশিক আয়কর্তৃত্বের নামে যেন দিশাহারা হইয়া পড়েন। তাঁহারা ভাবিয়া দেখেন না, যে, অতীত কালে ভারতবর্ষের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চল বা ভূভাগ পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন স্বতন্ত্র ছিল বলিয়াই, অক্রমণকারীদের পক্ষে ভারতবর্ষ জয় করা সহজ হইয়াছিল। বহুপূর্বেই অনেক ইংরেজ বুঝিয়াছিল, ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন অংশের পার্থক্য রক্ষা করা এবং তাহাদের আন্দোলনের কারীগরূত কোন অভিযোগ এক হইতে না-দেওয়া আবশ্যক। ১৮৫৮ সালে ভারতবর্ষে ব্রিটিশ লোকদের উপনিবেশ স্থাপন সম্বন্ধে বিবেচনার জন্ত প্যারল্‌মেন্টের যে কমিটি নিযুক্ত হয় তাহার সমক্ষে ১৩ই জুলাই মেজর উইন্‌গেট সাক্ষ্য দেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাসিত প্রশ্ন ও তাহার উত্তর কিছু কিছু উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। তাহাতে প্রাদেশিক স্বাতন্ত্র্যের নিগূঢ় মর্ম বুঝা যাইবে। মেজর উইন্‌গেটকে জিজ্ঞাসা করা হইল :—"You speak of the dangers that arise from a central government and you say that it leads to a community of aims and feelings that might be dangerous?" "আপনি কেন্দ্রীয় গবর্নেন্ট হইতে যে-সব বিপদের উৎপত্তি হয় তাহার কথা বলিতেছেন? এবং আপনি বলিতেছেন, যে, তাহা হইতে প্রজাদের মধ্যে যে

উদ্বেগ ও ভাবের সাধারণত্ব বা একত্ব জন্মে তাহা বিপজ্জনক হইতে পারে?"

মেজর উইন্‌গেট উত্তর করিলেন, "Yes. I think that if there be any one subject in which the whole population of India would be interested, that is more likely to be dangerous to the foreign authority, than if a question were simply agitated in one division of the empire; if a question were agitated throughout the length and breadth of the empire it would surely be much more dangerous to the foreign authority than a question which interested one Presidency only." "হ্যাঁ। আমি মনে করি, যদি একটা কোন বিষয়ে ভারতবর্ষের সব লোকের লাভালাভ মঙ্গলামঙ্গল সুবিধাঅসুবিধা জড়িত থাকে, তাহা হইলে তাহা বিদেশী [ব্রিটিশ] কর্তৃপক্ষের পক্ষে যত বেশী বিপজ্জনক হইবার সম্ভাবনা, একটা প্রশ্ন ভারত-সাম্রাজ্যের একটা কোন অংশে আন্দোলিত হইলে তত বিপজ্জনক হইবে না; একটা প্রশ্নে যদি কেবল লে প্রেসিডেন্সীর লোকদের স্বার্থ জড়িত বা একটা আকুষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা তত বিপজ্জনক মনে হোঁগ যত বিপজ্জনক উহা বিদেশী [ব্রিটিশ] কর্তৃপক্ষের পক্ষে নিশ্চয়ই হইবে যদি বিষয়টা লইয়া দেশের বহু আন্দোলন হয়।"

এই প্রশ্নোত্তরের পর ১৮৫৮ সালের ১৭ই প্যারল্‌মেন্টারী কমিটির অন্ততম সভ্য মিঃ ড্যানলি-সীমুর মেজর উইন্‌গেটকে প্রশ্ন করিলেন, "Is what you mean this, that all the people of India might be excited about the same thing at the same time?" "আপনি যাহা বলিতেছেন তাহার মর্ম কি এই, যে, ভারতবর্ষের সমস্ত লোক একই বিষয়ে উত্তেজিত হইতে পারে?" "হ্যাঁ।" "আপনি উত্তরে মেজর উইন্‌গেট বলিলেন, "হ্যাঁ।"

প্রাদেশিক আন্দোলন হইলে অধিকাংশ বিষয়ে আইন ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে, ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন রকমে হইবে।

তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের লোকদের জীবনের গতি ও আদর্শ, হৃৎখ অভিযোগ, আন্দোলন আলাদা আলাদা রকমের হইবে। সুতরাং একটা কোন বিষয়ে সমগ্র ভারতবর্ষের লোকেরা উত্তেজিত হইয়া একসঙ্গে আন্দোলন করিলে ব্রিটিশ গবর্নেন্টকে যতটা উদ্ভিগ্ন বা বিপন্ন হইতে হয়, তাহা হইত হইবে না। তা ছাড়া, প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্ব হইলে যে-যে প্রদেশের যে-যে বিষয়ে গবর্নেন্টের প্রতি অসন্তোষ নাই, তাহারা সেই-সেই বিষয়ে অসন্তুষ্ট অস্ত্র প্রদেশগুলির প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন হইবে না। তাহার প্রমাণ এখনই পাওয়া যাইতেছে। এখন প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। তথাপি, বাংলা দেশের জন্ত যে-যে রকম কড়া আইন হইয়াছে, অস্ত্রাত্ত প্রদেশের জন্ত তাহা হয় নাই। সেই জন্ত, অস্ত্র কোন প্রদেশের নেতারা এবং জ্ঞাতকথিত সমগ্রভারতীয় নেতারা বঙ্গের প্রতি সহানুভূতি-সম্পন্ন নহেন—যদিও প্রত্যেক প্রদেশের লোকদেরই বঙ্গের হৃৎখ হৃৎখী হওয়া উচিত, কারণ প্রত্যেক প্রদেশের লোক বাংলা হইতে যত ধন উপার্জন করেন, বঙালীরা কোন প্রদেশ হইতেই তত টাকা রোজগার করে না।

জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটির রিপোর্ট হইতে আমরা এই নিবন্ধিকাটির গোড়ায় যে কথাগুলি উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতে স্পষ্টই ইহা বুঝা যায়, যে, ব্রিটিশ শাসন ভারতবর্ষের একত্ব সম্পাদন করিয়াছেন বা করিতেছিলেন ইহা তাঁহারা জানেন, এবং ইহাও তাঁহারা জানেন, যে, প্রদেশগুলির শাসনব্যবস্থার প্রস্তাব তাঁহারা এ প্রকার করিতেছেন যাহাতে ভারতীয় ঐ ঐক্য অতি ক্ষীণ, এমন কি বিনষ্টও হইত পারে।

এই কুফল নিবারণ করিতে হইলে ভারতবর্ষের কেন্দ্রীয় অর্থাৎ সমগ্রভারতীয় গবর্নেন্টকে এমন করা চাই, যাহাতে প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের দরুন যাহারা স্ব-স্ব পথে পরস্পর হইতে দূরে যাইতে পারে তাহাদিগকে সংঘবদ্ধ রাখা যায়। জড় ভগ্নৎ বিনাশ হইত রক্ষা পাইয়া আসিতেছে এবং সক্রিয় আছে চুটি বিপরীত শক্তির প্রভাবে। একটি কেন্দ্র-বিমুখ বল (Centrifugal force), অস্ত্রটি কেন্দ্রাভিমুখী শক্তি (Centripetal force)। ভারতবর্ষীয় রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থায় প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্ব প্রথম শক্তিটি কার্য্য করিবে।

প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের প্রভাবে প্রদেশগুলি পরস্পর হইতে দূরে যাইবে ও সম্পর্কশূন্য হইবে। যদি ভারতবর্ষের এই সমুদয় অংশকে লইয়া একটি ফেডারেশ্বন বা রাষ্ট্রসংঘ স্থাপিত হয়, তাহা হইলে কেন্দ্রাভিমুখী শক্তি কার্য্য করিবে এবং যাহারা পরস্পর হইতে দূরে যাইতেছিল, তাহাদিগকে পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট ও পরস্পরের সহিত মিলিত করিয়া রাখিবে। কিন্তু জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটির রিপোর্টের প্রস্তাবে প্রদেশ-গুলিকে অবিলম্বে আলাদা করিয়া দিবার তাগিদ আছে, ফেডারেশ্বন কখন হইবে তাহার কোনই স্থিরতা নাই—কখনও না-ও হইতে পারে। অর্থাৎ ব্রিটিশ শাসনের বলেই হউক, বা অস্ত্র যে-যে কারণেই হউক, ভারতবর্ষের যে একত্ব আগে হইতেই ছিল, বা ইংরেজ রাষ্ট্রের জন্মিয়াছিল, বা জন্মিতেছিল, কমিটি তাহা জানিয়া শুনিয়া কমাইবার, এমন কি বিনষ্ট করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন; কিন্তু যাহা করিলে ঐ একত্ব ক্ষীণ বা বিনষ্ট হইত না, সেই ফেডারেশ্বন জিনিষটিকে প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের সঙ্গে সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত করিবার ও অবগুস্তাবী করিবার প্রস্তাব ও ব্যবস্থা তাহারা করেন নাই।

কমিটির প্রস্তাবিত প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের স্বরূপ

সকল প্রদেশকে লইয়া একটি ফেডারেশ্বন বা রাষ্ট্রসংঘ গঠিত না হইলে যে শুধু প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের দ্বারা ভারতবর্ষের মহা অনিষ্ট হইবে, তাহা আগে লিখিয়াছি। সে কথা ছাড়িয়া দিয়া, জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটি যে-প্রকার প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্ব দিবার প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহার আলোচনা করিলে দেখা যায়, যে, তাহাতে প্রাদেশিক গবর্নরদের এবং তাঁহার অধীনস্থ সিভিলিয়ানদের ও পুলিশের আত্মকর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবে বটে, কিন্তু প্রদেশের, প্রাদেশিক জনগণের, ও প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় তাহাদের প্রতিনিধিদের কোন বিষয়ে চূড়ান্ত ক্ষমতা থাকিবে না। নানা সেক্‌গার্ড বা “রক্ষাকবচ” দ্বারা এবং গবর্নরের বহুবিধ বিশেষ দায়িত্ব দ্বারা তাহাকে প্রভূত নিরুৎসাহ ক্ষমতাশালী করা হইয়াছে। তাহার উপর তিনি ইচ্ছা করিলেই অর্ডিন্যান্স জারি করিতে পারিবেন,

ব্যবস্থাপক সভার সহযোগ ব্যতিরেকে, এমন কি আপত্তি সত্ত্বেও, “গবর্ণরের আইন” নামক নানা স্থায়ী আইন বিধিবদ্ধ করিতে পারিবেন, ব্যবস্থাপক সভার পাস-করা আইন নামঞ্জুর করিতে পারিবেন, যে-কোন বিভাগের কোন মন্ত্রী বা সকল বিভাগের সব মন্ত্রীর হস্তে ২ ৩ বিষয় সকলের ভার নিঃস্ব লইতে পারিবেন, এবং মূল শাসনবিধি (constitution) একেবারে রদ করিয়া যত দিন আবশ্যক মনে করিবেন নিজ ইচ্ছা অনুসারে দেশ শাসন করিতে পারিবেন। সিভিলিয়ানদের ও পুলিশ সাহেবদের নিয়োগ, বেতন, পেনশন, পদের উন্নতি অবনতি প্রভৃতি সম্বন্ধে মন্ত্রীদের কোন ক্ষমতা থাকিবে না। মন্ত্রীরা গবর্ণরকে রাজ্ঞী না করিয়া পুলিশ আইন কানুনের (Police Acts ও Regulations এর) কোন প্রকার রদ বদল বা তাহার প্রস্তাব করিতে পারিবেন না। বর্তমান স্বৈরাজ্য বা ডায়াকি বিলুপ্ত হইবে বলা হইয়াছে বটে; কিন্তু তাহা কেবল মাত্র নামে। এখন রিজার্ভ্‌ড্‌ (“সংরক্ষিত”) বিষয়গুলিতে মন্ত্রীদের কোন ক্ষমতা নাই, ট্রান্সফার্ড বা হস্তান্তরিত বিষয়গুলিতে আছে, এইরূপ বলা হয়; কমিটির প্রস্তাব অনুসারে সকল বিষয়েই মন্ত্রীদের হাত থাকিবে বলা হইয়াছে; কিন্তু আমরা উপরে বলিয়াছি, বস্তুতঃ কোন বিষয়েই মন্ত্রীদের চূড়ান্ত কোন ক্ষমতা থাকিবে না। এখন প্রাদেশিক গবর্ণর্মেণ্ট প্রাদেশিক রাজস্ব হইতে সংরক্ষিত বিষয়গুলির জন্ত যথেষ্ট টাকা আগে রাখিয়া লইয়া বাকী অথেষ্ট টাকা মন্ত্রীদের হাতে হস্তান্তরিত বিষয়সমূহের জন্ত রাখেন। কমিটির প্রস্তাবিত ব্যবস্থাতও অল্প নাম দিয়া ঠিক এই প্রকার বরাদ্দ হইবে—গবর্ণর তাঁহার “বিশেষ দায়িত্ব”-সমূহ অনুযায়ী কাজ করিবার নিমিত্ত যথেষ্ট টাকা প্রাদেশিক রাজস্ব হইতে লইবেন, তাহাতে প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভার মত থাক্ বা না-থাক্।

জ্যেষ্ঠ পার্লামেন্টারী কমিটির সভ্যরা তাঁহাদের রিপোর্টে এইপ্রকার ‘বোকা বুঝাইব’ চেষ্টা করিয়াছেন, যে, গবর্ণরদিগকে যে-সব ক্ষমতা ও বিশেষ দায়িত্ব দিয়া স্বৈরাচারী শাসনকর্তা করা হইয়াছে, সেইরূপ ক্ষমতা প্রভৃতি ইংলণ্ড রাজ্যের আছে, আমেরিকার নির্বাচিত দেশপতির (প্রেসিডেন্টের) আছে, ইত্যাদি। ভারতবর্ষের এংলো-

ইণ্ডিয়ান কাগজওয়ালারাও এইরূপ বলিতেছে। ঠিক কি কি ক্ষমতা আদি তাঁহাদের আছে, তাঁহার বিস্তারিত আলোচনার স্থান নাই, প্রয়োজনও নাই। মানিয়া লওয়া যাক্, যে, ইংলণ্ডের রাজার এবং আমেরিকার প্রেসিডেন্টের ঐরূপ সব ক্ষমতা আছে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, তাঁহারা তাঁহাদের দেশের লোকদের সম্মতি ক্রমে ঐ সকল ক্ষমতা ভোগ করেন, অল্প দিকে আমাদের বিদেশী গবর্ণরদিগকে যে-সব ক্ষমতা দিবার প্রস্তাব হইয়াছে, তাহাতে ভারতবর্ষের লোকদের সম্মতি নাই; ইংলণ্ড ও আমেরিকার কল্যাণের জন্ত ঐ সব ক্ষমতা তথাকার স্বদেশী রাজা ও প্রেসিডেন্ট ভোগ করেন, কিন্তু আমাদের বিদেশী গবর্ণরদিগকে যে-সব ক্ষমতা দেওয়া হইতেছে, তাহা ইংলণ্ডের প্রভুত্ব ও স্বার্থ রক্ষার জন্ত, ভারতের কল্যাণের জন্ত তৎসমুদয়ের প্রয়োজন নাই; ইংলণ্ডের রাজা বহুকাল ঐ সব ক্ষমতার ব্যবহার করেন নাই, করিলে ইংলণ্ড সাধারণতঃ হইয়া যাইবার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু ভারতবর্ষে সঙ্কট অবস্থায় কচিৎ ব্যবহার্য্য বলিয়া শাসকদিগকে যে ক্ষমতা দেওয়া হয়, তৎসমুদয়ের ব্যবহার সাধারণতঃ প্রায়ই হয় এবং যে গবর্ণর বা গবর্ণর-জেনার্যাল তাহা করেন তিনি অপসারিত হন না বা তজ্জন্ত ভারতবর্ষের সাধারণতঃ হইয়া যাইবার কোন সম্ভাবনা নাই; আমেরিকার কোন প্রেসিডেন্ট ক্ষমতার অপব্যবহার করিয়া জবরদস্ত হইলে তাঁহার পুনর্নির্বাচনের সম্ভাবনা থাকে না, অল্প দিকে ভারতবর্ষের জবরদস্ত গবর্ণর ও গবর্ণর-জেনার্যালদের খ্যাতি তাঁহাদের স্বদেশে খুব বাড়ি, এবং আমাদের সমালোচনাঃ তাঁহাদের কিছুই আসে যায় না।

পাটের চাষ কমাইবার চেষ্টা

পাট বাংলা দেশের প্রধান বাণিজ্যিক ফসল। ইহা চাষীরা সমান্তরই নিজেদের কাজে লাগায়, প্রায় সমস্তই বিক্রী করে। যে বৎসর চাহিদা বৃদ্ধি হয়, তার চেয়ে বেশী পাট উৎপন্ন হইয়া থাকিলে, চাষীরা ভাল রকম দাম পায় না। এই যুক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া মোটামুটি মনে করা হইয়া থাকে, যে, যদি পাটের চাষ কমাইয়া উৎপন্ন ফসল কমাইতে পারা যায়, তাহা হইলে চাষীরা তাহাদের

মাল চড়া দরে বিক্রী করিতে পারিবে। কিন্তু অল্প দিকে ইহা বলিতে পারা যায়, যে, চাহিদা যত হইবে মনে করা যায় উৎপন্ন ফসল তার চেয়ে খুব কম হইলে চাহীরা দর চড়া পাইতে পারে বটে, কিন্তু যথেষ্ট মাল তাহারা দিতে না-পারায়, যথেষ্ট দিতে পারিলে তাহারা পাট বিক্রী করিয়া মোট যত টাকা পাইতে পারিত তত পাইবে না। এই জন্ত চাহিদা যত হইবে তদনুযায়ী মাল তাহারা যদি উৎপন্ন করিতে পারে এবং নিজেদের দৃষ্টি লাভজনক দরে তাহা বিক্রী করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহাদের সুবিধা হয়। সুতরাং কোন্ বৎসর চাহিদা কত হইবে, তাহা স্থির করা একান্ত আবশ্যক। চাহিদা স্থির করিতে হইলে কাঁচা মাল এদেশে কত মজুদ আছে ও ভারতবর্ষের বাহিরে কোপায় কত মজুদ আছে এবং ভারতবর্ষের পাটকলগুলি ও বাহিরের পাটকলসমূহ কত কাঁচামাল ব্যবহার করিবে, জানা আবশ্যক। নিরপেক্ষভাবে এবং যথাসম্ভব নির্ভুল ভাবে এই সকল সংখ্যা সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইয়া থাকে কি না জানি না।

পাটের চাষ ও ব্যবসা সম্বন্ধে আমাদের কোন ব্যক্তিগত মতামত জ্ঞান নাই। কিন্তু ইহা দেখিতেছি, যে, পাট কোন বৎসর কম উৎপন্ন হইলেই যে দর বাড়ে বা বেগা উৎপন্ন হইলেই যে তাহা কমে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ নহে। তাহার দৃষ্টান্ত-স্বরূপ নীচে কতকগুলি সংখ্যা দিতেছি। কোন্ বৎসর কত হাজার একর জমীতে পাটের চাষ হইয়াছিল, ৪০০ পৌণ্ডের এক এক গাঁটের কত হাজার গাঁট পাট উৎপন্ন হইয়াছিল এবং কলিকাতায় এক এক গাঁটের দাম কত টাকা হইয়াছিল, তাহা নীচের তালিকায় লিখিত হইল।

বৎসর। হাজার একর। হাজার গাঁট। গাঁটের দাম।

১৯২২	১৮০০	৫৪০৮	৮৭৬/৫
১৯২৩	২৭৮৮	৮৪০১	৬৮১/১০
১৯২৪	২৭৭০	৮০৬২	৭৫৬/৫
১৯২৫	৩১১৫	৮৯৪০	১১৯১/১০
১৯২৬	৩৮৪৭	১২১২৩	৯৮১/৬
১৯২৭	৩৩৭৪	১০১৮৮	৭৬১/৬
১৯২৮	৩ ৪৪	৯৯০৬	৭৫১/১
১৯২৯	৩৪১৫	১০৩৩৫	৭১/০

১৯৩০ ৩৪৯২ ১১২০৫ ৫০।৯

১৯৩১ ১৮৫৯ ৫৫৩৫ ৩৭১৬/১০

পাটের কল আগে কেবল ভারতবর্ষে (কলিকাতার আশেপাশে) এবং বিলাতের ডাণ্ডী শহরে ছিল। এখন জাপানে এবং মধ্য-ইউরোপ ও দক্ষিণপূর্ব-ইউরোপেও অনেক হইয়াছে। তাহাদের যন্ত্রপাতি এদেশের কলগুলির যন্ত্রপাতির চেয়ে আধুনিক ও উৎকৃষ্ট। সেই জন্ত তাহারা এখানকার চেয়ে কম ব্যয়ে চট ও গলি প্রস্তুত করিতে ও কম দামে বিক্রী করিতে পারে। এই বিদেশী অট্রিটিশ চটকলওয়ালারা যাহাতে পাটের কাঁচা মাল না-পায়, সেই উদ্দেশ্যে এখানকার চটকলওয়ালারা ও ডাণ্ডীর চটকলওয়ালারা একযোগে চায়, যে, যাহাতে তাহাদের নিজেদের দরকারের চেয়ে বেশী পাট ভারতবর্ষে না-জন্মে। ভারতের প্রায় সব চটকলওয়ালারা এবং ডাণ্ডীর চটকলওয়ালারা এক জাতি—ব্রিটিশ। জাপান এবং মধ্য ও দক্ষিণপূর্ব ইউরোপের চটকলওয়ালাদিগকে জঙ্গ করিবার জন্ত ভারতের ও ডাণ্ডীর এই ব্রিটিশ চটকলওয়ালারা গবন্মেণ্টকে আর একটা উপায় অবলম্বন করাইতে চায়। বিলাতী ফিন্যান্সাল টাইম্‌স্ এই বৎসর জুলাই মাসে লিখিয়াছিলঃ—

“Dundee traders have an important scheme, for which they are seeking Calcutta's co-operation, believing that, in the face of foreign competition, the producers of both centres should combine in persuading the British and the Indian Governments to impose an additional export duty on raw jute from India in parts not within the British Empire.

“As jute is produced within the Empire, it is contended that Empire manufacturers should have preference over foreign competitors. The unsatisfactory condition of trade both in Dundee and Calcutta has influenced manufacturers in these centres towards co-operation.

তাৎপৰ্য্য। ডাণ্ডীর পাট ব্যবসায়ীদের একটা বড় রকমের কল্যাণ আছে, যাতে তারা কলিকাতার ব্যবসায়ীদের সহযোগিতা চায়। ডাণ্ডীওয়ালাদের বিশ্বাস, যে, যখন কলিকাতার ও ডাণ্ডীর ব্যবসায়ীদের দিগকে বিদেশীদের (অর্থাৎ জাপানী ও অট্রিটিশ ইউরোপীয়দের) প্রতিযোগিতার সম্মুখীন হইতে হইয়াছে, তখন উভয় কেন্দ্রের ব্রিটিশ চট-উৎপাদকদের উচিত ব্রিটিশ গবন্মেণ্ট ও ভারত-গবন্মেণ্টকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বাহিরে রপ্তানী পাটের উপর অতিরিক্ত শুল্ক বসাইতে প্ররোচিত করা।

যেহেতু পাটের চাষ কেবল সাম্রাজ্যের মধ্যে হয়, সেই জন্য এই তর্ক করা হয়, যে, সাম্রাজ্যের চট-উৎপাদকের সাম্রাজ্যের বাহিরের চট-উৎপাদকের চেয়ে অতিরিক্ত হবিধা পাওয়া উচিত। ডাঙী ও কলিকাতা উভয়ই ব্যবসার অসম্ভাবক অবস্থা উভয় কেন্দ্রের কল-ওয়ালাদিগকে পরস্পরের সহযোগিতা করিতে প্রভাবিত করিয়াছে।

গত ২৯শে এপ্রিলের ষ্টেটসম্যানও পাট সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ এই বলিয়া শেষ করা হইয়াছে,

“...in practice the manufacturer is often not averse to a situation the immediate result of which is that he gets his raw material cheap. In so far, therefore, as he does nothing to promote a crop restriction scheme, he may be said to be the aider and abettor of his foreign competitor, who fights him with all his brawn and not with a percentage only.”

তাৎপর্য। অনিয়ন্ত্রিত পাটচাষজনিত যে অবস্থায় বঙ্গের চটকল-ওয়ালারা সত্তায় তাহাদের কাঁচা মাল পায়, তাহার প্রতি কার্য্যতঃ তাহার বিরূপ নহে। [কিন্তু অনিয়ন্ত্রিত ভাবে পাটচাষ হইলে ভারতবর্ষের ও বিলাতের বাহিরের অট্রিটিশ চটকলওয়ালারাও সত্তায় কাঁচা মাল পায়, এবং তাহাদের যন্ত্রপাতি আধুনিক ও উৎকৃষ্ট হওয়ায় তাহারা চট অপেক্ষাকৃত সত্তায় উৎপাদন করিতে ও বেচিতে পারে।] অতএব, বঙ্গের চটকলওয়ালারা পাট-নিয়ন্ত্রণপদ্ধতির অবর্জন ও বিস্তৃতির জন্য কিছু না-করিলে অট্রিটিশ বিদেশী চটকলওয়ালাদের সাহায্যকারী হয়। এই বিদেশী চটকলওয়ালারা ভারতের ও ডাঙীর ব্রিটিশ চটকলওয়ালাদের সহিত প্রতিযোগিতা করে তাহাদের সমুদয় ভাতের দ্বারা—শতকরা কেবল কয়েকটি দ্বারা নহে। [বঙ্গের ব্রিটিশ চটকলওয়ালারা নিজেদের চটের দাম বাড়াইবার জন্য সব ভাত না চালাইয়া কিছু চালায় ও উৎপন্ন চটের পরিমাণ কমাইয়া তাহার দাম বাড়াইবার চেষ্টা করে।]

পাটের চাষ কমাইয়া কাঁচা মাল কম উৎপাদন করিলে পাটের দর বাড়িতে পারে না, আমরা এরূপ মনে করি না। কিন্তু ইহাও মনে করি না, যে, কাঁচা মাল কম উৎপন্ন হইলেই তাহার দর চড়িবে, বা বেশী উৎপন্ন হইলেই দর নামিবে। পাটচাষী ও চটকলওয়ালাদের মধ্যবর্তী বাণারীরা ও স্পেকুলেটাররা নিজেদের সুবিধার জন্য কৌশল অবলম্বন করিয়া পাটের দর কম করিতে ও রাখিতে পারে। তন্নিমিত্ত, ষ্টেটসম্যান ও বিলাতী ফিন্যান্সাল টাইমসে যাহা লেখা হইয়াছে, তাহা পড়িয়া এরূপ ধারণা জন্মে না, যে, কেবল পাটচাষীদেরই হিতের জন্য পাটচাষ নিয়ন্ত্রণের চেষ্টা হইতেছে। ভারতীয় ও অভ্যন্তরীণ ব্রিটিশ চটকলওয়ালারা নিয়ন্ত্রণের চেষ্টার সহায়। তাহাদের প্রাণ পাটচাষীদের জন্য বরাবর কাঁপিয়াছে বলিয়া সমসাময়িক ইতিহাস সাক্ষ্য দেয় না।

পাটচাষ-নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধে বিস্তারিত মন্তব্য ডিসেম্বরের মডার্ন রিভিউ পত্রিকায় আছে।

পাটের বদলে অন্য ফসল

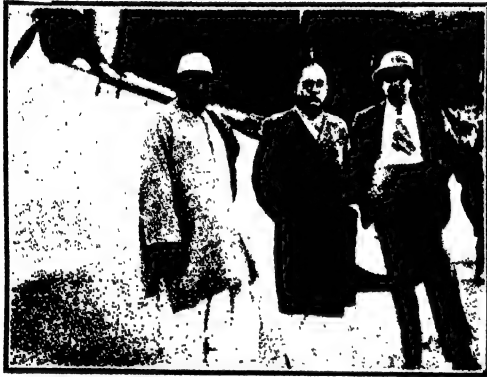
পাটের চাষ না করিয়া পাটের কতক জমিতে অন্য ফসল উৎপাদনের জন্য সরকারী কৃষি-বিভাগ হইতে পরামর্শ দেওয়া হইতেছে। কৃষি সম্বন্ধে আমাদের পুঁথিগত বা কার্য্যকাত জ্ঞান না-থাকায় এই সব পরামর্শ সম্বন্ধে দৃঢ়তার সহিত কোন মত প্রকাশ করিতেছি না। তবে, যে-রকম জমিতে চীনে বাদাম হইতে দেখিয়াছি, পাটের জমি সেইরূপ কিনা সে-বিষয়ে সন্দেহ হইতেছে। পাটের জন্য যে জমি ভাল, তামাকের জন্যও কি তাহা সমান ভাল? পাটের বদলে রবিশস্তের ব্যবস্থা দেওয়া হইতেছে। কিন্তু শুনিয়াছি, পাট উৎপাদন ও কর্তন করিয়া, তাহার পরও সেই জমিতে অনেক চাষী রবিশস্ত দেয়; অর্থাৎ একই জমিতে একই বৎসর পাট ও রবিশস্ত পরে পরে উৎপাদিত হয়। ইহা ঠিক হইলে, যেখানে ছটা ফসল হইত সেখানে কেবল একটা ফসল উৎপাদন করিবার পরামর্শ দেওয়া হইতেছে। অন্য যে-সব ফসল পাটের পরিবর্তে আর্জাইবার উপদেশ দেওয়া হইতেছে, তাহা উৎপাদন করিয়া কিরূপ লাভ হইবে, তাহাও বিবেচ্য।

সুভাষচন্দ্র বসুর স্বদেশ আগমন

শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসুর পিতা অত্যন্ত পীড়িত থাকায় তাঁহার মাতা তাঁহাকে বাড়ি আসিবার জন্য টেলিগ্রাম করেন এবং গবর্নমেন্টকে অনুরোধ করেন, যে, তাঁহাকে যেন আসিতে দেওয়া হয়। খবরের কাগজে এইরূপ সংবাদ বাহির হয়, যে, গবর্নমেন্ট তাঁহাকে আসিবার অনুমতি দেন নাই। সুভাষচন্দ্র নিজেও বহুবৎসর কঠিন পীড়ায় ভুগিতেছেন এবং অস্ত্রোপচারের জন্য ভিয়েনার বাস করিতেছিলেন। এরূপ ব্যক্তিকে কেবল পিতাকে দেখিতে আসিবার অনুমতি না-দিবার অতি-প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে আমরা অসমর্থ—বিশেষতঃ যখন দেখিতেছি কর্তৃপক্ষীয় উচ্চতম ব্যক্তিদের দ্বারা



দমদম বিমান-খাঁটি হইতে পুলিশের মোটর গাড়ীতে
শ্রীযুত হুভাষচন্দ্র বহুর অগৃহে যাত্রা
[ফোটো আনন্দ বাজার পত্রিকার সৌজন্যে প্রাপ্ত]



বামরাউলি স্টেশনে হুভাষচন্দ্র ও গোবিন্দ মালবীর।
‘লীডার’ কর্তৃক গৃহীত চিত্র

বিপজ্জনক ব্যক্তি বলিয়া ঘোষিত (যদিও দেশের লোকেরা তাহা মনে করেন না) তাঁহার ভ্রাতা শরচ্চন্দ্রকে পিতার নিকট একাধিক বার আসিতে দেওয়া হইয়াছে। বাহা ইউক, ভিয়েনার ব্রিটিশ কন্সালকে হুভাষচন্দ্র মাতার টেলিগ্রাম দেখানতে তিনি তাঁহাকে এরোপ্লেনে ভারতবর্ষ আসিবার ছাড়পত্র দেন। কিন্তু হুভাষ বাবু করাচী পৌছিয়া অবগত হন, যে, তাঁহার পিতা জীবিত নাই। তাহার পর তিনি দমদমা পৌছিবামাত্র গবন্মেণ্ট তাঁহাকে তাঁহাদের বাড়িতেই বন্দী করেন। তাহার পর আবার তাঁহার উপর এই হুকুম হয়,

যে, তাঁহাকে কলিকাতা পৌছিবার সাত দিনের মধ্যেই ভিয়েনার ফিরিয়া যাইতে হইবে। তাঁহাকে কড়া পাহারায় অবরুদ্ধ রাখিয়াও তাঁহার পিতার শ্রদ্ধাযজ্ঞান হইয়া যাইবার আগেই ইউরোপ চালান না-দিলে ব্রিটিশ গবন্মেণ্টের কি বিপদ ঘটিতে পারে আমরা তাহা অনুমান করিতে অসমর্থ। শ্রদ্ধাযজ্ঞে উপস্থিত থাকিয়াও শ্রদ্ধা হইয়া যাইবার পূর্বেই চলিয়া যাওয়া যে হিন্দু সংস্কারের কত বিরুদ্ধ, তাহা গবন্মেণ্ট কি কোন হিন্দু পরামর্শদাতার নিকট হইতে শুনে নাই? হুভাষ বাবু গবন্মেণ্টের নিকট পিতৃশ্রদ্ধা হইয়া যাওয়া পর্য্যন্ত কলিকাতায় থাকিবার অনুমতি চাহিয়াছেন। গবন্মেণ্ট এই আবেদনের কোন উত্তর না দিয়া তাঁহার রোগের পরীক্ষার জন্য একটি মেডিক্যাল বোর্ড নিযুক্ত করিয়াছেন। ১৪ই ডিসেম্বর ২৮শে অগ্রহায়ণ তাঁহার তাঁহাদের কাজ করিবেন।

ফ্রান্সের রবীন্দ্রবান্ধব সমিতি

প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মধ্যে মিলন-স্থাপনের নিমিত্ত ফ্রান্সে রবীন্দ্রবান্ধব সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। এই সমিতি কি কি কাজ করিতেছেন, তাহা রবীন্দ্রনাথকে জানাইবার জন্য ঐ সমিতির দু-জন সভ্য সম্প্রতি শান্তিনিকেতনে আসেন। তাঁহারা বৎসরাধিক পূর্বে প্যারিস হইতে স্থলপথে রওনা হন এবং স্থলপথেই ইউরোপ ও এশিয়ার নানা দেশ অতিক্রম করিয়া বালুচীস্থানের অন্তর্গত কোয়েটার পথে ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। তাঁহারা মানবজাতির কুণ্ঠিত এক প্রতিনিধিত্ব করিবার বিশেষ চেষ্টা করিবেন। শান্তিনিকেতনের প্রতি তাঁহাদের প্রগাঢ় অনুরাগ আছে।

হিন্দুদের “নৈশ অবরোধ” ও হিন্দুনারী হরণ

সন্ত্রাসবাদ ও সন্ত্রাসক কার্য্য দমনের জন্য বাংলা-গবন্মেণ্ট কোন কোন স্থানে দীর্ঘকালের জন্য এইরূপ হুকুম জারি করেন, যে, হিন্দুরা সূর্যাস্তের পর ও সূর্যোদয় পর্য্যন্ত বাড়ির বাহিরে যাইতে পারিবে না। ইহাকে কেহ কেহ “নাক্সা আইন” বলেন। কিন্তু এই নাম হইতে উক্ত হুকুমের স্বরূপ বুঝা যায় না। এইরূপ হুকুম দ্বারা হিন্দুদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহাদের উপর নৈশ অবরোধের হুকুম চাপান হয়। গবন্মেণ্টের উদ্দেশ্য বোধ হয় এই, যে, কোন হিন্দু যেন

নিশাচর না হয়। কিন্তু ফলে অনেক অহিন্দু দ্রবর্ণের হিন্দুনারী হরণের সুবিধা হয়। দৃষ্টান্ত দিতেছি।

মেদিনীপুর শহরে শুণ্ডা-প্রকৃতির মুসলমানগণ চারি-পাঁচ মাসের মধ্যে বহু নারী অপহরণ করিয়া নিকাশ করিয়াছে অথচ কাহারও শাস্তি হয় নাই। মেদিনীপুর শহরের কতকগুলি মুসলমানের বাড়ি হঠাৎ ভাঙ্গা করিলে যে অনেক অপসৃত হিন্দু রমণীকে পাওয়া যায় তাহারা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

(১) চৌদ্দ বৎসর বয়স্ক সরস্বতী দাসীকে স্বামী ও অভিভাবকগণের অনুপস্থিতিতে কয়েক জন মুসলমান প্রায় এক মাস পূর্বে অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। অনেক চেষ্টা হও তাহার উদ্ধার হয় নাই। (২) তাহার জন্ম সার্ভ ওয়ারেন্ট লইয়া তদাস করিতে গিয়া কলিকাতা গেলায় এক মুসলমান ভাড়াটিয়া গাড়ীর কোচম্যানের গৃহে অমল নামে এক হিন্দু নারীকে দেখা যায়। অমলার আত্মীয়গণ তাহার উদ্ধারের কোন চেষ্টা করে নাই, এমন কি পুলিশে ডায়েরীও করে নাই। (৩) বড়ি বৎসর বয়স্ক সখা শিবানা দাসী সরস্বতীর নিবট-আত্মীয়, উভয়েই এক বাড়িতে থাকিত। প্রায় এক বৎসর পূর্বে “সাক্ষা আর্টন” বলবৎ থাকার সময় এক সন্ধ্যায় মুসলমানগণ তাহাকে অপহরণ করিয়া নিকাশ করিয়া নিরাপদ ও নিঃশঙ্কভাবে বাস করিতেছে। এক বৎসর পূর্বে এক বাড়িতেই এই দুইটি নারীহরণ ঘটয়াছে। (৪) সিপাই বাজারের এক বাড়িতে আর এক হিন্দু নারীকে মুসলমানগণ সন্ধ্যার পর অপহরণ করিয়া লুকাইয়া রাখিয়া ঐ বাড়ির বাহির হইতে তালা বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। তাহাকে উদ্ধার করিয়া পাঁচ মাস পূর্বে হিন্দু অবলা আশ্রমে পাঠান হইয়াছে। নালিশ করার সাহস না থাকায় অপহরণকারীদের বিরুদ্ধে কোন মামলা হয় নাই।—সঙ্কটবদা।

একুপ অবস্থার প্রতিকার আবশ্যক। কিন্তু তাহা কে করিবেন? হিন্দুরা? মুসলমানরা? গবর্ণমেন্ট? না, সকলেই?

প্রবাসী বাঙালীর সম্মান

ইন্দোরের হোলকার কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ডক্টর প্রফুল্লচন্দ্র বহু আগ্রা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার নির্বাচিত হইয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার যেমন গবর্নমেন্ট কর্তৃক মনোনীত হন, আগ্রায় সেরূপ নহে। তথায় ভাইস-চ্যান্সেলার বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্যদিগের দ্বারা নির্বাচিত হন। এই কারণে তথাকার ভাইস-চ্যান্সেলার হওয়া সদস্যদিগের আস্থার পরিচায়ক।

ডক্টর বহু কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষা লাভ করেন। তিনি ১৯১১ সালে ধনবিজ্ঞানে এবং ১৯১৬ সালে পুনর্বার ইতিহাসে এম-এ উপাধি পান। মধ্যে ১৯১৩ সালে তিনি বি-এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৯২০ সালে তিনি ইতিহাসে গবেষণার জন্য “শ্রুত আন্তত্বোব মুখোপাধায়



প্রিন্সিপ্যাল ডক্টর প্রফুল্লচন্দ্র বহু, আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার ও প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের “দ্রুততর বঙ্গ” শাখার সভাপতি।

স্বর্ণপদক” প্রাপ্ত হন। ১৯২৩ সালে তিনি ধনবিজ্ঞানে পিএইচ-ডি উপাধি লাভ করেন। তিনি কিছু কাল কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে ধনবিজ্ঞানের ও ইতিহাসের অন্ততম অধ্যাপকের কাজ করিয়াছিলেন। ১৯১৭ সাল হইতে তিনি ইন্দোরের হোলকার কলেজে ঐ দুই বিষয়ে অধ্যাপনা করিয়া আসিতেছেন। ১৯২৪ সালে তথাকার সহকারী প্রিন্সিপ্যাল নিযুক্ত হন, এবং ১৯২৬ সাল হইতে উক্ত কলেজের প্রিন্সিপালের কাজ করিতেছেন। আগ্রা-বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবার পূর্বে তিনি ১৯২৬ সালে এলাহাবাদ

বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যনির্বাহক কোমিশনের সদস্য ছিলেন। আগ্রা-বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবার পর তিনি ১৯২৭ হইতে ১৯৩৩ সাল পর্যন্ত দুই ব'র আগ্রার ফ্যাকাল্টি অব আর্টসের ডীন নির্বাচিত হন। ১৯৩১ সালে এডিনবরায় ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিশ্ববিদ্যালয়-সকলের যে কংগ্রেস হয় তিনি আগ্রা-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধিরূপে তাহাতে গোগ দিয়াছিলেন। রাজপুতানা ও মধ্যভারতের উচ্চ বিদ্যালয় ও ইন্টারমীডিয়েট শিক্ষা-বোর্ডের তিনি ১৯৩২ সাল হইতে সভাপতি অ'ছেন। ইন্দোরে হোলকার সিভিল সার্ভিস্ পরীক্ষা বোর্ডের সভাপতিত্বও তিনি ১৯৩২ সাল হইতে করিয়া আসিতেছেন। বর্তমান বৎসরে তিনি আগ্রা-বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলার নির্বাচিত হইয়াছেন। একই ব'র তাঁহার ৪৩ বৎসর। ইংরেজীতে তিনি “Indo-Aryan Polity,” “Economic Development of India,” “Principles of Economics,” ও “Economic Condition of the Middle Class People in Calcutta” লিখিয়াছেন। ফ্রান্সের প্রসিদ্ধ হাস্যরসিক নাট্যকার মোল্লার প্রণীত একখানি নাটক অবলম্বন করিয়া তিনি বাংলায় “রূপণ” নামক একখানি নাটক লিখিয়াছেন ও প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা প্রকাশিত হইয়াছে।

ডক্টর বসু কলিকাতায় প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের দ্বাদশ অধিবেশনে “বৃহত্তর বঙ্গ” শাখার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন।

প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন

অগ্রহারণের ‘প্রবাসী’তে আমরা কলিকাতায় প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের দ্বাদশ অধিবেশনের কতকগুলি সংবাদ দিয়াছি। এই অধিবেশন সম্বন্ধে যেকোন সংবাদ জানিতে হইলে ইহার সম্পাদক ত্রীযুক্ত য়রেশচন্দ্র রায়কে ৪৪১, বোম্বার ষ্ট্রট, কলিকাতা, ঠিকানায় চিঠি লিখিতে হইবে।

যাহারা প্রতিনিধি হইয়া আসিবেন তাঁহাদের প্রত্যেকের প্রবেশিকা পাঁচ টাকা করিয়া লাগিবে, প্রবাসী ছাত্র প্রতিনিধিদের তিন টাকা। প্রবাসী মহিলা প্রতিনিধিদিগকে কোন প্রকার চাঁদা দিতে হইবে না। অভ্যর্থনা-সমিতি



এক শ্রম বাসগোপাল মুখোপাধ্যায়
প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের সভাপতি।

সমুদয় প্রতিনিধির বাসস্থান ও খাহারের বন্দোবস্ত করিবেন। ২৩শে ডিসেম্বর হইতে ৩০শে ডিসেম্বর এই পাঁচ দিনের ব্যবস্থা করা হইবে। কে কবে কোন দিনে আসিবেন, অনুগ্রহ করিয়া সম্পাদক মহাশয়কে জানাইবেন। প্রতিনিধিরা দয়া করিয়া বিছানা লেপ কম্বল ও শাখার আনিবেন।

বঙ্গদেশের সাহিত্যিকদিগের দুই টাকা প্রবেশিকা ও অভ্যর্থনা-সমিতির সভ্যদের অনুদান পাঁচ টাকা চাঁদা দিবার নিয়ম করা হইয়াছে।

দর্শকদিগকে প্রথম দিনের জন্ত এক টাকা প্রবেশিকা দিতে হইবে। অতঃপরে তঁহাদিগকে কিছু দিতে হইবে না, আপাততঃ এই রূপ স্থির আছে; কিন্তু স্থানাভাবের সম্ভাবনা বৃদ্ধিতে পারিলে কিছু প্রবেশিকা লইবার বন্দোবস্ত হইতে পারে।

মহিলা প্রতিনিধিদের জন্ম ডাঃ শ্রুর নীলরতন সরকারের
সহস্রাব্দী শ্রীমতী শ্রীমতী নিখিলমা সরকার কীর্তি-সম্মিলনী



শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের সাহিত্য শাখার সভাপতি।

২৬শে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র
রায় প্রদর্শনীর দ্বার উদ্বাটন করিবেন। ইহার পর
আর চারি দিন সম্মেলনের পূর্ণ অধিবেশন ও শাখা সভার
অধিবেশনগুলি কলিকাতার টাউন হলের দ্বিতলে হইবে।

প্রতিনিধিদিগের অভ্যর্থনার জন্ত কয়েকটি প্রীতি-
সম্মিলনীর ব্যবস্থা করা হইয়াছে। যাহারা ইহার ভার
লইয়াছেন, অভ্যর্থনা সমিতি তাঁহাদের নিকট বিশেষ
কৃতজ্ঞ। একটি প্রীতি-সম্মিলনীর ভার লইয়াছেন
কলিকাতার মেয়র শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকার। আর
একটির ভার লইয়াছেন ডক্টর শ্রীমত্যাচরণ লাহা তাঁহার
আগরপাড়াস্থিত বাগান-বাড়ি ও চিড়িয়াখানায়। তিনি
সেখানে প্রতিনিধিদিগকে তাঁহার পোষা পাখী সব
দেখাইবেন এবং পক্ষিতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলিবেন। তৃতীয়
সম্মিলনীটি হইবে ষ্টামারে। কলিকাতার মিলনী ক্লাব ইহার
ভাড়া লইয়াছেন। চতুর্থ প্রীতি-সম্মিলনী বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ
মন্দিরে পরিষদের উদ্যোগে ও কর্তৃত্বে হইবে। কেবল



শ্রীযুক্তা শৈলবালা দেবী
প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের মহিলা-বিভাগের সভানেত্রী।

ভার গ্রহণ করিয়াছেন। তন্নিম্ন রবীন্দ্রনাথের “তপতী”
নাটকের অভিনয়েরও ব্যবস্থা হইতেছে।

এই দ্বাদশ অধিবেশনের উদ্বোধন করিবেন কবি-
সার্কভোম রবীন্দ্রনাথ ১১ই পৌষ ২৭শে ডিসেম্বর। প্রবাসী
বাঙালী সাহিত্যাত্মরাগীদিগের সহিত বঙ্গের মনীষীদিগের
সাক্ষাৎ পরিচয় জন্ম এই সাধারণ উদ্বোধন এবং প্রত্যেক
শাখার উদ্বোধনের বন্দোবস্ত হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত এইরূপ
স্থির হইয়াছে, যে, বিজ্ঞান-শাখার উদ্বোধন করিবেন আচার্য্য
জগদীশচন্দ্র বসু; মহিলা-বিভাগের উদ্বোধন করিবেন
তাঁহার সহস্রাব্দী শ্রীমতী নিখিলমা সরকার; সাহিত্য-
শাখার উদ্বোধক হইবেন শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী; ইতিহাস-
শাখার শ্রীযুক্ত শ্রুর বহুনাথ সরকার; শিক্ষাবিজ্ঞান-শাখার
শ্রীযুক্ত শ্রুর দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী; ধনবিজ্ঞান-শাখার



শ্রীযুক্ত ডক্টর ভানুসিং দাশগুপ্ত
প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের ধনবিজ্ঞান-শাখার সভাপতি

শ্রীযুক্ত ডক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; ললিতকলা ও শিল্প-শাখার শ্রীযুক্ত অর্দ্রেজ্জুয়ার গঙ্গোপাধ্যায়; বৃহত্তর বঙ্গ-শাখার শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকার; এবং দর্শন-শাখার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত। শ্রীযুক্তা সরলা দেবী চৌধুরাণী সঙ্গীত-শাখার উদ্বোধন করিবেন।

কোন দিন কোন অধিবেশন বা অত্র অনুষ্ঠান হইবে, তাহার তালিকা নীচে দেওয়া হইল। আবশ্যক হইলে ইহার অগ্নাধিক পরিবর্তন হইতে পারিবে। সমুদয় অনুষ্ঠানের তালিকা ও ক্রম শীঘ্রই মুদ্রিত হইবে।

১০ই পৌষ ২৬শে ডিসেম্বর অপরাহ্নে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় কর্তৃক প্রদর্শনীর উদ্বোধন; সন্ধ্যায় রেডিও দ্বারা সঙ্গীতাদি; তৎপরে পরিচালক সমিতির অধিবেশন।

১১ই পৌষ ২৭শে ডিসেম্বর কবিসার্কভোম শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সমগ্র সম্মেলনের উদ্বোধন, অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির বক্তৃতা, সভাপতি শ্রীযুক্ত সুর লালগোপাল মুখোপাধ্যায়ের অভিভাষণ, ইত্যাদি। এই দিন গত অধিবেশনের কার্যবিবরণপাঠও হইবে। সাহিত্য-শাখার

উদ্বোধন এবং তাহার সভাপতির অভিভাষণ-পাঠও এই দিন হইবে। অপরাহ্নে কলিকাতার মেয়র শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন



শ্রীযুক্ত ডক্টর হুসিনলচন্দ্র সরকার
প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের শিক্ষাবিজ্ঞান-শাখার সভাপতি

সরকারের প্রীতি-সম্মিলনী। সন্ধ্যায় পর সম্মেলনের বিষয়-নির্বাচন সমিতির অধিবেশন।

১২ই পৌষ ২৮শে ডিসেম্বর দর্শন-শাখার উদ্বোধন ও তাহার সভাপতির অভিভাষণ, এবং প্রবন্ধপাঠ। সাহিত্য-শাখার প্রবন্ধপাঠ। “বৃহত্তর বঙ্গ” শাখার উদ্বোধন ও তাহার সভাপতির অভিভাষণ, এবং প্রবন্ধপাঠ। ইতিহাস-শাখার উদ্বোধন, তাহার সভাপতির অভিভাষণ, এবং প্রবন্ধপাঠ। ষ্টামারে মিলনী ক্লাবে প্রীতি-সম্মিলনী। সন্ধ্যায় পর সঙ্গীত ও অভিনয়।

১৩ই পৌষ ২৯শে ডিসেম্বর ললিতকলা ও শিল্প-বিভাগের উদ্বোধন, সভাপতির অভিভাষণ ও প্রবন্ধপাঠ। বামিনীরঞ্জন রায়ের চিত্রাগার দর্শন। শিক্ষাবিজ্ঞান-শাখার উদ্বোধন, তাহার সভাপতির অভিভাষণপাঠ, ও প্রবন্ধপাঠ। বিজ্ঞান-

শাখার উদ্বোধন, তাহার সভাপতির অভিভাষণ ও প্রবন্ধপাঠ।
ডক্টর শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহার উদ্যান ও পক্ষিনিবাসে প্রীতি-
সম্মিলনী ও পক্ষিতত্ত্বের আলোচনা। মহিলা-সভার
উদ্বোধন, তাহার সভানেত্রীর অভিভাষণ, প্রবন্ধপাঠ এবং



শ্রীযুক্ত দেবীপসাদ রায় চৌধুরী,
প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সংস্থার লেখক এবং ও শিল্প

শ্রীযুক্তা লেডী নিম্মলা সরকারের মহিলাদের জন্য
প্রীতিসম্মিলনী। বিষয়-নির্বাচন সমিতির অধিবেশন।

১৪ই পৌষ ৩০শে ডিসেম্বর শেষ দিবস ধনবিজ্ঞান-শাখার
উদ্বোধন, তাহার সভাপতির অভিভাষণ, ও প্রবন্ধ পাঠ।
সঙ্গীত-শাখার উদ্বোধন, তাহার সভাপতির অভিভাষণ ও
প্রবন্ধপাঠ। মূলসভার অধিবেশনে প্রস্তাবাদির আলোচনা ও
গ্রহণ, এবং ধন্যবাদ প্রদান। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে
প্রীতিসম্মিলনী।

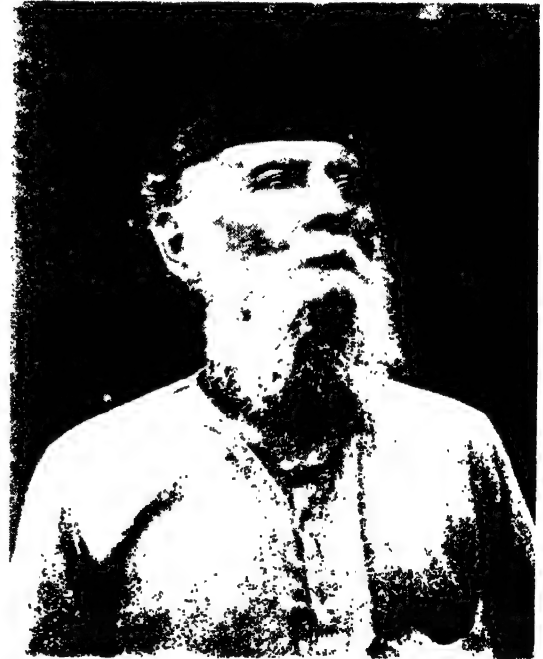
“তপতী” অভিনয়। শ্রীযুক্ত শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের
সভাপতিত্বে বিদায়-বাসর। বিদায়-ভোজ।

একই দিনে কতকটা একই সময়ে ছুই শাখার অধিবেশন
যে-যে স্থলে হইবে, তাহা টাউন হলের দ্বিতলের ভিন্ন ভিন্ন
কক্ষে হইবে।

বাংলা-সাহিত্যের ও বঙ্গীয় সংস্কৃতির অনুরাগী বাংলা
দেশের ও বঙ্গের বাহিরের বাঙালী যুধীষ্মদকে এই সম্মেলনে
যোগ দিবার জন্য অভ্যর্থনা-সমিতি সাদর ও সাহসে আহ্বান
করিতেছেন।

অধ্যাপক দ্বিজদাস দত্ত

কুমিল্লার অধ্যাপক দ্বিজদাস দত্ত ৮২ বৎসর বয়সে
দেহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি শেষ পর্য্যন্ত কর্মিষ্ঠ ছিলেন।
কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবাব



৮ দ্বিজদাস দত্ত

পর তিনি কৃষিবিদ্যা শিখিবার জন্য সরকারী বৃত্তি লইয়া
ইংলণ্ডে যান। ফিরিয়া আসিয়া তিনি ডেপুটি কালেক্টর
নিযুক্ত হন। পরে তিনি শিবপুর এঞ্জিনিয়ারিং কলেজে
অধ্যাপক হন। তিনি চাষীদের পরম হিতৈষী ছিলেন,

এবং তাহারাই দর্শনের মালিক, হয়, তাঁহার এই মত নানা প্রকারে প্রচার করিতেন। কৃষিবিদ্যায় তাঁহার অধ্যয়নশক্তি ও কার্যগত অভিজ্ঞতা-প্রসূত জ্ঞান ছিল। তিনি 'প্রবাসী'তে বহুবৎসর পূর্বে ইহা দেখাইয়াছিলেন, যে পাটের চাষ করিয়া চাষীদের বাস্তবিক লাভ হয় না। যখন "লাভ" হয়, তখন যাহাকে লাভ বলা হয়, তাহা মজুরী মাত্র; এবং অনেক বৎসর সেই পারিশ্রমিক এবং চাষের গোন্ধ রাখিবার খরচও পোষায় না। তাঁহার লিখিত "পাট বা নালিতা" দীর্ঘক ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল। অন্ত্যস্ত বিষয়েও তাঁহার অনেক পুস্তক আছে।

গত কয়েক বৎসর ধরিয়া তিনি হিন্দু-মুসলমানের মিলনসাধনের জন্য পরিশ্রম করিতেছিলেন। তাঁহার সংস্কৃত ও আরবী ভাষায় প্রগাঢ় জ্ঞান ছিল। তিনি বৈদিক ধর্মোপদেশ ও কোরানের ধর্মোপদেশের ঐক্য বিস্তারিতরূপে পাণ্ডিত্যের সহিত দেখাইতেছিলেন।

তিনি ঈনিশ্রল চরিত্র ও স্বাধীনচিন্ততার জন্য পরিচিত ছিলেন।

সিভিল সার্ভিস প্রতিযোগিতার পরীক্ষিতব্য বিষয়

ভারতীয় সিভিল সার্ভিস প্রতিযোগিতায় যে-সকল বিষয়ের পরীক্ষা হয়, তাহা হইতে দেশী ভাষা, দর্শনশাস্ত্র, মনোবিজ্ঞান ও নৃতত্ত্ব বাদ দিবার প্রস্তাব বিবেচিত হইতেছে শুনা যায়। পাস-করা সিভিলিয়ানরা যে-দেশের শাসন ও বিচার কার্যে নিযুক্ত হইবেন, সেই দেশের কোন ভাষায় তাঁহাদের ব্যুৎপত্তি না-থাকা খুবই উচিত! শাসক ও বিচারকদের পক্ষে মানব-প্রকৃতি সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান থাকাও সম্পূর্ণ অনাবশ্যক! সুতরাং দর্শনশাস্ত্র, মনোবিজ্ঞান ও নৃতত্ত্ব তাঁহাদের পক্ষে অত্যন্ত অকেজো জিনিষ!

কোন দেশে জন্মিলেই বা বাস করিলেই যে সেই দেশের ভাষা সম্বন্ধে জাননী হওয়া যায়, ইহা সত্য নহে। সত্য হইলে ইংরেজদের ছেলেরা কুলে কলেজে ইংরেজী পড়িত না।

যে-কয়টি বিষয় বাদ দিবার প্রস্তাব হইয়াছে, সে-কয়টি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে শিখান হয়; অত্ৰ কোন-কোন বিশ্ববিদ্যালয়েও হয়, কিন্তু কলিকাতাতেই বেশী করিয়া ও বিশেষ ভাবে হয়। এই বিষয়গুলি বাদ দিয়া বাঙালী প্রতিযোগীদিগকে অসুবিধার ফেলা উচিত নয়—যদিও সেরূপ উদ্দেশ্য না-থাকিতে পারে।

প্রাচীন ভারতীয় পুথির পরিচয় ও সূচী

অনেক বৎসর খাটিয়া মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ভারতবর্ষের সংস্কৃত পালি প্রভৃতি ভাষার বিস্তর প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এগুলি ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মের প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগে এযাবৎ রক্ষিত ছিল। বহু বৎসরের চেষ্টায় কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় এইগুলি স্বাণ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া নিরাপদে রক্ষণাবেক্ষণপূর্বক তৎসমুদয়ের পরিচয় ও সূচী প্রস্তুত করিবার অনুমতি পাইয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা এই কাজটি সুনির্মীহিত হইলে প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও কৃষ্টির আলোচনা অপেক্ষাকৃত সুগম হইবে।

ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় স্বাভাষিক সভ্য

ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার নতুন করিয়া যে সদস্য নির্বাচন হইয়া গেল, তাহার ফলে দুই প্রকারের কংগ্রেসওয়ালার ও অত্ৰ স্বাভাষিক সভ্য কত জন নির্বাচিত হইলেন, তাহার সংখ্যা এখন ঠিক করিয়া বলা যায় না। কংগ্রেসওয়ালারা বলিতেছেন, তাঁহারা স্বয়ং ও অত্ৰ স্বাভাষিকেরা মোট সভ্যসংখ্যার অর্ধেকের কিছু অধিক হইবেন, ব্যবস্থাপক সভায় জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটির রিপোর্টের প্রতিকূল সমালোচনা করিবার লোক পঁচাত্তর জন পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু এক্ষণে সমালোচনা দ্বারা সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাটা কিনট হইবে না—তাঁহার জন্য প্রবল, ব্যাপক ও দীর্ঘকালস্থায়ী চেষ্টা করিতে হইবে। এই বাটোয়ারা স্থায়ী হইলে তাঁহার

সকলের চেয়ে কুদল এই হইবে, যে, তাহা সমুদয় ভারতীয় লোককে উচ্চতর রাষ্ট্রীয় অবস্থায় উপনীত হইবার জন্য সম্মিলিত ভাবে চেষ্টা করিতে বাধ্য দিবে। সুতরাং এখন যে মুসলমান ও “অনবনত” হিন্দুরা উল্লসিত হইয়াছেন তাঁহারা জানিয়া রাখুন, সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা যত দিন আছে, তত দিন তাঁহারা, অমুসলমান ও অনবনত হিন্দুদেরই মত দাস-জাতিরই অঙ্গীভূত থাকিবেন, স্বাধীন জাতি বলিয়া পরিচিত হইতে পারিবেন না, এবং স্বাধীনতাহীন জ্ঞানবত্তা, পৌরুষ ও বাণিজ্যাদি-সমুদয় ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারিবেন না—প্রভুর উচ্ছিষ্ট একটু বেশী করিয়া হয়ত পাইবেন।

—

সমগ্রভারতের জন্য একীকৃত শাসনব্যবস্থা

কি অসম্ভব ?

ভারতবর্ষকে একত্ব দান ব্রিটিশ-শাসনের মহত্তম দান, এই দাবি জয়েন্ট পাল্‌মেন্টারী কমিটি করিয়াছেন। অথচ এই কমিটিই তাঁহাদের রিপোর্টে অস্ত্র বলিতেছেন—

“A completely united Indian polity cannot, it is true, be established either now or, so far as human foresight can extend, at any time.”

“ইহা সত্য, যে, বর্তমান সময়ে অথবা, যত দূর পর্যন্ত মানবীয় ভবিষ্যদ্বাণী যাইতে পারে, কোন সময়েই সম্পূর্ণরূপে একীকৃত শাসননীতি বা শাসনব্যবস্থা ভারতবর্ষের জন্য প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না।”

ইহা কি সত্য ? ভারতবর্ষকে সত্য সত্যই যদি ব্রিটিশ-শাসন একত্ব দিয়াছে, তাহা হইলে এক শাসননীতি ও শাসনব্যবস্থা, বর্তমানে না-হউক, ভবিষ্যৎ কোন সময়েও কেন কল্পনাযুক্ত ?

—

মোগল-সাম্রাজ্যের জাঁকজমক ও প্রজাদের

দারিদ্র্য

জয়েন্ট পাল্‌মেন্টারী কমিটির রিপোর্টে মোগল-সাম্রাজ্য সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, যে, “The imperial splendour became the measure of the people’s poverty,”

“সাম্রাজ্যিক জাঁকজমক প্রজাদের দারিদ্র্যের মাপকাঠি

হইয়াছিল।” অর্থাৎ সাম্রাটদের জাঁকজমক যত বাড়িতেছিল, প্রজাদের দারিদ্র্যও সেই পরিমাণে বাড়িয়া চলিয়াছিল।

এইরূপ মন্তব্য অতীত ও বর্তমান সমুদয় সাম্রাজ্যের পক্ষে সত্য কিনা বলিতে হইলে সব সাম্রাজ্যের অধীন প্রজাদের অবস্থা পর্যালোচনা করিতে হয়। তাহা আমরা করি নাই। সুতরাং এমন কোন মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারি না যাহা সকল সাম্রাজ্যে প্রযোজ্য। তবে, ইহা দেখিতেছি বটে, যে, ভারত-সাম্রাজ্যে শাসকদিগের জাঁকজমকের অভাব নাই। সাম্রাজ্যিক দরবার খুব ঘটার সহিত দিল্লীতে আগে হইয়া গিয়াছে। ‘সম্রাট পঞ্চম জর্জের রাজত্বকাল পঁচিশ বৎসর পূর্ণ হওয়া উপলক্ষ্যে আগামী বৎসর যে দরবার হইবে, তাহাতে জাঁকজমকের অভাব হইবে না। ভারতবর্ষের লোকদের অবস্থা সম্বন্ধে মন্টেগু-চেম্‌সফোর্ড রিপোর্টে লিখিত হইয়াছিল, যে, “The immense mass of the people are poor, ignorant, and helpless far beyond the standard of Europe,” “ভারতবর্ষের বিশাল জনপুঞ্জ এরূপ দরিদ্র, অজ্ঞ ও অসহায় যে ইউরোপে তাহার তুলনা মিলে না।” আবার বর্তমান ব্রিটিশ অশ্বের গত নব্বই মাসে প্রকাশিত জয়েন্ট পাল্‌মেন্টারী কমিটির রিপোর্টে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে, যে, “The average standard of living is low and can scarcely be compared even with that of the more backward countries of Europe,” “গড়ে এদেশের লোকদের বাসগৃহ, প্রাসাদাদান ও চালচলন এমন গরিবানা রকমের, যে, তাহার সহিত ইউরোপের অধিকতর অনুরূপ দেশগুলার লোকদের সেই সমুদয়েরও তুলনা করা যায় না।”

অথচ জয়েন্ট পাল্‌মেন্টারী কমিটির এই রিপোর্টেই অস্ত্র বলা হইয়াছে,

“... it can be claimed with certainty that in the period which has elapsed since 1858, when the Crown assumed supremacy over all the territories of the East India Company, the educational and material progress of India has been greater than it ever was within her power to achieve during any other period of her long and chequered history.”

তাৎপর্য। “ভারতবর্ষের দীর্ঘ ও দশাবিপর্কিতপূর্ণ

ইতিহাসের কোন যুগে এদেশের বেক্রপ আর্থিক ও শৈক্ষিক প্রগতি করিবার ক্ষমতা ছিল না, তার চেয়ে ইহার অধিকতর প্রগতি ১৮৫৮ সালে কোম্পানীর হাত হইতে রাজত্ব ব্রিটিশ রাজশক্তির অধীনস্থ হওয়ার পর হইয়াছে, ইহা নিশ্চয় করিয়া দাবি করা হয়।”

ভারতবর্ষ অতীত কোন কালেই তত ধনী ও জ্ঞানী ছিল না যত ধনী ও জ্ঞানী ইহা ১৮৫৮ হইতে ১৯৩৪ সাল পর্যন্ত ৭৬ বৎসরে হইয়াছে, ইহা সত্য কিনা বলিতে হইলে ভারতবর্ষের অতীত ইতিহাসের কয়েক হাজার বৎসরের একরূপ নিশ্চিত জ্ঞান থাকা আবশ্যিক যাহা আমাদের নাই—এবং বেয়াদবী মাপ করিলে বলিতে চাই, যে, জয়েন্ট পাল্‌মেণ্টারী কমিটির সভ্যগণেরও এবং কোন সভ্যেরই নাই। তাহার একটা কারণ এই, যে, ভারতবর্ষের পুরাকালের ইতিহাস এখনও তেমন করিয়া, আধুনিক রীতি অনুসারে, লিখিত হয় নাই, বেক্রপ লিখিত হইলে সেই ইতিহাস পড়িয়া এত বড় একটা দাবি করা যায় বা তাহা খণ্ডন করা যায়। তবে একটা প্রশ্ন আমাদের মনে অবশ্যই উদ্ভিত হইতেছে, যে, প্রাচীন কাল হইতে যে নানা দেশের লোকেরা এদেশে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছিল তাহা কি তবে বাণিজ্য নহে? তাহা কি বাণিজ্যব্যাপদেশে মরুভূমিতে স্বর্ণ-বৃষ্টির নামান্তর ছিল? না, বাণিজ্যব্যাপদেশে বুদ্ধিক্রান্ত অতি নিঃস্ব অতি অসভ্য দেশে অল্পসত্ত্ব খুলিবার জন্ত আগমন ছিল?

যাহাই হউক, দাবিটা ঠাট্টা সত্য বলিয়া মানিয়া লইলেও, ভারতবর্ষের লোকদের ধনশালিতা সম্বন্ধে মণ্টেগু-চেম্‌সফোর্ড রিপোর্ট ও জয়েন্ট পাল্‌মেণ্টারী কমিটির রিপোর্ট হইতে যে-ছুটি মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাকে ভিত্তি করিয়া কোন সাহসকার দাবি করা চলে কি?

কোন দেশের লোক গড়ে কত বৎসর বাঁচে বা বাঁচিবার আশা করিতে পারে, তাহা দেশের লোকদের ধনশালিতার একটা প্রমাণ। ১৯০১ সালের ভারতবর্ষীয় সেলস্‌ রিপোর্টের প্রথম ভল্যুমে প্রথম ভাগের ১৭১-৭২ পৃষ্ঠায় একটি তালিকা দেওয়া আছে, তাহাতে লেখা আছে, জন্মকালে গড়ে শিশুরা কোন দেশে কত বৎসর বাঁচিবার আশা করিতে পারে। বৎসরের সংখ্যাগুলি বালিকা-শিশু ও

বালক-শিশুদের আলাদা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ভারতবর্ষের বাহিরে ব্রীজাতীয় শিশু ও পুরুষজাতীয় শিশু সকলের চেয়ে বেশী বৎসর বাঁচিবার আশা করিতে পারে অষ্ট্রেলিয়ায়—যথাক্রমে ৫৮.৮৪ ও ৫৫.২০ বৎসর, এবং সকলের চেয়ে কম বাঁচিবার আশা করিতে পারে জাপানে—যথাক্রমে ৪৪.৮৫ ও ৪৩.৯৭ বৎসর। কিন্তু ভারতবর্ষে তাহার বাঁচিবার আশা করিতে পারে—যথাক্রমে ২৩.৩১ ও ২২.৫৯ বৎসর!

ভারতবর্ষের এই ধনশালিতা কি গর্ব করিবার বিষয়?

ভারতবর্ষে শিক্ষার প্রগতি

কোন দেশে শিক্ষার প্রগতি কিরূপ হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে হইলে জন-কয়েক ডি-এস্‌সি, পিএইচ-ডি, এম্-এ, বি-এ কে গণিলে চলিবে না, সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার কত দূর হইয়াছে, তাহাই স্থির করিতে হইবে। ভারতবর্ষে শতকরা ৯২ জন মানুষ নিরক্ষর। পৃথিবীর অন্ত কোন সভ্যদেশের শতকরা এত জন লোক নিরক্ষর নহে। ইহা কি অহঙ্কারের বিষয়? এবং ইহাও সত্য নহে, যে, ব্রিটিশ-শাসনকালের পূর্বে নিরক্ষরতার পরিমাণ বরাবর ইহা অপেক্ষা বেশী ছিল। নিরক্ষরতা যে ইহা অপেক্ষা কম ছিল তাহার প্রমাণ আমরা আগে আগে অনেকবার ইংরেজদের লেখা হইতেই উদ্ধৃত করিয়াছি।

বীরেন্দ্রনাথ শাসমল

যেদিনীপুরের বীরেন্দ্রনাথ শাসমল মহাশয় যোগ্য প্রতিদ্বন্দী থাকা সত্ত্বেও অনেক বেশী ভোট পাইয়া ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার নির্বাচন যখন জানা গেল, তখন এই সংবাদও পাওয়া গেল, যে, তিনি সাংঘাতিক পীড়াগ্রস্ত। তাহার ছয় দিন পরে অকালে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহা অতি শোকাবহ ঘটনা।

তিনি তেজস্বী, সাহসী ও বুদ্ধিমান ছিলেন। দেশের স্বাধীনতার জন্ত তিনি অনেক স্বার্থত্যাগ করিয়াছিলেন

ও অনেক দুঃখ সহিয়াছিলেন। তিনি অনেক গরিব লোকের পক্ষে বিনা পারিশ্রমিকে ব্যারিষ্টরী করিতেন।

করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার গুণগ্রাহিতা ও নানা বিদ্যায় পারদর্শিতার পরিচায়ক।

জানকীনাথ বসু

কটকের ভূতপূর্ব গবর্নেন্ট উকীল শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু প্রায় ৭৫ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিয়াছেন। মৃত্যুর সময় তাঁহার অস্ত্র সকল সম্ভান নিকটে ছিলেন, কেবল শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু ভিয়েনা হইতে এরোপ্লেনে আসিয়াও ঠিক সময়ে পৌঁছিতে পারেন নাই। বাল্যকালেই জানকীনাথের পিতৃবিয়োগ ঘটে। কিন্তু তিনি নিরুৎসাহ না হইয়া জ্ঞানলাভে ব্যাপৃত থাকেন। কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার শিক্ষার অনেক সাহায্য করেন। বি-এ পাস করিবার পর জানকীনাথ জেনার্যাল এসেম্বলীজ্ ইনষ্টিটিউশনে ইতিহাসের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইহা এক্ষণে স্কটিশ চার্চ কলেজ নামে পরিচিত। অতঃপর তিনি বি-এল পাস করিয়া কটকে ওকালতী আরম্ভ করেন। তাহাতে তাঁহার খুব পসার ও প্রভুত অর্থাগম হয়। গবর্নেন্ট তাঁহাকে সরকারী উকিল নিযুক্ত করেন ও পরে রায় বাহাদুর উপাধি দেন। অসহযোগ-আন্দোলনের সময় তিনি ঐ উপাধি পরিত্যাগ করেন। তিনি কয়েক বৎসর হইতে হৃদরোগে ভুগিতেছিলেন। গত বৎসর বধন আমরা রামমোহন শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কটক গিয়াছিলাম, তখন তিনি অসুস্থতা সত্ত্বেও সেই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

তাঁহার পুত্রেরা সকলেই কৃতী। তাহার মধ্যে রাজ-নৈতিক কৰ্ম্মিষ্ঠতার জন্য শরৎ চন্দ্র ও সুভাষচন্দ্র সমধিক বিখ্যাত।

রাখালচন্দ্র সেন

আলিপুরের অতিরিক্ত দায়রা জজ শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র সেনের অকালে নিউমোনিয়া রোগে মৃত্যু হইয়াছে। তিনি বিদ্বান্ ও সাহিত্যাহুরাগী ছিলেন। কবি শ্রীমতী কামিনী রায়ের মৃত্যুর পর তিনি তাঁহার গ্রন্থাবলীর হস্তসমালোচনা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদারের নূতন বাংলা বহি “জীবনবাণী”র যে ইংরেজী সমালোচনা তিনি

হাউস অব্ কমন্সে রক্ষণশীলদের জয়

এখন ইংলণ্ডে যে গবর্নেন্ট চলিতেছে, তাহাকে ন্যাশনাল গবর্নেন্ট অর্থাৎ সমগ্রজাতীয় গবর্নেন্ট বলা হয়, কারণ তাহাতে রক্ষণশীল, উদারনৈতিক ও শ্রমিক তিন দলেরই কিছু কিছু লোক আছে এই দাবি করা হইয়া থাকে। কিন্তু বস্তুতঃ ইহা রক্ষণশীল দলেরই গবর্নেন্ট, ঐ দলের সভ্যই হাউস অব কমন্সে খুব বেশী। উদারনৈতিক দলের এক-আধ জন মন্ত্রীসভায় থাকিতে পারেন, কিন্তু তাঁহাদের খুব বড় এক জন রাজনীতিজ্ঞ মিঃ লয়েড জর্জ এই গবর্নেন্টের বিরোধী। প্রধান মন্ত্রী মিঃ রামজে ম্যাকডোনাল্ড নামে শ্রমিকদলের, কিন্তু বাস্তবিক তিনি নিজের পদটি বজায় রাখিবার জন্য বহরুপী।

হাউস অব্ কমন্সে ভারত-সচিব শ্রুর সামুয়েল হোর এই মর্শ্বের প্রস্তাব উপস্থাপন করেন, যে, জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটির রিপোর্ট অনুমোদিত হউক এবং ভারত-শাসন আইনের তদনুযায়ী একটি পাণ্ডুলিপি পার্লামেন্টে পেশ করা হউক। শ্রমিকদলের সভ্যেরা ইহার বিরোধিতা করিয়া অনাস্থ্যচক একটি প্রস্তাব উপস্থিত করেন। সবাই জানিত, আমরাও জানিতাম, শ্রমিকদল পরাজিত হইবেন। তাঁহাদের প্রস্তাবের পক্ষে ৪২ এবং বিরুদ্ধে ৪৯১ জন পার্লামেন্ট-সভ্য ভোট দেন। শ্রুর সামুয়েল হোরের মূল প্রস্তাব গৃহীত হয়। ইহার পক্ষে ৪১০ ও বিরুদ্ধে ১২৭ জন ভোট দেন।

তিন দিন ধরিয়া এই যে সাড়ম্বর তর্কবিতর্কের অভিনয় হইল, এ-বিষয়ে আমাদের বিশেষ কোন কোতুহল না-থাকায় রয়টার বক্তৃতাগুলির যে চুষক টেলিগ্রাফ-যোগে পাঠাইয়াছেন, আমরা তাহা এ-পর্যন্ত পড়ি নাই। পারি ত অবসরমত পড়িব। হাউস অব লর্ডসের তর্কবিতর্কভিনয়ের পরি-সমাপ্তির খবর অদ্য ২৮শে অগ্রহায়ণ তারিখের প্রাতঃকালীন খবরের কাগজে পাওয়া যায় নাই।

রাজবন্দী মানবেন্দ্রনাথ রায়

রাজবন্দী মানবেন্দ্রনাথ রায় বরেন্দ্রী জেলে কঠিন পীড়ায় ভুগিতেন। তাঁহার রোগের সেখানে উপশম হইতেছে না। এই জন্ত ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে তাঁহার মুক্তির দাবি করা হইতেছে। বঙ্গের অনেক সংবাদপত্রে এবং কোন কোন জনগণ-সভাতেও তাঁহার মুক্তির প্রয়োজন উক্ত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে আমরা বলিতে চাই, যে, কয়েক দিন আগে কলিকাতার শ্রদ্ধানন্দ পার্কে এতদ্ব্যতীত যে সভা হয়, তাহার বিজ্ঞাপনে বক্তাদের মধ্যে 'প্রবাসী'র সম্পাদকের নাম ছিল। কখন কখন আমাকে না-জানিয়া কোন কোন সভার বিজ্ঞাপনে বক্তাদের মধ্যে আমার নাম দেওয়া হয়। ইহা অবাকনীয়। কিন্তু এই সভাটির বিজ্ঞাপনে আমার নাম দেওয়া আরও অত্যাশ্চর্য্য হইয়াছিল এই জন্ত, যে, আমাকে টেলিফোনে একজন উদ্যোক্তা জিজ্ঞাসা করায় আমি তাঁহাকে আমার নাম দিতে নিষেধ করিয়াছিলাম। কারণ, ঐ সভার নির্ধারিত সময়ের কিছু পরেই ভবানীপুরে অন্য একটি সভায় আমার বক্তৃতা করিবার প্রতিশ্রুতি ছিল, এবং আমি অস্বস্থও ছিলাম। সেই জন্ত আমি নাম দিতে নিষেধ করিয়াছিলাম, যদিও শরীর ভাল থাকিলে অল্পসময়ের জন্ত হয়ত শ্রদ্ধানন্দ পার্কে যাইতাম।

শ্রীযুক্ত মানবেন্দ্রনাথ রায়কে মুক্তি দিয়া এখন তাঁহার আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবদিগকে তাঁহাদের সাধ্যমত তাঁহার উৎকৃষ্টতম চিকিৎসা করাইবার সুযোগ দেওয়া উচিত। তাঁহাকে ছয় বৎসরের জন্ত কারাবদ্ধ করা হইয়াছে। এই সপ্তকের অধিকাংশ তিনি ইতিমধ্যেই কারাগারে যাপন করিয়াছেন। সুতরাং কিছুকাল পরে তাঁহাকে ত মুক্তি দিতেই হইবে, এখন মুক্তি দেওয়ার ক্ষতি কি? এক দিকে তাঁহার ভেমন কারাবাসের কিছু বাকী আছে, তেমনি অন্য দিকে তার চেয়েও বেশী দুঃখকর রোগভোগ তাঁহার আছে ও হইতেছে। সুতরাং যদি এখনই তাঁহাকে ছাড়িয়া ওয়া হয় তাহা হইলেও হ্রদয়ের ছয় বৎসর কারাবাসের যেরূপ শাস্তিভোগ তাঁহার হইবে না। বিচারক যখন তাঁহাকে ছয় বৎসরের জন্ত কারাদণ্ড দেন, তখন শুধু কারাদণ্ড দিয়াছিলেন, রোগভোগের দণ্ড দেন নাই। অবশ্য জেলের

কর্তৃপক্ষ তাঁহার রোগ জন্মাইয়াছেন এরূপ বলিতেছি না, তিনি রোগভোগ করিবেন, বিচারকের ইহা অনুমান বা অভিপ্রায় ছিল না ইহাই বলিতেছি। বিচারে যখন তাঁহার ছয় বৎসর কারাবাসদণ্ড হইয়াছিল, প্রাণদণ্ড হয় নাই, তখন তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে, যে, বিচারকের মতে তিনি এমন কোন অপরাধ করেন নাই যাহাতে আইনতঃ তাঁহার মৃত্যু হওয়া আবশ্যিক। অতএব জেলে তাঁহার মৃত্যু আইনের ও বিচারকের অভিপ্রেত নহে। সুতরাং যদি তাঁহার রোগ এরূপ বে জেলে তাঁহার যথোচিত চিকিৎসার ও রোগমুক্তির অন্ত্য অবস্থার সমাবেশ ঘটিতে না-পারে, তাহা হইলে তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া গবন্মেণ্টের একান্ত কর্তব্য। তাঁহার রোগের প্রকৃতি ও অবস্থা নির্ধারণের জন্ত বেসরকারী ও সরকারী বড় কয়েক জন ডাক্তারের একটি বোর্ড গঠন করিয়া তাহার দ্বারা তাঁহার পরীক্ষা গবন্মেণ্টের অন্ততঃ নিশ্চয়ই করান উচিত। এরূপ বোর্ড দ্বারা এরূপ পরীক্ষা গবন্মেণ্ট অন্ত কোন কোন রোগী রাজবন্দীর করাইয়াছেন।

সাবিত্রী শিক্ষালয়

কলিকাতার বাগবাজার অঞ্চলের সাবিত্রী শিক্ষালয় একটি বালিকা-বিদ্যালয়। প্রাচীনপন্থী হিন্দুরাই প্রধানতঃ এই অঞ্চলের বাসিন্দা। বিদ্যালয়টিতে এখন প্রায় তিন শত ছাত্রী পড়ে। আজকাল, কতকটা মত-পরিবর্তন-বশতঃ, কতকটা অন্ত্য কারণে, হিন্দু বালিকাদের আগেকার মত অল্প বয়সে বিবাহ হয় না। তাহাদিগকে অশিক্ষিত অবস্থায় বাড়িতে বসাইয়া রাখা উচিত নয়। এই জন্ত কলিকাতার বালিকা-বিদ্যালয়ের সংখ্যা দ্রুত বাড়িতেছে, নতুন পাড়াগুলিতে ত বাড়িতেছেই, পুরাতন পল্লীগুলিতেও বাড়িতেছে। সাবিত্রী শিক্ষালয়ে এরূপ বয়সের অনেক হিন্দু ছাত্রী দেখিয়া প্রীত হইলাম, আগেকার কালে যাহাদের নিশ্চয়ই বিবাহ হইয়া যাইত ও যাহারা নিরক্ষর থাকিত। ইহা বলিবার অর্থ এনহে, যে, আমরা বিবাহের বিরোধী। বিবাহের আমরা বিরোধী ত নই-ই, বরং সুশিক্ষার পর উপযুক্ত ও অনধিক বয়সে বিবাহ হওয়াই স্বাভাবিক ও বাঞ্ছনীয় মনে করি।

সাক্ষী শিক্ষালয়ের অধ্যাপনা কাশিমবাজারের মহারাজার শিল্পবিদ্যালয়ের বাড়ি ছুটিতে প্রাতঃকালে হয় বলিয়া এবং সেই জন্ত ইহার অধিকাংশ শিক্ষয়িত্রী ও শিক্ষক নামমাত্র বেতন কাজ করিতে পারেন বলিয়া ইহা চলিতেছে। ক্রমশঃ ইহাকে নিজস্ব বাড়ি ও জীড়াক্ষেত্রের অধিকারী হইতে হইবে। তখন সকল সময়ে সেই বাড়িতে ইহার নানাবিধ কাজ চলিবে, এবং শিক্ষয়িত্রী ও শিক্ষকদিগকে যথোচিত বেতনও দিতে হইবে। কিন্তু যত দিন সে অবস্থা না ঘটে, তত দিন যে এই ভাবে ইহা চলিতে পারিবে, ইহা সন্তোষের বিষয়। দেশের সর্বত্র, যেখানে যেখানে ছেলেদের বিদ্যালয় আছে ও তাহার বাড়ি আছে, সেইখানেই মেয়েদের বিদ্যালয়ের স্বতন্ত্র বাড়ি নির্মাণ করিবার বা ভাড়া লইবার এবং পূর্ণ বেতনে শিক্ষয়িত্রী ও শিক্ষক নিযুক্ত করিবার টাকা না-থাকিলে, সাক্ষী শিক্ষালয়ের মত বন্দোবস্তে প্রাতঃকালে ছেলেদের বিদ্যালয়ের গৃহে মেয়েদের বিদ্যালয় চালান উচিত। এই প্রকারের নানা উপায় অবলম্বিত না হইলে আমাদের দরিদ্র দেশে বালিকাদের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার হইতে বহু বিলম্ব ঘটবে।

“বিশ্বকোষ”

প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সঙ্কলিত “বিশ্বকোষের” দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইতেছে। ইহার প্রথম ভাগের ত্রয়োদশ সংখ্যা পর্যন্ত আগে বাহির হইয়াছিল। তাহার পরিচয় আগে ‘প্রবাসী’র কোন কোন সংখ্যায় দিয়াছি। সম্প্রতি চতুর্দশ ও পঞ্চদশ সংখ্যা পাইয়াছি। এই দুই সংখ্যায় ৪১৭ হইতে ৪৮৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত আছে। এই দুই সংখ্যাও পূর্ব পূর্ব সংখ্যার মত নানা জ্ঞাতব্য বিষয়ে পূর্ণ। আবশ্যিক-মত চিত্রও ইহাতে দেওয়া হইয়াছে। ইহা সম্পূর্ণ হইলে বাংলা ভাষার একটি বিশিষ্ট সম্পদ বলিয়া পরিগণিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষ হইতে ব্রহ্মদেশ পৃথক-করণ

জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটির রিপোর্টে ব্রহ্মদেশকে ভারতবর্ষ হইতে আলাদা করিয়া ফেলিবার প্রস্তাব আছে।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবেন। ব্রহ্মদেশীয়দের অধিকাংশ রাজনৈতিকজ্ঞানবিশিষ্ট লোক এই বিচ্ছেদের বিরোধী, কতক লোক ইহার সপক্ষে। ব্রহ্মপ্রবাসী ভারতীয়েরাও ইহার বিরোধী। যদি কেবল তাঁহারা ইহার বিরোধী হইতেন, তাহা হইলে মনে করা যাইতে পারিত, যে, তাঁহারা কেবল নিজেদের স্বার্থবুদ্ধি হইতে বিরোধিতা করিতেছেন। কিন্তু ব্রহ্মদেশীয় বহু শিক্ষিত লোকও ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের বর্তমান মিলিত অবস্থার পক্ষপাতী হওয়ার বুঝা যাইতেছে, যে, এই মিলনে ভারতবর্ষ ও ব্রহ্ম উভয়েরই লাভ আছে। এই দুই ভূখণ্ডকে আলাদা করিয়া দিলে ইংরেজদের তাহা শোষণ করিবার সুবিধা বাড়িবে।

বর্তমান ডিসেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে ব্রহ্মপ্রবাসী ভারতীয়েরা একটি কনফারেন্সে ব্রহ্ম-বিচ্ছেদের কুফল আলোচনা ও তাহার বিরুদ্ধে আন্দোলনের বন্দোবস্ত করিবেন।

ভিক্ষু উত্তমকে হিন্দু মহাসভার

সভাপতি নির্বাচন প্রস্তাব

ভিক্ষু উত্তমকে হিন্দু মহাসভার আগামী অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচন করিবার প্রস্তাব হইয়াছে। হিন্দু মহাসভার সংজ্ঞা অনুসারে, যে-কেহ ভারতবর্ষজাত কোন ধর্মে বিশ্বাস করেন, তিনিই হিন্দু। এই সংজ্ঞা অনুসারে ভিক্ষু উত্তমকে সভাপতি নির্বাচন করিতে বাধা নাই। তাঁর শিক্ষিত ব্যক্তি এবং ভারতবর্ষীয় কোন কোন ভাষা জানেন—তাঁহাকে বাংলা বলিতে শুনিয়াছি। বৌদ্ধ হিন্দুদের মধ্যে কৃষ্টিমূলক মিলনের তিনি পক্ষপাতী বহু হঃশ্রভোগ ও স্বার্থত্যাগ তাঁহার মনুষ্য প্রমাণ করিয়াছে।

সিংহলের শিল্পবিভাগে বাঙালী নিয়োগ

কলীর শিল্পবিভাগের শ্রীযুক্ত কল্পদাশ ওহ সিংহল গবর্ণমেন্টের শিল্প-বিভাগে বার্ষিক ৮,৪০০ টাকা বেতনে পরামর্শদাতা নিযুক্ত হইয়াছেন। তিনি বঙ্গ, মহীশূরে ইংলণ্ডে শিক্ষালাভ করেন। জার্মেনীতেও তিনি

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”

৩৪শ ভাগ

২য় খণ্ড

মাস, ১৩৪১

৪র্থ সংখ্যা

প্রশ্ন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দেহের মধ্যে বন্দী প্রাণের ব্যাকুল চঞ্চলতা
দেহের দেহলীতে জাগায় দেহের অতীত কথা ।
খাঁচার পাখী যে বাণী কয়
সে তো কেবল খাঁচারি নয়,
তারি মধ্যে করুণ ভাষায় সুদূর অগোচর
বিস্মরণের ছায়ায় আনে অরণ্য মর্ম্মর ॥

চোখের দেখা নয় তো কেবল দেখারি জাল-বোনা,
কোন্ অলঙ্কে ছাড়িয়ে সে যায় সকল দেখাশোন
শীতের রৌদ্রে মাঠের শেষে
দেশ-হারানো কোন্ সে দেশে
বসুন্ধরা তাকিয়ে থাকে নিমেষ-হারা চোখে
দিখলয়ের ইঙ্গিত-লীন উধাও কল্পলোকে ॥

ভালোমন্দে বিকীর্ণ এই দীর্ঘ পথের বুকে
রাত্রি-দিনের যাত্রা চলে কত ছুঁতে স্মৃতে ।

পথের লক্ষ্য পথ-চলাতেই

শেষ হবে কি ? আর কিছু নেই ?

দিগন্তে যার স্বর্ণলিখন, সঙ্গীতের আহ্বান,
নিরর্থকের গহ্বরে তার হঠাৎ অবসান ?

নানা স্বতুর ডাক পড়ে যেই মাটির গহন তলে
চৈত্রতাপে, মাঘের হিমে, আবণ বৃষ্টিজলে,

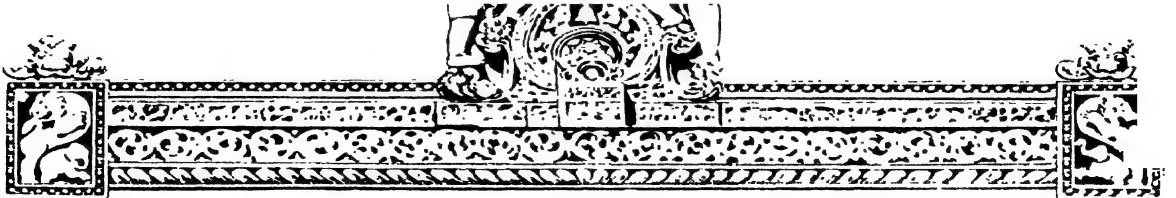
স্বপ্ন দেখে বীজ সেখানে

অভাবিতের গভীর টানে,

অন্ধকারে এই যে ধ্যান স্বপ্নে কি তার শেষ ?

উষার আলোয় ফুলের প্রকাশ, নাই কি সে উদ্দেশ

১৫ নবেম্বর



ছোটনাগপুরে সাহিত্য-সেবার উপাদান

শ্রীশরণ চন্দ্র রায়

ছোটনাগপুরে সাহিত্য ও বিজ্ঞান চর্চার অপরিণত ও অপরিপক্ব উপকরণ প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান। পরিতাপের বিষয়, সে-সব উপাদান অস্পৃহ হরিজনদের মত বহু যুগ হইতে অনাদিত, অনাহিত ও অস্পৃষ্ট অবস্থায় পড়িয়া আছে।

ভূবিদ্যা, প্রাণিবিদ্যা, উদ্ভিদ-বিদ্যা, খনিজ-বিদ্যা, প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতির অনুশীলনের পক্ষে ছোটনাগপুর একটি প্রশস্ত ক্ষেত্র। কিন্তু যদিও এই ক্ষেত্রে 'আবাদ করিলে সোনা ফলিতে' পারিত, হুংখের বিষয় আজ পর্যন্ত 'চামের মতন চাম করার' লোকের অভাবে এই বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র পতিত বা অকর্ষিত অবস্থায় রহিয়াছে। কেবল গত শতাব্দীর দুই-চারি জন উচ্চপদস্থ ইংরেজ সরকারী কর্মচারী এই ক্ষেত্রে উপর-উপর আঁচড় দিয়াছেন মাত্র। কিন্তু যদিও তাহারা এই ক্ষেত্র গভীর ভাবে কর্ষণ করিবার অবকাশ বা সুযোগ পান নাই, তবুও সম্যক কর্ষণে কিরূপ সোনার ফল লাভ হইতে পারে তাহার আভাস দিয়া তাহাদের পরবর্তী কৃষকদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

ভূবিদ্যা, উদ্ভিদ-বিদ্যা ও প্রাণিবিদ্যা সম্বন্ধে ব্লু (V. Ball), ব্লাণ্ডফোর্ড (W. T. Blandford) ও কর্ণেল টিকেল (Col. Tickell) প্রমুখ কয়েক জন উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী এবং নৃতত্ত্ব সম্বন্ধে ছোটনাগপুরের ভূতপূর্ব কমিশনার কর্ণেল ডাল্টন (Col. Dalton) এবং মানভূমের ভূতপূর্ব সহকারী কমিশনার এবং পরে ভারত-গবর্নমেন্টের হোম মেশ্বার শ্রর হারবার্ট রিজলি (Sir Herbert Risley) পথ-প্রদর্শকের কাজ করিয়া আমাদেরিগকে চিরঋণী করিয়াছেন। অবশ্য ইহারা দেশীয় সহকারী ও পত্রপ্রেসকদের সহায়তায় তথ্যসন্ধান করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের অনেকেরই নাম অজ্ঞাত।

১। প্রাগৈতিহাসিক যুগ

প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে ছোটনাগপুরে এখনও সবিশেষ অনুসন্ধান হয় নাই। কাপ্তেন বীচিং (Captain

Beeching), ব্লু (V. Ball), কর্ণেল টিকেল এবং আরও দুই-এক জন অনুসন্ধিৎসু ইংরেজ কর্মচারী অল্প তথ্যের অনুসন্ধান উপলক্ষে দৈবক্রমে দুই-চারিটি প্রস্তর-যুগের কুঠারফলক প্রাপ্ত হন এবং আত্মবিশ্বাসিক ভাবে সেগুলির পরিচয় দেন।

ছোটনাগপুরের ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধেও ভূতপূর্ব ইংরেজ সিবিলিয়ান স্যুপ্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিৎ শ্রর জর্জ গ্রীয়ারসন (Sir George Grierson) এবং দুই-চারিটি ইউরোপীয় পাদ্রীর (Father Hoffmann, Rev. Dr. Noltrott, Rev. Hahn, ও Father Grignard-এর) নিকট আমরা ঋণী। এই সব বিদেশীয় পণ্ডিত খে-জ্ঞানভাণ্ডারের দ্বার ঈষৎ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন আমরা এখনে তাহার সম্মুখে থাকিয়াও এত দিন সেই উন্মুক্ত দ্বারের আহ্বান অবহেলা করিয়া আসিতেছি।

সম্প্রতি ভারতে রাজনৈতিক, সামাজিক, বাণিজ্যিক ও কলকারখানা দ্বারা উৎপাদন সম্বন্ধীয় ব্যাপারে যেরূপ স্বাবলম্বনের স্পৃহা জাগ্রত হইয়াছে, বৈজ্ঞানিক গবেষণা সম্বন্ধেও শ্রর জগদীশচন্দ্র বসু, শ্রর প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ডক্টর মেঘনাদ সাহা প্রমুখ বিজ্ঞানার্চাধ্যক্ষেরা সেইরূপ আত্মনির্ভরতার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন এবং সাহিত্য ও ইতিহাসাদি সেবার ডক্টর হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রর বহুনাথ সরকার, অধ্যাপক ক্ষিতিমোহন সেন, ডক্টর রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার প্রমুখ সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিকগণও সেইরূপ আত্মনির্ভরের পরিচয় দিতেছেন। এখন আর গত শতাব্দীর অধিকাংশ শিক্ষিত ভারতবাসীর স্তায় আমরা ভারতের অমূল্য প্রাচীন সাহিত্য, দর্শন, শ্রুতি ও স্মৃতি শাস্ত্রের মূলতত্ত্ব উদ্ঘাটনের ও ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের উদ্ধারের জন্য এবং আধুনিক সাহিত্য ও বিজ্ঞান সম্বন্ধে গবেষণার জন্য বিদেশীয় পণ্ডিতদের সম্পূর্ণ মুখাপেক্ষী নহি। যদিও পূর্বগামী বিশেষজ্ঞ কতকগুলি বিদেশীয় পণ্ডিতের ও তাহাদের মতানুবর্তী কোন কোন ভারতীয় পণ্ডিতের



জুম্মা যুবক (১)

জুম্মা যুবকের (২) পার্শ্বভাগ

জুম্মা যুবক (২)

জুম্মা যুবকের (১) পার্শ্বভাগ

নিকট ভারতবাসী চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে, তথাপি স্বীকার করিতে হইবে যে প্রকৃতপক্ষে ভারতের প্রাচীন জ্ঞান-ভাণ্ডারের উদ্ধার ও সম্যক অর্থবোধ ও ব্যাখ্যান এবং নূতন বা অনাস্তত তথ্যের আবিষ্কার বা অন্বেষণ দেশীয় বিদ্বানগণের দ্বারা যেরূপ সংস্থায়জনক ভাবে সম্পন্ন হওয়ার সম্ভাবনা, বিদেশীয় পণ্ডিতদের নিকট হইতে সেরূপ প্রত্যাশা করা যায় না।

যে নব্য বিশ্বগোষ্ঠী বাংলা দেশে সাহিত্য ইতিহাস বিজ্ঞান প্রভৃতির গবেষণার নূতন যুগ প্রবর্তন করিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টি আজ এই 'পাণ্ডুবর্জিত' ছোটনাগপুরের দিকে আকৃষ্ট হওয়ায় স্থানীয় সাহিত্যসেবীদের মনে বিশেষ আশার সঞ্চার হইয়াছে। তাই আশা করি, বিজ্ঞান, প্রত্নতত্ত্ব ও সাহিত্য সম্বন্ধে গবেষণার কিরূপ উপকরণ ছোটনাগপুরে পাওয়া যাইতে পারে—এই প্রশ্ন এই অভিভাষণের অনুষংগে হইবে না। তবে ভাবার দারিদ্র্যের জন্ত ও যথাযথ ব্যাখ্যানের শক্তির অভাবে আমার এই অভিভাষণ হয়ত শ্রোতাদের ক্রোধানয়ক হইয়া পড়িবে।

ছোটনাগপুরের ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে সরকারী ভূতত্ত্ব-বিভাগের অন্বেষণের ফলে জানা গিয়াছে যে, ছোটনাগপুর ভারতের মধ্যে একটি সর্বপুরাতন প্রদেশ। যখন পৃথিবীর অধিকাংশ বর্তমান স্থলভাগ সমুদ্রগর্ভে নিহিত ছিল তখনই ছোটনাগপুরের ভূপঞ্জর গঠিত হইয়াছে। যে-যুগে পৃথিবীতে জীবনের উন্মেষ হয় নাই, সেই জীবহীন (Archaeon বা Azoic) যুগে

Gneiss, Granite, Quartzite ও Epidiorite প্রভৃতি প্রস্তরে ছোটনাগপুর, বিশেষতঃ রাঁচি ও হাজারিবাগ জেলা, পরিপূর্ণ। আর কেবল কোন কোন অংশে পুরাতন জীব-যুগের (Lower Paleozoic) ধারোয়ায় ও গোণ্ডোয়ানা শ্রেণীর প্রস্তর বর্তমান। সুতরাং ভারতের এই একটি প্রাচীনতম প্রদেশে ভূবিদ্যার আলোচনা ও গবেষণার প্রচুর উপাদান পাওয়া যাইতে পারে।

আর এখানে লৌহ-অঙ্গ-কয়লা-চূণ প্রভৃতির অনেক খনি থাকিতে খনিজ-বিদ্যা সম্বন্ধেও গবেষণার সুযোগ আছে। উদ্ভিদ-বিদ্যা ও প্রাণিবিদ্যা সম্বন্ধেও অরণ্যবহুল ছোটনাগপুরে অন্বেষণ ও গবেষণার বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র বর্তমান। তারপর প্রাগৈতিহাসিক গবেষণার ক্ষেত্র ছোটনাগপুরে যেরূপ প্রচুর উপকরণ আছে, উত্তর-ভারতে সিদ্ধ-নদের উপত্যকা ছাড়া সম্ভবতঃ আর কোথাও সেরূপ নাই। যে-প্রদেশের ভূস্তর-সংগঠন (land formation) ভারতের বা পৃথিবীর মধ্যে প্রাচীনতমের একটি সেই স্থান যুগযুগান্তর হইতে মানবের আবাস-ভূমি হইয়া আসিতেছে, এ তথ্য কেবল অস্বাভাবিক নয়। পুরাতন প্রস্তর-যুগ, মধ্য-প্রস্তরযুগ, নূতন প্রস্তর-যুগ, প্রস্তর ও তাম্রের মিশ্রযুগ, তাম্র-যুগ ও পুরাতন লৌহ-যুগ—ইহার নিদর্শন ছোটনাগপুরের মাঠভূমিতে পর্যাপ্ত পরিমাণে বর্তমান। কেবল অন্বেষণকারীর কোদালীর অপেক্ষা করিতেছে।

আপনারা সকলেই জানেন যে আদিমানবের বিশেষ

কোন অস্ত্র-শস্ত্র ছিল না। আদিমানব স্বাভাবিক অস্ত্র ব্যবহার করিত, অর্থাৎ নিজের হাত পা নখ এবং গাছের ডাল বা পাথরের টুকরাই তাহার একমাত্র অস্ত্র ছিল। হয়ত দলশ্রোতে ঘণিয়া কিংবা নৈসর্গিক কোনরূপ চাপে চুচালো বা তীক্ষ্ণ ধারযুক্ত ছই-চরখানা পাথর দেখিয়া কোন আদিম মানবের মনে প্রস্তরখণ্ডকে কোশলে ভাঙিয়া বা ঘণিয়া ধারাল করিবার কল্পনা প্রথমে উদ্ভিত হয়। এই প্রথম মানব-হস্তনির্মিত, শিলা-অঙ্গগুলির উষা-শিলা (Eolith) নাম দেওয়া হইয়াছে। এইরূপে মানব-সভ্যতার বিকাশ আরম্ভ হইল। ক্রমে এক-একখানা প্রস্তরখণ্ড অস্ত্র প্রস্তরের দ্বারা বিশেষ আকারে ভাঙিয়া লইয়া কিনারা-গুলি সেইরূপে ছিলিয়া (chipping) ও ধার-যুক্ত করিয়া বিশেষ আদর্শ (pattern) অনুযায়ী আদিম মানবেরা কঠোরফলক প্রভৃতি নির্মাণ করিতে লাগিল। এরকম ফলকযুক্ত ছিলি (chipped) বা অসমান (rough) প্রস্তরাস্ত্র বহু সহস্র বৎসর যাবৎ ব্যবহৃত হইত। ঐ যুগকে পুরাতন প্রস্তর-যুগ (Rough Stone Age বা Palaeolithic Age) বলা হয়। তার পর ক্রমান্বয়ে গঠন-প্রণালীর ও নমুনার উন্নতি ও কার্যোপযোগিতা ও সৌন্দর্যের উৎকর্ষ অনুসারে মধ্য-প্রস্তরযুগ (Mesolithic Age) ও নূতন প্রস্তর-যুগ (Neolithic Age)-এর উদ্ভব হইল। এই যুগে পাথরের ধার অস্ত্র পাথরে ঘণিয়া করা হইত;—ছিলিয়া নয়। এইরূপে আবার কত সহস্র বৎসর কাটিল; সভ্যতার ক্ষুরণ মন্দ গতিতে চলিতে থাকিল। তার পর মাত্র কয়েক সহস্র বৎসর হইল তাহার এবং পরে ব্রোঞ্জের (টিনমিশ্রিত তামার) আবিষ্কার হইল। আর পাথরের অস্ত্রের অহু করণে তামার অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইতে শুরু হইল। প্রথম প্রথম কিছুকাল প্রস্তরাস্ত্র ও তাম্র-অস্ত্র দুই-ই ব্যবহার হইতে লাগিল। ঐ যুগকে তাম্র-প্রস্তর-যুগ (Chalcolithic Age) নাম দেওয়া হইয়াছে। পরে, ভারতের বিমিশ্র তাম্র-যুগ ও ইউরোপের ব্রোঞ্জ-যুগ। যখন আর্যেরা ভারতে প্রথম আগমন করেন তখনও হয়ত ভারতে তাম্র-যুগ শেষ হয় নাই; সম্ভবতঃ তখন তাম্র ও লৌহ যুগের সন্ধিকাল। কারণ, ঋগ্বেদে যে ‘অয়সে’র উল্লেখ আছে তাহাকে কোন কোন পণ্ডিত তাম্র অর্থে গ্রহণ করেন।

সর্বশেষে লৌহার ব্যবহার আরম্ভ হইল। এই লৌহ-যুগকেও দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়; প্রথম বিভাগ পুরাতন লৌহ-যুগ (Early Iron Age) ও অপরটি নূতন লৌহ-যুগ (Later Iron Age) নামে অভিহিত হয়। এখন আমরা এই নূতন লৌহ-যুগে আছি।



একটি জুয়ান গ্রাম

২। নৃতত্ত্ব

এই প্রসঙ্গে আর্যদের আগে ভারতে পর-পর কোন কোন জাতি আসিয়াছিল, সে-সম্বন্ধে দুই-এক কথা বলা বোধ হয় অসমীচীন হইবে না। নৃতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতদের অনেকেই অনুমান করেন যে, সর্বপ্রথমে কালো, বেটে বর্তমান আন্দামানবাসী কিংবা মেলেনেসিয়াবাসী নেগ্রিটোদের মত এক বা বহু জাতি ভারতের অধিবাসী ছিল। তাহারাই ভারতের পুরাতন প্রস্তর-যুগের অস্ত্রশস্ত্র নির্মাণ করিয়াছিল। তাহারা মৃগয়ালক পশুপক্ষী বা বন্য ফলমূল খাইয়া জীবনধারণ করিত। এখন ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে যে কাডার (Kadar), উরালা (Uruli) প্রভৃতি জাতি আছে, তাহারাই ভারতের সেই সর্বপ্রথম অধিবাসীদের, অমিশ্র না হইলেও বিমিশ্র (remnants) বংশধর। তার পর বর্তমান মুণ্ডা-গোণ্ডীর জাতিদের পূর্ব-পুরুষেরা ভারতে আসে। কোথা হইতে এবং কোন পথে আসে সে-সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মতের অমিল আছে। আগেকার নৃতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মনে করিতেন এক এখনও কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন, তাহারা ভারতের উত্তর পূর্ব দিক হইতে ব্রহ্মদেশ ও আসাম হইয়া এ-দেশে

আসিয়াছিল; কিন্তু ইদানীন্তন অনেক পণ্ডিতের মতে উহারা উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল। উহাদের উত্তর-পূর্ব পথে আগমনের সপক্ষে বলা যায় যে, প্রথমতঃ ভারতের পূর্বস্থ মলয়-দ্বীপের সাকেই (Sakei) ও সেমাং (Semang) জাতিদের ভাষা ব্রহ্মদেশের ওয়া (Wa), পালোঙ্গ (Palaung) প্রভৃতি ভাষা, পেশুর মন্স (Mons) বা তেলাইঙ্গ (Telaing) ভাষা ও আসামের পাসি ভাষার সহিত ভারতের মুণ্ডা-গোঙ্গীর ভাষাগুলির গঠনে ও কিছু কিছু বিশেষ প্রয়োজনীয় শব্দাবলীতে সাদৃশ্য দেখা যায়। দ্বিতীয়তঃ ব্রহ্মদেশে নূতন প্রান্তর-যুগের যে স্বকল্প কুঠারফলক পাওয়া যায়, ছোটনাগপুর ও সাঁওতাল



জুয়াঙ্গ রমণী

পরগণাতেও সেইরূপ প্রস্তরায়ন পাওয়া গিয়াছে। আর আসামেও তদনুরূপ স্বকল্প লোহার অস্ত্র ও খানিকটা তদনুরূপ প্রস্তরের অস্ত্র পাওয়া গিয়াছে। তৃতীয়তঃ কোন কোন মুণ্ডাজাতির মধ্যে মোঙ্গোলিয়ানদের মত ক্ষুদ্র চক্ষু ও বাঁকা চক্ষু কিংবা অপর কোনও অস্পষ্ট বা অনির্দিষ্ট মোঙ্গোলিয়ান লক্ষণ কখনও কখনও দেখা যায়।

এই মতের সপক্ষে আরও দুই-একটি তথ্যের উল্লেখ করা

যাইতে পারে। উড়িষ্যা জুয়াঙ্গ ও পাহাড়ী ভূঁইয়া রমণীদের জাতিতত্ত্ব অনুসন্ধানকালীন জুয়াঙ্গ ও পাহাড়ী ভূঁইয়াদের গলায় পাকে-থাকে যে লাল অনেকগুলি করিয়া কাঁচ-বর্তুলেন মালা দেখিয়াছি তাহা নাগা প্রভৃতি মোঙ্গোলীয় রমণীদের গলার ঐরূপ পুঞ্জীকৃত মালার কথা মনে করাইয়া দেয়। আর কোন কোন জুয়াঙ্গ ও পাহাড়ী ভূঁইয়া যে শূকর ও ছাগলাদি রাখিবার জন্য ছোট ছোট মাচার উপর ঘর নির্মাণ করে, সেগুলিও আসামের নাগাদের আবাসগৃহ বা “চাঙ্গ” ঘরের স্মারক।

অপর পক্ষে, অনেক নৃতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত মুণ্ডা-গোঙ্গীর জাতিদিগকে যে উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে ভারতে আগত ককেসীয় জাতির একটি নিম্নস্তরের কক্ষ-হৃৎশাখা (low form of Caucasian Melanochroi) বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। এই মতের সপক্ষে প্রমাণ-স্বরূপ প্রদর্শিত হয় যে, ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে টার্নভিল পিটার (Turnville Petre) গ্যালিলি প্রদেশের ‘রবার্স কেভ’ নামক গিরিগুহায় যে-ধরণের (Neanderthaloid) নরকঙ্কাল প্রাপ্ত হন এবং ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারি (W. E. Barrey) দক্ষিণ-আফ্রিকার রোডেসিয়া প্রদেশের ‘ব্রোকেন্ হিল্’ পাহাড়ের গুহায় রোডেসিয়ান মানুষের যে কঙ্কাল প্রাপ্ত হন তাহার গঠন অস্ট্রেলিয়ানদের দৈহিক গঠনের অনুরূপ, এবং মুণ্ডা-গোঙ্গীর জাতিদের সঙ্গে অস্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীদের হৃদয় সম্পর্ক থাকা অসম্ভব নয়। যদিও অস্ট্রেলিয়ার অসভ্য জাতিদের সঙ্গে প্রাগৈতিহাসিক কালের নিয়াণ্ডারথাল-মানবের কোনো সম্পর্ক থাকার কথা আধুনিক নৃতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অনেকই অস্বীকার করেন, তবুও সম্প্রতি আমেরিকার বিখ্যাত নৃতত্ত্ববিৎ হার্ডলিসকা (Hardlicka) এবং ভারতীয় প্রাণিতত্ত্ব-বিভাগের ভূতপূর্ব ডিরেক্টর কর্নেল সিউয়েল ঐ পুরাতন মতের পুনরুত্থাপন ও সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু গ্যালিলিতে প্রাপ্ত নিয়াণ্ডারথাল-মানবের করোটী ব্যতীত প্যালেস্টাইনের মাউন্ট কামেলের স্যাথলিট (Athlit) গুহা এবং শুখা (Shukhah) গুহাতে যে নরকঙ্কালাবশেষ পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি পরবর্তী যুগের Neanthropic বা নূতন মানুষের। অস্ট্রেলিয়ার যে দুইটি প্রাগৈতিহাসিক যুগের কঙ্কালাবশেষ (Talgai skull ও Cohuna skull) এ-পর্যন্ত পাওয়া

গিরাচে তাহা উভয়েই সমজাতীয় এবং অনেকাংশে
নিয়াণ্ডারথাল আদিম মানবের (Homo Primigenius-এর)
ধনুৰূপ। স্তর আর্থার কীথের মতে :—

“Both skulls represent the proto-Australian type
out of which the modern aboriginal type has been
evolved.”—*New Discoveries relating to the Anti-
quities of a Man*, p. 308.

দ্বিতীয়তঃ, মুণ্ডাগোষ্ঠীর মধ্যে যেটুকু মোঙ্গোলিয়ান
সংশ্লিষ্টতার আভাস পাওয়া যায় তাহা, সম্ভবতঃ সমুদ্রবোণে,
দক্ষিণ-মোঙ্গোলীয় (Pareoan) জাতির লোকেরা এখানে
আনিয়াছিল। তৃতীয়তঃ, কোন কোন ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত
মুণ্ডা-গোষ্ঠীর agglutinative ভাষাগুলির সহিত নুমের-
দেশীয় ভাষার সম্বন্ধ আছে এরূপ মনে করেন।

সে যাহাই হউক, মুণ্ডা-গোষ্ঠীর জাতিদের পূর্বপুরুষেরা
সম্ভবতঃ পূর্ববর্তী নেগ্রিটো জাতিদের আংশিক উচ্ছেদসাধন
করে এবং অবশিষ্ট অংশের কতক প্রতিকূল পারিপার্শ্বিক
অবস্থার প্রভাবক্রমে লয়প্রাপ্ত হইল, কতক বা মুণ্ডা-গোষ্ঠীয়দের
সংশ্লিষ্টণে পৃথক অস্তিত্ব হারাইয়া ফেলিল। কেবল তাহাদের
কিছু কিছু অংশ দক্ষিণ-ভারতের উরুলা, কাড়ার, চেণ্ডু প্রভৃতি
জাতিদের মধ্যে সম্ভবতঃ রহিয়া গিয়াছিল। মুণ্ডা-গোষ্ঠীয়দের
কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, এক সময় তাহারা—অন্ততঃ
তাহাদের মধ্যে প্রধান জাতিগুলি—শোণ, গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি
নদনদীর উপত্যকায় বাস করিত এবং কৃষিকার্য্য দ্বারা কিয়ৎ-
পরিমাণ সুখে-স্বচ্ছন্দে বাস করিত। ইহারাই সম্ভবতঃ ভারতে
প্রথম কৃষিকার্য্য করে। উত্তর-ভারতের পশ্চিম হইতে পূর্ব
সীমা পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া ইহাদেরই শাখা-প্রশাখা ব্রহ্মদেশ
অতিক্রম করিয়া পূর্ব-মহাসাগরের মলয়-উপদ্বীপ হইয়া আরও
দূরে যায়। দক্ষিণে লক্ষাদ্বীপের বেদদাও (Vedda)
ইহাদেরই একটি প্রশাখা এইরূপ অনুমান হয়। ইহাদের মধ্যে
তাহারা আসাম ও ব্রহ্মদেশ হইয়া আরও পূর্বে চলিয়া যায়,
তাহাদের এক দল মোঙ্গোলীয় জাতির সংমিশ্রণে ইণ্ডো-
নেসিয়ান জাতিতে পরিণত হইল। ইহার অনেক পরে
আবার সেই ইণ্ডোনেসিয়ানদের মধ্যে কতক আসামে
গিয়াছিল এবং দক্ষিণ-ভারতের উপকূলেও তাহাদের কিছু
নিদর্শন পাওয়া যায়।

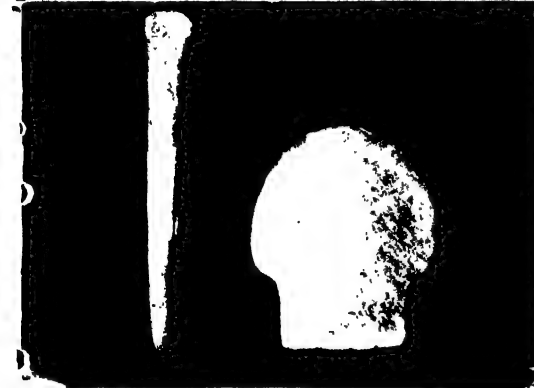
যখন মুণ্ডাগোষ্ঠীর বিভিন্ন শাখা সমগ্র ভারতে



জুয়াঙ্গদের ছাগল শূকর প্রভৃতি রাখিবার ঘর। ইহা নাগা
(মোঙ্গোলিয়ান) জাতির মাচার উপরে নিৰ্ম্মিত
‘চান্দ’ গৃহের অগ্ররূপ

পরিব্যাপ্ত ছিল এমন সময়ে এদেশে আর একটি নূতন
জাতির আবির্ভাব হয়। ইহাদের পূর্ববাসস্থান এবং কৃষ্টিগত
উদ্ভবস্থল (area of characterization) ভূমধ্যসাগরের
বেলাভুমি বা তল্লিকটবর্তী স্থানে। এই জন্ত ইহাদিগকে
অম্বর জাতি (Mediterranean race বা Proto-Medi-
terranean race) বলা হয়। ইহারা দলে দলে ভারতের
উত্তর-পশ্চিম সম্ভবতঃ বেলুচিস্থান হইয়া ভারতে প্রবেশ-
করে। বেলুচিস্থান ও ভারতের সীমান্ত-প্রদেশে যে ব্রাহ্মই
(Brahui) জাতি আছে তাহাদের ভাষা ইহাদেরই
ভাষার সমজাতীয়। হয়ত পরে জলপথেও এই অম্বর
জাতির কোন কোন দল ভারতে আগমন করিয়াছিল।

এই নবাগত অম্বর জাতির কোন কোন দল উত্তর-
ভারতে মুণ্ডাগোষ্ঠীর জাতিদের প্রভাব দেখিয়া দক্ষিণ-
ভারতের দিকে অগ্রসর হইল এবং সেখানকার অপেক্ষাকৃত
হীনবল নেগ্রিটো জাতিদের বিদ্রোহ করিয়া ক্রমে সমস্ত
দক্ষিণ-ভারত অধিকার ও দ্রাবিড়-সভ্যতার পত্তন করিল।
দক্ষিণ-ভারতে মুণ্ডাগোষ্ঠীর যে-সব জাতি ছিল তাহারা ক্রমে
নবাগত অম্বর জাতিদের মধ্যে বিলীন হইয়া গেল।
আর অম্বর জাতির মধ্যে যাহারা উত্তর-ভারতে বসবাস
করিল তাহাদের এক দল সিন্ধু-উপত্যকায় ক্রমে
আধিপত্য স্থাপন করিয়া ভারতের বাহিরের অস্ত্রান্ত্র জাতির



সংস্পর্শে ও সম্ভবতঃ আংশিক সংমিশ্রণে সভ্যতার সাক্ষ্য উৎকর্ষসাধন করিয়াছিল, মহেঞ্জোদাড়ো ও হারাপ্পা পরিসাধারণ হইতে এরূপ অনুমান হয়। ভারতের আরও পূর্বে অর্থাৎ গঙ্গা, যমুনা, তাপ্তী, নর্মদা প্রভৃতি নদীর উপত্যকায় যে মেডিটারেনিয়ান জাতির সদলোহা বসবাস করিয়াছিল তাহাদের সংঘর্ষে অপেক্ষাকৃত অসভ্য বর্করঃ মুণ্ডা-জাতিগুলি (জুয়াজ, বিরহোড় প্রভৃতি) পাহাড়-পর্বতে আশ্রয় লইল; কেবল মুণ্ডা, শবর, সাঁওতাল প্রভৃতি কয়েকটি অপেক্ষাকৃত শক্তিশালী মুণ্ডা-গোষ্ঠীয় 'কোলজাতি' শোণ, গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি নদনদীর উপত্যকায় স্থানে স্থানে নিজেদের প্রভাব কোন রকমে বজায় রাখিতে সমর্থ হইল এবং কালে আশপাশের অসভ্য জাতিদের সঙ্গে তাহাদের কতক কতক সংমিশ্রণও হইল।

মুণ্ডাগোষ্ঠীয় জাতির ভারতে আগমনের বহু কাল পরে এবং সম্ভবতঃ দ্রাবিড়-ভাষীজনের আগমনের কিছু পরে ককেসীয় জাতির আরও একটি শাখা ভারতে আসিয়াছিল এরূপ অনুমান হয়। ইহারাই বাঙালী, গুজরাটী, মহারাষ্ট্রীয় প্রভৃতি জাতির পূর্বপুরুষ। পুরুষ-পরম্পরা আলস্ পর্বত-শ্রেণীর মালভূমিতে হৃদীর্ঘকাল অবস্থিতি করায় ইহাদের গোলাকৃতি মস্তক এবং দৈহিক গঠনের আরও কয়েকটি বৈশিষ্ট্য জন্মে; সেই জন্ত ইহারাই এবং ইহাদের জাতি-জাতিরা আলপাইন জাতি নামে পরিচিত। সম্ভবতঃ উত্তর-ভারতে অসভ্য ও মুণ্ডা-গোষ্ঠীয় জাতিদের প্রাচুর্য ও প্রাধান্য দেখিয়া ভারতে আগত এই আলপাইন জাতির এক

চিত্র-পরিচয় .

(উপর হইতে)

- ১। ছোটনাগপুরের প্রাগৈতিহাসিক "অসভ্য"-ধরসামান্যে প্রাপ্ত প্রস্তর-নির্মিত বৃষ।
- ২। ছোটনাগপুরে প্রাপ্ত নব-প্রস্তর-যুগের কুঠার-কলক।
(বাম হইতে দ্বিতীয়টি 'কলক'-বৃত্ত)
- ৩। ছোটনাগপুরে প্রাপ্ত তাম্র-অস্ত্র।
- ৪। ছোটনাগপুরে প্রাপ্ত পুরাতন-প্রস্তর-যুগের অস্ত্র।
- ৫। ছোটনাগপুরের "অসভ্য"-ধরসামান্যে প্রাপ্ত দৃঢ় মৃত্তিকায় (terra cotta) প্রব্যাদি। দ্বিতীয়টি লিঙ্গের প্রতীক।

দল গুজরাটে অবস্থান করে; এক দল আরব-উপসাগরের উপকূল দিয়া দক্ষিণ দিকে মহীশূর, কুর্গ প্রভৃতি প্রদেশে যায় ও আর এক দল মধ্যভারত ও বিহারের পূর্ব প্রান্ত হইয়া বাংলা দেশে যায়। ইহারাই গুজরাটী, মহারাষ্ট্রী ও বাঙালী জাতির পূর্বপুরুষ। 'ঘোষ' 'মিত্র' 'নাগ' 'পাল' প্রভৃতি কয়েকটি পদবী বাঙালী কায়স্থদের মধ্যে এবং গুজরাটী নগর-ব্রাহ্মণদের মধ্যেও দেখা যায়। ইহা হইতে এক্রপ অনুমান হয়ত অসঙ্গত হইবে না যে আর্য্যদের সঙ্গে সংমিশ্রণের পূর্বে বাংলা দেশের কায়স্থগণ বাঙালী সমাজে এবং গুজরাটের নগর-ব্রাহ্মণেরা গুজরাটী সমাজে শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিত; সম্ভবতঃ বাংলা দেশে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও জাতিভেদ সংস্থাপিত হইবার পর তখনকার সর্বোচ্চ শ্রেণীর বাঙালীদের মধ্যে ঐহারা যজন-যাজন করিতেন তাঁহারা ব্রাহ্মণশ্রেণীভুক্ত হইলেন, আর ঐ সর্বোচ্চ শ্রেণীর মধ্যে ঐহারা বৈষয়িক ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন তাঁহারা কায়স্থ পদবাচ্য হইলেন। বর্তমান কায়স্থ জাতির পূর্বপুরুষদের এক দল জাতি বা স্বশ্রেণী ছাড়াও কান্তকুজ প্রভৃতি হইতে আগত কতিপয় আর্য্য ব্রাহ্মণ-বংশ ও এই উভয়ের সংমিশ্রণ-সম্মত বংশগুলি মিলিয়া বাঙালী ব্রাহ্মণের উদ্ভব হয়। ভারতের নৃত্ব সম্বন্ধে সরকারী তদন্তে রিজলি সাহেবের Anthropometrical measurements-এর মাপ হইতে জানা গিয়াছে যে, পূর্ববঙ্গের ও পশ্চিম-বঙ্গের ব্রাহ্মণদের Average Cephalic index গড়পড়তা ৭৮.২ এবং বাংলা দেশের কায়স্থদের মাথারও ঠিক ঐ মাপ (৭৮.২), কেবল নাসিকার মাপ বাঙালী কায়স্থ এবং পূর্ববঙ্গের ব্রাহ্মণ দুয়েরই গড়পড়তা ৭০.৩ অর্থাৎ লম্বা ও সরু; কিন্তু পশ্চিম-বঙ্গের ব্রাহ্মণদের গড়পড়তা ৭১.৯ অর্থাৎ ঈষৎ বেশী মোটা নাক। পরে কোন কোন নৃত্ববিৎ যে মাপ করিয়াছেন তাহাতে কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। সে বাহা হউক, বঙ্গদেশের কায়স্থ, ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যদের মধ্যে দৈহিক গঠনে বা সহজ মানসিক ক্ষমতায় বা সংস্কৃতিতে বিশেষ কোন প্রভেদ দেখা যায় না।

অষ্ট্রিক ভাষাভাষী মুণ্ডাগোষ্ঠীয় জাতি, মেডিটারেনিয়ান-গোষ্ঠীয় ড্রাবিড়ভাষী অম্বর জাতি ও আল্পাইন-গোষ্ঠীয় জাতিগুলি ছাড়া ভারতে আর একটি প্রধান জাতি

মোঙ্গোলীয় গোষ্ঠীর। ঐতিহাসিক যুগেই ইহাদের অধিকাংশ উত্তর-পূর্ব অভিমুখ হইতে আসামে এবং সামান্ত কতক হিমালয়ের উত্তর দিক হইতে হিমালয়ের দক্ষিণ-পাদমূলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। উত্তর-পূর্ব হইতে মোঙ্গোলীয়দের আগমন এখনও একেবারে ক্ষান্ত হয় নাই। আসামের অধিকাংশ অধিবাসী ইহাদের বংশসম্মত; উত্তর-বঙ্গের কোচ জাতি এবং উত্তর-বিহারের খাড়ু জাতির মধ্যে মোঙ্গোলীয় রক্তের সংমিশ্রণ দেখা যায়। রিজলি-প্রমুখ সাবেক নৃত্ববিদেরা বাঙালী জাতির যে মোঙ্গোলিয়ান ও ড্রাবিড় জাতির সংমিশ্রণে উৎপত্তি নির্দেশ করেন তাহা ভ্রমাত্মক বলিয়া আধুনিক নৃত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন।

পরিশেষে সম্ভবতঃ খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় কি তৃতীয় সহস্রকে, হয়ত বা তৎপূর্বেই, আর্য্যজাতি উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে ভারতে আগমন করেন। প্রথমে পঞ্চনদতীরে আর্য্যদের সঙ্গে ভারতের অম্বর (Mediterranean) জাতির সংঘর্ষ হইল। মুর-দেবতার উপাসক আর্য্যেরা উত্তর-ভারতের এই আর্য্যদেবতাবাদী মেডিটারেনিয়ান জাতিদের 'অম্বর' নামে অভিহিত করেন। সিন্ধু-উপত্যকার মহেঞ্জোদাড়ো ও হারাппা প্রভৃতি স্থানের অম্বরেরা কোন অজ্ঞাত কারণে তৎপূর্বেই লুপ্ত হইয়াছিল এক্রপ অস্বীকৃত হয়। মুণ্ডা, সাঁওতাল প্রভৃতি মুণ্ডাগোষ্ঠীর মধ্যে যে অপেক্ষাকৃত উন্নত জাতিরা শোণ-নদ ও গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি নদীর উপত্যকার তখন বাস করিত তাহারাও আর্য্যদের তাড়নায় ক্রমে পূর্বে ও দক্ষিণে সরিয়া বাইতে লাগিল। উত্তর-ভারতের পঞ্জাব হইতে মগধ পর্যন্ত মেডিটারেনিয়ান-গোষ্ঠীর যেন-সব অম্বর আর্য্যদের আগমনের পূর্বে আধিপত্য করিত তাহারা ক্রমে ক্রমে আর্য্যদের নিকট পরাভূত ও কতক বশীভূত হইয়া কালে নিজেদের স্বাতন্ত্র্য হারাইয়া ফেলিল। অনুমান হয় যে, তাহাদের মধ্যে উচ্চবর্ণীয় কতকগুলি পরিবার আর্য্যদের সঙ্গে সংমিশ্রিত হইয়াছিল; কতক বা পূর্ববর্তী আল্পাইন জাতিদের মধ্যে মিশিয়া গেল। আর নিম্নস্তরের অম্বরেরা মুণ্ডা-গোষ্ঠীর জাতিদের মধ্যে লীন হইয়া গেল।

সম্ভবতঃ এই অম্বর জাতিরই একটি প্রশাখা ঐতিহাসিক যুগ হইতেই ছোটনাগপুরের পার্বত্য প্রদেশে অধিষ্ঠিত।

হইয়া বহুকাল হইতে নির্ধ্বংসে বাস করিত। ছোটনাগপুরের মুণ্ডাদের কিংবদন্তী এইরূপ যে পুরাকালে ছোটনাগপুরের মালভূমিতে 'অম্বর'দের একটি সুদূর বিচ্ছিন্ন দলের বাস ছিল; বখন মুণ্ডারা গঙ্গার—পরে শোণ-নদের—উপত্যকা হইতে ক্রমে ক্রমে বিতাড়িত হইয়া ছোটনাগপুরের মালভূমিতে প্রবেশ করে তখনও এই অম্বরদের এখানে পূর্ণ প্রভাব। ছোটনাগপুরের ধাতব জ্বার নির্মাণ ও প্রচলন এই অম্বরদের দ্বারাই হয়, কিংবদন্তী এইরূপ। তাম্র-যুগের এবং পুরাতন লৌহ-যুগের যে-সব নিদর্শন এখানে পাওয়া যায়, জনশ্রুতি এই যে সেগুলি এই অম্বরদের নির্মিত। এই জন্তই তাহাদের পরবর্তী কালের যে মুণ্ডাভাবাকাবী অসভ্য জাতি এখানে এখনও আছে এবং আকরজাত ধাতু (ore) হইতে লোহা-গলানো পেশা অবলম্বন করিয়াছে তাহাদিগকে 'অম্বর' নামে অভিহিত করা হয়; বস্তুতঃ, তাহাদের সঙ্গে ছোটনাগপুরের তাম্র-যুগের অম্বরদের কোন জাতিগত সম্বন্ধ আছে এরূপ মনে হয় না। পূর্বেই বলিয়াছি, ঋগ্বেদে অম্বর জাতির সঙ্গে আৰ্য্য জাতির দীর্ঘকালব্যাপী সংঘর্ষের উল্লেখ আছে। ছোটনাগপুরের তাম্র-যুগের অম্বররা সম্ভবতঃ তাহাদেরই সুদূরবিচ্ছিন্ন একটি বিচ্ছিন্ন শাখা। ঋগ্বেদে অম্বরদিগকে 'শিশ্রুদবাঃ' বলা হইয়াছে; সাধারণতঃ পণ্ডিতেরা 'শিশ্রুদবাঃ' শব্দের অর্থ করেন 'লিঙ্গ-উপাসক'। ছোটনাগপুরের অম্বরদের ধ্বংসাবশেষগুলিতে প্রস্তর-লিঙ্গ ও অনেক গোড়ামাটির লিঙ্গ-প্রতীক পাওয়া যায়।

সে যাহা হউক, সম্ভবতঃ নব প্রস্তর-যুগ হইতে লৌহ-যুগের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত এখানে এই তথাকথিত অম্বর জাতির প্রভাব ছিল; মুণ্ডাদের কিংবদন্তী এইরূপ সাক্ষ্য দেয় এবং তাহার বস্তুগত প্রমাণও পর্য্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া যায়। আবার ঐ যুগে প্রাপ্ত প্রস্তরস্ত্র প্রভৃতির দুই-একটিতে মৌর্য্য-যুগের ধ্বংসস্ত্র বা 'লাট' এবং মৌর্য্য প্রস্তর-মুষ্টির পালিশের অরূপ ময়ূর ও চিত্র পালিশ

দৃষ্ট হয়। ঐ পালিশ যদি প্রস্তরবিশেষের স্বাভাবিক পালিশ না হয় তাহা হইলে মৌর্য্য-যুগের ঐ শিল্প-বৈশিষ্ট্য পূর্ববর্তী প্রস্তর-স্ত্র-যুগের দান বলিয়া অনুমিত হইতে পারে।

অবশর-মত ছোটনাগপুরের প্রাগৈতিহাসিক কালের সমাধিস্থানগুলি ও আবাসস্থানের ধ্বংসাবশেষগুলি খনন ও অন্বেষণ করিয়া পুরাতন ও নূতন প্রস্তর-যুগের, মিশ্র প্রস্তর ও তাম্র-যুগের ও অবিমিশ্র তাম্র-যুগের অস্ত্রশস্ত্র, অলঙ্কার ও তৈজসপত্রাদির কিছু কিছু নিদর্শন পাইয়াছি; তাহার অধিকাংশই পাটনার সরকারী যাত্রাবরে রক্ষিত আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, তাম্র ও টিনের সংমিশ্রণে যে ব্রোঞ্জ ধাতু প্রস্তুত হয় ইউরোপে বিমিশ্র তাম্র-অস্ত্রের পরিবর্তে সেই ব্রোঞ্জের অস্ত্রাদিই বেশী পাওয়া যায়। টিনের খনি ভারতে তেমন বেশী নাই। সেই জন্ত সম্ভবতঃ ভারত ব্রোঞ্জ-যুগের পরিবর্তে তাম্র-যুগ প্রচলিত ছিল। তবে ছোটনাগপুরের এবং ভারতের অন্ত কোন কোন স্থানে ব্রোঞ্জ নির্মিত তৈজসপত্র কিছু কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে। ছোটনাগপুরে এমন কি একটি ব্রোঞ্জের কুঠার-ফলকও পাইয়াছি। ইহা বর্তমান পাটনার সরকারী যাত্রাবরে আছে। ভারতের আর কোথাও ব্রোঞ্জের অস্ত্র আবিষ্কারের কথা আম'র জানা নাই। যদি এগুলি সেকালে ভারতের বাহির হইতে অ'মদ'ন হইয়া থাকিত, তাহা হইলে ছোটনাগপুরের সঙ্গে প্রাগৈতিহাসিক যুগে বহির্ভাগের যোগ ছিল বৃত্তি হইবে। যদিও পাণ্ডবদের দ্বিধিকল্প-যাত্রার পথে ছোটনাগপুর সম্ভবতঃ বাদ পড়িয়াছিল, তথাপি বাহিরের সঙ্গে ছোটনাগপুরের যোগ একবারে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল এরূপ মনে হয় না।*

* বিগত ২২শে কার্তিক (রাঁচি) হিউ ফ্রেণ্ডস্ ইউনিয়ন ক্লাব সাহিত্য-সম্মিলনের বার্ষিক অধিবেশনে অধ্যাপনা-সমিতির সভাপতির অতিভাষণ।

দৃষ্টি-প্রদীপ

ত্রিবিহুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

একাদশ পরিচ্ছেদ

২

লোচনদাসের আঁখড়া ছেড়ে বেরিয়ে পড়লাম। কোন দিকে বাব তার কিছুই ঠিক নেই। বর্ষাকাল কেটে গিয়েছে, আকাশ নির্মল, শরতের শাদা লঘু মেঘখণ্ড নীল আকাশ বেয়ে উড়ে চলেছে, মণিহারী ঘাটের কাছে গঙ্গা পার হবার সময় দেখলুম গঙ্গার চরের কাশ-বনে কি অক্ষয় কাশফুলের মেলা! খানিকটা রেল খানিকটা পায়ে হেঁটে এলাম কহলগাঁয়ে। গঙ্গার ধারে নির্জন স্থানটি বড় ভাল লাগল। ষ্টেশনের কাছেই পাহাড়, সমুদ্রে যে পাহাড়টা, তার ওপরে ডাক-বাংলা—এখানে একটা রাত কাটলাম। ডাক-বাংলার কাছে কি চমৎকার এক প্রকার বটফুল ফুটেছে, জ্যোৎস্না রাত্রে তার সুগন্ধে ডাক-বাংলার বারান্দা আমোদ করে রেখেছে।

এক দিন কহলগাঁয়ের খেরাঘাটে শুন্লাম ক্রোশখানেক দূরে গঙ্গার ধারে বটেশ্বরনাথ পাহাড়ে এক জন সাধু থাকেন। একপানা নৌকা ভাড়া করে বেরিয়ে পড়লাম। বটেশ্বরনাথ পাহাড় দূর থেকে দেখেই আমার মনে হ'ল এমন সুন্দর জায়গা আমি কই দেখেছি, এখানে শান্তি ও আনন্দ পাব। গঙ্গার ধারে অনুচ্চ ছোট পাহাড়, পাহাড়ের মাথায় জঙ্গল, নানা ধরণের বুনো গাছ, এক ধরণের হলদে পাপড়ি বড় বড় ফুল ফুটেছে পেয়ারাগাছের মত গাছে, নাম জানি নে। একটা বড় গুহা আছে পাহাড়ের দক্ষিণ দিকের ঢালুতে জঙ্গলের মধ্যে। গুহার মুখের কাছে প্রাচীন একটা বটগাছ, বড় বড় ঝুরি নেমেছে, ঘন ছায়া, পাকা বটফল তলার প'ড়ে আছে রাশি রাশি। সাধুটির সঙ্গে আলাপ হ'ল, বাড়ি ছিল তাঁর মন্ড্রাজে, কিন্তু কথাবার্তায় চেহারায় হিন্দুস্থানী। সাধুটা খুব ভাল লোক, লম্বাচওড়া কথা নেই মুখ, বাঙালী বাবু দেখে খুব খাতির করলেন। নিজে কাঠ কুড়িয়ে এনে চা করে খাওয়ারলেন, আমার সঙ্গে দু-একটা কথা জিগ্যেস

করলেন। বললেন, আপনি এখানে যত দিন ইচ্ছে থাকুন, এখানে খরচ খুব কম। আমি এর আগে মুন্সেরে কট-হারিগীর ঘাটে ছিলাম, শহরবাজার জায়গা, এত খরচ পড়ত যে টিকতে পারলাম না। তাও বটে, আর দেখুন বাবুজী, সাধুরা চিড়িয়ার জাত, আজ এখানে, কাল ওখানে—এক জায়গায় কি ভাল লাগে বেশী দিন?

লোকজন বিশেষ নেই, স্থানটি অতিশয় নির্জন, কথা বলবার লোক নেই, তার প্রয়োজনও বোধ করি নে বর্তমানে—সারা দিনের মধ্যে সন্ধ্যার সময় সাধুজীর সঙ্গে ব'সে একটু আলাপ করি। এত দিন কোথাও যে-শান্তি পাই নি, এখানে তার দেখা মিলেছে, এক দিন পাহাড়ের ওপরে বেড়াতে বেড়াতে জঙ্গলের মধ্যে একটা সুঁড়ি-পথ পেলাম। পাহাড়ের গা কেটে পথটা করা হয়েছে, ডাইনে উঁচু পাহাড়ের দেওয়ালটা, বায়ে অনেক নীচে গঙ্গা, ঢালুটাতে চামেলীর বন, একটা প্রাচীন পুষ্পিত বকাইন গাছ পথের ধারে। কিছু দূর গিয়ে দেখি, পাহাড়ের গায়ে খোদাই-করা কতকগুলো বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি—গবর্ণমেণ্টের নোটিশ টাঙানো আছে এই মূর্তিগুলো কেউ নষ্ট করতে পারবে না ইত্যাদি। আমি জানতাম না এদের অস্তিত্ব। জায়গাটা অতি চমৎকার, সূর্যাস্তের সময় সেদিন পীরপৈতির অনুচ্চ শৈলমালার ওপরের আকাশটা লাল হয়ে উঠল, গঙ্গার বুকে আকাশজোড়া রঙীন মেঘমালার ছায়া, খোদাই-করা দেবদেবীর মূর্তি গোখুলির চাপা আলোর কেমন একটা অনির্দেশ্য শ্রী ধারণ করেছে—সে শ্রী বড় অদ্ভুত, কোন মূর্তির নাক ভাঙা, কোনটার হাত নেই, বেশীর ভাগ মূর্তিরই মুখ খসে গিয়েছে—কিন্তু গোখুলি রক্ত-পিঙ্গল আকাশের ছায়ায় বক্ষিণী যেন জীবন্ত হয়ে উঠল; পথের কাটা পীন স্তনযুগল যেন রক্তমাংসের বলে মনে হ'ল, লুণ্ঠিনী উদ্যানের ছায়াতরঙ্গমূল শায়িতা আসন্ন-প্রসবা মায়াদেবীর চোখের পলক যেন পড়ে পড়ে...তার পর চামেলীর বন কালো

হয়ে গেল, গঙ্গার বুকে নোঙর-করা বড় বড় কিস্তীর মাথিরা হুম্মানজীর ভজন গাইতে হুঙ্ক ক'রে দিলে, পাহাড়ের পূব দিকে ছোট কেওলিন খনিটাতে মজুরদের ছুটির ঘণ্টা পড়ল—আমি তখনও অবাক হয়ে দাঁড়িয়েই আছি।...রাট দেশের মাঠে সেই খালের ধারের তালবনে সেদিন যে অদ্ভুত ধরণের শান্তি ও আনন্দ পেয়েছিলুম, সেটা আবার পাবার আশায় কত ক্ষণ অপেক্ষা করলুম—কিন্তু পেলাম কই? তার বদলে একটা ছবি মনে এল।

আমি জানি এ-সব কথা ব'লে কি কিছু বোঝানো যায়? যায় না হয়েছে, সে কি ঘরের লেখা পড়ে কিছু বুঝতে পারবে, না আমিই বোঝাতে পারবো? মনে হ'ল কোথায় যেন এক জন পথিক আছেন ঐ নীল আকাশ, ঐ রঙীন মেঘমালা, এই কলরবপূর্ণ জীবনধারার পেছনে তিনি চলেছেন...চলেছেন...কোথায় চলেছেন নিজেই হয়ত জানেন না। তাঁর কোন সঙ্গী নেই, তাঁকে কেউ বোঝে না, তাঁকে কেউ ভালবাসে না। অনাদি অনন্তকাল ধরে তিনি একা একা পথ চলেছেন। এই দৃশ্যমান বিশ্ব, এদের সমস্ত সৌন্দর্য—তিনি আছেন বলেই আছে।

আমি তাঁকে ছোট ক'রে দেখতে চাইনে। তাঁকে নিয়ে পুতুলখেলার বিরুদ্ধে ছোটবেলা থেকে আমি বিদ্রোহ ক'রে আসছি। তিনি বিরাট, মানুষে দশ হাজার বছর তাঁকে যত বুঝে এসেছে আগামী দশ হাজার বছরে তাঁকে আরও ভাল ক'রে বুঝবে। এক-আধ জন মানুষে কি করবে? সমগ্র মানব জাতি যুগে যুগে তাঁকে উপলব্ধির পথে চলেছে। আমি তাঁকে হঠাৎ বুঝে শেষ করতে চাই নে—কোটা যোজন দূরের তারার আলো যেমন লক্ষ বৎসর ধরে পৃথিবীতে আসছে...আসছে...তেমনি তাঁর আলোও আমার প্রাণে আসছে...কয়ত সিকি পথও এখনও এসে পৌঁছয় নি—কত যুগ, কত শতাব্দী, এখনও দেরি আছে পৌঁছবার। এই ত আমার মনের আসল স্যাডভেনচার (adventure), এ যেন আমার হঠাৎ ফুরিয়ে না যায়। আমি খুঁজে বেড়াবো...এই খোঁজাই আমার প্রাণ, বুদ্ধি, ক্ষয়কে সঞ্জীবিত রাখে, আমার দৃষ্টিকে চিরনবীন রাখে।

আমি হয়ত এজন্মে তাঁকে বুঝবো না, হয়ত বহু জন্মেও

বুঝবো না—এতেই আনন্দ পাব আমি, যদি তিনি আমার মনের বেষ্টীতে হোমের আগুন কখনও নিবে যেতে না-দেন, শান্ত যুগসমূহের মধ্যে, হৃদীর্ঘ অনাগত কাল যোপে। আমি চাই ওই নীল আকাশ, ওই সবুজ চর, কলনাদিনী গঙ্গা, দূরের নীহারিকা পুঞ্জ, মানুষের মনোরাজ্য, ওই হলুদে-ডানা প্রজাপতি, এই শোভা, এই আনন্দের মধ্যে দিয়ে তাঁকে পেতে।

লোচনদাসের আখড়াতে সবাই বললে, আমি নাস্তিক, কারণ আমি বল্‌তাম নাম-জপ করা কেন? ঈশ্বরের নাম দিতে পেরেছে কে? শেষ-পর্যন্ত উদ্ধব বাবাজী আমাকে আখড়া ছাড়িয়ে দিল এই জন্তে বোধ হয়।

এক দিন বৈকালে গঙ্গায় নাইতে নেমেছি—কাটারিয়ার ওপারের বহুদূর দিকচক্রবালের প্রান্ত থেকে কালো মেঘ ক'রে ঝড় এল, গঙ্গার বুকে বড় বড় চেউ উঠল, আমার মুখে কপালে মাথায় বুকে চেউ ভেঙে পড়ছে, ওপারের চরের উপর বিহ্বল চম্‌কাচ্ছে, জলের স্রোত পাচ্ছি—এরকম কত ঝটিকাময় অপরাহ্ন ও কত নীরব, অন্ধকারময়ী রাত্রির কথা মনে এল—আমারই জীবনের কত সুখঃখময় মুহূর্তের কথা মনে এল—

মনে কেমন একটা অপূর্ণ ভাবের উদয় হ'ল, তাকে আনন্দও বলতে পারি, প্রেমও বলতে পারি, ভক্তিও বলতে পারি। তার মধ্যে ও তিনটেই আছে। বটেশ্বরনাথের পাহাড়টার ঠিক ধূসর শুপের দিকে চেয়ে, দূর, দূর, দিগন্তের দিকে চেয়ে যেখানে বাংলা দেশ, যেখানে মালতী আছে, যেখানে এমন কত সুন্দর বর্ষার সন্ধ্যা মধুর আনন্দে কাটিয়েছি, কত জ্যোৎস্নারাত্রে শুকনো মকাই-ঝোলানো চালাঘরের দাওয়ার তলায় ব'সে ছ-জনে কত গল্প করেছি, তার মুখে জ্যোৎস্নার আলো এসে পড়েছে...কতবার অপ্রত্যাশিত মুহূর্তে সে এসেছে—আবার কতবার ডাকলেও আসে নি, কতবার চোখোচোখি হলেই হেসে ফেলেছে—এ কথা মনে হয়ে আমার মনে কেমন একটা উন্মাদনা, আনন্দ, প্রেম, ভক্তি আরও কত কি ভাবের উদয় হ'ল একটা বড় ভাবের মধ্য দিয়ে। ওই একটার মধ্যে সবটা ছিল। তাদের আলাদা আলাদা করা যায় না—কিন্তু তারই প্রেরণায় আমার আঙুল আপনা-আপনি বেঁকে গেল, গঙ্গার জলে

মা, বাবা, হীক-জ্যাঠার নামে তর্পণ করলুম, ভগবানের নামে সমস্ত দেহ-মন জুড়ে এল, জলের ওপরই রাখা নত ক'রে তাঁর উদ্দেশ্যে প্রণাম করলুম। সীতার জন্ত করুণ সহানুভূতিতে চোখে জল এল। হঠাৎ ঘোর ঐষয়িকতার জন্ত জ্যাঠামশায়ের প্রতি অহুৎসাহ হ'ল—আবার সেই হুঁচুড়াড়া অপক্লপ মুহূর্তেই দেখলুম মালতীকে কি ভালই বাসি, মালতীর সহায়হীন, সম্পদহীন, ছন্নছাড়া মুষ্টি মনে ক'রে একটা মধুর স্নেহে, তাকে সংসারের দুঃখকষ্ট থেকে বাঁচবার আগ্রহে তাকে রক্ষা করবার, আশ্রয় দেবার, ভালবাসবার, ভাল করবার, তার মনে আনন্দ দেবার, তার সঙ্গে কথা বলবার আকুল আগ্রহে সমস্ত মন ভরে উঠল—কি জানি সে মুহূর্তে কি ক'রে এল সেই মেবাদ্ধকার বর্ণমুখর সন্ধ্যাটিতে, সমস্ত বিশ্বপ্রকৃতি যেন সেই মহামুহূর্তে আমার মধ্য দিয়ে তার সমস্ত পূলকের, গৌরবের, অহুভূতির সঞ্চয়হীন বিপুল দানে আত্মপ্রকাশ করলে। সেদিন দেখলুম ঈশ্বরের প্রতি সত্যিকার ভক্তির প্রকৃতি মালতীর প্রতি আমার ভালবাসার চেয়ে পৃথক নয়। ও একই ধরণের, একই জাতীয়। যেখানে ঈশ্বরের অহুভূতি নেই, ভালবাসা নেই, সেখানে ঈশ্বরও নেই। ভগবানের প্রতি সেদিন যে ভক্তি আমার এল—তা এল একটা অপূর্ণ আনন্দের রূপে—সত্যিকার ভক্তি একটা Joy of life...আত্মা, দেহ, মন সেখানে আনন্দে, মাধুর্য্যে আপ্ত হয়ে যায়।

ঠিক মালতী আমাকে ভালবেসেছে বা আমি মালতীকে ভালবেসেছি এই ভেবে যেমন হয় তেমনি। কোন পার্থক্য নেই। একই অহুভূতি—দুটো আলাদা আলাদা নাম মাত্র। এতেও মন অবশ হয়ে যায় আনন্দে—ওতেও।

উপলব্ধি ক'রে বুঝলুম যদি কেউ আমাকে আগে এ-সব কথা বলত, আমার কখনই বিশ্বাস হ'ত না। হওয়া সম্ভবও নয়।

সাধুজী সন্ধ্যাবেলা রোদ্দ ধর্ম্মকথা পড়েন। আমি মনে মনে বলি সাধুজী আপনি জীবন দেখেন নি। ভালবেসেছেন কখনও জীবনে? প্রাণ ঢেলে ভালবেসেছেন? যে কখনও নক্ষত্র হাতে নিতে সাহস করে নি, সে যাবে

তলোয়ার খেলতে? শুকনো বেদান্তের কথার মধ্যে ঈশ্বর নেই—যেখানে ভাব নেই, ভালবাসা নেই, হৃদয়ের দেওয়া-নেওয়া নেই, আপনাকে হারিয়ে ফেলা, বিলিয়ে দেওয়া নেই—সেখানে ভগবান নেই, নেই, নেই। হৃদয়ের খেলা যে আত্মদ করেছে, ও রস কি জিনিষ যে বোঝে—ভগবানকে ভালবাসার প্রথম সোপানে সে উঠেছে।

আমি মালতীর কথা এত ভাবি কেন? সে আমাকে এত অভিজ্ঞত ক'রে রেখেছে কেন দিন, রাত, সকাল, সন্ধ্যা?...এই বিক্রমশিলা বিহারের পাহাড়মালা, বন-শ্রেণী, পাদমূলে প্রবাহিতা পুণ্যশ্রোতা নদী, সন্ধ্যার পটে রাঙা সূর্যাস্ত, বনচামেলীর উগ্র উদাস গন্ধ—এ-সবের মধ্যে সে আছে, তার হাসি নিয়ে, তার মুখভঙ্গি নিয়ে, তার গলার সুর নিয়ে, তার শতসহস্র টুকরো কথা নিয়ে, তার ছেলেমানুষী ভঙ্গি নিয়ে। কেন তাকে ভুলি নি, কেন তার কণ্ঠে আমার মন সর্বদাই উদাস, উন্মুখ, ব্যাকুল, বেদনায় ভরা, স্মৃতির মাধুর্য্যে আপ্ত, নিরাশার বর্ণনাময়—হঠাৎ তাকে এত ভালবাসলুম কেন? তার কথা মনে বখন আসে, তখন কেওলিন খনির উপরকার পাহাড়চূড়ার একটা বকাইন গাছের গুঁড়ি চেপে দিয়ে সারাদিন তার কথা ভাবি—খাওয়া-দাওয়ার কথা মনে থাকে না, ভালও লাগে না—তার মুখের হাসির স্মৃতিতেই যেন আমার শাস্তিময়, নিভৃত, গৃহকোণ, তার কথার সুর দূরের বাবধান ঘুচিয়ে, মাঠ নদী বন পাহাড় পার হয়ে ভেসে এসে আমায় প্রাণীপ-আলাদা, শাস্ত আঙিনায় ছোট খড়ের রান্নাঘরের এক পাশে উপবিষ্ট নিরীহ গৃহস্থ সাজায়—জীবনে তাই যেন চেয়ে এসেছি, সব দুঃখাশা, সব-কিছু ভুলিয়ে দেয়, অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ একাকার হয়ে যায়...এদিকে রোদ চড়ে ওঠে কিংবা সূর্য্য ঢলে পড়ে, বটেশ্বরনাথের পাহাড় রঙে রঙে রাঙা হয়, পাখীর গান হঠাৎ যায় থেমে—সাধুজীর চেলা বর্ণানারায়ণ আমাকে খুঁজতে আসে চা খাবার জন্তে...তখন অনিচ্ছা সবে উঠতে হয়...গাঁজার ধোঁয়ার অন্ধকার সাধু-বাবাজীর গুহার সামনে ব'সে হৃদয়হীন কড়া চা খেতে খেতে হুতুমনিচরিত স্তনতে হয়।

সাধুজী আমাকে ভালবাসে। এই জন্তেই ওর এখানে আছি। এখানে পয়সার খরচ নেই বললেই হয়। বাবোটো

টাকা এনেছিলুম, সাধুজীর হাতে তুলে দিয়েছি—নিতে চান নি—আমি পীড়াপীড়ি ক'রে দিয়েছি। একবেলা খাই মকাইয়ের ছাতু, একবেলা কুটি আর চেঁড়সের তরকারী। অল্প কিছু এখানে মেলে না। কেওলিন খনির ম্যানেজার মাঝে মাঝে কহলগাঁও থেকে মাছ আনায়, সেদিন ওর বাংলা ত আমার খেতে বলে—কারণ সাধুর এখানে ওসব কারবার হবার যো নেই।

মালতীর সঙ্গে আবার দেখা হবে না? কিন্তু কি ক'রে হবে তা ত বুঝি নে। আমি আবার সেখানে কোন্ ছুতোয় যাবো? উদ্ধবদাস বাবাজী আমার ভাল চোখে দেখত না। হু-একবার অসন্তোষ প্রকাশও করেছিল, মালতীর সঙ্গে যখন বড় মিশছি—তখন। হু-একবার আমার এমন আভাসও দিয়েছিল যে এখানে বেশী দিন আর থাকলে ভাল হবে না। ও সব আমি ভয় করি নে। শঙ্কসিন্ধুপারের দেশ থেকে, মালতীকে আমি ছিনিয়ে আনতে পারি, যদি আমি জ্ঞানতাম যে মালতীও আমার চায়। কিন্তু তাতে আমার সন্দেহ আছে। সেই সন্দেহের জন্তেই ত বেদনা, যা—কিছু যন্ত্রণা। কি জানি, বুঝতে পারি নে সবথানি। রহস্যময়ী মালতীর মনের খবর পুরো এক বছরেও পাই নি। এক-একবার কিন্তু মনে কোন সন্দেহ থাকে না। মনে হয় তানয়, আমি তাকে পেয়েছিলাম। আমার মনের গভীর গোপন তল থেকে কে বল, অত সন্দেহ কেন তোমার মনে? তোমার চোখ ছিল কোথায়? মালতীকে বোঝ নি এক বছরেও?

মালতী—কি মধুরের রূপ ধরেই সে মনে আসে! তার কথা যখনই ভাবি, অন্ত-আকাশের অপকল্প শোভায়, পাহাড়ের ধূসর ছায়ায়, গঙ্গার কলতানের মধ্যে, ওপারের খাসমহলের চরে কলাইওয়ালীরা মাথায় কলায়ের বোঝা নিয়ে ঘরে যখন ফেরে, যখন শাদা পাল তুলে বড় বড় কিস্তি কহলগাঁয়ের ঘাট থেকে বাংলা দেশের দিকে যায়...কিন্তু যখন গঙ্গার জলে রঙীন মেয়ের ছায়া পড়ে, খেয়ার মাঝিরা নিজেদের নৌকাতে বসে বিকট চীৎকার করে ঠেট্ হিন্দীতে ভজন গায়—সমস্ত পৃথিবী, অকাশ পাহাড় একটা নতুন রঙে রঙীন হয়ে ওঠে আমার মনে—ওই দূর বাংলা দেশের এক নির্ভৃত গ্রামের

কোণে মালতী আছে, যখন আবার বর্ষা নামে, খুব ঝড় ওঠে, কিংবা পুকুরের ঘাটে একা গা ধুতে যায়, কি বিহুমান্বরে প্রদীপ দেখায় সন্ধ্যায়—আমার কথা তার মনে পড়ে না? আমার ত পড়ে—সব সময়ই পড়ে, তার কি পড়ে না?

মালতীকে নিয়ে মনে কত ভাঙা-গড়া করি, কত অবস্থার হু-জনকে ফেলি মনে মনে, কত বিপদ থেকে তাকে উদ্ধার করি, আমার অস্থির হয়, সে আমার পাশে বসে না ঘুমিয়ে সারারাত কাটায়—কত অর্থকষ্টের মধ্যে দিয়ে হু-জনে সংসার করি—সে বলে—ভেবো না লক্ষ্মীটি, মদনমোহন আবার সব ঠিক ক'রে দেবেন! তার ছোটখাটো সুখদুঃখ, আখড়ার বিগ্রহের ওপর গভীর ভক্তি ও বিশ্বাস, তার সেবা—আমার ভাল লাগে। মনে হয় কত মেয়ে দেখেছি, সবাইই খুৎ আছে, মালতীর খুৎ নেই। আবার মেয়েরা যেখানে বেশী রূপসী, সেখানে মনে হয়েছে এত রূপ কি ভাল? মালতীর সিন্ধু আমল সুকুমার মুখের তুলনায় এদের এত নিখুৎ রূপ কি উগ্র ঠেকে! মোটের ওপর বেদিক দিয়েই যাই—সেই মালতী।

এক-এক বার মনকে বোঝাই মালতীর জন্তে অত ব্যস্ত হওয়া ছুঃখ বাড়ানো ছাড়া আর কি? তাকে আর দেখতেই পাব না। তাদের আখড়াতে আর যাওয়া ঘটবে না। স্বপ্নকে আঁকড়ে থাকি কেন? কিন্তু মন যদি অত সহজে বুঝতো!

মালতী একটা মধুর স্বপ্নের মত, বেদনার মত, কত দিন কানে-শোনা গানের সুরের মত মনে উদয় হয়। তখন সবই জন্মের হয়ে যায়, সবাইকে ভালবাসতে ইচ্ছে করে, সাধুর বকুনি, পাণ্ডা-ঠাকুরের জ্ঞাতি-বিরোধের কাহিনী—অর্থাৎ কি ক'রে ওর জ্যাভূতো ভাই ওকে ঠকিয়ে এতদিন বটেখর শিবের পাণ্ডাগিরি থেকে ওকে বঞ্চিত রেখেছিল তার হৃদয় ইতিহাস—সব ভাল লাগে। কিন্তু কোন কথা বলতে ইচ্ছে করে না তখন, ইচ্ছে হয় শুধু বসে ভাবি, ভাবি—সারা দীর্ঘ দিনমান ওরই কথা ভাবি।

৩

বটেখরনাথ পাহাড়ের দিনগুলো মনে অক্ষয় হয়ে থাকবে। রূপে, বেদনায়, স্মৃতিতে, অনুভূতিতে কানায় কানায়

ভরা! কি সে-সব অপূর্ণ দিন! অনেক দিন হয়ে গিয়েছে। কিন্তু প্রেমের অমর মধু মুহূর্তগুলির ছায়াপাতে তাদের স্মৃতি আমার কাছে চিরস্থায়ী। শরতের ছুপুরে নিভৃত পিয়ালতলায়, নিভৃত বননিবিড় অধিত্যকার চূপ ক'রে ঝরা পাহাড়ী কুড়চি ফুলের শস্যায় ব'সে চারি দিকে রৌদ্রদীপ্ত পাহাড়শ্রেণীর রূপ ও শরতের আকাশের শাদা শাদা মেঘখণ্ডের দিকে চেয়ে চেয়ে মালতীরই ভাবনাতে সারাদিন কাটিয়ে দিতাম। তিনটাঙার মাঠে বটগাছের সবুজ মগডালে শাদা শাদা বকের সারি ব'সে আছে, যেন শাদা শাদা অজস্র ফুল ফুট আছে—কত কি রং, প্রথমে মাটির ধূসর রং, তার পর কালো সবুজ গাছপালা, তার ওপরের পদ্মায় নীলকণ্ঠ পাহাড়, তার ওপরে হুনীল আকাশ ও শাদা মেঘস্বূপ, সকলের নীচে ফুলে ফুলে ভরা গৈরিক জলরাশি। কিসে যেন পড়েছিলুম ছেলেবেলায় মনে পড়ে—

অলসে বহে তটিনী নীর,
বুঝি দূরে—অতি দূর সাগর,
তাই গতি মন্থর,
শান্ত, শান্ত, পদস্বায় ধীর।

আগে প্রেম ক'কে বলে জানতাম না, জীবনে তা কি দিতে পারে, তা ভাবিও নি কোনদিন। এখন মনে হয় প্রেমই জীবনের সবটুকু। স্বর্গ কবির কল্পনা নয়—স্বর্গ এই পিয়ালতলায়, স্বর্গ তার স্মৃতিতে। নয় ত কি এত রূপ হয় এই শিলাস্তূত অধিত্যকার, ওই উচ্চ মেঘপদবীর, ওই পুণ্যসলিলা নদীর, ওই বননীল দিগন্তরেখার!

দিন রাতে মালতী আমার ছাড়ে কখন? সব সময় সে আমার মনে আছে। এই ছপুর, এখন সে আখড়ার দাওয়ার পরিবেশন করছে। এই বিকেল, এখন সে কাপড় সেলাই করছে নয় ত মুগকলাই ঝাড়ছে। এই সন্ধ্যা, এখন সে টান-টান ক'রে তার অভ্যস্ত ধরণে চুলটি বেঁধে, ফুলধরে মুহূর্তে বিষ্ণুমন্দিরে প্রদীপ দেখাতে চলেছে। আজ মঙ্গলবার, সারাদিন সে উঃপাস ক'রে আছে, আরতির পরে দুধ ও ফল খাবে। সেই নিঃসঙ্কোচে পুকুরের ঘাটে বসে বসে আমাকে গনি-শোনান, আমার সঙ্গে শিবের মন্দিরে বাওয়া—খাতা পড়ে শোনান—সকলের ওপরে তার হাসি, তার মুখের

সে অপূর্ণ হাসি! কত কথাই মনে এসে নিঃকনে বাসিত প্রতি গ্রহরটি আনন্দবেদনার অলস ক'রে দিত।

দূরের গিরি-সাহুর গায়ে ক্রীড়ারত শুভ্র মেঘরাজির মধ্যে এমন কি কোন দয়ালু মেঘ নেই যে এই কুটম্ব কুহুমাস্তীর্ণ নিভৃত অধিত্যকার ওপর দিয়ে যেতে যেতে পিয়ালতলার এই নির্বাসিত যক্ষের বিরহবার্তাটি শুনে জেনে নিয়ে বাংলা দেশের প্রান্তরমধ্যবর্তী অলকাপুরীতে পৌছে দেয় তার কানে?

কতবার মনে অনুশোচনা হয়েছে এই ভেবে যে কেন চলে আসতে গিয়েছিলুম অমন চুপি চুপি? তখন কি বুঝেছিলুম মালতী আমার এত ভাবাবে! কি বুঝে আখড়া ছেড়ে এলাম পাগলের মত! এমনধারা খামখেয়ালী স্বভাব আমার কেন যে চিরকাল, তাই ভাবি। আমার মাথার ঠিক নেই সবাই যে বলে, সত্যিই বলে। এখন বুঝেছি কি ভুলই করেছি মালতীকে ছেড়ে এসে! ওকে বাদ দিয়ে জীবন কল্পনা করতে পারছি নে—এও যেমন ঠিক, আবার এও তেমনি ঠিক যে আর সেখানে আমার ফেরা হবে না।

না—মালতী, আর ফিরে যাব না। কাছে পেয়ে তুমি যদি অনাদর কর? তা সইতে পারব না। তোমার খামখেয়ালী স্বভাবকে আমার ভয় হয়। তার চেয়ে এই ভাল। আমার জীবনে তুমি পুকুরের ঘাটের কত জ্যোৎস্না-রাত্রি অক্ষয় ক'রে দিয়েছ, সেই সব জ্যোৎস্না-রাত্রির স্মৃতি, তোমার বাবার বিষ্ণুমন্দিরে কত সন্ধ্যার প্রদীপ দেওয়ার স্মৃতি—তোমার সে সব আদরের স্মৃতি মৃত্যুচরিত্রী হয়ে থাক।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

১

এক বছর কেটে গেল, আবার শ্রাবণ মাস।

হঠাৎ দাদার শালার একখানা চিঠি পেলেম কলকাতা থেকে। দাদার বড় অস্থির, চিকিৎসার জন্তে তাকে আনা হয়েছে ক্যাম্বেল হাসপাতালে।

পত্র পেয়ে প্রাণ উড়ে গেল। সাহুকীর কাছে বিদায় নিয়ে কলকাতায় এলাম। হাসপাতালে দাদার সঙ্গে

দেখা করলাম। সামান্য ত্রণ থেকে দাদার মুখে হয়েছে ইরিসিঙ্গাস, আজ সকালে অস্ত্রও করা হয়ে গিয়েছে। দাদা আমার দেখে শরীরে যেন নতুন বল পেলেন। সন্ধ্যা পর্যন্ত হাসপাতালে বসে রইলাম দাদার কাছে। দাদা বললেন, এখানে বেশ খেতে দেয় জিতু। রোজ প্রতিবেলার একখানা বড় পাউরুটি আর আধ সের ক'রে দুধ দিয়ে যায়। দেখিস এখন, এখুনি আনবে। খাবি রুটি একখানা?

পরদিন সকালে আবার গেলাম হাসপাতালে। আঙুর কিনে নিয়ে গিয়েছিলাম, বৌবাজারের মোড় থেকে, দাদাকে ব'সে ব'সে খাওয়ালাম। দুপুরের আগে চলে আসছি, দোর পর্যন্ত এসেছি, দাদা পেছু ডাকলে—জিতু, শোন।

দাদা বিছানার ওপর উঠে বসেছে—তার চোখ দুটিতে যেন গভীর হতাশা ও বিবাদ মাখানো। বললেন—জিতু, তোর বৌদিদি একেবারে নিপাট ভালমানুষ, সংসারের কিছু বোঝে না। ওকে দেখিস—

আমি বিশ্বয়ের সঙ্গে বললাম—ও কি কথা দাদা! তুমি সেরে ওঠ, তোমার বাড়ি নিয়ে যাব, তোমার সংসার তুমিই দেখবে।

দাদা চুপ ক'রে রইল।

বিকেল দাদার ওয়ার্ডে ঢুকবার আগে মনে হল' দাদা ত বিছানাতে বসে নেই! গিয়ে দেখি দাদা আগাগোড়া কবুল মুড়ি দিয়ে শুয়ে আছে। মাথার কাছে চাটে দেখি জ্বর উঠেছে ১০৪ ডিগ্রির বরে। পাশের বিছানার রোগী বললেন—আপনি চলে যাবার পরে খুব জ্বর এসেছে। কোন কথা বলতে পারেন নি, আপনি আসবার আগে ডেকেছিলাম, সাড়া পাই নি।

সেদিন সারাদিন তেমনি ভাবে কেটে গেল। পরদিনও তাই, দাদার জ্ঞান আর ফিরে এল না—জ্বরও কমল না, পরদিন রাতে আমি রোগীর কাছে রইলাম।

ওঃ, কি বর্ষা সে রাতে! বনকুশ শ্রাবণের মেঘগুঞ্জে আকাশ ছেয়ে গিয়েছে, নির্ণিরীক্ষ্য অন্ধকারে কোথাও একটা তারা চোখে পড়ে না। একখানা বই পড়ছিলাম দাদার বিছানার ধারে ব'সে। রাত বারোটায় একবার নার্স এল। আমি তাকে বললাম—রোগীর অবস্থা

খারাপ—একবার রেসিডেন্ট মেডিকেল অফিসারকে ডাকাও। ডাক্তার এল, চলেও গেল। রাত তখন দেড়টা। বাইরে কি ভীষণ মুঘলধারে বৃষ্টি নেমেছে। আকাশ ভেঙে পড়বে বৃষ্টি পৃথিবীর ওপরে—সৃষ্টি বৃষ্টি ভাসিয়ে নিয়ে যাবে।

একজন ছাত্র এসে রোগী দেখে বললেন—ইন্জেকশন দিতে হবে।

আমি বললাম—বেশ দিন—

তার পর আমি বাইরে এসে দাঁড়ালাম। ঘন মেঘে মেঘে আকাশ অন্ধকার। হাসপাতালের বারান্দাতে কুলিরা ঘুমুচ্ছে। টিটেনাস্ ওয়ার্ড থেকে অনেক দূর থেকে আর্ন্ত পত্তর মত চীৎকার শোনা যাচ্ছে—একবার সেটা থামছে, আবার জোরে জোরে হচ্ছে। ডিউক-অফ-কনট্ ওয়ার্ডে মেম নার্সটা ঘুরে বেড়াচ্ছে বারান্দাতে।

বৃষ্টিতে ভিজতে ভিজতে হাড্, লাইট জালিয়ে একখানা মোটর এসে ওয়ার্ডের সামনে দাঁড়াল। সুপারিন্টেন্ডেন্ট তদারক করতে এসেছেন। দাদাকে তিনি দেখলেন। নার্সকে কি বললেন। ছাত্রটিকে ডেকে কি জিগোস করলেন। ছাত্রটি আর একটা ইন্জেকশন দিলে।

রাত আড়াইটা। বৃষ্টি আবার শুরু হয়েছে। হাসপাতালের বারান্দায় ওদিকের আলোগুলো নিবিয়ে দিয়েছে—অনেকটা অন্ধকার।

দাদার সঙ্গে অনেক কথা বলবার ইচ্ছে হচ্ছিল। ছেলেবেলাকার কথা, দার্জিলিংয়ের কথা। সেই আমরা কার্ট রোড ধ'রে উম্মাং-এর মিশন-হাউস পর্যন্ত বেড়াতে যেতুম, মনে আছে দাদা? একদিন থাপা তোমাকে আমাকে কাদার পুতুল গড়িয়ে দিয়েছিল! মুরগীর বরে লুকিয়ে তুমি আর আমি মিছরী চুরি ক'রে সবৎ খেতুম? তুমি দোকান করলে আটঘরাত্তে বাবা মারা যাওয়ার পরে পাঁচ সের হুন, আড়াই সের আটা, পাঁচ পোয়া চিনি নিয়ে—সবাই ধার নিয়ে দোকান উঠিয়ে দিলে! বৌদিদিকে কি বলব দাদা?

এবার এসে দাদার খাটের পাশে বসে রইলাম। একটানা বৃষ্টিপতনের শব্দ ছাড়া আর কোন শব্দ নেই। মাঝে মাঝে কেবল টিটেনাস্ ওয়ার্ড থেকে বৃষ্টির শব্দ ছাপিয়েও

সেই আঁর্ত চীৎকারটা শোনা যাচ্ছে। একটা ছোট ছেলের টনসিল কাটা হয়েছিল—সে একবার ঘুম ভেঙে উঠে খাবার ভল চাইলে। কুলিটা উঠে তাকে জল দিলে।

এই কুলিগুলো, ওই বুড়ো মেথরটা, নার্সেরা—এরা ঘুমোয় কখন? সারারাত জেগে জেগে রোগীদের কাঁইফরমাজ্ খাটছে। দাদার অবস্থা খারাপ ব'লে সবাই এসে একবার ক'রে দেখে যাচ্ছে। নার্স'বে কতবার এল! সবাই তটস্থ...দাদাকে বাঁচাবার জন্তু সবাই যেন প্রাণপণ চেষ্টা। বাঁচলে সবাই খুশী হয়। নার্স' একবার আমার বললে—তুমি একটু ঘুমিয়ে নাও বাবু। সারারাত জেগে ব'স থাকলে অস্থির করবে তোমারও।

হাসপাতালটিকে আমার মনে হ'ল স্বর্গ। আঁর্তের সেবা যেকোনকার মানুষে মনপ্রাণ দিয়ে করে, সে স্বর্গই। ওই বুড়ো মেথরটা এখানকার দেবদূত। যেদিন কয়েক শতাব্দী আগে শ্রীচৈতন্য গৃহত্যাগ করেছিলেন, কিংবা শঙ্করাচার্য্য সংসারের অসারত্ব সম্বন্ধে চিন্তা করেছিলেন—তাদের স্বপ্নে এই স্বর্গের কল্পনা ছিল। চৈতন্যদেবের সঙ্কীর্ণ নর দলে নবদ্বীপের গঙ্গার তীরে এই বুড়ো মেথরটা যোগদান করতে পারত, তিনি ওকে কোল দিতেন, ঝাড়খণ্ডের পথে শ্রীক্ষেত্র রওনা হবার সময়ে ওকে পার্শ্বচর ক'রে নিতেন। রাত সাড়ে তিনটে। রাত আজ কি পোয়াবে না? রষ্টি একটু থেমেছে। আকাশ কিন্তু মেঘে মেঘে কাঁপে।

এই সময়ে দাদার নাভিখাস উপস্থিত হ'ল! কলের বোলা জল দাদার মুখে দিলাম। কানের কাছে গঙ্গানারায়ণ ব্রজ নাম উচ্চারণ করলাম। এই বিপদের সময় কি জানি কেন মালতীর কথা মনে পড়ল। মালতী যদি এখানে থাকত! আটঘরার অখণ্ডতলার সেই বিষ্ণুমূর্তির কথা মনে পড়ল—হে দেব, দাদার যাওয়ার পথ আপনি সুগম ক'রে দিন। আপনার আলীকর্মে তার জীবনের সকল ক্রটি, সকল গ্লানি ধুয়ে মুছে পবিত্র হোক; যে সমুদ্রে আপনার অনন্ত শয্যা, যে লোকালোক পর্ত্ত আপনাদের মেখলা—সে-সব পার হয়েও বহুদূরের যে পথে দাদার আশ্রয় যাত্রা, আপনার কৃপায় সে পথ তার বাধাশূন্য হোক, নির্ভর হোক, মঙ্গলময় হোক।

পাশের বিছানার রোগী বললে—একবার মেডিকেল অফিসারকে ডাকান না?

আমি বললাম—আর মিথ্যে কেন?

তার পর আরও ঘণ্টাব্যবসায় কেটে গেল। আমার ঘুম এসেছে, ভয়ানক ঘুম, কিছুতেই আর চোখ খুলে রাখতে পারি নে। এর মধ্যে নার্স' দু-বার এল, আমি তা ঘুমের ঘোরেই জানি—আমায় জাগালে না। পা টিপে টিপে এল, পা টিপে টিপেই চলে গেল।

হঠাৎ আমার ঘুম ভেঙে গেল। ভোর হবার দেরি নেই, হাসপাতালের আলো নিশ্চয়ই হয়ে এসেছে—কিন্তু ঘন কালো মেঘে আকাশ ঢাকা দিনের আলো যদিও একটু থাকে, বোঝা যাচ্ছে না। দাদার খাটের দিকে চেয়ে আমি বিষ্ময়ে কেমন হয়ে গেলাম। এখনও ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখছি নাকি? দাদার খাটের চারি পাশে অনেক লোক দাঁড়িয়ে। অর্দ্ধচন্দ্রাকারে ওরা দাদার খাটটাকে ঘিরে দাঁড়িয়েছে। শিয়রের কাছে মা, ডানদিকে বাবা, বাবার পাশেই আটঘরার সেই হীরা রায়—শ্রীলাইনের তিনটা যেকোনো ঝোলানো, সেখানে দাঁড়িয়ে আমাদের চা-বাগানের নেপালী চাকর খাপা, ছেলেবেলায় দাদাকে সে কোলে-পিঠে ক'রে মানুষ করেছিল। তার পরই আমার চোখ পড়ল খাটের বাঁ দিকে, সেখানে দাঁড়িয়ে আছে ছোটকাকীমার মেয়ে পানী। এদের মুষ্টি এত সুস্পষ্ট ও বাস্তব যে একবার আমার মনে হ'ল ওদের সকলেই দেখছে বোধ হয়। পাশের খাটের রোগীর দিকে চেয়ে দেখলুম, সে যদিও জেগে আছে এবং মাঝে মাঝে দাদার খাটের দিকে চাইছে—কিন্তু তার মুখ চোখ দেখে বোঝা যাচ্ছিল মুহূঃ দাদাকে ছাড়া সে আর কিছু দেখছে না। অথচ কেন দেখতে পাচ্ছে না, এত স্পষ্ট, প্রত্যক্ষ, সজীব মানুষগুলোকে কেন যে ওরা দেখে না—এ ভেবে ছেলেবেলা থেকে আমার বিষ্ময়ের অন্ত নেই।

আমি জানি এসব কথা লোককে বিশ্বাস করানো শক্ত। মানুষ চোখে বা দেখে না, ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার বা পারে না—তা বিশ্বাস করতে সহজে রাজি হয় না। এই জন্তু হাসপাতালের এই রাজিতির কথা আমি একটি প্রাণিকেও বলি নি কোনদিন।

হু-তিন মিনিট কেটে গেল। ওরা এখনও রয়েছে।

আমি চোখ মুছলাম, এদিক-ওদিক চাইলাম—চোখে জল দিলাম উঠে। এখনও ওরা রয়েছে। ওদের সবারই চোখ দাদার খাটের দিকে। আমি ধীরে ধীরে উঠে গিয়ে পানীর কাছে দাঁড়িলাম। ওরা সবাই হাসিমুখে আমার দিকে চাইলে। কত কথা বলব ভাবলাম মাকে, বাবাকে, পানীকে—থাপা কবে মরে গিয়েছে জানি নে—সে এখনও তাহলে আমাদের ভোলে নি?...তাকেও কি বলব ভাবলাম—কিন্তু মুখ দিয়ে আমার কথা বেরুল না। এই সময়ে নাস' এল। আমি আশ্চর্য্য হয়ে ভাবছি নাস' কি এদের দেখতে পাবে না? এই ত সবাই এরা এখানে দাঁড়িয়ে। নাস' কিন্তু এমন ভাবে এল যেন আমি ছাড়া সেখানে আর কেউ নেই। দাদার মুখের দিকে চেয়ে বললে—এত হয়ে গিয়েছে—এ কুলি, কুলি—

কুলি খাটটাকে বেরাটোপ দিয়ে ঢেকে দিতে এল।

তখনও ওরা রয়েছে।...

তার পর আমার একটা অবসর ভাব হ'ল—আমার সেই সুপরিচিত অবসর ভাবটা। যখনই এরকম আগে দেখতাম, তখনই এরকম হ'ত। মনে পড়ল কত দিন পরে আবার দেখলাম আজ—বহুকাল পরে এই জিনিষটা পেয়েছি—হারিয়ে গিয়েছিল, সন্ধান পাই নি অনেক দিন, ভেবেছিলুম আর বোধ হয় পাব না—আজ দাদার শেষব্যার পাশে দাঁড়িয়ে তা ফিরে পেয়েছি। আমার গা যেন ঘুরে উঠল—পাশের চেয়ারে ধপ্, ক'রে ব'সে পড়লাম।

নাস' আমার দিকে চেয়ে বললে—পুওর বয়।

২

জীবনে নিষ্ঠুর ও হৃদয়হীন কাজ একেবারে করি নি ত: নয়, কিন্তু বৌদিদিকে দাদার মুহূ-সংবাদটা দেওয়ার মত নিষ্ঠুর কাজ আর যে কখনও করি নি, একথা শপথ ক'রে বলতে পারি। বেশা ছুটোর সময় দাদার বাড়ি গিয়ে পৌঁছলাম। পথে দাদার খণ্ডর-বাড়ির এক সরিকের সঙ্গে দেখা। আমার মুখের খবর শুনেই সে গিয়ে নিজের বাড়িতে অবিলম্বে খবরটি জানালে। বোধ হয় যেন বৌদিদার ওপর আড়ি করেই ওদের বাড়ির মেয়েরা—বারা দাদার অস্থির সময় কখনও চোখের দেখাও দেয়তে আসে নি—চীৎকার

করে কান্না জুড়ে দিলে। বৌদিদি তখন অত বেলায় ছুটো রে'খে ছেলেমেয়েকে খাইয়ে আঁচিয়ে দিচ্ছে। নিজে তখনও খায় নি। পাশের বাড়িতে কান্নার রোল শুনে বৌদিদি বিস্ময়ের মূরে দ্বিগেয়স করছে—হ্যাঁ রে বিহু, ওরা কাদছে কেন রে? কি খবর এল ওদের?, কারও কি অস্থ-বিস্থ?

এমন সময়ে আমি বাড়ি ঢুকলাম। আমার দেপে বৌদিদার মুখ শুকিয়ে গেল। বলল—ঠাকুরপো! তোমার দাদা কোথায়?

আমি বললাম—দাদা নেই, কাল মারা গিয়েছে।

বৌদিদি কাদলে না। কাঠ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল আমার মুখের দিকে চেয়ে।

পাশের বাড়িতে তখন ইনিয়ে-বিনিয়ে নানা ছন্দে ও মূরে শোকপ্রকাশের ঘট কি! পাড়ার অনেক মেয়ে এলেন সাহায্য দিতে বৌদিদিকে। কিন্তু একটু পর যখন বৌদিদি পুকুরের ঘাটে নাইতে গেল সঙ্গে এক জন বাঁওয়া দরকার নিয়মমত—তখন একটা অজুহাতে যে যার বাড়িতে গেল চলে। আমি বিস্মিত হ'লাম এই ভেবে যে এরা তো বৌদিদার বাপের বাড়িরই লোক! তার একটু পরে বৌদিদি খানিকটা কাদলে। হঠাৎ কান্না থামিয়ে বললে, শেষকালে জ্ঞান ছিল ঠাকুরপো? আমি বললাম, বৌদিদি তুমি ভেবো না, এখানে যে-রকম গতিক দেখছি তাতে এখানে থাকলে দাদার চিকিৎসাই হ'ত না। এখানে কেউ তোমায় তো দেখে না দেখছি। হাসপাতালের লোকে যথেষ্ট করেছে। বাড়িতে সে রকম হয় না। আমাদের অবস্থার লোকের পক্ষে হাসপাতালই ভাল।

বৌদিদার বাবা মা কেউ নেই—মা আগেই মারা গিয়েছিলেন—বাবা মারা গিয়েছেন আর-বহর। একথা কলকাতাতেই বৌদিদার ভাইয়ের মুখে শুনেছিলাম। বৌদিদার সে ভাইটিকে দেখে আমার মনে হয়েছিল এ নিতান্ত অপদার্থ—তার ওপর নিতান্ত গরিব, বর্তমানে কপর্দকহীন বেকার—তার কিছু করবার ক্ষমতা নেই। বয়েসও অল্প, সে কলকাতা ছেড়ে আসে নি, সেখানে চাকুরীর চেষ্টা করেছে।

ভেবে দেখলাম এদের সংসারের ভার এখন আমিই

না-নিঃল এতগুলি প্রাণী না খেয়ে মরবে। দাদা এদের একেবারে পঞ্চ বসিয়ে রেখে গেছে। ক'ল কি করে চলবে সে সংস্থানও নেই এদের। তার ওপর দাদার অস্থির সময় কিছু দেনাও হয়েছে।

৩

এদের ছেড়ে কোথাও নড়তে পারলুম না শেষ পর্য্যন্ত। কালীগঞ্জে থাকতে হ'ল। এখান থেকে দাদার সংসার অল্প স্থানে নিয়ে গেলাম না, কারণ আটবরা ত এদের নিয়ে যাবার খোঁ নেই, অল্প জায়গায় আমার নিজের রোজগারের সুবিধা না-হওয়া পর্য্যন্ত বাড়িভাড়া দিই কি ক'রে?

এ সময়ে সাহায্য সত্যি সত্যিই পেলুম দাদার সেই মাদীমার কাছ থেকে—সেই যে বাতাসার কারখানার মালিক কুণ্ড-মশায়ের তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী—সেবার যিনি আমাদের নিমন্ত্রণ ক'রে থাইয়েছিলেন। এই বিপদের সময় আমাদের কোন আশ্রয় প্রতিবেশীর কাছ থেকে সে-রকম সাহায্য আসে নি।

ক্রমে মাসের পর মাস যেতে লাগল।

সংসার কখনও করি নি, করবো না ভেবেছিলুম। কিন্তু যখন এ-ভাবে দাদার ভার আমার ওপর পড়ল, তখন দেখলাম এ এক শিক্ষা—মানুষের দৈনন্দিন অভাব-জনটনের মধ্যে দিয়ে, ছোটখাটো ত্যাগস্বীকারের মধ্যে দিয়ে, পরের জন্তে খাটুনি ও ভাবনার মধ্যে দিয়ে, তুচ্ছ ও অকিঞ্চিৎকর পারিপার্শ্বিকের মধ্যে দিয়ে এই যে এতগুলি প্রাণীর সুখস্বচ্ছন্দ্য ও জীবনবাত্রার গুরুভার নিজের ওপর নিয়ে সংসার-পথের চলার দৃশ্য—এই দৃশ্যের একটা সার্থকতা আছে। আমার জীবন এর আগে চলছিল শুধু নিজেকে কেন্দ্র ক'রে—পরকে সুখী ক'রে নিজেকে পরিপূর্ণ করার শিক্ষা আমার দিয়েছে—মালতী। পথে বেরিয়ে অনেক শিক্ষার মধ্যে এটিই আমার জীবনে সব চেয়ে বড় শিক্ষা।

কত জায়গায় চাকরি খুঁজলাম। আমি যে লেখাপড়া জানি বাজারে তার দাম কাশাকড়িও না। হাতের কোন কাজও জানি নে, সব তাতেই আনাড়ি। কুণ্ড-মশায়ের স্ত্রীর সুপারিশ ধরে বাতাসার কারখানাতেই খাতা লেখার কাজ জোগাড় করলাম—এ কাজটা জানতাম, কলকাতার চাকরির

সময় মেজবাবুদের জমিদারী সেরেত্তায় শিখেছিলাম তাই রক্ষে। কিন্তু তাতে ক'টা টাকা আসে? বৌদিদির মত গৃহিণী তাই ওই সামান্য টাকার মধ্যে সংসার চালানো সম্ভব হয়েছে।

ফাক্তন মাস পড়ে গেল। গাংনাপুরের হাটে আমি কাজে বেরিয়েছি গরুর গাড়ি ক'রে। মাইল-বারো দূর হবে, বেগুন-পটলের বাজারর ওপরে চটের থলে পেতে নিয়ে আমি আর তনু চৌধুরী ব'সে। তনু চৌধুরীর বাড়ি নদীয়া মেহেরপুরে, এখানকার বাজারের সাহাদের পাটের গদির গোমস্তা, গাংনাপুরে খরিদারের কাছে মাল দেখাতে যাচ্ছে।

গল্প করতে করতে তনু চৌধুরী ঘুমিয়ে পড়ল বাজারর ওপরেই। আমি চুপ ক'রে ব'সে আছি। পথের ধারে গাছে গাছে কচি পাতা গড়িয়েছে, বোটুকুলের ঝাড় পথের পাশে মাঠের মধ্যে সর্বত্র।

শেষবাত্রে বেরিয়েছিলুম, ভোর হবার নেরি নেই, কি হুল্লর ঝিরঝিরে ভোরের হাওয়া, পূব আকাশে জলজলে বৃশ্চিক রাশির নক্ষত্রগুলি বাশবনের মাথায় ঝুঁকে পড়েছে—যেন ওই দূর্তিমান তারার মণ্ডলী পৃথিবীর সকল সুখস্বচ্ছন্দ্যের বাস্তবতার বন্ধনের সঙ্গ উর্দ্ধ আকাশের সীমাহীন উদার মুক্তির একটা যোগ-সেতু নির্মাণ করেছে—যেন আমাদের জীবনের ভারক্লিষ্ট বাত্মপথের সংকীর্ণ পরিসরের প্রতি নক্ষত্রজগৎ দয়াপরবশ হয়ে জ্যোতির দূত পাঠিয়েছে আমাদের আশার বাণী শোনাতে—যে কেউ উচু দিয়ে চেয়ে দেখবে, চলতে চলতে সেই দেখতে পাবে তার শাস্ত মৃত্যুহীন রূপ। যে চিনবে, যে বলবে আমার সঙ্গ তোমার আধ্যাত্মিক যোগ আছে—আমি জানি আমি বিশ্বের সকল সম্পদর, সকল সৌন্দর্যের, সকল কল্যাণের উত্তরাধিকারী—তার কাছেই ওর বাণী সার্থকতা লাভ করবে।

এই প্রাচ্যুত বন-কুণ্ড-গন্ধ আমার মনে মাঝে মাঝে কেমন একটা বেদনা জাগায়, যেন কি পেয়েছিলুম, হারিয়ে ফেলেছি। এই উদীয়মান সূর্য্যের অরুণ রাগ অতীত দিনের কত কথা মনে এনে দেয়। সব সময় আমি সে-সব কথা মনে স্থান দিতে রাজি হই নে, অতীতকে আঁকড়ে ধরে বসে থাকা আমার রীতি নয়। তাতে দৃশ্য বাড়ে বই কমে না। হঠাৎ দেখি

অন্তমন্ব হয়ে কখন ভাবছি, ষারবাসিনীর আখড়া থেকে সেই ভোরে যে আমি চুপি চুপি পালিয়ে এসেছিলাম—কাউকে না জানিয়ে, মালতীকে ত একবার জানালে পারতাম—মালতীর ওপর এতটা নির্ভর আমি হয়েছিলুম কেমন করে!

ওকথা চেপে যাই—মন থেকে ঝেড়ে ফেলবার চেষ্টা করি। আগে বড়টা কষ্ট হ'ত এসব চিন্তায় এখন আর ততটা হয় না, এটা বেশ বুঝতে পারি। মালতীকে ভুলে থাকি—কিছুদিন পরে আরও যাব। এক সময় যে অত কাছে এসে ঝাঁড়িয়েছিল সে আজ সপ্তসিন্ধুপারের দেশের রাজকন্টার মত অবাস্তব হয়ে আসছে। হয়ত এক দিন একেবারেই ভুলে যাব। জীবন চলে নিজের পথে নিজের মর্জিমত—কারও জন্তে সে অপেক্ষা করে না। মাঝে মাঝে মনে আনন্দ আসে—যখন ভাবি বহুদিন আগে রাতের বননীল দিখলয়ে ঘেরা মাঠের মধ্যে যে-দেবতার স্বপ্ন দেখেছিলুম তিনি আমায় ভুলে যান নি। তাঁরই সন্ধানে বেরিয়েছিলাম, তিনি পথও দেখিয়েছেন। এই অনুদার ক্লান্তগতি জীবনেও তিনি আমার মনে আনন্দের বাণী পাঠিয়েছেন।

এতেও ঠিক বলা হ'ল না। সে আনন্দ যখন আসে তখন আমি নিজেকে হারিয়ে ফেলি, তখন কি করি, কি বলি কিছু জ্ঞান থাকে না—সে এক অন্ত ব্যাপার। আজও তাই ঠিক হ'ল। আমি হঠাৎ পথের ধারে একটা ঝোপের ছায়ায় নেমে পড়লুম গাড়ী থেকে। তনু চৌধুরী বললে—ও কি, উঠে এস। তনু চৌধুরী জানে না আমার কি হয় মনের মধ্যে এ-সব সময়ে, কারও সাহচর্য্য এসব সময়ে আমার অসহ্য হয়, কারও কথায় কান দিতে পারি নে—আমার সকল ইন্দ্রিয় একটা অনুভূতির কেন্দ্রে আবদ্ধ হয়ে পড়ে—একবার চাই শালিখের ছানাগুলো খাদ্যকণা খুঁটে খাচ্ছে যেদিকে, তাদের অসহায় পক্ষভঙ্গিতে কি যেন লেখা আছে—একবার চাই তিসির ফুলের রঙের আকাশের পানে—বলমল প্রভাতের সূর্য্যাকিরণের পানে, শস্যশ্রামল পৃথিবীর পানে—কি রূপ! এই আনন্দের মধ্যে দিয়ে আমার বিজ্ঞ, এক গৌরবসমৃদ্ধ, পবিত্র নবজন্ম।

মনে মনে বলি, আপনি আমায় এ-রকম করে দেবেন না, আমায় সংসার করতে দিন ঠাকুর। দাদার ছেলেমেয়েরা,

বৌদিদি আমার মুখের দিকে চেয়ে থাকে ওদের অন্তরে জন্তে, ওদের আশ্রিত ফেলে দিতে পারব না! এখন আমায় এ-রকম নাচাবেন না।

বৈকালের দিকে পায়ে হেঁটে গাংনাপুরের হাটে পৌঁছলাম। তনু চৌধুরী আগে থেকেই ঠিক করেছে আমার মাথা খারাপ। রাত্তার মধ্যে নেমে পড়লাম কেন ওরকম?

ফিরবার পথে সন্ধ্যার রাঙা মেঘের দিকে চেয়ে কেবলই মনে হ'ল ভগবানের পথ ওই পিঙ্গল ও পাটল বর্ণের মেঘ-পর্কতের ওপারে কোনো অজানা নক্ষত্রপুত্রীর দিকে নয়, তাঁর পথ আমি যেখান দিয়ে হাটছি, ওই কালু-গাড়োয়ান যে পথ দিয়ে গাড়ী চালিয়ে নিয়ে যাচ্ছে—এ পথেও। আমার এই পথে আমার সঙ্গে পা ফেলে তিনি চলছেন এই মুহূর্তে—আমি আছি তাই তিনিও আছেন। যেখানে আমার অসাকল্য, সেখানে তাঁরও অসাকল্য, আমার যেখানে জয়, সেখানে তাঁরও জয়। আমি যখন স্নানরের স্বপ্ন দেখি, ছোট ছোট ছেলে-মেয়েদের আদর করি, পরের জন্তে খাটি—তখন বুঝি ভগবানের বিরাট শক্তির সপক্ষে আমি ঝাঁড়িয়েছি—বিপক্ষে নয়। এই নীল আকাশ, অগ্নিকেনন উদ্ধাপুঞ্জ, বিহ্যৎ আমায় সাহায্য করবে। বিশ্ব যেন সব সময় প্রাণপণে চেষ্টা করছে শিব ও স্নানরের মধ্যে নিজের সার্থকতাকে খুঁজতে, কিন্তু পদে পদে সে বাধা পাচ্ছে কি ভীষণ! বিশ্বের দেবতা তবুও হাল ছাড়েন নি—তিনি অনন্ত ঐর্ষ্য পথ চেয়ে আছেন। নীরব সেবারত সূর্য্য ও চন্দ্র আশায় আশায় আছে, সমগ্র অদৃশ্যলোক চেয়ে আছে—আমিও ওদের পক্ষে থাকব। বিশ্বের দেবতার মনে হুঃখ দিতে পারব না। জীবনে মানুষ তত ক্ষণ ঠিক শেখ না অনেক জিনিষই, যত ক্ষণ সে হুঃখের সম্মুখীন না-হয়। আগে স্রোতের শেওলার মত ভেসে ভেসে কত বেড়িয়েছি জীবন-নদীর ঘাটে ঘাটে—তটপ্রান্তবর্তী যে মহীকহট শত স্মৃতিতে তিলে তিলে বর্ধিত হয়ে স্নানার্থিনীদের ছায়াশীতল আশ্রয় দান করেছে—সে হয়ত বৈচিত্র্য চায় নি তার জীবনে—কিন্তু একটি পরিপূর্ণ শতাব্দীর সূর্য্য তার মাথায় কিরণ বর্ষণ করেছে, তার শাখা-প্রশাখায় ঋতুতে ঋতুতে বনবিহঙ্গদের কোতুক বিলাস কলকাকলী নিজের আশ্রয় খুঁজে পেয়েছে—

তার মূহ ও ধীর, পরার্থমুখী গভীর জীবন-ধারা নীল আকাশের অদৃশ্য আশীর্বাদতলে এই একটি শতাব্দী ধরে বয়ে এসেছে—বৈচিত্র্যে যেখানে হয়ত আসে নি—গভীরতার সেখানে করেছে বৈচিত্র্যের ক্ষতিপূরণ। প্রতিদিনের সূর্য্য শুক্রতারার আলোকোজ্জ্বল রাজপথে রাঙা ধূলি উড়িয়ে রজনীর অন্ধকারে অদৃশ্য হন—প্রতিদিনই সেই সন্ধ্যায় আমার মনে কেমন এক প্রকার আনন্দ আসে—দেখি যে পুত্রের ধারে বর্ষার ব্যাঙের ছাতা সূর্য্যের অমৃত কিরণে বড় হয়ে পুষ্ট হয়ে উঠছে—দেখি উইয়ের চিবিতে নতুন শাখা ওঠা উইয়ের দল অজানা বায়ুলোক ভেদ করে হয়েছে মরণের বাত্মী, শরতের কাশবন জীবন-সৃষ্টির বীজ দূরে দূরে, দিকে দিগন্তে ছড়িয়ে দিয়ে রিক্ততার মধ্যেই পরম কাম্য সার্থকতাকে লাভ করেছে—দারিদ্র্য বা কষ্ট

তুচ্ছ, পৃথিবীর সমস্ত বিলাস-লালসাও তুচ্ছ, আমি কিছুই গ্রাহ্য করি নে যদি এই জাগ্রত চেতনাকে কখনও না হারাই—যদি হে বিশ্বদেবতা, বাল্যে তুমারাবৃত কাঞ্চনকলসকে যেমন সকালবেলাকার সূর্য্যের আলোয় সোনার রঙে রঞ্জিত হ'তে দেখতুম—তেমনি যদি আপনি আপনার ভালবাসার রঙে আমার প্রাণ রাঙিয়ে তোলেন—আমিও আপনাকে ভালবাসি যদি—তবে সকল সংকীর্ণতাকে, হৃৎককে জয় করে আমি আমার বিরাট চেতনার রথচক্র চালিয়ে দিই শতাব্দী থেকে শতাব্দীর পথে, জন্মকে অতিক্রম করে মৃত্যুর পানে, মৃত্যুকে অতিক্রম করে আবার কোন আনন্দ-ভরা নবজন্মের অজানা রহস্যের আশায়।

(ক্রমশঃ)

শের শাহের সিংহাসনারোহণ বৎসর

শ্রীমলিনীকান্ত ভট্টশালী, এম-এ, পিএইচ-ডি

হুমায়ুন-বিজয়ী পুষ্করসিংহ শের শাহের সিংহাসনারোহণ বৎসর লইয়া গোলবোগ বিদ্যমান। এষ্ট ক্ষেত্রে উক্ত কানুনগো মহাশয়ের অশেষ পরিশ্রমের ফল “শের শাহ” নামক পুস্তকই প্রামাণ্য। কিন্তু কানুনগো মহাশয় শের শাহের সিংহাসন আরোহণের যে বৎসর অনেক বিচার-বিতর্ক করিয়া নির্ধারিত করিয়াছিলেন, নূতন আবিষ্কারের ফলে দেখা যাইতেছে যে তাহা এক বৎসর পিছাইয়া দিতে হইবে। কানুনগো মহাশয়ের নির্ধারিত বৎসর ১৪৬ হিজরি,—এই হিজরি বৎসর ১৫৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে মে তারিখে আরম্ভ।

এখন, নূতন আবিষ্কার কি হইল, বলা দরকার। গত বৎসর ঢাকার বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক এবং হাকিম শ্রীযুক্ত হবিবুর রহমান খাঁ তাঁহার নিজস্ব সংগ্রহের কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা ঢাকা মিউজিয়মে উপহার প্রদান করেন। এই সংগ্রহে শের শাহের মোট ৫৯টি মুদ্রা আছে,

উহাদের কতকগুলিতে সাতগাঁ, শরিফাবাদ (বর্ধমান), ফথাবাদ (ফতেহাবাদ=ফরিদপুর) ইত্যাদি টাকশালার নাম আছে, কতকগুলিতে আবার কোন টাকশালের নাম নাই। একটি ছাড়া বাকী সমস্ত মুদ্রারই তারিখ ১৪৬ হিঃ হইতে ১৫২ হিঃ পর্য্যন্ত। কিন্তু উক্ত একটি মুদ্রাই ঐতিহাসিক হিসাবে অমূল্য গণিত হইবে, কারণ উহার সনাক্ষ স্পষ্ট ১৪৫ হিজরি। নিম্নে মুদ্রাটির বর্ণনা দেওয়া যাইতেছে। মুদ্রাটির তারিখযুক্ত দ্বিতীয় পৃষ্ঠের ছবি দেওয়া গেল, পারস্য ভাষায় অভিজ্ঞ পাঠক ছবির সহিত বর্ণনা মিলাইয়া লইতে পারিবেন।

মুদ্রাটির কিনারায় বৃত্তরেখা বা অস্ত্র কোন অলঙ্করণ-রেখা নাই। প্রথম পৃষ্ঠে একটি সমচতুর্ভুজের অভ্যন্তরে মুসলমান-ধর্মের মূলমন্ত্র কলিমা অর্থাৎ “লাইলাহ্, ইল্লিলাহ্, মুহম্মদ রহুল আল্লাহ্” লিখিত আছে। ইহার পরে একটি সরল রেখা টানিয়া চতুর্ভুজকে দুই ভাগ করিয়া নীচের ভাগে সোপাখি

সম্রাটের নাম আরক হইয়াছে—“আল্ হুলতান্ আল্ আদিল্।” মুদ্রার কিনারা এবং চতুর্ভুজের চারি বাহুর মধ্যে যে চারিটি কক্ষ আছে, তাহাতে মুহম্মদের চার-ইয়ারের নাম, যথা “আবু বকর, ওমর, ওসমান, আলি” লিখিত আছে। দ্বিতীয় পৃষ্ঠেও লেখার বিস্তার প্রথম পৃষ্ঠেরই মত।



“তাইফুর”



“বকু”



“হাকিম”

কিনারার চারিটি কক্ষে হুলতানের নামাংশ উৎকীর্ণ, যথা—“ফরিদ। আল্ ছনিয়া। ও আলদিন। আবু আল্ মুক্ফের।” পড়িবার কালে ইহার উচ্চারণ হয়—“আস্ হুলতান্ আলাদিল্ ফরিদুন্নিয়াউদ্দিন আবু মুক্ফের।” পরে চতুর্ভুজের অভ্যন্তরে রাজার আসল নাম, তাঁহার রাজত্ব স্থায়িত্বের জন্য প্রার্থনা এবং সনাক্ত আছে, যথা—“শের শাহ আস্-হুলতান্ খলহুল্লাহ্ মুক্ফ ১৪৫।” ইহার পরে আবার দেবনাগর অক্ষরে সম্রাটের নাম আছে—“শ্রী শের শাহী।” মুসলমান-অধিকারের আদিযুগ মুসলমান হুলতানগণ মুদ্রায় পারসীর সঙ্গে সঙ্গে দেবনাগর অক্ষরেও নিজদের নাম লিখিতেন। বহুকাল অবধি এই প্রথা লুপ্ত ছিল। শের শাহ আবার এই প্রথা প্রবর্তন করেন এবং শের শাহ-বংশীয় প্রত্যেক হুলতানই এই হিন্দুর মনোরম প্রথা মানিয়া চলিয়াছিলেন। মোগল-বংশের প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে এই প্রথা আবার অদৃশ্য হয়।

শের শাহের এই মুদ্রাটি ভারতের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে যে কত বড় পরিবর্তনের সূচক, তাহা মুদ্রাতত্ত্ববিৎ মাত্রই জানেন। মুদ্রাটি প্রায় নিখুঁৎ গোলাকার,—উপাদান বিশুদ্ধ রৌপ্য,—অক্ষরগুলি সুস্পষ্ট ও পরিচ্ছন্ন এবং সর্বরকমেই ইহা মুদ্রা-নির্মাণ-শিল্পের অতি উৎকৃষ্ট নিদর্শন। বাংলায় হুলতানগণের মুদ্রা লইয়া ষাঁহার নাড়াচাড়া করিয়াছেন এবং উহাদের পাঠ্যেদ্ধার করিয়া ঐতিহাসিক সত্যের প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট এই মুদ্রাটি অপ্রত্যাশিত সম্পদের মত। গঠন-নৈপুণ্য এবং পরিচ্ছন্নতায়

বাংলায় হুলতানগণের মধ্যে একমাত্র কথকদ্দিন মুবারক শাহের মুদ্রা শের শাহের মুদ্রার সহিত উপমিত হইতে পারে। পরবর্তী হুলতানগণের কাহারও মুদ্রাই বিশেষ প্রশংসনীয় নহে। শের শাহের পূর্ববর্তী হুসেনী হুলতানগণের অধিকাংশ মুদ্রাই গঠন-পারিপাট্যহীন। তাহার উপরে আবার এক বিষম বিপদ জুটিয়াছিল। এই হুলতানী আমল মুদ্রা জাল হইতে আরম্ভ করিয়াছিল,—জালিয়াংগণ ভিতরে তামা ভরিয়া উপরে কোশল পাতলা রূপার পাত দিয়া মুদ্রা তৈয়ার করিয়া তাহা খাঁটি রৌপ্য-মুদ্রা বলিয়া চালাইতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাই টাকা ভাঙাইবার সময় পোদ্ধারগণ ছেনি দিয়া পাঁচ সাত স্থানে না-কাটিয়া আর কোন টাকা ভাঙাইয়া দিত না। ফলে মুদ্রাগুলির এমন ছদ্মশা হইত যে উহাদের সন, তারিখ, টাকশালের নাম ত পড়া যাইতই না, কোন্ রাজার মুদ্রা তাহা ঠিক করিতেই গলদবশ্য হইতে হইত! এই ত গেল বাংলায় হুলতানগণের মুদ্রার অবস্থা।

দ্বিতীয় হুলতানগণ মিশ্র ধাতুর মুদ্রার (Billion Coins) প্রচলন করিয়াছিলেন—সাধারণ ক্রয়-বিক্রয়ে ঐ মুদ্রাই প্রচলন বেশী ছিল। এই মুদ্রাগুলিতে কতখানি সোনা আছে বা কতখানি রূপা আছে, সাধারণ লোকের পক্ষে তাহা স্থির করা প্রায় অসম্ভব ছিল। কাজেই ওজন সমান হইলেও কোন্ মুদ্রার মূল্য কি, পোদ্ধারগণই তাহার নির্দ্ধারক ছিল। ইহাতে জনসাধারণের যে কি পরিমাণ অসুবিধা হইত, তাহা সহজেই অহমের। শের শাহ বিস্তৃত স্বর্ণ, বিস্তৃত রৌপ্য এবং বিস্তৃত তাম্র মুদ্রা প্রচলিত করিয়া নিম্নেষ এই সমস্ত গলদ দূর করিয়া দিলেন। আর শের শাহের মুদ্রাকে জনসাধারণ এবং পোদ্ধারগণও কি পরিমাণ সন্তুষ্ট ও শ্রদ্ধার চোখে দেখিত তাহার প্রমাণ এই যে আমি শের শাহের শত শত মুদ্রা পরীক্ষা করিয়াছি, কিন্তু পোদ্ধারের ছেনি-কাটার দাগ উহাদের প্রায় কোনটিতেই এষাবৎ দেখি নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, ডক্টর কানুনগো তাঁহার ‘শের শাহ’ নামক পুস্তকে (পৃ. ২০৬ এবং পরবর্তী) ১৪৬ হিজরী সনকে শের শাহের সিংহাসন-আরোহণের বৎসর বলিয়া নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন। এই মুদ্রার সনাক্ত হইতে

দেখা যায় যে, উহা এক বছর পিছাইয়া দিতে হইবে। যদি মাত্র একটি মুদ্রাতেই এই তারিখ পাওয়া বাইত তবে সন্দেহ করা চলিত, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে অনুরূপ আরও দুইটি মুদ্রা এ-বাং পাওয়া গিয়াছে। হাকিম সাহেব তাঁহার মুদ্রা-সংগ্রহ ঢাকা মিউজিয়মে উপহার দিবার অব্যবহিত পরেই আবার আর একটি মুদ্রা সংগ্রহ ঢাকা মিউজিয়মে উপহার প্রদত্ত হয়। এই বিত্তীয় উপহারদাতার নাম খ্রীষ্ট সৈয়দ এ-এস-এম তাইফুর। ইনি ঢাকার একটি প্রাচীন এবং সম্মানিত জমীদার-বংশসম্বৃত। হাকিম সাহেব তাঁহার সংগ্রহ-গঠনে তাইফুর-সাহেবের নিকট যথেষ্ট সাহায্য পাওয়াছিলেন এবং উভয় সংগ্রহে মুদ্রাবলি প্রায় একই রকমের। তাইফুর-সাহেবের উপস্থিত মুদ্রার যেটি সংখ্যা ২০৯। এই মুদ্রাগুলির মধ্যেও শের শাহের ৯৪৫ হিজরার একটি মুদ্রা আছে। তাইফুর-সাহেবের সংগ্রহে আরও একটি ৯৪৫ হিজরার মুদ্রা ছিল, কিন্তু এই মুদ্রাটি তিনি এক বন্ধুকে উপহার দিয়াছেন। হস্তান্তর করিবার পূর্বে তিনি আমাকে এই মুদ্রাটির একটি ফটো রাখিতে অনুমতি দিয়াছিলেন, এবং তাঁহার অনুমতি অনুসারেই সেই ফটোগ্রাফ এখানে মুদ্রিত হইল। এই মুদ্রা তিনটি যথাক্রমে “হাকিম” “তাইফুর” এবং “বন্ধু” বলিয়া বিশেষিত হইল।

মুদ্রা তিনটি পরীক্ষা করিলে দেখা বাইবে যে ‘হাকিম’ এবং ‘বন্ধু’-চিহ্নিত মুদ্রা দুইটি একই ছাঁচের, কিন্তু ‘তাইফুর’ চিহ্নিত মুদ্রাটি ভিন্ন ছাঁচের। এই দুই ছাঁচের মুদ্রার লিপি যদিও অবিকল একই, কিন্তু অক্ষরগুলির সংস্থান এক নহে। ৯৪৫ সনাদটি প্রথম ছাঁচে লিপির শেষ ছত্রের সহিত একই লাইনে লিখিত, দ্বিতীয় ছাঁচে উহা ভিন্ন আর এক লাইনে লিখিত। ৫ অঙ্কটির আকৃতিও উভয়ত্র এক রকম নহে। বাহা ইউক, বিচার্য্য এই যে, ৯৪৫ হিজরার মুদ্রা ছাপিতে যখন একাধিক ছাঁচের প্রয়োজন হইয়াছিল তখন বুঝিতে হইবে যে মুদ্রিত মুদ্রার সংখ্যা নিতান্ত অল্প না-হওয়ারই সম্ভাবনা,—যদিও মাত্র এই প্রকারের তিনটি মুদ্রা আমরা এ-বাং পাইয়াছি। ঢাকা জেলায় নবাবগড় থানার অন্তর্গত রাইপাড়া গ্রামে কয়েক বৎসর আগে শের শাহ—ইসলাম শাহের এবং তাঁহাদের পূর্ববর্তী

বাংলার হোসেনী মুলতানগণের বহু মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল। এই মুদ্রাপ্রাপ্তির সম্পূর্ণ বিবরণ খ্রীষ্ট টেপলটন সাহেব বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ১৯২৮ সনের মুদ্রাবিষয়ক জোড়পত্রে দিয়াছিলেন। এই সকল মুদ্রার কতক অংশ মাটি কাটিতে নিযুক্ত কুলিদের হস্তগত হইয়াছিল, এবং ক্রমে ক্রমে সেগুলি ঢাকার বাজারে পোদারগণের হস্তে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। এই ৯৪৫ হিজরার মুদ্রা তিনটি তাই মূলতঃ রাইপাড়ায় পাওয়া মুদ্রা বলিয়াই মনে হয় এবং তাই এরূপ অনুমানও অসঙ্গত নহে যে মুদ্রা তিনটি সম্ভবতঃ বাংলা দেশেই মুদ্রিত মুদ্রা, যদিও উহাদের গায়ে কোন টাকশালের নাম লিখিত নাই।

৯৪৫ হিজরার কোন মাসে এই মুদ্রাগুলি মুদ্রিত হওয়া সম্ভব, এইবার তাহার একটু বিচার করা যাউক। ডক্টর কামুনগোর ‘শের শাহ’ হইতে এই যুগের ঘটনাবলি নিম্নে সঙ্কলিত হইল। নূতন সম্রাটেরা নিজ নিজ নামে মুদ্রা মুদ্রিত করাইয়া এবং মসজিদে প্রার্থনা করাইয়া নিজেদের রাজ্য-প্রাপ্তি বিঘোষিত করাইতেন। প্রথমটির নাম সিকা, দ্বিতীয়টির নাম খুত্বা। কাজেই সিকা যখন প্রচারিত হইয়াছিল, শের শাহ সিংহাসনেও সেই সময়ই আরোহণ করিয়াছিলেন,—এই সিদ্ধান্তই করিতে হইবে।

জানুয়ারী—১৫৩৬। শের খাঁর বঙ্গাভিযান। (১১৮ পৃঃ)

মার্চ—১৫৩৬। শের খাঁ গোড়ের সমুখে উপস্থিত হইলেন। বাংলার মুলতান মাহমুদ শাহ বহু অর্থ উপহার দিয়া তাঁহাকে ফিরাইলেন।

ডিসেম্বর—১৫৩৬। হুমায়ূনের গুজরাট-অভিযান হইতে প্রত্যাবর্তন (১৩২ পৃঃ)।

অক্টোবর—১৫৩৭। শের খাঁর দ্বিতীয় বার বঙ্গাভিযান।

ডিসেম্বর—১৫৩৭। হুমায়ূন আগ্রা হইতে শের খাঁর বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। (১৩০ পৃঃ)

জানুয়ারী—১৫৩৮। হুমায়ূন চুগার পৌছিলেন। (১৪২ পৃঃ)

আনুমানিক মার্চ—১৫৩৮। শের খাঁর রোহতাশ-দুর্গ অধিকার। (১৫২ পৃঃ)

৬ই জুলাই, ৯৪৪ হিঃ। } গোড়ের পতন এবং বাংলার মুলতান
৬ই এপ্রিল, ১৫৩৮। } মাহমুদ শাহের পলায়ন। (১৫৪ পৃঃ)

মে—১৫৩৮। চুগার-দুর্গের পতন। (পৃঃ ১৫৮, পাদটীকা)

জুন—১৫৩৮। হুমায়ূন বঙ্গাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। (৯৪৫

হিজরা ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে মে আরম্ভ হইয়া ১৫৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই মে শেষ হইয়াছিল)

জুনের শেষ, ১৫৩৮। নৌকাযোগে শের খাঁ গোড়ে পৌছিলেন। (পৃঃ ৩৩৯)

জুলাই মধ্যভাগ—১৫৩৮, শের শাহ গোড় পরিত্যাগ করিলেন এবং অব্যবহিত পরেই হুমায়ুন গোড়ে প্রবেশ করিলেন।

মার্চ—১৫৩৯। হুমায়ুন গোড়ে এক দল সৈন্য রাখিয়া আগ্রার দিকে অগ্রসর হইলেন। (১৮: পৃঃ)

জুন ২৭, ১৫৩৯। চৌসার ক্ষেত্রে শেরের হস্তে হুমায়ুনের সম্পূর্ণ পরাজয়।

শের শাহের সিংহাসনারোহণ-প্রসঙ্গে ডক্টর কামুনগো মন্তব্য করিয়াছেন যে, শের শাহের রাজত্বকালের বিবরণ-লেখক আব্বাস শারওয়ানী, কখন এবং কোথায় শের শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন তাহা পরিষ্কার করিয়া বলেন নাই। এই কথা ঠিক বলিয়া মনে হয় না। আব্বাস শারওয়ানীর পুস্তক এলিয়ট (Elliot) এবং ডাউসন (Dowson) সাহেবদ্বয়ের সম্পাদিত *History of India by its own Historians* নামক অষ্টখণ্ডীয় গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডে অনূদিত আছে। শারওয়ানী-প্রদত্ত শের শাহের সিংহাসনারোহণের বর্ণনা উহার ৩৭৬-৭৭ পৃষ্ঠায় প্রাপ্তব্য। তাহাতে দেখা যায়, শারওয়ানীর মতে এই ঘটনা ৯৪৬ হিজরায় চৌসার যুদ্ধের (১০ই সফর, ৯৪৬ হিজরা—২৭শে জুন, ১৫৩৯ খ্রীষ্টাব্দ) অব্যবহিত পরে সম্ভবতঃ যুদ্ধক্ষেত্রের নিকটেই কোথাও ঘটিয়াছিল। কাজেই দেখা বাইতেছে, শারওয়ানী স্থান এবং কাল দুই-ই দিয়াছেন বা তাহার বর্ণনা হইতে ধরিয়া লওয়া যায়,—এবং এই বিষয়ে আব্বাস শারওয়ানী বিশ্বাসযোগ্য নহেন। তারিখ-ই-দাউদী মতেও (শের শাহ—২০৭ পৃঃ) চৌসার যুদ্ধের পরেই সিংহাসনারোহণ এবং সিকা-প্রচার ও খুতবা-প্রচলন সম্ভবিত হইয়াছিল—কাজেই তারিখ-ই-দাউদীর গ্রন্থকারও আব্বাস শারওয়ানীর মতই ভুল খবর লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

কিন্তু শের শাহ যে বাংলা দেশে সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন, অনেক গ্রন্থেই তাহার সমর্থন আছে। ডক্টর কামুনগো বলেন, তাহার নিকটে ‘মুজ্জান-ই-আফখানা’ নামক ইতিহাসখানির যে হাতে-লেখা পুঁথি আছে, তাহাতে দেখা যায়, শের শাহ বাংলা দেশে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। তিনি আরও বলেন যে,

নিজামুদ্দিন-প্রণীত তবকাৎ-ই-আকবরী, ফেরিস্তা-প্রণীত ইতিহাস এবং বদাওনী-প্রণীত মুস্তাখাব-উৎ-তওয়ারিখ মতে শের শাহের সিংহাসনে আরোহণ বাংলা দেশেই সম্ভবিত হইয়াছিল। এ-বাৎ সারা উত্তর-ভারতময় শের শাহের বহু সহস্র মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু অল্প কোথাও আর ৯৪৫ হিজরার মুদ্রা পাওয়া যায় নাই। এখন বাংলা দেশ হইতেই ৯৪৫ হিজরার তিনটি মুদ্রা বাহির হইল দেখিয়া বাংলা দেশেই প্রথম শের শাহের মুদ্রা প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া ধরা যুক্তিসঙ্গত; কাজেই বাংলা দেশেই অর্থাৎ গোড়েই শের শাহ সিংহাসন আরোহণ করিয়াছিলেন, ইহাই সত্য বলিয়া মনে হয়। তাহা হইলে কোন্ মাসের কোন্ তারিখ হইতে কোন্ তারিখের মধ্যে শের শাহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহাও নির্দিষ্ট করিয়া সহজেই বলা যায়। পূর্বেই দেখিয়াছি, ৯৪৫ হিঃ, ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে মে আরব্দ হইয়া ১৫৩৯-এর ১৮ই মে শেষ হইয়াছিল। পূর্বসঙ্কলিত ঘটনা-পঞ্জী হইতে দেখা যাইবে, এই দুই তারিখের মধ্যবর্তী অধিকাংশ সময়েই শের শাহ সৈন্ত লইয়া অথবা অল্প উদ্দেশ্যে নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন। ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে গোড়ের পতন হইলেও তিনি তৎক্ষণেই গোড়ে বাইতে পারেন নাই। জুন—১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দে চুণারের পতনের পর হুমায়ুন যখন বাংলা দেশের দিকে অগ্রসর হইলেন, তখন তেলিয়াঘরী-সঙ্কটে তাঁহাকে বাধা দিয়া আটকাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া শের দ্রুতগামী নৌকাযোগে গোড় পৌঁছিলেন। জুনের শেষে শের গোড়ে পৌঁছিলেন এবং জুলাইয়ের মাঝামাঝি তিনি গোড় পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। এই এক পক্ষকাল সময়ের মধ্যেই, অর্থাৎ ১৫৩৮-এর জুলাই মাসের ১৫ তারিখের মধ্যেই, তিনি গোড়ে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ৯৪৫ হিজরায় মুদ্রাবলি প্রচারিত করিয়া থাকিবেন। এই সময় ৯৪৫ হিজরার দ্বিতীয় মাস সফর চলিতেছিল। কাজেই দেখা বাইতেছে, ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের মধ্যভাগে এবং ৯৪৫ হিজরার সফর মাসের মধ্যভাগে শের শাহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

অভিযান

শ্রীতারাপদ মজুমদার

প্রকৃতির ব্যবস্থা করিয়া কলেজ-পলয়ন করিলে ফাঁসির
হুকুম হয় না ;—কিরীটি সটান হোষ্টেলে আসিয়া
উপস্থিত ।

ঐ একধেয়েমি কি প্রত্যেক দিন ভাল লাগে ? সংস্কৃতির
ক্লাস্টায় বরং একটু রসের আশ্বাদ পাওয়া যায় । শাস্ত্রী-
মহাশয় যখন মৃত্যুরে সূত্র করেন,—‘কাক্সতান্যো বদন-
মদিরাং—’, নাঃ, এই সমস্ত ভাবিয়া এই বাদ্‌লার দিনে
হা-হতাশ না বাড়াইলেও চলিবে । কালিদাস নিশ্চয়ই কেরানী
জিলন এবং মুখর। গৃহিণীর মুখনাড়ার চোটে, অধিকন্তু
বড়বাবুর তাড়াছড়ো খাইয়া দেশত্যাগ করিয়াছিলেন ।
তার পর বিক্রমাদিত্যের বদান্ততায় ভূরিভোজনে ভুঁড়ি
পাকাইয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন এই সমস্ত আদরস ।

...ঐ দিক্‌কার ছাদে সেই মেয়েটি প্রত্যহ চুল শুকাইতে
যাসে । হ্রদৃষ্ট! সে-ও আজ আসে নাই । কি বোকামি !
আজ এই অবিশ্রান্ত বৃষ্টিতে চুলগুলি ভিজাইতে আসিবে
না কি ? কিন্তু ঐ জানালাটির পাশে আসিয়া না-
দাঁড়াইবার ক্ষমতা কে তাহাকে মাথার দিবা দিয়াছিল ? বহু
পূর্বে একদিন, মাত্র একদিন তাহাকে ঐ বাতায়ন-পার্শ্বে
উপবিষ্ট দেখা গিয়াছিল ; মুখখানি সেদিন তাহার ঐ বর্ষার
মেঘের মতই ছিল অন্ধকার । হৃন্ময় মুখে অভিমান ও
মানস বেগ । সেদিন নিশ্চয়ই বাড়িতে কাহারও সহিত
ঝগড়া করিয়া সে...কিন্তু আজ কি একবার ঝগড়াও করিতে
নাই ? বাড়ির লোকগুলি কি তাহার কোন কাজে
কোনও ত্রুটি দেখিতে পাইয়া একটা ধমক দিতেও জানে
না ?—খালি খালি রাগাইয়া দিতেও জানে না ?

...দেশে গেলে, বৌদিদি হাসি-ঠাট্টা করিতে খুবই
মজ্জুত, কিন্তু কই একটি বিবাহের ব্যবস্থা ত তাঁহার মস্তিষ্কে
যাসে না ? ক্ষমতা নাই এক তিল, কেবলই মুখ-ভাগবত !
বেশ, একবার রাগিয়া চটিয়া একটা গলায় ঝুলাইয়া দিন
বেধি ! তবে জানা বাইবে তাঁহার যোগ্যতা, হ্যাঁ...!

—বাবু রইছেন না কি ?—ভেজানো দরজা ঝঁকৎ ঠেলিয়া
ভূতটি দশন-পংক্তি বিকশিত করিল ।

কিরীটি ভেঙাইয়া উঠিল,—রইছেন কি রইছেন না,
দেখতে পাইছন না ?...কি হুকুম শুনি ? একটু যদি ঘুমবার
চেষ্টা করব, তাও আস্বে বাবা বাগ্‌ড়া দিতে !

ভূতটি নিতান্তই ভূত, নচেৎ মেসের খর বাঁট দিতে
আসিব কেন ? চিলেকোঠায় বসিয়া বুকে বই রাখিয়া
কাব্যি করিতেও ত পারিত । অর্ধশায়িত ভাবে জানালার
বাহিরে ‘হা’ করিয়া চাহিয়া থাকিয়া কিরূপে নিজার চেষ্টা
করা যায়, ভূতটির তাহা বোধগম্য হইল না ; বলিল—
চিঠির বাঞ্চে এই পুইকাডখানা ছিল, কার দেকুন দিকি ?

কিরীটি হাত বাড়াইয়া কার্ডখানি লইল ; তাহারই
কম-মেট্‌ অগ্নিনির চিঠি । একেবারে বাঞ্চে ! অগ্নিনির
তত্ত্বপোষের উদ্দেশে চিঠিখানি ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিতে গিয়া,
কেন বলা যায় না, চিঠিখানা একবার সে না পড়িয়া
পারিল না । পড়িতে পড়িতে তাহার ললাট সঙ্কুচিত
হইল, চক্ষুর্দ্বয় অপেক্ষাকৃত বড় হইল ; অশ্রু-টে উচ্চারিল,—
হঁ । লাকী চ্যাপ্‌ এই অগ্নিনিটা । হুই মাসও
হয় নাই, হৃন্ময়ী পত্নী লাভ করিয়াছে, আর ইহারই মধ্যে
বার-হুই অন্ততঃ সেই ত্রীধামে পাড়ি দিয়াছে । এবার আবার
কোন এক দিদি-শাশুড়ীর নিমন্ত্রণ । বিবাহের সময় তাঁহার
পশ্চিমে ছিলেন, নবজামাতাকে দেখিতে পান নাই, তাই এই
আবাহন । আবার লিখিয়াছেন, শ্বশুরবাড়ির পরিবর্তে
দিদি-শাশুড়ির বাড়ি গেলেও অগ্নিনির লাভ বই লোকসান
হইবে না । তার পর কি লিখিয়াছেন, কাটিয়া দিয়াছেন,
পড়া যায় না ।...লাভ ত যোল আনা ! হৃন্ময় তেমন
বোলে ? হুঃ ! অগ্নিনি যদি নিরেট হয়, তবেই
গরদের পাঞ্জাবী গায় চড়াইবে ।...কিন্তু...আচ্ছা, এক কাজ
করিলে হয় না ? ইহার! কেহই ত অগ্নিনীকে চেনেন না !
...অল্‌ রাইট্‌!...

কার্ডখানি পকেটে ফেলিয়া কিরীটি স্মিতমুখে উঠিয়া পড়িল।

—কি রে থিয়েটারে না কি? একবারে যে জামাই-বাবুটি সেজে!

কেমন একরকম হাসিতে হাসিতে কিরীটি জবাব দিল,—আর বলিস কেন ভাই, বাবার হুকুম, বাড়ি যেতে হবে একবার।

—হুঁ রে, বলিয়া অশ্বিনী লাফাইয়া উঠিল,—আমার বাতাস গায়ে লাগল না কি? তা আগে থেকে বলিস নি কেন ভাই? একেবারে পাকা দেখা না কি? যাই হোক, যথাসময়ে ইতর জনদের যেন স্মরণ রাখিস?

—নিশ্চয়ই। এখন পাকাপাকি হয়ে গেলেই মঙ্গল। না আঁচালে ত বিশ্বাস নেই। যে আমার ভাঙা কপাল! আয়রন সেক ভাঙি করতে না পেলে কোন কথাই কইবেন না বাবা।

হাসিতে হাসিতে অশ্বিনী উত্তর দিল—মুখুড়ে যেয়ো না ভায়া, এখন থেকেই মুখুড়ে যেয়ো না। আচ্ছা, এখন এস, উলু-উউ...

বুক ছক্ ছক্ করে। তবু ইহার মধ্যে আছে রোম্যান্স, নিছক জালিয়াতি। অশ্বিনীর গৃহলক্ষ্মীটি ওখানে থাকিলেই বিপদ। বন্ধু-পত্নীর উপর স্নেহদৃষ্টি আদৌ যুক্তিসঙ্গত নয়। তা ছাড়া চিনিয়া ফেলিবে যে! তখন ত লজ্জার পরিসীমা থাকিবেই না, উপরন্তু পৃষ্ঠদেশটিও অক্ষত লহরী ফিরিতে হইবে না। এই ত বেশ! দুই-তিন দিন দিদিমার সহিত হাস্য-পরিহাস করিয়া ঘরের ছেলে ঘরে ফেরা বাইবে। কেহই ধরিয়া-ছইয়া পাইবে না। লাভ হইবে তাহার দিনকয়েক জামাই-আদরে ভোজন; চাই কি, শ্রাণিকা-রত্ন থাকিলে একটু আধটু খুনশুটি! মন্দ কি?

...শেষন হইতে গ্রামের দিকে চলিতে চলিতে কিরীটি গুণ্গুণ করিয়া সুর ভাঁজিতে লাগিল,—‘অতিথি এসেছে ঘরে...’

পাঁচহাতি ধুতি-পরা একটি ব্রাহ্মণ একগাছা দড়ি-

হাতে আসিতেছিলেন। কিরীটি হাকিল,—ও মশাই, শুন্ছেন?

—এ রাগিণী আবার কে শুন্তে পাবে না মশাই বলুন?

—কৈলাস বাবুর বাড়িটি কোন দিকে?

—কোন কৈলেস? নায়েব-কৈলেস; না হাবা কৈলেস, না...

কৈলাসের পূলপরিমাণ! কিরীটি হাসিয়া ফেলিল,—ক’টা কৈলেস আছে মশাই এখানে? আপনি কি কৈলেস? দড়ি কৈলে...

—যান্ যান্ মশাই, দেখে নিন্ গে, আমি জানি নে।... আমার ছাগলটাকে যেতে দেখেছেন ইদিকে? বলিয়া ব্রাহ্মণটি হন্ হন্ করিয়া চলিয়া গেলেন।

ভদ্রলোকটিকে রাগাইয়া দেওয়া ভাল হয় নাই। কিন্তু কৈলাসের নামের তালিকাখানিরও তারিফ করিতে হয়। বাপু! গড়গড় করিয়া যেন গুরুমহাশয়ের সম্মুখে পড়া দিতেছে!

অদূরে একটি ছেলে গরু চরাইতেছিল, তাহার সমীপস্থ হইয়া কিরীটি জিজ্ঞাসা করিল,—বাপধন, কৈলাস বাবুর বাড়ি চেন?

একগাল হাসিয়া বাপধন উত্তর দিল,—তা আর চিনি না! আমি যে তেনাদেরই কিরুবেণ গো। আপনি কুন গাঁ থেকে আসছ?...হাতের পাঁচন গাছটি উচাইয়া ধরিয়া বলিল,—উই যে টিনের আটচালা খানা দেখ্‌চেন, উরই পাশে; চলে বাও নাকের সোজা।

নাকের সোজা গিয়া কিরীটি একটি দাওয়ায় একটি ভদ্রলোককে উপবিষ্ট দেখিল।

—মশাই, কৈলাস বাবুর বাড়িটা...

—ওই যে গেটওয়া ওই বাড়িখানা।...ওরে সুরো, চাবুকগাছটা আন ত?

চাবুক! কিরীটি চমকিয়া ফিরিয়া চাহিল। তবু ভাল। ভদ্রলোকটির বিশাল বপুর অন্তরালে দুইটি বালক পাঠাভ্যাস করিতেছে; সম্ভবতঃ তাহাদেরই কাহারও পৃষ্ঠদেশের সহনশীলতা পরীক্ষার জন্য বেত্রপ্রার্থনা!

গলা শুকাইয়া আসিতেছে। প্রথম-দর্শনটা ভগবানের

ইচ্ছা নির্বিয়ে কাটাইতে পারিলেই...কিরীটি দরজায় করাঘাত করিল।

প্রশ্ন আসিল,—কে ?

—আজ্ঞে আমি এই...

দরজা খুলিয়া একটি সোমাদর্শন বৃদ্ধ কিরীটিকে দেখিয়া যেন একটু হকচকায় গেলেন।

কিরীটি কি বলিয়া পরিচয় শুরু করিলে, মনে মনে তাহারই মুসাবিদা করিতেছে। সঙ্গে সঙ্গে নানা প্রকার চর্নিবার হুশিয়ারি! —কি দাছ সাহেব, চিনিয়া ফেলিলে না কি? দোহাই বাবা, তোমার নাৎজামায়ের দিবা, চিনিতে পারিও না যেন। তাহা হইলে আমাতে আর আমি থাকিব না। বৃদ্ধ তুমি, কেন এই সব চেনাচেনির বন্ধাটে ঘাইতে চাও? দু-দিন ভালটা-মন্দটা, একটু-আধটু হাসি-তামাশা, এর বেশী আশা ত আমার নাই। প্রকাশে হাসিয়া বলিল—আমার চিন্তে...হেঁঃ, আমি অশ্...

দাদাসাহেব লাফাইয়া উঠিলেন—আরে এস ভায়া এস। দোষ নিয়ে না ভায়া। আমি ত তোমায় দেখি নি আগে।

যাক্, বাচা গেল। মুহূ হাসিতে হাসিতে কিরীটি বলিল,—না দেখলে কি কেউ কারকে চিন্তে পারে? আমিও ত চিন্তাম না। হাজার জায়গায় জিজ্ঞেস করতে করতে...

কিরীটি সাদরে অভ্যর্থিত হইল। সন্দেশ রসগোল্লা, ক্ষীর, পায়স, পরমান্ন কিছুর অভাব হইল না।

পায়ে খড়ম, হাতে হাঁকা,—কৈলাস চাটুজে তদীয় গ্রহণীর নিকট উপস্থিত হইলেন; হ্যাঁ গা ?

—কি গা ?

—নাৎজামায়ের ত খুবই খাতির শুরু করলে, কোল্‌কাতার সব ছোঁড়াগুলোই তোমার নাৎজামাই নাকি ?

—তার মানে ?

—মানে অতি সহজ। আমরা কেউই ত অশ্বিনীকে চিনি নে। এখন এই শালাই যে জোচ্ছুরি ক'রে আসে নি তাই বা কে বললে? ললিতা তোমায় লিখেছিল না, 'সত্যি দিদিমনি, কপালের উপর কাটা দাগটুকু না থাকলে

তোমার কথামতই মেনে নিতাম তোমার নাৎজামাইটি ময়ুর-ছাড়া কার্তিক ?'

বিস্ময়ে মাথা তুলিয়া কৈলাস-গ্রহণী কহিলেন,—হ্যাঁ তা ত লিখেছিল ?

—কিন্তু এ-শালায় কপাল একেবারে সমতল। কোথাও কাটাছুটি নেই, তবে লাঠালাঠি আছে কিনা কে জানে ?

—তাই নাকি গা ?

—তাই ত মনে হচ্ছে। তবে অশ্বিনীর বিশেষ বন্ধুটুকু কেউ হবে বোধ হয়। যাক্ তুমি যেন এখন থেকে ওর বেখাতির কিছু ক'রো-টরো না। আগে ভাল ক'রে দেখি।

বৃদ্ধের কস্মভোগ!—অন্ধ মাইল দূরে স্টেশনে গিয়া 'তার' করিলেন :—

"অশ্বিনী মুখার্জি, স্প্রিং হোষ্টেল, রাজাবাজার, কলিকাতা, ললিতা বিপ্লবী, শ্রীযু এস।—কৈলাস, রাজগাঁও।"

সন্ধ্যার প্রাকালে বোঁরা অশ্বিনী শুক্লমুখে রাজগাঁও স্টেশনে অবতরণ করিল।

ক্ষুদ্র স্টেশন। মাত্র চারি-পাঁচটি বাতী ট্রেন হইতে নামিল। তাহাদের মধ্যে অশ্বিনীকেই কেবল ভদ্রবেশ-পরিহিত দেখিয়া দাদামহাশয় অগ্রসর হইলেন। অশ্বিনীর হুশিয়ারিষ্ট মুখখানি দেখিয়া দাদামহাশয় বুঝিলেন, তাহার সংশয় অনুলক নহে। মনে মনে বলিলেন,—বহৎ আচ্ছা, তুমি আসিতেছ বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে; আর এদিকে এক জন আমার বাড়িতে বসিয়া লুচি চিবাইতেছে!

অশ্বিনীর বৃকের মধ্যে তখন তুফান চলিতেছে। ঐ যে বৃদ্ধটি আগাইয়া আসিতেছেন, নিশ্চয়ই কোন আত্মীয়। 'বিপ্লবী'! কি বিপদ? অস্থত? তবে কি ললিতা একেবারে...হ্যাঁ! তাই পূর্বাঙ্কেই একটু সামান্য দিতে ইনি...তাহা হইলে সে কিন্তু এক পাও স্টেশন হইতে নড়িবে না। ললিতা, কিসের জন্ত এই জংলা দেশে আসিয়া বিধোরে প্রাণটা খোয়াইলে? অশ্বিনীর অজ্ঞাতসারে দুই কোঁটা অশ্রু তাহার গণ্ড বাহিয়া পড়িল।

দাদামহাশয় অপ্রস্তুত! গাছে না-উঠিতেই এক কাঁদি! শালায় ঢঞ্চে একেবারে বান ডাকিয়া গেল। এদিকে যখন ললিতাসখী বগ্‌টাখানেক পরে সদলবলে

হাজির হইবেন, তখন? তখন শালার চক্ষু দুইটি শুকাইয়া
আমচর হইয়া যাইবে যে! সমীপস্থ হইয়া কহিলেন,
আপনি—তুমিই অশ্বিনী বাবু?

—আজ্ঞে হাঁ, আপনি...?

—অধীন তোমার ললিতের খাসমহলের খিদমৎগার,
নাম কৈলাস চাটুজে।

অশ্বিনী নত হইয়া বৃদ্ধের পদধূলি লইল। এক ফোঁটা
অশ্রু বৃদ্ধের পদচুম্বন করিল। তিনি হাসিয়া বলিলেন—
এটাকে আমি বিরহাশ্রু বলিই যেনে নিলাম, কারণ ত্রীমতী
ললিতে বহাল-তবিরতে আছেন এবং আর কিছুক্ষণ পরেই
হুজুরে হাজির হবেন।

অশ্বিনী ‘থ’!—অর্থাৎ? পকেটের মধ্যে হাত প্রিয়া
টেলিগ্রাম হাতড়াইতেছে।

—হ্যাঁ, টেলিগ্রামটি নকল নয়, তবে তার বিষয়টুকু
নকল। তুমি ‘ঐর্ধ্যং ধর’—বলিয়া তিনি আত্মপূর্বিক
সমস্তই বলিলেন।

অশ্বিনী চোখ পাকাইয়া উঠিল।—স্কাউণ্ডেল!
চেহারাটা কেমন বলুন ত? দোহারা? বড় বড়
চুল? ডান চোখটা সামান্য ছোট দেখায়? (একটু
ভাবিয়া) গায় একটা মুগার পাঞ্জাবী? রং? তাই?
ঠিক হয়েছে। কিরীটি। আমার কুম-মেট্। উঃ, কি
শয়তান! আজ কিলিয়ে ওর ঘাড়ের ভূত নামাব আমি।
অশ্বিনীর মুষ্টিবদ্ধ হস্ত উদ্ভিত হইল।

পশ্চাতে মন্তকটি ঈষৎ হেলাইয়া বৃদ্ধ কহিলেন—
একটু সামূলে ভায়া। তোমাদের ওই হৃন্দ-উপহৃন্দের
ধ্বন্দের মধ্যে আমায় যেন নিমিস্তের ভাগী ক’রো না। বড়ো-
গুড়ো মানুষ আমি। আর তা’ছাড়া সে বন্ধুই ত।
একটুখানি মজাই না-হয় করলে। তোমারও ত লাভ
বই লোকসান হচ্ছে না; ললিতা লাভ হচ্ছে ত?

—কি যে বলেন আপনি। এটা কি ভদ্রলোকের
কাজ? আর যদি লল্-ললিতা সেখানে থাকত! নিতান্ত
কাতর কণ্ঠে অশ্বিনী কথাটা শেষ করিল।

বৃদ্ধ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—থাকলেই বা?
তর্জনী উচাইয়া ললিতা-হৃন্দরী তাহাকে কহিতেন, ‘বেরোনু
এফুনি।’ সে ত সনাস্ক করতে পারত? বিয়ে ত

তুমিই করেছিলে না কিরীটকে প্রতিনিধি পাঠিয়েছিলে
সে সময়!

—দূর, তা কেন!

—তবে?...অতএব মেজাজ সরিফ রাখো। সম্পর্ক
ধরতে গেলে কিরীটির সঙ্গেও ত আমার তামাশার সুবাদ
হচ্ছে। বাটপাড়ি একটু করাই যাক না? একান্তই
আমাদের গৈয়ো বানিয়ে যাবে?

পথ চলিতে চলিতে উভয়ের মধ্যে কত কি যুক্তি হইয়া
গেল। অশ্বিনী দাদামহাশয়ের গৃহে না উঠিয়া দ্বিতীয়
একটা গৃহে আত্মনা লইল।

পরবর্তী ট্রেনে অগ্রজ প্রতুলের সহিত ললিতা আসিয়া
অশ্বিনীর রশ্মি টানিয়া ধরিল।

কিরীটির ক্ষুর্ভ দেখে কে? এই গৈয়ো ভূতকয়টির
চোখেই যদি ধূলি নিক্ষেপ করিতে না-পারিল ত বুপাই
সে এত দিন ডিটেক্টিভ্ নভেলগুণি চর্ষণ করিয়াছে, গল্প
লিখিয়া মাসিকের পৃষ্ঠা পূর্ণ করিয়াছে।...কিন্তু অশ্বিনীর
শালীটালী কেহই তেমন বেঁধিতেছে না। পল্লীগ্রামের
লাজুক মেয়ে আর কাহাকে বলে? জামাইবাবুদের উপর
শ্রালিকা-সম্প্রদায়ের যে অখণ্ড প্রতাপ তাহা কি ইহাদের
জানা নাই? আমার কাছে আসিলে কি কুন্তকর্ণের মত
উদরসাৎ করিয়া ফেলিব? কাল বৈকালে সেই যে একবার
আসিয়াছিল, টুলি না কি তাহার নাম? ভাল নাম
এই যেমন রেবা কি তপতী নিশ্চয়ই একটা আছে। বেশ
মেয়েটি! সবচেয়ে বেশ তাহার চক্ষু দুইটি, আর স্টোঁট
দুইখানি! সেই যে, “তষী গ্রামা শিখরদশনা পক
বিশ্বধরোজি”। কালিদাস বাঁচিয়া থাকিলে তাঁহাকে
আমার বিবাহের ঘটক নিযুক্ত করিতাম।...দোতলায় ড্রেসিং
টেবলের সম্মুখে কিরীটি ক্ষোরকাব্য করিতেছিল।
আয়নাতে একখানি ফুল আননের প্রতিবিম্ব পড়িতেই সে
কুচ্ করিয়া তাহার গণ্ডের একাংশ কাটিয়া ফেলিল।
গ্রাহ না করিয়া ফিরিয়া চাহিল, টুলি—শিখরদশনা! চোখ
নামাইয়া কহিল,—কি খবর? কাল থেকে আর দেখাই নেই
যে? ষ্চোরা ‘মরন্ কি বাঁচল একটু খোঁজও নিতে নেই?
—দাদামণি আপনাকে একবার ডাক্চেন নীচের,
আত্মন শীগগির।

কিরীটির বুকটা ধড়াস করিয়া উঠিল। ধরা পড়িয়া গেল না কি! চাবুক প্রস্তুত?...বারকয়েক ঢোঁক গিলিয়া গলাটা একটু ভিজাইয়া লইল।...ছত্তোর কি ছাইভস্ম সে ভাবে দিন-রাত্তির! চেঁচাকুত সহজ কণ্ঠে কহিল এফুনি? দাড়িটা কামিয়ে নিয়ে...

ঘাড় নাড়িয়া টুলি বলিল—উহ, এফুনি চলুন, এসে। কামাবেন।

কি হুন্দর গ্রীবাভঙ্গি! কিরীটির মস্তক ঘুরিয়া গিয়াছে। একদিক্ কামানো অবস্থাতেই কলের পুতুলের মত উঠিয়া বলিল—চল, শুনেই আসি?...কিন্তু এত জরুরি! বুকটা বারণ মানে না, চিপ্ চিপ্ করিয়াই চলিয়াছে।

দাদামহাশয় বিবাদ-গস্তীর মুখে একখানি মোড়ার বসিয়া বহিয়াছেন। সম্মুখ বেশ হঠপুটে একটি ভদ্রলোক একখানি চেয়ারে উপবিষ্ট; স্মৃতিস্কভাবে চারিদিকে চাহিতেছেন।

—আমায় ডেকেছেন?

—হ্যাঁ বোস।...ওরে আর একখানা চেয়ার দিয়ে যা ত?

—থাক্ বসছি আমি।—ভদ্রলোকটির দিকে চাহিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল—কামাতে কামাতেই...হেঃ...

ভদ্রলোকটি চাহিলেন—হ্যাঁ, মানাইয়াছে বেশ! একটি গাল দিব্য পরিস্কৃত, অন্তটিতে সাবানের ফেন পুঞ্জীভূত।

দাদামহাশয় খুবই কাতর কণ্ঠে কিরীটিকে কহিলেন,—কি সাংঘাতিক বাপার শোন এঁর কাছে, বলিয়া ভদ্রলোকটিকে দেখাইয়া দিলেন।

ভদ্রলোকটি ঈষৎ হাসিয়া, ঈষৎ নড়িয়া-চড়িয়া শুরু করিলেন,—কণ্ঠব্যের খাতিরে কত অপ্রিয় কাজই করতে হয় আমাদের...

দাদামহাশয়ের দিকে চাহিয়া বলিলেন,—পেটের দায়ে চাকুরী করতে হয়, নইলে এই সব পাজি কাজ কি মাথুখে করে? উনি আজ এখানে এসেছেন, শুঁকে নিয়ে আপনারা কোথায় একটু আমোদ-আহ্লাদ করবেন, তা না...

কিরীটির দিকে পুনরায় চাহিলেন,—আপনার নাম অশ্বিনী মুখার্জি? খুবই চুঃখের সহিত জানাচ্ছি, আপনার নামে একটা ওয়ারেন্ট আছে। দয়া ক'রে একবার থানায়

যেতে হবে আমার সঙ্গে। আমি ইন্ভেস্টিগেশন্ ব্রাঞ্চার লোক।

বিবাদভরে দাদামহাশয়ের মস্তক নত হইয়া পড়িল।

কিরীটির অবস্থা? সে তখন অভ্যূচ্চে উড্ডীয়মান এয়ারোপ্লেন্ হইতে যুদ্ধের নিম্নস্থ ভীষণ সমুদ্রবক্ষে পড়িয়া বাইতেছে এবং নিম্নেও একটি বৃহদাকার কুস্তীর বিশাল মুখবাদান করিয়া তাহাকে যেন সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছে, আমি প্রস্তুত, এস!—

বলিয়া উঠিল,—আমি কিরী...আমি—আমি যদি অশ্বিনী না হই?

গস্তীর হাসি হাসিয়া ভদ্রলোকটি বলিলেন—প্রমাণ না পেয়েই কি একটা ভদ্রলোককে মিছামিছি অপমান করতে এসেছি, স্তর?—কি চাটুজ্জ-মশাই, আপনার কিছু বলবার আছে এতে?

—আমি আর কি বলব? জামিনও চলেবেনা, শুন্লাম। দাদামহাশয় বাগিত দৃষ্টি অন্ত দিকে ফিরাইলেন।

কিরীটি সোৎসাহে বলিয়া উঠিল—কিন্তু আমি যদি প্রমাণ ক'রে দিতে পারি, আমি অশ্বিনী নই?

—সে কি মশাই, কৈলাসবাবুর নাৎজামাই, আপনি অশ্বিনীবাবু, কাল এখানে এসেছেন; এখন আবার এসব কি বলছেন?...লেবু রগড়ালে তেতো হয়; ...এসব ব্যাপারে চুপচাপ আত্মসমর্পণ করাই বুদ্ধিমানের কাজ।

কিরীটি আর আত্মসমর্পণ করিতে পারে না। দাদামহাশয়ের একখানি হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিয়া উঠিল,—মাফ্ করুন, দাদামশাই, আমি আপনাদের সঙ্গে জোচ্চুরি ক'রেছি। আমার নাম কিরীটি বাড়ুজ্জ। অশ্বিনীর বন্ধু আমি, সেখানে এক হোস্টেলেই থাকি।

দাদামহাশয়ের নেত্রবর্ষ বিস্ফারিত!—সে কি মশাই? আপনি, আপনি ভদ্রলোকের মান-সম্মান নষ্ট করিতে এসেছেন? যাঁ, আপনি...

ভদ্রলোকটি অবাক! বলিলেন—উঃ কি সাংঘাতিক, দাদামহাশয়ের দিকে চাহিয়া কহিলেন, বলেন তো এই অপরাধেই এঁকে...

দরজার ওপাশ হইতে ললিতার হাসি মুখখানি দেখা

গেল। ঠুর মামলাটা এবার আমাদের এজলাসেই ছেড়ে দিন্ দাদামশাই? শাস্তির ব্যবস্থা আমরাই করছি।

কিরীটির সব গোলমাল হইয়া গেছে। তরুহ রহন্ত! মুগ তুলিয়া বস্তুর দিকে চাহিতে বাইবে, সম্মুখে অশ্বিনী! ভদ্রলোকটির পিঠে হাত দিয়া বলিতেছে—আর না প্রতুল-দা, একটু দয়ামায়াও কি নেই আপনাদের?... চল রে কিরীটি, উপরে চল।

ওঃ!...প্রতুল ত অশ্বিনীর বড় শ্রালকের নাম! চেয়ারের পিঠ ধরিয়া কিরীটি সম্মুখের দিকে থানিকটা বুঁকিয়া পড়িল।...সমস্ত বাড়িধানির মধ্যে তখন হাস্য-বৃষ্টি ফুটু হইয়া গিয়াছে। দরজার ফাঁকে ফাঁকে, থামগুলির আড়ালে আড়ালে, পাতকুয়ার ওপাশে যেন হাজারো সংযত কণ্ঠ এক-সঙ্গে হাসির একতান ছুড়িয়া দিয়াছে।—হা-হা, হো-হো, হি-হি। টুলির ছোটভাগটি, কি বুঝিয়াছে সেই জানে, অথবা দেখাদেখি, ছোট মাথাটিকে প্রবল ভাবে দোলাইয়া দোলাইয়া হাসিতেছে থিথ্—থি—থি।

বহুমতী আশ্রয় দাও মা! কিরীটির মস্তকের মধ্যে ধন ধন করিতেছে, কর্ণভাস্তুর হইতে যেন অগ্নি বাহির হইয়া আসিতেছে। চোখেও যাহা দেখা যায়, সব বিকৃত, যেন দাদামহাশয়, প্রতুল, অশ্বিনী, চেয়ার, মোড়া সব গলিয়া এক স্থানে পিণ্ডীভূত!

কিরীটি পলায়নের উদ্দেশ্যে স্টার্টেকস গুছাইতেছে। অশ্বিনী প্রবেশ করিল।—কিরীটি?

—কেন?

—কিরীটি, শুনছিস?

—বলই না ছাই?

—তোর কি শাস্তি হয়েছে জানিস?

উদাস কণ্ঠেই কিরীটি বলিল,—ছ-মাস ফাঁসি!

—ঠিক অমনটি নয়। যাবজ্জীবন তাঁবেদারি।

—তাঁবেদারি? কার?

—টুলির।

‘তব্বী গ্রামা’। মন্দ কি?—কিরীটিকে নিলজ্জই বলিতে হয়। কহিল,—সত্যি, না এবার আবার কোন নতুন চাল? তাহ’লে কিঙ্ক...

ওষ্ঠাধরে তর্জনী রাখিয়া অশ্বিনী বলিল—চুপ! পাশ্ববর্তী কক্ষ নির্দেশ করিয়া মুহূর্তের কহিল—শুনতে পাচ্ছিস?

তথায় ললিতার কণ্ঠ শুনা গেল,—সব ঠিক।

টুলি বলিল—হু!

—কি বুঝি যে হু? বললি?

—বা তোমাদের ঠিক।

—কি ঠিক বল্ দিকি?

—তুমিই বল দিকি?

—তবে না-জেনে শুনে উত্তর দিস কেন?...বিষেব সব ঠিক।

—কা’র বিষে, অশ্বিনীবাবু?

ঝাঁজালো গলায় উত্তর হইল,—এমন এক চড় লাগাব তোকে!

—তবে সোজা হুজি বললেই ত হয়, বাবু!

—তোর বিষে, তোর তোর, মা গো, মেয়ে যেন শোনবার জন্তে নিস্পিস্ করছে!

—তাই না কি? কিছু নেই দিদি, নইলে মিষ্টি মুখ করা তাম তোমায়, এমন খবরটা...

—ইয়ারকি নয়, সত্যি।

—কার সঙ্গে?

—কিরীটিখরের সঙ্গে।

—বয়েই গেছে ওই জোঁচোরটাকে বিষে কর্তে।

—তা হ’লে মানা ক’রে দিচ্ছি গে?

—বা রে! শেষটায় আমার ঘাড়ে দোষ চাপাতে চাও? ফিক্ করিয়া টুলি হাসিয়া ফেলিল।

অপচয়-নিবারণে রসায়ন-বিদ্যা

শ্রীপুলিনবিহারী সরকার, এম্-এসসি

অনেক মনীষীর মতে মানুষের অভাববোধ জন্মাইয়া দেওয়া মানেই তাহাকে সভ্য করিয়া তোলা। পশ্চাত্তরে ঘে-জাতির প্রয়োজন যত বেশী, সে-জাতি তত সভ্য। ভগবানের প্রথম সৃষ্ট মানব-দম্পতি হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশ শতাব্দীর অতি আধুনিক নরনারীর সাজসজ্জা, বদনভূষণ, আহার-বিহার প্রভৃতির ক্রমোন্নতির ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে ইহা অনেকটা সত্য বলিয়াই মনে হয়। জ্ঞানের প্রথম উন্মেষে সৃষ্টিকর্তা মানুষকে অভিশাপ দিয়াছিলেন—মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া তাহাকে পেটের অন্ন সংগ্রহ করিতে হইবে। মানব-জ্ঞানের পরিধি তার পর অনেকখানি বৃদ্ধি পাইয়াছে—বিধাতার অভিসম্পাতও সেই অনুপাতে কঠোরতর হইয়াছে। শুধু মস্তকের নয়, সর্বশরীরের ঘন্য কেবল পদযুগল নয়, নিম্নস্থ ধরণীতল সিক্ত করিয়াও আজ মানুষ ছুই বেলা ছুই মুঠা খাবার জোগাড় করিতে পারিতেছে না। জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সভ্যতা হয়ত উন্নতির প্রায় চরম সীমায় পৌঁছিয়াছে নতুবা চারিদিকে এত হাহাকাধ, এত অসন্তোষ, এত মারামারি কাটাকাটি কেন? তারপর, মা-মণ্ডীর কুপায় “প্রকৃতা বস্ত্রার মত” নামিয়া আসিয়া সমগ্র ধরণীতল ছাইয়া ফেলিতেছে—এক শতাব্দীতে পৃথিবীর লোকসংখ্যা ৬০ হইতে ২০০ কোটিতে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। জন-নিরোধের প্রতি ঋচিবাগ্নিশবের প্রবল বিতৃষ্ণা, শাস্তিকামী মহাপুরুষদের পৃথিবী হইতে যুদ্ধ-বিগ্রহ চিরতরে বিদূরিত করিবার প্রাণপণ চেষ্টা, উন্নত চিকিৎসাশাস্ত্রের সাহায্যে মানবের মৃত্যুহার হ্রাস ও নববোধন-বিধান প্রভৃতির ফলে পৃথিবীর জনসংখ্যা দ্রুত বাড়িতেছে। পেটের তাড়নায় কলহসের আবির্ভাব হইয়াছে ইদানীং অনেক—কিন্তু আমেরিকা আর কোথায়? অতি দুর্গম মেরুপ্রদেশদ্বয়ও পিয়ারী (Peary) ও আমুনসেন (Amundsen) আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন। স্থানবৃদ্ধির একমাত্র উপায় গ্রহান্তরে চলিয়া যাওয়া—আকাশযান মঙ্গলগ্রহবাভা সূগম করিবে

কিনা, আর করিলেও, সে ছোট তরীতে আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরদের ঠাঁই হইবে কিনা, কে জানে? তাই বর্তমান যুগের মানব জাতির সর্বশ্রেণী সমস্তা—পুনরায় অসভ্য হওয়া নয়, অজ্ঞান-তিমিরে কিরিয়া গিয়া পূর্বপুরুষ-কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করাও নয়—সমস্তা আজ, জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলের গ্রাসাচ্ছাদন ও যুধস্বাচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করা। জ্ঞানবৃদ্ধির ফলভক্ষণহেতু যে ছাপের উৎপত্তি, জ্ঞানের চর্চা ও পরিবর্জন দ্বারা তাহার প্রতিকার করিতে মানুষ বদ্ধপরিকর। তারই ফল আজিকার জ্ঞান-বিজ্ঞান ললিতকলার অত্যন্ত বিকাশ। উন্নত কবি, পণোন্নতি ও অপচয়-নিবারণ দ্বারা এই কঠোর সমস্যার কণ্ঠিক ও সমাধান হইতে পারে। বলা বাহুল্য, এই ত্রিবিধ উপায়ের মূলে রসায়ন-বিজ্ঞান জ্ঞান। অপচয়-নিবারণে রসায়ন-শাস্ত্র কতখানি সাহায্য করিয়াছে এবং তাহার ফলে নিতান্ত তুচ্ছ ও অব্যবহার্য দ্রব্য হইতে কেমন মৃদু ও মূল্যবান জিনিষ প্রস্তুত হইয়া দেশের ধনবৃদ্ধি ও বেকার-সমস্তা দূর করিতেছে, এই প্রবন্ধে তাহাই সংক্ষেপে আলোচিত হইবে।

আল্কাতুরার সঙ্গে আমাদের সকলেরই পরিচয় আছে। বর্ণের গুচ্ছলো, ঘ্রাণের ভীতৃত্য, অঙ্গরাগের যোগ্যতায়—এক কথায়, রূপে-রসে-গন্ধে-স্পর্শে জিনিষটি একেবারে অনবদ্য। যেখানে নগর আধোকিত করিবার জন্য পাথরকয়লা গ্যাসে পরিণত করা হয় সেই গ্যাসের কারখানায় এবং লৌহ প্রভৃতি ধাতু প্রস্তুত করিবার জন্য যেখানে কাঠ কিংবা পাথর-কয়লা আংশিক পুড়াইয়া কোক তৈয়ারী হয় সেই কোক-ওভেনে এই রূপে-গুণে অতুলনীয় বস্তুটি একান্ত অব্যাহিত (by-product)রূপে প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। কারখানার মালিকগণ ইহা কি ভাবে এবং কোথায় ফেলিয়া দিয়া নিষ্কৃতি পাইবেন কিছুদিন আগেও তাহা ভাবিয়া পাইতেন না। আল্কাতুরার সদগতির কথা তাহাদের কল্পনায়ও আসিত না—কেহ ইহা লইতে

স্বীকৃত হইলে তাহাকে বরং কিছু দিতেও আপত্তি ছিল না। কিন্তু রসায়ন-শাস্ত্রের কৃপায় আজ ইহা মানুষের অনেক কাজে লাগিতেছে। আলকাতরা হইতে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে যে-সব মূল্যবান জিনিষ প্রস্তুত হইতেছে তাহার শুধু তালিকা দিলেই পাঠক-পাঠিকার ধৈর্য্যচ্যুতি খটিবার আশঙ্কা আছে। তাই মাত্র অতিপ্রয়োজনীয় কয়েকটি দ্রব্যের উল্লেখ করা গেল।

বায়ু-বিহীন পাত্রের আলকাতরা উত্তপ্ত করিলে কঠিন ও তরল কতকগুলি যৌগিক দ্রব্য পাওয়া যায়—বেনজিন (benzene), কার্বলিক এসিড, ক্রাপথেলিন, ক্রিয়োসোট (creosote), টোলুইন (toluene), য়ানথ্রাসিন (anthracene) ইত্যাদি। প্রায় অর্ধেকটা পীচরূপে পাত্রের তলদেশে পড়িয়া থাকে। রাস্তানিস্মাণ-কার্যো ও ‘ব্রিকিট’ (briquette) তৈয়ারী করিতে ইহা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। আজ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত কেরোসিনের থনি সংখ্যায় খুব বেশী নয়, কিন্তু পাথর-কয়লা অনেক দেশেই প্রভূত পরিমাণে আছে। অধুনা শুধু যান-বাহন হিসাবেই নয়, অত্যন্ত অনেক কাজেও মোটর ব্যবহৃত হইতেছে। ফলে পেট্রোল-সমস্তা জটিল হইয়া উঠিয়াছে। আমেরিকা ও ইউরোপে পেট্রোলের সহিত বেনজিন মিশ্রিত হইয়া মোটরের ইন্ধন-রূপে ব্যবহৃত হইতেছে। পোবাক-পরিচ্ছদ জলে না ভিজাইয়া অত্যল্পকাল মধ্যে পরিষ্কার করিতে বেনজিন যথেষ্ট পরিমাণে প্রয়োজন হয়। ইহাকে ‘ড্রাই ক্লিনিং’ বলা। ক্রাপথেলিন জিনিষটির সহিত আমরা অনেকেই পরিচিত—পোকার উপদ্রব নিবারণ করিতে ক্রাপথেলিন-গুটিকা আমরা কাপড়ের ভাঁজে রাখিয়া দিই। কিন্তু ইহার চাহিদা সবচেয়ে বেশী হয় কৃত্রিম রং প্রস্তুত করিতে। বেনজিন ও য়ানথ্রাসিনও সেজন্ত দরকার হয়। বাজারে যত রকম রং দেখিতে পাওয়া যায় তাহার অধিকাংশ আলকাতরা হইতে প্রস্তুত। যে-সকল রঙের স্থায়িত্ব, ঐচ্ছল্য ও মনোহারিত্ব সম্বন্ধে একবাক্যে প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র দিবেন আমাদের তরুণীরা—শাড়ী ব্লাউজের রং পছন্দ করিতে যাহাদের ঘর্ষাক-কলবর হইতে হয়, অতি-কুৎসিত আলকাতরা হইতে সেই সকল রঙের উৎপত্তি উনিয়া তাঁহার্য্য হয়ত নাসিকা কুঞ্চিত করিবেন।

আরব্য-উপভাস-বর্ণিত আলাদিনের প্রদীপ ব্যতীত অল্প কোন উপায়ে যে ইহা সম্ভব হইতে পারে জনসাধারণকে তাহা বিশ্বাস করান শক্ত। জার্মানী ও ইংলণ্ডের সুবৃহৎ বহু-সংখ্যক রঙের কারখানায় শত সহস্র লোক কাজ করিয়া জীবিকা উপার্জন করিতেছে। লক্ষ লক্ষ টাকার রং বিক্রী করিয়া দেশ সমৃদ্ধ হইতেছে। জীব-রসায়নের (Organic Chemistry) উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রেক্ষাগারে নানাবিধ যৌগিক পদার্থ মানবের রোগ-নিবারণে ব্যবহৃত হইতেছে। ক্ষত আরোগ্য করিতে ও সাপ মারিতে আমরা কার্বলিক এসিড ব্যবহার করিয়া থাকি। ইহা রোগের বীজাণুনাশক। ফিনাইল জিনিষটি কার্বলিক এসিড-জাতীয় কতকগুলি পদার্থের সংমিশ্রণ মাত্র। ধরবাড়ি, নন্দমা পরিষ্কার করিতে ফিনাইল নিত্য ব্যবহৃত হয়। এ-সকলই আলকাতরা হইতে উৎপন্ন হয়। উপদংশের একমাত্র মহৌষধ স্ত্রালভার্সন (অথবা ৬০৬) এবং অনিদ্রা-নিবারক নানা প্রকার ঔষধও আলকাতরা হইতে তৈয়ারী হয়। সব-চেয়ে অদ্ভুত ব্যাপার—হুনিয়ার মিষ্টতম জিনিষ স্যাকেরিনও আলকাতরা হইতে প্রস্তুত হইতেছে। ইহা চিনি অপেক্ষা অন্ততঃ ৫০০ গুণ বেশী মিষ্ট। বহুমুত্র রোগীরা চিনি হজম করিতে পারে না—প্রায় সমস্তটা প্রস্রাবের সহিত অপরিবর্তিত অবস্থায় নির্গত হয়। অথচ দৈনন্দিন আহারে মিষ্টি ছাড়া চলে না। স্যাকেরিন তাহাদিগকে এ বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছে। গত মহাযুদ্ধে বিবিধ বিস্ফোটক ও বিবাক্ত গ্যাস অপঘাত্ত পরিমাণে ব্যবহৃত হওয়ায় যুদ্ধ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়াছিল। এই বৈজ্ঞানিক যুদ্ধের সুবিধাও অনেক। তাই ভবিষ্যৎ কালে যুদ্ধে (যদি সত্যিই যুদ্ধ কখনও আবার বাধে) এই সকল দ্রব্যের প্রচুরতর প্রয়োজন হইবে বলিয়া মনে হয়। আলকাতরা হইতে প্রস্তুত নানা রকম যৌগিক পদার্থ হইতেই অধিকাংশ বিবাক্ত গ্যাস ও বিস্ফোটক তৈয়ারী হইয়াছে। গত যুদ্ধের সময় একা ইংলণ্ডই আলকাতরা হইতে ৩,০০,০০০ টন টি. এন. টি. (T. N. T.) এবং পিক্রিক এসিড উৎপন্ন করিয়াছিল। টোলুইন হইতে টি. এন. টি. এবং কার্বলিক এসিড হইতে পিক্রিক এসিডের জন্ম। ছেলেদের নানা প্রকার খেলনার উপাদান ব্যাকেলাইট (bakelite)—ইহা কার্ব-এসিড-সম্মত।

শহরের আবর্জনার সুব্যবস্থা করা মিউনিসিপালিটির একটা বড় সমস্যা—স্বাস্থ্যের দিক্ দিয়াও বটে, সৌন্দর্যের দিক্ দিয়াও বটে। আমাদের দেশের শহরগুলিতে পোড়ো জায়গায় আবর্জনারাশি স্তুপীকৃত করিয়া রাখাই সনাতন প্রথা। উৎকট দুর্গন্ধে এগুলি চারিদিকের বাতাস দূষিত করে। মুখিকুল আসিয়া ইহার মধ্যে উপনিবেশ স্থাপন করে। কিন্তু পাশ্চাত্য দেশে এই সকল আবর্জনা হইতে বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় নানাবিধ মূল্যবান দ্রব্য প্রস্তুত হয়। শিশি-বোতলগুলি পরিষ্কৃত করিয়া ব্যবহৃত হয়, ভাঙা কাঁচ দ্রবীভূত করিয়া নূতন জিনিষ তৈয়ারী হয়। হেঁড়া কাপড়ের টুকরা হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। অব্যবহার্য লৌহগুণ্ড হইতে হীরাকশ (Ferrous Sulphate) তৈয়ারী হয়। কালি প্রস্তুত করিতে ইহার চাহিদা। ছিন্ন পাড়কা চূর্ণীকৃত হইয়া জমির উর্বরতা-শক্তি বৃদ্ধি করে। টিনের টুকরা হইতে ক্লোরিন-সংযোগে ‘টিন ক্লোরাইড’ প্রস্তুত হয়। কাপড়ের কলে ইহার প্রয়োজন। অবশিষ্ট দ্রব্য পোড়াইয়া যে তাপ পাওয়া যায় তাহা বৈজ্ঞাতিক শক্তিতে পরিণত হইয়া কল চালায়, শহর আলোকিত করে। যে ভস্ম পড়িয়া থাকে তাহা দিয়া প্রস্তুত কনক্রিট (concrete) গৃহনিৰ্ম্মাণকার্যে ব্যবহৃত হয়। যে অংশ ধূলিতে পরিণত হয় তাহারও নিষ্কার নাই—বৈজ্ঞাতিক উপায়ে তাহা একত্র করিয়া গুচ্ছ রক্ত, ফসফরিক এসিড এবং সোদার সহিত মিশ্রিত হইয়া জমির সার হয়। আমেরিকায় এই সকল আবর্জনা হইতে প্রচুর স্নেহ-পদার্থ (fat and grease) উদ্ধার করা হয়। সাবান তৈয়ারী করিতে ইহা লাগে। হালিফাক্স শহরে কসাইখানার রক্ত হইতে ব্লাড সিরাম (blood serum) প্রস্তুত হইয়া থাকে। রসায়ন-বিদ্যার রূপায় আবর্জনাও মিউনিসিপালিটির একটা আয়ের পক্ষা হইয়াছে। বার্মিংহাম শহরে আবর্জনা হইতে বার্ষিক আয় প্রায় ৫৩,০০০ পাউণ্ড—গ্রাসগো নগরের আয় আনুমানিক ৪০,০০,০০০ পাউণ্ড। আশ্চর্যের বিষয়, এশিয়ার বৃহত্তম শহর কলিকাতায়ও (যে কর্পোরেশনের আয় আসাম প্রদেশের চেয়ে বেশী) বিপুল আবর্জনারাশি আদি ও সনাতন প্রথায় স্থানে স্থানে পুঞ্জীভূত হইয়া এখনও নগরের শোভা বর্ধন করে।

জার্মান বৈজ্ঞানিক লিবিগ (Liebig) বলিয়াছিলেন—
যে-দেশ যত সাবান ব্যবহার করে সে-দেশ তত সভ্য। সভ্যতার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সাবানের চাহিদা অসম্ভব রকম বাড়িয়া গিয়াছে। নানা প্রকার প্রাণিজ ও উদ্ভিজ্জ তৈল হইতে কষ্টিক সোডা সংযোগে সাবান প্রস্তুত হয়। এই সকল তৈলের অত্যন্তম প্রধান উপাদান—গ্লিসারিন। সাবান তৈয়ারী ব্যাপারে ইহা কোনই কাজে লাগে না। আগেকার দিনে সাবানের টুকরা লইয়া গেলে জলের সহিত মিশিয়া এই গ্লিসারিন নর্দমায়া স্থান লাভ করিত। নোবেল সাহেবের ডিনামাইট আবিষ্কারের পর হইতে গ্লিসারিনের চাহিদা বাড়িয়া গেল। তাহারই ফলে আজকাল সাবানের কারখানা হইতে গ্লিসারিন উদ্ধার করা হয়। সারা পৃথিবীতে গড়ে প্রতি-বছর ৮০,০০০ টন গ্লিসারিন উৎপন্ন হয়। গত মহাযুদ্ধের আগে ইহার শেষ বিন্দু আসিত সাবানের কারখানা হইতে। বর্তমানে এই প্রতিযোগিতার দিনে সাবানের কারখানার উন্নতি অনেকটা নিভর করে এই গ্লিসারিন উদ্ধারের উপর। বস্তুতঃ, গ্লিসারিন হইতে সাবান-তৈয়ারী খরচ উঠিয়া যায়—সাবান থাকে লাভের অঙ্কে। কলিকাতায় অনেক সাবানের কারখানা হইয়াছে, কিন্তু কোনও কারখানায় গ্লিসারিন উদ্ধার করে বলিয়া অবগত নহি।

সালফিউরিক এসিড-সংযোগে কাপড় কাচিবার সোডা প্রস্তুত করিতে প্রচুর পরিমাণে হাইড্রোক্লোরিক এসিড গ্যাস উৎখিত হইয়া আগেকার দিনে চতুর্পার্শ্ব অধি-বাসীদের স্বাস্থ্য হানি করিত—ঘর-বাড়ি ও গাছপালা নষ্ট করিত। এজন্য ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ পার্লামেন্ট কর্তৃক আইন (Alkali Act) বিধিবদ্ধ হইল—হাইড্রোক্লোরিক এসিড গ্যাস বাতাসে ছাড়িয়া দিলে আইনতঃ দণ্ড পাইতে হইবে। তখন সোডার কারখানা সংখ্যায় কম ছিল—লাভ হইত প্রচুর। হাইড্রোক্লোরিক এসিড উদ্ধার করিবার প্রয়োজনীয়তা কারখানার মালিকগণ অনুভব করিত না। কিন্তু জগতের বৃহত্তম সোডার কারখানা—ক্রণার-মণ্ড এণ্ড কোং নূতন উপায়ে সস্তায় সোডা প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়া দিল। পুরাতন কারখানাগুলির অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিত হাইড্রোক্লোরিক এসিড উদ্ধার করিতে না-

পারিলে। শাপে বর হইল—হাইড্রোক্লোরিক এসিড বিক্রী করিয়া কারখানাগুলি টিকিয়া রহিল। আজকালও বহু পরিমাণে হাইড্রোক্লোরিক এসিড এই ভাবে প্রস্তুত হয়। ত্রিচি পাউডার তৈয়ারী করিতে ক্লোরিন লাগে—হাইড্রোক্লোরিক এসিড হইতে এই ক্লোরিন পাওয়া যায়।

ভারতের নানা স্থানে অদূরন্ত কাঁচা মাল রহিয়াছে, কিন্তু সে তুলনায় কারখানার সংখ্যা অতি অল্প। ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ, কিন্তু আকাল শুধু কৃষির উপর নির্ভর করিয়া কোন জাতির চলিতে পারে না। দেশের ধন-বৃদ্ধির উপায় ত্রিবিধ—কৃষি, পণ্যোৎপাদন ও সরবরাহ এবং যাতায়াতের উপায়-বিধান। দেশের লোকবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অল্প দ্বিবিধ উপায়ে ধনবৃদ্ধির চেষ্টা না করিলে দেশের আর্থিক দুর্গতি দূর হইবার নহে। সেজন্য সর্বোপায় প্রয়োজন ফলিত-রসায়নের জ্ঞান। রসায়ন-বিদ্যার সাহায্যে অতি অল্প আয়াসে ও অল্প অর্থ ব্যয়ে অনেক ক্ষেত্রে প্রভূত ধনাগম হইতে পারে। মাদ্রাজের মালাবার উপকূলের মৎস্ত-বাবদারীয়া প্রকাণ্ড সামুদ্রিক মৎস্ত উন্মুক্ত সমুদ্রের তীরে বোদে শুকাইয়া জমির সার প্রস্তুত করিয়া বিক্রী করিত। এই সকল মৎস্তে তৈলের পরিমাণ অত্যধিক বলিয়া খাদ্য-হিসাবে অব্যবহার্য। উগ্র গন্ধও অত্যন্ত প্রদান কারণ বটে। ১৯০৯ সালে মাদ্রাজের সরকারী মৎস্ত-বিভাগ অত্যন্ত সহজ উপায়ে মাছ হইতে তৈল নিক্ষেপন করিবার এক অভিনব প্রণালী প্রচলিত করেন। সুবহু শোহপাত্রে মাছের টুকরা বাষ্প দ্বারা উত্তপ্ত করিয়া তাহা থলিয়ার পুরিয়া চাপ দিয়া তৈল বাহির করা হইতে লাগিল। যে তৈল আগে পচিয়া দুর্গন্ধে সন্নিবিষ্ট অধিবাসীদিগকে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিত, তাহার শেষবিন্দু ইংলণ্ড ও জার্মানীতে সাবান, মোমবাতি প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য উপযুক্ত মূল্যে রপ্তানী হইতে লাগিল। থলিয়ার অবশিষ্ট কঠিন অংশ (fish guano) জমির উৎকৃষ্ট সার-রূপে সিংহলে প্রেরিত হইল। গত বিশ বছরে অনুন্ন আড়াই শত কারখানা গড়িয়া উঠিয়াছে। সে দেশের অধিবাসী-দিগের আয়ের একটা নতুন পথ খুলিয়া গিয়াছে—জনসাধারণের অবস্থাও এজন্য কথঞ্চিৎ সচ্ছল হইয়াছে। প্রতি-বৎসর প্রায় ৬,০০০ টন তৈল প্রস্তুত হইতেছে।

১৯১৯-২০ সালের সরকারী বিবরণ হইতে জানা যায়— ১,০৫,৩১৩ টাকার তৈল এবং ১১,৫৭,৮৮৪ টাকার সার বিদেশে রপ্তানী হইয়াছিল। ইহাতে কোন দক্ষ রাসায়নিকের প্রয়োজন হয় নাই—রসায়ন-শাস্ত্রের সামান্য জ্ঞান কাজে লাগান হইয়াছে মাত্র।

এই মৎস্ত-তৈল কিছুদিন আগেও বিশেষ কোন কাজে লাগিত না। উগ্র দুর্গন্ধহেতু ইহা সাবান, মোমবাতি প্রভৃতি নির্মাণ-কার্যে ব্যবহৃত হইতে পারিত না। সমুদ্র-তীরবর্তী দেশ প্রচুর পরিমাণে সামুদ্রিক মৎস্ত পাওয়া যায়—নরওয়ে, সুইডেন প্রভৃতি দেশের অনেক লোকের জীবিকা নির্বাহের উপায় মৎস্ত ধরা। সুদীর্ঘকালব্যাপী বার্থ চেষ্টার পর রাসায়নিক ইহার গন্ধ দূর করিবার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। অতি স্থূল নিকেলকণার বর্তমানে হাইড্রোজেন-সংযোগে এই সকল তৈলের গন্ধ নষ্ট করা হয়। ঘনীভূত তৈলের কাঠিন্য সংযুক্ত হাইড্রোজেনের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। এই আবিষ্কারের পর হইতে দুর্গন্ধবুক্ত নানা প্রকার তৈল সাবান, মোমবাতি তৈয়ারী করিতে, এমন কি খাদ্যহিসাবে ব্যবহৃত হইতেছে। এদেশে উদ্ভিদ্ধ ধিয়ের আবির্ভাব খুব বেশী দিনের কথা নয়। কৃত্রিম মাখন অবশ্য আমাদের দেশে প্রায় অচল। ঘনীভূত তৈল এজন্য ব্যবহৃত হয়—খাদ্যহিসাবে এগুলি নিকৃষ্ট নয়, দামেও যথেষ্ট সস্তা। ভারতের তৈলবীজের সংখ্যা যেমন বহুল, উৎপাদনের পরিমাণও তেমনই বিপুল। অথচ অধিকাংশ তৈলবীজ বিদেশে প্রেরিত হইয়া থাকে। কৃত্রিম মাখন বা যি সম্বন্ধে লোকের ভুল ধারণা ক্রমশঃ দূরীভূত হইতেছে—এ দরিদ্রের দেশে এই স্থূলত খাদ্যের শীতল যথেষ্ট প্রচলন হইবে আশা করা যায়।

জমিতে সার দেওয়া আজকালও আমাদের দেশে বিলাসিতা বলিয়া গণ্য হয়। অথচ এদেশের শতকরা ৯০ জন কৃষক। দিন দিন লোকসংখ্যা যেমন হ্রাস করিয়া বাড়িতেছে তাহাতে অদূর ভবিষ্যতে এদেশে দুর্ভিক্ষ চিরস্থায়ী হইবে বলিয়া মনে হয়, কারণ জমির উর্বরতাও ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। অব্যবহার্য জিনিষ হইতে প্রস্তুত হয় বলিয়া জমির সার সাধারণতঃ খুব সস্তা। গাশাচা দেশে মৃত পশু, কসাইখানার রক্ত, পশুর শিঙের টুকরা, ক্ষুর, হেঁড়া পশমী

বস্ত্র, চামড়ার কারখানার পরিত্যক্ত অংশ, নরবিধা প্রভৃতি রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া সাররূপে বিক্রী হয়। বলা নাহলা, এগুলি আবর্জ্ঞানামাত্র, কিন্তু রসায়ন-বিদ্যা এই জঞ্জাল শুধু দূর করিবার উপায় বাহির করিয়াই নিবৃত্ত হয় নাই—এগুলি হইতে অর্থাগমের ব্যবস্থাও করিয়াছে। মূলত বলিয়া সে দেশের কৃষকগণ জমির সার যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকে। সারযোগে জমির উৎপাদিকা শক্তি কেমন অবিখ্যাস্য রকমে বৃদ্ধি পায়, একটি দৃষ্টান্ত দিলেই তাহা বুঝা যাইবে। বিলাতী বেগুন নাসিকে আগাছার মত অপরিপাক্য জন্মে। কিন্তু এ-পর্যন্ত বছরে প্রতি একরে নয় টনের বেশী পাওয়া যায় নাই। ইংলণ্ডের ওয়ালথাম-ক্রসে পচা দাস সার দিয়া এক একর জমিতে পঞ্চাশ টন উৎপন্ন করা হইয়াছে। আর আমেরিকার এক জায়গায় উৎকৃষ্টতম সার দিয়া একই পরিমাণ জমিতে এক বছরে আঠার হাজার টাকার বিলাতী বেগুন উৎপাদন সম্ভব হইয়াছে।

আমাদের দেশে মোটর গাড়ী ও দ্বিজেন যানের আমদানীর পরিমাণ দ্রুতবেগে বৃদ্ধি পাইতেছে। রবার-টায়ার-ওয়াল থোড়ার গাড়ীর সংখ্যাও নিত্যন্ত কম নয়। ফেঁড়া টায়ারের পরিমাণও তদনুপাতে বাড়িয়াছে। এ-দেশে অত্যন্ত অকেজো জিনিষের স্রায় ইহা আবর্জ্ঞানাস্তুরে স্থান লাভ করে। কিন্তু ইউরোপ ও আমেরিকায় এই সকল অব্যবহার্য টায়ার নূতন রবারের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া নূতন টায়ার প্রস্তুত হইতেছে। পরীক্ষাধারা দেখা গিয়াছে শতকরা পঁচিশ ভাগ পুরাতন রবার মিশাইলে তৈয়ারী টায়ার কিছুমাত্র কম-টেকসই হয় না। বস্তুতঃ, সেগুলি যে পুরাতন টায়ার সংমিশ্রণে প্রস্তুত হইয়াছে তাহাও ধরা শক্ত। ১৯২৬ সালে শুধু আমেরিকায় ৯২,০০০ টন পুরাতন টায়ার এই ভাবে কাজে লাগান হইয়াছে। আজকাল কৃত্রিম রবার প্রস্তুত হইতেছে সত্য, কিন্তু এই ভাবে অপচয় নিবারণ করিতে না-পারিলে তাহা সবেশে টায়ারের দাম বাড়িয়া যাইত সন্দেহ নাই।

লৌহ ও স্বর্ণের বিবাদ আমরা ছোটবেলায় কবিতায় পড়িয়াছি। তার পর বাস্তবিক সভ্যতার প্রসাব ও উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে লৌহের প্রয়োজনীয়তা আরও বাড়িয়া গিয়াছে।

বস্তুতঃ, লোহা এবং কয়লা—এই দুইটি অত্যাবশ্যক জিনিষের জন্য পরমুখাপেক্ষী হইতে হইলে জাতির ভবিষ্যৎ বোর অন্ধকারময়। হাজার হাজার টন লোহা টাটার কারখানায় দৈনিক প্রস্তুত হইতেছে। আর তৎসঙ্গে প্রভূত পরিমাণে ভস্মাবশেষ (slag) কারখানার চারিদিকে শুপীকৃত হইতেছে। বিশ বছর আগেও লৌহ-নিষ্খাতারা এই ভস্মের কি উপাদ করা যায় তাহা ভাবিয়া পাইতেন না। চারি দিকে ইহা বিক্ষিপ্ত করিয়া জমির উর্বরা শক্তি নষ্ট করা ছাড়া গত্যন্তর ছিল না। ফলে চতুর্পাক্ষের জনপদের নাম হইয়াছিল কৃষ্ণদেশ (Black Country), কিন্তু রাসায়নিক এ সম্বন্ধে হইতে তাহাদিগকে ত্রাণ করিয়াছে। আজকাল এই ভস্ম হইতে বহুল পরিমাণে পোটল্যাও সিমেন্ট প্রস্তুত হইতেছে। গত যুদ্ধের পর হইতে ইহা বাস্তব-নিষ্কাশ ও অত্যন্ত কাজের জন্য কনক্রিট (concrete) প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হইতেছে। বলা অনাবশ্যক, কারখানার মালিকগণ শুধু স্বপ্নের নিঃস্বাস ফেলেন নাই, আগের একটা নূতন পথ হওয়ায় উৎক্লুণ্ড হইয়াছেন। দার্শনিকদের মতে আবর্জ্ঞানা মানে অস্থানে কোন দ্রব্যের অবস্থিতি। বস্তুতঃ যেখানে যে-জিনিষের কোন প্রয়োজন নাই সেখানে তাহা থাকিলেই তাহাকে আমরা জঞ্জাল বলি। যথোপযুক্ত ক্ষেত্রে স্থানান্তরিত করিলেই তাহা আবার মূল্যবান কাঁচা মাণে পরিণত হয় এবং তাহা হইতে দামী জিনিষ প্রস্তুত হইতে পারে।

‘Waste not, want not’ কথাটা পাশ্চাত্য দেশ যতটা মানিয়া চলে আমরা ততটা চলি না, আর সেই জন্যই কমলার কুপাকটাক্স তাহাদের ভাগ্যে লাভ হইয়াছে। আংশিক পচা ফল আমরা নর্দমায় ফেলিয়া দি। কিন্তু দেশ-দেশের লোকেরা তাহা হইতে রাসায়নিক উপায়ে ‘পেকটিন’ বাহির করিয়া লয় এবং তাহা দিয়া নানা প্রকার ফলের আচার তৈয়ারি করিয়া থাকে। সুদৃঢ় বিলাতী বোতলে অগ্নিমূল্যে আমরা সেই সব কিনিয়া থাকি। হৃদয়দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে বাতাসের নাইট্রোজেনও সেদিন পর্য্যন্ত অব্যবহার্য দ্রব্যের পর্যায়ভুক্ত ছিল। বায়ুমণ্ডলের শতকরা প্রায় ৮০ ভাগ নাইট্রোজেন। অক্সিজেন-তরলীকরণ (dilution) ছাড়া আর কোন কাজেই ইহা লাগিত না। যুদ্ধের সময় বাতাসের নাইট্রোজেন জার্মান বৈজ্ঞানিক হাবার হাইড্রোজেন-

যোগে এমোনিয়া তৈয়ারী কাজে লাগাইলেন। একদিকে ইহা হইতে নাইট্রিক এসিড্ ও অন্তর দিকে সাল্ফিউরিক এসিড্ সংযোগে জমির সার প্রস্তুত হইতে লাগিল। তাহার পর হইতে নানা দেশে এই ভাবে নাইট্রোজেন্ কাজে লাগান হইতেছে। বিশাল ভূখণ্ডের এই সর্বব্যাপী কাঁচা মাল ভগবান অপক্লপাতে সকল জাতিকে দিয়াছেন—ইহা মূল্যবাহীন। ইহা কাজে লাগাইয়া দেশের ধনবৃদ্ধির চেষ্টা সকল জাতিই করিতে পারে। বাংলা দেশের প্রকৃতির অবাচিত অপরিখাপ্ত দান—কচুরীপানাসমূহেও এই কথা

খাটে। সরকারী বিবরণে প্রকাশ, শুধু বাংলায় ৪২৬৯ বর্গ-মাইল ব্যাপিয়া ইহা অপ্রতিহত প্রভাবে বিরাজ করিতেছে। প্রকৃতির এই অহেতুক কৃপায় কৃষককুলের প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছে। আর্সেনিক-যোগে কচুরী ধ্বংস করিবার সরকারী চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। এই জিনিষটির সদগতি-বিধানের ভার বাংলার রাসায়নিকদের উপর। ইহা হইতে মুরা ও পটাশ খাতিত লবণ প্রস্তুত করিবার উপায় ইতিমধ্যেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা শীঘ্র কার্য্যে পরিণত হইলে সুখের বিষয় হইবে।

সুনন্দার বিয়ে

ঐশাস্তিময়ী দত্ত

(১)

সুনন্দা যখন বি-এ পাস করিয়া বর্ম্মাদেশে পিতা-মাতার গৃহে ফিরিল, তখন ঘুমন্ত শহরটির মধ্যে একটা সাড়া পড়িয়া গেল। বাঙালীবিহীন অঞ্চলে এমন ধরণের মেয়ে কেহ আর দেখে নাই। একটি মাত্র মেয়ে সুনন্দা যখন বালিকা, তখন হইতেই ইন্দুবা কলিকাতায় ডায়োসেনন্ কলেজের বোর্ডিঙে রাখিয়াছিলেন। সেই-খানেই সে স্কুলের এবং কলেজের পড়া শেষ করিয়াছে।

সুনন্দা যখন আই-এ পাস করিল, তখন হইতেই ইন্দু-বাবুর স্ত্রী সরলা স্বামীকে ব্যতিবাস্ত করিয়া তুলিয়াছেন, “মেয়ের আমার বিয়ে হ’ল না, এর পরে বুড়ো মেয়ের বর কোথা পাবে,” ইত্যাদি অসংখ্য অভিযোগে। ইন্দুবাবু স্ত্রীর কথায় কোনদিনই মনোযোগ দিতেন না, মেয়েকে শুল্ফা দেওয়া প্রয়োজন, এইটুকুই সব চেয়ে বড় সত্য বলিয়া বুঝিতেন। এইবার যখন মেয়ে ইংরেজীতে অনার্স লইয়া সম্মানে উত্তীর্ণ হইল, তখন ইন্দুবাবু উৎসাহে বলিয়া ফেলিলেন, “এম-এ-টাও পাস ক’রে ফেলুক, আর ত দুটো বছর, দেখতে দেখতে কেটে যাবে”—গৃহিণী সরলা মুখ খিঁচাইয়া হাত নাড়িয়া কর্তাকে শোনাইলেন, “তোমার সব যত

অনাচ্ছিষ্ট কথা, এতদিন পরে মেয়েটাকে মাথাগালে বেড়াতে নিয়ে যাবার লোভ দেখিয়ে বাড়ি আনিয়েছি, এখন আবার উনি এম-এ পড়ার ফ্যাচাং তুলছেন। জন-মনিষ্যির সঙ্গে ঘরকন্নার একখানা কান্না জানেন না। আদব-কায়দা রেখে কথা কইতে শেখে নি, কেবল ধিক্ধিগনা শিখেছেন মেমেদের হস্তুলে থেকে। এবার আর বেতে দিচ্ছি না আমি।

ইন্দুবাবু মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিলেন, “আর ত দুটো বছর মাত্র, কেন মেয়েটার মনে হুংখ রাখব? বিয়ে ত হবেই; ঘরকন্নাও সারাদ্বীঘন করবে, হেঁসেলে একবার চুকলে কি আর ওসব হবে? কি আর বয়েস হয়েছে এমন?”

গৃহিণী হঠাৎ আঁচলে চোখ ঢাকা দিয়া কাঁদ-কাঁদ করে বলিলেন, “হবে গো সবই হবে, কেবল আমার অদেটে দেখার সুখ ঘটবে না। ঐ ত পাশের বাড়ির দুর্জ্জন সিংয়ের মেয়ে আঠার বছরে পড়েছে, তিন-চারটা ছেলের মা হয়ে কেমন ঘর-কন্না করছে।” কর্তা এমন স্মৃতিপূর্ণ অভিযোগের উত্তরে কি বলিবেন বুঝিতে না-পারিয়া সম্প্রতি গৃহিণীকে ধূলী করিবার জন্ত বলিলেন, “তোমার অদেটে ওদের চেয়ে কি কম ভাল? দুর্জ্জন সিং মাথার ঘাম পায় ফেলে বা’ দু-পয়সা আনছে, ঐ

গুটির পেটও ভরছে না তাতে ; এমনই জামাই এনেছে, হতভাগা কাণাকড়ির বিদ্যে ধরে না পেটে, অথচ খণ্ডরের পয়সায় মদ খেয়ে মাতলামি করতে বাধে না। ঐ কচি মেয়েটাকে দেখলে বুক ফেটে যায়। তোমার মেয়ে আজ বি-এ পাস ক'রে ঘরে এসেছে, কত জন ঈর্ষাও করছে, আবার কত লোক প্রশংসাও করছে। সেদিন সজ্জ সাহেব বললেন, তোমার মেয়েকে দেখে বড় খুশী হয়েছি। তোমার মত সব বাঙালী-বাপ যদি এমনি ক'রে মেয়েকে লেখা-পড়া শেখাত! কাল ত ডেপুটি কমিশনার উ-পের বাড়ি একটা টি-পাটি আছে, আমাকে মেয়ে নিয়ে যেতে নিমন্ত্রণ করেছেন। তোমাকেও নিয়ে যেতে বলেছিলেন, আমি বলেছি তুমি কোথাও বেরোও না।”

মহুর্ভর মধ্যে সরলার মুখ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল, উৎসাহে বলিলেন, “ওমা, এ কথা ত আগে বল নি। কাল টি-পাটি? গয়নার কি হবে? তোমার মেয়ে ত আবার সেকলে গয়না পাবে না, নইলে কি আমার গয়নার অভাব? মুক্তো-বদনো, পাতলা পিনপিনে চুড়ী ছ-গাছা হাতে দিয়েই সব জায়গায় যায়। সামনের বাড়ির মা-চির একটা মুক্তোর কণ্ঠী দেখে খুব পছন্দ করেছে, তাই সেই রকমই এক ছড়া গড়াতে দিয়েছি। তুমি এখনি স্নাকরার বাড়ি তাড়া দিয়ে লোক পাঠাও। বড় মেয়ে ওকে একা পাঠানো কি ভাল দেখায়? আমিই সঙ্গে নিয়ে যাব। বন্দী বাড়ি ত ; বাঙালী কেউ না থাকলেই হ'ল।”

ইন্দুবার বলিলেন, “বাঙালী বড় বড় নামজাদা ছ-চার জন থাকবে বইকি। তবে মেয়েটাকে ডাক-ধমক ক'রো না সেখানে, পাঁচ জনের সঙ্গে আলাপ-পরিচয় করতে দিও।”

(২)

হুন্দর সবুজ বাসে ঢাকা লনে টি-পাটি চলিতেছে। এক দিকে টেনিস কোর্ট, এক দল খেলিতেছেন, এক দল খেলা দেখিতে দেখিতে চা পান করিতেছেন।

গৃহস্বামিনী মিসেস্ উ-পে গাঢ় সবুজ রঙের লুঙ্গী পরিয়াছেন—লুঙ্গীখানির প্রায় অর্ধেক অংশ হুন্দর ফুল লতা-পাতা আঁকা। তানাখা-মাখা পা হুইখানিতে সোনার ছুই গাছি মল, সবুজ ভেলভেটের বন্দী ফানা পরিয়া, বেশ দ্রুত

চলাফেরা করিতেছেন। বিরাট টোপ-খোঁপাটির ডান দিকে এক গোছা মেইড্‌ন্-হোয়ারের মধ্যে কয়েকটি বেলফুল গৌড়া রহিয়াছে, বাতাসে হৃন্দ সবুজ পাতাগুলি উড়িয়া উড়িয়া কপালের উপর পড়িতেছে—কাজের ফাঁকে ফাঁকে একবার করিয়া ফুলগুচ্ছটি যথাস্থানে আছে কিনা হাত দিয়া দেখিতেছেন। উ-পের মেয়েটি মায়ের সঙ্গে সঙ্গে ট্রে-হাতে ঘুরিতেছে। তাহার পরনে উঁচু জ্বক, হাই-হিল্‌ জুতা ও মোজা, বকুরা চুলের এক পাশে ছোট একটি ফুলের গুচ্ছ ক্লিপে আঁটা রহিয়াছে। মায়ের সহিত এবং নিমন্ত্রিতদের সহিত মিহি হুরে ইংরেজী বলিতেছে।

হুন্দা একটি টেবিলের নিকটে বসিয়া চা খাইতেছিল, দৃষ্টি তাহার টেনিস্ কোর্টের দিকে। সরলা দেবীর ছুই জন মহিলাবন্ধু হুন্দার সহিত আলাপ করিবার জন্ত উৎসুক। হুন্দা উত্তর দিবার আগেই তাহার মা সব কথার জবাব দিয়া ফেলিতেছেন, কান্ধেই সে নিশ্চিন্ত মনে টেনিস্ খেলা দেখিতেছে।

এমন সময় গৃহস্বামী উ-পে হুন্দার নিকটে আসিয়া বলিলেন, “মিস্‌ দে, আপনার সঙ্গে আলাপ করবার জন্তে অনেকেই উৎসুক, একবার এদিকে আস্বেন কি?” হুন্দা মাকে বলিল, “মা, আমাকে ওঁরা ডাকছেন, আমি যাচ্ছি।” সরলা দেবী একটু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “যাও, তবে বেশাক্ষণ পুরুবদের দিকে থেকো না, এ জায়গা বড় ভাল না, একটা নিম্নে তুলে দিতে দেরি হবে না।”

টেনিস্ খেলা শেষ হইয়াছে, খেলোয়াড়রা এক এক গ্রাস বরফ-পানীয় হাতে লইয়া বিশ্রাম করিতে বসিয়াছেন। হুন্দাকে লইয়া উ-পে সেখানে উপস্থিত হইতেই সকলে চেয়ার ছাড়িয়া দাঁড়াইলেন।

উ-পে উপস্থিত সকলকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, “ইনি মিস্‌ দে, আমাদের সরকারী উকিল মিঃ দেব কত্‌তা, এই বৎসর ইংরেজীতে খনার্স লইয়া প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন।” তার পর একে একে নানা জাতীয় ভদ্রলোকের সহিত করমর্দন করিয়া হুন্দা হাঁপাইয়া উঠিল। এমন সময় দীর্ঘাকৃতি, গৌরবর্ণ, মুন্সী একটি যুবক রাকেট-হস্তে সেখানে উপস্থিত হইতেই উ-পে বলিলেন, “মিস্‌ দে,—মিঃ দলীপ সিং, ইনি বন্দীর টেনিস্ চ্যাম্পিয়ন—

এখানকার ডিষ্ট্রিক্ট এন্জিনিয়ার”—উভয়ে পরস্পরকে অভিবাদন করিলেন।

কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর মিঃ সিং হুনন্দার নিকটে আসিয়া বলিলেন, “আপনি কি টেনিস খেলেন?”

হুনন্দা বলিল, “খেলি বটে, কিন্তু আপনাদের মতন চ্যাম্পিয়নদের সঙ্গে কি খেলতে পারি? সত্যি, আপনি কি হুনন্দা খেলেন! আমার ভাল খেলা দেখতে খুব ভাল লাগে।”

মিঃ সিং উৎসাহিত হইয়া বলিলেন, “আসুন না—এক সেট খেলি।”

হুনন্দা লজ্জায় রক্তিম হইয়া বলিল, “না-না, আপনার সঙ্গে কিছুতেই না।” মিঃ সিংয়ের জিদ বাড়িয়া গেল, সে ইন্দুবাবুকে গিয়া ধরিল হুনন্দার সঙ্গে একবার খেলিবেহ। ইন্দুবাবু সানন্দে সম্মতি দিলেন কিন্তু হুনন্দা বলিল, “আজ নয়, আমার পায়ে গ্লিপার রয়েছে, আর এত লোকের সামনে আমি খেলতে অভ্যস্ত নই।”

মিঃ সিংয়ের আবদার অগত্যা হুনন্দাকে রাণী হইতে হইল—পর দিন সেই বাড়িতেই আসিয়া খেলিবে।

সেই দিন সন্ধ্যায় বাড়ি ফিরবার পর হুনন্দা মা-বাবার নিকট বলিল, “এ জায়গাটা যত বিস্তীর্ণ লেগেছিল প্রথমে এখন দেখছি তত ঋণাপ নয়। একেবারে ভঙ্গল ত নয়, বেশ ভাল ভাল শিক্ষিত লোকও ত অনেক আছেন। যে-কয়টি বর্ষীদের বাড়ি গিয়েছি—কি হুনন্দার অভ্যর্থনা! মিসেস উপেন্দ্র ভারী নম্র, বিনয়ী মেয়ে। কর্তব্যের ক্রটি কোথাও খুঁজে পাবে না। উপেন্দ্রের মেয়ে, এখানকার কন্ভেন্টে পড়ে। বেশ বুদ্ধিমতী মেয়ে, ধারণ-ধারণ একেবারে মেম-সাহেবী, লুকী পরে না ত দেখলাম। ইন্দুবাবু বলিলেন, “শিক্ষিত লোক ধারা আছেন এখানে তাঁদের সঙ্গে মিশলে ভালই লাগবে। বাঙালী ধারা আছেন, তাঁরা লোক যে ভাল নয়, তা বলাই না কিন্তু বহুকাল বিদেশে পড়ে আছেন, দেশের অবস্থার উন্নতির সঙ্গে কোনো যোগ রাখেন না, খবরও রাখেন না বলেই বোধ হয় মন বড় সঙ্কীর্ণ হয় গেছে। এই দেখ না, সেদিন ক্লাব চুকে দেখি মহা আলোচনা চলছে। আমি যেতেই সব থেমে গেল। মল্লিকবাবু বললেন, ‘এই যে দে-বাবু! আপনার মেয়েটি ত তিন-চার মাসের মধ্যে এখানে খুব নাম ক’রে ফেলেছে। বার-লাইব্রেরীতে সকলের মুখেই

মিস্ দে-র কথা। মেয়েকে পাস ত করালেন, এখন যোগা বর জোটাতে ত প্রাণ বেরবে।’

হুনন্দা পিতার কথায় বাধা দিয়া বলিল, “আচ্ছা বাবা, ওঁদের এত মাথা-বাথা কেন?”

পিতা বলিলেন, “বন্ধু-মানুষ, যা বলছেন কিছু মিথো নয়। সত্যিই আজকাল পণ ছাড়া ভাল ছেলে পাওয়া হুসুর।”

হুনন্দা বলিল, “আচ্ছা, বাবা, আমাদের ছেলেরা এমন অপদার্থ কেন? বিয়ে ক’রে খত্তরের টংকা নিয়ে ভিক্ষে ক’রে বড়লোক হ’য়ে কি সম্মান বাড়ে তাদের?”

ইন্দুবাবু বলিলেন, “ভিক্ষা কই? দস্তুর-মত জোর-জবরদস্তি করেই ত নেয়। এমন ভাব—যেন তোমার মেয়ে বিয়ে ক’রে আমি তোমার এবং তোমার চৌদ্দপুরুষ উদ্ধার করলুম।”

হুনন্দা বলিল, “বাবা, আমি তোমাকে ব’লে রাখছি আমি কিন্তু এক কড়ি পণ দিয়েও বিয়ে করব না।”

মেয়ের কথাটুকু শুনিতে পাইয়া সরলা ছুটিয়া আসিয়া চীৎকার করিয়া বলিলেন, “কি বেহায়া মেয়ে হয়েছি তুই? তোর বিয়ের খবর তুই কি জানবি? আমরা যা ভাল বুঝে ব্যবস্থা করব, তাই করবি তুই।”

হুনন্দা বিরক্ত হইয়া বলিল, “মা, বাবার কাছেও নিজের মনের কথা বলব না ত কার কাছে বলব? নে যা বলবে, মুখ বুজে করব, এই যদি চেয়েছিলে, দশ বছর বয়সে বিয়ে দাও নি কেন? রাগ কর আর যাই কর, আমি চিরদিন অবিবাহিত থাকব, তবু পণ দিয়ে কখনও বিয়ে করব না।” হুনন্দা সজোর পা ফেলিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেল।

ইন্দুবাবু গৃহিণীর দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “তুমি বড় বেকো মেয়েটাকে। ও এখন বড় হয়েছে, বুদ্ধি বিবেচনা হয়েছে, ওর সঙ্গে সাবধানে ব্যবহার ক’রো।”

সরলা ঠোঁট উন্টাইয়া বৃদ্ধালী প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, “রাগ করলে ত বয়েই গেল—তোমার মতন আমি মেয়েকে অত আদারা দিই না।”

(৩)

পরদিন বিকালে চারটার সময় মিঃ দলীপ সিংয়ের গাড়ীখানা দরজায় দাঁড়াইল। ইন্দুবাবু কোর্ট হইতে

মাঘ

কিরিয়া হুনন্দাকে উ-পের বাড়ি লইয়া যাইবেন, স্থির ছিল। মিঃ সিংয়ের গাড়ী দেখিয়া হুনন্দা নীচে নামিয়া আসিল। মিঃ সিং গাড়ী হইতে নামিয়া সসজ্জমে অভিবাদন করিয়া বলিলেন, “আপনাকে নিতে এসেছি, খেলার কথা মনে আছে ত?”

হুনন্দা বলিল, “আমার বাবা আমাকে অপেক্ষা করতে বলেছেন, তাঁর সঙ্গে বাবার কথা ঠিক আছে। আপনিও এসে বসুন না।”

মিঃ সিং বলিলেন, “খেলার ত একটু দেরি আছে, আমরা একটু ড্রাইভে বেতে পারতাম, আপনি এখানকার পাহাড়ে উঠেছেন কখনও?”

হুনন্দা বলিল, “না, আমার এখনও বিশেষ কোথাও বেড়ানো হয় নি। আপনার স্ত্রী বৃষ্টি খেলেন না? আপনাকে সর্বদা একা বেরোতে দেখি যে?”

মিঃ সিং হুনন্দার বেড়াইতে দাইবার সঙ্কোচের কারণ বৃষ্টিতে পারিয়া বলিল, “আমি তিরদিনই একা। বিয়ে এখনও করি নি।”

হুনন্দা অপ্রস্তুত হইয়া আলোচনার বিষয় বদলাইবার ইচ্ছা বলিল, “আমাদের বাগানটায় কি ফুলের গোলাপের বেড হয়েছে, দেখবেন আছেন। আমার বাগান করতে বড় ভাল লাগে।”

মিঃ সিং বলিলেন, “আমারও বাগান করা একটা ‘হবি’। অদ্ভুত! আমাদের ড-জনের খেয়াল দেখছি একই রকমের।

হুনন্দা মহা উৎসাহে মিঃ সিংকে বাগান দেখাইতে দেখাইতে বলিল, “কলকাতায় আমাদের কলেজের কম্পাউণ্ডে আমরা কয়েক জন মেয়ে মিলে কি ফুলের বাগান করেছিলাম। এখানে একা-একা কোন কাজে উৎসাহ লাগে না।”

মিঃ সিং বলিলেন, “যদি অসুস্থতা দেন, আপনাকে আমি সাহায্য করতে পারি। আমাদের পি-ডব্লিউ-ডি আপিসের বাগান দেখেছেন? আমি অবসর সময় ঐ বাগান নিয়েই কাটাই।”

হুনন্দা বলিল, “আমি বাবার সঙ্গে যাব এক দিন আপনার বাগান দেখতে।”

মিঃ সিং হুনন্দার চোখের উপর নিজের অভিমানপূর্ণ

দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “কেবল বাবা আর বাবা! কেন আপনি কি কচি খুসী যে বাবা-ছাড়া এক পা চলতে পারেন না?”

হুনন্দা চক্ষু নামাইয়া পা দিয়া একটা ইঁট সরাইতে সরাইতে বলিল, “আমরা যত বড়ই হই না, যতই লেখা-পড়া শিখি না কেন, আমাদের পায়ের বেড়ী কোনদিন থমবে না।”

ফটকের সম্মুখে একখানি মেটির থামিল। হিন্দুবাবু গাড়ী হইতে নামিয়া ডাকিলেন, “হু, তুমি প্রস্তুত ত? আমার কি দেরি হ’য়েছে?”

হিন্দুবাবু এন্জিনিয়ার সাহেবের কর্মসূচন করিয়া বলিলেন, “হুনন্দার দেরি দেখে বৃষ্টি আপনি নিয়ে বেতে এসেছিলেন?”

মিঃ সিং বলিলেন, “আপনার মেয়েকে নিয়ে বাবার সৌভাগ্য আমার হ’ল না, তিনি আমার সঙ্গে যেত রাক্ষী হন নি।”

হিন্দুবাবু একটু অপ্রস্তুত হইয়া বলিলেন, “না-না, সে কি কথা? আমার মেয়ে আপনার সঙ্গে পেল খুবই খুসী হ’ত নিশ্চয়ই, তবে আমার সঙ্গে যাবে কথা ছিল ব’লে বোধ হয় যায় নি। আপনি ছাখিত হবেন না।

হিন্দুবাবু মিঃ সিংকেও নিজের গাড়ীতে আহ্বান করিলেন। হুনন্দাও বলিল, “চলুন না একসঙ্গেই যাই।”

মিঃ সিং আপত্তি না করিয়া ড্রাইভারকে গাড়ী লইয়া যাইতে ভকম দিয়া হিন্দুবাবুর পাশে উঠিয়া বসিলেন।

হুনন্দা আজকাল আর বর্মাদেশের প্রতি বিরূপ নয়। বাবা যখন বলেন, “এই মগের নুক ছাড়তে পারলে বাঁচি। দিন-দিন যা অবস্থা দাঁড়াচ্ছে, ভারতবাসীদের অল্পজল বেলাদিন এদেশে নেই বোধ হয়।”

তখন হুনন্দা বলে, “তা ও দর দেশ, ওরা নিজেদের লোকেদের ব্যবস্থা করে বইত? তোমরা রাগ করলে চলবে কেন?”

হিন্দুবাবু বলিলেন, “হ্যাঁ, সে কথা ঠিক, তবে খারা চাকরিতে আগে ঢুকেছেন, তাঁদের ত জায়া পাওনা এবং দাবি থেকে বঞ্চিত করা উচিত নয়?”

গৃহিণী বলেন, “এদেশটা মন্দ কি? আমার ত বেশ ভাল লাগে বাপু। মেয়েটার বিয়ের জন্তেই ঘন ঘন দেশে

যাবার দরকার, নইলে এখানে যেমন রাজার হাণ্ডে আছি, দেশের বাড়িবারে সে আরাম কোথায়? এখানে যদি ভাল পাত্র একটি পেতাম, তবে বড় সুবিধাই হ'ত। হাজার টাকা ক্রমে ফেলে যাওয়া-আসা করি, ঘটকের কিও কিছু কম দিই না। তবে যদি একটা পছন্দসই জামাই জুটত!”

সুনন্দা বলে, “তোমার শুধু ঐ এক কথা, মা। কে বলে তোমায় বাজে খরচ করতে?”

মা রেগে জলে উঠেন—এসব বাজে খরচ, আর ঔর বি-এ, এম-এ পড়ার খরচগুলোই সব কাজের হ'ল? স্বামীকে জিজ্ঞাসা করেন, “হ্যাঁগা, বিলেত-ফেরৎ সেই ডাক্তার ছেলেটির খবর নিয়েছিলে? কত চায় সে?”

ইন্দুবাবুর ইচ্ছা নয় মেয়ের সাক্ষাতে তাহার বিবাহের আলোচনা হয়। স্ত্রীকে বলিলেন, “দ্যাখ, আমি কিন্তু কালকে দুই তিনটি বন্ধুকে চা খেতে বলেছি। হুন্স, তুমি কিন্তু মা, কাল হোস্টেল হবে, কোথায় চা খাওয়াবে বল ত?”

সুনন্দা বলিল, “বাবা, আমাদের ফুলবাগানে করলে হয় না? ওখানে ছোট ছোট টিপস দিয়ে ব্যবস্থা করলে দশ-বার জনকে চা খাওয়ান যায়।”

গৃহিণী বলিলেন, “ঐ দ্যাখ, মেয়ের যত বিদ্যুটে পছন্দ। অমন ভাল চেয়ার, সোফা, টেবিল, বড় বড় আয়না, ছবি দিয়ে সাজানো কাম্ব্রীর কাপেট পাতা ড্রয়িংরুমটা তোমার পছন্দ হ'ল না, পছন্দ ঐ ঝোপে, ঝাড়ে আর জঙ্গলে! নেমন্তন্ন করছ ক'কে শুনি?”

ইন্দুবাবু বলিলেন, “রেসুন থেকে আমার এক ব্যারিষ্টার বন্ধু মিঃ গুপ্তের ছেলে এখানে এসেছে, সে, এখানকার হাসপাতালের ডাক্তার, আর আমাদের সিং সাহেব।”

মিঃ সিংয়ের নাম উচ্চারিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে সুনন্দার মুখখানা একটু বিশেষ রকম প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, ইন্দুবাবু তাহা লক্ষ্য করিলেন।

সুনন্দা বলিল, “বাবা, আমাদের বাগানের ও-পাশে যে অনেকখানি জায়গা জঙ্গল হয়ে পড়ে আছে, সেখানটা পরিষ্কার করিয়ে, সমান ক'রে নিয়ে একটা মাড্-কোর্ট ক'বা যায় না?”

ইন্দুবাবু বলিলেন, “গুড্ আইডিয়া, খেলবে কে?”

সুনন্দা বলিল, “আচ্ছা, বাবা, মিঃ সিংকে বললে তিনি

নিশ্চয় এখানে খেলতে আসেন, আরও কত লোককে খেলতে দেখি, খেলার লোক জুট বাবেই।”

ইন্দুবাবু বলিলেন, “বেশ, কাল চায়ের টেবিলে কথাটা তুলো।”

(৪)

সুনন্দা ড্রেসিং-টেবিলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া প্রসাধনে ব্যস্ত। কুক্কুমের একটি টিপ্ কতবার পরিতোছে, আবার মুহিতে ছ। বড় মুক্তোর এক ছড়া লম্বা হার, গাঢ় নীল রঙের মারাঠী শাড়ী, আধ হাত চওড়া লাল রেশমের পাড়ের নীচে শাদা রেশমী সূতোর কল্কা, ভয়েলের ছোট হাতার ব্লাউসের ভিতর দিয়া সূক্ষ্ম লেসের এম্ব্রয়ডারীর কারুকর্ষা, কানে দুটি বড় বড় মুক্তোর ছল, পায়ে এক জোড়া গাঢ় নীল ভেলভেটের উপর সাদা পুঁতির কাজ করা বর্মী চটি।

সুনন্দাকে সুনন্দরী বলা যায় কিনা, সে-বিষয়ে মতভেদ থাকিতে পারে। সে গৌরবর্ণ নয়, কিন্তু কালোও বলা যায় না। চোখের তারা দুটি ঘন কৃষ্ণবর্ণ, তাহার চাউনির মধ্যে এমন একটু মাধুর্য আছে, বাহাতে তাহার মুখের অন্ত সকল খুঁৎ ঢাকা পড়ে। মুখখানি বুদ্ধির প্রাচুর্যে উজ্জ্বল, স্বভাবের কোমলতার মোলায়েম।

জানালায় পর্দার কাঁক দিয়া দেখা গেল একটি ট্যাক্সি বাগানে ঢুকিতেছে। অভাগতদিককে অভ্যর্থনা করিতে হইবে, সে কথা মনে পড়িতেই আয়নার শেষ একবার মুখখানা দেখিয়া লইয়া সুনন্দা দ্রুত সিঁড়ি দিয়া নামিয়া গেল।

ট্যাক্সি হইতে যিনি নামিলেন, সুনন্দা তাহাকে চেনে না। ইন্দুবাবু তাহার হাত ধরিয়া স্বাক্ষর করিয়া বলিলেন, “এই যে এস, এই আমার মেয়ে সুনন্দা, আর ইনি আমার বন্ধুপুত্র সুবিন্দ।” সুনন্দা বলিল—বাবা, একেবারে বাগানে গিয়েই বসি, এখানে বড় গরম, না?

অতিথিরা একে একে উপস্থিত হইলেন। সরকারী ডাক্তারটি হাসিখুশী মানুষ, নানা দেশ ঘুরিয়া, নানা জাতীয় খবর জানেন, গল্প করিয়া সকলকে আপ্যায়িত করিতে লাগিলেন। সুনন্দা বলিল—ডাঃ চ্যাটার্জী, আপনি ত কিছুই খাচ্ছেন না, আর এক প্লেট আইসক্রীম নিনু না! ডাঃ চ্যাটার্জী বলিলেন—নিতে পারি, যদি আপনি



বাণী

শ্রীশৈলেন্দ্র ভূষণ দে

প্রবাসা প্রেস, কলিকাতা

একটা গান শোনান। কলকাতা ছেড়ে অবধি জঙ্গলে জঙ্গলে ঘুরছি, ভাল বাংলা গান শুনে পাই না।

এক জন অ-বাঙালী উপস্থিত থাকায় কথাবার্তা সব ইংরেজীতেই চলিতেছিল।

মিঃ সিং বলিয়া উঠিলেন—হ্যাঁ একটা ইংরেজী গান হোক। বাংলা গান আমি কি বুঝব?

সুবিমল বলিলেন—বাংলা আর ইংরেজী দুটোই আপনার কাছে বিদেশী ভাষা, বাংলা তবু ভারতবর্ষীয় জিনিষ, খানিকটা রস গ্রহণ করতে পারবেন।

মিঃ সিং বলিলেন—সুবিমলবাবু বুঝি ইংরেজী সুর ভাল-বাসেন না? আমার কিন্তু খুব ভাল লাগে ইংরেজী সুরগুলি।

সুনন্দা বলিল—আমি ইংরেজী সুর ভালবাসিনা, তা'নয়, কিন্তু গাইতে বিশেষ ভাল লাগে না, ওতে যেন আমাদের মন খোলে না। মিঃ সিং, আপনাকে বরং আমি ভাল ভাল ইংলিশ রেকর্ড শোনাব।

সিং সাহেব বিরক্তির সুরে বলিলেন—রেকর্ড কে শুনে চায়? আপনার গান শোনাটাই আসল।

মিঃ সিং আজ লক্ষ্য করিয়াছিলেন, সুনন্দা দুইটি যুবক বাঙালী বন্ধু পাইয়া, তাহাদের লইয়াই একটু ব্যস্ত হইয়াছে। তাহাদের মনে বেশ একটু ঈর্ষার উদ্বেগ হইতেছিল। সুনন্দাও নিজের ক্রটি বুঝিতে পারিয়া লজ্জিত হইল এবং চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া বলিল—চলুন ঘরে যাই, এখানে ত বাজনা নেই?

মিঃ সিং বলিলেন—আমি তা'হলে এখান থেকেই বিদায় নি, আমার এক জায়গার ডিনারের নিমন্ত্রণ আছে, আর একদিন আপনার গান শোনাবার ইচ্ছা রইল।

সুবিমল ছেলেটি বি-এ পাস করিয়া ব্যবসা করিতেছিল। বর্ষাদেশেই তাহার জন্ম। পিতা আইন-ব্যবসা করিয়া বিস্তর অর্থসঞ্চয় করিয়াছেন। পুত্রকে বিলাত পাঠাইয়া উপযুক্ত করিবার সংকল্প ছিল, কিন্তু পুত্রের অভিপ্রায় অনুরূপ ছিল। সে শান-টেটে আলুর চাষ করিত, সেই আলু সমস্ত বর্ষার এবং ভারতবর্ষের নানা স্থানে চালান দিয়া বেশ উপার্জন করিত।

অর্থ উপার্জন যথেষ্ট হইলেও পুত্র জঙ্গ, ম্যাজিষ্টেট, ডাক্তার বা এন্জিনিয়ার কিছুই হইল না বলিয়া পিতা এবং বন্ধুগণও প্রায়ই হৃৎপ্রকাশ করিতেন। সুনন্দাও তাহাকে প্রশ্রয় করিয়া ফেলিল—আপনি এত ভাল স্কলার ছিলেন,

বিলেত গেলে ত একটা ডক্টরেট নিয়ে আসতে পারতেন। এসব ব্যবসা কি শিক্ষিতদের ভাল লাগে?

সুবিমল বলিল—আমার এরকম স্বাধীন ব্যবসা করতে বেশ লাগে। মাটি চাষ ক'রে ফসল তুলে কি আনন্দ তা যে না করে, সে বোঝে না।

সুনন্দা সুবিমলকে শ্রদ্ধা করিলেও তাহার পছন্দকে প্রশংসা করিতে পারিল না।

(৫)

সুনন্দার দিন বেশ কাটিতেছিল, তাহার আর এখন সঙ্গীর অভাব বোধ হয় না। ইন্দুবাবু গৃহিণীর আবদারে মাঝে মাঝে পাত্রের অহসঙ্কান করেন। উপযুক্ত পাত্র পাওয়া যায় না এমন নয়, কিন্তু সকলেই পাঁচ হাজার সাত হাজার ঈকে। মেয়ের কাছে প্রস্তাব আসিলেই মেয়ে ফেপিয়া উঠে। ইন্দুবাবু গৃহের অশান্তি সহ্য করিতে না-পারিয়া বলেন—কি ঝক্কারি করেছি এই বর্ষাদেশে এসে! সমুদ্র এপার থেকে কি ওপারে ছেলেমেয়ের বিয়ে ঠিক করা যায়? চেষ্টার ত ক্রটি করছি না।

কত ছেলের নামের লিষ্ট আসছে, কিন্তু যাদের পছন্দ হয়, তাদের কেউ চায় পাঁচ হাজার নগদ, কেউ চায় মোটর গাড়ী, হীরের গয়না, সুনন্দার মেয়ে। কেউ বল বিনয় ক'রে, নগদ টাকা চাই না, ডিসপেন্সারী মাছিরে বসিয়ে দাও। আমার ত তবু একটা মেয়ে, যার বরে পাঁচ ছয়টি, তাদের কি হৃদঙ্গ! তাই আজকাল মেয়ের বাপেরা এখানেই যেমন-তেমন ছেলে ধ'রে বিয়ে দিয়ে দিচ্ছে।

সুনন্দা বলে—সে কি মন্দ কথা, বাবা? এখানে বিয়ে দিতে পারলে কি করতে দেশে যাবে অত খরচ ক'রে?

বাবা বলেন—হ্যাঁ মা, ভাল পাত্র সকলের মেলে কই? এই ত সেদিন এক বন্ধু মেয়ের বিয়ে দিলেন, পাত্রটির বয়সও বেশী, আর জলজ্যান্ত একটি বস্ত্রীণী, চার পাঁচটি ছেলেমেয়ে নিয়ে ঘরসংসার করছিল।

সুনন্দা শিহরিয়া উঠিয়া বলিল—বাবা, কি বলছ? এমন জেনেও বিয়ে দিলেন?

ইন্দুবাবু বলিলেন—জেনে কি আর দিয়েছেন? ভদ্‌লোক থাকেন সেই মিচিনার—মেয়েটির উনিশ বছর বয়স হয়েছিল,

লেখাপড়াও শেষে নি কিছু। চোদ্দ বছর দেশে যান নি, অনেকগুলি ছেলেমেয়ে। মিয়ং সিয়াতে এক বছর কাছে এই পাঞ্জের খবর পেয়ে বিয়ের ব্যবস্থা ক'রে ফেলেন। বিয়ের পর মেয়ে স্বামীর ঘর করতে গিয়ে দেখে সতীন সংসার শুড়িয়ে রেখেছেন।

গৃহিণী চট্টিয়া উঠিয়া বলেন, বত সব বাজে গল্প মেয়েকে শোনানো! এমনি মেয়ে ত বিয়ের নাম শুনে চায় না। এসব শুনে কি আর রহস্য আছে? না হুন্না, তোর কাজকর্ম কর গিয়ে।

হুন্না মায়ের কথায় মনোযোগ দিল না। বলিল—খাচ্চা, বাবা, এদেশে ত নানা দেশীয় লোকের বাস, বেশ মেলামেশাও চলে। অ-বাঙালীর সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দিলেই পারে।

ইন্দুবাবু বলিলেন—অ-বাঙালীর সঙ্গে কি আমাদের খাপ পায়, মা? এক ভাবাভাবী না-হ'লে কি মনের মিল হয়? বাক সে কথা।

আগামী সপ্তাহে আমাদের কোর্ট ছুটি হবে, দিন-দশেক বন্ধ থাকবে। চল, আমরা মাগালে, মেমিও বেড়িয়ে আসি।

হুন্না বেড়াইতে বাইবার আনন্দে উঠিয়া পড়িল। খড়ির দিকে চাহিয়া বলিল—“পাঁচটা বাজে, মিঃ সিং আজ খেলতে এল না যে? দেয়ালে ঝোলানো র্যাকেটটি নামাইয়া লইয়া বলিল—এস না বাবা, তুমি আর আমি তত ফণ সিংগলস্ খেলি।

ইন্দুবাবু মেয়ের আবদারে পড়িয়া টেনিস খেলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। গৃহিণী সরলারও অনেক উন্নতি হইয়াছে। টেনিস কোর্টে বসিয়া খেলা দেখেন, খেলার পর ঘোলের সরবৎ, রস-গোলা, পীপার-ভাজা প্রভৃতি পরিবেশন করিয়া সকলকে আপ্যায়িত করেন। বহুকাল বন্দাদেশের মকদ্দম্লে থাকিয়া বন্দী ভাষা বলিতে শিগিয়াছেন, আলাপ ব্রমাণ্ডেও পারেন তাই।

মাগালের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীমমানাথ দাস মহাশয়ের বাড়িতে ইন্দুবাবু সপরিবারে অতিথি হইয়াছেন। দাসবাবুর ছোট ভাই সুধীন্দ্র এম-এ পাস করিয়া কলিকাতা হইতে সম্রাতি আসিয়াছেন। ইন্দুবাবু ছেলেটির সঙ্গে কথাবার্তা

বলিয়া বেশ খুশী হইলেন। দাসবাবু বলিলেন—সুধীন্দ্র আপনাদের সঙ্গে নিয়ে মেমিওর গোটক্ ব্রিজ দেখিয়ে আনবে। আজ বিকেলে এখানকার প্যালেসটা দেখে আসুন। আপনার মেয়েটি ত বেশ সুন্দর গান করে, মেয়েটিকে ত সব রকমেই অ্যাকম্প্লিশড্ করেছেন।

ইন্দুবাবু মেয়ের প্রশংসায় বিশেষ গৌরবান্বিত মনে করিতেছিলেন, একটু বিনয়সহকারে বলিলেন—এই ত শিক্ষার নয়স, বেণী আর কি শিখেছে। শিক্ষার আরম্ভ হয়েছে বলতে পারেন?

আপনার ভাইটিকে দেবও আমি বড় খুশী হয়েছি। বেশ বুদ্ধিমান, বিনয়ী ছেলেটি, কি করবেন এখন?

দাসবাবু বলিলেন—বিলেত পাঠাবার ইচ্ছা আছে। বিলিতি ছাপ একটা না-মেরে আসলে কোণাও ভাল চাকরি হয় না।

বিকালে সুধীন্দ্র ইন্দুবাবুদের লইয়া মাগালে শহরের দা-কিছু দর্শনীয় আছে, সব দেখাইয়া আনিল। মেমিও বেড়াইয়া আসিয়া হুন্না বলিল—এই আপনাদের মেমিও! এত বার প্রশংসা শুনতাম? এর চেয়ে শিলং দার্জিলিঙ অনেক সুন্দর।

সুধীন্দ্র বলিল—এইটেই বন্দার দার্জিলিঙ। হিমালয় পর্বতের সৌন্দর্য্য এখানে কোথায় পাবেন?

ইন্দুবাবুর ছুটি দুরাইয়া গেল, তাঁহার ফিরিয়া আসিলেন, সুধীন্দ্রও তাহাদের সহিত রেসুন পর্য্যন্ত আসিল।

সুধীন্দ্র কলিকাতায় অনেক মেয়ে দেখিয়াছে, তাহাদের কলেজেই ত কত মেয়ে পড়িত কিন্তু তাহাদের সহিত আলাপ-পরিচয়ের সুযোগ হয় নাই। হুন্নাকে দেখিয়া এবং একত্রে বেড়াইবার সুযোগ পাইয়া সে অত্যন্ত খুশী হইয়াছিল। হুন্নারও সুধীন্দ্রকে বেশ পছন্দ হইল।

গৃহে ফিরিয়া কর্তা গৃহিণী নিভৃত্তে যেন কি আলাপ করেন, হুন্না আসিলেই চুপ করিয়া যান। হুন্না বুদ্ধিমতী মেয়ে, সে ঠিকই অহমান করিল। গৃহিণী হুন্নাকে কাটালাগ দেখাইয়া গহনার অর্ডার দেন, শাড়ী, ব্লাউস করান।

প্রতিবেশিনী মা-টির হুন্দের পছন্দ, তাহাকে ডাকাইয়া

গৃহিণী সুনন্দার জন্ত মুর্শিদাবাদ-সিঙ্কের খানের উপর পাড় জাঁকাইয়া শাড়ী করাইবার করমাস দিলেন। মা-চি গরিবের মেয়ে, লুকীতে এমব্রয়ডারী করিয়া দোকানে বিক্রয় করিয়া অর্থোপার্জন করে। লেখাপড়া কিছুই জানে না, তবু কারও গলগ্রহ হয় নাই। বিধবা মা এবং ছই ভাইবের সব খরচ চালায়।

মা-চি এক দিন সরলাকে বলিল—মা, তুমি কেন মিঃ সিংয়ের সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দাও না? সে তোমার মেয়েকে বড় ভালবাসে। বিলেত-ফেরৎ সাহেব, পাঁচ-শ টাকা মাইনে পায়, সরকারী ঘর, চাকর-বাকর সব পায়, কত সম্মানও তার। তোমাদের একটিই সম্ভান, কাছেও রাখতে পারতে।

সরলা বলিলেন—ওমা, ও যে পাঞ্জাবী, ভিন্ন জাতি আমরা মেয়ে বিয়ে দিই না।

মা-চি বলিল—তবে ঐ ডাঃ চ্যাটার্জীকে দাও না। সেও ত ভাল চাকরি করে। সে তোমাদের জাতের ছেলে, না?

সরলা হাসিয়া বলিলেন—না না, ও বাঙালী বটে কিন্তু ব্রাহ্মণ যে, অগ্র জাতের। তুমি ওসব বুঝবে না। ওদের সঙ্গে আমাদের বিয়ে চলে না, নইলে অমন সোনার টাঁদ ছেলে ছামাই পেলে আমি খুবই খুশী হতুম।

মা-চি বলিল—বাপ রে বাপ! তোমাদের এতও বাঁচ-বিচার আছে! ভাল ছেলে, ভাল রোজগার করে, পছন্দও হয়, তবু বিয়ে দেবে না। এত জাত, জাত কর কেন? ফায়ার কাছে সবাই সমান। বলিয়া দেয়ালের কুণ্ডলীস্থিত বুদ্ধমূর্তির দিকে উদ্দেশ্য করিয়া যুক্তকরে নমস্কার করিল।

একদিন ইন্দুবাৰু আপিস হইতে আসিয়া সুনন্দাকে ডাকিয়া কাছে বসাইয়া বলিলেন—“মা, সুধীন্দ্র ছেলেটি বেশ ভাল, নয়? ওর দাদা তোমাকে খুব পছন্দ করেছেন, আমাদেরও ছেলেটি পছন্দ হয়েছে। তুমি এ-বিয়েতে আপত্তি করবে না ত? আমরা কিন্তু এই ফাস্তন বিয়ের দিন স্থির করেছি, এই দ্যাখ টেলিগ্রাম এসেছে। আর পনের দিন মাত্র সময় আছে। রেজুনে গিয়ে বিয়ে দিতে হবে, ছেলের পক্ষ এখানে আসতে রাজী নন। বিয়ের পরে একবার তোমাকে মাগালে গিয়ে দিনকতক থাকতে হবে।

তার পর ছেলে বিলেত যাবে, তখন তুমি আমাদের কাছে চলে আসবে। এব্যবস্থায় তুমি খুশী নিশ্চয়।

সুনন্দা অনেক ক্ষণ মাথা নীচু করিয়া রহিল, কোন উত্তর দিল না।

পিতা বলিলেন—বেশ, তোমার সম্মতি আছে বুঝলাম।

সুনন্দা বলিল—বাবা তুমি কি এ-সম্বন্ধে একেবারে কথা-বার্তা ঠিক ক’রে ফেলেছ?

ইন্দুবাৰু বলিলেন—হ্যাঁ মা, সবই ঠিক।

সুনন্দা নীরবে উঠিয়া গেল। নিজের ঘরে একা বসিয়া অনেক ভাবিল। সুধীন্দ্রকে যতটুকু দেখিয়াছে, মানুষটাকে তাহার ভালই লাগিয়াছে। কিন্তু ছই-এক দিনের দেখায় কি হয়? একেবারে অপরিচিত একটি যুবকের সঙ্গে আজীবনের অচ্ছেদ্য বন্ধনে বাধা পড়িতে যাইতেছে, অথচ তাহাকে চিনিবার সুযোগও সে পাইল না। বিয়ের পরই আবার বিলাত যাইবে, ছই বৎসর পরে যখন ফিরিবে তখন হয়ত আরও কত পরিবর্তন হইবে। এক-এক বার ভাবিল পিতাকে গিয়া বলে, এ বিবাহ সে করিবে না, অন্ততঃ এখনই না। বরং এত দিন বাহাদের সঙ্গে বন্ধুভাবে মিশিয়াছে, তাহাদের কাহাকেও বিবাহ করা তাহার পক্ষে সহজ। কিন্তু সে ত হইবে না। মা, বাবা বলেন, স্বর্ণের ছাড়া বিয়ে হইতে পারে না। আচ্ছা, মিঃ সিং এই সংবাদ পাইয়া খুশী হইবেন কি? কখনও নয়। আর ডাঃ চ্যাটার্জী? আঃ, কেন যে এসব কল্পিত বাধা আমাদের সমালোচন?

সুধীন্দ্র যেন কেমন একটু ভীক্‌গোছের। সব সময় বলেন, “দাদা যা ঠিক করবেন।”

মোটরের হন’ কানে আসিতেই সুনন্দা চম্‌কাইয়া উঠিল, এখনও সে পোষাক করে নাই। আজ যেন তাহার খেলায় উৎসাহ নাই। মা আসিয়া বলিলেন, “কি রে সুহ, চুল বাঁধিস্‌ নি এখনও? শুনেছিস্‌ সব? বর পছন্দ হয়েছে? সুধীন্দ্র ছেলে ভাল, তবে বিলেত পাঠাবার খরচটি বড় কম পড়বে না। অর্ধেক খরচ দেব বলেছি, তাতেও যেন দাদাটি সন্তুষ্ট নয়। পারলে সবটুকু আদায় করতেন। আমাদেরও ত খরচ কম নয়, ভাণ্ডে-ভাণ্ডীগুলি যে ঘাড়ে পড়েছে, নইলে কি আর টাকার ভাবনা?

হুনন্দা গভীর হইয়া বলিল, “মা, আমি কি তোমাকে বলি নি পণ দিয়ে আমি কোন ছেলেকে বিয়ে করব না? তোমরা এ-বিয়ের আয়োজন ক’রো না।”

মা বলিলেন, “পাগলামী করিস্ না। পণ কেন? তোর বাপ যদি দিতে পারেন, দেবেন না কেন?”

হুনন্দা বলিল—ইচ্ছা ক’রে কি তোমরা এত টাকা দিচ্ছ? আর তোমরা হয়ত দিতে পার, যার বরে পাঁচটি মেয়ে, সে কি ক’রে প্রত্যেক মেয়ের জন্তে এত টাকা দেবে? না-দিতে পারলে সে ভাল পাত্র পাবে না? তুমি কি বলতে চাও বরপক্ষ টাকা দাবি করেন নি?

মা বলিলেন—তোমার অত গোঁজের দরকার কি? বিয়ের কনে, চুপ ক’রে থাকবে। অত বাড় ভাল নয়।

হুনন্দা রাগ করিয়া সেদিন ঘরে দরজা বন্ধ করিয়া রহিল, খেলিতে গেল না। ইন্দুবাবু বার-বার ডাকিয়াও মেয়েকে ঘর হইতে বাহির করিতে পারিলেন না। অসুখ হইয়াছে, অজুহাত দিয়া বন্ধুবান্ধবের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন।

পরদিন ইন্দুবাবু হুনন্দাকে অনেক বুঝাইলেন। হুনন্দা শান্ত ধীর ভাবে উত্তর করিল, “তোমরা যা ভাল বোঝ তাই কর, আমি আর আপত্তি করব না।”

ইন্দুবাবু মেয়ের হুমতি হইয়াছে বুঝিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

(৭)

রেজুনের বন্ধুবান্ধবের পরামর্শে “শর্মা নিয়োগী হলে” দুই দিনের জন্ত পঞ্চাশ টাকা ভাড়া দিয়া বিবাহের স্থান ঠিক হইয়াছে। ইন্দুবাবু মফস্বলের বাসিন্দা, কাজেই রেজুন শহরে পরিচিত বন্ধুবান্ধব খুব কমই ছিল। কিন্তু বরপক্ষীয়েরাই চার শত বরযাত্রীর অভ্যর্থনার আয়োজন করিতে আদেশ করিয়াছেন।

হুনন্দার স্কুলের সহপাঠিনী দুই তিনটি বিবাহিত মেয়ে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিল। তাহাদের সহিত বহুকাল পরে হুনন্দার সাক্ষাৎ হওয়ায় সে খুব আনন্দিত হইল। তাহারা হুনন্দাকে সাজাইতে মহা ব্যস্ত। হুনীতা বলিল, “হী, রে তুই না বলতিস, যে-ছেলে পণ চাইবে, তাকে কখনও বিয়ে

করবি না, এখন যে রাজী হলি? ছেলেটিকে খুব পছন্দ বুঝি?”

হুনন্দা বলিল—কে বলেছে পণ নেবে?

হুনীতা বলিল—উনি ত বলছিলেন, সুখীজ বাবু নাকি বিলেত বাবার টাকা না-পেলে বিয়েই করবেন না, বলেছিলেন। তোর বাবা নগদ দু-হাজার টাকা, গয়না, বিয়ের দিন দেবেন আর দু-বছর মাসে মাসে তিন-শ টাকা ক’রে বিলেতের পড়ার খরচ পাঠাবেন, এই কড়ারে নাকি ছেলে রাজী হয়েছে। কি জানি ভাই, সত্যি কি মিথ্যে!

নীরজা বলিল—এ আর আশ্চর্য্য কি? আজকাল পাস-করা শিক্ষিত ছেলেদেরই ত ইকটা বেশী। মনে করেন, পাস ক’রে যেন সকলের মাথা কিনে নিয়েছেন। আমরা যেন মুখ্য মেয়ে, আমাদের জন্তে টাকার দাবি তবু মানায়, তোদের মতন পাস-করা মেয়ের জন্তেও টাকা চাইতে লজ্জা করে না ওদের?

হুনন্দার মুখ লজ্জার, অপমানে রাঙা হইয়া উঠিল। তাহার মনে হইতে লাগিল, সে কি নির্ভুঙ্কিতা করিয়াছে, কেন সে পিতার নিকটে সম্মতি দিল? বাবা বলিলেন, সব ঠিক হইয়াছে, তারিখ পর্য্যন্ত। মায়ের কাছে কিছু বলিতে যাওয়া অসম্ভব। কেন সে পিতাকে নিজের অসম্মতি জ্ঞার করিয়া বলিতে পারিল না? সুখীজকে তাহার ভাল লাগিয়াছিল সত্য, কিন্তু সে ত হুনন্দাকে ভালবাসিয়া বা পছন্দ করিয়া বিবাহ করিতেছে না। সে বিলাত যাইবার টাকা চায়। যদি হুনন্দার বাবা অর্থ দিতে সমর্থ না-হইতেন তবে কি সে হুনন্দাকে বিবাহ করিত? অর্থের মূল্যে আজ সে নিজেকে বিক্রয় করিতেছে? কোথায় গেল তাহার আদর্শ, কোথায় গেল তাহার শিক্ষা? যতই সে চিন্তা করিতে লাগিল, ততই তাহার হৃৎখে, অপমানে, ক্রোধে দেহ মন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। সাজ-সজ্জা ছিঁড়িয়া ফেলিতে ইচ্ছা হইল। কেবল মনে হইতে লাগিল, এখনও কি কোন উপায় নাই?

বন্ধুরা তাহার মুখের ভাব দেখিয়া বুঝিতে পারিল তাহার মনে কোন সংগ্রাম চলিতেছে। অরুণা বলিল—কেন ভাই, তোরা ওসব কথা এখন তুললি? দ্যাখ ত ওর মনটা কি রকম বিমর্ষ হয়ে গেল? মেয়েদের কত রকম

আশা, আকাঙ্ক্ষা, মতামত গ'ড়ে ওঠে, কিন্তু সে-সব কি আর পূর্ণ হয় কোনদিন? ছেলেবয়সে মানুষ কত স্বপ্ন দেখে, কত আদর্শের পূজা করে, বাস্তব-জগতে যখন জেগে ওঠে, তখন সে-সব কোথায় মিলিয়ে যায়, ভেঙে-চূরে যায়! মেয়েমানুষের নিজস্ব ব'লে কি কিছু বজায় থাকে? কিছু না—কিছু না। সুনন্দা, তুই ভাই বিয়ের কনে, ও-রকম গোমড়া-মুখ ক'রে থাকলে চলবে না। ও কি, চোখে জল কেন? চন্দনের কোঁটা মুছে বাবে যে? ঐ বুঝি বর এল—শাঁক বাজছে, চল সবাই বারাণ্ডায় গিয়ে দেখে আসি। সুনন্দা কাঁদিসু না কিন্তু। আর হাসি ফুটতে দেরি হবে না, বরের মুখ দেখলে।

* * *

অন্ধরের শান-বাঁধানো উঠানে বরকে দাঁড় করান হইয়াছে। চারি দিকে মেয়ের ভিড়, স্ত্রী-আচারের জ্ঞাত প্রয়োজ্ঞীরা ডালা-কুলো-হাতে দাঁড়াইয়া আছেন। এমন সময় এক জন মহিলা চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “ওমা কনে কেন এখানে? যাও যাও তুমি ঘরের ভিতর, একি সব বেহায়া কাণ্ড!”

সুনন্দা সকলকে ঠেলিয়া সোজা বরের নিকটে আসিয়া বলিল, “মিঃ দাস, একবার এই দিকের ঘরে আসবেন? বিশেষ কথা আছে।”

সুধীন্দ্র হতবুদ্ধি হইয়া চারি দিকে চাহিয়া বলিল—এখন কি কথা? আপনি ঘরে যান, পরে হবে।

সুনন্দা কঠিন স্বরে বলিল, “পরে নয়, এখনই প্রয়োজন, আপনি না-গেলে আমি এখানেই বসছি শুয়ে—আপনি আমার বাবার কাছে একটি পয়সাও দাবি না-ক'রে আমাকে গ্রহণ করতে প্রস্তুত কি না, আমি এখনই জানতে চাই।”

সুধীন্দ্র বলিল—ওসব বিষয়ে আমার কোন স্বাধীন মতামত নেই, সব আমার দাদা জানেন। আপনি কি পাগলামী করছেন, সকলে কি ভাবছেন বলুন!

সুনন্দা বলিল, “আমি আবার বলছি—আপনি যদি বিনা-পণে আমাকে আপনার জীবনের সহযোগিতা ক'রে নিতে সম্মত থাকেন, তবেই আমাদের বিয়ে সম্ভব, নইলে আমি এ-বিষয়ে প্রস্তুত নই।”

সুধীন্দ্র বলিল—আমার দাদার অনুমতি ব্যতীত আমি কোন কাজ করতে পারি না, আপনি আমার ক্ষমা করুন।

“তবে আমায়ও ক্ষমা করবেন আপনারা” বলিয়া সুনন্দা সবেগে বিবাহ-সভার মধ্য দিয়া ছুটিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া গেল।

সুধীন্দ্র মাথায় হাত দিয়া উঠানে বসিয়া পড়িল। বর্ষায়সী মহিলাগণ “আহা আহা! পুরুষমানুষের একি অপমান গো! অস্ত্র ছেলে হ'লে লাথি মেরে মেয়েটাকে দূর ক'রে দিয়ে চলে যেত” ইত্যাদি সাধ্বনা-বাক্য বলিয়া সুধীন্দ্রের পিঠে হাত বুলাইতে লাগিলেন। যুবতী মেয়ের দল মুখে কাপড় দিয়া হাসিতে লাগিল, বলিল—“বাবা মেয়ের কি তেজ!” সুনন্দার মা ভাঁড়ার-ঘরে ব্যস্ত ছিলেন, খবর পাইয়া উঠানে আছড়াইয়া পড়িয়া আর্তনাদ করিতে লাগিলেন।

সভায় তত ক্ষণে সকল সংবাদ পৌছিয়াছে। ইন্দুবাবু এবং তাঁহার বন্ধুবান্ধব ক্ষিপ্ত বরগাজীদের শাস্ত করিতে ব্যস্ত! রমানাথ বাবু সুধীন্দ্রের হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে গাড়ীতে উঠাইয়া বসাইলেন। বাইবার সময় ইন্দুবাবুকে অভ্যন্ত ভাষায় কিছু শুনাইয়া যাইতে ক্রটি করিলেন না।

সুনন্দার দিকে কাহারও দৃষ্টি পড়ে নাই। সে বিবাহ-আসরে প্রবেশ করিয়াই পিতাকে খুঁজিয়া না-পাইয়া পাগলের মত রাস্তায় বাহির হইয়া গিয়াছে! দ্বিগুণিক জ্ঞানশূন্য হইয়া ভিড়ের মধ্য দিয়া সে কোথায় চলিয়াছে, তাহা সে নিজেই জানে না। পিছন হইতে কে যেন বলিল—“কোথায় যাচ্ছেন মিস্ দে, বলুন কোথায় যাবেন, আমি পৌছে দেব!”

সুনন্দা ফিরিয়া বলিল—সুবিমল বাবু! আপনি আমায় রক্ষা করুন, আমার আর কোথাও স্থান নেই; কোথায় যাব বলুন। আমি যা করেছি, এর পর আমার বাবা, মা, আত্মীয়স্বজন, সমাজ, কেউ আমাকে ক্ষমা করবেন না, জানি।

সুবিমল সম্মুখে একখানি গাড়ী দেখিয়া ডাকিয়া সুনন্দাকে হাত ধরিয়া গাড়ীতে বসাইল। তারপর বলিল, “আপনি এখন এত উত্তেজিত; এখন কোন কথা বলা চলে না। কান্দটা উত্তেজনার বেশে ক'রে ফেলেছেন এখনই,

যার খাঙ্গা সামলান সোজা ব্যাপার নয়। আপনার মা, বাবা, আপনাকে না-পেয়ে আরও ব্যস্ত হবেন, চলুন ঘাই ওখানে।

হুনন্দা বলিল, “না, না, ওখানে কিছুতেই নয়। আমি এ-বিষয়ে কিছুতেই করব না। আমাকে আমার মামার বাসায় পৌঁছে দিন, আমি একটু বিশ্রাম চাই।”

সুবিমল হুনন্দাকে তাহাদের গৃহে লইয়া গিয়া একখানা সোফায় বসাইল এবং পাখাটা খুলিয়া দিল। হুনন্দা কিছু ক্ষণ মাথাটা তাকিয়ার উপর রাখিয়া চোখ বুজিয়া রহিল।

সুবিমল বলিল—আপনি কি অসুস্থ বোধ করছেন?

হুনন্দা বলিল—বিশেষ নয়, মাথাটা কেমন বিম্বিম্ব করছে, আপনি বাবার সময় আমার আয়াটাকে ভিতর থেকে একটু ডেকে দিয়ে যাবেন?

সুবিমল বলিল—আমি বাবার জন্ত বিশেষ ব্যস্ত নই, তবে গুঁরা আপনার জন্ত উদ্বিগ্ন হবেন, তাই ভাবছি খবরটা দিয়ে আসি।

হুনন্দা বলিল—আপনি কি আমাকে স্থগা করছেন এরকম কেলেকারী করলাম ব’লে?

সুবিমল বলিল—স্থগা! মোটেই না, আপনার মনের বলকে আমি শ্রদ্ধা না-ক’রে পারছি না। আমি মনে করি It is never too late to mend. ভুল বুঝতে পারা মাত্রই শোধরাণের চেষ্টা করা উচিত। মনের বিকল্পতা নিয়ে কোন কাজই করতে নেই, আর এত সারাজীবনভরা সমস্তা! তবে আমি আশা করেছিলাম আপনার মত শিক্ষিত মেয়েরা আরও একটু সাহসী এবং বিবেচনাশীল হবেন। নিজের মতামত, নিজে যা বিচার দ্বারা সত্য বলে বুঝবেন, তা প্রকাশ করা এবং নিজ মতে দৃঢ় থাকার নৈতিক সাহস চাই। অল্প কয়েক দিন আগে আপনি যদি এ-বিষয়ে দৃঢ়তার সহিত অসম্মতি জানাতেন, তবে আজকের এই অতি অশোভন ব্যাপারটি ঘটিত না। বাক—আমি আবার নীতি উপদেশ দিয়ে ফেলছি, ক্ষমা করবেন। আপনি বিশ্রাম করুন, উঠবেন না একেবারে, এই প্রতিশ্রুতিটুকু দাবি করতে পারি কি?

হুনন্দা কৃতজ্ঞতা-ভরা কল্পণ কোমল দৃষ্টিতে সুবিমলের দিকে চাহিয়া বলিল—নিশ্চয়ই। আপনি আমার গুরু,

আপনার ঋণ শুধতে পারব না। সুবিমল হাত বাড়াইয়া দিতেই হুনন্দা আগ্রহে হাতখানি ধরিয়া বলিল—আপনি আজ আমায় যা দিয়েছেন—কি বলব? এমন বন্ধুর সহায়তা পেলে জীবনে ভুল হয় না বোধ হয়।

সুবিমল হুনন্দার কোমল স্পর্শে রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল—হাতখানি একটু চাপিয়া বলিল—নেবে কি তোমার জীবনসঙ্গী ক’রে? আমি ত এক বৎসর আগে তোমায় যেদিন প্রথমে দেখেছি, সেদিন থেকেই তোমায় ভাল-বেসেছি। হুনন্দা, আজ এই সাজেই আমাদের মালা-বদল হয়ে যাক না।

হুনন্দা মালাটি খুলিয়া হাতে লইয়া বলিল—মা-বাবার আশীর্বাদ চাও তবে।

আয়া এক পেয়ালা গরম কানি হাতে ধরে প্রবেশ করিয়া সুবিমলকে ও হুনন্দাকে ঐ ভাবে দেখিয়া বিস্মিত হইল। টেবিলের উপরে পেয়ালাটি রাখিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল। এমন সময় দরজায় গাড়ী থামিল। ইন্দুবাবুর গলার আওয়াজ শুনিয়া সুবিমল নীচে নামিয়া গেল। ইন্দুবাবু বলিলেন—এই যে সুবিমল, সুনু নাকি বাড়ি এসেছে?

সুবিমল বলিল—আজ্ঞে হ্যাঁ, তাকে রাস্তায় একা ছুঁতে দেখে আমি গাড়ী ক’রে বাড়ি এনেছি। এত ক্ষণে একটু সুস্থ হয়েছেন। সরলাকে হাত ধরিয়া নামাইয়া ইন্দুবাবু সিঁড়ি দিয়া উঠিতে উঠিতে বলিলেন, “বরপক্ষ ত তখনি গালি-গালাজ ক’রে বর উঠিয়ে নিয়ে চলে গেলেন। বরের এক আয়ী ব’লে গেলেন, “ডিফামেশন্ হুট আনবে।” আমার ত লোকসান যা হ’ল তা বলবার নয়, মেয়েটিরও আর গতি হবে না। মুখ দেখাবে কি ক’রে সংসারে তাই ভাবছি।”

গৃহিণী কপাল চাপড়াইতে চাপড়াইতে বলিলেন, “আমার পোড়া অদেট, নইলে এমন মেয়ে পেটে ধরি? এখন রেজুন শহর ছেড়ে জঙ্গলে পালাতে পারলে বাঁচি। ঐ পোড়ারমুখীকে কলকাতায় পাঠিয়ে দাও, এম-এ পড়ুক গিয়ে, চাকরি ক’রেই ত আজীবন খেতে হবে।”

কর্তা গৃহিণী ঘরে আসিয়া বসিয়া একটু শান্ত হইলে

পর সুবিল বলিল—“এস সুনন্দা, আমরা মা-বাবাকে প্রণাম ক’রে আশীর্বাদ ভিক্ষা করি।”

সুনন্দা সোকা ছাড়িয়া উঠিয়া আসিয়া সুবিলের পাশে দাঁড়াইল এবং দু-জনে একত্রে মা-বাবাকে প্রণাম করিল।

ইন্দুবাবু জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে উভয়ের দিকে চাহিতেই সুবিল বলিল—আমাদের দু-জনের মিলিত জীবনে আপনার আশীর্বাদই সব চেয়ে বড়। মা, আপনিও অনুমতি দিন।

সরলা বলিলেন—ও মা, তুমি যে বদ্যির ছেলে, কি ক’বে আমাদের মেয়ে নেবে?

সুবিল বলিল—মা, ভগবানকে সাক্ষী ক’রে আমরা দু-জনে মিলিত হব, সমাজের নিয়ম না-ই বা মানলাম!

ইন্দুবাবু বলিলেন—তাহ’লে কাল একবার ম্যাজিস্ট্রেটের আপিসে এ-সম্বন্ধে খোঁজ খবর করতে হবে। একটা আইনের আশ্রয় ছাড়া দাঁড়াতে কোথায়, বল?

গৃহিণী হাসিমুখে কণ্ঠার কানে ফিস্-ফিস্ করিয়া বলিলেন—“আমি জানতুম, সুবিল হনুকে ভালবাসে। আমারও ছেলেটিকে বেশ পছন্দ ছিল। তবে সমাজে আর থাকতে পারতুম না!”

মিলের অভাব

শ্রীগোকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য

কুবকের ডাকি বলিলেন বাবু

মিষ্টমুখ,—

“জীবন তো দর কটাস্ নাকি রে

অপার সুখে?

তোদের সুখের কথা যে কবির

করেন গান—”

কুবক বলিল,—“অন্যহারে মোরা

ক্লিষ্টপ্রাণ!”

গ্রামবাসীদের ডাকিয়া বলিল

শহরবাসী,—

“তোমরাই ভোগ কর প্রকৃতির

রূপের রাশি;

প্রকৃতির রূপ শহরে মোদের

নাই যে, হায়—”

তাহারা বলিল,—“ম্যালেরিয়া ভগে

প্রাণ যে যায়!”

পাসাঁদ-মালিক কুটীর-মালিকে

বলিল ডাকি,—

“কত যত্ন তুমি পাও বল দেখি

কুটীর থাকি?”

কবির বলিল, কুটীরগুলিতে

শান্তি ভরা—”

উত্তর এল,—“দল-ঝড়ে হেথা

বাচিয়া মরা!”

কবির কাব্যে এমনি কত কি

আঁছে দেখে লেখা,—

বাস্তব সাথে সে কল্পনার

হয় না দেখা।

হতাশ হইয়া ভাবিতেছি ব’সে

আজিকে তাই,

বাস্তব আর কবির কাব্যে

মিল যে নাই!

খাইবার-সীমান্তে

শ্রীন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায়, এম-এ, পিএইচ-ডি

উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে যে প্রসিদ্ধ গিরিসঙ্কট ভারতের ইতিহাসে অমর হয়ে আছে, সেই খাইবার স্চক্ষে দেখবার আকাজকা বহুদিন হতেই ছিল; এবার পূজার ছুটিতে যখন লক্ষ্ণৌ-বিশ্ববিদ্যালয়ের এম-এ ক্লাসের ছাত্রদের উত্তর-ভারতের মুঘল স্থাপত্য দেখাবার জন্ত রওনা হলাম, তখন স্থির ক'রে ফেললাম যে খাইবার অবধি পাড়ি দিতে হবে—ভাগ্যে বাই ষটুক। ছাত্রেরা আনন্দে সজ্জা দিলে, মনে হ'ল তাদের কাছে পাইবার আগ্রার তাজের চাইতেও বেশী লোভজনক। আমাদের সহিত বিশ্ববিদ্যালয়ের আর তিন জন অধ্যাপক ছিলেন, শ্রীমুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশৈলেন দাশগুপ্ত ও মিষ্টার এফ-টি-রয়, তাঁরাও আমার মতই সীমান্ত-প্রদেশ দেখবার জন্ত সমুৎসুক। অতএব আগ্রা, দিল্লী, লাহোর প্রভৃতি দেখার পরই সদলবলে পেশোয়ার অভিমুখে যাত্রা করা গেল।

নৈশ অন্ধকার ভেদ ক'রে ট্রেন যখন দীর্ঘ প্রতীকার পর পেশোয়ার ক্যান্টনমেন্ট স্টেশনের আলোকোজ্জ্বল প্ল্যাটফর্মে এসে দাঁড়াল, আমরা সত্যি সচকিত হয়ে উঠেছিলাম। খাইবারের তলদেশে অবশেষে এসে পৌঁছেছি এই উল্লাসে ও তৃপ্তিতে তখন আমরা মশগুল। দমণের ক্রান্তি, অবসাদ ও বিরক্তি যেন এক নিমেষ অন্তর্হিত হ'ল। পেশোয়ার-প্রবাসী আমাদের একটি মুসলমান ছাত্র বাসোপযোগী একটি বাড়ি আমাদের জন্ত কালীবাড়ি অঞ্চলে আগে থেকেই স্থির ক'রে রেখেছিল—সেইখানেই আমরা আশ্রয় নিলাম। ছাত্রটির পিতা মিষ্টার আহমাদ-সার খাঁ স্থানীয় মিলিটারী-বিভাগে চাকরি করেন। তিনি অতি সদাশয় ও ভদ্র ব্যক্তি। তাঁর অতিথি-সৎকারের আয়োজনে আমরা যেমন বিস্ত্রিত তেমনই শ্রীত ও মুগ্ধ হয়েছিলাম। পেশোয়ারে যে-ক'টা দিন আমরা ছিলাম তিনি সর্বদা আমাদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি

রেখেছিলেন ও স্বয়ং আমাদের সেবায় তৎপর থাকতেন। মুসলমান আতিথেয়তা, সভ্যতা ও রীতিনীতির একটি ঠাঁটি প্রতীক স্বরূপ তাঁকে আমাদের চিরদিন মনে থাকবে।

পরদিন সকালে একটি ভাড়াটে মোটর-বাস্ রিজার্ভ করা হ'ল তাতেই আমরা প্রাতরাশ সেরে খাইবারের পথে বেরিয়ে পড়লাম। ক্যান্টনমেন্টের পাশ দিয়ে বাস চলল, প্রশস্ত পিচঢালা রাস্তা। দূরে শৈলশ্রেণী মাথা উঁচু ক'রে দাঁড়িয়ে রয়েছে ভারতের তোরণদ্বারের রক্ষীর মত। হু-ধারে বিস্তৃত উপত্যকাভূমি—বার বৃকের ওপর দিয়ে অতীত যুগ হ'তে কত অসংখ্যবার শত্রু ভারত আক্রমণ করেছে। অল্পক্ষণ পরেই আমরা কাঁটাতারের বেড়া পার হলাম। এখানে বলা আবশ্যক, পেশোয়ার ক্যান্টনমেন্টের চারি দিকে সম্প্রতি কাঁটাতারের বেড়া দেওয়া হয়েছে সীমান্তবাসীদের অতর্কিত আক্রমণ প্রতিরোধ করার উদ্দেশ্যে, প্রয়োজন হ'লে তা তড়িৎযুক্ত করা যায়। মাঝে মাঝে যে প্রবেশ-পথ বা ফটকগুলি আছে তা রাতে নিয়মিত ভাবে বন্ধ করা হয়। রাতে তার বাহিরে যাওয়া নিরাপদ নয়, সীমান্ত-প্রদেশের এমনি আপৎসঙ্কুল অবস্থা।

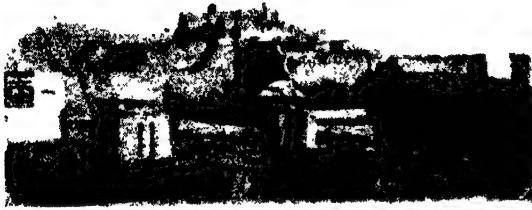
পথে ইসলামিয়া কলেজ দেখা গেল। এ-প্রদেশের শ্রেষ্ঠ শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান এইটি। মনোরম ও বৃহদায়তন উদ্যানের মাঝে প্রকাণ্ড অট্টালিকাটি সমস্ত উপত্যকার মাঝে একটি দর্শনীয় জিনিষ। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সংস্কৃতির এই কেন্দ্র হয়ত নূর ভবিষ্যতে এই দেশে উচ্চশিক্ষা বিস্তারের সহিত জীবনের ধারা পরিবর্তিত ক'রে দেবে। তবে যুদ্ধবিলাসী হৃদয় পাঠান কবে যে বন্দুক ছেড়ে কেতাব পছন্দ করবে তা বলা শক্ত।

পেশোয়ার থেকে দশ মাইল পরে বিখ্যাত জামরুদ-হর্গ। স্বনামধন্য শিখ-সেনাধ্যক্ষ হরিসিং নালাবা কর্তৃক

এই দুর্গ নিশ্চিত হয়। রণজিৎ সিংহের সেনানী হরিসিং নালবার নামে এক সময়ে সীমান্তবাসী ভয়ে কম্পমান হ'ত, এখনও এ-দেশের পাঠান-জননী হ্রস্ব শিশুকে ঘুম-পাড়াবার সময় “হরিয়্য”র নাম করে, এইরূপ প্রবাদ আছে। জামরুদ থেকে খাইবার-গিরিপথের প্রারম্ভ ; সেই জন্ত এখানকার দুর্গের প্রয়োজনীয়ত্ব সহজেই অনুমেয়। এইখানে পথের উপর একটি প্রকাণ্ড কটক



খাইবার-গিরিপথের একটি দৃশ্য



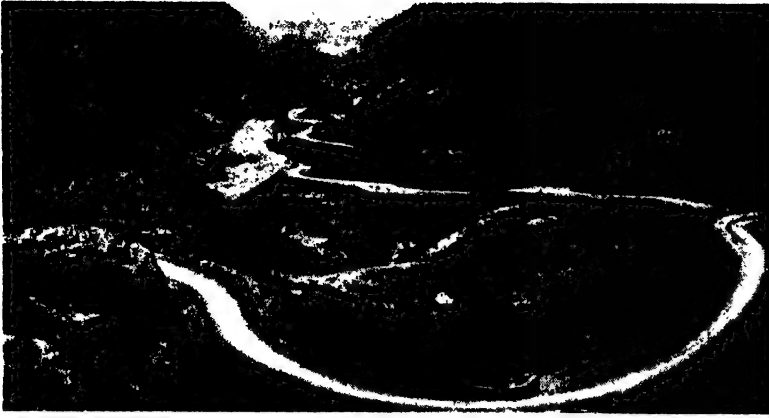
জামরুদ-দুর্গ ও পথের কটক

আছে—সন্ধ্যার বন্ধ করা হয়, তার পর এ পথে বাওয়া-আসা নিষিদ্ধ। জামরুদে সরকারী কর্মচারী আমাদের যাত্রার উদ্দেশ্য প্রভৃতি জিজ্ঞাসা ক'রে যাবার অনুমতি দিলে, ও বিকাল সাড়ে পাঁচটার ভিতর বে আমাদের অবশ্য ফেরা উচিত সে-বিষয়ে আমাদের সচেতন ক'রে দিলে।

জামরুদ থেকে বাস্ ক্রমশঃ পাহাড়ের পথে ছুটে চলল, আঁকাবাঁকা দুর্গম গিরি-বন্য শৈলশিখরের গা বেয়ে চলেছে। সে এক অভিনব দৃশ্য। চারি দিকে একটা রহস্যপূর্ণ নিস্তরতা, শুধু মাঝে মাঝে কারুলগামী দু-একটি বাস্ পথের সেই মৌনগান্ধীবা ঞ্গণেকের তরে ভেঙে দিচ্ছিল। পথের পাশে কখনও বা দূরে দেখা যায় খাইবার রেলের লাইন মেথলার মত পাহাড়ের কাঁটতট ঘিরে রয়েছে। কয়েক মাইল চড়াই ওঠার পর সাহগাই-দুর্গ দেখা গেল।

এটি আধুনিক ব্রিটিশ দুর্গ, ইহাতে বৃহৎ সেনানিবাস আছে। কাছেই সাহগাই রেল-স্টেশন, সেটিও একটি দুর্গবিশেষ ও তার প্রাচীরগুলি সুরক্ষিত। এই স্থানটি সমুদ্রতীর থেকে প্রায় এক হাজার ফুট উচু। এর পর ক্রমশঃ পথ এঁকে-বেঁকে উপরে উঠেছে—স্থানে স্থানে শৈলশিখরের ওপর ছোট ছোট সেনানিবাস। শোনা গেল, সেগুলির মধ্যে কয়েকটি খাসাদার-সৈন্ত কর্তৃক অধিকৃত ও বাকীগুলিতে ব্রিটিশ কোজ আছে। প্রত্যেক শিবিরে বেতার, টেলিগ্রাফ, টেলিফোনের ব্যবস্থা আছে ও তিন মাসের উপযোগী রসদ সর্বদা ভর্তি থাকে। এই ছোট ছোট কাঁড়িগুলির দ্বারা খাইবার-গিরিপথ আগাগোড়া রক্ষিত হচ্ছে, তা বলাই বাহুল্য।

সাহগাই ছাড়িয়ে আমরা বণিকদের একটি উল্লেখ্যবাহিনী দেখলাম,—অসংখ্য উষ্ট্র, বলদ, গর্দভ প্রভৃতি মাল-বোঝাই হয়ে চলেছে মন্বরগতিতে পেশোয়ার অভিমুখে। মধ্য-এশিয়ার বাণিজ্য-কেন্দ্র থেকে দ্রব্যসামগ্রী তারা এমনি করে প্রাচীন যুগ হ'তে ভারতে বহন ক'রে আসছে। শুনলাম সীমান্ত-প্রদেশে প্রবেশ করবার পূর্বে নির্ধারিত স্থানে সরকারী নিয়মানুসারে বণিকদলকে নিজেদের অস্ত্র-শস্ত্র বন্দুক প্রভৃতি জমা রাখতে হয়, তার পর তাদের জামরুদে অতিক্রম করতে দেওয়া হয়। প্রত্যাবর্তনের সময় তারা সেগুলি ফেরত পায়। এখানে বলা অপ্রাসঙ্গিক



খাইবার-গিরিসঙ্কট

হবে না যে, পেশোয়ারের আর্থিক সমৃদ্ধি অনেকটা নির্ভর করে মধ্য-এশিয়ার সহিত এই বহির্বাণিজ্যের ওপর। পারস্য, আফগানিস্তান প্রভৃতি থেকে কার্পেট, মেওয়া, ফল, প্রভৃতি আমদানি হয় ও পেশোয়ার থেকে তা সমগ্র ভারতে প্রেরিত হয়। এই বৈদেশিক বণিকেরা খাইবার পেশোয়ার থেকে ভারতের দ্রব্যসম্ভার আহরণ করে নিয়ে যায়। বাত এই বাণিজ্য দুরন্ত সীমান্ত-বাসিগণ কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত বা প্রতীত না-হয় সেজন্য সরকারী ফৌজ ও খাসাদারদের সর্বদা সতর্ক থাকতে হয়।

নিবিড় গিরিশ্রেণী ছাধারে উন্নতশিরের আকাশ পানে চেয়ে আছে—পথ যেন সংকীর্ণ ও ভয়াবহ মনে হয়। অদূরে রেলের লাইন সাহগাই-এর পর হুড়ঙ্গের ভিতর দিয়ে চলেছে। পাশে গভীর খাদ, তার তলায় শীর্ণ খাইবার-নদী দেখা যায়। মাথার ওপর ফৌজশিবির স্থানে স্থানে পথ রক্ষার জন্য অবস্থিত। এমত পরেই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ আলিমাঙ্গদ-দুর্গ ও গিরিসঙ্কট। এইখানে রেলপথ অনেকগুলি হুড়ঙ্গ ভেদ করে খাড়াই হয়ে লাণ্ডিকোটাল অভিমুখে গিয়েছে। পথের সৌন্দর্য্য অতি মনোরম। প্রকৃতির এক ধ্যানস্তিমিত বিরাট রূপের সন্ধান মেলে এখানে, তা যেমন হুন্দর, তেমনই ভীতিজনক। পাহাড়ের গায়ে গাছের নামমাত্র নেই—শুধু নৈম্য পাষাণশিলা ও কোথাও বা মাত্র কণ্টকশূন্য দেখা যায়, তা সবেও সমস্ত দৃষ্টি এমন

একটা অব্যক্ত গাভীর্ষ্য আছে যা সহজেই মনকে অভিভূত করে। হঠাৎ চোখে পড়ে দূরে সুরক্ষিত দুর্গদশ আফ্রিদিদের গ্রামসমূহ। প্রত্যেক গ্রাম উচ্চ প্রাচীরে ঘেরা, ও তার মাঝে একটি ক'রে উঁচু বুরুজ দেখা যায়। অপর গ্রামবাসীদের সহিত যখন বিবাদ বাধে, তখন সেই বুরুজ থেকে গ্রামস্থ লোকে পালা ক'রে পাহারা দেয়।

আলিমাঙ্গদ পার হওয়ার পরেই খাইবার-গিরিসঙ্কট চোখের

মুখে ভেসে উঠে। দু-পাশে হুড়ঙ্গ গিরিশ্রেণী যেন পরস্পরে কোলাকুলি করবার জন্য অগ্রসর—মাঝ দিয়ে সাপের মত সরল লিকলিকে পথ পাহাড়ের তলা বেয়ে দৃষ্টির অন্তরালে অন্তর্হিত হয়েছে। সেইটিই হচ্ছে খাইবার-গিরিসঙ্কটের অন্তস্তল। স্থানটিতে আলো-আধারের যেন লুকোচুরি খেলা চলে। শৈলশৃঙ্গে এখান একটি দুর্গ রয়েছে। এই দুর্গ থেকে শুধু গিরিপথই রক্ষিত হয় না, দূরে তীরা, মোহাম্মদ প্রভৃতি প্রদেশও নজর রাখা হয়। পথ এর পর খাইবার-গিরিব উচ্চতম পোস্তে এসে পৌঁছায়, যেখানে লাণ্ডিকোটাল-দুর্গ ও সেনানিবাস অবস্থিত। লাণ্ডিকোটাল সমুদ্র থেকে প্রায় সাড়ে তিন হাজার ফুট উঁচু। এখানকার দুর্গ ও শিবির সমস্ত খাইবার প্রদেশ ও ভারতের প্রবেশদ্বারকে রক্ষা করেছে। লাণ্ডিকোটাল-দুর্গ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে নিশ্চিত—এর সুরক্ষিত প্রাচীরগুলি দেখবার মত জিনিষ। দুর্গের বহির্ভাগে বড় বড় গুদাম ও বাজার। গুদামগুলিতে সুনাম সব সময়ে তিন মাসের উপযুক্ত খাদ্য ও অন্যান্য মাল মজুত থাকে। যুদ্ধ বা বিদ্রোহ বাৎসর্য, বা কোন কারণে খাইবার অবরুদ্ধ হ'লে ফৌজের বহুদিন খাদ্যাভাব হয় না।

লাণ্ডিকোটালে দলের অনেকেই স্থানীয় পোষ্ট-অফিসে খাম পোষ্টকার্ড কিনে আত্মীয়-বন্ধুবর্গকে চিঠি লিখলেন এখানে আসাটা স্মরণ রাখবার জন্য। বাসের চার ধারে পাঠানরা ঘিরে দাঁড়াল, তাদের চক্ষে আমরা যেন এক

অপরূপ জীব। এইখানে কাবুল থেকে আগত অনেকগুলি মালবাহী বাস দেখা গেল, একটি থেকে আমরা কাবুলী পরমুখ বা সরদা কিনলাম খুব সস্তায়। সরদার স্মৃতি আশ্বাদ খারা জানেন তাঁদের অধিক বলা নিশ্চয়োজন। লাণ্ডিকোটাল থেকে বাস চলল ভারতের সীমান্তের অভিমুখে। এখান থেকে পথের উৎরাই আরম্ভ হয়। ঈষৎ বক্রগতিতে গিরিপথ পাহাড়ের গা বেয়ে নীচের দিকে যেন গড়িয়ে চলেছে। ঠাঁয়ই লাণ্ডিখানা সেনানিবাস দেখা গেল—এটি আপাততঃ পরিত্যক্ত হয়েছে। লাণ্ডিখানা থেকে আরও ক্রোশখানেকের পর বাস টোরখান নামক পল্লীতে এসে দাঁড়াল—এইটাই ব্রিটিশ ভারতের সীমানা। পথের উপর প্রকাণ্ড কটক—তার এক দিকে সশস্ত্র ব্রিটিশ খাসাদার-গ্রহরী, অপর দিকে ছুটি আফগান সৈনিক—মাথায় তাদের লোহার হেল্মেট, যদিও পরনের পোষাক দেখে শ্রদ্ধা হ'ল না, তা এমনই শ্রীহীন ও দারিদ্রাব্যক্ত। কাবুল-রাজ্যের দৈত্য ও



শৈলশিখরে ছোট ছোট সেনানিবাস

ছবি তোলাতে সাগ্রহে সম্মত হ'ল। কটকের পাশে আমাদের একটি 'গ্রুপ' ফোটো তোলা হ'ল। কটকের এক পাশে একটি ইস্তাহার দেখা গেল—সেটি বাংলায় অনুবাদ করলে এইরূপ দাঁড়ায়।—

“ভারতের সামান্ত—

পাসপোর্টের নিয়ম না মেনে যাত্রীগণের এই
নোটিশবোর্ড অতিক্রম করা নিষিদ্ধ।”

কটকের দক্ষিণ দিকে একটি উঁচু টিলা আছে, সেখানে খানিক ক্ষণ বিশ্রাম ও সরদাগুলির সদ্ব্যবহার করা গেল। দূরে চোখে পড়ে জালালাবাদ ও কাবুলগামী মোটর-বাস একটির পর একটি আসছে বা যাচ্ছে। কাবুল সরকারের পেট্রোলবাহী বাস অনেকগুলি চোখে পড়ল, কারণ শুনলাম প্রতাহ পেশোয়ার থেকে পেট্রোল কাবুলে পাঠানো হয়। টোরখান পাহাড়ের মাঝে উপত্যকাবিশেষ। এইখানে এক পাশে ভারতবর্ষের সীমানা, অপর দিকে কাবুল-রাজ্যের আরম্ভ। স্থানমাহাত্ম্য এমনই যে মনের ভিতর একটা অপূর্ণ বিশ্বয় ও আনন্দের ভিড় লেগেছিল। নিজের দেশকে এমন ভাবে এর পূর্বে কখনও অহুভব করি নি—যেমন সেদিন দেশের সীমানায় এসে করতে পেরেছিলাম। সেই নির্জন নিস্তক স্থানে সকলেই কেমন যেন আনমনা হয়ে পড়েছিলাম, হঠাৎ কানে এল বাস-চালকের চীৎকার, —“বাসু দেরি করবেন না, আমরাদের কটক বন্ধ হয়ে যাবে।”



খাইবার-পায়ে রেল

বিশৃঙ্খল। যেন তাদের আকারে ও পরিচ্ছদে সম্পূর্ণ প্রতি-
ফলিত। আকৃতিতেও তারা মোটেই বলিষ্ঠ বা দীর্ঘ নয়।
ক্ষীণাকৃতি বাঙালীকে সামরিক সাজে যেক্রম দেখায় অনেকটা
সেইমত তাদের বোধ হচ্ছিল।

আমাদের দলের কয়েক জন তাদের ফোটো তুলতে
চাইলেন, কিন্তু তারা ইজিতে অসম্মতি জানালে। বন্ধুবর
ক্রীশ্ণেন দাশগুপ্ত ও মিষ্টার এফ. টি. রয় কিন্তু কোশলে
তাদের ছবি তুলতে সক্ষম হয়েছিলেন। ব্রিটিশ খাসাদার-
গ্রহরী কিন্তু বেশ সপ্রতিভ ও অমায়িক লোক, আফগান
সৈনিকদের মত অস্বাভাবিক রকম গম্ভীর নয়। সে সম্মিত
ভাবে আমাদের সহিত আলাপ করলে, ও আমাদের সহিত

বাধা হয়ে ত'ড়াতাড়ি সকলে বাসে এসে বসলাম। স্থানটি ছেড়ে আসতে মন কেমন করছিল; তার ওপর কাবুলের পথ যেন বার-বার হাতছানি দিয়ে আহ্বান করছিল—সে আহ্বান আমাদের দলের অনেকেই মনে এমনই গভীরভাবে



খাইবার-পথে গিরিগুহা



বণিকদল ও উটবাহিনী

বেজেছিল যে তাঁরা সোৎসাহে প্রস্তাব করেছিলেন, “কাবুল গেলে কেমন হয়?” কিন্তু বলা যত সহজ, কার্য্যতঃ ততটা নয়। পাসপোর্ট জোগাড় করতে সময় লাগে অনেক, এবং যথেষ্ট হাঙ্গামা পোয়াতে হয়। তার ওপর শোনা গেল, এ-সময়ে কাবুল বিদেশীর পক্ষে নিরাপদ নয়, যেহেতু নাদির শাহের মৃত্যুর পর রাজ্যের অবস্থা খুবই অশান্ত ও সঙ্কটময় যাচ্ছে।

ফেরবার পথে আমরা লাণ্ডিকোটালের বাজার দেখলাম। মন্দ নয়। মিষ্টার আহমাদ-রার খাঁ আগে থেকে এখানে তাঁর এক সহকর্মীকে টেলিফোনে ব'লে রেখেছিলেন— তাঁরই সুব্যবস্থায় চা-পান ও জলযোগ সমাধা করা গেল। আমাদের নূতন বন্ধু মিষ্টার আবদুল বাকী খাঁ যত্নসহকারে লাণ্ডিকোটালের প্রায় সমস্তই দেখিয়ে দিলেন। অবশ্য



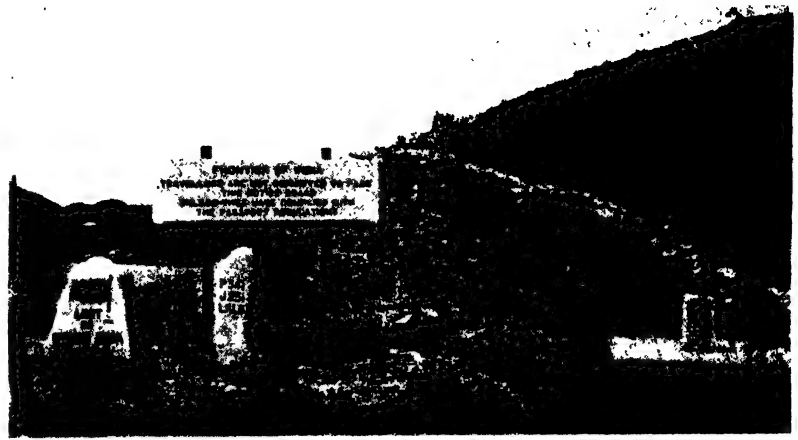
সাহগাই-দুর্গ

সময় অল্প ছিল ব'লে দুর্গের ভিতর যাওয়া হয় নি। চা-পানের পর আমরা পেশোয়ার অভিযুখে রওনা হলাম। এবার সঙ্গী ও পথপ্রদর্শক হলেন মিষ্টার আবদুল বাকী খাঁ স্বয়ং। তিনি বহুদিন যাবৎ এদেশে রয়েছেন, কাজেই অভিজ্ঞতা তাঁর যথেষ্ট, তিনি পথে খাইবারের সমস্ত ব্রহ্মাস্ত্র ও খুঁটিনাটি আমাদের সম্যক্রূপে বোঝাতে লাগলেন। সে-সমস্ত কথা স্থানাভাবে এখানে উল্লেখ করা অসম্ভব। তবে সীমান্তের পাঠানদের জীবনযাত্রা, আচার-ব্যবহার ও রীতিনীতি সম্বন্ধে গুটিকয়েক কথা সংক্ষেপে এখানে বলা অচ্চিত হবে না।

সীমান্তবাসীদের বিভিন্ন উপজাতির মধ্যে বা একই গোষ্ঠীর ভিতর রেবারেখি ও বিবাদ সর্বদাই লেগে আছে বললে অত্যাুক্তি হয় না। তুচ্ছ কারণে শোণিতপাত তাদের মধ্যে প্রাত্যহিক ব্যাপার। লোকেরা সাহসী, নির্ভীক ও বেপরোয়া,—জীবন নিয়ে তাদের চিরন্তন খেলা। এর মূল কারণ অবশ্য তাদের দারিদ্র্য। অহরহর পার্শ্বদেশের ও নিঃস্বম পারিপার্শ্বিকের মাঝে তারা শান্তিশিষ্ট জীবনযাপন করবার সুযোগ বা প্রেরণা পায় না, সেই জন্যই সীমান্ত দেশে রক্তপাত, বিদ্রোহ, লুণ্ঠন, মারুঘচুরি প্রভৃতি নিত্যনৈমিত্তিক ব্যাপার। ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে এই অশান্তি অনাদি ও অনন্ত বলেই মনে হয়, এর প্রতীকারের সম্ভাবনা দেখা যায় না, অন্ততঃ যত দিন না এ-অঞ্চলে সভ্যতার আলোকপাত ঘটে।

পাঠানদের নৈতিক জ্ঞান যতই নিম্নস্তরের হোক, তারা তিনটি বিষয় অবশ্যকর্তব্য মনে করে। প্রথম, তার

আশ্রয়প্রার্থীকে কখনও বিমুখ করে না; দ্বিতীয় অতিথি নিদাক্ষণ শত্রু হ'লেও তার যথোচিত সংকার করে; তৃতীয়, অপমানের প্রতিশোধ নিতে তারা জীবনে ভোলে না। পেশোয়ার-প্রবাসী বাঙালী কংগ্রেস নেতা ডাঃ চাক্রচক্র বোম্ব মহাশয়ের সহিত আলাপ হবার সৌভাগ্য হয়। তিনি বহুকাল পাঠানদের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশেছেন। তাঁর মত এই যে, পাঠানদের লোকে যতটা খারাপ



টোরখান, সামান্তে বিজ্ঞাপন

ব'লে মনে করে, ততটা মন্দ তারা নয়। মিষ্টার আবদুল বাকী খাঁ ও মিষ্টার আহমাদ-সারখাঁ কিন্তু বলেছিলেন, “বোম্ব-মহাশয় ডাক্তার মানুষ, রোগের চিকিৎসা করেন বা বিপদে মুক্তহস্তে সাহায্য করেন সেই ক্ষতই পাঠানরা তাঁকে খাতির করে স্বার্থের বশে।” নাই হোক, সাধারণ পাঠান যে অতিশয় প্রতিহিংসাপরায়ণ ও নিষ্ঠুর সে-বিষয়ে সন্দেহ নেই। মিষ্টার আবদুল বাকী খাঁ বলেছিলেন যে, তিনি এমন অনেক ঘটনা জানেন যা শুনে আমাদের বিষয়ে অবাক হ'তে হয়। পারস্পরিক বিবাদে পাঠানরা শত্রুপক্ষীয় শিশুদের বা মেয়েদের গুলি ক'রে মারতে কুণ্ঠিত হয় না—এমনি তাদের দাক্ষণ বৈরনির্যাতন-প্রবণতা। প্রতিশোধগ্রহণার্থ তারা শত্রুকে কন্যাদান পর্যন্ত করে, পরে নিমজ্জিত জামাতাকে হুযোগ পেয়ে কৌশলে হত্যা করে—প্রতিহিংসা চরিতার্থ করে—এরূপ ব্যাপার মিষ্টার আবদুল বাকী খাঁ অনেক দেখেছেন। শত্রুতা ও হত্যার জের এমনই ক'রে বংশানুক্রমিকভাবে চলে—এর অবসান কখনও কখনও অর্থদ্বারা ক্ষতিপূরণ করার পর হয়ে থাকে। আক্ষকাল হত্যার পর নিষ্কারিত একটা মূল্য দেওয়ার প্রথা ক্রমশঃ প্রচলিত হচ্ছে। পথে আমাদের সহিত মিষ্টার আবদুল বাকী খাঁর পরিচিত এক আফ্রিদি ‘মালিক’-এর সহিত দেখা হ'ল—তিনি নিজের মোটর নিজেই চালিয়ে পেশোয়ারের দিকে যাচ্ছিলেন। তাঁকে অতি ভদ্র ও শিক্ষিত



সামান্তে খাসাদার প্রহরী

ব'লে মনে হ'ল। পরে কিন্তু শুনলাম ইনি অনেকগুলি নরহত্যা করেছেন স্বহস্তে—তবে প্রত্যেক বার টাকা দিয়ে ক্ষতিপূরণ করতে ভোলেন নি। গ্রামে গ্রামে, পরিবারে পরিবারে, বংশে বংশে বিবাদ বাদে হয় “জুন্” (স্বর্ণ), বা “জন্” (স্ত্রীলোক), বা “জমীন” (ভূমি) নিয়ে। কোন কোন গোষ্ঠীতে নিজেদের ভিতরই এত রেবারেযি যে তারা



আমাদের দলের কয়েক জন

অপর গোষ্ঠীর সহিত ঝগড়া বাধাবার, বা শত্রুতা করবার অবসরই পায় না। সাধারণতঃ স্বগোষ্ঠীয়দের ভিতর ঐক্য সহজেই স্থাপিত হয়, কারণ প্রত্যেক গোষ্ঠীর “জিহ্বা” বা সমিতি সর্বদা শান্তিরক্ষার চেষ্টা করে।

পাঠান জনিয়ায় ভয় ও শঙ্কা করে একমাত্র তাদের মোল্লাদের ও বশ্মে বিশ্বাস তাদের প্রগাঢ়। প্রত্যেক গোষ্ঠীর কতকগুলি ক’রে মোল্লা থাকে, তারা খেমন গোঁড়া, তেমনই ধন্যাক্ষ—তাদের প্রতিপত্তিও অপরিময়। তাদের প্ররোচনায় ধর্মের নামে সীমান্তে কত যে বিদ্রোহ ও রক্তপাত অঙ্ক অবধি হয়েছে তার ইয়ত্তা নেই। মোল্লাদের একটি কথায় সীমান্তবাসী ধন্যবৃক্ষের জন্ত প্রাণত্যাগ করতে কাতর হয় না। কাজেই মোল্লারা তাদের একাধারে পুরোহিত ও নেতা।

আমরা একটি বিধয় সকলে লক্ষ্য ক’রে বিস্মিত হয়েছিলাম সেটা হচ্ছে এই যে, কোন পাঠানকে আমরা বন্দুক-ছাড়া দেখি নি। প্রত্যেকের নিজস্ব বন্দুক বা রাইফল আছে। খারা স্বর্নশালী ‘মালিক’ তাদের পিস্তলও থাকে। এগুলি তাদের শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি রূপে বিবেচিত হয়। ছোট ছোট ছেলেদের হাতেও বন্দুক দেখলাম। মিষ্টার আবহুল বাকী খাঁ বললেন আজকাল পাঠানরা এমন-সব বন্দুক নিজেরা তৈরি করছে, যা বিলাতী বন্দুকের চেয়ে কোন অংশে নিকৃষ্ট নয়। আমাদের দলের একটি ছাত্র কয়েকটি পাঠানের সহিত আলাপ ক’রে তাদের বন্দুক পরীক্ষা করলে। তার মুখেও গুনলাম যে এত বড় চোঙ ও ছিদ্র-যুক্ত রাইফল সে কখনও দেখে নি। আগে এ-দেশের লোকে সাধারণতঃ ব্রিটিশ

সেনাদলে ভর্তি হয়ে বন্দুক চুরি করত, বা স্বেচ্ছা পেলে লুণ্ঠ করত। সামরিক-বিভাগে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বিত হওয়ায় পাঠানরা পারশ্র উপসাগর থেকে আনা বন্দুক অসম্ভব রকম মূল্য দিয়েও কিনতে আরম্ভ করে। সম্প্রতি অনেকে নিজেরা বন্দুক ও রাইফল প্রস্তুত করছে। মিঃ আবহুল বাকী খাঁ নিজে একটি বন্দুকের কারখানা দেখেছেন



আফিদি পাঠান

বললেন। ডাক্তার ঘোষ মহাশয়ও এই রকমের কারখানা অনেকগুলি জানেন বলেছেন। তিনি আমাদের একটি দেখাবার জন্তও প্রস্তুত ছিলেন, তবে সময়ভাবে ও বিপজ্জনক বলে আমাদের তা দেখা সম্ভব হয় নি।

সন্ধ্যার পূর্বেই আমরা জামকদের

ফটক পার হয়ে হাফ ছেড়ে বাঁচলাম নিরাপদে ও বাহাল-তব্বিতে ফিরে আসার আনন্দে। তার পর সকলে নগ্ন শ্রান্ত ও অবসন্ন অবস্থায় বাসায় এসে উপস্থিত হলাম, তখন শুধু এই কথাই মনে হয়েছিল যে, এমন দিনের স্মৃতি মনের মণিকোঠায় চিরদিন সঞ্চিত থাকবে। সীমান্ত-রক্ষণ-নীতির যে চিরন্তন ও বিচিত্র সমস্তার কথা এত দিন কেবল বইয়েই পড়া ছিল, সে-সম্বন্ধে বাস্তবের সহিত আংশিক পরিচয় কম লাভের কথা নয়।

ভারতের লিপিসমস্যা

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

গত মাসের 'প্রবাসী'তে ভারতের লিপিসমস্যা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রবন্ধকার বাংলা বর্ণমালার স্থলে রোমান বা ইংরেজী বর্ণমালা গ্রহণের পক্ষপাতী, কারণ বাংলা বর্ণমালা অপেক্ষাকৃত ভাটল। ইহার পূর্বেও কেহ কেহ বাংলার পরিবর্তে রোমান বর্ণমালা প্রচলনের সপক্ষে আলোচনা করিয়াছেন।

লিপিসংস্কারের এই আন্দোলন নূতন নহে। গত বৎসর পূর্বেও কেহ কেহ লিপিসংস্কারের এবং দেশীয় বর্ণমালার স্থলে রোমান বর্ণমালা প্রচলনের আবশ্যিকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। এমন কি অনেকগুলি বাংলা পুস্তকও সে-সময় রোমান অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল। লিপিসংস্কার সম্বন্ধে এই-সব আলোচনা প্রকাশিত হয় শ্রীরামপুরের 'সমাচার দর্পণ' নামক সংবাদপত্রে। ১৮৩৪ সনের ৯ই আগষ্ট তারিখে 'সমাচার দর্পণে' রোমান বর্ণমালা প্রচলনের সপক্ষে একটি দীর্ঘ প্তাব মুদ্রিত হয়; প্তাবটি নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল :—

(সমাচার দর্পণ, ৯ আগষ্ট ১৮৩৭, ২৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১)

ভারতবর্ষীয় মহাদিগের জ্ঞাপনার্থ লেখা যাইতেছে।

যে সকল ব্যক্তি সপক্ষ দূতরূপ ধরনের কাগজ পাঠ করিয়া থাকেন তাহার জানেন যে সংস্কৃত ও পারস্য ও বাঙ্গলা ও অন্তঃ ভারতবর্ষীয় গদ্য ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখিবার উপায় সকলকে নিবেদন করা গিয়াছে কিন্তু অনেকেই ইহা ক্রুরূপে হইবে ও কি নিমিত্তে হইবে ইহার যথার্থ তাৎপর্য বোধ করেন নাই এপ্রস্তুত তাহারদিগের প্রগেচ্চর জন্ত সংক্ষেপে লেখা যাইতেছে অতএব এই নিবেদন যে এতদেশীয় বিদ্বৎ ও পণ্ডিত মহাশয়েরা মনোযোগপূর্বক তাহা কর্ণ প্রদান করেন।

প্রথম ঐ নিবেদনের মর্ম এই যে সংস্কৃত ও পারস্য ও বাঙ্গলা গদ্যাদি ভাষার বাক্য ও শ্লোক অথবা গ্রন্থ দেবনাগরী ও পারস্য অথবা বাঙ্গলা অক্ষরে লিখিত না হইয়া সকলি ইঙ্গরেজী অক্ষরে লেখা যায় যথা কিসী এ একটি হিন্দুস্থানী কথা নাগরী অক্ষরে লিখিত না হইয়! ইঙ্গরেজী অক্ষরে এইরূপে লেখা যায় (Kisi).....পারস্য অক্ষরে লিখিত না হইয়া ইঙ্গরেজী অক্ষরে এইরূপে লিখিত হয় (Bapso) ও "পিতাকে" বাঙ্গলা অক্ষরে লিখিত না হইয়া ইঙ্গরেজী অক্ষরে এইরূপে লেখা যায় (Pitake) এইপ্রকারে অল্প সমুদায় এতদেশীয় ভাষার ভাবঃ শব্দ ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখিত হয়। এইরূপে এক ইঙ্গরেজী বর্ণমালা সর্বত্র প্রচলিত হইলে তদ্বারা ভারতবর্ষীয় ভাষঃ বর্ণমালায় যে কাণ্ড হয় তাহা হইবে।

অতএব ইহার ভাব কি যে এমত নিবেদন এতদেশীয় লোকদিগের প্রতি আশ্রয় বোধ হয়। তাহার কি বড়কালাবধি এক ভাষার শব্দ অল্প ভাষার অক্ষরে লিখিয়া আসিতেছেন না। এবং এ বিষয় হাড়া মজুর ধাক্কাড় ইত্যাদি নাচ ও অজ্ঞান লোকবাহিরকে কি অল্প সকলে জ্ঞাত নহেন। ইহার প্রমাণ হিন্দুস্থানী কথা পারস্য অক্ষরে সচরাচর লিপিত হয় বিশেষতঃ পশ্চিম দেশে ইহার চলন অধিক আছে এবং নাগরী অক্ষরে পারস্য ও আরবী কথা লিখিত হয় এবং উর্দু ভাষা অর্থাৎ পারস্য ও হিন্দুস্থানীমিলিত যে ভাষা তাহা প্রায় পারস্য অপবা নাগরী অক্ষরে লেখা যায়। তবে কিজন্ত এতদেশীয় সকল ভাষা ইঙ্গরেজী অক্ষরে লেখা হইতে পারিবে না। উদ্ভিন্ন বাগ্মণ পণ্ডিত ও চন্দ্রিকা সম্পাদক কুলান মহাশয় ও মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর এবং অন্তঃ বিজ্ঞ ও মাছু ব্যক্তির সংস্কৃত কথা ও শ্লোক ইত্যাদি কি বাঙ্গলা অক্ষরে লিখিয়া থাকেন না। তবে তাহার কিজন্ত সংস্কৃত শ্লোক ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখিতে পারিবেন না। এই অক্ষর দেশবাসকদিগের ভাষার বর্ণ এবং এ ভাষা এমাম জানভাওয়ার প্রবৃত্তি অতিশয় বিখ্যাত হওয়াতে ইহাতে বিদ্যা সন্মিলে মনুষ্য উত্তম ও জ্ঞানী ও প্রধান এবং ক্ষমতাপন্ন হয়।

গেরূপ অনার্যাসে ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখিতে হইবে তাহার দুই এক দৃষ্টান্ত এখানে লিখিলাম।

সংস্কৃত শ্লোক নাগরী অক্ষরে লিখিত।

নাগরী অক্ষরে।

अनेकसंशयोच्छेदि पराश्रयार्थस्य दर्शकं।

सर्वस्य लोचनं शास्त्रं यस्य नास्त्यंथ एव सः ॥

বাঙ্গলা অক্ষরে।

অনেক সংশয়োচ্ছেদি পরাশ্রয়ার্থস্য দর্শকং।

সর্বস্য লোচনং শাস্ত্রং যস্য নাস্ত্যংথ এব সঃ ॥

রোমান অক্ষরে পুনর্লিখিত শ্লোক।

Aneka sanshay ochchhedhi parasharthasya darshakam
Sarvasya loch mong sha strang yasya na'styandha eva sa,

... ..

ইহার ঐ নিবেদনকরণের তাৎপর্য এই যে তাহা মনুষ্যদিগের উপকারক হয়।

কেহ বা অজ্ঞানতার দ্বারা এবং কেহ বা কটিলভাষার প্রকাশ করিয়াছেন যে ইহার অভিপ্রায় এই যে স্বদেশীয় ভাষা পরিভাষা করিবারে ভারতবর্ষীয় লোকদিগের যথেষ্ট বৈরক্তি ও ক্রোধ উপস্থিত হইবে। কিন্তু এই বিবেচনা বিপরীত সেই তাহার যথার্থ তাৎপর্য জানিবেন এই পরামর্শের প্রধান কারণ এই যে এতদেশীয় মনুষ্যদিগের স্বদেশীয় ভাষা বিদ্যাভ্যাসের পথ হ্রাস করিলে ঐ ভাষা রক্ষা পাইয়া সর্বত্র প্রবল হয় এবং তদ্বারা তাহার লভা প্রাপ্ত হন বর্ণমালা সমূহইতে লিপির কারণ এক বর্ণমালা স্থির হইলেই মনুষ্যদিগের

অন্তঃকরণে বৈরতি থাকিতে পারে না বরং ইহাতে তাহাদের ভাবও বৈরতির নিবারণ হয়।

যদি এক ব্যক্তি উজ্জানে অনেক খেজুর বৃক্ষ থাকে এবং তাহার প্রতিবাদী ঐ সকল বৃক্ষ কাটিয়া ফেলিয়া একটি নিম্ন বৃক্ষ রোপণ করিতে চাহে তবে তাহার এমত প্রার্থনা অবশ্য ক্ষতিজনক হইবে কিন্তু যদি সেই ব্যক্তি খেজুর বৃক্ষ কাটিয়া ফেলিয়া প্রতিবৎসর বহুফলদায়ক একটি উত্তম আশ্রয়বৃক্ষ সেই স্থানে রোপণ করিতে চাহে তবে কি তাহার এমত প্রার্থনা ক্ষতিকারক হইবে। তাহা কখনো নহে বরং সকলে ঐক্যপূর্বক কহিবে যে ইহাতে ক্ষতি হওনের সম্ভাবনা নাই বরং স্বার্থ লভ্য হইবে। পূর্ণোক্ত প্রার্থনারও ঠিক এই ভাব জানিবেন। এমত ইচ্ছা নহে যে কোন সামান্য বর্ণমালা প্রবৃত্তকরণের দ্বারা অল্প সমস্ত এতদেশীয় বর্ণমালা লোপ করা যায় এ কারণ প্রার্থনা ভাল নহে কিন্তু বাহ্য! এই যে বর্ণমালার দ্বারা অসংখ্য লভ্যের উৎপত্তি হইতে পারে এমত একটি বর্ণমালা নিরূপণ করণের দ্বারা অল্প সকল বর্ণমালার নিরাকরণ হয়। যে অল্প সমস্ত বর্ণমালা একত্রিত হইলেও তাহাতে সম্ভাবনা হয় না এমত লভ্যজনক যে বস্তু তাহাকে অবশ্য উত্তম বলিয়া মান্য করিতে হইবে এ বিষয়ে যেন তোমাদিগকে কেহ আর না ভুলায় এ কারণ ঐ প্রার্থনা-হইতে যে লভ্য উৎপত্তি হইবে তাহার কিয়দংশের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে। আমরা জ্ঞানবান ও পণ্ডিত হিন্দুস্থানীয় মহাশয়দিগকে নিবেদন করিতেছি তাহারা শ্রবণ করিয়া ইহার বিচার করুন।

১ এতদেশীয় অনেক বর্ণমালাতে পঞ্চাশ বর্ণ এবং প্রায় অসংখ্য নূতন বর্ণ আছে ইহাতে শিক্ষকের অতিশয় বৈরতি ও বিলম্ব জন্মে কিন্তু এই তাবৎ বর্ণ ইঙ্গরেজী ২৪ অক্ষর বর্ণের দ্বারা প্রতিরূপিত হইতে পারে কেবল মধ্যে এই চিহ্নের ব্যবহার করিতে হয়। এমত ছাত্রদিগের বিদ্যাভ্যাস অতি দ্রুত এবং অনায়াসে হইতে পারে।

২ দীহার্য কর্মোপযুক্ত ও খাতিয়াপন্ন এবং উচ্চ পদ প্রাপ্ত হইতে প্রার্থনা করেন তাহাদিগের ইঙ্গরেজী শিক্ষা করা আবশ্যক হয়। ইহাতে যদি তাহারা বালককালে আপন জাতীয় ভাষা অভ্যাস করিয়া তদবধি ইঙ্গরেজী লেখা পড়া করিয়া আসিতে থাকেন তবে তাহারা অত্যন্ত কালে এবং অনায়াসে ইঙ্গরেজী বিদ্যা উপার্জন করিতে পারেন।

৩ ইঙ্গরেজী বিদ্যা উপার্জন ব্যতিরেকে অনেক ভারতবর্ষীয় ভাষা শিক্ষা করা হিন্দুস্থানস্থ লোকের আবশ্যক কিন্তু ইহা উত্তম রূপে বিধিত আছে যে নূতন বর্ণ অভ্যাস করিতে অনেক কালক্ষেপ হয় এবং স্বীয় ভাষার দ্বারা সেই নূতন অক্ষর লেখাতে তৎপর হইতেও অনেক কাল অপেক্ষা করে কিন্তু সর্বত্র ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখনের চলন হইলে মনুষ্যদিগকে বহু কালানির্ব্বন্ধল পরিশ্রম করিতে হইবে না।

৪ এতদেশীয় সকল ভাষার মূল সংস্কৃত কিন্তু সম্প্রতি প্রত্যেক ভাষার বর্ণের পৃথক আকার হইয়াছে এই প্রযুক্ত এ দেশের হিন্দু লোক অস্বস্তান করে যে অল্প দেশীয় হিন্দুদের ভাষা সম্পূর্ণ পৃথক এমত প্রকারে তাহারা পরস্পর আপনাদিগকে ও বিদেশীয় উমা জান করে। এইক্ষণে যদি এ সকল দেশীয় ভাষা-ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখিত হয় তবে দেখা যাইবে ও স্পষ্ট বোধ হইবে যে তাহারা পরস্পর এত বিদেশীয় উমা নহে ও তাহাদের আদি ভাষাও এক এবং যে প্রণয় ও অন্তঃকরণের ঐক্য আমরা এইক্ষণে কহিতে অক্ষম এবং এত ভিন্ন জাতীয় বর্ণের সত্তা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় এমন তাহাদিগের পরস্পর প্রণয় ও অন্তঃকরণের ঐক্য এ রূপে হইবে।

৫ সংস্কৃত হইতে প্রায় সকল হিন্দুস্থানস্থ লোকের ভাষার উৎপত্তি জানিবেন একারণ কোন ব্যক্তি উত্তমরূপে এক ভাষাতে ব্যুৎপন্ন হইলে অন্তঃ প্রত্যেক ভাষার বহুতর শব্দও বুঝিতে পারেন অতএব যদি সকল ভাষা ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখিত হয় তবে কোন পণ্ডিত

কিবা মুনসি কেবল এক কিবা দুই তিন বিদ্যা বর্তমান কালের দ্বারা উপার্জন না করিয়া অনায়াসে তাবৎ হিন্দুদিগের ভাষাতে ব্যুৎপন্ন হইতে পারিবে। যে প্রার্থনাদ্বারা এক আধারে এ রূপ সমুহ গুণ-বাগু হয় তাহাকে অবশ্য উত্তম প্রার্থনা কহিতে হইবে।

৬ ইঙ্গরেজী বর্ণমালার বড় অক্ষর ও ইটালিক বর্ণ লিখনের দ্বারা বর্ধারূপে পড়িবার এবং নামাদি ও বিশেষ ভাবি কথা প্রকাশ করিবার অধিক সুগম আছে কিন্তু হিন্দুস্থানীয়দিগের বর্ণের স্বভাব ও আকার-হেতুক ইহা তত্ত্বাধীনে হইতে পারে না। তবে যদি ইঙ্গরেজী বর্ণে ঐ সমস্ত ভাষা লেখা যায় তবে এমত কল্পনার দ্বারা সহস্র হিন্দুস্থানীয় বালকদিগের আপন ভাষা লিখিবার ক্ষমতা অকল্পনীয় উপকার হয়। তাবৎ প্রকার বিচ্ছেদ চিহ্ন এবং জিজ্ঞাসা ও আশ্চর্য-বোধক চিহ্ন এবং পরের লিখিত কি কথিত বা কথ্যবোধক চিহ্ন ইত্যাদি মুদ্রিত কি লিখিত পুস্তকে সহজে পাঠ করিবার ও ঋতি অবাগ-হইবার উপকার হিন্দুস্থানীয় ভাষাতে নাই কিবা যদিও থাকে তথাচ সে সম্পূর্ণরূপে নহে। এই সকল এই রোমাণ অক্ষরে অনায়াসে দেখিয়া যাইবে এবং তাহাতে কালক্ষেপ না হইয়া কালের রক্ষা ও জ্ঞান বৃদ্ধি হইবে এবং এই উপকারব্যতিরেকে যে অল্পকালেতে হিন্দুস্থানীয় ভাষাসকল কোনপ্রকারে স্বৈর্য্য কিবা অলকারবিশিষ্ট হইতে পারিবে না এই উপকারদ্বারা সেই অল্পকালেই তাহা অনায়াসে হইতে পারিবে।

৭ ইহা বাস্তবিক বটে যে যেকোন ইঙ্গরেজী অক্ষর ক্ষুদ্র অথচ স্পষ্ট করিয়া লেখা যাইতে পারে তজ্জন হিন্দুস্থানীয়দিগের বর্ণের অনেকের যুক্তাপ্রযুক্ত ক্ষুদ্র হইতে পারে না। ইহাতে মুদ্রাক্ষিতকরণে দ্বিগুণ কাগজ এবং প্রায় দ্বিগুণ জেলদ্বারা বাধিবার শ্রম ও ব্যয়াদির প্রয়োজন হয় অর্থাৎ নাগরী পারসী ইত্যাদি অক্ষরে যে গ্রন্থ মুদ্রাক্ষিত হয় তাহার ব্যয় ইঙ্গরেজী অক্ষরে মুদ্রাক্ষিত গ্রন্থ হইতে প্রায় দ্বিগুণ হয়। অতএব এমত পথে প্রবৃত্ত হওনে বালকদিগের পিতা মাতারা কি সন্তুষ্ট হইবেন না। এই মতের দ্বারা তাহাদিগের সম্ভাবনের বিদ্যাভ্যাসজন্ত কেবল অর্ধেক মূল্য গ্রহণ হইতে পারিবে এবং যে মতের দ্বারা প্রত্যেক বালকের পিতার প্রতিবৎসরে এত টাকা বাচিবে সে মত কি এদেশের মধ্যে অতিউত্তমরূপে গণ্য হইতে পারিবে না।

৮ বহুবিধ বর্ণপ্রযুক্ত এদেশীয় ভাষার অভ্যাসবিষয়ে অতিশয় কঠিন-হওয়াতে তদ্বিচার আকর যুগযুগান্তরাবধি অপ্রকাশ রহিয়াছে তন্নিমিত্ত জ্ঞানরূপ ধন বাহাতে বর্ধে তাহা অগোচর হইয়াছে সে কেবল ইউরোপীয় মনুষ্যদিগহইতে নহে কিন্তু এদেশীয় মনুষ্যদেরও হইতে জানিবেন। এদেশীয় কোন ব্যক্তি বরং কোন ভট্টাচার্য্য ও পণ্ডিত নিম্ন মহামহোপাধ্যায়রূপে বিখ্যাত তিনিও যেরূপান্ত এতদ্বিধ বর্ণের ব্যবহার থাকিবে সেপূর্ণান্ত কখন আপন পূর্বপুরুষের লিখিত শাস্ত্রের দশমাংশ জ্ঞাত হইতে পারিবেন না। এবং আশ্চর্য্য ইতিহাস ও অলকারশাস্ত্র ও তর্কশাস্ত্র ও আত্মিকিকি ও জ্যোতির্বিদ্যা ও ভূগোলবিদ্যা ও পারমার্থিকবিদ্যা বাহা পূর্বে জ্ঞানবান লোকেরা সংগ্রহ করিয়াছেন যদি এইক্ষণে কোন পণ্ডিত তাহার দশমাংশও জ্ঞাত হইতে অক্ষম হন তবে ইহাতে আরও বেশী বিজ্ঞাবিজ্ঞ লোকের কি সন্দেহ করিবে না। যে হিন্দু লোকেরদের বিদ্যা কখন হয় নাই। তাহারা অবশ্য এমত সন্দেহ করিবে তবে এ সন্দেহ কিপ্রকারে নিবাসিত হইতে পারে এবং সকল দেশের মনুষ্যদিগকে কিপ্রকারে জ্ঞানান বাইতেও পারে যে হিন্দুদিগের এত রাশি শাস্ত্র লিখিত আছে; কিন্তু তাহা এইক্ষণে বন স্বরূপ বহুবিধ নূতন এবং নানারূপ বর্ণের ব্যবহারের দ্বারা অবিস্মৃত আছে। এইক্ষণে এইমত কল্পনা করা যাইতেছে যে যদি হিন্দুস্থানীয়দিগের ইচ্ছ হয় তবে তাহাদিগের সমুদায় শাস্ত্র একইপ্রকার অক্ষরে লেখা যায় এবং সে অক্ষর সর্বত্র বিখ্যাত আছে ইউরোপ ও আসিয়া ও আফ্রিকা

ও আমেরিকা এই চারি খণ্ডের তাবৎ শিষ্ট ও পণ্ডিত লোকদিগের নিকট সে অক্ষর বিদিত আছে।

যদি হিন্দুগণ এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া আপনঃ বিশেষ অক্ষর ত্যাগ করিয়া ইঙ্গরেজী অক্ষর স্বীকার করেন তবে কেবল ইঙ্গরেজ লোকের সন্মত কর্তব্য করিবেন। তাহার প্রমাণ এই যে সন্দেশ ও জর্জ টেক্ট ইত্যাদি বিশেষ অক্ষরেতে ইঙ্গরেজ লোক আপন ভাষা লিখিতেন কিন্তু ক্রমে সে সকল অক্ষর দূর করা গেলে রোমাণ অক্ষর অর্থাৎ যে অক্ষর এইক্ষণে ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেওয়া গিয়াছে সেই অক্ষর অল্পঃ তাবৎ অক্ষরের পরিবর্তে ব্যবহার করা গেলে তাহাতে সেই সময়ের সেই অক্ষরের পরিবর্তনে কি ইঙ্গরেজী পুস্তকসকল লুপ্ত হইয়াছে এমনত বোধ করা তাহা নয় বরং যে অক্ষর ইউরোপীয় তাবৎ লোক চিনিতে পারিল সেই অক্ষরে ঐ সকল পুস্তক প্রকাশিত হইবে প্রযুক্ত তাহা আরও সুন্দররূপে বিখ্যাত হইল এবং অধাবিধি পুরাতন অক্ষরেতে যে কোন লিখিত ও মুদ্রিত পুস্তক জ্ঞাত করাইবার কাহারও প্রয়োজন হয় সেই পুস্তক তাহার রোমাণ অক্ষরে পরিবর্তন করে তাহাতে প্রায় জগতের সীমাপাণ্ড্য তাবৎ জ্ঞানি লোক তাহা জ্ঞাত হয়। এই কারণ যদি কেহ এই পরামর্শমুতাবে অক্ষরে পরিবর্তনের বোধ করে তবে তাহাকে তুমি এই উত্তর দেও যে এই জগতের মধ্যে অধিক সত্য ও সর্ববিজয়ী ইঙ্গরেজ লোক এই পরামর্শের পরীক্ষা করিয়া বর্থাৎ পাইয়াছেন। পরীক্ষাযাত্রা জ্ঞানি লোকেরদের বিচার কি কর্তব্য উদ্ভাভ হয় কিংবা না।

অজ্ঞানতাগ্রস্ত কোনও ব্যক্তি অনুমান করেন যে এই বর্তমান কল্পিত নকশার ব্যবহার হইলে হিন্দুশাস্ত্র অস্পষ্ট থাকিবে এবং তৎপ্রকৃতিদিগের ভাণ্ডারও বিবেচনা হইবে না কিন্তু ইহার দ্বারা তাহা না হইয়া তাবৎ হিন্দুশাস্ত্র উত্তমরূপে স্পষ্ট হইতে পারিবে এবং তৎপ্রকৃতির প্রকৃতিদিগের উচিত সম্মান ও মর্যাদা হইবে। অক্ষরের পরিবর্তন হইলে কথার কিবা তারিখের অথবা নামের পরিবর্তন হইবে না। এদেশীয় ভাষার তাবৎ শব্দ ও সমুদায় ইতিহাসসম্বন্ধীয় তারিখ এবং তাবৎ মনুষ্যের ও স্থানের এবং ঘটনার নামের পরিবর্তন হইবে না এবং সেপর্ধ্যস্ত এই নকশার ব্যবহার হইবে সেপর্ধ্যস্ত তাহার অপরিবর্তনীয় থাকিবে। যদি হিন্দু বর্ধারূপ প্রার্থনা করেন যে তাহার আর অধিককাল অজ্ঞান ও মূর্খরূপে গণ্য না হন এবং পৃথিবীর তাবৎ মনুষ্যই জানেন যে তাহারদিগের এত আশ্চর্য্য রাখিবে এহু আছে তবে তাহারদিগের উচিত হয় যে তাহার নীচ এক প্রধান সভার একজন হইয়া তাহারদিগের এহু ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখিতে ও মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিতে স্থির করেন। যদি তাহার ইহা করেন তবে তাবৎ হিন্দুশাস্ত্রীয় প্রকৃতির উপযুক্ততা জানিতে পারগ হইবেন।

এ নিবেদনের বিষয়ে কাহারও যে কোন সন্দেহ না আছে তৎপ্রযুক্ত কোমার্টলি' রিবিউ নাম এহু বাহ্য গত অন্তোবর মাসে লণ্ডনেতে প্রকাশিত হয় তাহার প্রয়োগ আমরা এ স্থানে করিতেছি। অনেক হিন্দুশাস্ত্রীয় পণ্ডিত জানেন যে কেবল ইউরোপ দেশের মধ্যে নহে কিন্তু সমুদায় পৃথিবীর মধ্যে এহু অতিপ্রচলিত। ঐ এহু বাহ্য উক্ত আছে তাহা প্রবণ করুন “যদি সমস্ত ইঙ্গরেজী অক্ষরে মুদ্রিত হইত তবে অনেক লোক নিদান সে বিদ্যার প্রধান সোপান পাইতে পারিত কিন্তু প্রথমেই নূতন রংয়ের কাগজদ্বারা এ বিদ্যা উপার্জন তাহারদের উদ্যোগ উদ্ভূত হয়” এইক্ষণে হিন্দুগণের মধ্যে যাহার জ্ঞানবান ও পণ্ডিত তাহারদিগের এই অভিজ্ঞতার এই উত্তম পথ খোলা আছে। যদি তাহার তাহারদিগের সকল এহু ইঙ্গরেজী অক্ষরে লিখেন তবে তাহারদিগের বিদ্যা ও বিজ্ঞতা এবং বর্ধ সর্বত্র ইউরোপে এবং অন্ত তাবৎ শিষ্ট দেশে বিখ্যাত হইবে।

তবে এমন অল্প কে আছে যে এই বর্তমান কল্পিত নকশার আশ্চর্য্য ভণ্ড বিবেচনা করিতে অক্ষম হইবে।

হিন্দুদিগের বর্ণমালার পরিবর্তে ইঙ্গরেজী অক্ষর লিখনের দ্বারা অনেক লভ্য হইবে তাহার কিয়দংশের বিবরণ উপরে কথিত হইয়াছে সে সমস্ত লভ্যের সংখ্যা ন্যূনতরূপে লেখা যাইতেছে।

১ ইঙ্গরেজী বর্ণে লিখনের দ্বারা প্রত্যেক হিন্দুশাস্ত্রীয় লোকের স্বীয় ভাষা অভ্যাসের যথেষ্ট সুগম হইবে।

২ তদ্বারা তাহার ইঙ্গরেজী লিখিবারও যথেষ্ট সুগম হইবে।

৩ তদ্বারা তাহার ব্যবহার্য্য অনেক অল্পঃ দেশীয় বিদ্যাপাঠ্যন সুগম হইবে।

৪ হিন্দুদিগের মধ্যে এইক্ষণে যে পরস্পর বিচ্ছেদ পৃথকতা আছে তদ্বারা তাহার নিবারণ হইয়া তাহারদিগের পরস্পর অনায়াসে ঐক্য ও কথোপকথন ও লিখির দ্বারা আলাপ ও আপন ইচ্ছা প্রকাশ সমুদায় দেশে হইবে।

৫ তদ্বারা সামাজ্য কর্মতাপন্ন ধর্ম্মাবলম্বি হিন্দু আদেশের প্রায় তাবৎ বিদ্যাতে ব্যাপন্ন হইবে এবং তদ্বারা তাহার অসংখ্য জ্ঞান ও বংশের উপকার করিতে পারগ হইবে।

৬ তদ্বারা বালক ও প্রাচীন ব্যক্তির কোন ভাষা বর্ধারূপে লিখিতে ও পড়িতে বিলম্ব পারগ হইবেন।

৭ ইহা হইলে বালকের প্রয়োজনীয় পুস্তকের মূল্য অনেক কম হওয়াতে প্রত্যেকের পিতা মাতার অধিক লভ্য হইবে।

৮ তাহাতে হিন্দুশাস্ত্রীয় তাবৎ পূর্বকালীন হিন্দু লোকেরদের কিং শাস্ত্র আছে তাহা জ্ঞাত হইবে এবং পূর্বকালের জ্ঞান প্রকৃতিরদের জ্ঞান কত দূরপাণ্ড্য তাহা জগৎসীমাপাণ্ড্য তাবৎ জ্ঞানি লোকেরদের নিকটে প্রকাশিত হইবে।

অতএব প্রার্থনা যে অতিউত্তম তাহা এ সমস্ত বিবরণের দ্বারা কি সম্ভব হইবে না এবং তদ্বারা যে এদেশীয় মনুষ্যের যথেষ্ট উপকার ও মঙ্গল হইবে তাহার প্রমাণ কি এ সমস্ত বিবরণকর্তৃক হইতে পারে না। যদি তাহা হয় তবে তাহার ইহাতে প্রতিবাদ আছে তাহার বিপরীত অভিপ্রায় না থাকিলেও কি এদেশীয় মনুষ্যদিগের বিপরীত নহেন। এবং তাহার ইহাতে উদ্ভাগী তাহার কি তাহারদিগের মিত্র নহেন।

আমরা মহাশয়দিগকে বিজ্ঞ জানিয়া নিবেদন করিলাম মহাশয়েরা ইহার বিবেচনা করিবেন

হিন্দুশাস্ত্রীয় লোকেরদের পরমবন্ধু।

১. বাঙ্গলা ও হিন্দুশাস্ত্রীয় কতক কেতাব এইক্ষণে রোমাণ অক্ষরে ছাপা হইয়াছে ঐ পত্রের অনেক পাঠ্য মহাশয়েরা সেই পুস্তক তিনিতে চাহিবেন অতএব তাহারদিগকে জানান যাইতেছে যে কলিকাতার জালালাবাদ উত্তরপূর্বকোণে পুস্তকালয়কর্তা অষ্টেল সাহেবের নিকট চিঠি লিখিলে কিবা তাহার নিকট গেলে অতিঅল্প মূল্য পাওয়া যাইবে।

‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক মার্শম্যান সাহেব রোমান বর্ণমালা গ্রহণের অসুস্থ ছিলেন না; তিনি এই আলোচনা সম্পর্কে যে মন্তব্য করেন, তাহাও এখানে উদ্ধৃত করা হইল :—

“বিশেষ অনুরোধক্রমে দেশীয় প্রাচীন অক্ষরের পরিবর্তে ইংরেজী অক্ষর ব্যবহারকরণ বিষয়ে এতদেশীয় লোকেরদের প্রতি এক আবেদন পত্র আমরা এই সপ্তাহে প্রকাশ করিলাম।—আমাদের সমস্ত মিত্রগণ ও আমরা যদি এই প্রকল্প অক্ষর পরিবর্তনের উচিতা বিখ্যে এবং তাহাতে কৃতকার্যতার সম্ভাবনা! বিষয়ে ঐ পত্র লেখকের প্রতিকূল বোধ হয় তথাপি ঐ নিয়মের পক্ষে যে অতিপ্রবল যুক্তিভাবে বাহ্যি কথা বাইতে পারে তাহার চূষক আমাদের পাঠক মহাশয়েরদের নিকটে প্রস্তাব

করণের যে এই সুযোগ হইল ইহাতে আমাদের পরমানন্দ আছে ফলতঃ এই নূতন নিয়মের দোষহুচক ছই এক পত্র পূর্বে আমরা দর্পণে প্রকাশ করিয়াছি এবং ঐ পত্র বঙ্গপিও লঘুতর তথাপি তাহা প্রকাশ করণের এই উত্তর আমাদের দর্পণে অবগুই প্রকাশ করিতে হইল। যদিপি এই নতন নিয়মের দ্বারা এতদেশীয় ভাষা প্রচলিত অক্ষরের সমুলোৎপাটন না হয় তবু উদ্যোগাভাব বলিয়া যে ঐ নিয়ম নিষ্ফল হইবে এমত কথা বাইতে পারে যায় না।”

সাহিত্যের ভাষা ও বস্তু

শ্রীসীতা দেবী

মানুষের জীবনের নানা কর্মক্ষেত্রে, অর্থাৎ সামাজিক, রাষ্ট্রীয়, সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি সকল ক্ষেত্রেই দুইটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন ধর্ম কাজ করিতেছে দেখা যায়। এক রক্ষণশীলতার ধর্ম, আর একটি নূতনকে আহ্বান করিয়া আনার ধর্ম। এই দুইটিরই প্রয়োজন আছে। সময়-বিশেষে একটি আর একটির অপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয় হইয়া উঠে। পুরাতন বাহা-কিছু তাহাই শুধু আঁকড়াইয়া ধরিয়া ক্রমাগত তাহারই জয়গান করিলে যেমন চলে না, নূতন বাহা-কিছু তাহাকেই নির্বিচারে ডাকিয়া আনিলেও সেইরূপ চলে না।

আমাদের আজ বঙ্গসাহিত্যের বিষয় আলোচনা করিবার দিন। সাহিত্যকে নানা দিক দিয়া দেখিয়া, নানাভাবে তাহার আলোচনা করিয়া অনেকে অনেক কথা লিখিয়াছেন। আমি ইহার মধ্যে সংক্ষেপে খালি কয়েকটি কথা বলিতে চাই। বাংলা-সাহিত্যের বর্তমান অবস্থায় আজ আমরা কোন ধর্ম অবলম্বন করিব? পুরাতন বাহা ছিল, বিধামাত্র না করিয়া, তাহার দিকে সমালোচকের দৃষ্টিতে একেবারেই না-তাকাইয়া, ভিন্নদেশীয় সাহিত্যের সহিত তাহার তুলনামাত্র না-করিয়া, তাহাকেই রক্ষা করিবার চেষ্টা করিব, না কোথায় ইহার অভাব, কোথায় ইহার ত্রুটি তাহা বিশ্লেষণ করিয়া সে ত্রুটিগুলি মোচনের চেষ্টা করিব? সাহিত্যের ভাষা এবং সাহিত্যের বস্তু দুইটির বিষয়ই এখন ভাবিবার সময়

আসিয়াছে। সাহিত্যের ভাষা কি হওয়া উচিত তাহা লইয়া ত আজকাল যথেষ্ট আলোচনা চলিতেছে, কিন্তু এখন পর্যন্ত কোনো স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় নাই। দাক্ষণ সংস্কৃতগন্ধী পুরাতন যে বাংলা ভাষা আমরা শিশুকালে দেখিয়াছি, এবং এখনও মধ্যে মধ্যে দেখিতেছি, তাহাই কি রক্ষা করিবার চেষ্টা করা হইবে, না, অতি হাল্কা ও পল্কা, মেরুদণ্ডহীন, প্রাদেশিকতাদুষ্ট অভিনব যে বাংলা ভাষার আজকাল আবির্ভাব হইয়াছে তাহাকেই যথার্থ বাংলা ভাষা বলিয়া বরণ করিয়া লইতে হইবে? উভয় পক্ষই মহামহা রথী তর্ক করিতে প্রস্তুত আছেন। আমাদের মত ধাহারা যুদ্ধে অবতীর্ণ হইতে নারাজ, তাহারিা ব্যাকুল ভাবে অপেক্ষা করিতেছেন এই তর্কযুদ্ধের ফলাফলের জন্য। কিন্তু ভাষা ও সাহিত্যের নিজস্ব একটা প্রাণশক্তি আছে, উহা কাহারও অপেক্ষা না-করিয়া কাজ করিয়া যায়। সম্ভবতঃ ইহারই ফলে আমরা ঐ উভয় শ্রেণীর ভাষা ভিন্নও বাংলা ভাষার আর একটি রূপ দেখিতে পাইতেছি, বাহা:ত কাজ বেশ চলিয়া বাইতেছে, এবং বাহাকে লইয়া কোন তুমুল তর্ক বাধিয়া উঠিবারও সম্ভাবনা দেখা বাইতেছে না। এই ভাষার গঠনপ্রণালী পুরাতন বাংলার মত, কিন্তু শব্দসম্ভার এত গুরুভার নয়, সচরাচর যে-ভাষার আমরা কথা বলি, তাহার সহিত সাদৃশ্য ইহার অনেকটাই আছে। ইহা পড়িতে চক্ষু কাতর এবং মন ভারাক্রান্ত হয় না এবং শিশুদিগকে এই

ভাষা শিক্ষা দি.ত গেলে পদে পদে ছোট্ট বাইতে হয় না। শব্দের বানান-প্রণালীতেও বৈচিত্র্য ইহার মধ্যে তত থানি নাই, যত থানি আছে আমাদের আধুনিকতম বাংলা ভাষার মধ্যে। তবে ভাষার এই রূপটি লইয়া তুমুল তর্ক হয় না। লিখিয়াছি বটে, তাই বলিয়া ছোট্টখাট তর্ক যে নাই তাহা নহে। এ ভাষায় যত ক্ষণ প্রবন্ধ রচনা করা হইবে, তত ক্ষণ কোনো ভাবনা নাই, কিন্তু গল্প বা উপন্যাস লিখিতে গেলেই মহা গোলযোগ বাধিয়া যায়। গল্প-উপন্যাসের পাত্র-পাত্রীরা কথা কহিবেন কোন্ ভাষায়? যদি লেখ্য ভাষায় বলেন তাহা হইলে পড়িতে ভাল লাগে না, যথেষ্ট বাস্তবসদৃশ (realistic) হয় না। যদি কথা ভাষায় বলেন তাহা হইলে কোথাকার কথা ভাষা ব্যবহার করিবেন? কলিকাতার ভাষা হইবে, না ঢাকার ভাষা হইবে এই লইয়া বিবাদ বাধিয়া যায়। এক্ষেত্রে তর্ক করিয়া কিছু স্থির করা অসম্ভব, কারণ মানুষের মন তর্কের যুক্তিকে স্বীকার করে না, নিজের ইচ্ছাকেই প্রাধান্য দেয়। সুতরাং এক্ষেত্রে মহাজনগণ যে পথে গমন করিয়াছেন, তাহাই গ্রাহ্য, এই নীতির অনুসরণ করাই নিরাপদ।

সাহিত্যের বস্তু লইয়াও চিন্তা করিবার দিন আসিয়াছে। পাশ্চাত্য জীবনযাত্রার প্রভাব আজ বাঙালীর মনকে বিশেষরূপে বিচলিত করিয়াছে দেখা যাইতেছে। সাহিত্যে, শিল্পে, চিত্রকলায় সর্বত্র পাশ্চাত্য চিন্তার স্রোত আমাদের সনাতন বাহা-কিছু ছিল তাহা ভাসাইয়া লইয়া যাইবার উপক্রম করিয়াছে। এতটাই কি সম্ভব? ইহাকে বাধা দিবার কোনো চেষ্টাই কি করিতে হইবে না? এখন চিত্রকর আঁকিতেছেন ভিনাসের ছবি, কবি লিখিতেছেন আর্টেমিস্ (Artemis) ও হেলেন (Helen) সম্বন্ধে কবিতা, গল্পে এবং উপন্যাসে নায়ক-নায়িকা ভুল বা ঠিক ইংরেজী ভাষায়, মধ্যে মধ্যে ফরাসী ভাষায়, কথা বলিতেছেন এবং তাঁহাদের চলচলনে, সাজসজ্জায়, এমন-কি প্রসাধন-দ্রব্যগুলির উৎকট বিজাতীয় নামে সকলকে চমক লাগাইয়া দিবার প্রাণপণ প্রয়াস করিতেছেন। আনন্দের বিষয় যে, এইরূপ আকর্ষণ সাহিত্য এখন পর্য্যন্ত একটি বিশিষ্ট দলের মধ্যেই আবদ্ধ আছে, দেশবাসী মহামারী রূপে দেখা দেয় নাই। কিন্তু মহামারী উপস্থিত হইবার পূর্বে যেমন সতর্ক নগরবাসী

প্রতিবেশক সেবন ও টীকা লইবার ব্যবস্থা করিয়া নিজেদের রক্ষা করিবার চেষ্টা করেন, আমাদেরও সেইরূপ প্রতিবেশকের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন হইয়াছে।

কিন্তু পাশ্চাত্যের মোহে ভাসিয়া যাওয়ার বিপদ যতখানি, কেবল মাত্র প্রাচ্যকে আঁকড়াইয়া বসিয়া থাকিয়া, দুই চোখ বুজিয়া বাহিরের বাহা-কিছু, সমস্তই ঠেলিয়া ফেলিয়া দিলে, তাহাতেও বিপদ কম নয়। আমাদের দেশ স্বভাবতই রক্ষণশীল, নূতন সমস্ত-কিছুকেই অতি সন্দেহের চক্ষে দেখা আমাদের অভ্যাস। সাহিত্যের ভিতরেও এই অন্ধতার পরিচয় যথেষ্টই পাইতে হয়। সুতরাং ইহাকে সমর্থন করিবার চেষ্টা করা সকল দিক দিয়া দেখিতে গেলে নিরাপদ নয়। দেশ-বিদেশের সমস্ত জিনিষ সমান আদরে গ্রহণ না-করিয়া তাহার ভিতর হইতে সার জিনিষটুকু গ্রহণ করিয়া লইত পারিলে সর্বাঙ্গের ভাল হয়। কিন্তু সে ক্ষমতা আমাদের আছে কই? বাহিরের স্রোতকে আমরা এত ভয় করি যে, তাহাকে ঠেকাইয়া রাখিবার চেষ্টায় নিজেদের ভাষার ও সাহিত্যের স্রোতটির চারিদিকে মাটির বাধন দিয়া তাহাকে পানাপুকুরে পরিণত করিতেও আমাদের বাধে না। ফলে বাহিরের বিশ্বের সহিত সকল সম্পর্ক আমাদের দূর হইয়া যায়, সাহিত্যের সঙ্গীততা নষ্ট হয় এবং সাহিত্য জীবনের প্রতিরূপ না হইয়া শ্মশানের ছবি হইয়া দাঁড়ায়। এক্ষেত্রে কি করা কর্তব্য তাহা প্রত্যেক সাহিত্যসেবীকে ভাবিয়া দেখিতে হইবে। আপন খেয়াল-খুশীতে মানুষ লেখে বটে, কিন্তু সাহিত্যিকের ব্যবসায়ে দায়িত্বও আছে অনেকখানি। সাহিত্যই যে সবসময় জীবনকে অনুসরণ করিয়া চলে তাহা ত নয়, জীবনও মধ্যে মধ্যে সাহিত্যকে অনুসরণ ও অনুকরণ করিতেছে। তাহার দৃষ্টান্ত ভিন্নদেশেও দেখা গিয়াছে, আমাদের দেশেও একেবারে দেখা যায় নাই, এমন নয়।

রবীন্দ্রনাথ “গোরা” লিখিবার আগে, “গোরার” মত ভাষায় কোনো যুবককে কথা কহিতে আমরা শুনি নাই, বা তাহার মত দৃষ্টিতে ভারতবর্ষকে দেখিতেও কোন মানুষকে দেখি নাই। সূচরিতা বা ললিতার মত মেয়েও যে ঘরে ঘরে দেখা যাইত তাহা নয়। কিন্তু মধ্যে এই যে কতকগুলি বৎসর কাটিয়া গিয়াছে, ইহারই মধ্যে ত দেখিতেছি বইয়ের পাতা হইতে

এই মানুষগুলি মাটির পৃথিবীতে নামিয়া, চলিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছে। তাহারা গোরা, সূচরিতা, ললিতার নিখুঁৎ ফোটোগ্রাফ না হইলেও, একই জাতের যে মানুষ তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয়, সংসারে ভাল জিনিষের অনুকরণের বহু পূর্বেই মন্দ জিনিষের অনুকরণটা আরম্ভ হয়। তাই আধুনিকতম লেখকদের এক দল যে অতি বিকৃত ও অতি অসার কতকগুলি নরনারীর চরিত্র অঙ্কিত করিতেছেন, তাহাদেরও অনুকরণে ঐরূপ স্ত্রীপুরুষ গড়িয়া উঠিয়াছে ও দেশের দুর্ভাগ্যবশতঃ এদিক-ওদিকে দেখা দিতে আরম্ভ করিয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে গল্পের পাতায় যখন এই সব অতি-আধুনিক ছেলেমেয়ের সাক্ষাৎ পাইতাম, তখন হাসিয়াই উড়াইয়া দিতাম যে এ রকম জীবের আবির্ভাব আমাদের দেশে অসম্ভব। কিন্তু ইংরেজীতে প্রবাদ আছে, "Talk of the devil, and he appears," "শয়তানের কথা বলিতে-না-বলিতে শয়তানের আবির্ভাব হয়," আমাদেরও অবস্থা হইয়াছে তাই। ক্রমাগত শয়তানের কাহিনী বর্ণনা করিয়া করিয়া আমরা আজ শয়তানকে মর্ত্যলোকে সশরীরেই টানিয়া আনিয়াছি। ইহার জন্য ঐ অসৎ ও অসার সাহিত্য একেবারেই যে দায়ী নয়, তাহা কোনোক্রমেই বলা যায় না। সুতরাং

আজকাল সাহিত্যসেবী মাত্রকেই কলম ধরিবার পূর্বে ভাবিতে হইবে। নিজের সংসারে, ভাই-ভগিনী, পতি-পত্নী বা পুত্র-কন্যা রূপে যাহাদের কল্পনা করা অসম্ভব, সেইরূপ কতকগুলি অতি-বিকৃত চরিত্রকে ছাপার অক্ষরে চিরস্থায়ী করিবার ইচ্ছাটাকে যথাসাধ্য দমন করিয়া যাওয়াই উচিত। বস্তুতাত্ত্বিকতার (Realism-এর) নামে কত অসম্ভব ও অস্বাভাবিক জিনিষই যে আজকাল সাহিত্যে স্থান পাইতেছে তাহার ঠিকানা নাই। বাস্তব (Real) ত অনেক জিনিষই। ভদ্র, শ্রীল, ও সৎ হইলেই সে জিনিষগুলির বাস্তবতা কিছু নষ্ট হইয়া যায় না। তবে সেগুলি বাদ দিয়া বত অভদ্র ও অশ্রীল বাস্তবের প্রতি এত পক্ষপাত কেন, তাহা ত বুঝিয়া উঠিতে পারি না। মাদার ইন্ডিয়া (Mother India) কুখ্যাতা লেখিকা মিস্ মেয়াকে যে-কারণে মহাত্মা গান্ধী নন্দাম-ইন্সপেক্টর (Drain Inspector) বলিয়াছিলেন, সেই কারণই এই ধরনের বাস্তব চিত্রের চিত্রকরদের নন্দামা-ইন্সপেক্টর এবং পাগলাগারদের পরিদর্শক বলা চলে। যাহা লিখিব তাহা চিরকাল শুধু কাগজের উপরে ছাপার অক্ষরে থাকিয়া যাইবে না, মহাশয়সমাজে মুষ্টি ধরিয়াও বিচরণ করিবে, এই সম্ভাবনাটা আজকাল সকলেরই মনে রাখিয়া চলা ভাল।



রূপান্তর

ত্ৰিহেমচন্দ্র বাগচী

অগ্নিম'র দেহ তখন উঠানে নামানো হ'ল, বীরেশ্বরকে সারা বাড়িময় কোথাও পাওয়া গেল না। মৃত্যু-বন্ত্রণায় যখন অগ্নিমার মুখ বিবর্ণ হয়ে এসেছে, ঘন ঘন নাভিস্থাস উঠছে, ধীরে ধীরে পা দু'টো শক্ত হ'য়ে এল, তার পর হাত, তার পর ধীরে ধীরে সমস্ত দেহ হ'য়ে আসছে হিমবীতল—এ দৃশ্য সহ্য করার মত শক্তি বীরেশ্বরের নেই। তাই তাকে সারা বাড়িময় কোথাও পাওয়া গেল না।

একখানা সাধা চাদরে অগ্নিমার দেহ ঢাকা হয়েছে, শুধু পা দুটি আর মুখখানি এবং একরাশ ঝক্‌ঝক্‌ চুল সেই মুখখানির দুই পাশে—এই দৃশ্য! এরোরা আলতা নিয়ে এসে পা দুটিতে মাখিয়ে দিলেন, সীথির উপর ঢেলে দিলেন সিঁদুর—মনে হ'ল যেন অগ্নিমার দেহ জীবন্ত হ'য়ে উঠেছে, লাল রঙটা এমনি জিনিষ!

‘ওরে, কাগজ নিয়ে আয় রে, একখানা কাগজ নিয়ে আয়, মা'র আমার ফটো নেই, পায়ের ছাপ-দু'টো তুলে রাখব! তবু কেটে বড় হ'য় বলতে পারবে, আমার মা'র পায়ের ছাপ!—কি বলো দিদি!’—অগ্নিমার শান্তুড়ীর কণ্ঠস্বর ভারী হ'য়ে এল।

‘ওগো, ঐ সিঁদুর আমাকে একটু দিতে পার? সতীলক্ষ্মী মেয়ের মাথার সিঁদুর, ওগো, দেবে একটুখানি?’

‘আ মর পাগলী, হুঁস্‌ নে—হুঁস্‌ নে, আমার কেউ'র অকল্যাণ হবে! বা, বা, স'রে বা, দিচ্ছি আমি সিঁদুর—বা সর এখন!’

কেউ'র বয়স তিন বছর, বীরেশ্বরের একমাত্র সন্তান, অগ্নিমার শেষ স্মৃতি। তার পর কতকগুলি বলপালী কণ্ঠের সমবেত হরিধ্বনি! নারীকণ্ঠের ক্রন্দনের রোল—তার পর অগ্নিমার দেহ ধীরে ধীরে তার যৌবনের লীলানিকেতন থেকে চিরবিদায় নিল।

প্রতিবেশিনীরা হুঁপিয়ে কাঁদছে গাছতলায়, চাদের

আলোর! অমন মেয়ে আর হবে না গো, আহা সতীলক্ষ্মী মেয়ে!

শশান থেকে ফিরে এসে বীরেশ্বরের মনের আগুন আর নেবে না। অমন সুন্দর দেহ কি হ'য়ে গেল আগুনে, ফটু ফটু বাশ ফাটার মত সমস্ত দেহটা দেখতে দেখতে ফেটে চৌচির হ'য়ে গেল, কত কথা বীরেশ্বরের মনে পড়ল—কত প্রেম, কত কাব্য ঐ দেহ নিয়ে। দূর ছাই, কি হবে আর সংসার ক'রে?

সেই থেকে বীরেশ্বর সন্ন্যাসী, মাথার দীর্ঘ জটা, পরনে গেকরা! মুখময় দাড়ি—চোখের দৃষ্টি উদাসীন! মা আছেন যখন, তখন কেউ'র সব্বন্ধে চিন্তা করাই বৃথা! আজ কালী, কাল গয়া, পরশু হরিদ্বার—এই ভাবে বীরেশ্বর জীবন কাটাতে লাগল।

একবার হরিদ্বার থেকে বীরেশ্বর বাড়ি এলে পর, তার মা গোপনে চোখের জল মুছলেন। ‘আহা, ছেলের আমার কি চেহারা হয়েছে গো! এ হুঁস্‌ যে আমার ম'লেও যাবে না!’—ভাবতে লাগলেন তিনি আপন মনেই। মায়ের প্রাণ, এই বয়সে ছেলে সন্ন্যাসী হ'য়ে সংসার ছেড়ে চলে যাবে—একথা ভাবতেও যে কেমন করে! বুকের ভেতরটা বেন মোচড় দিয়ে ওঠে—কত সাধের সংসার!

মায়ের এই ভাবনা বীরেশ্বরকে বোধ হয় তার নিজের অজান্তসারেই আবাত করতে লাগল। পরদিন দেখা গেল, সে দীর্ঘ জটা ছেঁটে ফেলেছে, সব্বন্ধে দাড়ি কামিয়েছে। জ্ঞান করে উঠে সে মার কাছে যখন একখানা ধোয়া কাপড় চেয়ে বসল তখন মা আপন মনেই ভাবলেন, ছেলেকে সংসারী দেখে না গেলে স্বর্গে গিয়েও বোধ হয় তাঁর তৃপ্তি হ'ত না।

থেতে ব'সে বীরেশ্বর বলল, ‘মা, ছ-বেলা রান্না-বা

করতে বোধ হয় তোমার কষ্ট হচ্ছে। তা ছাড়া, রান্নাও ত আগের মত আর হুন্দাদ হয় না মা! বীরেশ্বরের ওষ্ঠের এক প্রান্তে একটু হাসির বিহীন খেল গেল।

মা ঈষৎ অহত হলেন। বললেন, ‘আর পারিনে বাপু বুড়ো হ’য়ছি তোমাকে সংসারী দেখে যেতে পারলে আমি নিষ্কৃতি পা।’

ক্রমশঃ বীরেশ্বর তার অবহেলিত সংসারধর্মের প্রতি আস্থাবান হয়ে উঠতে লাগল। কেঁঠর সম্বন্ধে অকস্মাৎ সে অতি সচেতন হ’য়ে উঠতে লাগল। তাকে এখন থেকে পড়াশুনার দিকে আকৃষ্ট করা দরকার নইলে তার ভবিষ্যতের কি হবে? পুত্রের ভবিষ্যৎ বীরেশ্বরের মনকে বিচলিত ক’রে তুলল। বীরেশ্বর এত বেশী বিচলিত হয়ে উঠল যে, তার মার কোনা কান্নাই আর তার পছন্দ হয় না। কেঁঠকে যদি তার মা কিছু বলেন, অমনি সে রেগে অগ্নিশর্মা হয়ে ওঠে। অবশেষে এক শুভদিনে দীর্ঘশিখা-সমন্বিত এক ঘটকের শুভাগমন হ’ল বাড়িতে। তাঁর যাতায়াত চলতে থাকল।

একদা শ্রাবণের মেঘাচ্ছন্ন সন্ধ্যায় বীরেশ্বর বড় আশা ক’রে সংসারী হয়েছিল। আবার এক ফাস্তনের প্রসন্ন সন্ধ্যায় বীরেশ্বর সংসার পুনঃ প্রবেশ করল। সংসার যাকে ডাকে, তাকে এমনি ক’রেই ডাকে। সকলেই বলল, আহা বীরেশ্বরের বরাত খুব ভাল, সেবারও একটি লক্ষ্মী মেয়েকে বিয়ে করে এনছিল, এবারেও বৌটি এসেছে খাসা!

বীরেশ্বরের মা বেশী ধুমধাম করতে দেন নি বিয়েতে। বেশী খরচপত্র করে জাঁকজমক দেখিয়ে কোনো লাভ নেই। ছেলের যে বরাত, তাতে কোনো কিছুই ভরসা হয় না।

একদল ব্যাগপাই-ওয়ালা বাইরের বাড়ির সম্মুখে আশ্রয় নিয়ে সারাক্ষণ বাজিয়ে চলেছে। সন্ধ্যা হয়ে এসেছে, এমন সময় চারদিকে হলুদধূনি পড়ে গেল। বৌ এসেছে, নতুন বৌ! বীরেশ্বরের মা তাড়াতাড়ি বাইরে বেরিয়ে এলেন। তাঁর কোলে রয়েছে কেঁঠ, সে ব্যাগপাইপের সঙ্গে সঙ্গে কান্নার বাজনা আরম্ভ করেছে। তাকে একটি মেয়ের কোলে ছেড়ে দিয়ে তিনি বাইরে বেরিয়ে এলেন। নতুন বৌকে তখন সব এরোরা বরণ করছে।

বরণ করার সময় তিনি স্থির হ’য়ে ছান্দাতলার পাশে দাঁড়িয়ে রইলেন। তাঁর আর এক দিনের দৃশ্য মনে পড়ে গেল। এমনি ক’রেই আর একটি বধু এসেছিল, যাবার সময় সে বড় দাগা দিয়ে গেছে, তার কথা সহজে ভোলা যায় না। বরণ শেষ হ’য়ে গেছে, গাঁটছড়া-বাধা অবস্থায় বীরেশ্বর ও বধুর এখন ঘরে ওঠার কথা। সহসা বীরেশ্বরের মা বলে উঠলেন, ‘ওগা, তোমরা গ্যাসের আলোটা একবার তুলে ধরো, মার মুখখানি আমি একবার দেখব।’

গ্যাসের আলো তুলে ধরা হ’ল। বধুর মাথার চেলির গুঠনের চারিদিকে কল্পাপত্রিকা। সেটিকে একটু সরিয়ে গুঠন তুলে ধরা হ’ল। বধু নতনেত্র শাশুড়ীর পদপ্রান্তে চেয়ে রইল। মার বুকটি একবার ধক ক’রে উঠল। ধীরে ধীরে তিনি বধুর চিবুকে হাত দিয়ে বললেন, ‘মুখটি একবার তোলা ত মা, তাকাও, তাকাও আমার দিকে, ভয় কি তোমার?’

টানা টানা হৃন্দর ছুটি চোখ!

ভুক্তি বেন কোনো শিল্পীর হাতে রূপ নিয়েছে!

সিঁথির প্রান্ত থেকে চূর্ণ চূর্ণ কালো চুল নেমে এসেছে মাথার হু-পাশ দিয়ে—সেইদিকে একবার চেয়ে বীরেশ্বরের মার চোখে ভল এল! এমন সাদৃশ্য ত স্বপ্নও ভাবা যায় না—এ যেন অগ্নিমা! আবার ঘুরে এল! বধুকে কোলে টেনে নিয়ে কান্না তাঁর বেন আর থামতেই চায় না।

বধুর নাম হুরমা।

প্রকাণ্ড বড় দালানের ভিতর দিয়ে হুরমা হেঁটে যাচ্ছে, হঠাৎ পিছন থেকে কে ডাকল, ‘অগ্নিমা’। হুরমা তাকিয়ে দেখল, তার শাশুড়ী। তিনি ঈষৎ হেসে বললেন, ‘ওমা, এমন ভলও ম হুয়ের হয়! হঠাৎ কেমন বেন মনে হ’ল—কিছু মনে ক’রো নামা!’

হুরমা লজ্জায় আড়ষ্ট হ’য়ে দাঁড়িয়ে রইল! সে যে হুরমা, একথাটি মনে নিতে এ-বাড়ির লোকদের বোধ হয় কিছু দেরি হ’ব। হুরমার কেমন বেন অস্বস্তি বোধ হ’ল! কে অগ্নিমা? তার ব্যক্তিত্বের সঙ্গে হুরমার কি যোগ আছে?

মুহুর্তে হুরমা জানাল যে, সে কিছু মনে করে নি।

কিন্তু তার মন যে ভারাক্রান্ত হ'য়ে উঠেছে এরই মধ্যে ! যে এখানে ছিল, সে অগ্নি। তার সেই শূন্যস্থানে দাঁড়িয়ে সুরমার আজ অবলম্বন কোথায় ? ঘরের দেওয়ালে অগ্নিমার আঙুলের দাগ, পুরানো বাজের একদিকে অগ্নিমার অজস্র চিঠিপত্র—বীরেশ্বরকে লেখা ! শেল্ফের এক দিকে চুল-বাঁধবার একটা ফিতের কতকগুলি মাথার কাঁটা জড়ানো । অগ্নিমার দেহ-গন্ধ যেন আজও নিঃশেষ হ'য়ে যায় নি—ছোটখাট বহু তুচ্ছ জিনিষে তার অভ্যাস যেন আজও পাওয়া যাচ্ছে । সুরমা ভাবলে, তার স্থান এর মধ্যে কোথায় হ'বে ? নির্জন ঘরের মধ্যে জানালার শিকগুলিতে মাথা রেখে সুরমা ভাবতে লাগল, “বৌ ম'রে গেলে, মাহুয কেন আবার বৌ নিয়ে আসে ?”

সেই অবস্থায় সুরমা অনেক ক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল । বাইরের বারান্দা থেকে শান্তভীর কর্তব্যর শোনা গেল, ‘বোমা, একা একা চুপটি ক'রে ঘরের মধ্যে থেক না ! রান্নাবিবে এস—আমার কাছে এসে ব'স মা !’

সুরমা তবু সেই অবস্থায় অনেক ক্ষণ ঘরের মধ্যে দাঁড়িয়ে রইল । চৈত্র মাসের শেষ, আমের মুকুলের গন্ধ ভেসে আসছে বাতাসে ! ঘরের মধ্যে প্রবল-বগে সেই হাওয়া প্রবেশ ক'রে ছোটখাট হাক্সা জিনিষ এখানে-ওখানে সরিয়ে দিচ্ছে । সন্ধ্যার অন্ধকারে সুরমার মনে হ'ল ঘরের মধ্যে কে যেন নিঃশব্দে ঘুরে বেড়াচ্ছে । হঠাৎ কে যেন কান্নার স্বরে ডেকে উ'ল, ‘মা, ও মা !’

সুরমা সচকিত হ'য়ে পিছন ফিরে দেখে,—কেউ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হু-হাত দিয়ে চোখ রগড়াচ্ছে । ঐ মা-ডাকটির মধ্যে এমন কিছু আছে, যা হঠাৎ অবহেলা করা যায় না । সুরমা তড়'তড়ি জানালার কাছ থেকে স'রে এসে কেউকে কোলে তুল নিল । তার চোখ মুছিয়ে কোলের কাছে টেনে নিয়ে সুরমা বলল, ‘কেউ, আমি ত তোমার মা নই !’ কেউ সেই অন্ধকারের মধ্যে প্রাণপণ শক্তিতে সুরমার মুখের দিকে চেয়ে ব'লে উঠল, ‘বাঃ, তুমিই ত মা, মামা-বাড়ি ছিলে তুমি, ঠাক্মা ব'লেছে ।’

সুরমার মন মুহূর্তে বিদ্রোহ ক'রে বলল । কেউকে কোল থেকে সরিয়ে দিয়ে বলল, ‘ঠাক্মা বলেছে, ঠাক্মা কি বলেছে—ঠাক্মা বলেছে আমি তোমার মা ! কখনো না,

আমি তোমার মা নই—’ । তারপর কর্তব্যর একটু নামিয়ে সুরমা বলল, ‘ভাল ক'রে দেখো ত কেউ, আমি তোমার মা কি না !’

ক্ষুদ্র শিশু অনাদরের কারণ বুঝতে পারে না, কিছু ক্ষণ শূন্যদৃষ্টিতে সুরমার দিকে চেয়ে থাকে, তার পর উচ্চ চীৎকারে ঘর ভরিয়ে তোলে ।

তখন বাধ্য হ'য়ে সুরমা তাকে কোলে নিয়ে আদর করতে থাকে । বলে, ‘মা বাবা, লক্ষ্মী মাণিক আমার, চুপ করো, চুপ করো—আমি তোমার মা, তোমার মা, তোমার মা !’ কেউ এততেও শান্ত হ'ল ব'লে মনে হ'ল না । অন্ধকারের মধ্যে মায়ের হাত বুলায়ে সে দেখল যে, এখানে কিছু ফাঁকি নেই ; তখন সে সন্তুষ্ট হ'য়ে বলল, ‘মা, চাঁদ দেখব ।’

এই চাঁদ দেখাট তার অভ্যাস । অগ্নিমার সন্ধ্যার একটা কান্নাই ছিল কেউকে চাঁদ-দেখানো । অখন্ড আর বাশ গাছের মাথার ওপর দিয়ে ধীরে ধীরে চাঁদ উঠছে—এই দৃশ্যটি কেউর দেখা চাই ।

সুরমা বলল, ‘চল, চাঁদ দেখে আসি ।’

কেউকে সঙ্গে নিয়ে সুরমা ছাদে উঠে, দালানের মধ্য দিয়ে খানিকটা ছেঁটে গিয়ে সিঁড়ি বেয়ে উপরে উঠে হয় । যেতে যেতে সুরমা শুনতে পেল কে যেন বলছে, বৌদিদির আমাদের ছেঁটে বাওয়ার চংটাও তাঁরই মত—আহা বেঁচে-বর্তে থাক । একটি লম্বা নিঃশ্বাসের শব্দও সুরমার কানে এল ।

না আর ভাল লাগে না বাপু ! কেবলই সে, আর সে ! মাহুযের সঙ্গে মাহুযের কখনও কি মিল হয় ? এরা কেন তার পিছনে লেগেছে এমন ক'রে ? ঝি-চাকর পর্যন্ত সেই একই মন্তব্য করছে—মনের বিরক্তি মুখে প্রকাশ হ'য়ে গেল—‘ছেলে যেন বাহাছর ! আবার চাঁদ দেখবার সখ কেন হ'ল রে বাপু ?’

‘ও মা, তা বুঝি জানেন না বৌদিদিমণি । ওর মা যে ওকে রোজ কোলে ক'রে নিয়ে ঐ কাণ্ড করতেন ?’—ক্ষান্তমণি প্রাদীপের স্বল্পালোকে দালানের এক কোণ থেকে এই মন্তব্যটি ক'রে বলল ।

চাঁদ-দেখানোর মধ্যেও সেই অগ্নিমা ! আচ্ছা দেখা যাক,

চাঁদ-ই ও কত দেখতে পারে?—মনে মনে এই ভেবে হরমা কেটকে নিয়ে তাড়াতাড়ি সিঁড়ি বেয়ে উপরে উঠে গেল।

অন্ধ আর বাঁশ বনের জটিলার পার থেকে চারি দিক আলোক করে চাঁদ উঠছে। কয়েকটি ছোট ছোট পাখী সেই সম্ভবিকশিত আলোক-পগটির উদ্দেশে কলকণ্ঠে অত্যাধিক জানাচ্ছে। ছাদের উপর থেকে কেটকে চাঁদ দেখাতে হবে। হরমা আলসের কাছে দাঁড়িয়ে কেটের দিকে চেয়ে বলল, 'ঐ দেখো কেট, চাঁদ উঠছে!'

কেট তৎক্ষণাৎ ব'লে উঠল, 'আর, তারা!'

'আবার তারাও দেখাতে হবে?'—হরমা বলে উঠল।

'হ্যাঁ, হবে, তারাও দেখতে হবে!'—কেটের চেয়ে এ কণ্ঠস্বর চের বেশী গম্ভীর; বীরেশ্বর ছাদে বসে বই পড়ছিল, হরমাকে দেখে উঠে এসেছে।

হরমার আর তারা-দেখানোর ধৈর্য্য রইল না। তাড়াতাড়ি কেটকে বীরেশ্বরের পায়ের কাছে নামিয়ে দিয়ে ক্ষতপদে সিঁড়ি বেয়ে নীচে চ'লে গেল।

বীরেশ্বর ছেলেকে কোলে তুলে নিল। প্রকাণ্ড ছাদের উপর তাকে কোলে নিয়ে বীরেশ্বর ঘুরতে লাগল। একটি ছাঁট ক'রে অনেকগুলি তারা উঠেছে আকাশে। কেটকে আদর করতে করতে বীরেশ্বর বলল, 'কেট, কোন্ তারাটি তোমার?'

কেট বিহ্বলভাবে আকাশের দিকে আঙুল দেখিয়ে বলল, 'ঐ যে!'

বীরেশ্বর দেখল বাঁশগাছের পিছনে খুব বড় একটা তারা দপ্-দপ্ ক'রে জ্বলছে। কেটের দিকে তাকিয়ে চেয়ে সে বলল, 'কেট ঐটে তোমার?'

কেট তখন আর একদিকে আঙুল দেখিয়ে বলল, 'না, ঐ যে!'

বীরেশ্বরের মনে পড়ল ঠিক অমনি ক'রেই অগ্নিমা তার ছেলেকে নিয়ে তারাদের সঙ্গে খেলা করত। বীরেশ্বর কেটকে জিজ্ঞাসা করল, 'কেট, তোমার মা কোথায়?'

কেট তৎক্ষণাৎ উত্তর দিল, 'মা? মা নীচে আছে!'

বীরেশ্বর বলল, 'না কেট, মা তোমার ঐখানে আছে।'—ব'লে সে আকাশের দিকে বাঁশগাছের পিছনের সেই বড় তারার দিকে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিল।

কেট কিছুতেই তা স্বীকার করে না। সে ক্রমাগত ব'লে চলল, 'মা নীচে আছে!'

বীরেশ্বরের মনটা প্রসন্ন হ'ল এই ভেবে যে, ছেলে যদি হরমাকে এখনই মা ব'লে চিনে নিয়ে থাকে, তা'হলে পরিণামে ভয়ের আর কোনো কারণ থাকে না। অবশেষে সে ছেলের কাছে পরাক্রম স্বীকার ক'রে বলল, 'হ্যাঁ কেট, মা তোমার নীচেই আছে!'

শুভ স্থান ক্রমশঃ পূর্ণ হয়ে আসছে। শান্তি, কেট ঝি-চাকর সকলেই হরমার মধ্যে অগ্নিমাকে প্রতিফলিত দেখতে পাচ্ছে। সেই হাসি, সেই মধুর কণাবলার ভঙ্গী, সেই কণ্ঠশালিতা—আর কোনো কিছুর প্রয়োজন নেই। সংসার প্রতিদিন প্রতিনিয়ত মানুষের কাছ থেকে বা আশা করে, দাবি করে, হরমার কাছ থেকে তা পাওয়া যাচ্ছে—আর কোনো কিছুর প্রয়োজন নেই। যেটা অগ্নিমার প্রাপ্য, সেটা তাই হরমার পদতলে অনারাসে সমপিত হ'তে থাকল। অত শাস্তির মধ্যও কিন্তু হরমার মনের ক্ষোভ মেটে না। অগ্নিমার ব্যক্তিত্বের কাছে তার হ'ল পরাক্রম, তার যে একটা স্বাভাব্য ছিল, সেই রূপটির দিক কেউ ভুলেও চাইল না। একটা মনগড়া, সাস্থনার সাদৃশ্যের মধ্যে সেটা লুপ্ত হ'য়ে যেতে উদাত। অগ্নিমাকে তার সঙ্গে মিশিয়ে দিয়ে এরা অগ্নিমাকে তুলতে চায়, কিন্তু যেদিন সমস্ত শাস্তি আর প্রসন্নতার মধ্যে হরমার তুচ্ছতম কোনো ক্রটি ঘটবে সেদিন অগ্নিমা তার সমস্ত বিগত ঐশ্বর্য্য নিয়ে জেগে উঠবে। হায়, সেদিন হরমার স্থান কোথায় হ'বে?

একটা স্থান যদি কোথাও তার থাকত,—তার নিজের!

বীরেশ্বরকে হরমা আঙুল চিন্তে পারে নি—প্রচ্ছন্ন, গম্ভীর; নিজের চারি দিকে সে যেন একটি দুর্ভেদ্য গম্ভীর রচনা করেছে। হরমার তৃপ্তিহীন ক্ষুব্ধ মন সেই গম্ভীর অভিক্রম করতে পারে না।

অনেক সময় বীরেশ্বরকে দেখলে হরমার কেমন যেন ভয় হয়। বীরেশ্বর যেন জীবনের বহু অভিজ্ঞতার প্রাপ্ত এসে দাঁড়িয়ে স্থির হ'য়ে আছে। সেই অবিচলিত প্রশান্তি হরমাকে যেন আঘাত করে—এই লোকটির জীবনের যে

অধ্যায়টি হুরমার কাছে অজ্ঞাত, সেই অধ্যায়টির সমস্ত খুঁটিনাটি হুরমার জানতে বড় ইচ্ছা করে; কিন্তু বীরেশ্বর তার মনের সমস্ত দ্বার বন্ধ ক'র সেখানে অতি সতর্ক পাহারা বসিয়েছে। ভুলে যেতেই চায় বীরেশ্বর, ভুলে গিয়ে তার নূতন জীবনের আনন্দ সে পেতে চায়—বীরেশ্বরের এই অভিলাষ হুরমার কাছে অজ্ঞাত। কিন্তু বীরেশ্বরের সমস্ত উৎসাহ এই সতর্ক পাহারায় নিঃশেষিত হয়ে যায়—মনের যে নূতন শাখাটিতে পল্লব মুগ্ধরিত হবে, মুকুল ধরবে, সেদিন বীরেশ্বরের কেমন যেন একটা সঙ্কোচ।

সংসারের এক দিকে এই সঙ্কোচ, সাবধানতা আর গাভীর্ঘ্য আর একদিকে শুধু 'অগিমা' 'অগিমা' রব—হুরমার জীবনে অবিমিশ্র শান্তি আনতে দিল না।

'দেখ, হুরমা, কেউকে একটু-আধটু পড়িও, মা'র কাছ থেকেই ছেলেরা শিক্ষা পায় প্রথম'—বীরেশ্বর একদিন বলল হুরমাকে।

হুরমা তখন অতি যত্নে কাপড়গুলি কুঁচিয়ে রাখছিল। তার মনের সেই মধুর নিষ্ঠার ভাবটি যেন আহত হ'ল বীরেশ্বরের কথায়। হুরমা অতি ধীরভাবে বলল, এত অল্পবয়সেই কি পড়বে, আরও কিছুদিন যাক, তবে ত।'

'দেখ ঠিক ঐ কথাই অগিমা বলত, বলত—।' বীরেশ্বরের মুখের কথা অর্দ্ধ পথে থেমে গেল, কারণ, এর আগে দু-এক বার অগিমা-সম্বন্ধে হুরমার অসহিষ্ণুতার পরিচয় সে পেয়েছিল। অগিমার নাম শুনেই হুরমা তাড়াতাড়ি কাপড়-কৌটানো শেষ ক'রে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। উভয়ের মধ্যে কেউকে কেন্দ্র ক'রে কথাবার্তা আর তেমন জমতে পেল না।

নদীর স্রোতের মাঝখানে কে যেন বাধ বেধে দিয়েছে। উপচীরমান জলতার বাধের প্রাস্তদেশে এসে কলরোল তুলেছে। প্রবাহের বাধাহীনতার ভাবটা যেন আর আসে না কিছুতেই।

মা এসে সম্মুখে বসেছেন, বীরেশ্বর খেতে বসেছে। বীরেশ্বরের খাওয়া প্রায় অর্ধেক হয়েচে, এমন সময় মা বললেন, 'একটা কথা বলি বীক তোমাকে! তোমার আমার শরীর শুকিয়ে যে আধখানা হয়ে গেল, অথচ তুমি

কোনো ব্যবস্থাই করলে না, না ডাক্তার, না বদ্যা, কিছু।'—তার পর কণ্ঠস্বর ঈষৎ নামিয়ে বললেন, 'অগিমাও ঐ রকম শুকিয়ে যাচ্ছিল, তার পর এক দিন কঠিন রোগ দেখা দিল; পত্নীঘাতী-বোগ আছে তোমার—আমি যা বলি শোন, ভাল ডাক্তার নিয়ে এসে হুরমাকে দেখাও, এই বয়সে আর রোগ-তাপ ভাল লাগে না বাপু।'

বীরেশ্বর কোনো কথা না ব'লে একমনে খেয়ে যেতে লাগল। তার মনে হচ্ছিল সমস্তই ব্যর্থ হবে, হুরমাও একদিন হয়ত এ বাড়ি থেকে বিদায় নেবে। কিছুক্ষণ পরে মুখ তুলে সে বলল, 'কি আর হবে ডাক্তার দেখিয়ে মা? সারবার হ'লে ও আপনিই সেরে যাবে, তোমরা অগিমার নামটি ওর কাছে বেলীবার ক'রো না। তাকে ভুলে যাও মা, তাকে ভুলে যাও।'

মা ঈষৎ আর্দ্র কণ্ঠে বললেন, 'ভোলা কি সহজ কথা পাগল? তবে হুরমাও তার কাছে কোনো অংশে খাটো নয়। তাকে হয়ত ভুলে যেতে পারি, কিন্তু একে ভুলতে পারব না, আমি বলি, তুমি শীগগীর ডাক্তার আনবার ব্যবস্থা করো।'

বীরেশ্বর শুধু সংক্ষেপে বললে, 'আচ্ছা তাই হবে।' সেদিন সন্ধ্যায় বীরেশ্বর আর বাড়ির বার হ'ল না। নির্জন ঘরের মধ্য ধূপের একটা চমৎকার গন্ধ আসছে; কেউ কোপও নেই! এই অবকাশে সে হুরমার একটু সত্যিকার সান্নিধ্য অনুভব করতে চায়।'

হুরমা ঘরে ধূপ দিয়ে জানালার বাইরে চেয়ে আছে। মনটা তার নিরুদ্দেশের দিকে ভেসে যেতে চায়। কোথায় তার ঘর? ঘরের অস্তিত্ব তার কাছে নিরর্থক—আর এক জনের শূন্য আসনের উপর সে প্রাণপণে নিজের অধিকার দাবি করবার চেষ্টা করছে, কিন্তু সে চেষ্টা ব্যর্থ, সে আসনের কিছুমাত্র মর্যাদা তার কাছে নেই। তার একটা নিজের স্থান কি কোথাও নেই?—আজও তার মনের মধ্যে সেই একই চিন্তা বারে বারে জেগে উঠছে।

এই রকম ভাবে হুরমা, এমন সময়ে বীরেশ্বর নিঃশব্দে ঘরে এসে দাঁড়াল। ঘরে আলো নেই, শুধু ধূপের একটা মৃদু সৌরভ আসছে এবং জানালা দিয়ে বাইরের সন্ধ্যাকালের

যেটুকু ম্লান বিষয় আশো আসছে, তারই সম্মুখে হুরমাকে ঘেন একটা অস্পষ্ট ছায়াযুক্তির মত মনে হ'ল বীরেশ্বরের।

শান্তকণ্ঠে বীরেশ্বর বলল, 'ওখানে দাঁড়িয়ে কে?—হুরমা কি?'

হুরমা সরস্ত হ'ল না, বিচলিত হ'ল না, হৃদর রহস্যলোকবাসিনীর মত নিঃশব্দে ঘেমন দাঁড়িয়েছিল, তেমনি দাঁড়িয়ে রইল।

বীরেশ্বর ধীরে ধীরে হুরমার কাছে এসে দাঁড়িয়ে তার মাথাটি বুকের উপর টেনে নিয়ে স্নিগ্ধ কণ্ঠে বলল, 'কি হয়েছে তোমার হুরমা? আমার বলবে না কি?'

হুরমা বলল, 'কই, কিছুই ত হয় নি! আমি ত বেশ ভাল আছি।'

'কোথায় ভাল আছ তুমি? শরীর এত খারাপ হ'ল কি করে?'

হুরমা সংক্ষেপে বলল, 'না, ও কিছু নয়।'

'স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি শরীর খারাপ হয়ে যাচ্ছে তোমার। অথচ তুমি বলছ, কিছুই হয় নি—আমি ত এ-কথা বিশ্বাস করতে পারি নে।'

'আমি জানি, আমার কিছু হয় নি, তুমি বিশ্বাস না করলে কি হবে?'

'না, বলো লম্বীট, ডাক্তার ডাকতে হবে—অগ্রহ যদি সত্যিই কিছু হ'য়ে থাকে, তার ব্যবস্থা ত আমার করা দরকার।'

'ব্যবস্থা করবে, ব্যবস্থা? কি ব্যবস্থা করতে পার তুমি? মরে গেলে আবার একটা বিয়ে করবে, এই ত তোমাদের পেশা?'

হুরমার কণ্ঠধর দৃঢ়, সতেজ। বীরেশ্বর সহসা কোনো উত্তর খুঁজে পেল না এ-কথার। যে কথা বলবে বলে ভেবেছিল, সব কোথায় গোলমাল হ'য়ে গেল। প্রাণপণ চেষ্টায় সে শুধু বলল, 'এখানে তোমার ভাল লাগছে না হুরমা, কোথাও চেষ্টা যা'বে কি?'

সেই নির্জন ঘরের মধ্যে হুরমা খিলখিল ক'রে হেসে উঠল। বলল, 'চেষ্টা? কিসের চেষ্টা? না, সে সব দরকার নেই, এইখানেই বেশ আছি।'

বীরেশ্বর কোন কথা না বলে আন্তে আন্তে হুরমার

কাছ থেকে স'রে দাঁড়াল। তারপর শান্ত বিঃগ কণ্ঠে বলল, 'তাই হ'বে হুরমা, এইখানেই থাক!' আরও ঘেন কিছু তার বলবার ছিল, কিন্তু সে কথা আর সে বলতে পারল না—ভারাক্রান্ত হৃদয়ে বীরেশ্বর ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

হুরমার হাসিটা বীরেশ্বর ভুলতে পারল না, ঐ রকম অদ্ভুত হাসি ছিল অগিমার—মন যখন তার ক্ষুব্ধ হ'ত, তখন সে ঐ ভাবে হেসে উঠত, শাণিত ক্ষুরধারের মত সেই হাসি, বিদ্যুতের কষাবাতের মত সেই হাসি—মনের এবং ধরের বিরস নিপুণতাকে কেটে খণ্ড খণ্ড ক'রে দেয় যেন সেই হাসি। নির্জন ছাদের উপর পায়চারি করতে করতে বীরেশ্বর কিছুতেই অগিমার হাসির সঙ্গে হুরমার হাসির অদ্ভুত সাদৃশ্যের কথা ভুলতে পারে না!

ইন্ডি-চেরারটা বারান্দার এক পাশে টেনে নিয়ে চাকরকে চা আনবার কথা ব'লে দিয়ে বীরেশ্বর তখন হ'য়ে ভাবতে লাগল।

'এ-ও কি কখনও সম্ভব হয়?—একজনের সঙ্গ আর এক জনের সাদৃশ্য—এও কি সম্ভব? মাহুকের মনগড়া কল্পনার শক্তি কি এত বেশী?'

'কিন্তু মা ওকে অগিমা বলে ডাকলেন কেন? আর, অস্পষ্ট সন্ধ্যায় তারার ম্লান আলোর কেঁপে কি ক'রে হুরমাকে মা বলে চিন্তে পারল? কই, আমার ত তেমন মনে হয় নি কখনও! কিন্তু ঐ দিনর সেই হাসি, ওঃ, ভাবতে পারা যায় না একেবারেই!'

টি-পয়ের উপর চাকর কখন চা দিয়ে গেছে, বীরেশ্বরের সে খেয়াল নেই। সম্মুখের নারকেল গাছের একটি মাত্র পাতা অকারণে হুলছে। বীরেশ্বরের মনে পড়ল ঠিক এই রকম সময়টাতে অগিমা এসে তার কাছে বসত। মাথার মধ্যে হাত বুলিয়ে দিতে দিতে কত গল্প সে করত—কই, এখানে ত হুরমার দেখা পাওয়া যায় না। তবে, আর সাদৃশ্য কি ক'রে সম্ভব?

'না, ওসব একেবারে বাজে কথা! কোথাও ভিত্তি নেই ওর! এই সব পাগলামি চিন্তা যত কম হয়, ততই ভাল! খুব কাজের মধ্যে থাকা দরকার, যাতে এক মুহূর্তের জন্তও ওসব চিন্তা মনে না আসে, সেই রকম ব্যবহার দরকার।—বীরেশ্বর এই রকম ভাবতে ভাবতে

ইতিমধ্যেই ছেড় উঠে আবার ছাদে পাঁচচারি কর্তে আরম্ভ করল।

সুরমার মনটা আজ ভাল নেই। চোখে যাওয়ার কথা বলেছিলেন, সে সময়টায় ও-রকম হাসা তার উচিত হয় নি, আর সেই কথাটা বলা একেবারেই ঠিক হয় নি—কেমন যেন হ'ল তার সেই সময়ে, নিজেকে সে সামলাতে পারল না। তার যে ঠিক কি হয়েছে, সে বুঝতে পারে না, শুধু শুধু সকলের উপর সে অকারণে বিরক্ত হ'য়ে ওঠে। দিদির নাম শুঁরা করেন, তাতে এমন কি হয়েছে;—কিন্তু বড় বেশী বার সেই নাম তাকে শুনতে হয়, তাতেই মনটা ধরাপ হয় কি না! আচ্ছা, এবার যদি চোখে যাওয়ার কথা বলেন, তা হ'লে বেশ ভাল হয়। এক কথাতেই সুরমা রাজি হ'য়ে যাবে।

উঃ, মাথাটা তার বড় ধরেছে, একটুও ব'সে থাকা যায় না। এই সময়টায় যদি তিনি আসতেন একবার! বলতেন, তোমাকে ক্ষমা করেছে সুরমা, মনে আমার কোনো গ্লানি নেই, তা হ'লে বেশ হ'ত, না?

এই রকম ভাবতে ভাবতে কখন যে সুরমা তার স্বামীর বিছানার এক পাশে শুয়ে পড়েছে, তার নিজেরই সে খেয়াল নেই। মা এসে কতবার ডাকলেন খাওয়ার জন্য, সুরমার তখন গভীর তন্দ্রা। গায়ে মাথায় হাত দিয়ে মা বললেন, 'না বাপু, কিছুই ভাল বুঝছি নে আমি। বীরেশ্বরকে বললাম এক-শ বান্ন, ডাক্তার নিয়ে এসে দেখাও, আমার কথা কি ও শুনবে?'—এই বলে তিনি নীচ চলে গেলেন।

সুরমার বিছানার পাশে তারই মত আর একটি মেয়ে এসে বসল। এক রাশ এলো চুল তার মাথায়, অপক্লপ তার চোখের চাহনি!

সুরমার মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে লাগল সেই মেয়েটি। 'কি হয়েছে তোমার সুরমা?' সুরমা তার মুখের দিকে চেয়ে থাকে অপক্লপ দৃষ্টিতে। কথা কহিতে পারে না।

'অন্থ করেছ তোমার? আমি ত ছিলাম এই-খানেই, আমাকে ডাক নি কেন?'

সুরমা স্থির হয়ে তার কথা শোনে। গভীর জ্যোৎস্না রাত্রে যে পাখী ডাকে, সেই পাখীর সুরের মত তার কণ্ঠস্বর! কত অরণ্য, কত পর্বত, কত স্বচ্ছসলিলা নদীর পরপার থেকে সেই সুর যেন ভেসে আসছে। অজ্ঞাত বিষয়ে সর্বশরীর রোমকিত অবস্থায় সুরমা সেই সুর শুনতে থাকে, মুখে তার ভাষা গোঁগায় না।

'আমাকে ডাকলেই ত পারতে সুরম, আমি তোমার অস্থ সাহায্যে দিতাম। কিন্তু আমার কেউ কোথায়? তাকে ত দেখতে পাচ্ছি নে আমি!'

'কি বললে? এইখানেই আছে, ভাল আছে! অনেক দিন তাকে দেখি নি আমি,—তা তোমার কাছে আছে, ভাল আছে শুনেও হুথ। কিন্তু তোমার অস্থ আমি সাহায্যে দেব সুরমা! তুমি উঠে এস আমার সঙ্গে!'

সুরমা যন্ত্রচালিতের মত উঠে দাঁড়াল। তার সর্ব শরীর তখন একটি লতার মত কাঁপছে।

'কাঁপছ কেন? এস, আমার সঙ্গে—ভয় কি? আমাকে চিনতে পারছ না তুমি, আমি যে অগ্নিমা, দেখ না আমার দিকে চেয়ে! দেখ!'

সুরমা চেয়ে দেখল, গভীর ছুটি কালো চোখের দৃষ্টি। সেদিন কেউকে সে যে তারা দেখিয়েছিল, অস্থগাছের ওপারের সেই বড় তারাটি—সেই তারার দীপ্তি যেন তার হৃৎ চোখে জ্বল জ্বল করছে।

খোলা দরজার বাইরে ছাদ, সেট ছাদের উপর থেকে অগ্নিমা ডাকছে যেন সুরমাকে, 'এস, এস—বাইরে বেরিয়ে এস, দেখ, এখানে কত আলো, ধরের মধ্যে থেক না!'

সুরমা নিশ্চয়ই ছাদে এসে দাঁড়াল।

একটি বড় প্রজাপতি যেন তার সম্মুখে ভেসে বেড়াচ্ছে। সাদা, স্বচ্ছ, লঘু এবং স্বন্দর প্রজাপতি।

'দেখ, আর বেশী দূর এস না! এই আলসের পাশে চূপ ক'রে শুয়ে থাক। গায়ের কাপড়টা দিয়ে পা ছুটা ঢেকে ফেল। জ্যোৎস্না এসে পড়ুক তোমার শরীরে, হাওয়া এস লাগুক। সব অস্থ সেরে যাবে!'

সুরমা বড় আলসের পাশে পা ছুটি ঢেকে শুয়ে পড়ল। শুয়ে শুয়ে সে দেখল সেই বড় প্রজাপতিটি ছাদ পেরিয়ে

জামগাছ পেরিয়ে বাঁশবন পার হয়ে অনেক দূরে চলে গেল, অনেক দূর।

তারায় ভরা আকাশ। হুরমা তারা শুন্তে লাগল, এক, দুই, তিন—এক, দুই, তিন—তার পবে আর গোণা যায় না। সর্কশরীর ধীরে ধীরে স্থির হয়ে আসছে, ঘুম, গভীর ঘুম হুরমাকে যেন জড়িয়ে ধরেছে, হুরমা নিশ্চেষ্ট হতে ঘুমিয়ে পড়ল।

বীরেশ্বর সেদিন একটু বেশী রাত্রে বাড়ি এসেছিল। ঘরের মধ্যে গিয়ে দেখে হুরমা ঘুমচ্ছে। তার মাথায় একটু হাত বুলিয়ে দিয়ে বীরেশ্বরও ঘুমিয়ে পড়ল পাশেই।

রাত্রে খেলা জানালাটা দিয়ে হু-হু ক'রে হাওয়া আসছে ভিতরে। বীরেশ্বর হঠাৎ জেগে উঠে পাশে চেয়ে দেখে হুরমা নেই।

সচকিত হয়ে বীরেশ্বর কয়েক বার ডাকল, 'হুরমা, হুরমা!'

কিন্তু কোনো উত্তর না পেয়ে সে তাড়াতাড়ি খাট থেকে নেমে বাইরে ছাদে বেরিয়ে এল।

পশ্চিম আকাশের প্রান্তে চাঁদ অস্ত যাচ্ছে। বাতাসের দোলা লেগে বাঁশের বন জ্বলে জ্বলে উঠছে। ছাদের উপর দাঁড়িয়ে বীরেশ্বর ডাকল, 'হুরমা!'

কোন উত্তর নেই!

কোথায় গেল হুরমা? কই, কোনোদিন ত সে রাত্রে এমন সময় বাইরে যায় না। এখনই হয় ত ফিরে আসবে এই মনে ক'রে বীরেশ্বর ছাদের ওপর ঘুরে বেড়াতে লাগল। ঘুরতে ঘুরতে দেখে পূর্বদিকের আলসের পাশে কে যেন শুয়ে আছে চাদেরমুড়ি দিয়ে।

কাছে গিয়ে দেখে হুরমা অকাতরে ঘুমচ্ছে। মাথার চুলগুলো ইতস্ততঃ ছড়িয়ে পড়েছে। মুখখানি মূতের মত পাণ্ডুর, বিবর্ণ।

বীরেশ্বরের বুকের ভিতরটার তখন যেন নিদারুণ ব্যথণা হচ্ছে। ম্লান চাঁদের আলোর তার মনে হ'ল, গেল, গেল সব গেল—আবার তাকে সন্ন্যাসী হতে হবে! আবার সেই গয়া, কালী, হরিষার।

তাড়াতাড়ি হুরমার পাশে বসে সে তার কানের কাছে

মুখ নিয়ে গিয়ে প্রাণপণে ডাক্ত লাগল, 'হুরমা, হুরমা!'

হুরমা ধীরে ধীরে উঠে বসল। অসম্ভূত বেশ-বাস! দীর্ঘ চুলগুলো মুখের উপর এলোমেলো হ'য়ে পড়েছে; চাহনি অদ্ভুত—যেন অপ্রাণবিশেষের মত!

ধীরে ধীরে তার হাত ধরে বীরেশ্বর তাকে ঘরের মধ্যে নিয়ে এল। আর এক রাত্রির কথা তার মনে পড়ল। অগনিমা ঠিক এইরকম ভাবে এক দিন ঐ পূর্ব দিকের আলসের পাশে এসে শুয়েছিল। সর্কাক্ষে সাদা চাদের মুড়ি দিয়ে অগনিমা শুয়েছিল। তার ঠিক এক মাস পরেই তার সেই নিদারুণ অস্থ আরম্ভ হ'ল। বীরেশ্বরের সর্কাক্ষ ধর-ধর ক'রে কাঁপছে—এমন অলৌকিক ব্যাপার যে ঘটতে পারে, এ তার স্বপ্নেরও অগোচর। কি জানি এর পরে কি আছে? আশঙ্কায় বীরেশ্বরের মন যেন মুছা হত।

খাটের উপর হুরমাকে বসিয়ে বীরেশ্বর নিজে তার পাশে বসে তার একখানি হাত হাতের মধ্যে নিয়ে ধীরে ধীরে বলল, 'হুরমা, হঠাৎ ছাদে গিয়েছিলে কেন?'

তড়িৎস্পৃষ্টের মত হুরমা উঠে দাঁড়াল, খাট থেকে নেমে ঠিক বীরেশ্বরের সম্মুখে দাঁড়িয়ে সে বলল, 'আমি হুরমা নই, আমি অগনিমা—ভাল ক'রে চেয়ে দেখ, দেখ, তুমি!'

বীরেশ্বর নির্বাক বিষ্ময়ে হুরমার দিকে চেয়ে রইল। মূতের মত পাণ্ডুর, বিবর্ণ বিশ্রী—কপালের পাশে বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা দিয়েছে। পায়ের নখ থেকে মাথার চুল পর্যন্ত সমস্ত শরীরটা তার বেতসলতার মত কম্পমান। আর, সব চেয়ে আশ্চর্য্য, মুতুর জলজ্বা ব্যবধান পার হয়ে অগনিমার ছুটি দীপ্ততারা চোখে যেন হুরমার ছুটি স্নিগ্ধ চোখের মধ্যে আবিস্কৃত হয়েছে। দুটি বড় শুকতারা যেন জল-জল ক'রে জলছে।

বীরেশ্বর স্থিরদৃষ্টিতে হুরমার দিকে চেয়ে বলল, 'তুমি অগনিমা—তুমি হুরমা নও?'

তেমনি দৃঢ় কণ্ঠে হুরমা উত্তর দিল, 'না, হুরমা মরেছে, আমি অগনিমা!'

বীরেশ্বরের ভয় হ'তে লাগল, কিন্তু সে কাউকে জাগাল না। সেই নিদ্রিত পুরীর মধ্যে বীরেশ্বর তত্রাহীন চোখে অহর জাগতে লাগল।

হুরমাকে বুকের মধ্যে টেনে নিয়ে তার মাথায় মুখে কপালে হাত বুলিয়ে দিতে দিতে বীরেশ্বর বলতে লাগল, ‘অগ্নিমা, কতদিন পরে তুমি এলে! আমার জীবনে যে কোনো সুখ নেই অগ্নিমা! তুমি আস নি ব’লে আমার জীবন শ্রীহীন—দেখ, মনে আমার সুখ নেই অগ্নিমা! কত ঘুরে বেড়ালাম, কত তীর্থ, কত দেশ—কোথাও ত তোমাকে দেখতে পাই নি! আজ এতদিন পরে তুমি দেখা দিলে! আমি বাচলাম অগ্নিমা, তুমি এসেছ, তোমাকে এইবার সব বুঝিয়ে দিয়ে আমি বিদায় নেব। আমি আবার বেরিয়ে পড়ব অগ্নিমা,—তোমার ছেলে, তোমার সংসার তুমি বুঝে নাও, এ সব বোঝা আমার বইবার শক্তি নেই!’—বীরেশ্বরও যেন স্বপ্নাবিষ্ট, কথার তরঙ্গ যেন তার বুকের মধ্যে তোলপাড় করছে। অশ্রুসজল চোখে বীরেশ্বর তার হৃদয়কে নিঃশেষে উজাড় ক’রে দিতে চায়।

বীরেশ্বরের বাহুবন্ধনের মধ্যে হুরমা ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে, নিম্নরক্ত রাত্রে শিশির ঝরে পড়ছে বাইরে ঘাসের উপর।

বীরেশ্বরের কথায় তার স্বপ্নের ঘোর কেটে গেছে—সে যে হুরমা এই বোধ যখন তার ফিরে এল, তখনও বীরেশ্বর

ব’লে চলেছে, ‘আমার জীবনে যে কোনো সুখ নেই অগ্নিমা—কোনো সুখ নেই।’

হুরমার সমস্ত মনের মধ্যে একসঙ্গে কারা যেন উচ্চরবে হাহাকার ক’রে উঠল। তখন তার চোখের দৃষ্টি হারছে শান্ত, প্রকৃতির স্বপ্নাবিষ্ট উগ্রতা কেটে গেছে। বীরেশ্বরের দিকে শান্ত ভাবে তাকিয়ে সে বলল, ‘আমিই তোমার সেই অগ্নিমা! মনে আমার কোনো ক্ষোভ নেই আর! দিদি আমাকে দেখা দিয়েছেন আজ, তাঁকে আমি স্পষ্ট দেখেছি।’

রাত্রি ভোরের দিকে এগিয়ে চলেছে। প্রতিদিন ভোরে কেউ ঠাকুর বিছানা ছেড়ে দিয়ে তার বাবার দরজায় এসে থাকা দিয়ে তাদের জাগিয়ে তোলে। প্রতিদিনের অভ্যাস মত কেউ একটা কোট গায়ে দিয়ে এসে বাইরের দরোজায় থাকা দিচ্ছে। ডাক্তার, ‘মা, ওমা, ওঠ—দরজা খুলে দাও।’

‘এই যে, বাই বাবা’—ব’লে হুরমা বিছানা ছেড়ে দিয়ে দরজা খুলতে গেল। এতক্ষণ পরে বীরেশ্বর নিশ্চিন্ত মনে ভাল ক’রে ঘুমবার চেষ্টা করতে লাগল।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বৈরাগ্য

পরলোকগত পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী

[৮ পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী কর্তৃক প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে লিখিত]

আজ মহর্ষিদেবের বৈরাগ্যের ও তত্ত্বজ্ঞানের কথা কিছু বলি—বৈরাগ্য না জন্মিলে আত্মানন্দের আনন্দ পাওয়া যায় না, যেমন হৃৎকের জ্ঞান না হইলে হৃৎকের জ্ঞান হয় না, অন্ধকারে না পড়িলে আলোকের শুভ্র রশ্মির রমণীয়তা উপলব্ধ হয় না। সংসারে মহর্ষির বৈরাগ্য জন্মিয়াছিল, এমন কি বে-ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারে তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন সেই ব্রাহ্ম সমাজের লোকদের অনেকের মধ্যে ধর্মভাব ও নির্ভাব দেখিতে না পাইয়া তাঁহার বৈরাগ্য তীব্রতর হইল। তিনি সমাজের কর্ম হইতে অবসরগ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তিনি

বলিলেন, “প্রকাশ হ’ল না যে, কোথায় ছিলাম, এখানে কেন আসিলাম। হৃৎ ও পরিতাপ যে আপনার কাজ আপন ভুলে রয়েছি। কোথায় ছিলাম, কেন এখানে আসিলাম, আবার কোথায় যাইব, অত্মাপি আমার নিকট প্রকাশ হইল না। অত্মাপি এখানে থাকিয়া ব্রহ্মকে যতটা জানা যায় তাহা আমার জ্ঞান হইল না। আর আমি লোকের সঙ্গে হো-হো করিয়া বেড়াইব না, বৃথা জল্পনা করিয়া আর সময় নষ্ট করিব না। একাগ্রচিত্ত হইয়া একান্তে তাঁহার জ্ঞান কঠোর তপস্বী করিব। আমি বাড়ি হইতে চলিয়া যাইব, আর ফিরিব না। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য আমাকে

উপদেশ দিতেছেন,—কস্তুর বা কুত আয়াতঃ। তবঃ তদ্বিৎ চিন্তয় ভ্রাতঃ—কার তুমি এবং কোথা হইতেই বা আসিয়াছ হে ভ্রাতঃ, এই তবুটি চিন্তা কর।” এই সময়ে ১৭৭৮ শকের শ্রাবণ মাসে তিনি বরাহনগরে গোপাললাল ঠাকুরের বাগানে থাকিতেন এবং এখানে শ্রীমদ্ভাগবত পড়িতেন। পড়িতে পড়িতে এই শ্লোকটি তাঁহার মনে লাগিয়া গেল, “অমায়্য যচ্ ভূতানাং জায়তে যেন শূত্রত তদেব জ্যাময়ং দ্রব্যং ন পুন্যতি চিকিৎসিতং।” অর্থাৎ হে শূত্রত, জীবদিগের যে-রোগ যে-দ্রব্য দ্বারা জন্মে সে-দ্রব্য কখনও রোগীকে আরাম দিতে পারে না। অতএব তিনি ভাবিলেন যে, “আমি সংসারে থাকিয়াই এই বিপদ-বোগেরে পড়িয়াছি। অতএব এ-সংসার আর আমাকে এই বিপদ থেকে রক্ষা করিতে পারিবে না। অতএব এখান হইতে পালাও।” সন্ধ্যার সময়ে তিনি এই বাগানে গঙ্গাতীরে বন্ধুদিগের সঙ্গে বসিতেন। বর্ষার ঘনমেঘ তাঁহার মাথার উপর আকাশ দিয়া উড়িয়া চলিয়া বাইত। সেই নীল নীরদ তখন তাহাকে বড়ই সুখ দিত। বড়ই শান্তি দিত। তিনি মনে করিতেন, এই মেঘ কেমন কামচার, কেমন মুক্তভাবে যেখানে-সেখানে ইচ্ছামত চলিয়া বাইতেছে। আমি যদি ইহাদের মত কামচার হইতে পারি, ইচ্ছামত যেখানে-সেখানে চলিয়া বাইতে পারি তবে আমার বড়ই আনন্দ হয়। চান্নাগা উপনিষদে আছে যে, “য ইহাশ্বান-মবুবিদা ব্রহ্মস্বতাংচ্চ সত্যান্ কামাংস্তেবাং সর্বেষু লোকেষু কাম্যংরো ভবতি।” অর্থাৎ, বাহারা এই মর্ত্যে থাকিয়াই পরমাশ্বাকে জানে এবং তাঁহাতে যে-সকল সত্য কামনা আছে তাহা জানে তাহারা পরকালে সকল লোকেই কামচার হয়, সকল লোকেই ইচ্ছানুসারে যাতায়াত করিতে পারে। এহিটই তাঁহার বড় লোভনীয় হইয়াছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, আমি এখান হইতে গিয়া লোকলোকান্তর ঘুরিয়া বেড়াইব। অবার উপনিষদের ভাষ্যে যখন দেখিলেন যে, “ন ধনেন ন প্রজ্ঞায় ন কর্ম্মনা ত্যাগেনকেনা মৃত্যু মানুঃ”—না ধনের দ্বারা না পুত্রের দ্বারা না কর্ম্মের দ্বারা কিন্তু কেবল এক ত্যাগের দ্বারা এই সেই অমৃত তত্ত্বকে ভোগ করা যায়—তখন এ-পৃথিবী আমার তাহার মনকে ধরিয়া রাখিতে পারিল না। সংসারের মোহগ্রন্থি সকলই তাঁহার

ভাঙিয়া গেল, তখন তিনি প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন কখন আশ্বিন মাস আসিবে—কখন এখান হইতে পলাইবেন, সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইবেন, আর ফিরিবেন না। তিনি হাফেজের ভাষার নিজেকে সোধোদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—

“তোমা জন্মিবারে অধ-সেজনন্দ সন্ধির
নয়ানমৎ ক দীর্ঘদায়গাহে দে ওস্তাদ অমৃত।

সপ্তম স্বর্গ থেকে তোমার আহ্বান আসিতেছে না আমি এই পৃথিবীর মোহশাশে তোমার কি কাজ আটকাইয়াছে।

তিনি যে আশ্বিন মাসের ক্রান্ত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তাহা উপস্থিত হইল। তিনি কাশী পর্য্যন্ত একখানি বোট ভাড়া করিয়া তাহাতে আরোহণ করিলেন। তিনি সংসার ছাড়িয়া তাঁহার প্রিয়তমের উদ্দেশে চলিয়া বাইতেছেন। তাহাতে তাঁহার কি আনন্দ, কি উৎসাহ! তিনি বলিয়াছেন, “১৭৭৮ শকের ১২শে আশ্বিন বেলা ১১টার সময়ে গঙ্গার জোয়ার আইল আমার মনও নব উৎসাহের উৎস ছুটিল। আমি গিয়া নৌকাতে আরোহণ করিলাম। নোঙ্গর উঠিল, বোট চলিল। আমি ঈশ্বরের দিকে তাকাইয়া বলিলাম,

কীৰ্ত্ত এ নসিতগানহর্ম অ্যায় বাদ সন্নত বার্ষজ
বাসদ কে বাঙ্গ বিনয়ীম দীদ্যায় আসনারা।”

আমরা এখন নৌকাতে বসিয়াছি, হে অমূল্য বায়ু; তুমি ওঠ হয়ত আবার আমা দর সেই দর্শনীয় বন্ধুকে দেখিতে পাইব।”

মহর্ষি মহিমাতে সেই মহিমময়কে দেখিতে বড়ই আনন্দ উপভোগ করিতেন। মুক্তের গিয়া প্রথমে তিনি সীতাকুণ্ড দেখিতে যান। মন্দির হইতে ভোর চারিটার সময় রওনা হইয়া ই টিয়া তিন ক্রোশ দূর, স্বর্ঘ্যাদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সীতাকুণ্ডে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানকার সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আবার সেই তিন ক্রোশ ই টিয়া ক্ষুধিত তৃপ্ত ও পরিশ্রান্ত হইয়া বোটে ফিরিলেন। “পরিশ্রান্তে-জিয়াআইহং তুট পরীতো বৃদ্ধকিতঃ।” তাহার পরে কতুরায় বিগ্ৰহ গঙ্গার মধ্য দিয়া বাইতেছেন এমন সময় প্রবল ঝড় উঠিল। তাড়াতাড়ি বোট ডাঙার দিকে লইয়া গেল। ডাঙায় ত গেল, কিন্তু প্রতিফল বড় গঙ্গার উচ্চ পাড়ে নৌকাকে আছড়িতে লাগিল। নৌকা ভাঙে, আর কিছুতে রক্ষা পায় না। মহর্ষি সেই দোলায়মান নৌকা হইতে উঠিয়া পাড়ের উপরে দাঁড়াইলেন। মহর্ষি বলিয়াছেন, সেখানে ভূমিতে যদিও আমার প্রতিষ্ঠা হইল,

কিন্তু ঋড়ে আমি শুষ্ক, চড়ার ব'লু বেন ছিটার গুলির মত আমার শরীরে বিদ্ধ হইতে লাগিল। আমি একটা মোটা চাদর গায়ে দিয়া পাড়ে দাঁড়ইয়া গঙ্গার সেই ভীষণ প্রমত্ত মূর্ধির মধ্যে সেই “মহভয়ং বজ্রমুবাং” পরমেশ্বরর মহিমা অনুভব করিতে লাগিলাম। আমাদের সঙ্গে পানসীবালা সকল আহার্য্য সামগ্রী লইয়া গঙ্গার গর্ভে ডুবিয়া গেল। মহর্ষি এই ভাবে ঈশ্বরের মহিমা দেখিতে দেখিতে কখন বা ডুলিতে চড়িয়া আঁহালা হইয়া পাহার পঁহছিলেন।

এলাহাবাদ এক রাত্রি গঙ্গার পূর্ব পারে খেয়া-নৌকাতে রাজিবাণ করিয়াছিলেন। দিল্লীতে সুখানন্দ স্বামীর সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। এই সুখানন্দ, হরিহরানন্দ তীর্থস্বামীর শিষ্য, ইহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা আমাদের আদি সমাজের প্রথম আচার্য্য রামসুন্দর বিদ্যাবাগীশ। সুখানন্দ মহর্ষিকে বলিয়াছিলেন যে, “আমি এবং রামমোহন রায় উভয়েই হরিহরানন্দেব শিষ্য।” সুদীর্ঘ কত পথ কত ক্লেশ সহ করিয়া মহর্ষি তখন সিমলা পাহাড়ে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সিমলা হইতে যখন তিনি আরও উত্তর হিমাদ্রিতে পর্যটনে গিয়াছিলেন তখন একদিনের পথের বৃত্তান্ত তিনি এই ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন—“...পর্বতের গাত্রেতে বিবিধ প্রকারের তৃণলতাাদি যে ভয়ে তাহারই শোভা চমৎকার। তাহা হইতে যে কত জাতের পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে তাহা সহজে গণনা করা যায় না। শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ, পীতবর্ণ, স্বর্ণবর্ণ সকল বর্ণেরই পুষ্প যথা-তথা হইত নয়নকে আকর্ষণ করিতেছে। এই পুষ্প সকলের সৌন্দর্য্য ও লাভ্য তাহাদের নিষ্কলঙ্ক পবিত্রতা দেখিয়া সেই পরম পবিত্র পুরুষের হস্তের চিহ্ন তাহাতে বর্তমানে বোধ হইল। যদিও তাহাদের যেমন রূপ তেমন গন্ধ নাই। কিন্তু আর এক প্রকার শ্বেতবর্ণ গোলাপ পুষ্প গুল্লসকল বন হইতে বনান্তরে প্রস্ফুটিত হইয়া সমুদ্র দেশ গন্ধে অমোদিত করিয়া রাখিয়াছে। আমার সঙ্গে এক ভৃত্য এক বনলতা হইতে তাহার পুষ্পিত শাখা আমার হস্তে দিল। এমন সুন্দর পুষ্পিত শাখা আমি আর কখনও দেখি নাই। আমার চক্ষু খুলিয়া গেল, আমার হৃদয় বিকশিত হইল। আমি সেই ছোট ছোট শ্বেত পুষ্পগুলির উপরে অবিলাষিত হস্ত পড়িয়া রহিয়াছে দেখিলাম। এই বনের মধ্যে

কে বা সেই সকল পুষ্পের সুগন্ধ পাইব, কে বা তাহাদের সৌন্দর্য্য দেখিব। তথাপি তিনি কত যত্নে, কত স্নেহে, তাহাদিগকে সুগন্ধ দিয়া লাভ্য দিয়া, শিশিরে সিক্ত করিয়া লতাতে সাজাইয়া বসাইয়াছেন। তাঁহার করুণা ও স্নেহ আমার হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল। নাথ! যখন এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুষ্পগুলির উপরে তোমার এত করুণা তখন আমার উপরে না জানি তোমার কতই করুণা। তোমার করুণা আমার মন-প্রাণ হইতে কখনই বাইবে না। তোমার করুণা আমার মন-প্রাণে এমনই বিদ্ধ হইয়া আছে যে যদি আমার প্রাণ যায় তথাপি প্রাণ হইতে তোমার করুণা বাইবে না।” এই পুষ্পগুলি হাত করিয়া এবং হাফেজের উপরি উক্ত ভাবাপন্ন কবিতা পথে সমস্ত দিন উচ্চৈঃস্বরে পড়িতে পড়িতে তাঁহার করুণা রসে নিমগ্ন হইয়া সূর্য্যাস্তের কিছু পূর্বে সায়াংকাল সুস্মৃতি নামক পর্বত-চূড়াতে উপস্থিত হইলেন। দিন কখন চলিয়া গেল কিছুই জানিতে পারিলেন না।

যখন মহর্ষি সিমলাতে ছিলেন তখন এক দিন পৌষ মাসের প্রাতঃকালে দেখেন যে রাত্রে দুই-তিন হাত পুরু বরফ পড়িয়া সকল পথবাট বন্ধ করিয়া ফেলিয়াছে। তিনি কৌতুহলের বশবর্তী হইয়া সেই বরফের পথেই বেড়াইতে বাহির হন। ক্ষুধা ও আনন্দে তিনি এতদূর এত বেগে চলিয়া গেলেন যে সেই শীতকালে বরফের মধ্যে তিনি গ্রীষ্ম অনুভব করিলেন এবং ভিতরের বস্ত্র খামে আঁর্জ হইয়া গেল। তখনকার তাহার শরীরের বল ও যুস্থতার এই পরিচয়। দুই প্রহরের সময় তিনি জানে বসিয়া বরফমিশ্রিত জল আপনা-আপনি মস্তকে ঢালিয়া দিতেন। নিমেষের জন্ত তাঁহার দেহে শোণিত-চলাচল বন্ধ হইয়া বাইত এবং পরফণেই তাহা দ্বিগুণ বেগে চলিয়া তাঁহার শরীরের সমধিক ক্ষুধা ও তেজের সঞ্চার করিত। পৌষ মাস মাসের শীতেও তিনি গৃহে আগুন জ্বালাইতে দিতেন না। শীত শরীরে কতদূর সহ হয় তাহা পরীক্ষার জন্ত এবং ভিত্তিক্স ও সহিষ্ণুতা পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি রাত্রে শয়ন-বরের পরজা খুলিয়া রাখিতেন, রাত্রির সেই শীতের বাতাস তাঁহার বড়ই ভাল লাগিত। তিনি কখন জড়াইয়া বিছানায় বসিয়া সকল ভুলিয়া অর্ধেক রাত্রি পর্যন্ত ব্রহ্মসঙ্গীত ও হাফেজের

কবিতা গান করিতেন—“যোগী জাগে,—ভোগী রোগী
কোথায় জাগে। ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মদান ব্রহ্মানন্দ রস পান
প্রীতি ব্রহ্মে বার সেই জাগে।

“ইয়ারব আ সামা বয়াক হোজ কাসনাএ কৌস্ত।

জানমা সোধৎ বগোসীদু কে জানানএ কৌস্ত।

“যে-দাপ রাত্রিকে দিন করে সে-দীপ কাহার?...আমার ত
তাতে প্রাণ লুপ্ত হ'ল। জিজ্ঞাসা করি তাহা প্রিয় হ'ল কার?”

যে-রাত্রে মহর্ষিদেব ঈশ্বরের খনিষ্ঠ সহবাস অহভব
করিতেন, মত্ত হইয়া অতি উচ্চৈশ্বরে বলিতেন, “আজ আমার
এ সভাতে দীপ আনিও না। আজিকার রাত্রিতে সেই
পূর্ণচন্দ্র আমার বন্ধু এখানে বিরাজমান।”

তিনি রাত্রি ত এইরূপ আনন্দে কাটাইতেন, দিনের
বেলায় গভীর ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন, প্রতিদিন দুই
প্রহর পর্য্যন্ত তিনি দৃঢ় আসনবদ্ধ হইয়া একাগ্রচিন্তে আত্মার
মূল তত্ত্বের আলোচনা ও অহংসন্ধানে প্রবৃত্ত থাকিতেন।
এই সাধনবলে তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে,
যাহা মূল তত্ত্ব উহার উর্দ্ধা ভাবনা মনেতেও স্থান পাইতে
পারে না, তাহা কোন মহত্ত্বের ব্যক্তিগত সংস্কার নহে,
কালনির্বিশেষে সর্ববাদিসম্মত। মূল তত্ত্বের প্রামাণিকতা
আর কাহারও উপরে নির্ভর করে না, তাহা আপনি
আপনার প্রমাণ, তাহা স্বতঃসিদ্ধ, যেহেতুক আধ্যাত্মিক
প্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত। এই মূল তত্ত্বের উপর নির্ভর
করিয়া উপনিষদের পূর্ব ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন—
দেবৈশ্বায় মহিমাতু লোকে যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্ম চক্রং।
পরমদেবেরই এই মহিমা বাহার দ্বারা এই বিশ্বচক্রে ভ্রাম্যমান
হইতেছে। কোন কোন পণ্ডিত মোহে মুগ্ধ হইয়া
বলেন, প্রকৃতির স্বভাবেতে জড়ের অন্ধশক্তিতে কেহ কেহ
বা বলেন কোন কারণ ব্যতীত কেবল কালেরই প্রভাবে
এই প্রকাণ্ড জগৎ চলিতেছে, কিন্তু আমি বলি পরমদেবেরই
এই মহিমা বাহার দ্বারা এই বিশ্বচক্রে চলিতেছে।

“স্বভাব মেকে করায় বদন্তি কালন্ত বাস্তে পরিমহু মাত্রাঃ

দেবৈশ্বায় মহিমা তু লোকে যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্ম চক্রং

যদিং কিং জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতং।

—যাহা কিছু এই সমুদয় জগৎ প্রাণস্বরূপ পরমেশ্বর হইতেই নিঃসৃত
হইয়াছে এবং প্রাণ-স্বরূপ পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিয়া চলিতেছে।

এই দেবতা বিশ্বকর্মা মহাত্মা সর্বদা লোকদিগের জন্মে
সন্নিবিষ্ট হইয়া আছেন। মূলতত্ত্বের এই অকাটা সত্য-
সকল ঋষিদিগের পবিত্র জন্মের উচ্ছ্বাস।

সম্মুখে সে বৃক্ষ যে আছে তাহাকে দেখিতেছি ও স্পর্শ
করিতেছি, কিন্তু সেই বৃক্ষ যে-আকাশে আছে সে-
আকাশকে আমরা দেখিতেও পাই না, স্পর্শ করিতেও
পাই না। কালে কালে বৃক্ষের শাখা হইতেছে, পল্লব হই-
তেছে, ফুল হইতেছে ফল হইতেছে, এ সকল দেখিতেছি কিন্তু
তাহার সেই মূল কারণকে দেখিতে পাই না, বৃক্ষ যে-জীবনী-
শক্তির প্রভাবে মূল হইতে রস আকর্ষণ করিয়া আপনাকে
পুষ্ট করিতেছে, যে-শক্তি তাহার প্রতি পত্রের শিরায়
শিরায় কাণ্ড করিতেছে, সেই শক্তির প্রভাবে আমরা
দেখিতেছি কিন্তু সেই শক্তিকে আমরা দেখিতে পাই না
এবং সর্বত্রই ভূতেশু গুঢ়োন্ময় প্রকাশিত। এই গুঢ়পরমাত্মা
সর্বভূতে ও সর্ব বস্তুতে আছেন। কিন্তু তিনি প্রকাশিত
হন না। ইন্দ্রিয়সকল বাহিরের বস্তুই দেখে, অন্তরের
বস্তুকে দেখিতে পায় না—ধিক ইন্দ্রিয় সকলকে।

“পরাক্ষিধানি ব্যতৃণঃ স্বয়ম্ভূতস্মাৎ পরাঙ পশ্চতিনাস্তরাগ্ন্য
কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাখ্যানমৈক্ষ্য আবৃত চক্ষুরমৃতম্ মিচ্ছন।

স্বয়ম্ভূ ঈশ্বর ইন্দ্রিয়দিগকে বহিমুখ করিয়াছেন, সেই
হেতু তাহারা বাহিরেই দেখে, অন্তরাত্মাকে দেখে না।
কোন ধীর অমৃত তত্ত্বকে ইচ্ছা করিয়া, মুদ্রিত চক্ষু হইয়া
সর্বাস্তর্গত এক আত্মাকে দেখেন। উপনিষদের এই উপদেশ
শ্রবণ করিয়া, মনন করিয়া নিধিধ্যান করিয়া ঐ ব্রহ্ম-
যজ্ঞভূমি হিমালয় হইতে মহর্ষি দেবেজ্রনাথ ঈশ্বরকে দেখিতে
পাইলেন। চন্দ্রচক্রে নয় জ্ঞানচক্রে। মহর্ষির
প্রতি উপনিষদের আদেশ এই—“ঈশবান্ মিদং সর্বং।”
ঈশ্বরের দ্বারা এই সকল আচ্ছাদন কর। তিনি ঈশ্বরের
দ্বারা এই সকল আচ্ছাদন করিলেন। এবং বলিলেন—
বেদাহামেতং পুরুষং মহাস্তং আদিত্য বর্ণং তমসঃ পরন্ত্যং।
আমি এই তিমিরাতীত আদিত্য বর্ণ মহান পুরুষকে
জানিয়াছি—

“বাব আজি মুর বা একাক দহম্ অজ দিলে খেব। কে বধুর্বেদ
কসীদয়ন গোবার আখের সোদ।”

—এখন অবধি স্মৃতি আমার জন্ম হইতে পৃথিবীতে
ছড়াইব। যেহেতুক আমি সূর্য্যোতে পৌছিরাছি ও অন্ধকার
বিনাশ হইয়াছে।

মহর্ষি দেবেজ্রনাথের এই বৈরাগ্য ও সাধনের ফলই
ব্রাহ্মধর্মের পূর্ণাঙ্গতা ও ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান।

আলোচনা

কলিকাতা ও মফস্বলের কলেজসমূহের তুলনা

শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ

গত অগ্রহায়ণ মাসের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় “কোন্টি চান?” নামক একটি মৃতিস্তম্ভ প্রবন্ধে কলিকাতা ও মফস্বলের কলেজসমূহের তুলনা প্রসঙ্গ কয়েকটি কথা বলিয়াছেন। উহার মতে কলিকাতার স্বাস্থ্য ভাল নয়, সেখানকার খরচ বেশী, সেখানে বিলাসিতার প্রাবল্য ভয়ানক, এবং সেখানকার কলেজগুলির শিক্ষাপ্রণালী মফস্বলের কলেজগুলির শিক্ষাপ্রণালী হইতে যে উৎকৃষ্টতর এমন গম্যণ নাই। কাজেই তিনি এম করিয়াছেন—এত বেশী ছাত্র কলিকাতায় কেন আসে?

রায় মহাশয়ের উল্লিখিত কারণসমূহ এবং অশ্রদ্ধা কারণে (যেমন অত্যধিক ছাত্র বিশিষ্ট কলেজসমূহ অধ্যাপক ও ছাত্রের মধ্যে জ্ঞানোপাসনা থাকিবার সুযোগের অভাব) কলিকাতার প্রতি ছাত্রেরের এতটা আকর্ষণ অব্যাহতীয় সংস্কার নাই, এবং সরকারী পঞ্চবার্ষিক শিক্ষা-রিপোর্টও (১৯০১-০২) তাহা স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু ছাত্রেরা যে মফস্বলে থাকিতে চায় না তাহার কয়েকটি কারণ আছে।

প্রথম কারণ—“বিদ্যালয়গুলির গত বার্ষিক সমাগমে, ভাইস-চেন্সলর স্যর হ্যাসেন স্যরওয়ার্থি বলেছিলেন, কলিকাতার বাইরের কলেজগুলি শিক্ষক নাই, কলিকাতার কলেজে আছেন।”

এ কথা সকল স্থানে সত্য না হইলেও অনেক স্থলে সত্য। মফস্বলের কলেজের কর্তৃপক্ষগণ আর্থিক অভাববশতঃ অনেক সময় যোগ্যতম অধ্যাপক নিয়োগ করিতে পারেন না। যোগ্য ব্যক্তির অনেক সময় ভাল বেতন পাইলেও মফস্বলে থাকিতে চাহেন না কারণ সেখানে গবেষণা করিবার সুযোগ নাই এবং যথেষ্টসংখ্যক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির সাহচর্য পাওয়া যায় না। তার পর বর্তমান সময়ে স্থানীয় প্রভাব, দলদলি, সাম্প্রদায়িক স্বার্থ প্রভৃতি বিবিধ কারণে অনেক সময় যোগ্যতম প্রার্থীর দাবি উপেক্ষিত হয়। রায় মহাশয় বলিয়াছেন যে বিদ্যালয়গুলির কলেজের “গুণহীন শিক্ষককে ইঙ্গিতে সঙ্গতে পারেন।” ইহা সব স্থলে সত্য নয়; কারণ অধ্যাপক নিয়োগ সংক্রান্ত বিদ্যালয়গুলির কোন কর্তৃত্ব নাই। যদি বিদ্যালয়গুলি এবং গবর্নমেন্ট সম্মিলিতভাবে এমন একটি নিয়োগক বোর্ড গঠন করেন যাহার অনুমোদন ব্যতীত কোন বেসরকারী কলেজে কোন অধ্যাপক নিয়োগ হইতে পারিবে না, তবে এই সমস্যার অন্ততঃ আংশিক সমাধান হইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ, মফস্বল শহরের আবহাওয়া সাধারণতঃ জ্ঞানপিপাসা বৃদ্ধি ও তাহার তৃপ্তির পক্ষে অসুবিধাজনক নয়। “কলিকাতায় কত সাধু পুণ্যস্রা আছেন, বিদ্বান মহাবিদ্বান আছেন, উপাধ্যায় মহা-মহা উপাধ্যায় আছেন, কত বিদ্যালয় মহাবিদ্যালয়, গ্রন্থালয় পাঠশালা আছে, কত সভা, সম্মেলন, বক্তৃতা, ব্যাখ্যান চলছে! এ সব দেখা ও শোনা যে মস্ত শিক্ষা।” রায় মহাশয়ের মতে এই “মৃতিটুকু সত্য, বেশীর ভাগ কালিক।” কিন্তু আমার মত হাঁহারা মফস্বল ও কলিকাতা, এই দুই স্থানেই পড়াশোনা করিয়াছেন, উভয়ই জানেন যে মফস্বলে যথার্থ শিক্ষার্থীর অধিবাহা কত বেশী। সেখানে অধ্যাপক-চক্রের বাহিরে এমন লোক কমই থাকেন যাহাদের সংস্পর্শ, উপদেশ ও সাহায্য মানসিক উন্নতিলাভ সম্ভবপর হয়।

তৃতীয়তঃ, মফস্বল কলেজসমূহে বিদ্যালয়গুলির আইনমত খেচা-পঠিতব্য সমস্ত বিষয় পড়াইবার ব্যবস্থা থাকে না, এবং সেখানে ইংরেজী প্রভৃতি কয়েকটি সাধারণ বিষয় ব্যতীত অল্প বিষয়ে “অনাস” নেওয়া যায় না। কোন কোন কলেজে বিজ্ঞান-অধ্যাপনার ব্যবস্থাই নাই; আবার যেখানে আছে সেখানেও প্রায়ই পরাধীনতা ও বলাগান-বিজ্ঞা ব্যতীত অল্প বিষয় পড়া যায় না, এবং যন্ত্রাদির বিশেষ অভাব থাকে। এই কারণে বহু ছাত্র বাহা হইয়া কলিকাতায় যায়।

উপন্যসে বলা যায় যে মফস্বলের উৎকৃষ্ট কলেজগুলিতে ছাত্রের অভাব হয় না; এবং সেখানে রায় মহাশয়ের আদর্শ অনুসারে পাঁচ শতের বেশী ছাত্র না-লইবার ব্যবস্থা হইলে বহু প্রার্থীকে নিরাশ হইতে হয়। দৃষ্টান্ত-রূপে বলিতে পারি যে, ১৯০১ সনে বরিশাল ব্রজমোহন কলেজে এক ছাত্রের বেশী, কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজে ৬০ (১৯২৭ সনে ৯৯), দৌলতপুর হিন্দু একাডেমিতে ৫০ (১৯২৬ সনে ৭৪), বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজে ৫০, রঙ্গপুর কারমাইকেল কলেজে ৫০, এবং ময়মনসিংহ আনন্দেরমোহন কলেজে ৭১ জন ছাত্র ছিল। সরকারী কলেজগুলির মধ্যে হুগলীতে ছাত্রসংখ্যা ত্রিশ; বাড়িতেছে, কৃষ্ণনগরে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি ক্রয় করিলে এবং কয়েকটি নতুন বিষয়ে অধ্যাপনার ব্যবস্থা করিলে আরও ছাত্র পাওয়া যাইত, চট্টগ্রামের স্থানান্তর সংক্রান্ত ছাত্রসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়াতে এখন কম-সংখ্যক ছাত্র ভর্তি করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, এবং রাজশাহীতে ১৯০২ সনে ৬১৭ জন ছাত্র ছিল (১৯০১-০২ সনের পঞ্চমবার্ষিক শিক্ষা-রিপোর্ট দ্রষ্টব্য)। মফস্বল কলেজসমূহের মধ্যে নড়াইল (ছাত্রসংখ্যা ১০০), হেতমপুর (১০০), উত্তরপাড়া (৫০) এবং কাঁচা (৪৫) প্রভৃতি যে-সব স্থানে ছাত্র অত্যন্ত কম, সেখানে পড়াশোনার ব্যবস্থায় অত্যন্ত খারাপ।

“বাংলা দেশে ব্যায়াম-চর্চা”

শ্রীসমরেন্দ্রকিশোর বসু

বিগত অগ্রহায়ণ মাসের প্রবাসীতে প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ রায় গুহ ঠাকুরতা মহাশয় বাংলা দেশে ব্যায়াম চর্চা নামে যে প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন, উহার একস্থানে (৭৪ পৃষ্ঠা, ব্যায়াম করিবার নিয়ম) আছে, “যেদিন যে ব্যায়াম করিতে ভাল লাগে সেইদিন সেইরূপ ব্যায়াম করা উচিত। ইচ্ছার বিরুদ্ধে ব্যায়াম করিলে লাভ না-হইয়া ক্ষতির সম্ভাবনা বেশী।” একথা সত্য বলিয়া আমার মনে হয় না। এ-সংক্রান্ত আমার যাহা অভিমত, সংক্ষেপে তাহা এই :—

প্রত্যেকের শরীরের ধাঁধনী, শক্তি ও সহনশীলতা একরূপ নয়;—বিশেষতঃ কোন ব্যায়ামে কিরূপ ফল লাভ হয়, বলিতে গেলে বাংলা দেশের শতকরা ৯৯ জনেরই সেই জ্ঞান নাই। সেই অবস্থায় নিজ অভিকর্ষিত ব্যায়াম করিলে লাভ না-হইয়া ক্ষতির সম্ভাবনা হয়। ধরা গেল, কোনো এক ক্ষীণকায় ব্যক্তির ফুসফুসের জোর যেন খুবই কম; অথচ, সে যদি কোন উপযুক্ত গুরুতর উপদেশ ছাড়া কেবল মাত্র নিজে খেগালের বশবর্তী হইয়া বড় বড় বারবেল লইয়া কঠিন কঠিন ব্যায়াম করিতে শুরু করে, তবে তাহার যে অকাল মৃত্যু ঘটবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি আছে? রোগী যেমন কুপখা গ্রহণের জন্য বাস্তব হয়, তেমনি দুর্বল লোকেরও অনেক সময় কঠিন কসরৎ

করিবার ইচ্ছা হয়; সেইজন্য কি তাহাকে সেই কসরুই করিবার অমুখতি দেওয়া উচিত?

প্রত্যেক কার্যের মধ্যেই একটা শৃঙ্খলা ও নিয়মানুবর্তিতা থাকা চাই। তাহা না হইলে সবই বৃথা হইবার কথা। একই ব্যক্তি যদি কৃতি, ভাবোন্মোহন, সম্ভরণ, নৃত্য প্রভৃতি নানা প্রকার ব্যায়াম করে তবে সে কোনদিনই উহার কোন একটি বিষয়েও নৈপুণ্য অর্জন করিতে সমর্থ হইবে না—তবে, তাহার সহনশীলতা সাধারণতঃ অল্প সকলের চেয়ে বেশী হইবে। বাহারা কোন একটা বিশেষ বিষয়ে কৃতিত্ব দেখাইতে ইচ্ছুক, তাহাঙ্গিকে শুধু সেই বিষয়টি শিখা না দিলে উদ্বেগ সিদ্ধ হইবে না। শিখা দেওয়া আরম্ভ করিবার পূর্বে শিক্ষককে ইহাও পরীক্ষা করিতে হইবে যে, কোন বিষয় শিক্ষা দিলে তাহার ছাত্রের প্রকৃত উন্নতি হইবে।

রাজেনবাবু বলিয়াছেন যে, ষাণ্ডের পরিমাণ ঠিক রাখিয়া ও ব্যায়ামের মাত্রা কমাইয়া এবং বিশ্রামের মাত্রা বাড়াইয়া দিলেই কৃতিগীরগণ ক্রমশঃ মোটা হইয়া পড়ে। ইহা আংশিক সত্য হইলেও প্রকৃত কারণ নয়। পঞ্জাবী মুললমান পালোয়ানগণ বৃদ্ধ বয়সেও বেল্লপ ব্যায়াম করিয়া থাকে, তাহা দেখিলে অবাক হইতে হয় এবং প্রায় সকল ক্ষেত্রেই দেখা যায় যে, জ্যেষ্ঠ মধুরা যৌবনেও স্থলকায় ছিলেন। আসল কথা এই, মাটির মধ্যে এমন একটা রস আছে, যাহার সংস্পর্শে শরীর ধীরে ধীরে মোটা হইয়া উঠে এবং কৃতিগীরগণ কৃতি লড়িবার সময় মুখ বিষাদ পূর্ব জোর খাস-প্রখাস গ্রহণ করে ও ছাড়ে বলিয়াও উহা তাহাদের শরীর ভার্য্য করিবার সহায়তা করে। যাহারা খুব বড় পালোয়ান, তাহারা উপরি উক্ত অবস্থায় অনেক ক্ষণ কৃতি লড়ে বলিয়াই শীঘ্র শীঘ্র স্থলকায় হইয়া পড়ে। আমি ব্যক্তিগতভাবে বড়-গামাকে জানি, পূর্ণাপেক্ষা এখন তিনি ব্যায়াম অনেকটা কমই করেন, তবু তাহার শরীরের এখনকার মাপ পূর্ণাপেক্ষা কিছু কম।

গৌদজাতি

শ্রীপ্রমথনাথ পাল

অগ্রহায়ণের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত সত্যকিন্দর চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গৌদজাতি সম্বন্ধে কিছু লিখিয়াছেন। গৌদজাতি সম্বন্ধে তাহার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা আছে কিনা জানি না। তবে তিনি প্রবন্ধের মধ্যে কতকগুলি নজীরের উল্লেখ করিয়াছেন। আমি গত বোল বৎসর মধ্যপ্রদেশের পমীতে বাস করিতেছি এবং গৌদবহল তিনটি জেলার বিভিন্ন পল্লীগ্রামে বাস করিয়াছি এবং করিতেছি। গৌদজাতি সম্বন্ধে আমার অভিজ্ঞতা ব্যক্তিগত। প্রকৃত উচ্চারণ গৌদ, গৌড় নয়।

গৌদরা ডাবড়ী বা অন্যথা ভাষায় কথা বলে এবং তাহার সাতপুরা পর্বতশ্রেণীর উপত্যকাভূমিতে অনাদিকাল হইতে বসবাস করিতেছে। তাহার মধ্যপ্রদেশের আদিম অধিবাসী। চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের “সম্ভবতঃ তাহার দাক্ষিণাত্য হইতে মধ্যপ্রদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছে”—এই উক্তি অসম্মান বা প্রক্ষেপ। দাক্ষিণাত্যের কোন আদিম অধিবাসীদের সহিত ইহাদের কোন প্রকার পারিবারিক, মানসিক ও সামাজিক সাদৃশ্য নাই। ইহারা অত্যন্ত বরুণগো ও রুক্ষশীল। ইহারা সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—রাজ-গৌদ ও সাধারণ গৌদ।

রাজ গৌদদের পূর্বপুরুষগণ আদিমকাল হইতে মধ্যপ্রদেশ শাসন করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু আখ্যারাজগণের সংঘর্ষে তাহারা পরাজিত, নিহত এবং ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। এখনও রাজ-গৌদদের বংশধরগণ করমন্দির রাজ্যরূপে মধ্যপ্রদেশে বাতায়, রায়গড়, সারণগড় প্রভৃতি রাজ্য শাসন করিতেছে।

চট্টোপাধ্যায় মহাশয় লিখিত গৌদজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে পৌরাণিক কাহিনীর ঐতিহাসিক কোন মূল্য নাই।

গৌদদের সভ্যতা, সামাজিকতা ও আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে পাঠক-গণকে কিছু জানাইতেছি। মধ্যপ্রদেশ পৌরাণিক যুগ বা প্রাচীনকাল হইতে ছোট ছোট বহু ক্ষুদ্র গৌদ-রাজ্যে বিভক্ত ছিল। সকল রাজ-গণেরই নিজ রাজ্য রক্ষণাবেক্ষণের জন্য কেল্লা ও সৈন্ত-সামন্ত ছিল এবং তাহারা আপন আপন স্বাধীনতা অক্ষুর রাখিতে চেষ্টা করিতেন। এখনও বনে জঙ্গলে অনেক স্থানে প্রাচীন যুগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কেল্লা দেখা যায়। কোন গৌদরাজবংশই নিজেকে রাজক্রেতৃত্ব আখ্যা দেন নাই বা বড় রকমের দিগ্বিজয় করেন নাই। গৌদ-রাজগণ রাম-রাজত্বের সময়ও নিজদের আবাসভূমিতে স্বাধীন ভাবে বাস করিয়াছিলেন। মধ্যপ্রদেশ সাধারণতঃ পাহাড় ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ ও জমিও অধুর্কর, সেই-জন্য ভারতের একচ্ছত্র রাজাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই।

গৌদরা স্বভাবতঃই শান্তিপ্রিয় ও রুক্ষশীল। সমাজে স্ত্রী-পুরুষের দাবি সমান, বয়ঃ সমাজে নারীর মর্যাদা উপরে। কস্তার মাতাপিতা বা অভিভাবকদের নিকট বরণক্ষের লোকেরা বিবাহের প্রস্তাব করিয়া থাকে। কস্তাপক্ষের অভিভাবকদের বিবাহ-প্রস্তাব মর্যাদাহানিকর। বনিয়াদী গৌদ-বংশের কস্তারা অনেক স্থানে চিরকুমারী থাকে এবং ইহা সমাজে অদৌ নিম্ননীয় নয়। সমাজে নারীর কোনরূপ পর্দা নাই। সামাজিক ভোজে নর-নারী একসঙ্গে বিভিন্ন পংক্তিতে ভোজন করে। আহাৰ্য্য-দ্রব্যের কোন বিমিনিষেধ নাই! মদ্য, শূকর-মাংস, গো-মাংস প্রভৃতি ভক্ষণ করে। তাহারা নিজেদের দেবদেবী, ভূতপ্রতড়াড়ি ও হিন্দুদের মহাদেব, জীকৃষ্ণ, রামচন্দ্র প্রভৃতি দেব-দেবীদের মন্ড্র বা পূজা করে। চুরি, জুয়াচুরি, বাহাড়ম্বর ও অমিত-বারিতা গৌদ-জাতির স্বভাবে নাই। তবে যে-সমস্ত তরুণ গৌদ শহরের বা কারখানার আবহাওয়ার বর্জিত হইতেছে, তাহারাও অস্ত্রাস্ত্র ভারতীয়দের মত আধুনিক সভ্যতার আবর্জনা মাখিতেছে। গৌদদের প্রকৃতিগত ধর্ম বা স্বভাব—সহৃদয়, দৈর্য্য, শান্তিপ্রিয়তা ও মিতব্যয়িতা।

যদি পৃথিবীতে কোন জাতির প্রকৃত মনুষ্যত্ব থাকে, তাহা গৌদ-জাতির আছে। তাহাদের স্বায় অটুট, রোগে তাহারা জড়বৃত্তির চিকিৎসায় বিনা-খরচে আরোগ্যলাভ করে। তাহাদের আহার ও জীবনব্যবস্থা-প্রণালী অত্যন্ত সাদাসিধে। তাহাদের পেশীতে বাঙালীর চেয়ে দশ গুণ বল। স্ত্রী-পুরুষে সমানভাবে পরিভ্রমে অভ্যস্ত বলিয়া গৌদ-নারী অবলা নয়, সাক্ষাৎ শক্তিরূপিণী। স্বামীর মৃত্যুতে বা পুরুষের দুর্দন্ধে গৌদ নারী নিজ নিজ পরিবার প্রতিপালনে সমর্থ। গৌদদের আত্মসম্মানজনক সভ্য-নামধারী বাবুভ্রাতাদের চেয়ে অনেক বেশী। ভারতবর্ষীয় রাজকর্পচারিগণ কেবলমাত্র গৌদদের উপর অথবা অত্যাচার করেন, এই উক্তি অমূলক। রাজভৃত্যগণ চিরকালই প্রজাগণের নিকট অস্ত্রার আবদার ও প্রতিগতি ভোগ করিয়া আসিতেছে।



‘জীৱীশচক্ৰ সেন। প্রকাশক—জীৱসিংহপ্রসাদ
সেন। ২৪ নং কৈলাস বোস ষ্ট্রীট। দাম বারো আনা।

নাটক। শুধু টানা টানা বড়ুতা এবং ভাবের উচ্ছ্বাস। আখ্যান-
ভাগও নিতান্ত স্থূল, মোটেই কোতুলক লাগে না। ভাষাও স্থানে
স্থানে নিতান্ত পতিত রকমের হইয়া পড়িয়াছে।

নাটকের মর্যাদা চৌন বা নৈতিক সরটি প্রশংসনীয়; কিন্তু লেখক
মনে রাখিবেন শুধু ঐটুকু দিয়াই আজকাল দর্শকের মন ভরান
যায় না।

বহিরাবরণ মামুলী।

কৃপণের দ্বিতীয় পক্ষ—ডাঃ অজিতকুমার দে, প্রকাশক—
ভারত লাইব্রেরী, ২০৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট। দাম তিন আনা।

ছোট একটি কোতুলক-নাট্য। এক বিয়ে-পাগলা কৃপণের এক
চানচুরওয়ারাল সঙ্গে বিবাহ হইয়া গেল—কতকগুলি ছেলেছোকরার
বড়বয়ে মাঝে মাঝে প্রকৃত হাস্যরসের ছিটফোটা আছে, তবে
বেশীর ভাগই মামুলী।

মানবের শত্রু নারী—গ্রীহবোধ বহু! প্রকাশক—
পি. সি. সরকার এণ্ড কোং, ২ নং জামাচরণ দে ষ্ট্রীট। দাম ১।০

নারীকে, প্রেমকে অস্বীকার করিতে করিতেও তাহাদের পানে
অগ্রসর হইতে হয়, এমনই তাহাদের অনতিক্রম্য মোহ—লেখক এই
ভাবটি বইখানিতে মূর্ছা করিয়া তুলিতে চাহিয়াছেন। গল্পাংশটা
বৈচিত্র্যময় হওয়ায় এবং ভাষার মধ্যে অতিরিক্ত শিথিলতা আর
স্বাক্ষরিত থাকায় বইখানি জমে নাই।

ছাপা, বাঁধাই, কাগজ ভাল।

বিবর্তন—গ্রীহবোধ বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রকাশক—পি. সি.
সরকার এণ্ড কোং। দাম এক টাকা।

সাতটি ছোট গল্প লইয়া বইখানি ১১২ পাতায় শেষ হইয়াছে।
গল্পগুলি সব দিক দিয়াই বেশ ভাল লাগিল। ভাষার গজু গতি এবং
গাভীরা মনে বেশ তৃপ্তি আনে। সবচেয়ে বড় কথা এই যে লেখক
কি ভাষা, কি ভাব উভয় বিষয়েই বেশ নিতব্বার।

প্রতিগুলিও বেশ আভাবিক অথচ নিতান্ত গতানুগতিক নয়।
মোটের উপর বইখানি বেশ ভালই হইয়াছে। ছাপা, বাঁধাই,
কাগজ ভাল।

অমুচ্চারিত—গ্রীহবোধ বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রকাশক—পি. সি.
সরকার এণ্ড কোং। দাম এক টাকা।

লেখক জীবনের ছোটখাট ঘটনা এবং কয়েকটা কিসদন্তীকে আঁড়র
করিয়া বাহা লিখিয়াছেন তাহার সবগুলি চৈতন্য-স্বরূপ গল্প না
হইলেও স্থপাঠ্য হইয়াছে—কেননা বেশ দরদর দিয়া লেখা। প্রথম গল্প
'অমুচ্চারিত' পাকা হাতের পরিচয় দেয়।

ছাপা, বাঁধাই স্বকৃতিসম্মত।

ছুই নারী—গ্রীহবোধ বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রকাশক—পি. সি. সরকার এণ্ড কোং, ২০৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য সাত টাকা।

বেশ সরল একখানি ইণ্টেলেকচুয়াল নভেল অর্থাৎ সেই জাতীয়
উপজ্ঞাস বা বুদ্ধিকে কোতুলক করিয়া তুলিয়া সঙ্গে সঙ্গে পরিতৃপ্ত করিতে
প্রয়াস পায়। বিষয়, সেই ইটারজাল ট্রাজ্জি বা ড্রামেটিকা প্রেমের
সমস্তা; কিন্তু প্রতিভার আলোয় যে ওটাকে নিতাই নতুনভাবে দেখান
যায়, এই বইখানি তাহার প্রমাণ। অবশ্য লেখিকা বাহা বলিয়াছেন
তাহার সবটুকুতে সায় দেওয়া যায় না—তাহা হইলেও তাহার বলিবার
ভঙ্গি মোহন এবং আকর্ষণ সমর্থন করিবারও সাহস ও ক্ষমতা আছে।
এই বইয়ে কাহারও প্রেমই একনিষ্ঠ নয়—বুদ্ধি দিয়া ক্রমাগতই তাহাকে
ঘাটাই করিতে গেলে এবং স্বাধীনতার সঙ্গে পদে পদে তাহার সামঞ্জস্য
রাখিতে গেলে সে প্রেম সম্ভব নয়। তবু এই যে নিত্য-পাওয়া আর নিত্য-
হার্যার প্রেম, যা আদর্শ না হইলেও এই ধূলিমলিন পৃথিবীর
নিত্যবস্ত—তাহাই কি কম মধুর? বইখানিতে এরই মাধুর্য ফুটিয়া
উঠিয়াছে। এর ট্রাজ্জিডি, আধুনিক আধুনিকার অতি দুঃস্বপ্নভূতির
ট্রাজ্জিডি—এই অমৃতুতি বিরোধে লেখিকা শক্তির পরিচয় দিয়াছেন।
প্রাসঙ্গিকভাবে শিকিত অভিজাত সমাজের ছবিটি হৃদয় ফুটিয়াছে।

ছাপা, বাঁধাই উৎকৃষ্ট।

অনুষ্ঠান—গ্রীহবোধ বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রকাশক—পি. সি. সরকার এণ্ড কোং, ২০৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য ২।০

একটি প্রতিভাসম্পন্ন আধুনিকার জীবন সমাজের তথ্য দ্বারা
সমসারের পাণ্ডা মিটাইতে মিটাইতে কেনন করিয়া নিষ্ফল হইয়া গেল
—লেখক উপজ্ঞাসখানিতে তাহাই দেখাইয়াছেন। চরিত্রগুলির
অধিকাংশই এবং ঘটনাগুলিও বেশীর ভাগ টাইপ হিসাবে লওয়া, হৃতরাজ
নালিনটা তাহার ব্যাপকই। সমাজ যে এখনও নারীপ্রতিভা-বিকাশের
অনুকূল হয় নাই তাহা সত্যই এবং তাহার চৈতন্যোদয়ের জন্য এরকম
লেখার দরকারও যথেষ্ট। তবে যে-পিতা শত বাধা ও বাধিত্বের মধ্য
দিয়া কন্যার প্রতিভা বিকশিত করিয়া তুলিল তাহাকে লেখক শেষ
পর্যন্ত অমন কদম্যভাবে স্মরণ করিয়া তুলিলেন কেন বুঝা গেল না।
পিতার চরিত্রের এই অসামঞ্জস্য বইয়ের এক দিকটা বিকৃত হইয়া
গিয়াছে।

পূর্ব বেশী রকম এ্যাবস্ট্রাক্ট (abstract) করিতে গিয়া ভাষা মাঝে মাঝে
এই রকম হইয়া দাঁড়াইয়াছে—“বোধি নিঃশব্দে একটা আত্মনাদ করে উঠল,”
“তার শরীরে ছিল না এতটুকু শারীরিকতা,” “কথা কি মাংসের
অনেকগুলির মধ্যে আরেকটা ব্যর্থ আধিকার নয় যা তার অতীত সেই
ইসারাকে যুগু কথ্য দিয়ে বোঝাতে গিয়ে সেই অকথনীয়তা কেলে
হারিয়ে?”

—শেষের এই গোলকর্থাধার পড়িয়া কি মনে হয় না যে ও-ছাই-
কথার আধিকার না হইলেই ছিল ভাল?

বাঁধাই, কাগজ, ছাপা ভাল।

কপ্তিপাথর—জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত। প্রকাশক—পি. সি. সরকার এণ্ড কোং, ২০৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। দাম এক টাকা।

তিন অঙ্কের একটি সামাজিক নাটক। বইখানি বেশ ভাল লাগিল। সব চরিত্রগুলি বেশ স্বাভাবিকভাবে খুঁটিয়া উঠিয়াছে, কোথাও কষ্ট-কল্পনা গীড়া দেয় না। সমস্ত নাটকটির পটভূমিকা শেখর্যা, তাহারই মধ্যে তিনটি ফর্মের প্রেমের কাহিনীটি হৃদয় ভাবে খুঁটিয়া উঠিয়াছে। লেখকের সূক্ষ্ম অনুভূতিও আছে এবং প্রকাশের ভাষাও সবেল।

শেখর দিকে এক সন্ন্যাসীর অবতারণা করা হইয়াছে; এমন কিছু দোষের কথা নয়, তবে সন্ন্যাসী আসিলেই যেন মনে হয় সব দিকটা সামলাইয়া লইবেন; ইহাতে পাঠকের স্বাভাবিক উৎকণ্ঠা নষ্ট হয়। এ-যুগে ওঁদের ছুটি দেওয়াই ভাল।

ঐতিহাসিক ভূষণ মুখোপাধ্যায়

বৈষ্ণবপদাবলী (চয়ন)—শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন এবং শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত; ১৯০০। মূল্যের উল্লেখ নাই।

বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থীদের জন্য সংকলিত আলাচ্য পদসংগ্রহটিতে ভূমিকাংশ ১/০ পৃষ্ঠা হইতে ১০০ পৃষ্ঠা এবং পাদটীকা সমেত মূল্যংশ ১১১০ পৃষ্ঠা। গৌরাক্ষ-বিষয়ক পদ, প্রার্থনা, বাল্যলীলা ও কালীয়দমন, পূর্বরাগ, অভিসার, মিলন, বংশীশিকা বৃত্ত ও মান, আশ্বিনীবেন, মাথুর, মিলন ও ভাবসন্ধান—এই কয়টি শীর্ষক মূল্যংশে সর্বসমেত ১২-টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি দামরধি রায়ের গান এবং একটি কৃষ্ণকমল গোস্বামীর তুঙ্গ বা আশ্রমসঙ্গীত আছে। পুস্তকটির কাগজ, ছাপা ও বাধাই উত্তম।

শ্রীশুকুমার সেন

বার্ষিক শিশুসার্থী—১৯ বৎসর ১৩০১ সাল। সম্পাদক শ্রীহরিনন্দন রায়চৌধুরী। প্রকাশক—আশুতোষ লাইব্রেরী, কলিকাতা ও ঢাকা মূল্য দেড় টাকা।

বার্ষিক শিশুসার্থী, শিশুসার্থী নামক মাসিকপত্রের বার্ষিক সংস্করণ। বইখানি প্রকাণ্ড। হৃদয় কাগজ, ছাপা অতি পরিপাটি, ছবিও বিস্তর। ছেলেমেয়েদের শিক্ষণীয় বিষয় এতে অনেক আছে। গল্প ও কবিতাগুলি থেকে তারা আমোদও পাবে প্রচুর। কিন্তু বইখানি নামে শিশুসার্থী হলেও, শিশু বলতে যাদের বোঝায়, টিক তাদের উপযোগী হয়েছে বলে মনে হয় না। অনেক প্রবন্ধ ও গল্পের ভাব ও ভাষা দুর্বোধ্য; কোন-কোন স্থলে প্রাদেশিকতা দোষে ছুটে। শিশুদের কি বিষয় দিতে হবে, আর কি ভালেই বা তা দিতে হবে, এই এক মন্ত সমস্ত। রয়েছে লেখকদের সামনে। এই বইখানির বহুল্পলে তার সমাধানের অভাব রয়েছে বলে মনে হয়।

শ্রীযামিনীকান্ত সোম

বৈজ্ঞানিক ভোজ—ডক্টর শ্রীহরীচন্দ্র মিত্র প্রণীত, ২৭১ কড়িয়াপুরে প্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। মূল্য ১০।

ইহা একখানি শিশুপাঠ্য গল্পের বই; ইহাতে সর্বত্রই চারিটি গল্প সন্নিবিষ্ট হইয়াছে,—বৈজ্ঞানিক বয়স্ক-সংস্করণ, অচেনা সই, ভাবো-বাহাদুর ও ফুলের পরী। শেষোক্ত গল্পটি একটি আপাত রূপকথার ছাপা অবলম্বনে লিখিত। গল্পগুলি বেশ সহজ সরল ভাষায় এবং বালক-বালিকাদের মনোরঞ্জন উপযোগী করিয়া লিখিত, ইহাতে হাস্যরস ও বৈচিত্র্য উভয়ই আছে। ইহাদিগের মধ্যে “বৈজ্ঞানিক ভোজ” গল্পটি একবারে মৌলিক এবং বিশেষ আমোদজনক। ছাপা, কাগজ ও বাধাই বেশ হৃদয়।

মহামাহুয মুহসিন—মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী প্রণীত। ২০ ক্রেমেন্টোরিয়াম প্রীট, কলিকাতা, বুলবুল পাবলিশিং হাউস হইতে প্রকাশিত। মূল্য বায়ে আনা।

হাজী মুহাম্মদ মুহসিন বাংলা দেশের এক জন বহুগুণ্য সন্তান, শ্রেষ্ঠ ত্যাগী ও দানবীর; তাহার ত্যাগ, সন্ন্যাস ও দানশীলতা, তাহার পরদুঃখকাতর নিরহংকার চিত্ত, ধার্মিকতার সহিত অপূর্ণ উদার দৃষ্টি, তাহার বিদ্যা, জ্ঞান ও ভূয়োদর্শন—সবলই তঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। হুতরাং হাজী মুহাম্মদ মুহসিনের একটি বিশদ জীবনীর বিশেষ প্রয়োজন ছিল, ওয়াজেদ আলী সাহেব সেই অভাব পূর্ণ করিয়াছেন। লেখকের ঘটনাসমিবেশ ও বর্ণনার ক্ষমতা অতি হৃদয়, ভাষা সরল ও সত্যজ, সমস্ত পুস্তকখানি পাঠ করিতে একটুও ক্লেশ হয় না। ওয়াজেদ আলী সাহেব বাংলা ভাষার এক জন লক্ষ্যপ্রসিদ্ধ লেখক, এই গ্রন্থ রচনায়ও তাহার সেই যশ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। বাংলা দেশের হিন্দু-মুসলমান বালক ও যুবকগণ এই পুস্তক পাঠ করিয়া বিশেষ উপকৃত হইবেন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। পুস্তকখানির ছাপা, কাগজ ও বাধাই বেশ হৃদয়।

ছুতোরের ছেলে রাজা—শ্রীদীনেশচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত এবং গ্রন্থকার কর্তৃক কাশীধাম হইতে প্রকাশিত। মূল্য নয় আনা।

ইহা আমেরিকার যুক্ত-রাজ্যে ভূতপূর্ব সভাপতি এব্রাহাম লিনকলনের জীবনচরিত। এই পুস্তকখানি W. M. Thayer প্রণীত “Abraham Lincoln And How He Became President” শীর্ষক গ্রন্থের সহায়্যে লিপিত। কিরূপে দুঃখনির্যাতনের সহিত সংগ্রাম করিয়াও নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের দ্বারা মাতৃর বড় হইতে পারে লিনকলনের জীবনী তাহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। বাংলা ভাষায় তাহার জীবনী প্রকাশ করিয়া লেখক মহাশয় বাংলা দেশের বালক ও যুবকদিগের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। পুস্তকখানি বেশ সুগপাঠ্য হইয়াছে। ভাষা সরল, বর্ণনাবাহুল্য নাই। জীবনের মূল ঘটনাগুলি সহজভাবে বিবৃত করা হইয়াছে। এই পুস্তকের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়। কাগজ ও ছাপা হৃদয়।

মায়াদ্রোণ—শ্রীহরেন্দ্র বাগচী। শি, সি সরকার এণ্ড কোং, ২ শ্যামাচরণ মে প্রীট, কলিকাতা।

ইহা একখানি শিশুপাঠ্য গল্পপুস্তক; ইহাতে সর্বত্রই পাঁচটি গল্প আছে—তপনকুমারের একরাত্রি, পাগলা জগাইয়ের কাহিনী, একাদশী দাদা, গোল সিঁড়ি ও কবিরের ভিটে। গল্পগুলি বালক ও কিশোরদের জন্য লিখিত হইলেও দুই একটি গল্প প্রযৌগিক ও ভাল লাগিবে, বিশেষতঃ গোল সিঁড়ি ও কবিরের ভিটে এই দুইটি গল্পে বেশ নৃতনজ আছে। গল্পগুলি সহজ ও সরল ভাষায় লিখিত এবং বালক-বালকাদিগের মনোরঞ্জন করিতে পারিবে। শুধু একাদশী দাদা গল্পটি মাঝে মাঝে অবাস্তব কথার অবতারণার ভেতন জমিতে পারে নাই। মোটের উপর পুস্তকখানি সুগপাঠ্য হইয়াছে। কাগজ, বাধাই, ছাপা হৃদয়।

শ্রীশুকুমাররঞ্জন দাশ

(১) হায়দার আলী, (২) টিপু সুলতান—শ্রীশ্যামল কায়ের। প্রকাশক—ইতিহাস বুধডিপা, ৩০ কড়িয়া রোড, কলিকাতা। প্রত্যেকখানির মূল্য ১০।

আমরা ভারতবাসী আত্মবিস্মৃত জাতি। ভারতবর্ষের অতীত ইতিহাস সর্বত্র আমাদের অজ্ঞতার অধীন নাই।...যে সকল পুণ্যলোক বীরের কাহিনী আমাদের ইতিহাসের পৃষ্ঠা উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে তাহাদের কথা আমরা প্রায়ই ভুলিয়া থাকি। স্বতন্ত্রাৎ এখন কোন লেখক সে কথা স্মরণ করিয়া দেন তিনি আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হন। মৌলভি আব্দুল কাদের সাহেব এই গ্রন্থ দুইটিতে সেই চেষ্টা করিয়াছেন। ইংরেজের শক্তিবিস্তারের প্রথম আমলে হায়দার আলী ও টিপু সুলতান যে অপূর্ণ বীরত্বসহকারে সেই শক্তির প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া সাময়িক সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন, সেই কাহিনী অবলম্বন করিয়াই গ্রন্থকার এই দুইটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। গ্রন্থ-দুইটি ইতিহাস-সম্বন্ধে প্রাণালোকে শিথিল; তাহাদের ভাষা প্রাঞ্জল ও স্পষ্ট, বর্ণনা হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। অধুনা যে এক প্রকারের উদ্ভ্র-মিশ্রিত বাংলা! বাংলার মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে ঢালাইবার চেষ্টা হইতেছে, গ্রন্থকার সেরূপ ভাষা ব্যবহার না করিয়া স্বাধীন বিচারবুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন। জাতিধর্মভেদে আমাদের মাতৃভাষার রূপভেদ না করাই উচিত। তেমনি ভারতবর্ষের অতীত ইতিহাসেরও জাতিধর্ম-ভেদ না করাই উচিত। ধর্মনিরপেক্ষে ভারতবর্ষের ইতিহাসের সকল বীরই আমাদের পূজ্য। হায়দার আলী ও টিপু সুলতানের এই কাহিনী দুইটি হিন্দু মুসলমান সকল পাঠকেরই পক্ষে উপভোগ্য হইয়াছে, একথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। ছাপা ও বাঁধাই ভাল।

জপজী—গুরু নানক কৃত ও কিরণচাঁদ দরবেশ কর্তৃক অনূদিত। দ্বিতীয় সংস্করণ। প্রকাশক শ্রীহরীবোমগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আউধ ধরবী, বারানসী। মূল্য আট আনা।
গুরু নানক কৃত শ্রীজপজী-সাহেব শিখগণের অতি পবিত্র ধর্মগ্রন্থ। গুরু সাধক কিরণচাঁদ দরবেশ কবিতায় তাহার অনুবাদ করিয়াছেন। গ্রন্থকারের নহিত মূলও দেওয়া হইয়াছে। মুখবন্ধে গুরু নানকের জীবনকাহিনী ও সাধনার একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা আছে। গ্রন্থ-পানির দ্বিতীয় সংস্করণ করার প্রয়োজন হইয়াছে দেখিলেই বোঝা যায় যে গুরু পাঠকগণের নিকট ইহার যোগ্য আদর হইয়াছে। অনুবাদক ভক্তগণের কথা মনে রাখিয়াই এই অনুবাদ করিয়াছেন; স্বতন্ত্রাৎ সাধারণ পাঠকের প্রয়োজন-অপ্রয়োজন বিচার করেন নাই। সাধারণ পাঠক বোধ করি মূল গুরুমুখীর বিপুল পাঠ ও আকরিক অনুবাদ (যতদূর সম্ভব) পাইলে খুশী হইতেন। অবশ্য একথা সত্য যে, আকরিক অনুবাদে প্রসঙ্গভ্রমের অभाव হইবে ও মূল গুরুমুখীর বাংলা-লিপ্যন্তর সহজ হইবে না। গুরু নানককে গুরুবাদী বলিলে বোধ করি তাহার মতের প্রতি উচিত বিচার করা হয় না। অন্ততঃ গুরুবাদ বলিতে আমরা সাধারণতঃ বাহ্যিক, নানক সে ভাবের গুরুবাদ স্বীকার করেন নাই। শিখধর্মে গুরু ও ব্রহ্ম এক নহে। শেষ গুরু একথা স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন যে, যে তাহাকে ভগবান বলিয়া মনে করিবে সে ভুল করিবে। শিখধর্ম আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, নানক মূলতঃ ব্রহ্মবাদীই ছিলেন।

বিজ্ঞানকাহিনী—শ্রীশীলচন্দ্র রায়চৌধুরী। প্রকাশক—দি বুক ষ্টল, ৬৬ রসা রোড, কলিকাতা। পৃঃ ১৪৬। মূল্য বায়ো আনা।

(১) বিজ্ঞানের নানা কথা, (২) বিজ্ঞানের খবর—শ্রীশীলচন্দ্র রায়চৌধুরী। প্রকাশক—এম. সি. সরকার এণ্ড সন্স ১০ কলেজ পোয়ার, কলিকাতা। পৃঃ ১২২। মূল্য বায়ো আনা।

বাংলা ভাষার ছেলেমেয়েদের পড়িবার উপযোগী বিজ্ঞান-গ্রন্থের অভাব এখনও দূর নাই। জগদানন্দ রায় মহাশয় এ অভাব দূর করিবার

ব্যর্থ চেষ্টা করিয়াছিলেন। অতি সহজভাবে নিগূঢ় বৈজ্ঞানিক তথ্যগুলি বুঝাটাই বলিবার অসাধারণ ক্ষমতা তাহার ছিল। তাহার মৃত্যুর পর ভয় হইয়াছিল বুঝি তাহার শতাব্দি অধিকার করিবার লোকের অভাব ঘটিবে। কিন্তু এই গ্রন্থ কয়টি দেখিয়া সেই ভয় দূর হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীশীলচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় এই তিনটি অতি মনোহর শিশুপাঠ্য গ্রন্থ রচনা করিয়া শুধু ছেলেমেয়েদের নয় আমাদের সকলেরই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এই বিজ্ঞানের যুগে আমাদের দেশের ছেলেমেয়েদের চিত্ত ছোটবেলা হইতেই খাতিতে বিজ্ঞানের প্রতি আকৃষ্ট হয় তাহার জন্য কোন বিশেষ আয়োজন আমাদের শিক্ষাপ্রণালীতে দুর্ভাগ্যক্রমে নাই। অথচ চারি দিকে প্রকৃতির সুদৃশ্য যে নানারহস্য অহরহ আমাদের চোখে পড়ে তাহাদের সর্বক্ষেত্র জিজ্ঞাসা হইতেই শুধু বিজ্ঞান-শিক্ষার নহে সকল শিক্ষারই আরম্ভ। সেই কল্প শিক্ষার ক্ষেত্রে বিজ্ঞানের স্থান এত উচু। স্বতন্ত্রাৎ ছেলেমেয়েদের উপযোগী বিজ্ঞানগ্রন্থের এত প্রয়োজন। যিনি সে অভাব দূর করিবার চেষ্টা করিবেন তিনিই আমাদের কৃতজ্ঞতা লাভ করিবেন।

‘বিজ্ঞানকাহিনী’ নামক গ্রন্থ লেখক আর্কিমিডিস, গ্যালিলিও, এডিসন প্রমুখ কয়েক জন বৈজ্ঞানিক মনীষীর জীবনকাহিনী বর্ণনা-প্রসঙ্গে তাহাদের আবিষ্কারগুলির সংক্ষিপ্ত ও সরল ইতিহাস মোটামুটি ভাবে দিয়াছেন। “বিজ্ঞানের নানা কথা” ও “বিজ্ঞানের খবর” নামক গ্রন্থ দুইটিতে শ্রীশীলচন্দ্র আমাদের দৈনন্দিন জীবনের যে-সকল প্রাকৃতিক ঘটনা (যথা, লোহা জলে ভাসে কেন, জল আশ্বিন নিবায় কেন, গাছপালার সহিত মানুষের সম্বন্ধ, রঙের কথা, দিনের বেলায় নক্ষত্র দেখা যায় না কেন, ইত্যাদি) আমাদের মনে কৌতূহল ও জিজ্ঞাসা উদ্ভূত করে তাহাদের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা প্রাঞ্জল ভাষায় অতি সহজভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

প্রত্যেকটি গ্রন্থই অতি হৃদয় হইয়াছে। শ্রীশীলচন্দ্র তাহা মনোহর ও বর্ণনা চিত্রাকর্ষক। ছেলেমেয়েদের মধ্যে যে গ্রন্থগুলির আদর হইবে সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বইগুলির ছাপা ও বাঁধাই ভাল, মূল্যও কম। তবে ‘বিজ্ঞানকাহিনী’র কাগজ ও ছাপার কালির নির্বাচন ভাল হইতে পারিত বলিয়া মনে হয়। দু-এক ভ্রাম্যগায় ছাপার ভুল ও ‘বাল্পীভবন’ প্রভৃতি কয়েকটি কঠিন শব্দ চোখে পড়িল।

শ্রীঅনাতানাথ বসু

ধর্মবোধজী—শ্রীশীলচন্দ্র চন্দ্রবর্তী, এম্-এ, বিশাখনিধি প্রণীত। গ্রন্থকার কর্তৃক আগরতলা (ত্রিপুরা স্টেট) হইতে প্রকাশিত। মূল্য ১০ আনা।

হিন্দুধর্মের বিভিন্ন দিকের মূল তথ্য সর্বত্র যথোচিত স্পষ্টভাবে প্রকাশের সমাবেশ এই পুস্তক গ্রন্থিত। হিন্দুধর্মের বহুিক আচার আশ্রিতঃ নিরর্থক বলিয়া প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু হিন্দুভাব বিচার করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যে, এইগুলির অন্তরালে এক গভীর রহস্য বর্তমান রহিয়াছে। এই কথাই গ্রন্থকার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের মধ্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যে তাহার স্থগভার পাণ্ডিত্যের সাহায্যে প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী.

শ্রীশ্রীব্রজদর্শন—শ্রীপূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস, এম্-এসসি। প্রকাশক—শ্রীসত্যরঞ্জন বিশ্বাস, ৪ সেট জেমস পোয়ার, কলিকাতা। ১৭৬ পৃষ্ঠা, মূল্য ১৪০ টাকা মাত্র।

বইখানা বৃন্দাবন অমলের বৃত্তান্ত। গ্রন্থকার উচ্চশিক্ষিত অধ্যাপক

এবং পরম বৈষ্ণব ও ভগবদ্বিধাশী। এছাড়া তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয়ও যথেষ্ট রহিয়াছে। এছাড়াও প্রদত্ত ব্রজমণ্ডলের মানচিত্রটি নতুন তীর্থযাত্রীর উপকারে আসিবে।

বৈষ্ণবীয় প্রকার নিবন্ধন এছাকারের ভাষায়ও রহিয়াছে। এতোকটি বৈষ্ণব-নামের পূর্বে অস্ত্রতঃ একটি শ্রী শব্দ তিনি প্রয়োগ করিয়াছেন—এমন কি, নবদ্বীপ, শান্তিপুত্র, নামের পূর্বেও (৭ পৃ.)। বিশেষ বিশেষ নামের পূর্বে একাধিক ‘শ্রী’ও ব্যবহৃত হইয়াছে; যেমন, ‘শ্রীশ্রীব্রজধাম,’ ‘শ্রীশ্রীরাধামদনগোপাল’ ইত্যাদি। মোটের উপর, ‘শ্রীদাম’ ‘স্বশ্রী’ প্রভৃতি শব্দের ‘শ্রী’ এবং এছাকার ও প্রকাশক প্রভৃতির নামের পূর্বে ‘শ্রী’ কয়টি বাদ দিয়াও ১৭৬ পৃষ্ঠায় বইয়ে অনান ৫৫০টি ‘শ্রী’ ব্যবহৃত হইয়াছে; অর্থাৎ গড়ে প্রতি পৃষ্ঠায় প্রায় ৩৩টি এবং প্রতি ৭ ছত্রে একটি করিয়া ‘শ্রী’ রহিয়াছে। কিন্তু অ-বৈষ্ণব নামের পূর্বে ‘শ্রী’র ব্যবহার তত উদারভাবে করা হয় নাই; যথা, ৫৫ পৃষ্ঠায় কয়েকটি মহাদেবের উল্লেখ রহিয়াছে, তাঁরা সবই স্বর্গীয়—অর্থাৎ চিহ্নযুক্ত; অথচ ‘শ্রী’কৃষ্ণের প্রপৌত্র ব্রজনাথ এখনও স্বর্গীয় হন নাই, ‘শ্রী’যুক্ত!

এছাকারের ভক্তি ও বিবাস অসাধারণ। গোবর্দ্ধন সিরিকে তিনি দুই কিনিয়া পাওয়াইয়াছেন, কিন্তু পাহাড়টির যেটি মুখ কল্পনা করা হয়, সেখানে দুই ঢালিতে হইলে পাহাড়ের গায়ে পা ঠেকে, তাই তিনি নিজে দুই ঢালিতে পারেন নাই; পাণ্ডা কিন্তু অন্নান বদনে তাহা পারিয়াছে। “ব্রজবাসী সেবাইতের অবস্থা এতে কোন দোষ হয় না, নচেৎ সেবাই চলে না” (১২২ পৃ.)।

স্বন্দ্যবনে কয়েকটি তাম্রলব্ধে এছাকার শালগ্রাম দেখিয়াছেন। তাঁহার মতে “পূর্ব সম্ভব এগুলি অতি প্রাচীন ভগবন্ত, ভগবান্ এঁদের অঙ্কে আপনার অঙ্গ বলেই মনে করেন, তাই এঁদের অঙ্কে আপনার অঙ্গ প্রকাশ করেছেন (১৭৬ পৃ.)। বর্তমান সমালোচকও এ-সকল দেখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার মনে এ-সিদ্ধান্ত জাগে নাই। এইখানেই ভক্তির তফাৎ!

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

সঙ্গীত পরিবর্তন—শ্রীহরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত।

এছাকার প্রসিদ্ধ গায়ক, তিনি জীবনে সঙ্গীতে যে পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়াছেন তাহা বলিতে গিয়া অনেক প্রসিদ্ধ সঙ্গীতচর্চা-গণকে নিন্দা করিয়াছেন। ঋগদ গানের স্বর পরিবর্তিত করিয়াছেন বলিয়া তিনি সঙ্গীতচর্চা কৃষ্ণদন বন্দ্যোপাধ্যায়কে দোষারূপ করিয়াছেন। যদি স্বর হ্রস্ব হইয়া থাকে তবে পরিবর্তন অমার্জনীয় অপরাধ নহে। যদুভট্ট ও কৃষ্ণদন বাবু ইহজগতে নাই। তাঁহাদের সম্বন্ধে তিনি যে ভাবে সমালোচনা করিয়াছেন তাহা না-করাই ভাল ছিল। সঙ্গীতচর্চা ভাতখণ্ডের সম্পর্কে তিনি বাহা লিখিয়াছেন তাহাও না লিখিলেই শোভন হইত। মোটের উপর নিজের প্রাধান্য দেখাইতে গিয়া অপরকে ছোট করিবার চেষ্টা সকলের পক্ষেই পরিহার্য।

বৈজ্ঞ বাওরা ও তানসেন—শ্রীহরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায়।

এছাকার সঙ্গীত-সাজের দুই জন দিকপালের জীবনী তাঁহার নিজ অনুসন্ধান ও কিম্বদন্তীর উপর নির্ভর করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বহিধান! বিশেষবৃত্তিজ্ঞিত, তবে কিম্বদন্তীগুলি হ্রস্ব বলিয়া গল্পের স্রাব একটানা পড়িয়া কেলিতে কষ্ট হয় না।

শ্রীকামিনীকুমার ভট্টাচার্য্য

অতি বোগাস্—শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সন্স, ১০৩।১-১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য : ১।০

চৌগল্পের বই। বিশেষ কোনো বৈচিত্র্য নাই। বইখানির ছাপা ভাল, অনেকগুলি ছবিও আছে।

পোড়ো জমি—আবুল কালাম শামসুদ্দীন। মোহাম্মদী বুক এজেন্সী। ১১, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা। দাম পাঁচ সিকা। বইখানি টুর্গেনিভের Virgin Soilএর অনুবাদ। মূলপুস্তকের পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক—সাহিত্যরসিক সুধীগণ উক্ত বিষয়বিখ্যাত উপস্থাসের সহিত হুপরিচিত। অনুবাদটি সরস ও আশ্রল হইয়াছে।

স্বপনকুহেলী—শ্রীগোপেন্দ্রনাথ রায়। প্রকাশক—সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ১৫ নং ভুবন সরকার লেন, কলিকাতা। মূল্য : ১।০

একখানি কবিতার বই। অনেক স্থলে রবীন্দ্রনাথের বার্থ অনুকরণ। কিন্তু লেখকের নিজস্ব শক্তির যথেষ্ট পরিচয়ও নানা স্থলে হুপষ্ট। প্রথম রচনার তিনি যে প্রভাব কাটাইয়া উঠিতে পারেন নাই, মনে হয় যে পরবর্তী জীবনে সেই প্রভাবই তাঁহাকে নিজের পথটি চিনিয়া লইতে সাহায্য করিবে। বইখানির কাগজ, ছাপা, বাঁধাই অতি হ্রস্ব। ব্রতীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অঙ্কিত প্রচ্ছদপটটি ভাল লাগিল।

শ্রোত—শ্রীভুবনমোহন মিত্র। নারায়ণ সাহিত্য-মন্দির, ৮ নং রাধামাধব গোস্বামীর লেন, বাগবাজার। দাম দেড় টাকা।

আলোচ্য উপস্থাসখানিতে নীলাদ্রি ও স্বর্ণগির চরিত্রটি আমাদের ভাল লাগিয়াছে। জামলায় ছবিটিও বরদ দিয়া আঁকা। তবুও বলিতে হয় উপস্থাস হিসাবে বইখানার সার্থকতা তেমন নাই—উপস্থাস না-বলিয়া বড় গল্প বলিলে ইহার স্বরূপ ঠিক বোঝা যাইবে। ভাবা ভাল ও স্বরবরে।

ছায়াপথ—শ্রীজ্যোতিষ্ময়ী দেবী। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সন্স। ১০৩।১।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। দাম পাঁচ সিকা।

আলোচ্য উপস্থাসখানি আমাদের কাছে আনন্দ দিয়াছে। লেখিকা চরিত্র-অঙ্কনে কৃতিত্ব দেখিয়েছেন—হুম্মিরা ও বিভাসের ছবি অত্যন্ত স্পষ্ট ও অকৃত্রিম। প্রকৃতির বর্ণনাতেও লেখিকার পাকা হাত। ছাপা ও বাঁধাই ভাল।

শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাঘ আসিয়াছে—

শ্রীবিমল মিত্র

খবরটা গ্রামময় রাষ্ট্র হইয়া গিয়াছে।

মতি মল্লিক বৃদ্ধ অধৰ্ষ মানুষ। বাতে ভাল নড়িতে পারেন না বলিয়া দাওয়ায় বসিয়া দড়ি পাকাইতেন; কয়েক দিন হইল তাঁহাকেও আর দেখা গেল না। বলেন—হা বাপু, প্রাণ অম্মনি সত্তা নয়—খাই-না-খাই ঘরে পড়ে থাকব, তা ব'লে বাইরে বেরুচ্ছি নে—

নন্দ কলুর ডোবাটার পাশের দিকে একটু জঙ্গল মতন। কয়েকটা শাঁড়া আর আসিগ্রাওড়া গাছ জন্মিয়া বহুদিন হইতে জায়গাটি অগম্য। তথাপি বর্ষার দিনে ডোবায় যখন জল ভরিয়া উঠিত, পাড়ার বৌ-ঝিরা ওই ডোবা হইতে কলসী-কলসী জল বহিয়া লইয়া বাইত; ভয় বলিয়া কোন দিন কিছু ছিল না। কিন্তু খবরটা জানাজানি হইবার পর হইতে ঐদিকে আর কেহ মাড়ায় না, বিকাল হইতে-না-হইতে গ্রাম ঘেন খাঁ-খাঁ করিতে থাকে।

রাত্রে সারা গ্রাম যখন নিশুতি—অন্ধকারের তন্ত্রা ভেদ করিয়া কত বিকট শব্দ সকলের কানে আসে—সকলেই শুনিতে পায় ঘেন কাছাকাছি পোয়াটাক পথ দূরেই সারা পল্লী চকিত সঙ্গস্ত করিয়া দিয়া শব্দ হইতেছে—ফেউ-ফেউ—

শব্দটা কানে আসিতেই সকলের ঘুম ভাঙিয়া যায়। জানালা দরজা বন্ধ করিয়া দিলে প্রায়কালে ঘরের ভিতর থাকা যায় না, কিন্তু উপায় নাই। ঘরের ভিতর গরমে বন্ধ থাকিবে তবু অপঘাতে কেহ প্রাণ দিবে না! সন্ধ্যা হইতেই সকলে শয্যাগ্রহণ করে, আবার ওদিকে রোজ উঠিয়া বেলা হইলে তবে সকলে বিছানা ছাড়িয়া উঠে। দিনের আলো থাকিতে থাকিতে যে-বাহার কাজ সারিয়া নয়—সন্ধ্যাবেলা বাহির হইয়াছে কি অম্মনি গলার টুটি চাপিয়া ধরিয়া প্রাণটি বাহির করিয়া লইবে।

প্রথম প্রথম দু-এক জন বিশ্বাস করিতে চায় নাই।

শশিনাথ ছেলেবেলা হইতেই ডানপিটে, বলিত,—হ্যা, বাঘ অম্মনি বললেই হ'ল কি না—ও বাঘ-টাঁঘ নয়, বুঝি অমেরতো—কুঁদো শ্রাল্-ট্যাণ্ হবে আর কি—

কিন্তু এক দিন সকলেই বিশ্বাস করিল। গ্রামের চৌকীদার গিরিধারীকে কয়েক দিন ধরিয়া পাওয়া বাইতেছিল না। চারিদিকে খোঁজ পড়িল। পরের দিন দেখা গেল ঝিলের ধারে শুকনো নলখাকড়ার গাদার ধারে মরিয়া পড়িয়া আছে। কতকগুলি শকুনি শেরাল দেহটি খাইয়া অর্ধেক নিঃশেষ করিয়া দিয়াছে।

অমৃত বলিল,—এ যদি সেই শালার কীৰ্ত্তি না হয় ত এই দিককার গৌফ আমি কামিয়ে ফেলে দেব—দ্বিধা করলাম—

খবরটা যে মিথ্যা নয় তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল আর এক দিন। নিত্যানন্দ পিওন গ্রামে গ্রামে চিঠি বিলি করিয়া দিয়া পোষ্টাপিসে ফিরিয়া যায়। পোষ্টাপিস সেই গাজনার। ফিরিতে তাহার রাতই হইত। সেইদিন সন্ধ্যাবেলা জলাহাটির ধানক্ষেত হইতে ডাকার উপর উঠিতেই কি রকম একটা গৌ গৌ শব্দ নিত্যানন্দের কানে আসিয়াছিল।

নিত্যানন্দ বলিল,—বুঝি অমেরতো, ভয় ত আমার কোনও কালে নেই ভাই—কিন্তু এই তোর গা ছুঁয়ে বলছি, সেই শব্দ না শুনে যেন ঠিক থর থর ক'রে কাঁপতে লাগলাম, বুঝি—পাশে ছিল একটা তেঁতুলগাছ, আর কিছু নেই—পেছন পানে কেবল ধানক্ষেত আর সম্মুখে কেবল ছাড়াছাড়া জঙ্গল—ভুগ্যা ব'লে গাছের ওপর উঠে গে পড়লাম—তার পর দেখি কি জানিস—যেখানটায় ঢালু জায়গাতে একটুখানি জল জমেছে, ঠিক সেখানে একটা ছাগল ধ'রে চিবোচ্ছে—তাকে বলবো কি—যেমন তেমন নয়—মাপলে যদি পুরোপুরি দশ হাত না হয় ত...

মতি মল্লিক ঘরের ভিতর বসিয়া পথের লোককে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, কাল কাকে নিলে গা, পাচুর মা?

পাঁচুর মা বলিল,—আমার রাসীর বাছুরটাকে পাচ্ছি নে মতিকাকা, সেই কালোপান। বকুন। বাছুরটা—দেখি একবার ও-পাড়ায় খোঁজ ক’রে—

মতি মল্লিক বলিলেন,—ও উলোর বাঘ, বুঝলে পাঁচুর মা, নোনাগাটির জঙ্গল কাটা হচ্ছে কি না, তাই এখনে এসেছে পেয়াল বড় বড় বাঘ—বাছুরটাহুর আর ছেড়ো না—

বারোয়ারীতলার একটা মাচার উপর বহুকাল হইতে আড্ডা বসিত, অমৃত, শশিনাথ, এমনি আরও অনেকে আসিয়া সেই আড্ডায় জুটিত। দুই হাতে চলিত তাস, সকাল দুপুর এবং রাত্রি বারোটা অবধি। নিত্যানন্দ-পিওন চিঠি বিলি করিয়া ফিরিয়া বাইবার সময় এক হাত তাসও মাঝ মাঝে পেলিতে বসিত। কোন-কোন দিন ডুগি তব্ধা হারমোনিয়ম লইয়া গান-বাজনাও চলিত। কিন্তু বাব আসিবার পর হইতে সেই আড্ডাটি মৃতপ্রায়। দিনের বেলা কেহ কেহ আসিয়া হয়ত নামমাএ দেখা দিয়া যায়—কিন্তু আড্ডা আর জমে না—এ যেন বর্গী-আসারও বাড়ী !

সেদিন দুপুরবেলা জনকয়েক মিলিয়া মিলিয়া মাচার বসিয়া সেই কথাই বলিতেছিল। এমন করিয়া আর কত দিন চলে ? এখন না-হয় একটা দুইটা বাঘ আছে—কিন্তু এমনি ভাবে চালালে গ্রামে কি আর মানুব থাকিবে ! আজ দুটি বাঘ আছে—কাল তাহাদেরই বাচ্চা হইয়া হইবে তিনটি ! এমনি করিয়া বাঘের বংশ বাড়িতে চলিলে গ্রামে যে বাস করা দায় হইয়া উঠিবে ! এইবেলা সকাল সকাল একটা কিছু উপায় করিতে না পারিলে চলিতেছে না আর !

শশিনাথ বলিল,—খাঁচা বানাও—আর সেই খাঁচার ভেতর রাখো ছাগল-ছানা বেধে—তারপর বা ব্যবস্থা করবার আমি করবো’খন—

বুড়ো অক্ষয়ের তিন-চারিটা ছাগল-ছানা আছে। এই সেদিন সব হইয়াছে। অক্ষর জানে তাহার ছাগলগুলির উপরই সকলের লোভ ! বলিল,—খাঁচা যেন হ’ল—ছাগল-ছানা কে দেবে ?...আজকাল বা দর ছাগলের—

দুর্ধা কামার বলিল,—তুমিই দাঁও না বুড়ো একটা, তোমার অন্তঃকরণে ছাগল, কোনদিন গোয়ালহুঁদু ধরে

নিরে যাবে—তা’র চেয়ে একটা দিগে যদি হয়, দেখ না—

বুড়ো অক্ষরের রাগ বেশী। বলিল,—কেন শুনি, চাঁদা তোল না, কত আর পড়বে—তিনটে টাকা দিলে একটা ছানা ছাড়তে পারি—নইলে এই মাগিগণ্ডার বাজারে—ছেলেপুলে নিয়ে আমার বাস করতে হয়—ছাগল আমি মাগনা দিতে পারবো না, তা বলে রাখছি—বলিয়া আর কোন উপায় না দেখিয়া অক্ষর আড্ডা ছাড়িয়া এক-পা এক-পা করিয়া বাড়ি মুখে চলিতে আরম্ভ করিল—

সেদিনকার মত কোনও কিছুই মীমাংসা হইল না—এমন কি, শুধু সে দিনই নয় কতদিন ধরিয়া বে এমনি কথাবার্তা চলিল—পরামর্শ হইল, তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু একটা-না-একটা কিছু বিয় আসিয়া সমস্তই পড় করিয়া দেয়। কেহ এতটুকু স্বার্থত্যাগ করিবে না,—কাহারও ব্যক্তিগত দায় হয় বলিয়া কেহ নিজের ঘাড়ে দায়িত্ব লইতে চায় না। পরের উপর দিয়া কাজটা হুসমাধা হইয়া গেলেই যেন সকলে খুশী !

কিন্তু অস্থিধা হইল সকলের চেয়ে বেশী প্রসন্ন ঠাকুরের। গ্রামের এক দিকে বহুদিনকার এক দেবীর মন্দির আছে। সারদেবীর বলিতে দশখানা গ্রামের লোক অস্ত্রান। এ-অঞ্চলকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন দেবী সারদেবীরী। গ্রীষ্মকালে আকাশে এক ধণ্ড যেন নাই—এক ফোঁটা বৃষ্টি নাই—মাঠের ধান মাঠে শুকাইয়া বাইতেছে—দশখান গাঁয়ের লোক আসিয়া দেবীর পূজা দিয়া গেল ; তার পর দিন দেখিতে দেখিতে ঝুম্ ঝুম্ করিয়া বৃষ্টি আসিয়া মাঠ ঘাট পুকুর ডোবা ভাসাইয়া দিয়া গেল। ১০০-মায়ের এমনি কৃপা ! প্রকাণ্ড গজুজওরালা মন্দির ; মন্দির বহু পুরান কালের—মাহাত্ম্যও তাই অনেক বেশী—

প্রসন্ন ঠাকুর সেই মন্দিরেরই পুরোহিত।

প্রসন্ন ঠাকুরের ঘরবাড়ি সবই আছে—একটু দুরে। কিন্তু দিনের বেলা প্রসন্ন ঠাকুর বাড়িতে গিয়া খাওয়া-দাওয়া দেখা-শুনা সবই করিয়া আসে। রাত্রে মন্দিরের দাঁওয়ার উপর শুইয়া পড়িয়া থাকে ! মন্দিরের দরজার একটা প্রকাণ্ড তাল লাগানো থাকে—আর বাহিরে প্রসন্ন ঠাকুর ঘুমায়ে !

বউ কত দিন বলিয়াছে—বাড়িতে তোমার কে শত্রু আছে শুনি যে বাইরে যাবে ঘুমুতে ?

প্রসন্ন ঠাকুর বলিত,—ঘুমুই কি সাধ ক'রে ?...

সে কথা সত্য ! শীত নাই, গ্রীষ্ম নাই, বর্ষা নাই, প্রসন্ন ঠাকুর বে মন্দিরের ভাঙা দাওয়ার উপর শুইয়া থাকে তাহা সাধ করিয়া নয়। তাহার কারণ আছে। সে-কারণ সকলকে প্রকাশ করিয়া বলা যায় না !

চুপি চুপি প্রসন্ন ঠাকুর বউয়ের কানে কানে বলিত,—চল্লিশ ভরি সোনার গয়না ঠাকুরের গায়ে আছে—এই ছুভিক্ষের বাজারে—এ-দেশের যে আকালে লোক—এরা সব পারে—

চল্লিশ ভরি সোনার লোভে যে এ-দেশের লোক ঠাকুরের গায়ে হাত দিবে তাহা বউ বিশ্বাস করিত না। কিন্তু প্রসন্ন সে-কথা শুনিবার পাত্র নয় ! মানুষে কি না পার ? পরসার স্তম্ভ লোকে যখন নিজের বাপকে খুন করিতে পারে—তখন পাথরের দেবতা কোন্ ছার ! মানুষে সব পারে।

দুপুরবেলা সেই অ'ড্ডায় আসিয়া প্রসন্ন ঠাকুর বসিল। বলিল,—একটা উপায় তোমরা ক'রে ফেল শশি, তোমরা হচ্ছে জেয়ান লোক, গায়ে ক্ষমতা আছে—আমি ত আর পারি নে...রাতের বেলা দাওয়ার শুয়ে থাকি, কোন দিন টেনে নিয়ে যাবে বাবে...সেইটাই ভাল হবে ?...

শশিনাথ বলিল,—শিগিরই একটা ব্যবস্থা করছি ঠাকুর মশাই—কিন্তু দাওয়ার শে'ওয়া তোমার আর চলবে না—বাড়িতে ঘরে গিয়ে শুতে হবে—মন্দিরের দরজায় তালা দেওয়া থাকে ত, তবে আবার ভয় কিসের তোমার, শুনি ?

প্রসন্ন ঠাকুর বলিল,—চোর-টোর—বুঝলে না,—বলা যায় কি, কার মনে কি আছে ?

—চোর ? অমৃত ভাবিতেছিল। বলিল—চোর হাত দেবে ঠাকুরের গায়ে। বল কি ঠাকুর মশাই ? দেবতার গায়ে হাত ?...কুঠ হবে না ? হাত যে খ'সে পড়বে—তার কি গতি হবে ?...ভয় মা সারদেবী—কি যে বল ঠাকুর মশাই ! আর চোরের কি বাঘের ভয় নেই ভেবেছ ?

দেবতা না-হয় যদি রেহাই দেয়, বাঘ ত আর ছাড়বে না তা'বলে—?

উপস্থিত সকলেই সেই কথা বলিল। চোরই হোক—আর যাহাই হোক বাঘের ভয় করে না, এমন প্রাণী ত জিভুবনে নাই ! প্রাণের মায়া সকলেরই আছে।...প্রাণ অমন কাহারও সত্তা হয়।...

সেদিন সত্য সত্যই মন্দিরের দাওয়ার আর শে'ওয়া হইল না। পুরোহিত বলিয়া বাঘ ত আর তাহাকে ছাড়িয়া দিবে না ! বাঘের যদি অত বুদ্ধি থাকিবে, তবে আর ভগবান তাহাকে বাঘ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন কেন ! প্রসন্ন ঠাকুর সেদিন বাড়ি আসিয়া শুইল।

রাত্রিবেলা দুই প্রহরে শশিনাথ আসিয়া অমৃতকে ডাকিল,—ও অমেরুতো, অমেরুতো, অমেরুতো রে, ওঠ—উঠে পড়—

অমৃত ধড়ফড় করিয়া বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িয়াছিল। আগে হইতেই সমস্ত ব্যবস্থা ঠিক হইয়া ছিল। বাহিরে আসিয়া অমৃত বলিল—লোহার ডাঙাটা নিয়েছি ত ? সমস্ত ঠিক।

নিরুপ পল্লীর দ্বিপ্রহরের নিদ্রা—তজ্রাজ্জর আকাশ ! বাঘের ভয়ে সারা পৃথিবী যেন অবশ হইয়া আছে ! যে-যাহার বাড়ির দরজা জানালা বন্ধ করিয়া অবোরে ঘুমাইতেছে। কোথায় এতটুকু টু-শব্দ নাই—নিঃশব্দতার সমুদ্র এখন নিটোল নিস্তরঙ্গ !

তালা ভাঙিয়া মন্দির ঢুকিতে হইবে।

তা শশিনাথ ওতাদ লোক ! তালা ভাঙিতে তাহার দেরি হইল না ; দরজা খুলিয়া শশিনাথ আর অমৃত ভিতরে ঢুকিল। ফস্ করিয়া একটা দেশলাই-বাটি জালিতেই ঘরের ভিতরটা আলোময় হইয়া উঠিল।

কিন্তু বিষয়ের উপর বিষয়...শশিনাথ দেখিল—অমৃতও দেখিল।...দেখিয়া দুই জনের চক্ষুই কপালে উঠিল।

এমন ঘটনা যে ঘটবে তাহা দু-জনের মধ্যে কেহই কল্পনা করিতে পারে নাই। শশিনাথ অমৃতর দিকে চাহিল, অমৃত চাহিল শশিনাথের দিকে। দেশলাই-কাটিছি পুড়িয়া নিঃশেষ হইয়া গেল।...

অতকালের পুরান স্মৃতি দেবী! সকলেই দেখিযাছে
সোনার মোড়া তাহার দেহ। চলিষ ভরি সোনা কম নয়।
কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়—এক ভিল সোনা তাহার গায়ে নাই।
নিরলঙ্কার পাথরের দেহ বড় স্নান!

শশিনাথ বলিল—এ ঐ বেটার কাজ!...

—কোন বেটার?

—ঐ পুরুত বেটার।

সত্যসত্যই হৃ-জনের কাহারও সন্দেহ রহিল না যে,
প্রসন্ন ঠাকুরই নিজের বাড়িতে সব সরাইয়া ফেলিয়াছে।
কয়েকটা বাসনপত্র—বাট নৈবেদ্যের থালা ইত্যাদি বাহা ছিল
তাঁহাই হৃ-একটা নিল শশিনাথ, হৃ-একটা নিল অমৃত!

পরের দিন প্রসন্ন কাঁদিয়া-কাটিয়া অস্থির।

লোকের সামনে গিয়া বুক চাপড়ায়, আর বলে,—হার
হার, কি হ'ল—কি হ'ল—

ব্যাপারটা লবু নয়, সারদেবীর গহনা চুরি! গ্রামময়
হৈ চৈ পড়িয়া গেল সেই দিনই। প্রসন্ন চোখের জলে বুক
ভাসাইয়া কেলে আর বলে—মা'র গয়না চুরি ক'রে সে ভোগ
করতে পারবে না, তা দেখো! কুষ্ঠ হবে না?...যে-হাত
দিয়ে নিয়েছে সে-হাত খ'সে পড়বে না? কদিন খাবে
খাৎ না—মা'র ঠিক দৃষ্টি আছে—উপরে উপরওয়ালা যিনি
আছেন—তিনি দেখছেন ঠিক—

হুপুর, বলা কাঁদিয়া আসিয়া পড়িল বারোয়ারীতলার
আড্ডায়। বলিল—তোমরাই ত বললে শশি, আমার ঘরে
গিয়ে শুতো, এখন দেখ ত!...তা এ আর দেখতে হবে না,
মা'র রাগ চড়ে গেছে। কি যে ক'র বসেন কে জানে!
শীগিরই একটা কিছু বিপদ ঘটবে!...কাল রাতে, মা
কি স্বপ্ন দিয়েছেন, জান?...আমার বকের উপর পা দিয়ে
বললেন—যেখান থেকে পারিস আমার গয়না আবার গড়িয়ে
দে...এখন কি করা যায় বল ত—গয়না না দিলে ত
সব রাসাতলে যাবে, কিছু কি আর থাকবে? হয় আবার
গয়না গড়িয়ে দাও—নয় ত—

শশিনাথ আর অমৃত হৃ-জনে চোখ-চাওয়াচাওয়ি
করিল।

বুড়ো অক্ষয় বলিল—বেটা চোরের কি বাঘের ভয়ও
নেই রে?

যেখানে যত লোক ছিল—কেবল শশী আর অমৃত ছাড়া
—আর সবাই তখন সেই কথাই ভাবিতেছিল...বেটা
চোরের কি বাঘের ভয়ও নাই?

প্রসন্ন ঠাকুর আবার বলিল—তোমরা আমার ঘরে
শোওয়ালে, গয়না-চুরির অপরাধ তোমাদের যদি লোকে
দেয় লোককে 'না' বলব কোন মুখে?

শশী ও অমৃতর মুখে জবাব আটকাইয়া গেল।



সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয় শিক্ষা-বিস্তারের অন্তরায়

(সরকারী রিপোর্টের সাক্ষ্য)

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রাজনীতিক উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া বর্তমান ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মুসলমান সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয়সমূহের জ্ঞাত অপরিমিত অর্থব্যয় করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু ইহা দ্বারা কি মুসলমানদিগের মধ্যেই শিক্ষার উপযুক্ত রূপ বিস্তার হইতেছে? সরকারী শিক্ষাবিবরণীগুলি ঐ প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছে—না। কেবল ইহাই নহে, উহাদিগের দ্বারা সাধারণের অর্থের (যাহার অধিকাংশ হিন্দুর প্রদত্ত) উক্ত প্রকার অপব্যয়ের জ্ঞাত এবং সাম্প্রদায়িক বিবেদ ও পার্থক্য ভাব বৃদ্ধি হইয়া বলিয়া, দেশের অসাম্প্রদায়িক সাধারণ স্বার্থও ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে।

ভারত-গবর্ণমেন্টের ১৯২৭-৩২ সালের পঞ্চবার্ষিক শিক্ষা-বিবরণীতে মুসলমানদিগের শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া উপসংহারে বলা হইয়াছে :—

বর্তমান দিন পর্যন্ত পৃথক বিশেষ (সাম্প্রদায়িক) বিদ্যালয়সমূহ এত অধিক সংখ্যায় বিস্তারিত থাকিবে, তত দিন মুসলমানদিগের (শিক্ষার) উন্নতি গুরুত্বরূপে বাধাপ্রাপ্ত হইতে থাকিবে। (পৃ. ২৪৪)।

উক্ত রিপোর্টেই শিক্ষার অপব্যয় সম্বন্ধে আলোচনা-প্রসঙ্গে, বিহার-উড়িষ্যার ডিরেক্টর সাহেবের মত উদ্ধৃত করিয়া সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয়সমূহের কুফলের বর্ণনা করা হইয়াছে :—

বিহার-উড়িষ্যার ডিরেক্টর অব পাব্লিক ইন্সট্রাকশন ১৯২২-২৭ সালের পঞ্চবার্ষিক বিবরণীতে, সাম্প্রদায়িক পার্থক্যভাবের প্রতি ক্রমবর্ধনশীল অসুবিধা-গত ফলে (শিক্ষার) যে অনাবশ্যক অর্থব্যয় হইতেছে, তাৎপ্রতি মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছেন :—

‘প্রাদেশ সাধারণের জ্ঞাত একটি বিদ্যালয়ের পরিবর্তে বাহাতে বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের জ্ঞাত বহু বিদ্যালয় স্থাপিত হয়, সেই জ্ঞাত একটি আন্দোলন চলিতেছে—আমরা এখন এমন একটি অবস্থায় উপনীত হইতেছি যে অত্যন্ত প্রায়ই একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়, একটি মজুর, ও একটি পাঠশালা চাহিতেছে। অধিকন্তু, ইহাও দাবি করা হয় যে নিম্ন-প্রাথমিক ক্ষেত্রেও বালিকাদিগের জ্ঞাত পৃথক বিদ্যালয় দরকার, এবং অনেক স্থানে, অল্পমাত্র প্রাথমিক বালক-বালিকাদিগের জ্ঞাত পৃথক বিদ্যালয় আবশ্যক। এইরূপে, ভারতের দরিদ্রতম প্রদেশে, প্রতি গ্রামে পাঁচটি প্রাথমিক বিদ্যালয় দিতে আশা দিগকে বলা হইতেছে।’

হুত্যাগবশতঃ, তাঁর আর্থিক অনটনের সম্মুখে, এই সন্তোষজনক কথাগুলির প্রতি মনোযোগ দেওয়া হয় নাই। তাঁহার সন্ধ্যা-প্রকাশিত রিপোর্টে ডিরেক্টর মহাশয় বলিয়াছেন যে—

‘পাঁচ বৎসর পূর্বে আমি যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলাম তাহা এখনও প্রযোজ্য। বিহার-উড়িষ্যা একটি দরিদ্র প্রদেশ এবং অতিব্যয় সহ্য করিতে পারেনা; এবং সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয়গুলি অতিব্যয়ের কারণ। অপরিমিত ব্যয়ের কথা ছাড়িয়া দিলেও, এই অতিব্যয়মূলক বিদ্যালয়গুলি উপকারপ্রসূ নহে, কারণ মজুর ও পাঠশালাগুলির শিক্ষকদের মধ্যে অনেকেই সাহিত্য ব্যতীত অন্য বিষয় পড়াইতে এত অক্ষম যে তাহা সর্বজনবিদিত।’

তার পর, পূর্ব পূর্ব বিবরণীতে ইহা লক্ষ্য করা হইয়াছে যে পঞ্জাবে অত্যধিক সংখ্যক সাম্প্রদায়িক মধ্য-বিদ্যালয় (Secondary schools) আছে বলিয়া উহার ফলে অতিরিক্ত মাত্রায় প্রতিযোগিতা হয়, এবং তাহার জ্ঞাত প্রায় সব ক্ষেত্রেই বিদ্যালয়গুলিতে নিয়মানুবর্তিতা (discipline) লোপ ও কর্মক্ষমতা (efficiency) হ্রাস পাইয়াছে; তথাপি, এই নির্বুদ্ধিতাপূর্ণ ব্যয়ের প্রতিকারের জ্ঞাত কোনরূপ সংহত ও সাংস্কৃতিকপূর্ণ চেষ্টা হইয়াছে, এরূপ ইঙ্গিত পঞ্জাবের রিপোর্টে নাই। (ভারত-গবর্ণমেন্টের দশম পঞ্চবার্ষিক বিবরণী, প্রথম খণ্ড, পৃ. ৫) *

উদ্ধৃত কথাগুলি পড়িতে পড়িতে মনে এক কোঁচুহলের উদয় হয়। ভারত-গবর্ণমেন্টের শিক্ষা-বিভাগের কমিশনার মহোদয়, এবং অন্ততঃ একটি প্রাদেশিক ডিরেক্টর (বাংলার রিপোর্টেও এরূপ মত দেখা যায়) সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয়-গুলিকে অব্যাহতীয় বস্তু মনে করিবেন এবং ঐগুলি দ্বারা ঘটিত অপব্যয়ের প্রতিকার হয় নাই বলিয়া হ্রঃখিত। অথচ সাধারণে জানে যে সাধারণের অর্থের ঐ অপব্যয়ের প্রতিকার, যাহারা ‘হা-হতাশ’ করিতেছেন, সেই উচ্চ-পদস্থ সরকারী কর্মচারীদেরই হাতে। তাঁহাদের ঐ সব সহুস্তি প্রশংসনীয় বটে, কিন্তু তাঁহাদের কার্য বর্তমান কংগ্রেস-ওয়ার্কিং-কমিটির সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার প্রস্তাবের মত, “ধরি মাছ না ছুই পানি,” এই নীতির পরিচায়ক।

যাহা হউক, ভারত-গবর্ণমেন্টের উক্ত রিপোর্টের ৩০ পৃষ্ঠায়, পৃথক পৃথক সম্প্রদায়ের বালক-বালিকার জ্ঞাত পৃথক

* Tenth Quinquennial Review (Progress of Education in India, 1927-32, Vol. I.)

পৃথক্ বিদ্যালয়ের (Segregate Schools for Children of particular communities) সম্বন্ধে বলা হইয়াছে :—

এই শ্রেণীর বিদ্যালয়ের মধ্যে প্রধান এইগুলি মুসলমানদিগের জন্য মক্তব-মাদ্রাসা ও মোল্লা-বিদ্যালয় (Mulla school) এবং হিন্দুদিগের জন্য পাঠশালা; এবং ব্রহ্মদেশে বহুসংখ্যক (বৌদ্ধ) মঠাশ্রিত (monastic) বিদ্যালয়...

যে ছাত্রদিগকে বর্তমান যুগের জীবনযাত্রার উন্নতি করিতে হইবে, তাহাদের পক্ষে ঐ সকল বিদ্যালয় যত শিক্ষা অসম্পূর্ণ (অথবা ত্রুটিপূর্ণ)। শিক্ষা-বিভাগের গুরুতর অর্থ-অপচয়ের জন্য ঐ সকল বিদ্যালয় বহুলাংশে দায়ী, কারণ উহাদের জন্য একই কাজ দুইবার করার দরকার (overlapping) হয়।

এই স্থলে, রিপোর্টে উল্লিখিত “পাঠশালা” কথা আলোচনা না করিয়া থাকা যায় না। রিপোর্টে বলা হইয়াছে যে, “মুসলমানদিগের জন্য মক্তব-মাদ্রাসা আর হিন্দুদিগের জন্য পাঠশালা”। ইহাতে বুঝা যায়, যেমন মক্তব-মাদ্রাসা কেবল মুসলমানদিগের জন্য, তেমনি পাঠশালা-গুলিও কেবল হিন্দুদিগের জন্য। এই উক্তি অসত্য অথবা অতিরিক্ত মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। অস্ততঃ, বাংলা দেশে সাধারণ শিক্ষার জন্য যে-সকল পাঠশালা আছে, তাহা হিন্দু-মুসলমান-খ্রীষ্টান সকলের জন্য। অত্র কোন প্রদেশেও সরকার এই অতুলনীয় মুসলমান-খ্রীষ্টিয় ও প্রাকান্ত ধারাবাহিক হিন্দু-উপেক্ষার দিনে কেবল হিন্দু বালক-বালিকার জন্য মক্তব-মাদ্রাসার ত্রায় বহুসংখ্যক বিদ্যালয় সাধারণের অর্থে চালাইবেন, বা চালাইতে দিবেন, ইহা অবিস্মৃত।

যদি “পাঠশালা” অর্থে সংস্কৃত-বিদ্যালয় অর্থাৎ টোল বুঝি, তথাপি একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার কথা। বাংলা দেশের দৃষ্টান্ত ধরিলে, ১৯০১-০২ সালে টোলের জন্য সাধারণ ধনভাণ্ডারের (public funds) অর্থাৎ গবর্ণমেন্টের নিজস্ব, ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ড ও মিউনিসিপালিটির টাকা যে-পরিমাণে ব্যয় হইয়াছে, তাহার বোল ৩৭ অর্থ মক্তব-মাদ্রাসার জন্য ব্যয় হইয়াছে* (১৯২৭-৩২ সনের বঙ্গদেশের পঞ্চবার্ষিক শিক্ষাবিবরণী)। ভারতের অত্র কোন প্রদেশে যে সরকার মুসলমানদিগের প্রতি এই বিষয়ে কম পক্ষপাতিত্ব দেখাইয়াছেন, এবং হিন্দুদের প্রতি অধিক উদারতা

দেখাইয়াছেন, এইরূপ মনে করিলে শিক্ষা-বিভাগের বর্তমান চরিত্রে কলঙ্কারোপ করা হয়। সুতরাং, মক্তব-মাদ্রাসার সঙ্গে সঙ্গে “হিন্দুদের জন্য পাঠশালা” এইরূপ বালবার কারণ বোধ হয় এই যে, মুসলমানদিগের সাম্প্রদায়িক শিক্ষার নিন্দার সঙ্গে সঙ্গে যদি হিন্দুদের সন্ধান বা অকারণ একটা শিক্ষা জুড়িয়া না-দেওয়া যায় তবে লোকের কি বলিবে? এই সম্বন্ধে আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, সরকারী কোন রিপোর্টে কদাপি ইহা বলা হয় নাই যে সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয়ের সংখ্যাবাহুল্যবশতঃ হিন্দুদের শিক্ষার উন্নতি ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। কিন্তু সরকারী রিপোর্টেই বারংবার এই কথা লিখিত হইয়াছে যে, “পৃথক সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয়”গুলির সংখ্যাধিক্য মুসলমান-সমাজের শিক্ষার অহুন্নতির একটি কারণ। যথা, বাংলা-গবর্ণমেন্টের ৭ম পঞ্চবার্ষিক শিক্ষা বিবরণীতে† (১৯২২-২৩—১৯২৬-২৭ সালের) এইরূপ লিখিত দেখা যায় :—

...পঞ্চম পঞ্চবার্ষিক বিবরণীতে বাহা বাহা প্রদর্শিত হইয়াছে সেই শক্তিগুলিই উন্নতির বাধা খটাইতেছে—জনসাধারণের (অর্থাৎ মুসলমান সাধারণের) উদাসীনতা...মুসলমানদিগের কর্তৃত্বাধীন মক্তব-মাদ্রাসা প্রভৃতি বিশিষ্ট প্রকারের বিদ্যালয়, বাহাতে ইসলাম ধর্ম ও অহুতান শিক্ষা দেওয়া হয়, তৎপ্রতি (মুসলমানদিগের) অহুতান। এই কারণগুলি এখনও বর্তমান এবং, আপাতঃদৃষ্টিতে বোধ হয় যে, অন্তর শক্তিতেই বর্তমান (পৃ. ৭০)।

উদ্ধৃত কথাগুলি হইতে বুঝা যায় যে ১৯১২-১৭ সালের রিপোর্টে, মুসলমানদিগের মক্তব-মাদ্রাসা প্রভৃতি যে তাহাদেরই শিক্ষার উন্নতির অন্তরায়, শিক্ষা-বিভাগের চিন্তা ও অভিজ্ঞতা প্রসূত এই সিদ্ধান্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। আবার, অষ্টম পঞ্চবার্ষিক রিপোর্টে (Eighth Quinquennial Review) অর্থাৎ ১৯২৭-৩২ সালের রিপোর্টেও সেই একই কথা :—

মুসলমানদিগের শিক্ষার উন্নতিতে যে-সকল শক্তি বাধা দেয়, তাহা পূর্ববৎ রহিয়াছে। সেগুলি এই—সাধারণ বিদ্যালয়ে যে অ-সাম্প্রদায়িক (liberal) শিক্ষা দেওয়া হয়, সেই বিদ্যুৎকার্য প্রতি উদাসীনতা...মক্তব-মাদ্রাসার ত্রায় বিশিষ্ট শ্রেণীর বিদ্যালয়, যেখানে সাধারণ শিক্ষার সঙ্গে ইসলাম ধর্ম ও আচার-অহুতান শিক্ষা দেওয়া হয়, তৎপ্রতি মুসলমান অতিভাবগণের পক্ষপাতিত্ব। (পৃ. ৭০)

* মুসলমানদিগের ইসলামিয়া কলেজ ও হিন্দুদের সংস্কৃত-কলেজের ব্যয় ধরিলে, পার্থক্য হয় ১৭ ভগ্নের বেশী।

† Seventh Quinquennial Review on the Progress of Education in Bengal for the years 1922-23—1926-27.

দেখা যাইতেছে যে, মক্তব-মাদ্রাসা প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয়ের প্রতি অসুরাগ মুসলমান-সমাজের শিক্ষার উন্নতির বাধা ঘটাইতেছে। এই বাধা অকল্প্য এমন উপস্থিত হইয়াছে, এমন নহে। ইহা অন্ততঃ কুড়ি বৎসরের পুরাতন; এবং সরকারী রিপোর্টে ইহার বারংবার উল্লেখ করা হইয়াছে। এক্ষণে প্রশ্ন উঠিতে পারে, বাংলার শিক্ষা-বিভাগের যদি এই মত হয়, তবে সেই বিভাগই আবার ঐ শ্রেণীর বিদ্যালয়ের জন্ত সাধারণের অর্থ অপরিমিত মাত্রায় ব্যয় করিতেছেন কেন? এই বিষয়ে শিক্ষা-বিভাগের ক্ষেদ্র এত বেশী যে, বাংলা দেশে এখন প্রাথমিক শিক্ষা “আবশ্যিক” (compulsory) হইতে চলিলেও, মক্তবগুলি যে অক্ষুণ্ণ থাকিব, এই আশ্বাস সম্প্রতি দেওয়া হইয়াছে।

এক্ষণে ভাল করিয়া দেখা যাউক, ভারত-গবর্ণমেন্টের অভিমত কি। দশম পঞ্চবার্ষিক রিভিউতে* মুসলমান-দিগের শিক্ষার আলোচনা প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত উক্তিগুলি দেখা যায় :—

হার্টগ্ কমিটি (Hartog Committee) ‘পৃথক্’ (separate) ও ‘বিশিষ্ট’ (special) বিদ্যালয়ের প্রভেদ দেখাইয়াছেন।... মক্তব, মাদ্রাসা, কোরাণ বিদ্যালয়, মোল্লা বিদ্যালয় এইগুলি বহুসংখ্যার বিস্তৃতভাবে বিদ্যমান; এইগুলি ‘বিশিষ্ট বিদ্যালয়’। এই সকল বিদ্যালয়ে যে ছাত্রেরা পড়ে তাহাদের মধ্যে মাত্র নগণ্য সংখ্যক পরবর্তী ক্রমে উন্নতি করিবার মত উপযুক্ত পরিমাণে সাধারণ বিদ্যা লাভ করিয়া থাকে।’ (পৃ. ২৪২)।

পুনরায় :—

কিন্তু শিক্ষার উচ্চ স্তরে উন্নতির বৃহত্তম অন্তরায় হইতেছে এই যে, ক্রমবৃদ্ধিশীল সংখ্যায় (মুসলমান) বালক-বালিকারা পৃথক (segregated) বিদ্যালয়ে ভর্তি হইয়া থাকে।

হার্টগ্ কমিটি এই মত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে অসাম্প্রদায়িক ও সাধারণের কর্তৃত্বাধীন বিদ্যালয়সমূহে যে হবিধা পাওয়া যায় তাহা যদি একমাত্র হবিধা হইত, তাহা হইলে বাহা হইত, এই সকল বিদ্যালয় (মক্তব-মাদ্রাসা ইত্যাদি) যে তদনুযায়ী অবিকল্পিত বিস্তৃতভাবে (অর্থাৎ বেশী সংখ্যায়) এবং ক্রমতঃ মুসলমান ছাত্রদিগকে বিদ্যাশিক্ষার ব্রতী করিয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু অসাম্প্রদায়িকের সহিত তুলনায়, মুসলমানদিগের মধ্যে শিক্ষার সাধারণ নিরিখ উন্নত করিবার মত প্রায় কিছুই এই সকল বিদ্যালয়ের দ্বারা করা হয় নাই। এই সকল বিদ্যালয় বহু

সংখ্যায় চালাইতে থাকিলে তদ্বারা মুসলমানদিগের নিজের এবং জনসাধারণেরও স্বার্থের অসিষ্ট করা হইবে। (পৃ. ২৪৩-২৪৪)†

হার্টগ্ কমিটির এই মত উদ্ধৃত করিয়া ভারত-গবর্ণমেন্টের রিপোর্টে মুসলমানদিগের শিক্ষার আলোচনার অধ্যায়ের উপসংহারে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা এই প্রবন্ধের প্রথমমুহুরে দেখান হইয়াছে।

মুসলমান ছাত্রদিগকে হিন্দু ছাত্র অপেক্ষা বেশী সংখ্যক ভাষা পড়িতে হয়, এবং ইহা উহাদিগের শিক্ষার উন্নতির একটি বাধা এইরূপ বলা হয়। সে-সম্বন্ধে বোম্বাই প্রদেশের রিপোর্টে এইরূপ আছে :—

এইরূপ বলা হইয়া থাকে যে দুইটি ভাষা শিক্ষার আবশ্যকতা মুসলমান বালক-বালিকাদিগের উন্নতির বাধা জন্মায়। কিন্তু, এ-বিষয়ে গবর্ণমেন্ট, ঐ সম্প্রদায়ের ইচ্ছাদ্বারা পরিচালিত হইয়াছেন এবং শিক্ষা-বিভাগ বিশ্বস্ততার সহিত (loyally) এই ইচ্ছা কাযে পরিণত করিয়াছেন—যদিও ইহা উপলক্ষ্য করা হইয়াছে যে, মুসলমানেরা যদি স্থানীয় মাতৃভাষা কংগ্রেস বিদ্যালয়ে শিক্ষার বাহনরূপে স্বীকার করিয়া লয়ন এবং অল্প সাম্প্রদায়িকের সহিত প্রতিযোগিতা করেন, তবে উহাদেরই অধিকতর সুবিধালাভ হইবে। (ভারত-গবর্ণমেন্টের রিপোর্ট পৃ. ২৪২)।

বোম্বাই প্রদেশে অজ্ঞাতও যাহা মুসলমান সম্প্রদায়ের অপেক্ষাকৃত অধিকতর হিতকর, তাহা না-করিয়া যাহা অহিতকর, তাহাই করা হইতেছে; কারণ মুসলমানেরা শেষোক্ত ব্যবস্থা চাহেন। এই উদ্দীপ্তির কারণ ভারত-গবর্ণমেন্টের ভূতপূর্ব সেক্রেটারী শার্প (Sharp) সাহেব স্পষ্ট উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন :—

উহাদিগের সংখ্যাজ্ঞতা কখন কখন উহাদিগকে (মুসলমানদিগকে) নিজেদের দৃঢ় একতা ও আত্মরক্ষার জন্য উদ্ভূতভাবের সংরক্ষণ অথবা পুনরুৎপাদন করিতে প্ররোচিত করে, যথ, মাদ্রাসার দক্ষিণাঙ্কলেন্দ মুসলমানদের, যাহাদের মাতৃভাষা তামিল, উর্দু দিকে অগ্রসর হইতেছে; বোম্বাই প্রদেশের সেই জেলাসমূহে, যেখানে সাধারণ লোকের কাছে উর্দু প্রায় অজ্ঞাত, সেখানেও উর্দুর জন্য একটি আন্দোলন চলিতেছে।‡

যেখানে উর্দু মুসলমানদিগের মাতৃভাষা নহে, সেখানেও উহা তাহারা মাতৃভাষা করিতে চাহেন কেন, তাহার কারণ শার্প সাহেবের কথায় বুঝা গেল। আমরা, হিন্দুরা, অসুমান করিলেও, সে কথা হয়ত “বিদ্যেবের” কথা হইত।

† Hartog Report, page 199.

‡ Progress of Education in India 1907-12, Vol. I, p. 249.

* Tenth Quinquennial Review on the Progress of Education in India for the Years 1927-32, Vol I.

এবং হাটক, বাংলা দেশে মৌলবী ফকরুল হক প্রভৃতির যে উদ্ভূত জন্ত এত আগ্রহ দেখান, তাহারও উদ্দেশ্য মুসলমানদের সংগঠন (cohesion)। মক্তব-মাদ্রাসা প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্যও প্রধানতঃ এই সংগঠন, ইহাও সহজেই বুঝা যায়। মুসলমানদের “আত্মরক্ষার” কথাই কোন অর্থ নাই। যে-যুগে, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের প্রধান মন্ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নতম কর্মচারী ধাতু, এবং ভারতের “পূর্ণ-স্বরাজে”র অভিলাষী শ্রেষ্ঠ স্বদেশসেবক মহাত্মা গান্ধী হইতে আরম্ভ করিয়া ছোট ছোট নেতা পর্যন্ত অনেকেই মুসলমানদিগের আবদার-পূরণে অতি ব্যগ্র, সে-যুগে “আত্ম-রক্ষা”র জন্ত মুসলমানদিগকে মোটেই চিন্তা করিতে হইবে না।

যাহা হউক, আমরা দেখিলাম যে মক্তব-মাদ্রাসা প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয় মুসলমানদিগের শিক্ষায় উন্নতির অন্তরায়—এ-কথা শিক্ষা-বিভাগের উচ্চ কর্মচারীরা স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। হাটগ কমিটি বলেন যে, এই সকল বিদ্যালয় বহু সংখ্যায় রাখা শুধু মুসলমানদের নহে, সর্বসাধারণের স্বার্থহানিকারক (কারণ, ঐক্যপে ব্যয়িত অর্থ, সাধারণ শিক্ষায় ব্যয় করা যাইত।) অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের ও সরকারী কর্মচারীদিগের এই সিদ্ধান্ত সবেও গবর্ণমেন্ট এই সকল বিদ্যালয় অতিরিক্ত সংখ্যায়, সাধারণের অর্থে,

পোষণ করিয়া আসিতেছেন।* কারণ বোধ হয়, এই যে মুসলমানেরা উহা চাহেন, এবং তাঁহাদের এই ইচ্ছা “সত্যজি” (loyally) পূরণ করা শিক্ষা-বিভাগের কর্তব্য।

মক্তব-মাদ্রাসাগুলির গুণবত্তা সম্বন্ধে একজন ইন্সপেক্টর যাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধ সমাপ্ত করিব :—

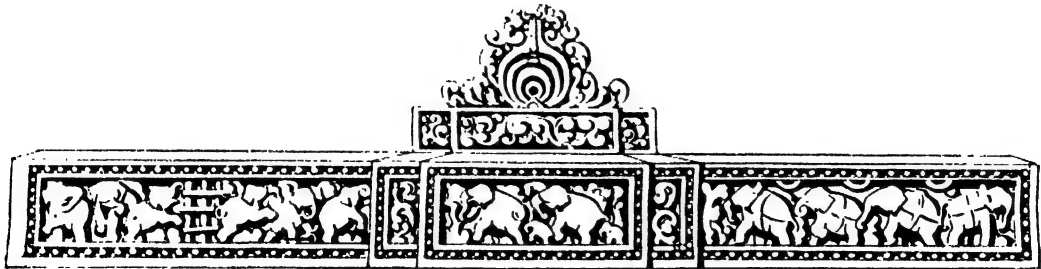
ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্ত পৃথক পৃথক বিদ্যালয়ে শিক্ষাদানের মত অন্ত কিছু দ্বারাই বর্তমান, দুর্ভাগ্যবশত সাম্প্রদায়িক মনোমালিন্য এত অধিকরূপে চিরস্থায়ী করা হইতে পারে না।

...মক্তব-মাদ্রাসাগুলি অতিশয় (শিক্ষাদানে) অপটু। ইহা বিশ্ববিশ্বক সমালোচনা নহে, কিন্তু মুসলমান ইন্সপেক্টরদিগের সর্বসম্মত অভিমত।...একটি প্রতিষ্ঠানের কল-স্বরূপ ছাত্রেরা যে সাধারণ উচ্চবিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত ছাত্রদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় কদাচিৎ কৃতকার্য হইবে ইহার সম্ভাবনা খুবই কম।†

সাম্প্রদায়িক শান্তির জন্ত অ-মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রতি ন্যায় বিচারের খাতিরে এবং সর্বোপরি মুসলমানদেরই মধ্যে শিক্ষার বিস্তার ও উন্নতির জন্ত গবর্ণমেন্টের মক্তব-মাদ্রাসার প্রতি অত্যধিক অগ্রাধিকার কমান উচিত।

* অধিকন্তু মুসলমান ছাত্রের সংখ্যা বেশী হইলে, যে-কোন সাধারণ প্রাথমিক বিদ্যালয়কে কাব্যতঃ মক্তবে পরিণত করার জন্ত বাংলার শিক্ষা-বিভাগের একটি নিয়ম আছে। সম্ভব হইলে তাহা পরে আলোচনা করা হইবে।

† Seventh Quinquennial Review on the Progress of Education in Bengal for the years 1922-23—1926-27.



যশচায়ম্ আত্মনি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিজ্ঞানের পথে মানুষের শক্তি যে আশ্চর্য্য উন্নতি লাভ করেছে তার তুলনা নেই। বহু শতাব্দীর চেষ্টায় জ্ঞান-সাধনা যে ফল লাভ করেছিল এই অল্পকয়েক বৎসরে মানুষ তার চেয়ে অনেক বেশি অগ্রসর হয়েছে। শুধু যে নূতন তথ্য আবিষ্কার করেছে তা নয়, পূর্বে বিজ্ঞানের যে ভূমিকা ছিল তা পর্য্যন্ত নূতন করে তৈরি করেছে। সভ্যতার প্রথম যুগে মানুষ সত্যকে খুঁজেছিল বাইরে; আহাির বাসস্থান প্রিয়জনদের সঙ্গ ও শরীর আক্রমণ থেকে আত্মরক্ষা, এই দিকেই তার শক্তি খাতিত হয়েছিল। এই চেষ্টার ভিতর দিয়ে বাহ্য প্রকৃতির সঙ্গে তার পরিচয় হয়েছে। নানা প্রক্রিয়ার অনুবর্তী হয়ে প্রকৃতির সঙ্গে তার এই প্রথম স্বন্দ, তার বুদ্ধির ও শক্তির লীলার এই প্রথম আরম্ভ। সঙ্গীর্ণ সীমার মধ্যে মানুষের জ্ঞানবুদ্ধি তখন নিবিষ্ট ছিল—যতটুকু ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষ তারই আবেষ্টনে তার সকল পরীক্ষা সকল আশঙ্কা ছিল আবদ্ধ। সেই এক দিন স্বল্প পাথের নিয়ে মানুষ জ্ঞান সাধনার প্রবৃত্ত হয়েছিল, তার পর বহু পথ অতিক্রম করে মহাবিশ্বের যে-পরিচয় প্রচ্ছন্ন আছে গভীরে উদ্ধে, দূরে নিকটে, ক্ষুদ্রে বৃহতে, মানুষ এক দিন সেই পরিচয় পেয়েছে—তার শক্তির সীমা এখন কল্পনা করাও যায় না; মানুষ যে বড় তাতে কোনো সন্দেহ নেই—সে কথা নিয়ে আমাদের উৎসব করবার কারণ আছে।

কিন্তু কী আশ্চর্য্য, মানুষের যখন এই অপরিমিত উন্নতি ঠিক সেই সময়ে তার এ কী পরিচয়, এ কী হানাহানি, এ কী অসামান্য হিংস্রতা! মানুষের প্রতি মানুষের অন্তহীন শত্রুতা! সমস্ত যুরোপখণ্ডে মানব-স্বাধীনতার বিরুদ্ধে এ কী অভিধান! গৌরব করব কিসের?

এই থেকে বুঝতে হবে, হওয়াটাই বড়ো কথা, পাওয়াটা নয়। পাওয়ার দিকে জানার দিকে সংগ্রহের দিকে জরী হয়েছে মানুষ, বাইরের দিকে যত ঐর্ষ্যা সে জড়ো করেছে—তার সমস্ত সাধনা চেষ্টা সে দিয়েছে বাইরের পাওয়া ও

কাজের দিকে, বিশ্বশক্তিকে আয়ত্ত করে স্বশক্তিকে বড়ো করার দিকে। প্রাকৃতবিজ্ঞানীরা অসীম আকাশে মনকে বিস্তৃত করে দিয়েছেন, পৃথিবীর দেশে দেশে তারায় তারায় বুদ্ধিকে মুক্তি দিয়েছেন। কিন্তু ভুলে যাই, আরেক অসীম আছে, যার পথ রুদ্ধ হ'লে বাইরের ঐর্ষ্যা অপারিসীম হ'লেও দারিদ্র্য ঘুচতে চায় না। বাইরের দীনতায় তো শুধু অন্নবস্ত্রের হুংখ, কিন্তু অন্তরের দীনতায় দেখা দেয় সর্ব্বনেশে দানবিক হিংস্রতা। সভ্যতা আপনি আপনার বিষ উৎপন্ন করেছে; বুদ্ধির যোগেই মানুষ মরবে এমন আশঙ্কা দেখা দিয়েছে। প্রত্যাহ মানুষ প্রথরতর অস্ত্র আবিষ্কার করেছে—এমনি ক'রে সে প্রচণ্ড দক্ষতার জোরে বিনাশের পথে বাচ্ছে। আকাশে আলোকে যিনি আছেন, যিনি আছেন “আত্মনি,” তাঁকে অস্বীকার ক'রে মানুষের কী পরাভব প্রত্যাহ তা দেখতে পাচ্ছি। সে অসীম তো বস্তুব্যস্ত নয়, তাঁকে উপলব্ধি করা যায় কিন্তু তাঁকে তো সঞ্চয় করা যায় না। অন্তরতম তাঁর উপলব্ধি আপনার মাঝখানে, যেখানে “হওয়ার” জায়গা। বাইরের শক্তিতে আমরা ধন পাই, অন্তরের সত্যে পাই মুক্তি—সে আরেক ঐর্ষ্যা। সেই ঐর্ষ্যাকে পেয়েছিলেন আমাদের দেশের সাধকেরা; বিজ্ঞান যেমন পেয়েছে দেশগত কালগত অসীমকে তেমনি আমাদের দেশের ঋষি পেয়েছিলেন আয়ত্ত অসীমকে। কত বড়ো সাহসের সঙ্গে তাঁরা বলেছিলেন, আমরা ব্রহ্মের মধ্যে আপনাকে পাব। অসীমের মধ্যে পরম পুরুষের মধ্যে আপনার ব্যক্তিরূপকে দেখে মুক্তি লাভ করব। বলেছিলেন—

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তম্।

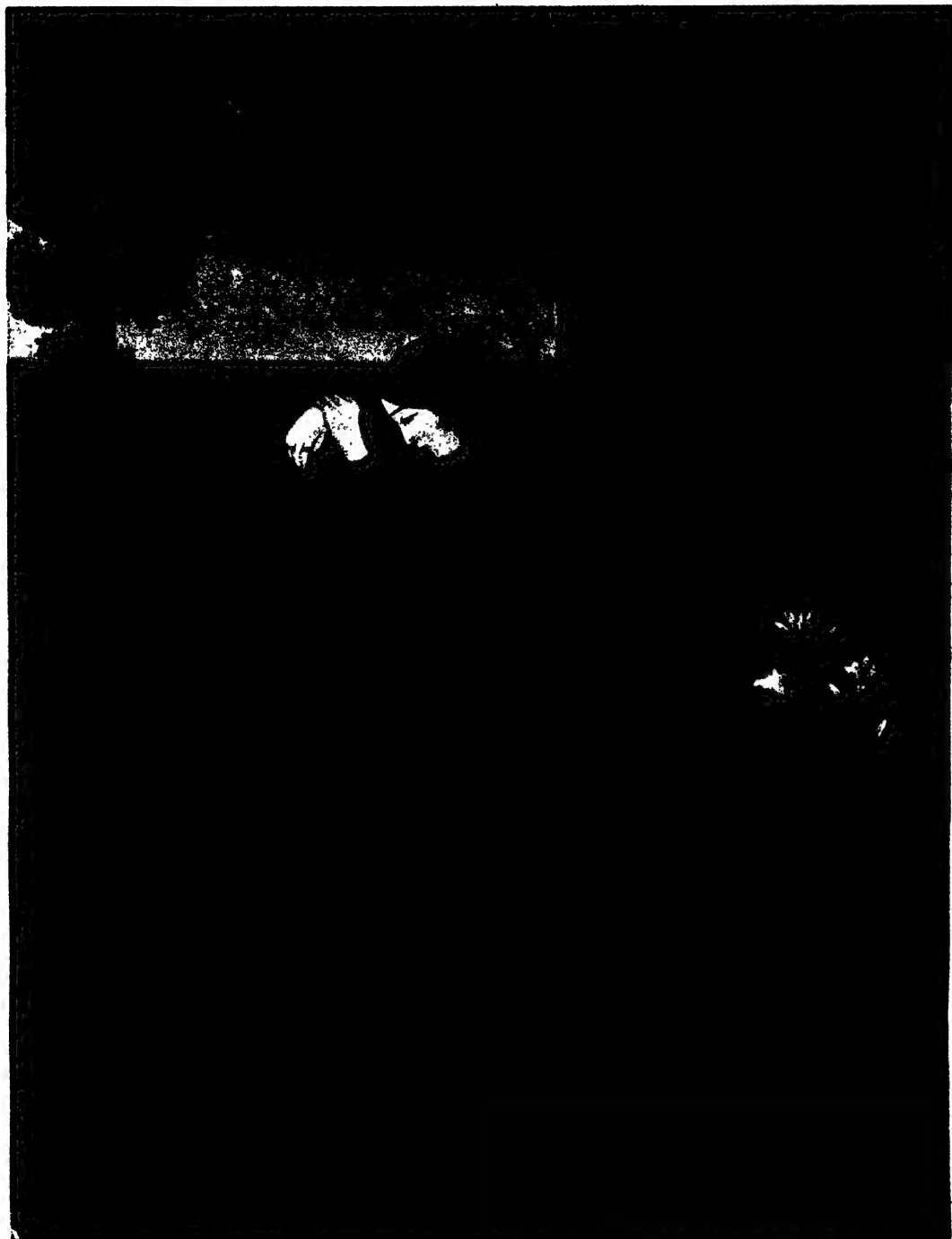
দেশবিদেশে কত তথ্য আজ আবিষ্কৃত হয়েছে—সে তো বুদ্ধিগত দৈহিক জগতের। কিন্তু এ কী কথা! মহান পুরুষকে দেখেছি, যার বাহিরের ধর্ম নেই, আপনাতো যিনি আপনি আলোকিত। এ তো বস্তুর জগতের কথা নয়, আমার দেহ

সেখানে আছি, সেখানে আছি নানা আয়োজন, তার কথা নয়। এর রূপ নেই তার নেই; এর আশ্রয় চক্রে সূর্য্য বিশ্ব ক নিয়ন্ত্রণ। এই কথা বলতে পারি নে বলেই আজ এত হানাহানি। পৃথিবী রসাতলের দিকে চলেছে, কী কলুষ তাই আজ চার দিকে! রক্তে রক্তাক্ত আজ এই যুদ্ধের পৃথিবী। আত্মার মধ্যে পরমাঙ্গার যোগ, আশ্চর্য্য আমাদের এই কথাটি কবে অস্ত্রকার বিশ্বব্যাপী স্বধ্বংসকালহলের উল্লেখনিত হবে! পূজা দেব কোথায়? ছোটো ঘর থেকে মানুষ বাইরের স্বয়ং, কারণ সেখানে দেয়ালের মধ্যে দেহের মুক্তি-আকাঙ্ক্ষা ছাড়া পায় না, মন ক্লান্ত হয়, তাই অব্যাহতিকে আমরা চাই।—ঘরের মধ্যে বদ্ধ মন যেমন বৃহদাকাশকে খোঁজে তেমনি মহান পুরুষকে সন্ধান করে সংসারে বদ্ধ মন। কোথায় রাখব আমাদের পূজা? এই দেশকালের সীমানায়? উপনিষৎ বলেছেন,—না, বাইরের সংসারে এই দেশকালের আয়তনের মধ্যে তো আত্মার মুক্তি নেই—মহান পুরুষের মধ্যে যে অসীম আশ্রয় সেই তো বড়ো আশ্রয়। বিজ্ঞান পড়ে দেশকালগত বিশ্বপ্রকৃতির বৃহৎ আমরা অভিভূত হই—কিন্তু সেও তুচ্ছ আত্মার অসীমতার কাছে সেখানে যে-মুক্তি মানুষ তারই সন্ধান করেছে, এই কথা দেবি ইতিহাসের মধ্যে। সে-পথে তার কত বিকৃতি কত পতন, কিন্তু তার মধ্যে এই অর্থই নিহিত, এই ভূমার আকাঙ্ক্ষা। সমস্ত বিকৃতির মধ্য দিয়ে চিরদিন মানুষ এরই সন্ধান করেছে। অবশেষে দেখলে, আত্মার তৃপ্তি বস্তুরূপে না, দেশকালের মধ্যে না। আত্মার মধ্যে তাঁকে দেখো, সেখানে যদি তাঁকে পাও তবে সব সত্য হবে—এই কথাটি যেমন ক’রে ভারতবর্ষের ঋষি বলেছেন তেমন আর কোথাও কেউ বলেন নি। বাইরের অর্থে আমাদের পূজা নয়, হওয়ার দিকেই আত্মার পূর্ণতা আমাদের চিরকালের বাঞ্ছিত। সেখানে সত্য হ’তে পারলে আমাদের

সব পূজা সার্থক। অতের আত্মায় আপনার আত্মাকে এক ক’রে দেখো—উপনিষদের এই তত্ত্বটি বুদ্ধ ব্যবহারে রূপ দিয়েছিলেন “মৈত্রীর” তত্ত্বে। বাইরের জগতে আলোক যে ঐক্য আনে অধ্যাত্মলোকে সেই আলোকই প্রেম, সেই আনন্দ, সকলের প্রতি প্রসারিত আনন্দ। বিজ্ঞান বলে, জ্যোতিঃ-কণার সন্নিবেশেই অণুপরমাণু, তাতেই সৃষ্টি, উপনিষৎ বলেছেন আনন্দেই সৃষ্টি। বিজ্ঞানের পরীক্ষাগারে তো তার দেখা পাবার উপায় নেই, বাইরের থেকে সে প্রতিহত হয়ে ফিরে আসে। আত্মার মধ্যে তার সন্ধান করতে হবে। বাইরের সাধনা কুড়িম—যিনি আনন্দরূপমমৃতম্ সর্বত্র তাঁর আনন্দ পাওয়া চাই। প্রেমের দ্বারা আত্মার ঐক্যধর্ম্য প্রতিষ্ঠা করতে হবে, সেইখানেই তো অধ্যাত্মলোক। সেইখানে পৌছতে পারে নি বলই তো মানুষের এত দুঃখ। অন্তরে তার বেদনা, কিন্তু সে পায় নি, যেমন ক’রে সে বাইরের এই মহাবিশ্বকে পেয়েছে তেমন ক’রে আত্মাকে পায় নি। তাকে লাভ করবার জন্যই তো মহাপুরুষের আহ্বান—সে আহ্বান জপতপের স্তম্ভ নয়, পরম মুক্তির স্তম্ভ সে আহ্বান। কত বড়ো বিশ্বাসে বুদ্ধ আহ্বান করেছিলেন, বলেছিলেন “যেমন ক’রে এক পুরুষকে মাতা ভালবাসেন, তেমনি করেই মৈত্রীর সাধনা করতে হবে।”

আত্মার অর্থাৎ প্রেম। সেই বাণী ভুলি নে যেন। সংসার আর পীড়িত। আত্মাত-প্রতিবাতের মধ্য দিয়ে সত্যভ্রষ্ট হয়েছি এই বেদনা মনে জাগা চাই—অধ্যাত্মলোকে আশ্রয় অভাব যদি আমাদের পূর্ণ হয় তবেই আমরা বাঁচলুম। সেই সত্যের কামনা মনের মধ্যে রেখে সাধনাকে যেন আমরা জাগ্রত ক’রে রাখতে পারি।*

* গত ৭ই পৌষের উৎসবে শান্তিনিকেতনে মন্দিরে আচার্য্যের উপদেশ।



উপেক্ষিতা

ডা. ডা. রুমি মিশ্র

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

উদ্বোধন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান—“তুমি আপনি জাগাও মোরে।”

আজ এগানকার কক্ষসংসারে আমাদের নববনের প্রথম দিন। প্রতি বর্গে আজকের দিনে আমাদের অন্তরের এই প্রার্থনা। সব সময়ে সে প্রার্থনা সফল না হ’তে পারে, বারেরবারেই তা আমরা বিস্মৃত হই, জাগ্রত চিত্ত নিয়ে কক্ষক্ষেত্রে প্রবেশ করতে পারি নে, চিত্তকে সরিয়ে দিয়ে অভ্যস্ত নৈপুণ্য দ্বয়ের মতো কাছ করি জদয় তাতে যোগ দেয় না। কক্ষই যেখানে শেষকল সেখানে এতে কোনো ক্ষতি হয় না, নৈপুণ্যের যোগে সেখানে সিদ্ধি লাভ খটতে পারে, কাছ হয় নিখুঁত, বরাবরকার অভ্যাস বশত সহজেই কাছের ঢাকা চলে। কিন্তু এই আশ্রমের কাছে বাইরের সম্পর্কটাকেই তো আমরা মুখ্য বলে স্বীকার করি নি, সত্যের সাধনাকেই উদ্ধে তুলে রাখতে চেয়েছি।

এখানে আমরা কক্ষের যোগে মিলিত। কিন্তু তার লক্ষ্য হচ্ছে এমন একটি পরম সত্যকে উপলব্ধি করা যেতে এই মিলনের পথে জীবন সার্থক হয়। তার তো আর কোনো উপায় নেই। একলা ব’সে পূজা ধ্যান, একলার মধ্যে অধ্যাত্মরস সন্ভোগ—তার কোনো মূল্য নেই, এমন কথা বলছি নে। কিন্তু সত্যকে পাবার প্রথম সোপান, তারের দ্বারা সকলের মধ্যে আত্মাকে উপলব্ধি করা। তারই উপলক্ষ্য আমরা এখানে রচনা করেছি; এই জগুই আমরা একে বিদ্যালয় বলি নে, বলি আশ্রম, কেননা এর মধ্যে আশ্রয়ের ভাব আছে। এখানে মিলনের সূচনা হয়েছে—সেই মিলন যাতে পরম মিলনের বাঁধা আনে; তারই জন্তু আমাদের সাধনা। আকস্মিক অনেক স্থানেও তো আমরা অনেক মানুষ জড়ো হই, কিন্তু সেখানে আমরা একত্র হই, মিলিত হই নে। সকলের শক্তিকে কক্ষের রজুতে মিলিয়ে কর্মকর্তা আত্মাকে উপলব্ধি করতে পারে না। বিপুল সেখানে পরস্পর মিলনে বাধা দেয়, দ্বন্দ্ব বিদেহ নিরস্ত হয় না। সেই জন্তুই আজ আমাদের এই প্রার্থনা—“তুমি

আপনি জাগাও মোরে”—সমস্ত জড়তা হ’তে তুমি আমাদের জাগাও, কক্ষের মধ্যে পরম মিলনে তুমি আমাদের চিত্তকে জাগাও, একান্ত অবাবহিত যে উপলব্ধি, সত্যের আলোকে সেই সহজ উপলব্ধি আমাদের মনে উদ্ভূত করো। এই আশ্রমের চারিদিকে বিগ্নপ্রকৃতির মধ্যে সে-সাধনার আলোকলা অ’ছে—আজকের প্রভাতের সেই শিথিল সৌন্দর্য্য সেই বাঁধা বহন করে আনছে। সকল সাধনার উপরে সত্যের সাধনা, অন্তঃকরণকে জাগিয়ে তুলে সেই কথাটিই বলতে হবে—সংকল্প যেন ব্যর্থ না হয়, সমস্ত চৈতন্য যেন আজকের প্রভাতের এই আলোকে উদ্ভোষিত হয়। সমস্ত পৃথিবী আজ বাধায় সংশয়ে আবিল; উপর থেকে আলোক নামুক আমাদের অন্তরে। রাত্রির অন্ধকারকে ভয় করি নে, যে তো আনে বিশ্রাম; ভয় করি সংশয়ের কচেলিকাকে, বুদ্ধির অহমিকাকে, বাইরের যে আপনার শক্তি ব্যয় করে ফেলে। পৃথিবীর দরে দরে আজ এই সংশয়; এমন মানুষ ক’জন আছে যে নিশ্চিতি পেয়েছে এই বিশ্বব্যাপী কুহেলিকা থেকে, যে-কুহেলিকা প্রভাতের নিম্নলতাকে অস্বীকার করে, যে-তর্কচাল আপন আকাশকে অস্বচ্ছ করে পৃথিবীতে সর্বত্রই এই সংশয় আজ গল্প-বিস্তার প্রবেশ করেছে—মাদের সঙ্গে, মাদের জন্তু কাজ করি সর্বত্রই এই বিদ্রোহের হাসি। সহজ উপলব্ধি নিয়ে বিশ্বাস করি, একথা বলতে বুদ্ধি অভিমানী সাহস করে না। এত চারিদিকের ভীকৃত্য সাধনায় আমাদের বাধা। সেই বাধাকে অতিক্রম করে আমরা যেন সত্যকে অন্তরে প্রবেশ করতে দিই, যে আলোক আপনি নেমে আসে তাকে স্বীকার করি। চারিদিকের কোলাহল দ্বন্দ্ববিদেহ যেন আমাদের কক্ষকে নিঃশব্দ না করে। কক্ষলোভী না হয়ে তার চেয়েও বড়ো কল যেন আমরা আকাশ্য করতে পারি। নববনের সর্বপ্রথম দিনে এই আমাদের প্রার্থনা। বাইরে যিনি বিশ্বকে জাগানু আলোকে, আমাদের চিত্তকেও তিনি জাগরিত

করুন। আলোককে প্রমাণ করবার জন্ত যুক্তিতর্কের সহজে যেন তাকে হৃদয়ে গ্রহণ করতে পারি, এই প্রয়োজন হয় না, কোনো পণ্ডিতের কাছে যেতে হয় না— প্রার্থনা।*

আপনাকে সে আপনি সপ্রমাণ করে; সত্যের আলোক, সেও তেমনি চিস্তের মধ্যে আপনাকে সপ্রমাণ করে—

*গত এই পৌষের উৎসবে শান্তিনিকেতনে মন্দিরে আচাৰ্য্যেণ উদঘোষিত বক্তৃতা।

মহিলা-সংবাদ



শ্রীমতী লাবণ্যলতা সেনগুপ্তা

শ্রীমতী লাবণ্যলতা সেনগুপ্তা ঢাকা বোর্ডের অধীনে ১৯২৬ সনে মা.টি.কুলেগ্রন ও ১৯২৮ সনে আই-এ পরীক্ষায় মহিলা ছাত্রীদের মধ্যে প্রথম হইয়া কুড়ি টাকা করিয়া বৃত্তি লাভ করেন। ১৯৩০ সনে বেথুন কলেজ হইতে গণিতে অনার্স লইয়া তিনি বি-এ পরীক্ষা উত্তীর্ণ হন এবং

‘শান্তিলতা বসু রায়’ স্বর্ণপদক লাভ করেন। পর বৎসর ডায়ামেসন কলেজে বি-টি পরীক্ষায়ও উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গত এম-এ পরীক্ষায় গণিতশাস্ত্রে সর্বোচ্চ স্থান লাভ করিয়াছেন।

বহির্জগৎ

নৌবহরের কথা ও জাপানের দাবি

১

বৎসর-দিনেক পূর্বে এক বিশিষ্ট বন্ধু ইউরোপ-ভ্রমণের পথ অবশেষে ফিরিয়া বলিয়াছিলেন, পাশ্চাত্যের যুদ্ধগণ আবার যুদ্ধের জন্য উৎসুক হইয়া উঠিয়াছে। তাহার কথায় তখন কর্ণপাত করি নাই। কিন্তু গত দিন বৎসরের ঘটনাপ্রবাহে এখন আর একথা অবিশ্বাস করা যায় না। হস্তবাহিনীর স্থায় নৌবাহিনী ও নবনব আবিষ্কৃত অস্ত্রশস্ত্র আধুনিক কালের রাষ্ট্রবর্গের প্রধান সম্পদ—আধুনিক যুদ্ধেরও প্রধান উপকরণ। বিমান-পোত ও সাবমেরিনও যুদ্ধের সময় বেশ কাজ লাগিয়া থাকে। সাবমেরিনের মহিমা গত মহাযুদ্ধ প্রকট হইয়াছিল। উদাহরণ পশ্চিমের রাষ্ট্রগুলি নিজস্বের রণসম্মার বাড়তিবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে। মহাযুদ্ধ আসন্ন কিনা কে বলিতে পারে?

ব্রিটন, মার্কিন ও জাপান এই তিনটি রাষ্ট্রের মধ্যে নৌবহর নিয়ন্ত্রণে জগৎ বর্তমান বৎসর একটি বৈঠক হইবার কথা। গত ১৯৩১ সনের শেষভাগে লণ্ডনে আগামী বৈঠকের বিবচ্য বিষয় সম্পর্কে ইংল্যান্ড প্রতিনিধিদের মধ্যে আলোচনা-আলাচনা হয়। কিন্তু কোন স্থির-সিদ্ধান্ত উপনীত হইবার পূর্বকই উহা স্থগিত রাখা হইয়াছে। এটি আলোচনার ফলে যে-সব সমস্যার উদ্ভব হইয়াছে তাহাতে মনে হয় আগামী নৌবৈঠকও বাধা হইবে। জাপান কিছুকাল ধাবৎ নৌবহর সম্পর্কে ব্রিটন ও মার্কিনের সমান হইবার দাবি করিতেছে। প্রকাশ, জাপানের এই অত্যধিক দাবিতেই আলোচনা স্থগিত রাখিতে হইয়াছে। ইহার উপর গত ২১এ ডিসেম্বর জাপান মার্কিনকে ১৯২২ সনের ওয়াশিংটন নৌচুক্তির অস্বীকৃতি জ্ঞাপন করিয়াছে। এদিকে সিঙ্গাপুর ঘাঁটিতে ব্রিটিশ নৌবহরের মহড়া হইয়া গিয়াছে। এই সব কারণে নানা লোকে নানা পরে নিজ নিজ মতামত প্রকাশ করিতেছেন।

এই সব আলোচনার মধ্যে একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার মত। ব্রিটন ও মার্কিনের পক্ষে ওকালতির অভাব নাই। বেচারী জাপানই সেনা সকলের কোণে পড়িয়াছে। ইহার কারণও সুস্পষ্ট। আমরা বিশেষ হইতে সংবাদ পাই রয়টারের দ্বারা। বিদেশী মতামতের পরিচয় পাই প্রধানতঃ ইংরেজী ভাষায় লিখিত পুস্তক-পুস্তিকা ও সাময়িক পত্রের মধ্য দিয়া। এগুলির অধিকাংশই আবার ইংরেজ ও মার্কিনদের লেখা। ইহাদের মধ্যে জাপানের বিরোধী ভাবই বেশী করিয়া ফুটিয়া উঠে। সেনিন এক ভ্রমলোকের সঙ্গে আলোচনা বুঝিলাম, জাপানের বিরুদ্ধে মতামত প্রাচ্যবাসীদের চিন্তাধারাও প্রাকল্প করিয়া ফেলিয়াছে। তিনি স্পষ্টই বললেন, নৌবহর সম্পর্কে জাপানের কোন দিকই নাই। অর্থাৎ তাহার তরফ হইতে বলিবার কিছুই নাই। এই জগৎ জাপানের বর্তমান দাবির কথা আলোচনা করাও বিশেষ প্রয়োজন।

গত শতাব্দীতে বরকরি জাপানকে অসম্ভব বলিয়াছিলেন। কিন্তু অর্ধ শতাব্দীর চেষ্টার তাহার সে অপবাদ ঘুচিয়া গিয়াছে। জাপান

বর্তমানে অসম্ভবতম হুমত্যা দেশ। ধর্ম, রাষ্ট্র, সমাজ ও সংস্কৃতি সব দিকেই সে অগ্রসর। জাপান সৌন্দর্যের উপাসক, এবং এই কারণে জগতের আদর্শস্থল। ইউরোপীয় শক্তিবর্গ যখন প্রাচ্যও লইয়া ভিনিমিনি খেলিতেছিল তখন জাপান মা ভৈঃ র.ব মাথা হুলিয়া



ম্যাডমিরাল টোগো। ইনি ১৯০৪ সনে রুশ-জাপান যুদ্ধের সময় পোর্ট আর্থার কবচগণতন্ত্রা ছত্রভঙ্গ করিয়া দেন। ইনি গত মে মাসে পরলোকগমন করিয়াছেন।

তাহা রোধ করিয়াছিল। ১৯০৪ সনে পোর্ট আর্থারের যুদ্ধে এ্যাডমিরাল টোগো রুশ নৌবহর ছত্রভঙ্গ করিয়া দিয়া জগৎবাসীকে দেখাইয়া দিলেন, আধুনিক বৈজ্ঞানিক রাতি অবলম্বন করিলে প্রাচ্যও পাশ্চাত্য রাষ্ট্রগুলির সমশক্তি অর্জন করিতে পারে—এমন কি প্রয়োজন হইলে ইহা-দিককে হারাইয়া নিতেও সক্ষম। প্রাচ্যের বহু ভূবল ইতিপূর্বে বিদেশীয়

করতলগত হইলেও নবাবগ রঃ রঞ্জিত স্বাধীন জাপানের দিকে চাহিয়া তাহার আশ্রয় হইয়াছিল। ধর্ম ও সংস্কৃতিতে প্রাচ্যপশ্চিম একই যুগে গাঁথা, কাজেই একের শ্রীকৃষ্ণিতে অস্ত্রের উৎকর্ষ হওয়া স্বাভাবিক।

জাপানের 'অত্যধিক দাবি'র স্বরূপ জানিতে হইলে ওয়াশিংটন নৌচুক্তির কথা আলোচনা করা আবশ্যক। গত মহাযুদ্ধের বিভাবিকার চায়ের ১৯১৮ সনের ৬ই ফেব্রুয়ারি ওয়াশিংটন নৌচুক্তি স্বাক্ষরিত হয়। তখন জেতা বিজিত সকলেই পরিশ্রান্ত ও হীনবল। নিচুক আয়তন ছাড়া যুদ্ধাশ্রিত হিসাবে নৌবহর সাহায্যে না বাড়ান হয় সেদিকে সকলেরই খোঁশ দৃষ্টি।

এইরূপ আবশ্যওয়ার মধ্যে ওয়াশিংটন নৌচুক্তি স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। এই সময়ে আরও কতকগুলি চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়। কিন্তু নৌচুক্তিকে খিরিয়াই বহমানের আলোচনা। এই চুক্তির 'অস্ত্র' নাম পঞ্চশক্তি-চুক্তি। কারণ ব্রিটেন, মার্কিন, জাপান, ফ্রান্স ও ইটালি এই পাঁচটি শক্তির প্রতিনিধিগণ ইহাতে স্বাক্ষর করেন। পরে শেষোক্ত দুই সরকার এই চুক্তি স্বীকার করিতে অসম্মত হইলে ইহা ওয়াশিংটন নৌচুক্তি বলিয়াই অভিহিত হয়। কাজেই, ব্রিটেন মার্কিন ও জাপান সম্পূর্ণ সর্বগুলিই এখানে বিবেচ্য।

ওয়াশিংটন নৌচুক্তিতে বড় যুদ্ধজাহাজগুলির অল্পপাত নিদ্ধারিত হয়। ১৯২১। অর্থাৎ ব্রিটেন ও মার্কিন প্রত্যেকে ৩৫,০০০ টন ও জাপান ৩১,০০০ টন পরিমাণ রণপাত রাখিতে পারিবে। এই রণপাতগুলির প্রত্যেকখানি হইবে ১৫,০০০ টনের অনধিক ও ইহাদের কামানের ভিতরকার ব্যাস ১৬ ইঞ্চি। ক্রুজার, ডেইয়ার প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত ছোট রণপাতগুলির অল্পপাত ও পরিমাণ এই বৈঠকে নির্ণীত হয় নাই, কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকখানি ১০,০০০ টনের মধ্যে ও

কামানের সুপ ৮ ইঞ্চির মধ্যে হইবে স্থির হয়। বিমানপোতবাহী জাহাজের অল্পপাত বড় রণপোতের মতই হইবে, ইহার প্রত্যেকখানি হইবে ২৭,০০০ টনের মধ্যে। ব্রিটেন ও মার্কিনের মোট পরিমাণ ১৩৫,০০০ টন করিয়া, ও জাপানের ৮১,০০০ টন (অল্পপাত ঠিক ৫০,০০০)।

ওয়াশিংটন বৈঠকের অমোমাংসিত বিষয়গুলি ১৯১০ সনের প্রথম ভাগে লণ্ডন নৌবৈঠকে স্থির হয়। বহু দিনের আলোচনার মধ্যে ক্রুজার, ডেইয়ার ও সাবমেরিনের পরিমাণ নিয়ন্ত্রণ ধায়া হয়। --

শ্রেণী	মার্কিন	ব্রিটিশসাম্রাজ্য	জাপান
ক্রুজার			
(ক) ৮ ইঞ্চির			
অধিক মুগের কামান	১৮০,০০০ টন	১৪৫,০০০ টন	১০০,০০০ টন
(খ) ৬ ইঞ্চি বা			
তাহার কম মুগের কামান	১৪০,০০০ "	১২২,২০০ "	১০,০০০ "
ডেইয়ার	১৫০,০০০ "	১৫০,০০০ "	১০০,০০০ "
সাবমেরিন	২২,৭০০ "	৫২,৭০০ "	২২,৭০০ "

ক্রুজার, ডেইয়ার ও সাবমেরিন প্রত্যেকখানি কত পরিমাণের হইবে তাহাও এই বৈঠকে নির্ধারিত হইয়াছে। ১৯০৬, ৩:এ ডিসেম্বর পর্যন্ত এই চুক্তি বহাল থাকিবার কথা। আর একটি মঃও স্থির হয় যে, ১৯১১ সনে আবার নৌচুক্তি সম্পূর্ণ বৈঠকের আহ্বান করা হইবে। ওয়াশিংটন নৌচুক্তিও ১৯০৬ সনের শেষ দিন পর্যন্ত বলবৎ থাকিবে। তবে ইহার অদল-বদল করিতে হইলে দুই বৎসর পূর্বে শক্তিবর্গকে জানাইতে হইবে। এই সর্ব অমুসারেই জাপান ওয়াশিংটন নৌচুক্তির অস্বীকারিতা গত ১:এ ডিসেম্বর ঘোষণা করিয়াছে।



লণ্ডন নৌবৈঠক, ১৯০৬। ব্রিটেনের প্রধান মন্ত্রী রায়লস ম্যাকডোনাল্ড এই বৈঠকে সভাপতিত্ব করেন। এখানে যে নৌ চুক্তি স্বাক্ষরিত হয় তাহা ১৯০৬ সনের পরে আর বহাল থাকিবে না।

৩

১৯৩০, ২২ এ এপ্রিল লণ্ডন নৌচুক্তি স্বাক্ষরিত হয়। তাহার পর হইতে এই পাঁচ বৎসর বিভিন্ন রাষ্ট্রের কাখ্যকলাপে একটি বিষয় স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। ইহার বিগত মহাযুদ্ধের স্মৃতিবিমুক্ত হইয়া ভাবী ভবিষ্যতের যুদ্ধের দিকে ঝুঁকিয়া পড়িতেছে। বিভিন্ন দেশের আর্থের মুখে রাষ্ট্রসংঘের মিলন প্রচেষ্টা, নিয়ন্ত্রকরণ-বৈঠক প্রভৃতি সকলই ব্যাহত। ইউরোপীয় দায়িত্বশীল রাষ্ট্রনায়কেরা সভাসমিতিতে যুদ্ধের মহিমা ঘোষণা করিয়া জনগণকে আশ্বস্ত মহাসময়ের জন্য প্রস্তুত হইতে বলিতেছেন। ইটালীর সর্বাধ্যক্ষ সিনর মুসোলিনি এক বক্তৃতায় বলিয়াছেন—“War is for man what maternity is for woman.” নারীর পক্ষে মাতৃত্ব, পুরুষের পক্ষে সংগ্রাম দুই-ই সমপর্যায়ভুক্ত—সিনর মুসোলিনীর ইহা অমিত। ইংলণ্ডের রক্ষণশীল নেতা মিঃ বলডুইন আসন্ন সংগ্রামের স্থান নির্দেশও করিয়া দিতেছেন। তিনি পার্লামেন্টে রণসভার বাড়াইবার প্রস্তাব সমর্থন করিতে গিয়া বলেন—“When you think of the defence of England, you no longer think of the chalk cliffs of Dover but of the Rhine.” অর্থাৎ ‘তোমরা যখন ইংলণ্ড রক্ষার কথা চিন্তা কর তখন আর তোমরা! হুজুরিখরিশিষ্ট ডোভার শহরের কথা ভাব না, রাইন নদীর কথাই তোমাদের মনে আসে।’ দায়িত্বজ্ঞানসম্পন্ন লোকের মুখনিঃসৃত এই সকল বাণী লোকের মনে আতঙ্কের উদেক করিতেছে সন্দেহ নাই। ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও ইটালী অশ্বশর-সংগ্রহ ও রণপোত-নিৰ্ম্মাণে কোটি কোটি টাকা ব্যয় করিতেছে। সম্প্রতি প্রকাশ, জার্মানিও এবিষয়ে এখন আর কিছুমাত্র পশ্চাৎপদ নহে।

ইউরোপের প্রধান রাষ্ট্রগুলির কাখ্যকলাপ জগতের অস্বাভাবিক রাষ্ট্রকেও সজাগ করিয়া দিতেছে। ইংলণ্ডের সহিত মার্কিন ও জাপান নৌচুক্তিতে আবদ্ধ। পূর্বেই বলা হইয়াছে, অল্প রাষ্ট্রগুলি নৌবৈঠকে যোগ দিলেও তাহাদের সরকার ইহার চুক্তি স্বীকার করে নাই। কাজেই ইহার মতন নতন কিছু করিতে চাই তখন মার্কিন বা জাপানের কিছু বলিবার থাকে না। কিন্তু ইংলণ্ড যখন এই সম্পর্কে কিছু করিতে অগ্রসর হয় তখনই চুক্তিবদ্ধ অপর দুই রাষ্ট্রের উপর ইহার প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হয়। ইংলণ্ডের নৌবহর-মন্ত্রী এক জনসভায় বলেন, “I believe a strong Navy helps more than anything towards world peace.” ‘বিশ্বের শান্তি স্থাপনে শক্তিশালী নৌবহর সর্বাপেক্ষা অধিক সাহায্য করে।’ প্রকাশ, ইংলণ্ড-সরকার ১৯৩৯ সনে ১৪,০০,০০০ পাউণ্ড ব্যয়ে নতন রণপোত নির্মাণ করিতে মনস্ত করিয়াছিলেন, এবং ঐ বৎসরের শেষে ১৩ খানা ক্রজার, ২৭ খানা ডেট্রয়ার, ৮ খানা সাবমেরিন, ১৪ খানা গ্লুপ ও একখানা বিমানপোতবাহী জাহাজ নির্মাণ আরম্ভ হইবে জানা গিয়াছিল। ইদানিং নির্মাণকায়া অনেকটা অগ্রসর হইয়া থাকিবে। ১৯৩৫ সনে নৌবৈঠকের অধিবেশনের প্রাকালে বিলাতের এইরূপ কার্যের উদ্দেশ্য ও কলাকল সম্বন্ধে নিম্নের উক্তি যথেষ্ট আলোকপাত করিবে। ‘মাক্লেষ্টার পার্ভিয়ার্ন’ পত্রের নিজস্ব সংবাদদাতা নিউ ইয়র্ক হইতে লেখেন,—

“While it may be argued that the new British programme would discourage the Japanese, making them feel they cannot afford equality on

such an expensive scale, it is feared here that the result may be just the contrary and may embolden the Japanese to demand a tremendous increase in their fleet.”

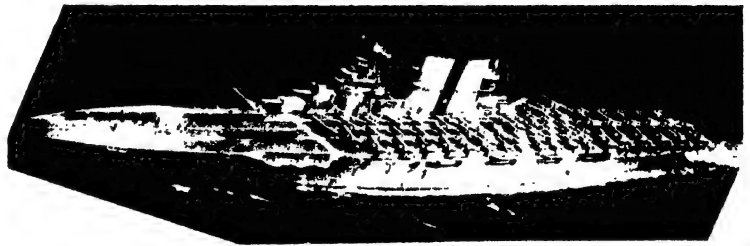
ইহার মর্ম্ম : এই বলা হইতেছে ইংলণ্ডের অনুরোধে জাপান অনুরূপ আয়োজন করিতে নিরস্ত হইবে। কারণ বিপুল অর্থব্যয়ে সমশক্তি লাভ করা তাহার পক্ষে সম্ভব নয়। কিন্তু লোকে আশঙ্কা করিতেছে, ইহার ফল বিপরীতই হইবে—জাপানীরা নৌবহর বাড়ানিতে অধিকতর বন্ধপরিকর হইবে।

গত কয়েক মাসের ঘটনায় এই আশঙ্কা সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ইংলণ্ডের নৌবহর-রক্ষিষ্ট জাপানের বর্তমান সঙ্কেত একমাত্র কারণ নহে! মার্কিনও তাহার নৌশক্তি একরূপ বাড়াইয়া চলিয়াছে যে, পূর্বে অনুরূপ মানিয়া লওয়া জাপানের পক্ষে এখন অসম্ভব। এখানে যে তালিকাটি দিলাম তাহা হইতে ১৯৩৯ সনের ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত প্রধান রাষ্ট্রগুলির নৌশক্তির সম্বন্ধ মিলিবে। রণপোতের প্রধান প্রধান কয়েকটি শ্রেণীর মান এখানে উল্লেখ করিব।

বিভিন্ন রাষ্ট্রের রণতরীর হিসাব

শ্রেণী	ব্রিটিশ সাম্রাজ্য	মার্কিন	জাপান	ফ্রান্স	ইটালি	কমিশনা	জার্মানী
রণপোত (বড়)	১২	১৫	০	০	৪	৩	৬
ক্রজার (মোট)	৫৪	২১	৩৬	১০	২৪	৮	৮
বিমানপোতবাহী							
জাহাজ	৮	৩	০	২	১	—	—
ডেট্রয়ার	১৩৪	১০১	১০১	৮৮	৭৪	১৭	১৬
সাবমেরিন	৫০	৮২	৫৯	১১	৪৭	১৬	—
গ্লুপ	৩০	—	—	১০	২৬	৪	—
মালিন হুইপার	২৭	৫৩	২২	২৫	৪০	৬	২৯

এই তালিকাটি সম্পূর্ণ নহে। তথাপি ইহা হইতেই বুঝা যাইবে জাপান নৌশক্তিতে তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে। ইংলণ্ডে নবনির্মিত পোতগুলি অবশ্য ইহার বাহিরে।

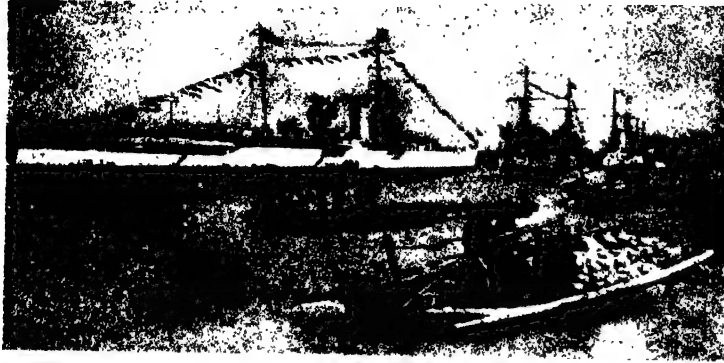


“সারাতোগা”—মার্কিনের একখানি বিমানপোতবাহী জাহাজ। বিমানপোতগুলি এই জাহাজ হইতে উড়িতে পারে ও ইহার উপর নামিতে পারে।

পূর্বে বলিয়াছি, ব্রিটেন, মার্কিন ও জাপানের নৌবহর সম্পূর্ণ অনুরূপ : ৫ : ৩ : ৩। জাপানের বর্তমান দাবি ৫ : ৫ : ৫—অর্থাৎ তিনটি রাষ্ট্রই নৌশক্তিতে সমান হওয়া চাই। জাপানের এই দাবির বিরুদ্ধে নানা গুণ্ডি উত্থাপিত হইয়াছে। মার্কিনের এ্যাডমিরাল প্রাট নামক নৌবহর বিশেষজ্ঞ ও ইহার অল্পতম নায়ক গত জুলাই সংখ্যা *Foreign Affairs* পত্র জাপানের এই দাবির অমৌক্তিকতা প্রতিপাদন করিয়া একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রধানতঃ ইহার উপর নির্ভর করিয়া

এদেশে জাপানী-বিরোধী মত প্রচারিত হইয়াছে। প্রাচ্যের মতবাদের জবাব দিয়াছেন নৌবহর-বিশেষজ্ঞ মাসানরী ইতো এক জাপানী পত্রিকায়। তাঁহার কথাও আমাদের প্রণিধানযোগ্য।

জাপানের দাবির বিরুদ্ধে যে-সব যুক্তির অবতারণা করা হইয়াছে তাহার মধ্যে একটির উপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়। ব্রিটেন চারিটি সমুদ্রের মালিক, মার্কিনকেও দুইটি সাগরের উপর



সাংঘাইয়ের নিকটবর্তী হোয়াংপু নদীতে স্থিত রণপাতিসমূহ। এই চিত্রে ব্রিটেন, ফ্রান্স, জাপান ও মার্কিনের রণতরী দেখা যাইতেছে।

কর্তৃত্ব করিতে হয়; অপর পক্ষে জাপান মাত্র একটি সমুদ্রের উপর খবরদারি করিয়া থাকে। এই জন্য ব্রিটেন ও মার্কিনেরই বর্জিত অশুপাত আবগুক, জাপানের ইহার প্রয়োজন নাই। মাসানরী ইত্যোর মতে এই যুক্তি ভ্রমাত্মক। ইংরেজেরা সচরাচর বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের সমুদ্র রক্ষা করিতে হয়, উক্তর বস্তুতঃ অর্থ—শত্রুর বিরুদ্ধে সমুদ্র রক্ষা করা। শত্রুর শক্তি বিবেচনা করিয়াই নৌশক্তি বাড়াইতে কমাতে হয়। চারিটি কি দুইটি কি একটি সমুদ্রের উপর কর্তৃত্ব করিতে হয় বলিয়া ইহা প্রয়োজন হয় না। এই দিক দিয়া ব্রিটেন মার্কিন জাপান সকলের প্রয়োজনই অনুরূপ।

বর্তমানে ব্রিটেন ও মার্কিনের জলপথে শত্রুপক্ষ কেহ নাই। তথাপি তাহারা এরূপ বিরাট নৌবহর পোষণ করিতেছে কেন? তাহা শত্রুর (hypothetical enemy) আক্রমণের বিরুদ্ধেই এই আরোপিত। নৌশক্তিতে ইহারা প্রাধান্যলাভ করিয়াছে। ইহাদের বিরুদ্ধে লড়িতে এখন আর কোন রাষ্ট্র ভৎসা পায় না। অবশ্য সাবমেরিন বা বিমানপোতের সাহায্যে বড় বড় রণতরী ধায়েল করা সম্ভব। কিন্তু ইহাও শেষ পর্যন্ত লাভজনক নয়। সেজন্য এগুলির কথা এ-প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য নহে।

বর্তমান অশুপাত সমুদ্রপথে প্রাধান্য লাভ হইতেই নহে, আশ্বর্যকর হস্ত যে-শক্তিলভ প্রয়োজন তাহা হইতেও জাপানকে বঞ্চিত করিয়াছে। অর্থ সমুদ্রপথে ব্রিটেন বা মার্কিনের যেরূপ বিপদের আশঙ্কা আছে বর্তমান জাপানেরও তাহাই রহিয়াছে। ইহাদের মত জাপানেরও এরূপ শক্তি প্রয়োজন যাহাতে শত্রুপক্ষ কোনরূপে তাহাকে আক্রমণ করিতে সাহস না-পায়। জগতের অন্তর্গত রাষ্ট্রের অন্তর্ভরণ ও নৌশক্তি এত দ্রুত বাড়িয়া চলিয়াছে যে, বর্তমান অশুপাতে সে কিছুতেই সম্বৃত থাকিতে পারে না। জাপানের জনসাধারণের আশ্রয়প্রার্থ

করিয়াই আনিতে হইলে উচ্চতর অশুপাত অবগুই নির্দ্বারিত করিতে হইবে।

বর্তমান অশুপাতের অন্ত্যায়তা আর একটি দিক হইতেও বিচার্য। এখন বড় রণপোতের যে অশুপাত ও সংখ্যা নির্দ্ধারিত আছে, তাহাতে ব্রিটেন ও মার্কিন নিরাপদ। ইহারা প্রত্যেকে ১৫ খানা পর্যন্ত বড় রণপোত রাখিতে পারে, জাপান রাখিতে পারে ২ খানা। রণপোতসংখ্যা অধিক হইলে জাপানের পক্ষে বিপদের সম্ভাবনা কম হইত। ধরুন, ব্রিটেন ও মার্কিনের রণপোত যদি ১০০ খানা করিয়া থাকিত, তাহা হইলে জাপানের থাকিত ৬০ খানা। সুপরিচালিত হইলে ৬০ খানা রণপোতই যুদ্ধজয়ের পক্ষে যথেষ্ট। কিন্তু ১৫ খানার বিরুদ্ধে ২ খানার পারিয়া উঠা অসম্ভব। এ অশুপাতে জাপান বস্তুতঃই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে।

৫

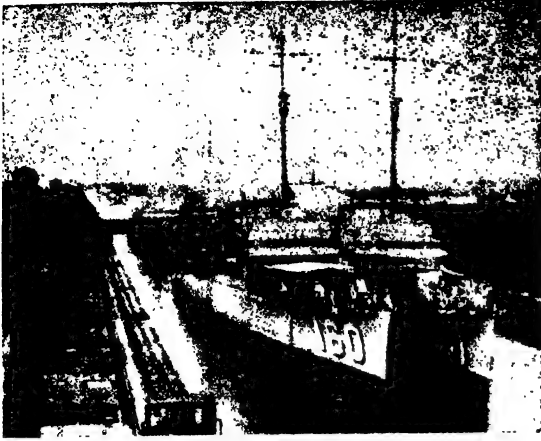
কাহারও কাহারও মতে জাপানের এই দাবির মূলে তাহার সাম্রাজ্য-বুদ্ব। ইহা সত্য হইলে জগতের শান্তি বিনষ্ট হইবে। জাপান কর্তৃক মার্কুরিয়া ও জেংহাল প্রদেশ কাংচাতঃ অধিকারের প্রতি এই উক্তির ইঙ্গিত আছে। ইতো বালেন, সম অবস্থায় পড়িল সকল

রাষ্ট্রই অনুরূপ কামা করিয়া থাকে। ইটালী কর্তৃক ট্রিপল, বেলজিয়ম কর্তৃক কঙ্গো, ফ্রান্স কর্তৃক কাম্বোডিয়া অধিকার একই পথায়ভূত। আরও শত শত দৃষ্টান্ত দ্বারা এই তালিকা বাড়ান যায়।

অবশ্য এখানে একথা বলা দরকার যে, বর্তমান সাম্রাজ্যবাদই পরস্রাজ্য-হস্ত কি স্বরাজ্য-বর্জন-স্পৃহার জন্য দায়ী। গত তিন শত বৎসর ধরিয়া বর্তমান সাম্রাজ্যবাদ পুষ্টি হইয়া উঠিয়াছে। সকল শক্তিশালী রাষ্ট্রই অনুরূপ অপরাধে অপরাধী। বর্তমান চিন্তাধারা সাম্রাজ্যবাদ আদৌ সমর্থন করে না। কিন্তু সাম্রাজ্যবাদকে ধায়েল করিতে যে শক্তি প্রয়োজন তাহা মণ্ডাসমাজে এখনও জাগ্রত হয় নাই। সাম্রাজ্যবাদের উচ্ছেদ করিতে হইলে সর্বপ্রায়ে শক্তিসঙ্করের প্রয়োজন। কোন রাষ্ট্রবিশেষকে দোষা সাব্যস্ত করিলেই ইহার উচ্ছেদ সাধিত হইবে না।

ইতো মহাদয়ের মতে আর এক কারণে সমান অশুপাত একান্ত আবগুক। বিশ্বের রাষ্ট্রগুলির রণসম্ভার ক্রমশঃ বাড়িয়াই চলিয়াছে। সকলের শক্তি যদি সমান হয় তাহা হইলে সবল দুর্বলের তত্ত্বময় আর থাকিবে না। পাঁচ লক্ষ টনই বলুন কি দুই লক্ষ টনই বলুন—রণপোতের পরিমাণ সম্মিলিতভাবে যদুচ্ছা হ্রাস করা সম্ভব হইবে। ইতো বালেন, জগতে শান্তি প্রতিষ্ঠার ইহাই প্রকৃষ্ট পন্থা। নিরস্ত্রীকরণ বৈঠক তখন সংকলমণ্ডিত হইবে—কেলগ-ত্রিয়ার চুক্তি ও রাষ্ট্রসংঘের নির্দেশ কিছুই মানিয়া লইতে বাধ্য থাকিবে না। কারণ সকলের মন হইতে বৈষম্যের ভাব নিষ্কৃতি হইবে।

কিন্তু এই বৈষম্য নিরাকরণের প্রধান অন্তরায় ব্রিটেন ও মার্কিন। যি: ফ্রাঙ্ক সিমন্স *Can Europe keep the Peace* (ইউরোপ কি শান্তি রক্ষা করিতে পারে?) নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন,—
"Anglo-Saxon conceptions are, however, a curious mixture of hypocrisy and blindness. The



মার্কিন নৌবহরের মহড়া। চারখানি ডেট্রয়ার একই সময়ে যাত্রা করিতেছে। সাতচল্লিশ ঘণ্টার মধ্যে সর্বসমেত এক শত দশখানা রণপাতি পানামা—ক্যানেল দিয়া চলিয়া গিয়াছিল।

hypocrisy is disclosed in the fact that for themselves both Great Britain and the United States claim complete and overwhelming naval supremacy in those waters which are vital to them.....And, although both nations discuss disarmament, neither has any intention of modifying, in the smallest degree, the relative superiority it maintains."

সিমওন্স সাহেবের মতে ভগামি ও অন্ধতার আশ্রয় সংমিশ্রণে এ্যাংলো-স্রাকশন ধারণাগুলি গঠিত। ভগামি একটা বিষয়ে বেশ ধর্য পড়ে। যে-সব সমুদ্রে নিজেদের স্বার্থ রহিয়াছে সে-সব স্থলে ব্রিটন ও মার্কিন নৌবহরের প্রাধান্ত সম্পূর্ণরূপে অব্যাহত রাখিবার দাবি করে এবং যদিও উভয় রাষ্ট্রই নিরস্ত্রীকরণ বিষয়ক আলোচনার যোগ দিয়া থাকে তথাপি তাহার তাহাদের বর্ধমান প্রাধান্ত বিন্দুমাত্রও হ্রাস করিতে ইচ্ছুক নহে।

এই সব কারণে মনে হয়, ব্রিটন ও মার্কিনের স্থায় প্রবল প্রতিপক্ষের সম্মুখে জাপানের সমান অনুপাতমূলক দাবি এতদূরকৈ অসম্ভব নহে।

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

জীবনায়ন

শ্রীমণীন্দ্রলাল বসু

১

ঘড়ির দণ্টা সশব্দে বাজিয়া উঠিল। অরুণ বিছানাতে চোখ বুজিয়া নিদ্রাজাগরণের স্বপ্নাবেশময় আবছায়ায় অলস মুখে শুইয়াছিল; কি এক সুখস্বপ্ন-শেষে তাহার ঘুম ভাঙিয়া গিয়াছিল। স্বপ্নটি কি তাহার ঠিক মনে পড়িতেছিল না, স্মৃতির পটে অতি হালকা রঙীন ছোপ, বালুকাতটে সমুদ্রতরঙ্গের ফেনিল লিপির মত ক্ষণিকের মধ্যে মিলাইয়া যায়—এক গানের মধুর সুর, অজানা পুষ্পদলের মৃদু গন্ধাচ্ছাদ, এক কিশোরীর স্নিগ্ধ মুখ কখনও হাসে, কখনও কৌতুকে ভরা। সুখস্বপ্নস্মৃতিকে সে জীবন্ত করিয়া ভুলিতে চাহিতেছিল।

ঘড়ির এলার্ম-ধ্বনিতে অরুণ চমকিয়া উঠিল, স্বপ্নস্মৃতিভ্রল ছিন্ন হইয়া গেল। ঘড়ির দিকে কটাক্ষপাত করিয়া

তরল অন্ধকারময় ঘরের দিকে চাহিল। ভোরের বাতাসে বড় খাটের পায়ের দিকে ডানপাশে পূর্বের জানালা খুলিয়া গিয়াছে, পক্ষের কাক্স-করা পুরাতন বিবর্ণ দেওয়ালে উবার পাড়র আলো বড় করুণ দেখাইতেছে, সুরহং গৃহ আলোছায়াময়।

এলার্ম বাজিতে লাগিল। স্থলের অনেক পড়া মুখস্থ করিতে হইবে। আজ আবার ইতিহাসের মাসিক পরীক্ষা, দিল্লীর বাদশাহগণের নাম, ভারতের গবর্ণর-জেনারেলগণের নাম ও শাসনকাল, নানা সন তারিখ মুখস্থ করিতে হইবে; তার পর সংস্কৃত-ক্রিয়ায় ধাতুরূপ, ষাণ্ডজ্যোত্রার ফরমূলা, কবি শেলির একটি কবিতা। যাক, এখনও পাঁচটা বাজে নাই, আরও পনের মিনিট সে বিছানাতে শুইয়া থাকিতে পারে। কাল রাত সাড়ে এগারটা পর্যন্ত

জাগিয়া পড়িয়াছে, ফুলের বই নয়, ডেভিড কপারফিল্ড নামে এক গল্পের বই, তাহার কাকার লাইব্রেরী হইতে আনিয়াছিল; কাকা কিন্তু রাত বারোটোর মধ্যেও ফেরেন নাই। বড় অক্ষয় ডেভিডের জীবন, কিন্তু সে বড় বোকা, যোগেন্দ্র সে তাহাকে ভালবাসে, তাহা সে বুঝিতে পারিতেছে না, ডোরাকে বিবাহ করিয়া সে কি সুখী হইবে? বোকারা জীবনে ত অসুখীই হইবে। আচ্ছা, যোগেন্দ্র কাহাকে বিবাহ করিবে? সে বড় ভাল মেয়ে। চার্লস ডিকেন্স লেখেন ভাল।

বাড়ির শব্দ ধীরে অন্ধকারে মিলাইয়া গেল। বাড়ির পূর্ব দিকের বাগান পাখীর গানে ভরিয়া উঠিল। অন্ধনের আর গুম আসিল না। চোখ মেলিয়া সে শুইয়া রহিল। নানা কাকাকারাময় বৃহৎ খাট, ঘরের এক-তৃতীয়াংশ জুড়িয়া তাহার মায়ের বিবাহের খাট, মেহগনী পালিশ প্রায় কাশো হইয়া গিয়াছে।

পাটের মাথায় দক্ষিণ দেওয়ালে অন্ধনের মাতার বৃহৎ অয়েল-পেণ্টিং; মায়ের মৃত্যুর পর তাহার পিতা এক ফরাসী চিত্রকর দিয়া ফটো হইতে এই ছবি আঁকাইয়া-ছিলেন। এ ঘরে পিতার বৃহৎ বোমাইড এনলাক্সমেন্ট রাগিবার আর স্থান নাই, আর তাহার ছোটবোন প্রতিমা তাহার ঘরে একটি ফটো রাখিতে চায়; স্বর্গগত জনক-জননীর ছবি আসবাবপত্র জিনিষ ছুই ভাইবোনে ভাগ করিয়া লইয়াছে।

ভোরবেলায় গুম ভাঙিয়া গেলে অন্ধকারময় স্নিগ্ধ শুক্লতায় অন্ধনের ছেলেবেলার কথা ভাবিতে ইচ্ছা করে, —স্বপ্নছবির পর স্বপ্নছবি। সোনালী শশুভরা অব্যবহৃত মাঠের মধ্য দিয়া নদীর রক্ততারা আঁকিয়া-বাঁকিয়া সুনীল প্রান্তরে গিয়া মিশিয়াছে, তাহার তীরে তাহাদের বাংলা-বাড়ি ছবির মত; সেখানে বাবা ও মায়ের সঙ্গে সে ও টুলি কি যুগে আনন্দে দিন কাটাইয়াছে,—নদীতে সাঁতার-কাটা, বাগানে ফলপাড়া, বাবার সঙ্গে বজরাতে ‘টুরে’ যাওয়া, আমগাছে বাঁধা দোলনাতে দোলা, সেই বড়ো বটগাছের তলায় চড়ুইভাতি, সন্ধ্যায় মায়ের গল্প বলা—তখন তাহারা ডেপুটি সাহেবের ছেলেমেয়ে, কত যত্ন, কত আদর।

মা কি সুন্দরী দেখিতে ছিলেন, তেমনি সুন্দর রাখিতে পারিতেন। ফরাসী চিত্রকর অন্ধনের কর্মসূচন করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল,—কি হে, ঠিক হয়েছে, তোমার মায়ের ছবি? সে উত্তর দিয়াছিল আমার মা এর চেয়ে অনেক সুন্দরী ছিলেন, সে তুমি আঁকতে পারবে না। সে স্নিগ্ধ সৌন্দর্য অয়েল-পেণ্টিং কেমন করিয়া আসিবে! এ-দৃষ্টিতে সে মেহ-মমতা কই?

দরজায় করাঘাত হইল। অন্ধ, উঠেছি—ওঁ, অন্ধ—উঠেছি অন্ধ। ঠাকুর গলা। ঠাকুরকে সে বলিয়াছিল, ভোরে জাগাইয়া দিতে। দরজা খাঁকা দিয়া খুলিয়া জল-ছড়া দিয়া ঠাকুরা চলিয়া গেলেন। অন্ধকে এবার উঠিতেই হইল।

সিঁড়ির উত্তরে প্রতিমার ও দক্ষিণে অন্ধনের ঘর, মধ্যে খোরান-সিঁড়ি পূজার দালানের পাশ দিয়া দুই মঙ্গল বিভাগ করিয়া ছাদ পর্যন্ত উঠিয়া গিয়াছে; দুই মহলওয়ালা বৃহৎ বাড়ি প্ল্যান করিয়া তৈরি নয়, গত নব্বই বৎসর ধরিয়া বোম্ব-বংশের নানা কর্মীর পুণ্যমত গড়িয়া উঠিয়াছে—ছোট-বড় ঘর, নানা বারান্দা, আঁকাবাঁকা অন্ধকার করিডর, অন্ধ কুঠরী, বাড়িটি বিচিত্র গোলকর্পণ।

হাত-মুখ ধুইয়া অন্ধ সিঁড়ির ঘরে আসিয়া দাঁড়াইল। প্রতিমার ঘরের দরজা বন্ধ, কোন সাড়াশব্দ নাই। প্রতিমা ভোরে উঠিয়া গান গায়, গলা সাধে। আশ্রয় কোন অস্থান করিল কি? কাল রাতে সে ভাল করিয়া খায় নাই। মাঝে মাঝে প্রতিমার জন্ত তাহার বড় ভাবনা হয়, বড় রোগা সে।

তেতলার ছাদে সিঁড়ির পাশে এক ছোট ঘর ভাড়া চেয়ার ঝাড়লর্ন ছেঁড়া সতরঞ্চি কার্পেট ইত্যাদি সভা সাজাইবার নানা বহুব্যবহৃত দ্রব্য পূর্ণ ছিল, সেই ঘর সাফ করিয়া অন্ধ তাহার পড়িবার ঘর করিয়াছে। এ-বৎসর তাহার ম্যাট্রিক পরীক্ষা, এখন তাহার সকল প্রকার সুবিধা করিয়া দিবার জন্ত সকলে উদ্যোগী।

অন্ধ পড়ার ঘরে গেল না, এক তলায় নামিল। বড় লাইব্রেরী-ঘরের পাশ দিয়া পূর্ব দিকের বাগানে বাহির হইয়া গেল। ক্লাসের কোন পড়া ভাল করিয়া হয় নাই, তবু পড়িতে বসিতে তাহার মন লাগিতোছিল না। আপন

মনের চঞ্চলতা বিষন্নতা তাহার নিজের কাছে অদ্ভুত লাগে। কোন দিন সে নিবিষ্ট মনে সমস্ত সকাল পড়ে, কোন সকাল পড়ায় মন বসে না, বাগানে অকারণে ঘুরিয়া বেড়াইতে, পুকুরের ধারে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে বা প্রতিমার সহিত খুনসুটি করিতে বড় ভাল লাগে।

কলিকাতায় কোন বাড়িতে এত বড় বাগান ও পুকুর নাই বলিলেই হয়। ও বাগানের প্রতি বৃক্ষ রোপণের ইতিহাস অরুণ তাহার ঠাকুমার নিকট শুনিয়াছে। তাহার প্রাণিতামহী যে পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এখন তাহার অর্ধেক বৃক্ষান হইয়া গিয়াছে। তাহার কোন পূর্বপুরুষ মালদহ হইতে কোন আমগাছের কলম আনিয়া পুঁতিয়াছিলেন, হটহাউস তৈরি করিয়া নানা জাতীয় ফার্ণ, ইংরেজী ফুলের গাছ করিয়াছিলেন, সে-সব গল্প তাহার জানা। এখন সে-হটহাউস ভাঙিয়া গিয়াছে, পরীওয়ারা ফোয়ারা-গুলির জলধারা নিঃশেষিত, ইতালীয় মার্বেলের অর্ধভগ্ন নদী নারীমুক্তিগুলি জঙ্গলে লজ্জায় লুকাইয়া।

ফাল্গুনের প্রভাত স্নিগ্ধ হৃন্দর; তালপুকুরের স্থির জলে নবীন রৌদ্রালোক কচি শিশুর হাসির মত; নারিকেল গাছগুলির শ্রামময় পাতা বিকমিক করিতেছে; এক মর্ষরের পরী-শিশুর ভয় হস্তে মাকড়সার জাল বোনা, তাহার উপর শিশিরবিন্দু সূক্তার মত; নব বসন্তের তৃণ—পুষ্প-শোভিত পৃথিবীর অপূর্ণ গন্ধোচ্ছ্বাস বর্ণোৎসব অরুণকে যেন অভিভূত করিল। তাহার অন্তর কি অজানা বিবাদে এ-প্রভাতে আরও উদাস হইয়া গেল।

অরুণ বখন তেতলায় পড়িবার ঘরে আসিল, প্রভাত আতপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, চারি দিকে প্রথর সূর্যালোক। টেবিলের উপর চাকর যত্ন গরম দুধের বাটি, কুটি ও মোহন-ভোগ রাখিয়া গিয়াছে। হৃৎ ও একখানি বাসি কুটি থাইয়া অরুণ আওরঙ্গজেবের পর দিল্লীর পাতশাহগণের নাম মুখস্থ করিতে বসিল।

স্থলের বই-খাতা লইয়া প্রতিমা তাহার ঘরে আসিল।

—দাদা, অ-দাদা, আমার অকগুলো কবে দাও, তা না হ'লে সুধাদি আমার আজ খেয়ে ফেলবেন।

—সুধাদির তুই প্রিয়া ছাত্রী, সুধাদি তোমার খেয়ে ফেলছেন!

—সত্যি।

—হ্যারে টুলি আজ তোর গলা গুনলুম না?

—বা, গলা কি রকম ধরেছে দেখছ না!

—সর্দি করেছে ত, রাতে কেশেছিলে—শোন, আমার ঘরে পাথরের টেবিলে সেই পুরনো ফ্রেঞ্চ ঘড়িটার পাশে এক লাল রঙের শিশি আছে, চল, আমিই যাই।

—বাবা, তোমার ডাক্তারি আর করতে হবে না, আমি ওষুধ খাচ্ছি।

অরুণ স্নেহসিক্ত নয়নে প্রতিমার মুখের দিকে চাহিল। কেন তাহাকে সে এত ভালবাসে, তাহার জন্ত মনে বড় ভয় হয়, বড় রোগা সে।

—আচ্ছা, দাদা, বল ত, খার্ড ক্লাসে কখনও এত পুস্তক অক দেয়, সুধাদি কেবল হেড-মিস্ট্রেসের কাছে নাম কিনতে চান।

—বেশী স্মাঠামি করিস না, অক পার না, সুধাদির দোষ, ওষুধ খেয়েছিস আজ সকালে?

—খেয়েছি গো, অকগুলো কবে দাও।

অক কবিত্তে কবিত্তে অরুণ বলিতে লাগিল—টুলি, অজয়ের বোনেরা তোর স্থলে পড়ে?

—হ্যা, পড়েই ত!

উচ্চ স্বরে প্রতিমা হাসিয়া উঠিল। হাসিলে তাহার গালে হৃন্দর টোল পড়ে।

—উমা কি তোর সঙ্গে পড়ে?

—বা! উমাদি আমার সঙ্গে পড়ে! উমাদি ত সেকেণ্ড ক্লাসে পড়ে, আমার সঙ্গে খুব ভাব, জান—হৃন্দর গান গায়।

—তোর চেয়ে ভাল?

—অত জানি না বাপু।

—আর শীলা?

—শীলা, বোধ হয় কিছু ক্লাস।

—হঁ, দেখ দেখি, রেজাল্ট মিলল কিনা।

—মিলেছে। আর এইটা। জান দাদা, একটা ভাল গান শিখেছি, তোমার রবিবাবুর নতুন টাটকা গান,

হুরটী কিন্তু আমার তেমন ভাল লাগল না, তবে কথা চমৎকার, তোমার খুব ভাল লাগবে।

—রোস, অঙ্কটা শেষ কর।

—আজ আমি গাইতে পারব না কিন্তু, যা গলাব্যথা।

—ব্যথা! তা ত বলিস নি এতক্ষণ, আজ আর স্কুলে যায় না, আমি ঠাকুমাকে বলে দিচ্ছি।

—না, না, আজ স্কুলে যেতে হবে, আজ বড় মজা আছে, শোন, দাদা, আস্তে গাই।

প্রতিমা ধীরে গাহিতে লাগিল—

প্রাণ ভরিয়ে, তুষা হরিয়ে
মোরে আরও আরও দাও প্রাণ

অর্ধেক গাহিয়া সে থামিয়া গেল। আর তাহার কথা মনে পড়িতেছে না।

—অদ্ভুত তোমার স্মরণশক্তি!

—আচ্ছা দাদা আজ উমাদির কাছ থেকে লিখে নিয়ে আসব। থাক, ওই দুটো অঙ্কতেই হবে। মেনি থ্যাক্স, তোমার পড়ার অনেক ক্ষতি হ'ল।

প্রতিমা চলিয়া গেল। অঙ্কণের আর পড়া বিশেষ কিছু হইল না। গানের সুর তাহাকে উন্নয়ন করিয়া দিল। উমা নিশ্চয় এ গান খুব চমৎকার গায়।

২

অঙ্কণ যখন স্কুলের গলির মোড়ে, স্কুলের ঘন্টা বাজিতেছে। ছুটিয়া সে স্কুলের দিকে চলিল।

প্রথম ঘন্টা, ইংরেজী, 'নাকুর' ক্লাস। 'নাকু' একটু দেরি করিয়াই আসেন, আর দেরি হইলেও অঙ্কণকে তিনি কিছুই বলিবেন না।

বস্তুতঃ, এই নব্র স্বল্পভাবী সুদর্শন ছাত্রটিকে সকল মাষ্টারই ভালবাসেন; বোধ হয় তাহার বংশের আভিজাতিক গৌরবের জন্য একটু সম্মানও করেন। সহপাঠীদের মধ্যেও অঙ্কণ প্রিয়। বন্ধু তাহার খুব বেশী নাই, সে বড় লাজুক; কিন্তু যে-করজন বন্ধু আছে তাহার। তাকে সত্যি ভালবাসে, আপন সুখ-দুঃখের কথা বলে। কাহারও সহিত ধগড়া মারামারি করিতে তাহার কেমন লজ্জা হয়, অন্ত ছাত্রেরাও তাহার সহিত অভদ্রাচরণ করিতে সঙ্কোচ বোধ করে।

স্কুলের গেটে পৌঁছিতেই জয়ন্ত হাঁপাইতে হাঁপাইতে তাহার সঙ্গ লইল।

অঙ্কণ বলিল—ঘন্টা বেজে গেছে!

জয়ন্ত গানের সুরে বলিয়া উঠিল—আমার ভাগ্যে ত বকুনি আছে।

তার পর অঙ্কণের হাত ধরিয়া বলিল—চল অঙ্ক, শেষ বেকিতে আমার পাশে বসবে, তোমার সঙ্গে ভয়ঙ্কর দরকার।

—কি নতুন কবিতা লেখা হ'ল?

—না, কবিতা নয়, সে ভীষণ ব্যাপার।

জয়ন্ত চৌধুরীকে ক্লাসে সবাই 'কবি' বলিয়া ডাকে। সে লম্বা চুল রাখিয়া কৌকড়ায়, চিলে পাজাবী পরিয়া গায়ের চাদর লুটাইয়া চলে, পায়ে জরির নাগরা। লম্বা, শ্রামবর্ণ, চোখে উদাস স্বপ্নভরা দৃষ্টি রচনা করিবার প্রয়াস, মন বড় কোমল, বেদনাগ্রবণ।

অঙ্কণ ক্লাসে ঢুকিয়া দেখিল, মাষ্টার মহাশয় আসেন নাই। ভূদো বৃন্দাবনকে লইয়া খুব হৈ রৈ চলিতেছে। বৃন্দাবন গুপ্ত ছেলোট বেমেন মোটা তেমনই কালো, লম্বা হইলেও বেঁটে দেখায়, পায়ে কালো বুট, থাকি হাকপ্যাণ্ট ও সবুজ রঙের বুক-কাটা কোটি পরিয়া সে স্কুলে আসে, 'বাস্কেট বল' খেলার বলের মত দেখায়, ছোটবেলা হইতে কলিকাতায় থাকিলেও রাগাইয়া দিলে তাহার পৈতৃক গ্রামের ভাষা মুখ দিয়া বাহির হইয়া পড়ে। স্কুলের ছেলেরদের মধ্যে হাকপ্যাণ্ট পরার রেওয়াজ তখনও হয় নাই। নাম, চেহারা, বেশ ও ভাষা, ব্যঙ্গ করিবার এতগুলি বিষয়। ছেলেরা ছাড়িবে কেন? অঙ্কণ দেখিল, ক্লাসের মধ্যে বৃন্দাবন পৈতৃক গ্রাম্য ভাষায় তর্জন-গর্জন করিতেছে আর কেহ সুর করিয়া বলিতেছে, আমি বৃন্দাবনে বনে বনে খেয় চরাব। কেহ বলিতেছে, ওহে হাকপ্যাণ্ট-পরা খেয়, মোদের ক্লাসে চরতে এল কেহু?

সুহাস সেন ক্লাসের আর্টিষ্ট। পিছনের বেঞ্চে বসিয়া সে মাষ্টার ও ছাত্রদের নানা ব্যঙ্গচিত্র অঁকে। তাহারই আঁকা বৃন্দাবনের একটি সরস চিত্র হাতে হাতে ঘুরিতেছে।

চালিয়াৎ চট্টো জুতা মসমস করিতে করিতে প্রবেশ করিল। ছেলোটের নাম অরবিন্দ চট্টোপাধ্যায়, লম্বা, কসাঁ,

নিখুঁত ভাঁজ-করা হুট পরিয়া হাতে বইখাতা-ভরা চামড়ার ব্যাগ লইয়া আসে, কোটের বুক-পকেটে রঙীন ক্রমাঙ্গে এসেলের গন্ধ, পিঙ্গনে চশমার কালো চওড়া ফিতা কানের পিছনে দোলে। তাহার বাবা ইংরেজী সওদাগর আপিসের বড়বাবু না সেজবাবু, ইহা লইয়া ছেলেরদের মধ্যে তর্ক হয়। চালিয়াৎ চট্টো ইংরেজীতে কথা বলে। সে ক্লাসে প্রবেশ করিয়া গভীর ভাবে বসিল, হোয়াট ইজ-দি ম্যাটার ?

ছেলের দল হাসিয়া উঠিল। এক জন বলিল, চালিয়াৎ চট্টো বড় কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছে, বস্তু কি ? কোথায় হে বাগেখর তর্কচকু—

অরবিন্দ আসাতে বৃন্দাবন একটু রেহাই পাইল। সে গজগজ করিয়া দ্বিজেনের পাশে বসিল। দ্বিজেন্দ্রনাথ মিত্র ক্লাসের ‘ভাল ছেলে’, প্রায় সব বিষয়ে প্রথম হয়।

অরুণ চারিদিকে চাহিয়া দেখিল, বন্ধু অজয় আসিয়াছে কি না। অজয় তাহার সীটে বসিয়া কি লিখিতেছে, নিশ্চয় কোন স্থলকে ম্যাচ চ্যালেঞ্জ করিয়া চিঠি। অরুণ নিশ্চিত হইল। যতীনকে ডাকিয়া তাহার পাশাপাশি বসিল।

যতীনকে তাহার বড় ভাল লাগে। খুব গরিবের ছেলে হইবে, ক্রী পড়ে। পায়ে কাদাভরা চট, ময়লা কাপড় ও হেঁড়া শার্ট পরা, লীর্ণ মেহ, কিন্তু মুখখানি বুদ্ধিতে ভরা, টানা কালো চোখ দুটিতে তীক্ষ্ণধী। সেও অরুণের মত স্বল্পভাষী, শান্ত ; কাহারও সহিত মিশিতে চায় না। সে যে দরিদ্র এই হীনতাবোধ তাহার চিন্তকে সর্বদা বেদনা-প্রবণ করিয়াছে।

যতীনের সহিত অরুণের বেশভূষায় অভ্যস্ত পার্থক্য। অরুণ ময়লা কাপড় পরিতে পারে না, ময়লা জামা গারে দিলে তাহার গা বিন-বিন করে, সহজ সৌন্দর্য্য ও শুচিতার বোধ তাহার জন্মগত। কিন্তু চেহারার ও মানস প্রকৃতিতে যতীনের সহিত তাহার ষোণ রহিয়াছে। তাহার মেহ যতীনের মতই ক্রশ, ভদ্রতার ভাবময় ; পাণ্ডুর মুখশ্রী কখনও বেদনার কল্পন, কখনও বুদ্ধিতে উজ্জ্বল। যতীন অরুণের সহিতও বেশী কথা কয় না, কিন্তু কয়েকটি কথাতেই তাহাদের চিন্তের কোন গভীর গোপন যোগ স্থাপিত হইয়া যায়।

ইংরেজী মাস্টার-মহাশয়ের চোগাচাপকান-পর্য্য দীর্ঘ মুষ্টি বারান্দার দেখা যাইতেই ক্লাস নিবৃত্ত হইয়া গেল। লম্বা রোগা কালো চেহারা, লম্বা মুখের উপর খাঁড়ার মত নাক, অজীর্ণতাশীর্ণ জলজলে চোখ ; অতি গভীর প্রকৃতির লোক ; কেহ কখন তাঁহাকে ক্লাসে হাসিতে দেখে নাই। বেশের কৃষ্ণতায়, মেহের দৈর্ঘ্যে, লীর্ণচক্ষের হুতীর দীপ্তিতে সর্বক্ষণ ভয়াবহ স্তব্ধতা স্থাপিত করিয়া তিনি কিশোর-মনে ভয়ের শাসন স্থাপন করিতে কৃতকার্য্য হইয়াছেন। ছেলেরা পিছনে তাঁহাকে নাকু বলে, কিন্তু তাঁহাকে বাবের মত ভয় করে। আতঙ্কিত কিশোর-চিন্তের কল্পনায় তিনি রক্তদেবতার রূপ।

চোয়ালে বসিয়া নাকু ক্লাসের দিকে চাহিলেন। সবাই ভীত মগ্নমুগ্ধ হইয়া পুস্তলিকার মত তাঁহার দিকে চাহিল। তাঁহার দীর্ঘ লীর্ণ তর্জ্জনী বাহার প্রতি নিক্ষেপ করিবেন, তাহাকে সোজা দাঁড়াইয়া আজিকার ইংরেজী-পাঠ রীডিং পড়িতে হইবে। তিনি কোন কথা বলিবেন না, শুধু তর্জ্জনীর ইঙ্গিত।

নাকুর তর্জ্জনী অরবিন্দের প্রতি পড়িল। চালিয়াৎ চট্টোকে পড়িতে হইবে ক্লাসের সবাই খুশী।

ডিল-সার্জেন্ট যেরূপ গভীর তীক্ষ্ণবরে হুকুম করিয়া শিকানবীশ সৈনিকদের কুচকাওয়াজ শেখায়, সেইরূপ অর্ডারের মত নাকুর এক-একটি ইংরেজী কথা বাহির হয়, ছেলেরদের বুক ছরছর করে—সোজা, সোজা দাঁড়াও, সোজা বই।

অরবিন্দ কম্পিত হস্তে চশমার ফিতা ঠিক করিয়া লম্বা টানা হুরে পড়িতে লাগিল ; ক্লাসের সকলে চুপ। যখন এক প্যারাগ্রাফ পড়া শেষ হইল, অরবিন্দ নুতন প্যারাগ্রাফ পড়িতে যাইবে, অর্ডার আসিল,—থাম। একি গান ? গানের হুর ! প্রোজ, প্রোজ !

অরুণ অজ্ঞাত ভাবে হাসিয়া উঠিল। কৃষ্ণ লীর্ণ তর্জ্জনী অরুণের বেঞ্চের দিকে পড়িল। অরুণের বুক কাঁপিয়া উঠিল, রীডিং সে বেশ পড়িতে পারিবে, কিন্তু লজ্জা কথার অর্থভুলি দেখিয়া আসে নাই। সহসা তাহার পাশ হইতে যতীন দাঁড়াইয়া উঠিল। বাচা গেল। যতীন বেশ ইংরেজী পড়ে।

অরবিন্দ বসিতে বাইতেছিল, অর্ডার হইল, দাঁড়িয়ে শোন। তর্জনী বেঞ্চির পর বেঞ্চি ঘুরিতে লাগিল। ক্লাস যখন শেষ হইল, সকলে বামিয়া উঠিয়াছে।

দ্বিতীয় ঘণ্টা সংস্কৃত, হেড্ পণ্ডিতের ক্লাস। সকলে পঞ্চতন্ত্র খুলিল।

যজ্ঞেশ্বর তর্কালঙ্কার মহাশয় প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক পণ্ডিত, ভাটপাড়ার এক প্রাচীন পণ্ডিত-বংশের। এ-যুগে টোল করিয়া চলে না, স্থল-মাষ্টারি লইতে হইয়াছে। তাঁহার প্রতি সমাজের অবিচারের জন্য তাঁহার চিত্ত সর্বদাই কুপিত; চারিদিকে আধুনিক অনাচার-স্বেচ্ছাচারের জন্য তিনি অত্যন্ত বিরক্ত। তাঁহার প্রগাঢ় সংস্কৃত বিদ্যাতেও আর্থিক উন্নতি খুব বেশী হইল না, সুতরাং ছাত্ররা মন দিয়া সংস্কৃত না-পড়িলে তিনি ক্ষুব্ধ হন না। তবে পাস করিবার মত পড়িলেই হইল।

পায়ে ভালতলার চটি, মোটা খান কাপড় পরা, গায়ে গলাবন্ধ জামার উপর চাদর, মাথায় শিখা, চোখে গ্লিঙ্-স্ক্রেমের চশমা। পণ্ডিত-মহাশয়কে ছাত্ররা পছন্দ করে।

পণ্ডিত-মহাশয় ক্লাসে প্রবেশ করিলে, ছাত্ররা দেখে, পণ্ডিত-মহাশয়ের শিখা উজ্জ্বল বাঁধা না অধোতে। আর পণ্ডিত-মহাশয় দেখেন তাঁহার পুত্র বাণেশ্বর ক্লাসে আসিয়াছে কিনা। পণ্ডিত-মহাশয়ের শিখা যদি উজ্জ্বল থাকে তাহা হইলে তাঁহার মেজাজ ভাল নাই, আর যদি নিম্ন থাকে, তাহা হইলে, হয়ত অর্ধঘণ্টা ছুটিও দিতে পারেন।

ছাত্ররা দেখিল, শিখা উচু করিয়া বাঁধা; সকলে প্রমোদ গণিল। বাণেশ্বরের মুখ গম্ভীর হইয়া গেল। পিতা প্রথমেই তাহাকে পাঠ জিজ্ঞাসা করিবেন। সেজন্য সে ভীত নয়, কিন্তু তাহাকে যখন তিনি বাড়ির ডাকনাম ধরিয়া গম্ভীর স্বরে ডাকেন, তাহার ভয়ঙ্কর রাগ হয়। নামটিও সুমধুর নয়—হাদা!

পণ্ডিত-মহাশয় পুত্রকে রেহাই দিলেন। আরবিন্দকে ডাকিলেন, ওহে সাহেব!

পণ্ডিত-মহাশয় নিজ পুত্রকে যেমন ডাকনামে ডাকেন, তেমনই ক্লাসের আর সকলকেও একটা নাম তৈরি করিয়া ডাকেন।

সাহেব সমাসটি ঠিক বলিল। তাঁর পর 'মাকাল-ফল'র

আহ্বান হইল। কাশীপ্রসাদ মল্লিকের নাম মাকাল-ফল। পাড়ার মল্লিকদের বাড়ির ছেলে। মোটা, গোলগাল মুখ, ফুটফুটে দেখতে, সব সময়ে হাসিখুশী ভাব; পায়ে পাম্পাশ, কৌচান দেশী ধুতি ও রঙীন সিকের পাঞ্জাবী পরিয়া আসে। মাকাল-ফল বড় মুন্সিপে পড়িল, সব সময় সুপারি চিবাইয়া সে একটু তোতলা হইয়া গিয়াছে, দীর্ঘ সমাসযুক্ত সংস্কৃত ভাষা তাহার জিহ্বার উচ্চারণের অন্ত নয়। সে দাঁড়াইলে পণ্ডিত-মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন—পড়া তৈরি হয়েছে?

কাশীপ্রসাদ অগ্নানবদনে উত্তর দিল—স্বর, ভাল হয় নি। পণ্ডিত-মহাশয় মাথা নাড়িয়া বলিলেন, আচ্ছা বোল, কেন স্থলে আস? বাবার আপিসে বেরুতে আরম্ভ কর। বিদ্যে!

বন্দাবন বুটের শব্দ করিয়া দাঁড়াইয়া গড়গড় পড়িতে আরম্ভ করিল।

পণ্ডিত-মহাশয় আবার মাথা নাড়িয়া বলিলেন—আন্তে আন্তে, দেবতাবা স্নেহের মত পড়িস্ না।

এ-ঘণ্টাতেও অরুণকে কিছু পড়িতে হইল না।

তৃতীয় ঘণ্টা অঙ্কের। অঙ্কের মাষ্টার গোপালবাবু ক্ষীণজীবী, অতি ভালমানুষ। তিনি ক্লাসে ঢুকিয়াই বোর্ডে দুইটি অঙ্ক লেখেন, ছেলেদের নিজ নিজ খাতার অঙ্ক দুইটি কবিত্তে বলিয়া নিজে একটি বই বা খাতা লইয়া চেয়ারে বসেন। অনেকে অঙ্ক কবে, অনেকে অঙ্কগুলি খাতার টুকিয়া বসিয়া গল্প করে। তবে কেহ গোলমাল করে না। মাষ্টার-মহাশয়ের সঙ্গে ছেলেদের যেন বন্দোবস্ত হইয়া গিয়াছে। তিনি ছাত্রদের জালাবেন না, ছাত্ররাও যেন তাঁহাকে বিরক্ত না করে। তাঁহার চাকরি যেন বজায় থাকে। উৎসাহী ভাল ছেলেরা অঙ্ক কবিত্তা তাঁহার কাছে লইয়া যায়। আর ক্লাসে মাকাল-ফলের সুপারির কোটা, সুহাস সেনের নাকু বা পণ্ডিত-মহাশয়ের সরস রেখাচিত্র বেঞ্চি হইতে বেঞ্চে চালিত হয়।

কিছু কাল পর গোপালবাবু নিজে উঠিয়া বোর্ডে অঙ্ক কবেন ও ছেলেদের খাতার টুকিতে বলেন। এ-বিষয় তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি। বলেন—বাপু, পরীক্ষার রেজাল্ট ধারণ করো না। অধিকাংশ ছেলেই টুকিয়া লয়।

অন্ধকবা শেষ হইলে অনেক সময় তিনি ঘণ্টা বাজিবার আগেই চলিয়া যান। ছেলেরা কোন গোলমাল করে না, তবে ভূদো বিলেকে চিঘটি-কাটা চলে।

টিফিনের সময় অরুণ অজয়কে খুঁজিতে বাহির হইল।

অজয়ের সহিত তাহার গভীর বন্ধুত্ব। এক বছর হইল অজয় স্কুলে আসিয়াছে। ইহার মধ্যে তাহাদের কিরূপে একরূপ ভাব হইল, তাবিলে অরুণ অনেক সময় আশ্চর্য্য হয়।

অজয় অরুণের চেয়েও লম্বা, তরুণ শালবৃক্ষের মত সুঠাম দৃঢ় দেহ, বীৰ্য্যব্যঞ্জক সজীব স্বাস্থ্যের প্রতীক। মুখ তারুণ্যমণ্ডিত বটে, কিন্তু অরুণের মুখত্রীর পাণ্ডুর ভাবপ্রবণতা, স্বপ্নময় উদাসতা নাই। তাহার দেহের মত তাহার মনও সরল, ঋজু। সে হৈ চৈ করিয়া কথা বলে, সারাক্ষণ চোঁচায়, হাসে, কিশোর প্রাণের উচ্ছ্বাসে ভরা। ‘ফ্যাটি’ বিলেকের পেটে ঘুসি মারিতে, চালিয়াং চট্টোর চশমার ফিতা টানিয়া দিতে, ছেলেরদের সহিত ঘুসোঘুসি করিতে, অত্যাচারিত দুর্বল ছেলের অস্ত্র লড়িতে সর্বদাই প্রস্তুত। ক্লাসের মধ্যে সে সবচেয়ে বড় খেলোয়াড়, স্কুলের ফুটবল ক্লাবের ক্যাপ্টেন। স্কুলে বিদ্যাচর্চা অপেক্ষা খেলার মাঠে দেহচর্চা করিতে বেশী ভালবাসে। তবে পড়াশোনাতেও অমনোযোগী নয়। এক শতের মধ্যে পঞ্চাশ পাইবার মত পড়া পড়ে। তার বেশী পড়া, তার মতে পণ্ডিত্রম। সে কল্পনাপ্রিয় নয়, বলে, আমি রিয়ালিষ্ট। জয়ন্তের কবিতাকে সে বলে, প্যানপ্যানানি ও বাণেশ্বরের তর্ককে বলে জ্যাঠামি, তবে সুহাসের ব্যঙ্গচিত্রগুলিকে প্রশংসা করে।

অজয়কে নিভূতে ডাকিয়া অরুণ বলিল—মামাবাবু কেমন আছেন?

অজয় একটু গভীর হইয়া উত্তর দিল—বাবা, বাবা সেই রকমই আছেন। কাল রাতে ভাল ঘুম হয় নি। তাছাড়া অস্ত্র কোন নতুন উপসর্গ নেই। শোন, মা ব’লে দিয়েছেন, আজ বিকেলে তুমি যেও নিশ্চয়। ছ-দিন যাও নি কেন, স্কুল থেকেই যেও, ওখানে চা খাবে।

অরুণ জিজ্ঞাসা করিল—তুমি থাকবে ত?

অজয় ঘাড় নাড়িয়া বলিল—আমার ক্ষিরতে রাত হবে, আজ স্কুলের মাচ, আমি ক্যাপ্টেন, বাওরা চাই। আচ্ছা, এখনি গীম তৈরি করতে হবে। যেও, না হ’লে মা ভাববেন।

মামীমা তাহাকে সত্যি বড় স্নেহ করেন। এক বৎসরের পরিচয়, কত আপন করিয়া লইয়াছেন, যেন জন্মজন্মান্তরের জানা।

অজয় চলিয়া গেল। জয়ন্ত আসিয়া তাহার হাত ধবিল, চোখ ছিল ছিল করিতেছে। জয়ন্ত সামান্য আবেগেই কাঁদিয়া ফেলে।

অরুণ ধীরে বলিল—কি হয়েছে ভাই?

ভগ্নস্বরে জয়ন্ত বলিল—চল ক্লাসে, বলছি।

ক্লাস প্রায় শূন্য। দুই জনে এক কোণে বসিল।

জয়ন্ত কিছু ক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিল—বাবা চলে গেছেন।

বিবর্ণ বিস্মিত মুখে অরুণ বলিল—তোমার বাবা, কি হ’ল হঠাৎ!

—তিনি সন্ন্যাসী হয়ে গৃহ ত্যাগ ক’রে চ’লে গেছেন।

—ও, তাই বল, আমি ভাবছিলাম—

—কিন্তু আমাদের অবস্থাটা কি হ’ল!

—তোমার ত মা নেই।

—না, কিন্তু ছোট ভাই এক আছে।

—তোমাদের এক দোকান আছে না?

—হ্যাঁ, ঘড়ির দোকান, রাধাবাঙ্গারে। বাবার মত অমন ঘড়ি নাকি কেউ সারতে পারত না, ঘড়ি সেরে সেরে তাঁর চোখ খারাপ হয়ে গেছিল। তিনি আর বড় মেসোমশাই হ-জনে দোকান করেছিলেন, দোকান ত মেসোমশাইকে দিয়ে গেছেন।

—তোমরা ত একসঙ্গে থাক।

—হ্যাঁ, বড় মাসীর সঙ্গে, বাবাই বেশীর ভাগ খরচ দিতেন। আমার জন্তে ভাবি না, কিন্তু মণ্টুর কি হবে, ছ-বছরের ছেলে সে—বাবা একটু ভাবলেন না।

—মাসী দেখবেন।

—হ্যাঁ, মাসীর চার ছেলে চার মেয়ে—মাসী দেখবেন! শোন, তোমার ব্যারিষ্টার-কাকার সঙ্গে আমি পরামর্শ করতে

চাই। মোকানে আমাদের অংশ কি, মণ্টুত নাবালক,
সব ঠিক ক'রে নিতে হবে।

—আচ্ছা, আমি বলব।

—শীগ্গির একটা ব্যবস্থা করা চাই। মেশো কোন্ দিন
বলবেন, চরে খাও গে।

—আচ্ছা, আমি নিশ্চয় বলব।

—বাবা বেশ, সন্ন্যাসী হয়ে চলে গেলেন।

টিকিনের শেষে দুই ঘণ্টা ইতিহাসের মাসিক পরীক্ষা
হইল। প্রশ্নগুলি সহজই ছিল। কলিকাতা-স্থাপনের
ইতিহাস, শেষ পানিপথ যুদ্ধ মারাঠাশক্তি পতনের কারণ,
ইত্যাদি। অরুণ উত্তরগুলির সঙ্গে নিজের নানা মন্তব্য
জুড়িয়া দিল। ইতিহাসের শিক্ষক জগদীশবাবুর সে প্রিয়
ছাত্র। সে নির্ভয়ে প্রশ্নের উত্তর লেখে। জগদীশবাবু
নিজের ছাত্র, এম-এ পাস করিয়া ল' পড়িতেছেন। সেজন্ত
বোধ হয় কিশোর-মনের উচ্ছ্বাস মেহের চোখে দেখেন।

অরুণ লিখিল, শেষ পানিপথ-যুদ্ধে যদি আ'মদ শা
জরানীর পরাজয় হইত, তাহা হইলে ভারতবর্ষের ইতিহাস
কি হইত কে জানে। হয়ত কি হইতে পারিত, এ প্রশ্নের
সে নানা কাল্পনিক উত্তর লিখিল। আর এক প্রশ্নোত্তরে
সে লিখিল, জব চার্ণক যদি কলিকাতায় কুঠিস্থাপন না-
করিতেন তাহা হইলে পলাশীর যুদ্ধ হইত কি? ইতিহাস
পড়িতে পড়িতে তাহার মনে এইরূপ নানা প্রশ্ন জাগে।

স্কুলের শেষে অরুণ অজয়কে খুঁজিয়া পাইল না।
স্কুলের বই লইয়া একা অজয়দের বাড়ি যাইতে তাহার লজ্জা
বোধ হইল। বইগুলি বাড়িতে রাখিয়া ঠাকুমাকে বলিয়া
যাইবে, ঠিক করিল। হয়ত, মামীমা রাতে খাইয়া যাইতে
বলিবেন।

একা পথ দিয়া বাড়ি ফিরিতে প্রতিমার সকালে গাওয়া
গানের সুর তাহার কানে বাজিতে লাগিল। গানের
কথাগুলি প্রতিমাকে দিয়া লিখাইয়া লইতে হইবে।

(ক্রমশঃ)

নিশীথে

ক্রীষ্ণধীরচন্দ্র কর

কী পাখী ডাকে !
গান কার বেধে গেল পথের বাঁকে ॥
অঙ্গন ছায়া ঢাক
ক্ষীণ কাঁপে ঝড়িশাখা,
সহসা খসিয়া বায়ু থমকি থাকে ॥
উৎস্রুকে বিকশিত শুভ্রা বেলি
শূন্তে দিয়েছে মুহূ গন্ধ মেলি।
দ্বীষিতে অধৈর্য জল
থেকে থেকে টলমল,
উকি খুঁকি মারে চাঁদ মেঘের কাঁকে ॥

ঝিল্লির কিঁকিঁ-রব চলিছে টানা,
অজানার বাঁশি কেন না বাজে মানা।

মৌন গভীর করি
মাতায় সে বিভাবরী
কত কী বলিতে চায় কে যে কাহাকে ॥
শিশু কেঁদে লেগে রয় মায়ের বুকে,
প্রিয় জেগে চেয়ে রয় প্রিয়র মুখে।
কেহ বা স্বপনঘোরে
বাঁধে তারে বাহুডোরে,
জল ভ'রে আসে কারো বিনিম আঁখে ॥

কুকুরের ভাঙা গলা মিলায় দূরে,
ঝোপে ঝাড়ে মিটিমিটি জোনাকি উড়ে ॥
পাতা স্বরে টুপ্ টুপ্
আবার সবাই চুপ,
কেন তবে কান ছুটি পাতিয়া রাখে ॥

স্বরলিপি

গান

হে সখা, বারতা পেয়েছি মনে মনে
তব নিশ্বাস পরশনে
এসেছ অদেখা বন্ধু দক্ষিণ সমীরণে ।
কেন বঞ্চনা কর মোরে
কেন বাধ অদৃশ্য ডোরে
দেখা দাও দেহ-মনভরে
মম নিকুঞ্জবনে ॥

দেখা দাও চম্পকে রঙ্গণে
দেখা দাও কিংতুকে কাঞ্চনে ।
কেন শুধু বাশরীর হুরে
ভূলায়ে লয়ে যাও দূরে
যৌবন-উৎসবে ধরা দাও
দৃষ্টির বন্ধনে ॥

—“শাপমোচন” ।

কথা ও সুর—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

না না || সঁ -১ না না সঁ -১ না না না না না -পা পা পমা সঁগা পা মা -১
হে স || খা ০ বা র তা ০ পে রে০ ছি ০ ম নে০ ০ নে ০

-১ -১ -১ -১ | -১ -১ মা গা মা না না না না | পা মা গা রা সা -১ -১ -১ -১ -১ সা সা
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ত ব নি ০ খা স | প র শ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ এ সে

সা-মা মা মা মা -১ সঁগা পা মা -১ -১ -১ | মা -১ পা গা মা খা -১ না সঁ -১ সঁ না
ছ ০ অ দে খা ০ ব ন্ ধু ০ ০ ০ | দ ০ ক্ষি ন স মী ০ র নে ০ হে স

১ -১
০ ০

সঁ সঁগা গা -গা | গা গা সঁ প সঁপা পমা সঁ সঁগা | গা -১ -গা -রা -রা -সঁ সঁ না | খা খা না না
কে ন ব ন্ চ না কর মো ০ ০ রে কে ০ | ন ০ বা ধ ০ অ ০ দৃ ০ শু ভো

সঁ -১ -১ -১ | -১ -১ (-১ -১) } খা না সঁ সঁ না না | খা খা পা পা | মা মা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ |
রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ } দে খা দা ও দে খা | দা ও দে খা | দা ও ০ ০ | ০ ০ ০ ০

সা মা মা মা | মা মা পা গা | মা ধা ধা ধা | না সী সা সা | “এসেছ অদেখা বন্ধু দক্ষিণ সমীরণে” পূর্বের স্তায় ||
 দে হ ম ন | ভ রে ম ম | নি কু ন্ জ | ব নে এ সে

সা মা || মা মা -১-১ -১-১-১-১ | সা-মা মা মা | মা পা মা গা -১-১ মা ধা | ধা -১ না -১
 দে খা || দা ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ চ ম প কে | র ঙ্গ গ ণে ০ ০ দে খা | দা ০ ০ ০

সী -১-১-১ | সী সী সী সী | সী না ধা ধা | পা-মা-মা-মা | মা-মা -১-১ | -১-১-১-১
 ও ০ ০ ০ | কি ং শু কে | কা ন্ চ নে | ০ ০ দে খা | দা ও ০ ০ | ০ ০ ০ ০

সী সী গী গী | গী গী মী পী | মপী -১ মী মী | গমী -গী গী গী | রী -১ সী না | ধনা ধা ধা-সী
 কে ন শু ধু | বা শ রী র হু ০ ০ রে ভু | লা ০ ০ য়ে ল য়ে ০ বা ও | দু ০ ০ রে ০

-১-১-১-১ -১-১-১-১ | সী গী গী গী | রী সী সী সী | না ধা ধা ধা | পা পা মা মা
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যৌ ০ ব ন | উ ০ ২ স ০ | বে ০ ধ রা | দা ও ধ রা

মা মা মা মা | মা-পা-গা-১ | মা মা ধা ধা | ধা না না সী | -১-১-১-১ | -১-১ সা সা
 দা ও ধ রা | দা ০ ও ০ | দৃ ব্ টি র | ব ন ধ নে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ এ সে

“এসেছ অদেখা বন্ধু দক্ষিণ সমীরণে” পূর্বের স্তায়

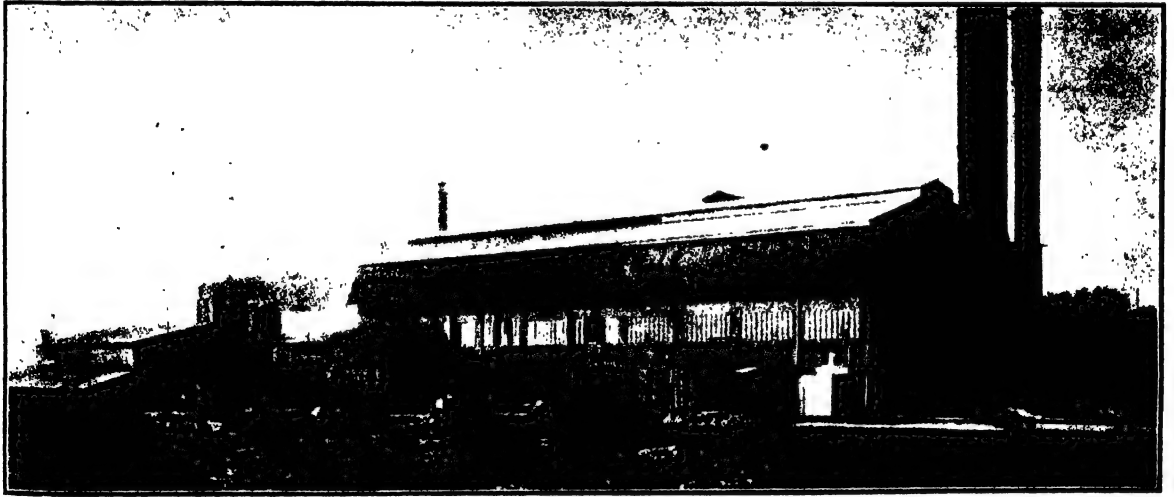


সিংভূমের তাম্রখনি

শ্রীপিণাকীলাল রায়

স্বর্ণরেখা নদীর প্রায় সমান্তরালে লীলায়িত পাহাড়ের শ্রেণী সিংভূম জেলার পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তার লাভ করিয়া দিগ্‌মণ্ডলকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। এই সকল পাহাড় ব্যাপিয়া যে একটি তাম্র-প্রস্তরের স্তর (Singhbhum Copper Belt) বিদ্যমান আছে, কাননকুস্তলা ধরিজীর কটি-মেথলার মত, তাহার অস্তিত্ব পাশ্চাত্য খনিতত্ত্ববিদেরা আবিষ্কার করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, পরন্তু এই সেদিন, হুই জন জর্জান বিশেষজ্ঞ (Geo-physicist) তাহাদের

ও কুটির লীলাভূমি রূপে সমগ্র জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল, সেই সময় এই সকল পাহাড় হইতে তাম্র-প্রাচীন ক্রিয়া যে যথেষ্টই চলিয়াছিল তাহার প্রমাণের অভাব নাই। তাম্র-প্রস্তর উত্তোলনের গহ্বর (shaft), ফারনেস হইতে তাম্র-নিষ্কাশনের পর পরিত্যক্ত ময়লার স্তুপ (slag), এবং গলিত তাম্র ঢালিবার জন্ত তৈরি বড় বড় মুচির (crucibles) ভগ্ন খণ্ড, এখনও পার্শ্বত অঞ্চলের স্থানে স্থানে প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজা অশোকের নামাঙ্কিত তাম্রমুদ্রা ও তাম্রফলক কচিং



মোতাওয়ার কারখানার এক পাথরের সাধারণ দৃশ্য

নবাবিকৃত যন্ত্রপাতির সাহায্যে এই তাম্র-প্রস্তরের প্রধান স্তর ও তাহার শাখা-উপশাখার সঠিক অবস্থান হাতে-কলমে দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন, এই ধরিজীরই পিঠের উপর বসিয়া—যেমন কোন অভিজ্ঞ অন্ত্র-চিকিৎসক দেহাভ্যন্তরস্থ শিরা-উপশিরাস্থলির অবস্থান বুঝিতে পারিয়া ছুরি ঢালাইতে সক্ষম হন।

অতি প্রাচীনকালে, যখন ভারত তৎকালিক সভ্যতা

কোন জংলী সাঁওতাল কিংবা খেরোয়াল দেখিতে পাইলে এখনও কুড়াইয়া আনে, আমাদেরকে দেখাইবার জন্ত।

কালমাহায়ে ও অমূল্যবান অভাবে এই খনিজ শিল্পের কথা লোকে প্রায় ভুলিয়াই গিয়াছিল, যদিও এই মূল্যবান সম্পদের বিষয় ভুলিয়া যাওয়ার মত আশ্চর্য্যও জগতে কিছু নাই। তত্রাচ বলিব, এই আশ্চর্য্যবিশ্ব জাতির পক্ষে এটা বিশেষ রকম আশ্চর্য্য নয়, বরং ইহা স্বাভাবিক

বলিলেও অস্বাস্থ্য হয় না; নতুবা, ইহার চেয়েও কত শত অমূল্য সম্পদ এই জাতি হেলায় হারাইয়া আজ সর্বহারা হইয়া পড়িয়াছে। তবুও এই জাতি আত্মবিস্মরণের অভিলাষ হইতে মুক্ত হইয়া যদিই বা কোন দিন জাগিয়া উঠে—যদিই বা কোন দিন এই মেঘ-ভরা রজনীতে, কোন্ হাজার বৎসর আগে হারিয়ে-বাওয়া বিহীন-আঁকা পথটির সন্ধান সে কিরিয়া পায়, তাহা হইলে তাহাকে সেই শুভদিনের জন্ত অপেক্ষা করিতেই হইবে।



রোলিং মিল ও ওয়-বিনের এক পার্শ্বের দৃশ্য

বহুকাল পরে সিংভূম জেলায় সেই নষ্ট শিল্পের আবার পুনরুদ্ধার হইয়াছে, উদ্যমশীল ব্রিটিশ জাতির উদগ্র চেষ্টায় ও তাহাদের কর্মক্ষমতায়। গত শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাহারা জানিতে পারে যে, এই সকল পাহাড়ে তামার অতিশয় আ.ছ এবং প্রায় শত বৎসর পূর্বে ১৮৩৩ সালে মিঃ জেনস্ (Mr. Jones) নামক জনৈক ইংরেজ খনিজাত্ত্বিক নানা রকম কারণ দর্শাইয়া প্রতিপন্ন করেন যে, এই সকল পার্বত্য অঞ্চলের কোন-না-কোন স্থানে নিশ্চয়ই প্রচুর তাম্র-প্রস্তরের স্তর বিদ্যমান আছে।

পরে ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্তের গভর্নর জেনারেলের এজেন্ট ক্যাপটেন জে, সি, হট্‌ন (Captain J. C. Haughton) এই সব পাহাড় যত্নপাতির সাহায্যে খনন করিয়া তাম্র-প্রস্তরের নমুনা সংগ্রহ করেন ও এই স্তরটির সঠিক অবস্থিতির বিষয় জানিতে পারেন। ইহার ফলে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম, একটি তাম্র-সম্বাদের সৃষ্টি হয় কলিকাতার কোন প্রসিদ্ধ মহাজনের

চেষ্টায়। এই কোম্পানীটি ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বন্ধ হইয়া যায়।

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে “দি হিন্দুস্থান কপার কোম্পানী” নামে আর একটি ব্রিটিশ কোম্পানী এক লক্ষ কুড়ি হাজার পাউণ্ড বা প্রায় যোল লক্ষ টাকা মূলধন লইয়া রাজমোহা নামক স্থানে তাহাদের কারখানার পত্তন আরম্ভ করেন। কিন্তু কোন অজ্ঞাত কারণে ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহাদের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়।

ইহার পরে ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে এক জন সুপ্রসিদ্ধ ভূতাত্ত্বিক (Geologist) মিঃ ভ্যালেন্টাইন্ বাল্ (Mr. Valentine Ball) সিংভূমের তাম্রখনির বিষয়ে একটি স্কন্দগ্রাহী প্রবন্ধ লেখেন। তাহাতে তিনি প্রতিপন্ন করেন যে, প্রাচীন কাল রাজপুতানা অঞ্চল হইতে জৈনধর্মাবলম্বী জাতি বা শরাক্ জাতীয় এক দল লোক প্রতি-বৎসর বাণিজ্যব্যাপদেশে এদেশে আসিত এবং তাহাদের আনীত মাল-

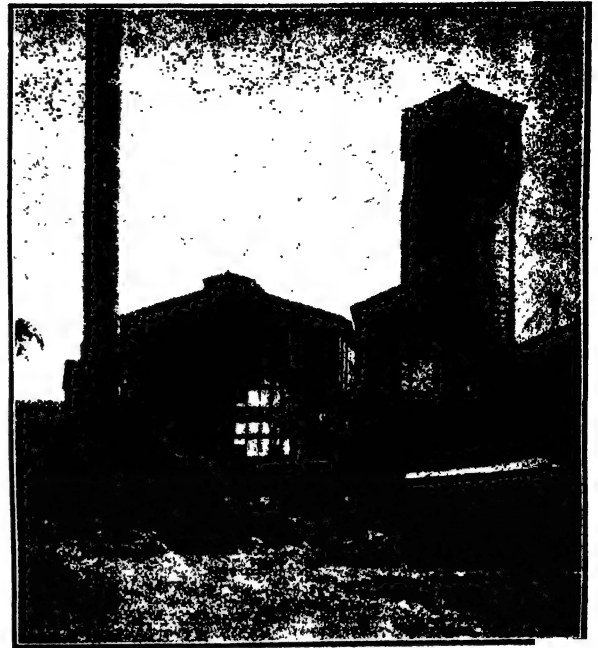
মশলার বিনিময়ে তাহারা লইয়া যাইত এদেশের প্রধান উৎপন্ন পণ্য তাম্র। ফলে তাহারা এই এদেশে বসবাস করিয়া তাম্র তৈরি করিবার প্রণালীটি শিখিয়া লয়, কতকটা কুটীর-শিল্পের আকারে এবং স্থানীয় ভূস্বামী বাটশিলার রাজার নিকট এমন একটা পাকাপাকী রকমের বন্দোবস্ত করিয়া লয় যাহাতে এই কার্যটি বহুকাল ধরিয়া তাহাদের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। তার পর কোন কারণে এই ব্যবসা-সংক্রান্ত বিষয় লইয়া রাজার সহিত মনোমালিন্য ঘটায় তাহারা চিরদিনের জন্ত এদেশ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। কোন কোন স্থানে উক্ত শরাক্দের স্থাপিত গুহাশ্রয়, বাঁধ, কূপ, রাস্তা প্রভৃতি এখনও তাহাদের এদেশে অবস্থিতির ও কীর্তির পরিচয় প্রদান করিয়া আসিতেছে। তাহারা চলিয়া যাওয়ার পর এই খনিজ শিল্পটি বাহা কুটীর-শিল্পের আকারে কোনরূপে জীবিত ছিল তাহা একেবারেই লোপ পাইয়া যায়।

পুনরায় ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে “দি রাজমোহা মাইনিং

কোম্পানী" নামে আর একটি কোম্পানী সংগঠিত হয়। তাহার সুরাসরি গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ধলভূম তান্ত্র-প্রস্তর স্তরের কতকটা অংশ ইজারা লয় এবং রাখা হইতে রাজদোহা পর্য্যন্ত প্রায় ২৪ বর্গ-মাইল পরিমিত স্থানের উপর তাহাদের কর্মস্থলের সীমানা ধার্য্য করে। এই নূতন কোম্পানী রাজদোহা ও রাখা এই উভয় স্থানেই একসঙ্গে তাহাদের কার্য্য আরম্ভ করে, কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে তাহারাও পাততাড়ি শুটাইতে বাধ্য হয় তাহাদের মূলধনের অসচ্ছলতার দরুন।

তার পর ১৯০৫ হইতে ১৯০৯ সালের মধ্যে স্তর টমাস্ হল্যান্ড্ (Sir Thomas Holland) এই সিংভূমের তান্ত্র-প্রস্তর সম্বন্ধে অনেক গবেষণার পর একটি খসড়া প্রস্তুত করিয়া তাহা ভারত-গবর্ণমেন্টের দরবারে পেশ করেন। ইহার ফলে ভারত-গবর্ণমেন্টের জরীপ-বিভাগ (Geological Survey of India) এই তান্ত্র-প্রস্তর স্তরের উপর যান্ত্রিক পরীক্ষা চালাইয়া তাহার অস্তিত্বের সম্ভাব্যজনক প্রমাণ প্রাপ্ত হয়। এই রিপোর্টটি প্রকাশিত হইবার পর দি কেপ্ কপার কোম্পানী (The Cape Copper Co., Ltd.) নামে আর একটি কোম্পানী ইংলণ্ডের জন্ টেলার এণ্ড সন্সের (John Taylor & Sons) তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইয়া "দি রাজদোহা মাইনিং কোম্পানী"র নিকট হইতে পরীক্ষা-স্বরূপ খনির কার্য্যভার গ্রহণ করে এবং খনিটি কার্য্যকরী বিবেচিত হইলে স্থায়িতাবে ইহার ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া লইবে এই প্রতিশ্রুতিও ওদান করে।

পরে ১৯০৭-০৮ সালে উক্ত কেপ্ কপার কোম্পানী "রাজদোহা মাইনিং কোম্পানী"র নিকট হইতে ১৪০০০ পাউণ্ড বা প্রায় এক লক্ষ ছিয়ানী হাজার টাকায় ইজারাটি স্থায়িতাবে কিনিয়া লয় এবং ১৯১৪ সালে ইহা খনির আকারে পরিণত হইয়া সম্পূর্ণরূপ কার্য্যকরী হইয়া উঠে। এই ১৯১৪ সালেরই এপ্রিল মাসে মিলের কার্য্য আরম্ভ হয় এবং বহুকাল পরে, আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে ব্রিটিশ জাতি ভারতে প্রথম তান্ত্র উৎপাদন করিয়া রাখা পাহাড়ের শীর্ষদেশে তাহাদের জাতীয় পতাকা সগৌরবে প্রোথিত করেন।



পালভারাইজড কোল্-প্ল্যাণ্ট ও বয়লার-হাউসের এক অংশ

এই কোম্পানীর তান্ত্র-প্রজ্বনন ক্রিয়া ১৯২১ সালের ২০শে জুন পর্য্যন্ত কোনরকমে চলিয়াছিল; তারপর, ইহার আয় ও ব্যয় সম্বন্ধে হুবিধাজনক না-হওয়ার রিসিভারেয়া এই খনিটির কার্য্যভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। ইহার পর-বৎসর ১৯২২ সালের ৩১শে মার্চ তারিখে খনির তান্ত্র-প্রজ্বনন ক্রিয়া একেবারেই বন্ধ হইয়া যায়, যদিও খনিটি ১৯৩১ সাল পর্য্যন্ত কার্য্যোপযোগী করিয়া রাখা হইয়াছিল।

এই শেষোক্ত কয়েক বৎসরের শেষ দিকে ১৯২৯ সালে ইনডিয়ান কপার কর্পোরেশন্ কোম্পানী এই খনিটি পরীক্ষা-স্বরূপ লইয়াছিল মাত্র, কিন্তু শেষ-পর্য্যন্ত মোটেই ইহা পরিচালিত করেনাই।

১৯২০ সালে "দি করডোবা কপার কোম্পানী" মোযাকবীর খনিটি পরীক্ষা-স্বরূপ লইয়াছিল। এই খনিটিও কেপ কপার কোম্পানীরই সম্পত্তি এবং ইহার আংশিক কার্য্য জন টেলার এণ্ড সন্স-এর তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইতেছিল। ১৯২৪ সালে তাহাদের পরীক্ষার কাল শেষ হইলে ২০ বর্গ-মাইল



স্বর্ণরেখা নদীর দক্ষিণ তীর হইতে গৃহীত আলোকচিত্রে কারখানার সাধারণ দৃশ্য। এরিয়াল য়োপ ওয়ের দুইটি টাওয়ার ও বুলবুল বাকেরুগুলি দেখা যাইতেছে।

পরিমিত স্থানের খনি-স্বত্ব কেপ কপার কোম্পানীর নিকট হইতে করডোবা কপার কোম্পানী কিনিয়া লয়। পরে এই বৎসরেরই ২১শে জুলাই তারিখে এই কোম্পানীটির পুনর্গঠন হয় “দি ইন্ডিয়ান কপার কর্পোরেশন্ লিমিটেড” এই নামে, প্রায় উনত্রিশ লক্ষ বিরাশী হাজার টাকা মূলধন লইয়া। এই নূতন কোম্পানী সেই সঙ্গে সেই একই সময়ে “দি নর্থ অনন্তপুর গোল্ড মাইনিং কোম্পানীর এবং “দি ওরিগাম্ গোল্ড মাইনিং কোম্পানী”র নিজস্ব সম্পত্তি সিঙ্গেলর পাহাড় ও খরসোয়ান্ নামক স্থান দুইটির খনি-স্বত্বও কিনিয়া লইয়াছিল।

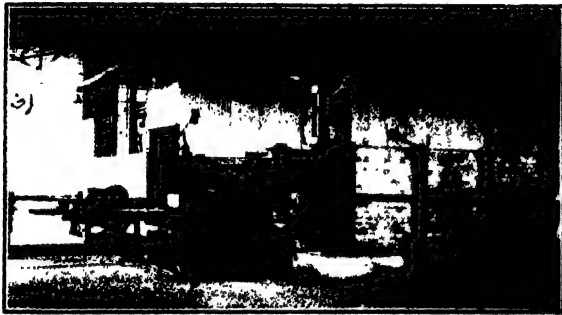
এই নব-গঠিত কোম্পানীর কাজ মোঘাবনী অঞ্চলেই এত দিন নিবদ্ধ ছিল এবং খনিটি কার্য্যকরী করিয়া তুলিবার কার্য্য পূরা দমে চলিয়াছিল ১৯২৭ সালের ফেব্রুয়ারী মাস পর্য্যন্ত। এই সময় ইহার পূর্ণ পরিচালনের ভার “দি এ্যাংলো ওরিয়েণ্টাল এণ্ড জেনেরাল ইন্ডেস্ট্রিজ ট্রাষ্ট লিমিটেড”-এর হস্তে অর্পিত হয়। তার পর উপরি উক্ত মূলধনের উপর পুনরায় প্রায় ছেতরিশ লক্ষ আট ত্রিশ হাজার টাকা ঋণ গ্রহণ করা হয়, স্বতন্ত্র ভাবে কোম্পানীর নূতন কারখানা

খুলিবার জন্ত। এই কারখানাটি বাটশিলার নিকট স্বর্ণরেখা নদীর উত্তর তীরে স্থাপিত; এখানে যে-সকল যন্ত্রপাতি নিশ্চিত হইয়াছে তাহার মধ্যে পাওয়ার প্লান্ট, কনসেন্ট্রেশন্ মিল, স্কেল্টার এবং রোলিং মিল বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

যাহা হউক, ১৯২৭ সালেই বিশেষ ক্ষিপ্ততার সহিত উক্ত যন্ত্রগুলির পত্তন আরম্ভ হয় এবং পর বৎসর নভেম্বর মাসে ঐ সকল যন্ত্রের নির্মাণ-কার্য্য শেষ হইয়া ডিসেম্বর মাসের মধ্যেই এই কোম্পানীর প্রথম তাম্র-প্রস্রবন ক্রিয়ার সূত্রপাত হয়।

এই এত বড় বৃহৎ ব্যাপার এত অল্প সময়ের মধ্যে কার্য্যকরী করিয়া তোলার জন্ত যদি কেহ যশ-গৌরবের প্রার্থী হয় তাহা হইলে সর্ব্বাগ্রে এই কোম্পানীর তিনটি প্রতিভাবান লোকের উপর সর্ব্বসাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। প্রথম এই কোম্পানীর বড়সাহেব, রাসেল. বি. ওক্স (R. B. Woakes); ইনি এই কোম্পানীর জন্মদাতা বলিলেও অতুক্তি হয় না। দ্বিতীয়, কারখানার ম্যানেজার, এইচ. সি. রবসন্ (H. C. Robson)। ইনি এক দিন গর্ক করিয়া বলিয়াছিলেন, “যদি

এই কোম্পানীকে সাফল্যমণ্ডিত করিতে না-পারি তাহা হইলে আমার এই মন্তকের টুপি হুবারের খার জলে ভাসাইয়া দিয়া চলিয়া যাইব।” তৃতীয়, সম্ভাব্য ভট্টাচার্য্য,—এস. ভট্টাচার্য্য নামে পরিচিত—এই কোম্পানীর গঠনমূলক কার্যের ছিলেন অক্লান্তকর্মী অগ্রদূত। বাস্তবিকই যত দিন এই কোম্পানীর অস্তিত্ব বজায় থাকিবে তত দিন পর্য্যন্ত এই তিনটি লোকের হাতের ছাপ ইহার প্রত্যেক কার্যের ও কার্যপ্রণালীর উপর অক্ষয় হইয়া বিরাজ করিবে।



রোলিং মিলের একটি কার্বনস ও তাহার বামপাশে ক্রেপিং মেশিন

বাহা হউক, ইহার প্রায় দেড় বৎসর পরে এই তামার কারখানার পাশেই রোলিং মিল নামে আর একটি সুবৃহৎ কারখানা স্থাপিত হইল। পিতল ও পিতলের শিট তৈরি করিবার জন্যই এই যন্ত্রটির পরিকল্পনা এবং এই সময়েই ভারতে সর্বপ্রথম পিতলের শিট এই কারখানায় প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়।

ইহার পর ১৯৩১ সালে কোম্পানীর টেকনিক্যাল-বিভাগের কাজ “দি নিউ কনসোলিডেটেড গোল্ড ফিল্ড, সাউথ আফ্রিকা লিমিটেড” নামীয় একটি কোম্পানীর উপর প্রস্তুত হয় এবং অদ্যাবধি উক্ত কোম্পানীরই তত্ত্বাবধানে কর্পোরেশনের কাজ চলিয়া আসিতেছে।

বাহাতে তামা ও পিতলের প্রস্ফটন-ক্রিয়া বর্তমানের চেয়ে শতকরা ৫০ ভাগ বৃদ্ধি পায়, এই আশায় কোম্পানী পুনরায় প্রায় ষোল লক্ষ সাতশটি হাজার টাকা ঋণ গ্রহণ করিয়াছে। ১৯৩৩ সালের অক্টোবর মাসে কারখানার এই ক্রমবর্ধমান অংশের নির্মাণ কার্যের

পরিসমাপ্তি ঘটে। এক্ষণে এই কোম্পানীর সর্বসম্মত মূলধনের পরিমাণ দাঁড়াইয়াছে প্রায় এক কোটি কুড়ি লক্ষ টাকা।

এই কারখানাটি স্থাপিত হইবার পর হইতে উৎপন্ন পণ্যের একটি তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

সাল	খনি হইতে উত্তোলিত	বিশুদ্ধ তামার	পিতলের
	তাম-প্রস্তুত	ইনগট্	শিট
	টন	টন	টন
১৯২৯	৭৩৫১৯	১৬৩৫	০
১৯৩০	১১৯৭৮৭	২৯৭৪	৭ ৮
১৯৩১	১৪৪২৫০	৪০৬৯	৩৬৩৭
১৯৩২	১৬৫৯৭৭	৪৪৪০	৫৪৪০
১৯৩৩	১২৮২৬৩	৩৫৩০	৪৪২০
৯ মাস }			

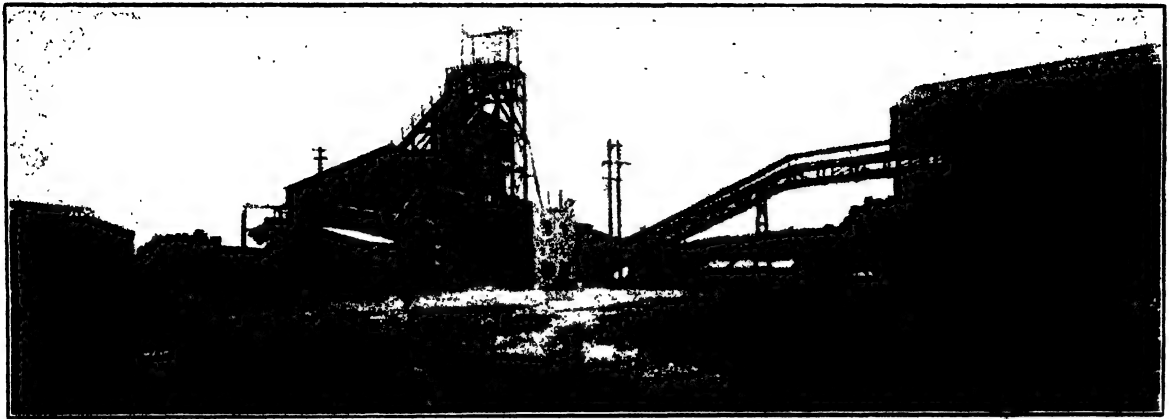
মোট ৬৩১,৭২৬

১৬,৬৫১ ১৪,২১৫



রোলিং মিল কাউণ্ডিতে—‘রুম’ (পিতলের ব্লক) তৈরি করিবার জন্য গালিত ও ফুটন্ত পিতল পরিপূর্ণ একটি মুচি ইলেকট্রিক ফেনের দ্বারা চালিত হইতেছে।

এক্ষণে গড়পড়তা হিসাব করিয়া দেখিতে গেলে, বৎসরে পঁচানব্বই লক্ষ তেত্রিশ হাজার সাত শত তেইশ



মোহাবনা খনির প্রধান প্লান্টের উপরের দৃশ্য। হেড গিয়ার, প্রাইমারী, ক্রাশার, কন্সট্রাক্শন্স এর বেল্ট-কন্সট্রাক্শন্স, ওর-বিন ইত্যাদি

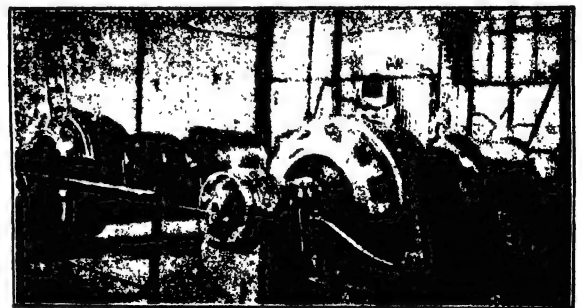
টাকার পিতলের শিট্, এবং সাতটি লক্ষ পনের হাজার সাত শত বিয়াল্লিশ টাকার তামার ইন্গট্, উৎপন্ন হইতেছে, অবশ্য ১১৪১ টন তামা বাদে যাহা পিতল তৈরি করিতে খরচ হইয়া থাকে।

এইবার মোহাবনীর খনি হইতে উন্মোচিত তাম্র-প্রস্তরগুলি কি উপায়ে মোতাওয়ার কারখানার আনীত হইতেছে সে-সম্বন্ধে কয়েকটি জ্ঞাতব্য তথ্য সংক্ষেপে উল্লেখ করিব।

প্রথমতঃ তাম্র-প্রস্তরগুলি প্রাইমারী ক্রাশিং প্ল্যাণ্টে চূর্ণীকৃত হইয়া বেল্ট কন্সট্রাক্শন্সের দ্বারা এরিয়াল রোপওয়ের 'বিনে' আসিয়া সঞ্চিত হয়। তার পর সেগুলি বড় বড় ঝুলন্ত বালতিতে বোঝাই হইয়া এরিয়াল রোপের সাহায্যে ছয় মাইল দূরবর্তী মোতাওয়ার ওর-বিনে আসিয়া পড়ে। পরে কন্সট্রাক্শন্স-বেল্ট সেগুলিকে কন্সট্রাক্শন্স মিলে আনিয়া দেয়। মোহাবনীর খনির উপরিভাগে ইলেকট্রিক হুয়েট, ক্রাশিং প্লান্ট, কন্সট্রাক্শন্স এর প্লান্ট, ড্রিল শার্পেনিং প্লান্ট, ওর ক্রাশ ও ফাউণ্ড্রি এই কয়েকটি বিভাগ আছে। এই যন্ত্রপাতিগুলি বৈদ্যুতিক শক্তির দ্বারা মোতাওয়ার কারখানার পাওয়ার হাউস হইতে এগার হাজার ভোল্ট্, দুইটি লাইন দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া মোহাবনীর খনির যন্ত্রগুলিকে সচল করিয়া রাখে।

এখন মোহাবনী ও খনির প্রায় পাশাপাশি

দুইটি খনিতে কাজ চলিতেছে। এক জন সাহেব মাইন্-সুপারিন্টেন্ডেন্ট্, নিযুক্ত আছে এতদঞ্চলের খনি-সংক্রান্ত ব্যবসায়ী কার্য পরিচালনার জন্য। তাঁহার অধীনে মেকানিক্যাল এঞ্জিনিয়ার, ইলেকট্রিশিয়ান, মাইনার, ডাক্তার প্রভৃতি ২৮ জন দেশীয় ও বিদেশীয় শিক্ষিত কর্মচারী ও প্রায় ২৩০০ জন দেশীয় শ্রমিক নিযুক্ত আছে। ১০০ টন হইতে ১০০০ টন পর্যন্ত তাম্র-প্রস্তর দৈনিক খনি হইতে উন্মোচিত হইয়া থাকে।



পাওয়ার প্ল্যাণ্টে টারবাইনের দৃশ্য

এই প্রস্তরগুলি এরিয়াল রোপওয়ের সাহায্যে মোতাওয়ার কারখানার ওর-বিনে আসিয়া পড়ে। তার পর কন্সট্রাক্শন্স-বেল্টের দ্বারা "হার্ডি-বল মিলের" মধ্যে আপনা-আপনি উপনীত হয় এবং এই চূর্ণ প্রস্তরগুলি এই

মিলে শুঁড়া হইয়া ঠিক ধূলিৰ আকাৰে পরিণত হয়। তখন ইহা মিল হইতে বাহিৰ হইয়া উপরিউক্ত প্রণালীতে মিনাৰেল সেপাৰেশন বা অয়েল্ ক্লোচেশন্ বস্ত্ৰে চালিত হয়। তথায় তেল জল ও অন্ত্যন্ত রসায়ন সংযোগে উক্ত ধূলিবৎ প্রস্তর খুব পাতলা কাদাৰ আকাৰে পরিণত হয় এবং খাঁটি প্রস্তরের অংশ তামা হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া উপরে ভাসিয়া উঠ।

এই ভাসমান ময়লাগুলি তেল ও জলের সঙ্গে অনবরত পয়ঃপ্রণালী দ্বারা বাহিৰ হইয়া গিয়া সুবর্ণরেখা নদীতে পতিত হইতেছে।

ময়লাগুলি বাহিৰ হইয়া গেলে যাহা নীচে থিতাইয়া থাকে তাহা 'ড্রাইং সেক্শনে' লইয়া গিয়া শুষ্ক করা হয় এবং এইখানেই মিলের কার্য শেষ হইয়া যায়। এক্ষণে

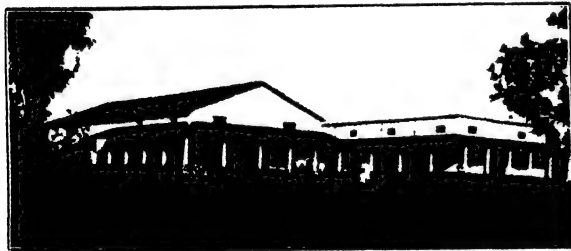


ড্রিং-শাৰ্পিং শপ

চালিয়া লইয়া বাহিৰে ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই রকম প্রক্রিয়া দ্বারা এক্ষণে যাহা অবশিষ্ট রহিল তাহাই বিত্ত্বত তামা বলিয়া পরিগণিত এবং এই গালিত অবস্থাতেই তাহা ছোট ছোট লোহার ছাঁচে চালিয়া ইষ্টকাকারে পরিণত করা হয়।

মেল্টার প্লাণ্টটি পর-পর কয়েকটি ভাগে বিভক্ত। প্রথম—মেক্যানিক্যাল রোষ্টার, দ্বিতীয়—পালভাৰাইজড কোল্ কায়ারড্, ত্রিভাৰবারেটোরি ফারনেস্, তৃতীয়—বেসিমার কনভার্টাৰ্ছ এবং চতুর্থ—পালভাৰাইজড্, কোলফায়ড্ রিফাইনাবলী ফারনেস্।

এক্ষণে এই যে নানা রকম প্রণালী দ্বারা বিত্ত্বত তামা উৎপন্ন হইল ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে বি. এস. কিংবা বেট্ সিলেকটেড্ কপাৰ ইনগট্‌স্ রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা ইহাতে পাওয়া গিয়াছে শতকরা ৯৯.৫ হইতে ৯৯.৭ ভাগ পর্যন্ত বিত্ত্বত তামা। আজকাল কলিকাতার বাজারে বি. এস. এবং আই. সি. সি. অক্ষর গুলি দ্বারা চিহ্নিত যে তামার ইষ্টকগুলি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় তাহা এই কোম্পানীরই তামা। এই সমস্ত তামা ভারতবর্ষের বাজারেই বিক্রয় হইয়া থাকে এক ইহার পরিমাণ বৎসরে প্রায় ১২০০ টন হইতে ১৫০০ টন পর্যন্ত। ইহা ছাড়া আরও তামা ব্যবহৃত হইয়া থাকে পিতল বা ইয়োলো মেটাল্ শিট তৈরি করিবার জন্য। শতকরা ৬২ ভাগ তামা এবং ৩৮ ভাগ দস্তার সংযোগে এই পিতল বা ইয়োলো মেটাল শিট প্রস্তুত হইয়া থাকে।



ইণ্ডিয়ান কপাৰ কর্পোরেশন্ কোম্পানীর জেনেৰাল আপিসৰ এক পার্শ্বের সাধারণ দৃশ্য

তাম্র-প্রস্তরগুলি বে-অবস্থায় উপনীত হইল ইহাই 'কন্সনট্ৰেট ওৱ' নামে অভিহিত। ইহার মধ্যে শতকরা প্রায় ৩০ ভাগ থাকে তামা আর ৭০ ভাগ থাকে অন্ত্যন্ত ঋতু—যেমন লোহা, নিকেল, সালফাৰ ইত্যাদি।

এই শুষ্ক কন্সনট্ৰেট ওৱ গালাই করিবার জন্য ত্রিভাৰবারেটোরি ফারনেসে চালিয়া দেওয়া হয় এবং তথায় গন্ধকের অংশ সালফাৰ ডাইওক্সাইড্ গ্যাসে পরিণত হইয়া চিমনী দ্বারা বাহিৰ হইয়া গেলে, অবশিষ্ট লোহা, নিকেল ও অন্ত্যন্ত পদার্থগুলি দ্রবণীয় অবস্থায় রূপান্তরিত হয়। তারপর সেগুলি ময়লাৰ গাড়িতে

পিতলের কারখানায় তামা ও দস্তার ইটকগুলি ইলেকট্রিক ইন্ডাকশন ফারনেসে গালাই হইয়া ঠাণ্ডা জলসিক্ত ছাঁচে ঢালাই করা হয়। এইরূপ প্রক্রিয়ায় তৈরি পিতলের ইটকগুলির নাম দেওয়া হয় “ব্লুম্‌স্‌” (Blooms)। যখন এই ব্লুমগুলি চাঁচ হইতে বাহির করা হয় তখন সেগুলির উপরি ভাগ এব্‌ডো-থেব্‌ডো ও ময়লায় ভর্তি থাকে। তখন, ক্লেপিং মেশিনের দ্বারা ব্লুমের উপরিভাগের এক পর্দা চাটিয়া ফেলিয়া মশণ ও ঝকঝকে করা হয়, সেগুলিকে রোলিং মিলের উপযোগী করিয়া লইবার জন্ত।

ব্লুমগুলি প্রথমে রোলিং মিলের একটি ফারনেসে উত্তপ্ত করিয়া লইয়া “রাফ রোলের” দ্বারা সেগুলি মোটা প্লেটের আকারে পরিবর্তন করা হয়। তার পর, তাহা পুনরায় গরম করিয়া ও “স্মুথ্‌ রোলের” সাহায্যে সেগুলিকে বরিন্দারদের অর্ডার অনুযায়ী প্রয়োজনীয় ‘গেজে’ পরিব্রস্তিত করিয়া চারি বর্গফুটের আকারে কাটিয়া লওয়া হয়।

ইহাই এই শিটগুলির চরম অবস্থা নহে। বাজারে বিক্রয়োপযোগী করিবার পূর্বে আর একটি ফারনেসে শিটগুলি টেম্পার করিয়া লইতে হয় এবং ক্লেতার দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্ত রাসায়নিক দ্রাবকে ধুইয়া লইয়া ইহার সর্বশেষ প্রসাধন-ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়।

একশে মাসে মাসে প্রায় ৭০০ টন করিয়া এই পিতলের শিট তৈরি হইতেছে এবং এই বাবতীয় শিট কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজের বাজারে বিক্রয় হইতেছে।

বি. এন্. রেলওয়ের বাটশিলা ষ্টেশন্‌ হইতে একটি সাইডিং লাইন বাহির হইয়া মোতাঙারের কারখানা পর্যন্ত আসিয়াছে এবং বাহা কিছু প্রয়োজনীয় আমদানী ও রপ্তানী পণ্যের যাতায়াত-কার্য্য নির্কিঁবাদে সম্পন্ন হইতেছে।

বাটশিলার নিকটবর্তী মোতাঙারে কোম্পানীর প্রধান আগিস স্থাপিত হইয়াছে। এই মোতাঙার কারখানাটি ২৩ জন সাহেব ও ভারতীয় কর্মচারী এবং ১৫০০ জন দেশীয় শ্রমিকের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। মোতাঙার ও মোমাবনী উভয় ক্যাম্পের সর্বসমেত কর্মচারীর সংখ্যা হইতেছে ৪০ জন সাহেব এবং প্রায় ৪০০০ জন ভারতীয়। সম্বৎসরে কোম্পানীর উৎপন্ন পণ্যের পরিমাণ ৬৫০০ টন বিশুদ্ধ তামা এবং ৮০০০ টন পিতলের শিট।

কলিকাতার হুপ্রসিদ্ধ গিল্যান্ডার্স আরবুথনট এও কোম্পানী এই সমস্ত পণ্য ভারতের বাজারে বিক্রয় করিবার জন্ত কোম্পানীর সোল্‌ সেলিং এজেন্ট রূপে নিযুক্ত হইয়াছেন।*

* ছবিগুলি কোম্পানীর জেনের্যাল ম্যানেজারের সৌজন্যে প্রাপ্ত।





বাংলা

পরলোকে সঙ্গীতজ্ঞ হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—

বঙ্গের শ্রেষ্ঠ বঙ্গসঙ্গীতকলাবিদগণের মধ্যে বহরমপুরের হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অন্ততম। ইউরোপীয় সঙ্গীতকে বাংলায় এবং বাংলা সঙ্গীতকে ইংরেজী স্বরলিপির দ্বারা নূতন ভঙ্গীতে রূপান্তরিত করিয়া তিনি অকৃত কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। ভারতীয় ইংরেজ-গণের সঙ্গীতের আসরে তাঁহার বঙ্গসঙ্গীত সাধনায় নূতন ভঙ্গী ইউরোপীয় সঙ্গীতকলাবিশিষ্ট ও দেশীয় রাজস্ববর্গকে মুগ্ধ করিত। বহরমপুরের অনেক উচ্চ শ্রেণীর ইংরেজ রাজপুরুষকে তিনি তাঁহার সবভাষা প্রবর্তিত বঙ্গসঙ্গীত শিক্কা দিয়াছিলেন, সেই সব ইংরেজ ছাত্রগণের দ্বারা তাঁহার নাম হৃদয় ইউরোপেও বিস্তৃত হইয়াছিল। মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র, রাজা জগৎকিশোর এবং জীবনবিহারী সেন এই তিন জন তাঁহাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। বহরমপুরের বিখ্যাত “এমচার কনসার্ট পার্টি”র তিনি একমাত্র প্রধান শিক্ষক ও কর্ণধার

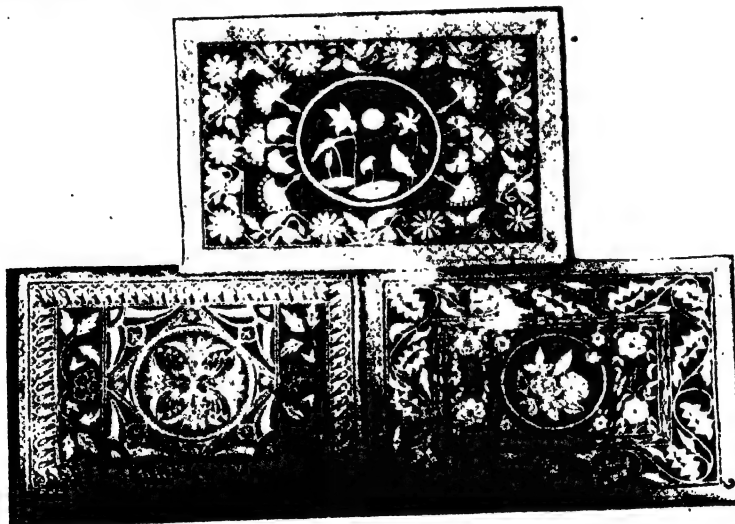
শ্রেষ্ঠ বঙ্গসঙ্গীত সন্ধ্যা (concert party) তিনি অনেকবার ভারতীয় সঙ্গীতকলা শিক্কা দিবার জন্য আহৃত হইয়াছিলেন। গত ২০শে ডিসেম্বর তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

সাইকেলে মেয়েদের বর্ধমান যাত্রা—

কলিকাতা ছাত্রীসংজ্ঞের উদ্যোগে শ্রীমতী আভা দে, শ্রীমতী বিজলী মিত্র ও শ্রীমতী গীতা পাল ইহার শিক্ষক শ্রীযুক্ত অমলাকুমার ঘোষের তত্ত্বাবধানে সম্প্রতি সাইকেলে বর্ধমান যাত্রা করেন। বর্ধমান কলিকাতা হইতে চুয়াত্তর মাইল। এই দৌরপথ গমনে ছাত্রীদের কোনই কষ্ট হয় নাই। ছাত্রীসংজ্ঞের মেয়েরা ছাড়া এপর্যন্ত আর কেহ সাইকেল যোগে এত পথ গমন করেন নাই।

আলপনা-চিত্রে প্রতিযোগিতা—

বগুড়া হইতে শ্রীযুক্ত ননীগোপাল দাস লিখিতেছেন—



আলপনা-চিত্র

(১) কুমারী ইন্দিরা বসু—প্রথম, (২) কুমারী পারুল খাসুনবিশ—দ্বিতীয়, (৩) কুমারী লীলা বসু—তৃতীয়

ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনের সভাপতিত্বে তিনি কবি সম্রাট রবীন্দ্রনাথকে—“অরি ভুবনমোহনোহিনী”র ইংরেজী গৎ ওলাইয়া মুগ্ধ করিয়াছিলেন। বিলাত ও ফ্রান্সের কয়েকটি

“অগ্রয়োজনের আনন্দে মানুষ বা গড়ে, সেখানে মেলে তার শিল্প ও কবি-মনের পরিচয়। আর এই রসকলাক্ষেত্রে মেয়েদের প্রতিভার দান অমূল্য। ছড়া, গাঁথার, বিবাহ, ব্রতকথার, ব্রতবৃত্তো,

আলপনায়, কাঁধাচিহ্নে, মুগ্ধশিল্পে তক্কির ছাঁচে, জীবনের প্রত্যেক
খণ্ড টিনাটিতে আনাদের মেয়েদের হাতের ছাপ মেলে।

“চর্যার অভাবে বহু গৃহশিল্পের সঙ্গে সঙ্গে আলপনা-শিল্পেরও অকাল
সমাপি হতে বসেছে; এই সমস্ত লুপ্ত শিল্পের পুনরুদ্ধার চেষ্টায়
কিছুদিন পূর্ণ বগুড়া শহরে ‘এমেচার আর্টিষ্ট এসোসিয়েশনে’র উদ্যোগে
মেয়েদের মধ্যে একটি আলপনা-প্রতিযোগিতা হয়। কলিকাতার
বাহিরে ও উত্তর বাংলায় এই প্রচেষ্টা প্রথম। সুখের বিষয়,
প্রতিযোগিনীদের মধ্যে আজকালকার মেয়েদের সংখ্যাই ছিল বেশী।”

তিনি আরও লিখিয়েছেন, এই প্রতিযোগিতায় শ্রীমতী ইন্দিরা বসু
প্রথম এবং শ্রীমতী পাকল খান্নবিশ ও শ্রীমতী লীলা বসু দ্বিতীয় স্থান
অধিকার করিয়াছিলেন।

পরলোকে প্রিয়মদা দেবী—

শাবনার অন্তর্গত তাড়াশের জমিদার শ্রীযুক্ত কুমার রাধিকাকৃষ্ণ মায়
মহাশয়ের পত্নী প্রিয়মদা দেবী মহাশয়া সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন।
তাড়াশের জমিদার পরিবার দানশীলতার ভক্ত প্রসিদ্ধ। বহু শিক্ষা



শ্রীমতী অমলা নন্দী

হইয়াছিল। তিনি তাঁহার কৃতিত্বের পুরস্কারস্বরূপ সাতখানি স্বর্ণ
পদক ও তিনখানি রৌপ্যপদক লাভ করেন।



প্রিয়মদা দেবী

প্রতিষ্ঠানে এই পরিবারের বিস্তার দান আছে। প্রিয়মদা দেবী শুধু
দানশীলাই ছিলেন না, তিনি ধর্মপরায়ণা বলিয়াও পরিচিত
ছিলেন। মৃত্যুর দিনেও তাঁহার ধর্মালোচনা সুনীয়া সকলে শুভ্রিত
হইয়াছিলেন।

শ্রীমতী অমলা নন্দীর কৃতিত্ব—

এলাহাবাদ ইউনিভার্সিটি সঙ্গীত-সম্মেলনের বিষয় গত মাসে
প্রকাশিত হইয়াছে। এই সম্মেলনে ভারতবর্ষের বিখ্যাত অঙ্কল হইতে
নৃত্যবিদগণও যোগদান করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে কলিকাতার
শ্রীমতী অমলা নন্দীর প্রাচীন ভারতীয় নৃত্য সর্বাপেক্ষা অধিক প্রশংসিত



শ্রীযুক্ত রাসবিহারী দে

বিদেশে বাঙালীর কৃতিত্ব—

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী দে গভ ইং ১৯১১ সালে যাদবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের শেষ পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া উত্তীর্ণ হন। ১৯০২ সালের পরে তিনি উচ্চ শিক্ষা লাভার্থে জার্মানী গমন করেন। সেখানে প্রথমতঃ কয়েক মাস প্রসিদ্ধ এম-এ-এন্স এর কারখানায় ইঞ্জিন সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করিয়া বিখ্যাত সিমন্স ফ্যাক্টরি (বৈদ্যুতিক যন্ত্র প্রস্তুতকারী) কারখানায় এক বৎসরের উপর কাজ করেন। তাঁহার পারদর্শিতার পুরস্কার স্বরূপ তিনি গত ১৯৩৪ সালের জানুয়ারী মাসে “জার্মান ইলেকট্রিক ইঞ্জিনিয়ার সমিতির” ৫ গত নভেম্বর মাসে “আমেরিকার ইলেকট্রিক ইঞ্জিনিয়ার সমিতি”র সভ্য মনোনীত হইয়াছেন।

ভারতবর্ষ



শ্রীযুক্ত গোপবন্দ্যোপাধ্যায়

নিখিল-ভারত সঙ্গীত সম্মেলন—

সম্প্রতি কলিকাতায় নিখিল-ভারত সঙ্গীত সম্মেলনের বহু বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। কলিকাতার মহারাজা ইহার উদ্বোধন করেন। ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে বহু সঙ্গীতজ্ঞ রাজকীয় ও অরাজকীয়

ইহাতে যোগদান করিয়া নিজ নিজ গুণপণ্য প্রদর্শন করেন। স্থানীয় ষিওসফিক্যাল স্কুলের বালক-বালিকারা গীত-নৃত্য সহযোগে ‘সঙ্গীতোৎপত্তি’ দৃষ্ট দেখাইয়াছিল। এই সম্মেলনে বাংলা দেশ হইতেও প্রতিনিধিগণ যোগদান করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে কয়েক জন বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছেন। বাংলার সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপবন্দ্যোপাধ্যায় ভৈরব ও আশাবরীর আলাপ ও গান গাহিয়া উপস্থিত সকলকে আকর্ষিত করেন। তিনি গানের মধ্যে অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও সাধনার পরিচয় দিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে ‘সঙ্গীত-ভারতী’র প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, আবদুল আজিজ খাঁ, শ্রীযুক্ত দুলাভট্টাচার্য ও শ্রীযুক্ত ভগবানচন্দ্র সেন মহাশয়গণের নামও উল্লেখযোগ্য। এই সম্মেলনের একটি বিশেষত্ব—হারমনিয়মের সাহায্যে উচ্চাঙ্গের সঙ্গীত নির্বিকার ছিল। অধিবেশনের শেষ দিন শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর উপস্থিত থাকিয়া সম্মেলনকে গৌরবান্বিত করেন। সম্মেলনের সেরাটারী ডক্টর মহিচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের অক্লান্ত পরিচর্য্যে ইহা সাক্ষ্যামণ্ডিত হইয়াছে।

মাদ্রাজে নিখিল-ভারত গৃহাগার সম্মেলন, নবম অধিবেশন—



কুমার মুন্সীজদেব রায় মহাশয়

বিগত ৮ই ও ৯ই গৌরব মাদ্রাজে কংগ্রেস ভবনে কুমার মুন্সীজদেব রায় মহাশয়, এম্. এল. সির সভাপতিত্বে নিখিল-ভারত গ্রন্থাগার সম্মেলনের নবম অধিবেশন মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। সভায় ভারতের নানা স্থান হইতে প্রতিনিধি সমাগম হইয়াছিল, সেই সঙ্গে একটি প্রদর্শনীও হইয়াছিল। তাঁহার স্মারকচিত্র কর্তৃক মাদ্রাজের ভূতপূর্ব

যেহেতু মাননীয় দেওয়ান বাহাদুর জি. নারায়ণ স্বামী, কে. টি. সি. আই. ই। অন্ত্যর্ধনা সমিতির সভাপতি মিঃ নরসিং রাও সর্বাধিকারক দৃষ্টান্ত করিলে পর কলিকাতা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান মিঃ আশাভদ্রা সম্মেলন উদ্বোধন করেন। তাহার পর সভাপতি কুমার মুনীন্দ্রেন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার সাহসগর্ভ অভিভাষণে ভারতবর্ষের লাইব্রেরী আন্দোলনের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত এবং এতৎ সম্পর্ক করে কতি মূল্যবান প্রস্তাবের অবতারণা করেন। পরিশেষে তিনি বলেন, হানার কুটির উন্নতিকল্পে গ্রন্থাগার এবং হানার অস্ত্রাস্ত্র প্রতিষ্ঠানের সহিত সহকারিতা ও সাহচর্য আবশ্যক। গ্রন্থাগার ভালরূপে পরিচালন করিতে হইলে গ্রন্থাগারবিজ্ঞান শিক্ষার ব্যবস্থা থাকা প্রয়োজন। পরীক্ষামেই ইউক আর নগর-ই ইউক, প্রত্যেক মুনিসিপাল বোর্ড ও মিউনিসিপালিটির মধ্যে অন্ততঃ একটি ভাল গ্রন্থাগার থাকা আবশ্যক। গ্রন্থাগারগুলির মধ্যে পরস্পর পুস্তক লেন-দেন এবং ভোটপাট গ্রন্থালয়ের অভাব পূরণ জন্ত ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীতে ব্যবস্থা থাকা আবশ্যক।

পাটের ছালা, ধলি	...	১,১১
হুপারী		৩৪
তামাক		২৮
ডাল		২০
হয়দা ও আটা		৩০

এতদ্ব্যতীত ১০ লক্ষ টাকার বিন্দশী বস্ত্র ভারতবর্ষ হইয়া ব্রহ্মদেশে যায়। ইহা সর্বসম্মত মোট টাঁড়ার দ্বারা ৪৬৮ লক্ষ টাকা।

পাটচাষ নিয়ন্ত্রণ—

পাটের চাষ কি পরিমাণ এবং কয়লা উচিত এ-সম্পর্ক বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট এইবার তির সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কলকাতা ডেপুটি কমিশনার ইন্সপেক্টর জেনারেল করিয়াছেন যে, ১৯০৪ সনে যে পরিমাণ জমিতে পাটের চাষ হইয়াছিল তাহাকে বোল আনা ধরিয়া ১৯০৫ সালে পাট আনা কম জমিতে পাট উৎপাদন করা উচিত।

ইণ্ডিয়ান জটমিল এ-সোসিয়েশন পাট হইতে নানাবিধ পণ্য উৎপাদন কমাটবার জন্ত গত ১৯১১ সন হইতে এক চুক্তি করিয়া সমিতির অধীনস্থ যাবতীয় কলগুলিকে শতকরা ১৫টি তীত বন্ধ রাখিতে এবং সপ্তাহে ১০ ঘণ্টা মাত্র কাজ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু গত নবেম্বর মাসে এই সমিতি শতকরা ২২টি তীত বন্ধিতে অনুমতি মিলাইলেন, এখন শতকরা আরও ২২টি তীত বন্ধিবার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

গ্রেট ব্রিটেন-ভারত চুক্তি—

মান্চেষ্টার চেম্বার অব কমার্স এবং কার্গাস বস্ত্র ব্যবসায়ীদের পক্ষ হইতে একদল প্রতিনিধি ইংলণ্ডের বাণিজ্য-সচিব (প্রেসিডেন্ট, বোর্ড অব ট্রেড) স্তর ওয়ালটর রান্‌কিম্যানের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাঁহাদের প্রধান অভিযোগ এই যে, গত বৎসর স্তর উইলিয়াম স্কেরার লিঙ্গ ও মিঃ এইচ, পি, মোদীর মধ্যে যে চুক্তি হইয়াছে তাহা অনুসরণ পূর্বক কোন সরকারী ব্যবস্থা হয় নাই। লাক্ষাগারায়ের স্বার্থ রক্ষার জন্ত ভারতবর্ষ ও লাক্ষাগারায়ের মধ্যে কোনই বাণিজ্য-চুক্তি নাই—প্রতিনিধিগণ ইহাতে বড়ই দুঃখ প্রকাশ করেন। মিঃ রান্‌কিম্যান প্রতিনিধিগণকে আশ্বাস দেন যে, যত শীঘ্র সম্ভব একটি বাণিজ্য-চুক্তি বাহাতে স্থাপিত হয় সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করা হইবে।

সম্প্রতি ভারত-সরকারের বাণিজ্য বিভাগ প্রচার করিয়াছেন যে, গত ২২ জানুয়ারী গ্রেট ব্রিটেন সরকারের পক্ষে স্তর ওয়ালটর রান্‌কিম্যান ও ভারত-সরকারের পক্ষে স্তর ডুপ্লেক্সনাথ মিত্র লন্ডন নগরে এক চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করিয়াছেন। অটরী চুক্তি যতকাল বলবৎ থাকিবে এই নূতন চুক্তি তাহারই অনুপূরকরূপে অব্যাহত থাকিবে। এই চুক্তিপত্রে সাহাচর্য দক্ষ আছে। ভারতের কোন শিল্পক 'সংরক্ষণনীতি'র আমূল আনিবার প্রস্তাব নাই আশাচিত হইবে, গ্রেট ব্রিটেনর ঐ শিল্পের পরিচালকগণকে তাহা দূর বস্তব্য উপস্থিত করিতে সর্বশ্রম স্বার্থে দিতে ভারত সরকার অস্বীকারবদ্ধ হইলেন। বর্তমান যে সকল ভারতীয় শিল্প সংরক্ষণ-নিত্য-হুবিধাভোগ করিতেছে, তাহাদিগের অবস্থার বিশেষ পরিবর্তন ঘটিলে, সংরক্ষণ কাল অতীত হইবার পূর্বেই গ্রেট ব্রিটেন সরকারের অনুরোধে ঐ শিল্পকে সংরক্ষণের হুবিধাভোগ করিতে দেওয়া যুক্তিযুক্ত কি না এ সম্পর্কে উদ্বিগ্ন করিতে এবং এরূপ তদন্তকাল গ্রেট ব্রিটেনর ঐ শিল্পে স্বার্থ সংশ্লিষ্ট লোকদের বক্তব্য উপস্থিত করিতে স্বার্থে দিতে ভারত সরকার চুক্তিবদ্ধ হইলেন।

অর্থনৈতিক প্রসঙ্গ

ভারত-ব্রহ্ম বাণিজ্য-চুক্তি—

নূতন শাসন-সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মদেশকে ভারতবর্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইবে, কিন্তু উভয় দেশের মধ্যে একটি বাণিজ্য চুক্তি স্থাপিত হইবে। এই চুক্তি সম্পর্কে আলোচনা-বৈঠক নয়া দিল্লীতে বসিয়াছে (১৯০৫ জানুয়ারী ১৯০৫)। এই বৈঠকে ব্রহ্ম ও ভারতবর্ষের মধ্যে বাণিজ্যের তুলনামূলক আলোচনা হইয়াছে। ১৯০২—০৩ সনে ভারতে ব্রহ্মদেশের রপ্তানি এইরূপ—

পণ্য	লক্ষ টাকা
ধান	...
চাল	...
ডাল	...
কোরোসিন	...
বেঞ্জিন ও পেট্রোল	...
সেগুন কাঠ	...
মেশিন তৈল	...
লা	...
অস্ত্র কাঠ	...

মোট (অস্ত্রান্ত সহ) ২,৫৫২

ঐ বৎসর ব্রহ্মদেশ ভারতবর্ষ হইতে আমদানি করে—

পণ্য	লক্ষ টাকা
করলা	...
কার্গাস সুকী	...
কার্গাস বস্ত্র কোরা	...
খোলাই	...
হাণ্ড, হজীল, ছিট	...

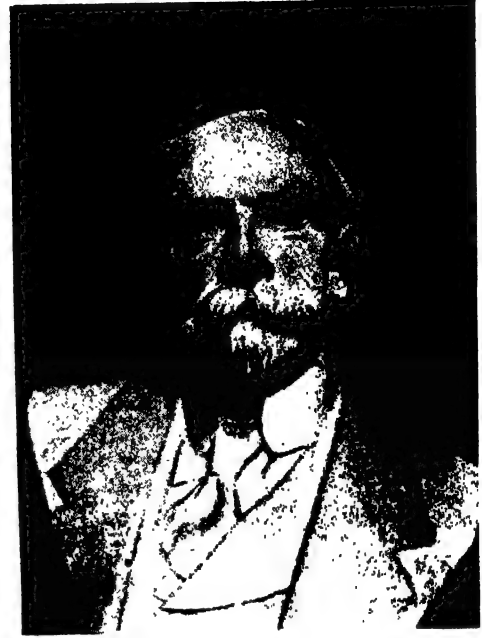
পরলোকগত জি বী হাভেল

জি বী হাভেল

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সে তখনকার কথা যখন এক দিকে বড় বড় নামজাদা প্রত্নতাত্ত্বিকরা (archaeologist) আমাদের প্রাচীন মন্দির মঠাদির বর্ণন ও ব্যাখ্যা দিয়ে চলেছেন, আর এক দিকে আর্ট-স্কুলে প্রাচীন গ্রীক রোমান মূর্তির মাটির ছাঁচ এবং প্রাচীন ইউরোপীয় চিত্রকলার মাঝারিগোছের সস্তা নমুনা থেকে নকল নিয়ে নিয়ে আমাদের দেশে শিল্পশিক্ষার্থীদের ক'রে তোলা হচ্ছে ইউরোপীয় পদ্ধতিতে oil-painter, water-colour painter—নকল র‍্যাফেল, টিশিয়ান হয়ে ওঠবার অভিনয় চলেছে, যেন বাঙালী ছেলে ক্রটাস সেজে মুখস্থ-করা স্পীচ আউড়ে যাচ্ছে আর ভাবছে নিজেকে সতাই সে রোমান সেনেটের এক জন। আমরা যে কেবলই আর্টস্ট হবার অভিনয় ক'রে চলেছি সেটা ভ্রমেও মনে হ'ত না ক'র। শুধু প্রত্নতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা যে আর্টের সৌন্দর্য বোঝার পক্ষে একেবারেই কাজে আসে না এটা বুঝলেম আমরা প্রথম হাভেল (Havell) সাহেবের লেখা থেকে—এ যেন এতকাল আমাদের ভাস্কর্য-শিল্পের বহিরঙ্গীন অংশের দৈর্ঘ্য প্রস্থ বয়স ইত্যাদির হিসেব ধরা হ'চ্ছিল আমাদের আগে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের দ্বারা—ঠিক যে-ভাবে ঘোড়ার দালাল ঘোড়ার দাঁত ল্যাজের দৈর্ঘ্য কাঠামোর লম্বাই চওড়াই দিয়ে ঘোড়ার সৌন্দর্য বর্ণন করে সেই ভাবে কাজ হ'চ্ছিল। কিন্তু হাভেল সাহেব তাঁর লেখায় একাধারে প্রত্নতত্ত্ব, সৌন্দর্য্যতত্ত্ব, ভারতীয় শিল্পের নিগূঢ় রস পরিবেশন করলেন আমাদের।

সঙ্গে সঙ্গে শিল্পশিক্ষা-পদ্ধতিও তিনি দেশী প্রথা ও-দেশের ছাত্রগণের উপযোগী ক'রে তেঁলব'র চেঁটায় রইলেন। খাঁচা থেকে পাখীকে টেনে ব'র ক'রে বনস্পতির ডালে তাকে বসিয়ে দিত গেলে সে যেমন মাহুটাকেই কামড় দিতে থাকে তেমনি ঘটনা ঘটল এ-দেশীর শিল্পী ও



জি বী হাভেল

কলিকাতা গবর্ণমেন্ট-আর্ট-স্কুলে স্থাপিত হাভেল সাহেবের আবাসমূর্তির প্রতিমূর্তি। এই মূর্তিটির নির্মাতা শ্রীযুক্ত কে. ভেঙ্কটরাম। চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত মুহূদদের সৌজন্যে শাপ।

হাভেল সাহেবের মধ্যে—আর্ট-স্কুলের প্রথম শিক্ষাসংস্কার কালে। তখন আমাদের কোন শিক্ষাসদনে কিংবা বিশ্ববিদ্যালয়ে আর্ট-শিক্ষার স্থান ছিল না,—অতীতকাল নৃত্যকলা শিক্ষা নিয়ে যে ছেঁটে বেঁচেছে তাঁর চেয়ে অধিক আপত্তি উঠেছিল তখনকার কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃদ্বারা শিক্ষাগারগুলোর মধ্যে ড্রয়িংশিক্ষার প্রথম প্রচলন ব্যাপার নিয়ে। অক্লান্ত চেঁটায় ক'লে সে-বিষয়ে সফলকাম হলেন হাভেল। যে চোখে হাভেল সাহেব আমাদের দেশের শিক্ষা, দীক্ষা, শিল্প, ইতিহাস প্রভৃতি দেখে গেছেন তা এক জন ঋষির পক্ষেই সম্ভব, সেই কারণেই আমরা না বুঝলেও তিনি অগতঃ অজ্ঞার পাত্র এবং এ-দেশের

শিল্পশিক্ষার মূল প্রতিষ্ঠাতা বলেই তাঁর প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করতে হবে আমাদের।

শিল্প-শিক্ষার্থী ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের ড্রয়িং-শিক্ষার ক্ষুদ্র ড্রয়িংবুক এবং শিল্পসৌন্দর্য্য বুঝিয়ে আমাদের এবং বিদেশের রসপিপাহৃগণের মধ্যে সৃষ্টিস্থিত পুস্তকাদি লেখা হ্যাভেল সাহেবের স'রা জীবনের ব্রত ছিল— এমন ক'রে আমাদের শিল্পের আর শিল্পীগণের ক্ষুদ্র নিঃস্বার্থ প্রাণপণ পরিশ্রম অজ্ঞ কে করে'ছে?

হ্যাভেল সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ

শ্রীমুকুলচন্দ্র দে

তখন আমি ডেলেমান্ব—বোলপুরে পড়ি; ইণ্ডিয়ান আর্টের বই হ্যাভেল সাহেবের সেই প্রথম বের'ল। তখন ভাবতেও পারি নি যে তাঁর সঙ্গে কোনদিন আমার দেখাসাক্ষাৎ বা আলাপ-পরিচয় হবে।

১৯২০ সালে ইংলণ্ডে গমনে গেলুম, তখন খুব ইচ্ছা হ'ল যে হ্যাভেল সাহেবকে একবার দেখব। লণ্ডনে থাকতে হ্যাভেল সাহেব যদিও ছুঁচোর বার এসেছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ ঘটে ওঠে নি। ১৯২৩ সালের অক্টোবর মাসে তিনি অ'মায় একখানি চিঠি লেখেন, তাতে বলেন, আমি অক্সফোর্ডে গিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করলে তিনি বড় খুশী হবেন। কিন্তু তাও নানা কারণে তখন হয়ে ওঠেনি।

১৯২৬ সালের নভেম্বর মাসে কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব্ব জজ স্তর জন্ উড্রফ আমাকে তাঁর বাড়িতে নিমন্ত্রণ করেন। উড্রফ সাহেব সেই সময়ে জজের কাজ থেকে অবসর নিয়ে অক্সফোর্ডে বসবাস করছিলেন। সেখানে তখন তিনি ভারতবর্ষীয় আইনের অধ্যাপক। তাঁর বাড়িতে আমাদের দেশের আর্টের নূতন প্রাচীন অনেক রকম খুব ভাল ভাল সংগ্রহ আছে দেখলুম। সেই সময়ে একদিন স্তর জন্ উড্রফ হ্যাভেল সাহেবের সঙ্গে আমার দেখা করার ক্ষুদ্র সময় ঠিক ক'রে এলেন। পরের দিন সকালবেলায় স্ক্রামরা প্রাতর্ভোজন সেরে হেটেই হিডিংটন-হিলের দিকে রওনা হলুম। মাইল-দুই পথ হেটে শহরের বাইরে—উচু-নীচু খোলা মাঠে—বন-জঙ্গলের ঝোপ-ঝাড়ের ধারে ছোট্ট একটি ফেরোক'জীট ও

কাঠের তৈরি আমাদের দেশী ধরণের একতলা বাংলায় পৌছলুম। বাড়িটির নাম “Hvide Hus.”

আশপাশে আর কারও বাড়ি নেই বললেই হয়, দূরে দূরে ছোট্ট একটি বাড়ি দেখলুম। এই খোলা মাঠে বন-ঝোপের ধারে নিরালা ছোট্ট একটি নূতন ঘর, শীতকাল, বাইরে প্রচণ্ড শীত। বাড়ির দরজার সামনে গিয়ে বন্ধ দরজায় স্তর জন্ ঠক ঠক করতেই—বুদ্ধা মিসেস হ্যাভেল এসে দোর খুলে দিয়ে আমাদের ভিতরে ডাকলেন। ঘরে ঢুকে দেখি ম্যাটেলপিসের সামনে মাথায় হাত দিয়ে খুঁকে পড়ে বুদ্ধ হ্যাভেল ব'সে আছেন। বললেন, “এস ব'সো,” কিন্তু ব'লে কিছুক্ষণ ঐরকম ভাব বসেই রইলেন। তাঁর মুখ আমরা দেখতে পেলাম না, হাতের মধ্যে গোঁজা কেশহীন শাদা মাথাটি শুধু দেখতে পাচ্ছিলুম। একটি বেতের চেয়ারে বসছিলেন—পায়ের গোড়ায় ছোট্ট একটি কার্পেট পাতা, ঘরে আসবাবপত্র কিছুই প্রায় ছিল না। ঘরে আগুন নেই—কনুকে ঠাণ্ডা বর, ফায়ারপ্লেসের উপর একখানি ওর নিজের হাতে আঁকা ছবি—দার্জিলিং থেকে কাঞ্চন-জংঘর দৃশ্য। ছবিখানি শুকনো অয়েলপেটিং ছবির মত দেখতে মনে হ'ল। বরফের মধ্যে কাঞ্চনজংঘাই বিশেষ ক'রে দেখা গেল। পাশে একটি টেবিলের উপরে একখানি প্রকাণ্ড মোটা নিউজ্‌কাটিং-এর বই (খবরের কাগজ থেকে কাটা প্রবন্ধাদির বই) দেখতে পেলাম। তাতে ভারতবর্ষের চিত্রকলার সম্বন্ধে যত খবর বাদ-প্রতিবাদ বেরিয়েছে সব, এবং তাঁর নিজের লেখা খবরের কাগজে প্রকাশিত আলোচনাদিও রয়েছে। মনে হ'ল বুদ্ধ ঋষি হিমালয়ের পাদমূলে ব'সে ভারতের বিষয় নিয়ে তপস্বী করছেন।

আমাকে দেখে খুশী হয়ে বললেন, “আমি ভারতের কথাই ভাবছিলাম। তোমার ছেলেবেলায় কাজ আমি কিছু কিছু জানি।” গগনেন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ ও তাঁর অন্ত্যস্ত বন্ধুদের কথা জিজ্ঞাসা করলেন। দিল্লীর নূতন রাজধানী গঠন ব্যাপার নিয়ে তিনি মনে বড়ই কষ্ট পাচ্ছিলেন। ভারতের কত টাকা খরচ ক'রে দিল্লীতে নূতন রাজধানী তৈরি হচ্ছিল, আর সেও লণ্ডনের অফিসে ব'সে! ভারতের বহু শিল্পী যে কিছু কাজ করতে পাচ্ছিল না, তাই নিয়ে তিনি হৃৎকল্লোল, স্তর এড্‌মন্ড

লাটিন্স যে প্রকাণ্ড ভুল করছিলেন, সে-কথাও তিনি বললেন। তিনি আমার বার বার বললেন, “তুমি তোমার দেশে গিয়ে দিল্লীতে এবং কলকাতায় শিক্ষাদানের ভার নিয়ে কাজ শিখাও, তাতে খুব বড় কাজ ও উপকার হবে।” লওনে যে ইণ্ডিয়া অফিস হবে, তাও তিনি জানতেন, এবং তাতেও দেশী শিল্পীদের কাজ করা এবং দেশী ভাবের স্থাপত্য হওয়া উচিত সে কথাও তিনি আমাকে বলেছিলেন। তিনি এই সব ব্যাপার নিয়ে সেই সময়ে কাগজপত্রে খুব লেখালেখি করছিলেন; সেই সব কাগজপত্রও আমার দেখালেন। চল অস্বাভাবিক সময় হাভেল সাহেব তাঁর লেখা “The Himalayas in Indian Art” (“ভারতীয় ললিত-কলায় হিমালয়”) বইখানি আমার উপহার দিলেন; বইখানি মাথায় ছুঁইয়ে আমি বিদায় নিলাম। আমার সঙ্গে তাঁর দেখা-সংসর্গ এই একবারই হয়েছিল, কিন্তু ভারতের ছুঁখে ছুঁখী এবং ভারতের চিন্তায় নিমগ্ন সেই ঋণিমুষ্টি চোখের সম্মুখে আমি এখনও দেখতে পাচ্ছি।

ভারতবর্ষকে নানা দেশের নানা লোকে নানা ভাবে ভালবেসে এসেছেন, কিন্তু ভারতীয় শিল্পকে হাভেল সাহেবের মত এমন গভীর ও একনিষ্ঠ ভাবে জীবনের সব সময়ে কেউ ভালবেসেছেন কি না আমার জানা নেই। বিদেশীর মধ্যে তিনিই প্রথম ভারতবর্ষের শিল্পকে বিদেশীর হাত থেকে উদ্ধার করে তার নিজস্ব মস্তিষ্কে প্রকাশ হবার সাহায্য করেন। সেই জন্য তিনি বর্তমান কালের সমস্ত শিল্পীরই আন্তরিক প্রেরণার পাত্র।

আর্নেস্ট বিন্ফিল্ড হাভেল

শ্রীঅর্জুনকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

এক কৃষ্টির পক্ষে অল্প জ্ঞাতির বিভিন্ন প্রকৃতির সভ্যতার, কৃষ্টির ও শিল্পসাধনার বিশিষ্ট রস আশ্বাসন করা একটা হুঁসাধ্য ব্যাপার। জগতের নানা স্থানে নানা দেশে, বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন পরিবেষ্টনীর মধ্যে আপন আপন বিভিন্ন শক্তি ও চিন্তাধারার আদর্শে, বিভিন্ন প্রকৃতির কৃষ্টি ও শিল্প-সাধনার সৌধ নির্মাণ করিয়া চলিয়াছে। এই বিভিন্ন জাতি ও বিভিন্ন প্রকৃতির সাধনার সংস্পর্শে, বিনিময়ে ও প্রভাবে

বিশ্বমানবের বিরাট সাধনার কলেবর, বিধাতার বিধানে যুগে যুগে, দেশে দেশে, পরিণতির পথে অগ্রসর হইতেছে। বাণিজ্যের স্বার্থ, রাজনৈতিক স্বার্থ, ব্যক্তিগত স্বার্থ ইত্যাদি নানা স্বার্থবাদের বিপাকে পড়িয়া মানবের সম্মিলিত সাধনার জয়যাত্রা পদে পদে বাধা পায়, পদে পদে পথ হারায়। এই জন্ত মধ্যমধ্যে এক জন নেতার আবশ্যক হয়, যিনি এই পথ-হারান সভ্যতার পথ-প্রদর্শক হইয়া, বিভিন্ন পথের বিভিন্ন যাত্রীদের মধ্যে পরিচয়ের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া—যথভ্রষ্ট যাত্রীদের একত্র করিয়া, সম্মিলিত করিয়া, বিশ্বমানবের কৃষ্টির পথে আবার পরিচালনা করেন। যুরোপ ও ভারতের সাধনার সম্মিলনক্ষেত্রে হাভেল সাহেব ছিলেন বিধাতার প্রেরিত এক জন বিশিষ্ট অগ্রদূত।

ভারতের শাসনতন্ত্রের উপযোগী যে কয়টি বহু ব্রিটিশ-শাসকের কারখানায় উদ্ভাবিত হইয়াছে ‘ভারতীয় শিক্ষা-তত্ত্ব’ তার মধ্যে সর্বাপেক্ষা মারাত্মক ব্যাপার। হাভেল সাহেব এই শিক্ষাতত্ত্বের এক জন যত্নশীল হইয়াও, এই শিক্ষাতত্ত্বের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া বড় কঠোরতার বিরোধাজন হইয়াছিলেন। অনেকের বিশ্বাস, হাভেল সাহেবের প্রদর্শিত শিক্ষানীতি অবলম্বন করিয়া যুবক ভারতের জাগ্রত জাতীয়তাকে কৃষ্টি ও সাধনার নূতন কর্মক্ষেত্রে পরিচালিত করিলে ভারতের রাজনৈতিক আকাশে সম্রাটবাদের ধনবটীর কাল-ছায়ার আবির্ভাব হইত না। হাভেল সাহেব যে দৃষ্টিশক্তি লইয়া ভারতের সাধনা ও সভ্যতার গভীরতম অন্তর্দর্শন অনুসন্ধান করিয়া তাহার রহস্য উন্মোচন করিয়াছেন, সাধারণ শিক্ষিত ইংরেজের মধ্যে এই শ্রেণীর পর্যালোচকের একান্ত অভাব। জাপানে লুককদিয় হীয়ারন্ ও ফেনেলোসা, পারস্তে বাটন ও নিকলসন্ কৃষ্টির ক্ষেত্রে যে উদার দৃষ্টির পরিচয় দিয়াছেন, ভারতের প্রাচীন সাহিত্য আলোচনার ক্ষেত্রে মোক্ষমুলায় ও শ্রর উলিয়ম্ জোন্স যে অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় দিয়াছেন তাহার তুলনায়, ভারতের শিল্প সাধনার ক্ষেত্রে হাভেলের গভীরতর অধ্যায় দৃষ্টিসর্বাপেক্ষা মূল্যবান। ভারতের শিল্পের অন্তর্নিহিত রসের অনুসন্ধান দিয়া, ভারতীয় সাধনার শ্রেষ্ঠ ফল জগতে সুপরিচিত করিয়া, হাভেল সাহেব ভারতের সভ্যতাকে নূতন গৌরবের আসনে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

এই হিসাবে হাভেল সাহেবের প্রায় ১৫১ জনাতীর সাধক কোনও ভারতীয়ের চোখে হইত কম মূল্যবান নহে। পক্ষান্তরে, ইংরেজী শিক্ষার অতি-প্রভাবে বিজ্ঞাতীয় ভাব-প্রবৃত্তি 'শিক্ষিত' ভারতীয়কে আপনার দেশের শিক্ষাসাধনার মৰ্ম্মস্থান উল্কাটন করিবার পথ দেখাইয়া দিয়া, হাভেল সাহেব ভারতের নূতন দেশাত্মবোধের ইকন যোগাইয়া, জাতীয়তার শ্রেষ্ঠ পুরোহিতের স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ভারতের প্রাচীন শিল্পের বিশিষ্ট রূপ ও প্রকৃতির রহস্য উল্কাটন করিয়া, অগতের শিল্পের দরবারে ভারতীয় শিল্পের জন্ত শ্রেষ্ঠ আসন দাবি করিয়া, ভারত এবং যুরোপের শিক্ষিত সমাজে নানা অপমান ও লাঞ্ছনা হাভেল সাহেবকে বরণ করিতে হইয়াছিল। সৰ্ব্বাপেক্ষা কোহুকের বিষয় এই, যে, শিক্ষিত ভারতবাসী তাঁহার ভারতীয় শিল্পের স্তম্ভিত্ব প্রথমে বিরোধের দৃষ্টিতে এবং চিরকালই কিছু সন্দেহের চক্ষে দেখিয়া আসিয়াছে। আজও শিক্ষিত ভারতবাসীদের মধ্যে খুব কম লোকই আছেন, যাহারা হাভেল সাহেবের ভারত-শিল্পের মূল্যের দাবি অকপটে ও সম্পূর্ণভাবে মানিয়া লইতে প্রস্তুত আছেন। ভারতের অকৃত্রিম সৃষ্টি হাভেল সাহেবের জীবন ও কর্মপদ্ধতি ভারতের সাধনার বিশিষ্ট গুণাবলীর ব্যাখ্যা ও প্রচারে একান্তভাবে নিয়োজিত ছিল। তাঁহার লিখিত নানা গ্রন্থ ও পুস্তকাদিতে ভারতীয় সাধনার উপর তাঁহার গভীর প্রেম ও ভক্তির পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে। কলিকাতার সরকারী শিল্প-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষের পদ নানা কর্তব্য ও নানা দায়িত্বের পদ। এই পদের নানা কর্তব্যের মধ্যে অবসর খুঁজিয়া লইয়া তিনি বেরূপে ভারতের শিল্প-সাধনার ঐকান্তিক অনুশীলন ও সেবা করিয়াছেন তাহা বাস্তবিকই বিশ্বাসের ব্যাপার। অধ্যক্ষতার অনবসরের অবকাশের মধ্যে তাঁহার ভারতীয় কৃষ্টির নানা বিভাগের গভীর অনুশীলন ও অনুসন্ধানের চেষ্টার পরিচয় তাঁহার রচিত এক একটি পুস্তকে ভারতের প্রাচীন শিল্প-মন্দির ভক্তের অর্থের মত বিদ্যমান রহিয়াছে। তাঁহার প্রথম পুস্তক 'প্রাচীন বাংলার প্রস্তর-শিল্প' (*Stone-Carving in Bengal*)। এই পুস্তক প্রণয়ন করিবার সময় তিনি প্রথম পরিচয় পান, যে, প্রাচীন পদ্ধতির প্রস্তর-শিল্প ও বাস্তবিক

কৃষ্টি-শতকেও জীবিত আছে। এই সময়ে পুরীর 'এমার-মন্দির' অপূর্ণ কাঙ্ক্ষার্থ্যবোধিত একটি নূতন পাছশালা সম্বন্ধে নির্মিত হইয়াছিল। ইতিমধ্যে অনেক শিক্ষিত বাঙালী পুরীতে তীর্থযাত্রাদি ও স্বাস্থ্যের উদ্দেশে যাতায়াত শুরু করিয়াছিলেন। কিন্তু এই নূতন পাছশালার অপূর্ণ স্থাপত্যের পরিচয় হাভেল সাহেবের পূর্বে কোনও বাঙালীই দিতে পারেন নাই। ভারতের সাধনার অকৃত্রিম ভক্তের দ্বিতীয় উপহার—“বারাণসীর পবিত্রপুরী : হিন্দু-জীবন ও ধর্মের চিত্র” (*Benares, the Sacred City : Sketches of Hindu Life and Religion*, 1905)। এই গ্রন্থ তিনি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, যে, হিন্দুর জীবন ও কর্মপদ্ধতি অন্ধ-বিশ্বাস ও কুসংস্কারের দমষ্টি-মাত্র নহে, পরন্তু, হিন্দুর কর্মজীবনে ও আচারের মধ্যে উচ্চ-অঙ্গের ভাবুকতা ও আধ্যাত্মিক দার্শনিকতা সূক্ষ্মের রূপ লইয়া প্রফুল্লিত হইয়া আছে। কালীধামের সাধারণ জীবন-যাত্রার নানা খুঁটিনাটির সাহায্যে, তিনি হিন্দুর ধর্মজীবনের গভীর আধ্যাত্মিকতার চিত্র অপূর্ণ কোশলে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সামান্ত উপকরণে, তৈজসাধারে, স্নান-বাটের আকস্মিক দৃশ্যে, পথের ধারে একটি উপেক্ষিত পাথরের নক্সায়, মন্দিরের প্রবেশ-পথের স্তম্ভিত-আলোকের ফাঁকে ফাঁকে যাত্রীদের নানা ভঙ্গীতে, ভজনরত সাধু-সন্ন্যাসীদের নিবিষ্ট চিত্রাদিতে, হাভেল সাহেব হিন্দুর আধ্যাত্মিক জীবনের রহস্যের বে সমগ্র মুষ্টিটি আমাদের চক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা আর কোনও শিক্ষিত বিজ্ঞাতীয়ের পক্ষে সম্ভব হয় নাই। তাঁহার তৃতীয় পুস্তক “আগ্রা ও তাজ” (*Hand Book to Agra and the Taj, 1st ed., 1907, Revised Edition, 1912*)। এটি একখানি ‘যাত্রী’দের উপযোগী পরিচয় পুস্তিকা মাত্র। কিন্তু এই পুস্তিকায় হাভেল সাহেব নিপুণ বিশ্লেষকের কোশলে সহজে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যে, মোগল-বুর্গের স্থাপত্য-কলা পারশ্বশিল্পের জরাজ সন্ধান নহে, কিংবা ইতালীর ওস্তাদশিল্পীর বিজ্ঞাতীয় পরিকল্পনা নহে, পরন্তু, ভারতের মানস-সরোবরের সহজাত শ্রেষ্ঠ সরসিঙ্গ। মোগল-স্থাপত্যের রসানুসন্ধানের প্রথম-সূচনা এই পুস্তিকার প্রথম পাওয়া যায়। এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাটি প্রাচীন-পন্থী পুরাতাত্ত্বিকদের অন্ধবিশ্বাসের দূর্গে প্রচণ্ড আঘাত

করিয়া নূতন দৃষ্টিতে ভারত-শিল্পের বিশ্লেষণ-রীতির প্রথম
 জেপাত করিয়াছিল। ইহার ঠিক পরেই ভারত-শিল্পের রস-
 বাধক যুগপ্রবর্তক গ্রন্থ “ভারতের চিত্র ও ভাস্কর্য”
 (*Indian Sculpture and Painting*, January 1908)
 প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থে হাভেল সাহেব ভারত-
 শিল্পের সৌন্দর্য্যভঙ্গের অলৌকিক স্বাভাব্য ও গৌরবের
 ইতিহাসে নানা শ্রেষ্ঠ নিদর্শনের প্রতিলিপির সাহায্যে সাহস ও
 সত্যাত্মকতার শক্তি দিয়া হাতে-কলমে প্রমাণ করিয়া
 দিলেন, যে, ভারতের শিল্পের চাবিকাটি তাহার অভিনব
 আধ্যাত্মিক ইতিহাসের মধ্যেই অমুসন্ধান করিতে হইবে।
 ভারত-শিল্পের সৌন্দর্য্যের আদর্শ ও প্রকাশ-রীতি তাহার
 বিশিষ্ট আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য-ভঙ্গের মধ্যেই নিহিত আছে।
 প্রাচীন গ্রীক বা ইতালীর নব যুগের আদর্শের পরকলা
 চোখে আঁটিয়া ভারত-শিল্পের সৌন্দর্য্য বিচারের চেষ্টা,
 অশ্বের চেষ্টা। অর্ধ শতাব্দীর অমুসন্ধান ভারতের
 পুরাতাত্ত্বিক কনিংহাম, কণ্ডার্ন, বর্জেস ও মার্শ্যাল প্রমুখ
 দিগ্গজ পণ্ডিতগণের চক্ষে যে সত্য অবগুপ্ত ছিল,
 যথার্থ সৌন্দর্য্যরসিক ও ভক্তের চক্ষে ভারতের রূপলক্ষী
 আত্ম-প্রকাশ করিলেন। ভারতে শিল্পের পক্ষ হইতে
 এই স্বাভাব্য, সম্মান ও গৌরবের দাবি যুরোপের শিক্ষিত
 সমাজে যে কোলাহল ও প্রতিবাদের কলরব তুলিয়াছিল
 আজও তাহার প্রতিধ্বনি স্তব্ধ হয় নাই। হাভেল সাহেবের
 দাবি স্বীকার করিয়া লইয়া তাঁহার প্রদর্শিত পথে একাধিক
 ধর্ম্ম শিল্পবিৎ ভারতের শিল্পের অমুসন্ধান যে অক্লান্ত সাধনা
 ও গবেষণায় আজ পঁচিশ বৎসর নিযুক্ত আছেন তাহার অমুরূপ
 সাধনা ভারতের কোনও শিক্ষাকেন্দ্রে অত্যাধি প্রবর্তিত
 হয় নাই। কারণ, এই নূতন দৃষ্টিশক্তির কেবল যে যুরোপীয়
 মনীষীদের অভাব ছিল তাহা নহে, ইংরেজী
 শিক্ষার মাদকতার সংজ্ঞাহীন ও দৃষ্টিহীন বিজাতীয় ভাবাপন্ন
 শিক্ষিত ভারতবাসীর পক্ষে এই সত্যদৃষ্টির চকুলান্ডের
 একান্ত প্রয়োজন ছিল। হাভেল সাহেবের অমূল্যসম্বন্ধে
 ভারতবাসী তাহার নিজের দেশের শিল্পকে নূতন করিয়া
 দেখিতে, বুঝিতে ও চিনিতে শিখিল। ভারতের জাতীয়তার
 ইতিহাসে এই নূতন শিক্ষার দিন, একটি নবজাগরণের
 উত্তরদিন। এই শুভদিনে হাভেল সাহেবের পরিচালনার

ভারতের নবযুগের শ্রেষ্ঠ শিল্পী অবনীন্দ্রনাথ ভারতীয়
 শিল্পের নূতন পদ্ধতির প্রবর্তন করিলেন। ভারতের
 প্রাচীন ও সত্য আদর্শ নূতন রূপে যুগের উপযোগী
 আকারে ফুটাইয়া তুলিলেন। এই প্রাচীন ভারতকে বর্তমানের
 মধ্যে যুক্তিমান ও জীবন্ত করিবার গৌরব অবনীন্দ্রনাথ
 বাঙালী শিল্পীদের কপালে উজ্জ্বল করিয়া লিখিয়া দিয়াছেন।
 বাংলার নূতন চিত্রকলার বিচিত্র ও গৌরবজনক ইতিহাস
 “প্রবাসী”র পাঠকদের অবদিত নাই এবং এই নূতন
 আন্দোলন ও সাধনার গৌরবের একাংশ যে “প্রবাসী”র
 সম্পাদকের প্রাণ্য একথা সকলেই স্বীকার করিবেন।
 হাভেলের প্ররোচনায় কয়েকটি রূপরসিক ইংরেজের উৎসাহে
 কলিকাতায় “প্রাচ্য-শিল্পের ভারতীয় সংঘ” (Indian
 Society of Oriental Art) প্রতিষ্ঠা হয়।
 এই পরিষদের নানা চেষ্টায় ভারতের নূতন পদ্ধতির
 চিত্রকলা দেশে বিদেশে পরিচিত হইয়া হাভেলের প্রদর্শিত
 সঙ্কেত সাধক ও সফল করিয়া তুলিয়াছে।

১৯০৮ সালে প্রকাশিত হাভেল সাহেবের “ভারতের
 ভাস্কর্য্য ও চিত্র” পুস্তকে যে একটু তর্কবাদের সুর ছিল, যে
 একটু প্রতিবাদের গর্জন ছিল, ভারত-শিল্পের প্রতিভা
 বিচারের দাবি ছিল, পক্ষপাতী ও প্রতিবাদীর সেই সুর
 সংঘত ও উচ্চ সুর মধুর করিয়া লইয়া তাঁহার দ্বিতীয় পুস্তক
 প্রকাশিত হইল—“ভারত-শিল্পের আদর্শ” (*Ideals of
 Indian Art*, 1911)। তাঁহার প্রথম পুস্তকে ভারত-
 শিল্পের আদর্শের অমুসন্ধান ভারতের প্রাচীন শিল্পের
 নিদর্শনের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। তাঁহার দ্বিতীয় পুস্তকে
 ভারতের দর্শনশাস্ত্র ও প্রাচীন ধর্ম্মসাহিত্য আলোচনা
 করিয়া তিনি দেখাইয়াছেন, যে, ভারতের প্রাচীন বৈদিক
 যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া, নানা প্রভাব ও প্রগতির মধ্য
 দিয়া অর্থাৎ সভ্যতার মূল ধারাটি কি সাহিত্যে, কি শিল্পে
 সমান ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ভারতের শ্রেষ্ঠ সাহিত্য
 ও শ্রেষ্ঠ শিল্পের আদর্শ অভিন্ন। মধ্য যুগের ব্রাহ্মণ্য ভাস্কর্য্য ও
 “পৌরাণিক” শিল্প বৈদিক সাধনার ভাব ও ধারা অমুরূপ
 রাখিয়াছে। তার পর স্থাপত্য শিল্পের পাল। ১৯১৩ সালে
 মোগল যুগের স্থাপত্য সম্বন্ধে এক বৃহৎ পুস্তক প্রকাশিত
 হইল। ইহার নাম “ভারতের স্থাপত্য: তাহার মনস্তত্ত্ব,

গঠনরীতি ও ইতিহাস" (*Indian Architecture, Its Psychology, Structure and History*, 1913)। এই গ্রন্থে শতাব্দিক চিত্র সহযোগে হাভেল সাহেব দেখাইয়াছেন যে মোগল-যুগের স্থাপত্যরীতি পারস্য দেশের আমদানী নহে, মোগল-যুগের নূতন সামাজিক রাজনৈতিক ও ধর্ম-উপাসনার উপযোগী আকার ও রীতিতে প্রাচীন ভারতের স্থাপত্য শিল্পের নূতন বিবর্তন। যুগে যুগে, স্থানে স্থানে, সামাজিক ও ধর্ম উপাসনার নূতন রীতি-পদ্ধতির আবশ্যক অনুসারে কখনও ব্রাহ্মণ্যধর্ম, কখনও জৈনধর্ম, কখনও বৌদ্ধধর্ম, কখনও ইসলামধর্মের বিভিন্ন উপাসকগণের ধর্মসাধনার উপযোগী, বিভিন্ন মন্দির, বিহার ও মসজিদ প্রস্তুত করিয়া দিয়া ভারতের স্থপতিরা তাহাদের অপূর্ণ দৌন্দর্য্যবুদ্ধির ও সৃষ্টি-শক্তির প্রতিভার পরিচয় দিয়াছে। তিনি আরও প্রমাণ করিলেন যে, মোগল বাদশাহরা ভারতের স্থাপত্য শিল্পীদের নূতন ক্ষেত্রে নিযুক্ত করিয়া ভারতের প্রাচীন শিল্পবিদ্যাকে উন্নতি ও পরিণতির পথে চালিত করিয়াছিলেন এবং ব্রিটিশ শাসনকালেও সেই প্রাচীন শিল্পের ধারা সম্পূর্ণ শক্তি ও প্রতিভা লইয়া জীবিত রহিয়াছে এবং এই প্রাচীন শিল্পধারাকে নূতন যুগের প্রশস্ততর ক্ষেত্রে নিযুক্ত করিয়া তাহার নূতন পরিণতির অবসর দেওয়া ব্রিটিশ সরকারের অবশ্য কর্তব্য। এই সূত্রে হাভেল সাহেব বিলাতে এমন এক বৃহৎ আন্দোলন উপস্থিত করিলেন, বাহার ফলে সেক্রেটারী অফ্ টেট একটি বিশেষ কমিশন বসাইয়া বর্তমান কালে ভারতের স্থাপত্য শিল্পের অবস্থা সব্বদে অনুসন্ধান ও পরিচয় লইতে বাধ্য হইলেন। গর্ডন সাভার্ন তাঁহার লিখিত রিপোর্টে (*Modern India Building*, 1918) হাভেল সাহেবের দাবি স্বীকার করিয়া অভিমত প্রকাশ করিলেন যে, ভারতের স্থপতিরা তাহাদের প্রাচীন শিল্পের ধারা ও গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া এখনও জীবিত রহিয়াছে এবং অল্পরূপ সুযোগ পাইলে মোগল-যুগের স্থাপত্য কলা অতিক্রম করিয়া নবযুগের উপযোগী নূতন ধারার স্থাপত্য শিল্পের প্রবর্তন করিবার সামর্থ্য ভারতশিল্পীরা দেখাইতে পারে। এই দাবির সমর্থন করিয়া হাভেল সাহেব তাঁহার বিত্তীয় পুস্তক লিখিলেন ১৯১৫ সালে। পুস্তক ধানির নাম "প্রাচীন ও মধ্য যুগের ভারতীয় স্থাপত্য শিল্প"

(*The Ancient and Mediaeval Architecture of India*, 1915)। এই পুস্তকে তিনি বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ্য ও জৈন মন্দিরাদির রূপ বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইলেন, যে, ভারতের অলৌকিক শিল্পবুদ্ধি প্রাচীন 'ভাবা' ও ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া নিতানূতন রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে এবং তাহার সৃষ্টির প্রতিভা এখনও জীবন্ত ও জাগ্রত আছে এবং নূতন ক্ষেত্রে নূতন সুযোগের অপেক্ষা করিতেছে। ব্রিটিশ সরকার ভারতের সভ্যতার বিকাশ ও পরিণতির সুযোগ না দিলে, ভারতবাসীকে তাহার নূতন জীবনের নানা ক্ষেত্রে আত্মপ্রকাশের পথ না দিলে, ভারত ও ভারতীয়দের উপর বিশেষ অত্যাচার বিচার করা হইবে। হাভেল সাহেব বিশ্বাস করিতেন যে, কেবল চাক্র কলার পুনরুত্থানে নহে, পরন্তু নিত্য-ব্যবহার্য্য নানা কারু শিল্পাদির (handicrafts) পুনঃ সংস্থাপনের ব্যবস্থা না হইলে ভারতের অন্ন-সমস্যার সমাধান হওয়া অসম্ভব এবং এই হস্ত-জাত শিল্পের পুনরুদ্ধারের প্রথম চেষ্টা ও উপায় হাতের তাঁত ও বস্ত্রশিল্পের (hand-loom) উন্নতি সাধন। কিন্তু এই বস্ত্রশিল্পের উন্নতির উপদেশ দিয়াই তিনি ক্ষান্ত হন নাই। আপন উদ্যোগে "Havell-Hattersley Loom" নামক উন্নত-পদ্ধতির তাঁতের আমদানী করিয়া তিনি হাতে-কলমে প্রমাণ করিয়াছিলেন, কিরূপে ভারতের প্রাচীন বরন-শিল্প মিলের বস্ত্র-চালিত তাঁতের কাপড়ের প্রতিযোগিতায় আত্মরক্ষা করিতে পারে। এই সম্বন্ধে তাঁহার প্রচেষ্টার ফল তাঁহার "Hand-loom Weaving" প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ আছে। 'বরনশিল্পের উন্নতিই ভারতের অন্ন-সমস্যার একমাত্র পথ'—এই বাণী হাভেল সাহেব মহাত্মা গান্ধীর অন্ততঃ পন্থ বৎসর পূর্বে প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

কেবল শিল্পের ক্ষেত্রে নহে, শিক্ষার ক্ষেত্রে হাভেল সাহেবের আন্দোলন ভারতের ভাষা দাবীর সমর্থন করিয়াছে। তিনি পুনঃ পুনঃ এই কথাই গবর্ণমেন্টকে উপদেশ দিয়াছিলেন যে, ভারতে প্রচলিত ব্রিটিশ শিক্ষাতন্ত্র ভারতীয় সভ্যতা ও সাধনার বিকাশের উপযোগী নহে, পরন্তু ভারতীয় সাধনার হানিকারক। ভারতের সভ্যতা কেবল ভারতবাসীর সম্পত্তি নহে, পরন্তু, যুরোপের সভ্যতার নানারূপ ব্যাধির আক্রোশের অব্যর্থ ঔষধ এবং এই হিলাকে

ভারতের সভ্যতার বিকাশ ও বিহুতি-সাধন ভারতের ত্রাসরক্ষক হিসাবে ব্রিটিশ সরকারের অবশ্যকর্তব্য। ব্রিটিশ সরকারের ভারতীয় শাসনরীতির এরূপ নির্ভীক সমালোচক সে সময়ে কংগ্রেস দলের মধ্যেও বোধ হয় খুব অল্পসংখ্যক লোকই ছিলেন।

শিক্ষা ও শিল্পের ক্ষেত্রে ভারতের পক্ষ হইতে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক দাবি হ্যাভেল সাহেবই বোধ হয় প্রথম উপস্থিত করেন। শেষ বয়সে ভারতের শিক্ষার ক্ষেত্রে তিনি দুইটি দান দিয়া গিয়াছেন। এই দুইটি নূতন পদ্ধতিতে লিখিত ভারতের ইতিহাস। প্রথমটির নাম :—“আর্য্য শাসনের ইতিহাস” (*History of Aryan Rule in India*), দ্বিতীয়টি স্থল-পাঠ্য পুস্তক—“ভারতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস” (*A Short History of India, 1924*)। একথা শিক্ষিত ভারতবাসী সকলেই জানেন, যে, ইংরেজের লিখিত ভারতের ইতিহাস নানা ভুলত্রুটি প্রমাণাদির পরকলার মধ্য দিয়া অন্ধ বিশ্বাস ও আপনাদের জাতীয় অহঙ্কারের লেখনীতে লিখিত এক উদ্ভট রচনা। ভারতের সভ্যতার মৰ্মস্থান ধ্বংস হইয়া খুঁজিয়া পান নাই, ভারতের সভ্যতাকে ধ্বংস করার চক্ষে দেখিতে শিখেন নাই, তাঁহাদের পক্ষে ভারতের ইতিহাস রচনা যে বিড়ম্বনা মাত্র হ্যাভেল সাহেব তাঁহার এই দুইটি পুস্তকে উত্তমরূপে প্রমাণ করিয়াছেন। তিনি ভারতের ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর মৰ্মস্থান অনুসন্ধান করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, ভারতের সামাজিক নীতি, সাম্রাজ্যনীতি, শাসননীতি ও ধর্মনীতি কিরূপে যুগে যুগে, প্রদেশে প্রদেশে, নানা কল্যাণের মুষ্টিতে আশ্রয়প্রকাশ করিয়াছে; ভারতের সভ্যতাকে সার্থক করিয়াছে, সফল করিয়াছে।

তিনি আরও দেখাইয়াছেন যে, পাঠান ও মোগল-যুগের বিদেশী বাদশাহরা তাঁহাদের তথাকথিত বথেকাচারী শাসন-তন্ত্র দ্বারা আর্য্য সভ্যতার বিকাশ-লাভের বাধা

প্রদান করা দূরে থাকুক, তাঁহাদের সমস্ত শক্তির দ্বারা আন্তরিক ভাবে তাহার পরিণতির সাহায্য করিয়াছেন এবং নূতন নূতন পথে তাহার সফলতার অবকাশ দিয়াছেন। তিনি নানা প্রমাণ অবলম্বন করিয়া অক্ষরে অক্ষরে প্রমাণ করিয়াছেন, যে, টুংলকের শাসন, সেরসাহের শাসন, আকবরের শাসন বিজেতার শাসন নহে, ভারতীয় নীতিতে, ভারতীয়ের সম্পূর্ণ সহযোগিতায়, ভারতের কল্যাণের উদ্দেশে ভারতীয় রাজার ধর্ম-শাসন।

ভারতের সভ্যতার মূলমন্ত্র ও আদর্শে তাঁহার যে গভীর ও অবিচলিত বিশ্বাস ছিল তাহা কোনও ভারতবাসী অপেক্ষা কিছু মাত্র হীন নহে। এই বিশ্বাস ও গর্ব তাঁহার একটি মাত্র বাণীতেই ফুটিয়া রহিয়াছে,—

“ভারতবর্ষ, আজ তাহার শ্রেষ্ঠ জাতীয় আদর্শ হইতে বিচ্যুত হইয়াই বিশ্বমানবের সভ্য জাতীয়তার আসন হারাইয়াছে এবং ভারতবর্ষ আবার উচ্চ আসনে তখনই প্রতিষ্ঠিত হইবে, যখনই ভারত বর্তমান যুরোপ যে আদর্শে তাহাকে মুগ্ধ করিয়াছে তাহা অপেক্ষা উচ্চতর আদর্শের পতাকা তাহার নিজের জন্ত সমগ্র মানবের কল্যাণের জন্ত উচ্চ করিয়া তুলিয়া ধরিতে” (“India has sunk in the scale of nations, because, she has been false to her highest ideals, and India will rise again, when she holds up for herself, and for humanity, higher ones than modern Europe now brings her.”)

ভারতের সভ্যতার এইরূপ দরদী প্রেমিক, ভারতীয় সাধনার আদর্শের এরূপ বিশ্বাসী ভক্ত, ভারতীয় শিল্প ও কৃষ্টির এরূপ সম্বল ও হুনিপুণ ব্যাখ্যাকার, ভারতের সর্বাঙ্গীন কল্যাণের এরূপ অকুতিম সুহৃদ, নবজাগরণের ও দেশ-পূজার এরূপ সুযোগ্য পুরোহিত ভারতের সমসাময়িক ইতিহাসে অতি তরুণই দেখা দিয়াছে। কটন, ওয়েডারবার্গ, বোশাট, নিবেদিতা প্রমুখ ভারতের অগ্রান্ত বিদেশী বঙ্গুগণের স্মৃতি যে-সম্মানের আসনে অধিষ্ঠিত, তাহারই পার্শ্বে ভারতের এই বরণ্য বঙ্গুর স্মৃতি-চিত্র সুবর্ণের প্রভাষ চিরকাল উজ্জ্বল থাকিবে।

চার অধ্যায় •

শ্রীরাজশেখর বসু

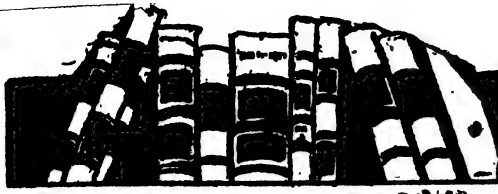
বিখ্যাত লেখকের গল্প পড়বার সময় কেউ কেউ একটা ভুল ক'রে ফেলেন। লেখক তাঁর পাত্র পাত্রীকে দিয়ে যে কথা বলান তার অনেক কথা পাঠক অকারণে লেখকের মতামত ব'লে মনে করেন। গল্পে যদি সেকেন্দ্রে রীতিতে কেবল আদর্শচরিত নায়ক নায়িকা আর খাঁচী ছুরায়া চিত্রিত হয় তবে লেখকের টান কোন দিকে তা বুঝতে বাধা হয় না। কিন্তু লেখক যদি এমন চরিত্র আঁকেন যারা স্বাভাবিক সদস্য-নরধর্মী এবং যাদের মনের স্তম্ভ বন্দ মনোহর ভাষায় প্রকাশ পায়, তবে অসাবধান পাঠক পাত্র পাত্রীর অনেক উক্তি নির্বিচারে লেখকের উপর আরোপ ক'রে বসেন। যে লেখক অনতিথ্যাত তাঁর রচনা পড়বার সময় এই ভুল বড় একটা হয় না, কারণ পাঠকের কোতুল পাত্র পাত্রীর উপরেই নিবদ্ধ থাকে, লেখক অন্তরালে থেকে নিস্তার পান। কিন্তু যেখানে লেখক স্বয়ং পরম কোতুলের বিষয়, সেখানে পাত্র পাত্রী সাধারণের কাছে সব সময়ে সুবিচার পায় না। পাঠক ছত্রে ছত্রে লেখককেই সন্দান করে এবং তার ফলে সৃষ্টিকেই স্রষ্টা ব'লে ভুল করে। রবীন্দ্রনাথের পাত্র পাত্রী এই কারণে একটু বিপন্ন। তাই একদল পাঠক সন্দীপের উক্তি সহিতে পারেন না এবং আর এক দল অনুযোগ করেন যে গ্রন্থকার কমলার সহজ নারীধর্ম হঠাৎ ঘুচিয়ে দিয়ে বেচারীকে সনাতনী সতী বানিয়েছেন।

রবীন্দ্রনাথ পূর্বে যে সব গল্প লিখেছেন তাতে তিনি

নিরপেক্ষ স্রষ্টা, তাঁর পাত্র পাত্রীর মতিগতির তিনি অমুমত্তাও নন অবমত্তাও নন। কিন্তু 'চার অধ্যায়' গল্প ভিন্ন পদ্ধতিতে লেখা। তার লক্ষণ—'আভাস' শীর্ষক মুখবন্ধ। তাঁর কোনও আধুনিক গল্পে মুখবন্ধ নেই। 'চার অধ্যায়'এর উদ্দেশ্য কি তার আভাস প্রথমেই পাওয়া যায়। গল্পের প্রধান পাত্র পাত্রীরা ঘোরাচারী বিপ্লবী। রাজনৈতিক বিক্ষোভের ফলে আমাদের দেশে যে বিজাতীয় হিংস্রতা দেখা দিয়েছে, গ্রন্থকার তারই ব্যর্থতা চিত্রিত করেছেন। শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী' গল্পেও হিংস্র নরনারীর সাক্ষাৎ পাই। কিন্তু তাতে বিপ্লবীদের যে বিবরণ আছে তা গল্পের স্তম্ভ মাত্র, মুখ্য বিষয় নয়। সেই নিরীহ গল্পটির প্রধান ব্যাপার চরিত্র-চিত্রণ, আর কিঞ্চিৎ রোমহর্ষণ। 'চার অধ্যায়' গল্পের ধারা অল্প রকম। নায়ক অতীন্দ্র নায়িকা এলা ও উপনায়ক ইন্দ্রনাথের বিচিত্র আলাপে তাদের চরিত্র ও মানসিক বন্দ যেমন আমাদের চোখের সামনে ফুটে উঠেছে, সেই সঙ্গে লেখকের মতামতও নিঃশব্দে ধরা দিয়েছে। আপদধর্মের রূপ ধ'রে আমাদের দেশে যে সব অপধর্ম মাথা খাড়া করেছে, গ্রন্থকার তার উপর তাঁর তীব্র বিরাগ গোপন করেন নি।

এই গল্পে রবীন্দ্রনাথ একাধিক মোচাকে কাঠি দিয়েছেন, তার ব্যঙ্গের শোনবার ভ্রম আমরা অপেক্ষা করছি।

* চার অধ্যায়।—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বিশ্বভারতী প্রকাশন কর্তৃক প্রকাশিত। ১৩'x ৫", ১৩৮ পৃষ্ঠা। মূল্য ১।০ ও ১।০।



বিবিধ প্রসঙ্গ

বঙ্গের গবন্মেণ্ট-তপশীলভুক্ত জাতিসমূহ

গত ২৮শে ডিসেম্বর বঙ্গের গবন্মেণ্ট-“তপশীলভুক্ত জাতিসমূহ”র একটি তালিকা বাংলা-গবন্মেণ্ট প্রকাশ করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধীয় নির্ধারণটিতে বলা হইয়াছে—

১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই জানুয়ারী তারিখের নং ১২২ এ, আর, নির্ধারণ দ্বারা বঙ্গদেশের গভর্ণমেন্ট তপশীলভুক্ত জাতিসমূহের একটি থমডা তালিকা প্রকাশিত করিয়াছিলেন। অবনত শ্রেণীসমূহের ভৌটাতিকার সম্বন্ধে সাম্প্রদায়িক মীমাংসার প্রথমে যে-সকল প্রস্তাব ছিল ও তৎপরে পূর্ণাঙ্গী অমুখ্যারী উহাদের যে পরিবর্তন হইয়াছিল, তাহা কার্যে পরিণত করিবার জন্য যে প্রণালী অবলম্বন করা হইবে তাহার ভিত্তিস্বরূপ প্রণয়িত এই তালিকা প্রস্তাবিত হইয়াছিল। ঐ সকল জাতির সামাজিক ও রাজনৈতিক অবনত অবস্থা ও উহাদের বার্ষিক রক্ষার উদ্যোগকে বিশেষ ভৌটাতিকার দোহা আনুগত্য বোধে উক্ত তালিকা প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

২। উক্ত তালিকার কোন একটি বা একাধিক জাতিকে অন্তর্ভুক্ত করা বা না-করা সম্বন্ধে মতামত জানাইবার জন্য গভর্ণমেন্ট সাধারণ প্রতিষ্ঠান, জাতিবিশেষের সমিতি বা ব্যক্তিদিগকে অহু-যোষ করিয়াছিলেন। বিভাগীয় কমিশনার ও জেলার কর্মচারীদিগকে উহাদের বিভাগে বা জেলায় যে-সকল জাতির লোক বৈশী সংখ্যায় আছে সেই সকল জাতির বিষয় পরীক্ষা করিয়া দেখিতে ও গভর্ণমেন্ট নির্দিষ্ট আদর্শের হিসাবে ঐ সকল জাতি তালিকাভুক্ত করা সম্ভব কি না সে-বিষয়ে উহাদের মতামত প্রকাশ করিতে বলা হইয়াছিল। ঠাহারিগকে আরও বলা হইয়াছিল যে, বাহার নাম তালিকাভুক্ত করা হয় নাই কিন্তু উহাদের মতে তালিকাভুক্ত হওয়া উচিত, উহাদের বিভাগে বা জেলায় এরূপ কোন জাতি আছে কি না তাহা জানাইবেন।

৩। গভর্ণমেন্টের আহ্বানের উত্তরে সাধারণ প্রতিষ্ঠান, জাতিবিশেষের সমিতি ও ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে গভর্ণমেন্ট বহু আবেদন প্রাপ্ত হইয়াছেন। ঐগুলি এবং বিভাগীয় কমিশনার ও জেলা কর্মচারীদিগের মতামত এক্ষণে বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া দেখা হইয়াছে, এবং এতৎসম্বন্ধে জাতিসমূহের তালিকাটি বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত জাতিসমূহের তালিকার অন্তর্ভুক্ত হইবার যোগ্য বলিয়া মহান্যস্ত সন্মতের গভর্ণমেন্টের বিবেচনার জন্য সুপারিশ করিয়া বহিরা গভর্ণমেন্ট স্থির করিয়াছেন।

উক্ত বাংলা বাধ্যতালি সরকারী দপ্তর হইতে প্রাপ্ত।

“তপশীলভুক্ত জাতিসমূহের তালিকা” নীচে দিতেছি।

তাহাতে সাতাত্তরটি জাতির নাম আছে। তাহাদের মধ্যে যে-সব জাতির মধ্য হইতে তপশীলভুক্ত হওয়ার বিরুদ্ধে

গবন্মেণ্টের কাছে আপত্তি গিয়াছিল, তাহাদের নাম ও লোকসংখ্যা তাহার পর দিব।

তপশীলভুক্ত জাতিসমূহের তালিকা।

আগরীয়া	বাগদী	বাহেলীয়া	বাইতী
বাউরা	বেদিয়া	বেলদার	বেকরা
ভাতিয়া	ভুঁইমালা	ভুঁইরা	ভুমিজ
বিল	বিনুবিয়া	চামার	খেমুয়ার
ধোবা	দোয়াই	ডোম	দোমোখ
গারো	হাসী	গোপরা	হাড়ী
হাজং	হালালখোর	হরি	হো
জালিয়া কৈবর্ত	ঝালোমালা বা মালো	কানার	কাণ
কাঁধ	কাঁদরা	কেওরা	কাপুদিয়া
করেকা	কাছা	কাউর	খররা
খাতিক	কোট	কোনাই	কোড়ার
কোড়া	কোটাল	লালবেগী	লোখা
লোহার	মাহার	মাইলী	মাল
মাল	মাল পাহাড়িয়া	মেচ	মেখর
মুচা	মুতা	মুসহর	নাগেসিয়া
নমঃপুত্র	নট	হুনিয়া	ওয়ার্ড
পালিয়া	পাণ	পাসি	পাটনী
পোদ	রুতা	রাজবংশী	রাজবার
সাঁওতাল	তুড়ি	হুথর	তিরর

১৯৩৩ সালের ২৯শে আগষ্ট বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার একটি প্রস্তাবের উত্তরে বাংলা-গবন্মেণ্টের পক্ষ হইতে ত্তর উইলিয়ম প্রেস্টিস বলেন, যে, নিম্নলিখিত ছাব্বিশটি জাতির মধ্য হইতে তপশীলভুক্ত হওয়ার বিরুদ্ধে আপত্তি আসিয়াছিল।

জাতি	লোকসংখ্যা	জাতি	লোকসংখ্যা
বাগদী	২,৮৭,৭৭০	মুচী	৪,১৪,২২১
ভুঁইমালা	৭২,৮০৪	নাগর	১৬,১৬৪
ধোবা	২,২২,৬৭২	নমঃপুত্র	২০,২৪,২৭৭
হাড়ী	১,৩২,৪০১	নাথ	৩,৮৪,৬৩৪
জালিয়া কৈবর্ত	৩,৫২,০৭২	হুনিয়া	২৮,১০০
ঝালো মালো	১,২৮,০০০	ওয়ার্ড	২,২৮,১৬১
কালোআর	১৩,৫৪০	পোদ	৩,৬৭,৭৩১
কপালী	১,৬১,৫৮০	পুত্তরী	৩১,২৫৫
খতাইত	৩৫,০৮০	রাজবংশী	১৮,০৬,৩০০

কোঙার	১৩০	রাঙ্	৫৬,৭৭৮
লোখা	১১,০০১	শাসিব পেশা	৩৩০
লোহার	৫০,১৮২	ভুলি	৩,৮০০
মাল	১,১১,৪২২	ভুঁড়ী	৭৬,৪২০

এই ছাব্বিশটি জাতির লোকদের মোট সংখ্যা ৮১,৩২,০৬২। লোকসংখ্যাগুলি আমরা সেলস্ রিপোর্ট হইতে বসাইয়া দিয়াছি। গবন্মেণ্ট “অবনত” জাতিদের যে খসড়া তালিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে ৮৭টি জাতির নাম ছিল। তাহাদের মোট লোকসংখ্যা এক কোটির কিছু উপর ছিল। হুতরাং দেখা যাইতেছে, তাহাদের মোটামুটি চারি-পঞ্চমাংশ লোকদের অনেকে অবনত বলিয়া গণিত হইতে আপত্তি করিয়াছিল। যে ছাব্বিশটি জাতির মধ্য হইতে আপত্তি গবন্মেণ্টের কাছে গিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে গবন্মেণ্ট নিম্নলিখিত জাতিদের সম্বন্ধে আপত্তি না শুনিয়া তাহাদের নাম “অবনত” জাতিদের পাকা তালিকার অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন :—

জাতি	লোকসংখ্যা	জাতি	লোকসংখ্যা
বাগদী	২,৮৭,৫৭০	লোহার	৫০,১৮২
ভুঁইমালী	৭০,৮০৪	মাল	১,১১,৪২২
ধোবা	২,২২,৬৭২	মুচী	৪,১৪,২২১
হাড়ী	১,৩২,৪০১	নমঃশূদ্র	২,০৪,২৫৭
জালিয়া কৈবর্ত	৬,৫২,০৭০	হুনিয়া	২৮,১০০
ঝালো মালো	১,২৮,০২২	গুরাত	২,০৮,১৬১
কোঙার	১৩০	পোদ	৬,৬৭,৭০১
লোখা	১১,০১১	রাঙ্কবাণী	১৮,০৬,৩২০
		ভুঁড়ী	৭৬,৪২০

ইহাতে দেখা যাইতেছে, যে-সব জাতির লোকসংখ্যা এক লাখের বেশী, তাহাদের মধ্যে কেবল কপালী ও নাথদের সম্বন্ধে সরকার আপত্তি শুনিয়াছেন, আর কাহারও সম্বন্ধে শুনে নাই। সকলের চেয়ে সংখ্যার বেশী বাহারা তাহাদের সম্বন্ধে আপত্তি মোটেই শুনে নাই—যথা নমঃশূদ্র, রাঙ্কবাণী, পোদ, বাগদী, জালিয়া কৈবর্ত, মুচী, ধোবা, ইত্যাদি। তাহাতে মনে হইতেছে, যে-সব সরকারী কর্মচারী তালিকাভুক্ত জাতিসমূহের সামাজিক মর্যাদার বিচার করিয়াছিলেন, তাহারা অনেকটা এই মানদণ্ড ব্যবহার করিয়াছিলেন, যে, বাহারা সংখ্যার বেশী তাহারা নিশ্চয়ই অবনত। অবশ্য সকল জাতি সম্বন্ধেই এই নিয়ম প্রয়োগ করিলে তাহারা নিতান্তই ধরা পড়িয়া যাইতেন বলিয়া

বোধ হয় দুই-এক স্থলে ব্যতিক্রম করিয়াছেন। তাহাদের মনে জাতসারে বা অজাতসারে একটা এই রূপ বোঁক থাকার আভাস ইহা হইতে পাওয়া যায়, যে, “অবনত” জাতিদের লোকসংখ্যা কম দেখাইতে দেওয়া চলিবে না।

আমরা আগে আগে অনেক বার বলিয়াছি এবং আবার বলিতেছি, যে, যিনি আপনাকে “অবনত” বলিয়া স্বীকার করেন না, এরূপ এক জন লোককেও অবনত তালিকাভুক্ত করিবার অধিকার কাহারও নাই, অথচ গবন্মেণ্ট এরূপ বিস্তর লোককে “অবনত” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীতে বে-রকমের অস্পৃশ্য জাতি আছে বঙ্গে সে-রকমের অস্পৃশ্য অল্পই আছে। অথচ মিঃ ম্যাক-ডোনাল্ডের বঙ্গের হিন্দুদিগকে দ্বিখণ্ডিত ও হীনবল করা চাই-ই! হুতরাং বঙ্গের ও অত্র কোন কোন প্রদেশের পক্ষে ফরমাইস হয়, যে, এখানে সামাজিক ও রাজনৈতিক হিসাবে অবনতদের একটা তালিকা প্রস্তুত করিতে হইবে।

বাংলা-গবন্মেণ্ট যখন ১৯৩৩ সালের জানুয়ারী মাসে খসড়া তালিকা বাহির করেন, তখন লিখিয়াছিলেন, যে, তেলী ও কলুদের মত জাতিদিগকে ঐ তালিকাভুক্ত করা হয় নাই, কারণ তাহাদের নিবৃত্ত হইতে আপত্তি আসিয়াছিল। কিন্তু এই স্তায়সঙ্গত বিচার ১৭টি জাতি সম্বন্ধে করা হয় নাই, যদিও তাহাদের মধ্য হইতেও আপত্তি আসিয়াছিল। ইহা সরকারী অসঙ্গতির একটি প্রমাণ।

“অবনত” জাতিদের জন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় ত্রিশটি আসন রক্ষিত আছে। কিন্তু “অবনত” “তপশীলভুক্ত” জাতির সংখ্যা ৭৭টি। ইহার মধ্যে নমঃশূদ্র ও অত্র দুই-একটি জাতি নিশ্চয়ই প্রত্যেকে একাধিক আসন দখল করিতে পারিবে। কিন্তু ইহা না ধরিয়া যদি মনে করা যায়, যে, কোন জাতির লোকই একটির বেশী আসন অধিকার করিতে সমর্থ হইবে না, তাহা হইলেও কেবল ত্রিশটি জাতির ত্রিশ জন লোক ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইবে, বাকী ৪৭টি জাতির এক জনও একটি আসন পাইবে না—তাহাদের “জাতি” যাইবে অথচ পেট ভরিবে না।” সোজা বাংলায় বলিতে গেলে, তাহারা সরকারী তালিকায় “নীচ জাতি” ও “ছোট লোক” বলিয়া গণ্য

হইবে, কিন্তু ব্যবস্থাপক সভার সভ্যত্ব রূপ প্রলোভনের জিনিষের কোন অংশ পাইবে না।

আমরা সম্পাদক রূপে জানি, “প্রবাসী”র কোন লেখকের কোন গল্পে যদি কোন পাত্র বা পাত্রী অপর কোন পাত্র বা পাত্রীকে “ছোট লোক” বলিয়া উল্লেখ করে, তাহা হইলে এইরূপ অবজ্ঞাব্যঞ্জক কথায় অভিহিত কাল্পনিক ব্যক্তিদের স্বজাতীয় ব্যক্তিত্ব “প্রবাসী”র সম্পাদককে আক্রমণ করেন। কিন্তু সেই সব ক্ষাতিরই মধ্যে কোন কোন জাতি এখন সরকারী “তপশীলভুক্ত” হওয়াতে আপত্তি করিতেছেন না, যদিও “তপশীলভুক্ত” মানে সোজা কথায় “নীচ জাতি” বা “ছোট লোক”। গল্প আছে, যে, কোন এক ব্যক্তি পাঁচকা ঘারা প্রলুপ্ত হইয়া আপনার মনকে এই বলিয়া প্রবোধ দিয়াছিল, যে, জুতাটা ডসনের জুতা। ঋগ্বেদের স্বদেশবাসীরা তাঁহাদিগকে “নীচ জাতি” বলিলে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হন (এবং তজ্জন্ত ক্রুদ্ধ হওয়া খুবই স্বাভাবিক ও ত্রায়সঙ্গত) এবং আপনাদের দ্বিগুণ প্রমাণ করিতে চান, ঈশ্বরের তাঁহাদিগকে পরোক্ষভাবে “নীচ জাতি”-সকলের তালিকাভুক্ত করিলে দেখিতেছি তাঁহারা খুশী হন।

“তপশীলভুক্ত” কতকগুলি জাতির কতকগুলি লোক যে তপশীলভুক্ত হইতে আপত্তি করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের বহুবৎসরব্যাপী দাবীর অনুযায়ী হইয়াছিল। এই প্রকারে সঙ্গতি রক্ষার জন্ত তাঁহারা প্রাণসংগী।

১৯৩১ সালের বছরের সেলস রিপোর্টে দেখিতে পাই, কতকগুলি জাতি ব্রাহ্মণত্ব ক্ষত্রিয়ত্ব বা বৈশ্যত্বের দাবী করিয়াছিলেন। তাঁহারা কখনও অবনতত্ব স্বীকার না করিয়া পূর্ব দাবী বজায় রাখিলে তাঁহাদের কোনই ক্ষতি হইবে না, বরং তাঁহারা আত্মসম্মান রক্ষা করিতে ও আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে পারিবেন এবং সঙ্গতি রক্ষার জন্ত অপরেরও সম্মানভাজন হইবেন। কয়েকটি জাতি আপনাদিগকে কি নামে অভিহিত করেন, তাহা নীচে লিখিত হইল।

বাগবী, ব্যগ্রক্ষত্রিয়; ভূইয়ালী, বৈশ্যমালী; ঝালো, ঝলক্ষত্রিয়; মালো, মলক্ষত্রিয়; নমঃশূদ্র, নমব্রাহ্মণ, নমব্রহ্ম; পোদ, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়; পুণ্ডরী, পুণ্ড্রক্ষত্রিয়;

রাজবংশী, রাজবংশী ক্ষত্রিয় বা ক্ষত্রিয় রাজবংশী; গুড়ী, শৌণ্ডিক ক্ষত্রিয়, শৌণ্ডিয়া ক্ষত্রিয়; হাড়ী, হৈহয় ক্ষত্রিয়।

সামাজিক ও রাজনৈতিক অবনতত্ব

গবর্নেন্ট সামাজিক অবনতত্ব বোধ হয় এই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, যে, কতকগুলি জাতির দেওয়া বা ছোঁয়া জল অপর জাতির লোকেরা পান করে না, এবং কতকগুলি জাতির পাক করা বা ছোঁওয়া অন্নব্যঞ্জন অন্ন জাতির লোকেরা খায় না। এই যে অবনতত্ব-বোধ, ইহার জন্ত হিন্দু সমাজ অবশ্যই দায়ী। কিন্তু সামাজিক অবনতত্ব ত শুধু অন্নজলেই আবদ্ধ নহে। অতিশয় আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা অন্ন কোন জাতির অন্নজল গ্রহণ করেন না; কিন্তু তা বলিয়া অন্ন সব জাতিই অবনত নহেন, গবর্নেন্ট ও তাঁহাদের সকলকে তপশীলভুক্ত করেন নাই। এই রূপ, ব্রাহ্মণের কোন কোন জাতিও স্বজাতির ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ন কোন জাতির অন্নজল গ্রহণ করেন না। কিন্তু শেষোক্ত এই সকল জাতিই অবনত বলিয়া গণিত বা সরকারী তপশীলভুক্ত হন নাই।

শিক্ষার অভাব এবং দারিদ্র্যও সামাজিক অবনতত্বের কারণ। এই শিক্ষাভাব ও দারিদ্র্যের জন্ত দারিদ্র্যের ত্রাণ অংশ গবর্নেন্টকেও লইতে হইবে, সব দোষ হিন্দুসমাজ এবং অশিক্ষিত ও দরিদ্র জাতিদের ঘাড়ে চাপাইলে চলিবে না—তাহা ত্রায়সঙ্গতও হইবে না। শিক্ষা ও আপেক্ষিক ধনশালিতার প্রভাবে অবনতত্ব হইতে মুক্তি পাইয়াছেন, এরূপ জাতির নাম করা কঠিন নয়। তাঁহারা যেমন সামাজিক উন্নতি লাভ করিয়াছেন, শিক্ষা ও আর্থিক অবস্থার উন্নতির দ্বারা অন্তেরাও তেমনি সামাজিক উন্নতি লাভ করিতে পারেন।

রাজনৈতিক হিসাবে অবনত ত আমরা সবাই। আমরা অবনত বলিয়াই নেত্রন হিসাবে বিদেশে কোথাও সম্মানিত নহি—বদেশেও নহি, সুতরাং “পলিটিক্যাল ব্যাকওয়ার্ড” “রাজনৈতিক হিসাবে অনগ্রসর” বলিয়া কতকগুলি জাতিকে আলাদা করার ঠিক কোন মানে হয় না। যেন আর সবাই রাজনৈতিক হিসাবে স্বাধীন ও অগ্রসর! তবে যদি বলেন, যাহারা রাজনীতি

কিছু বুকে, রাজনৈতিক আন্দোলন করে ও চেষ্টায়, তাহারাই অগ্রসর, তাহা হইলে সেটা ত লেখাপড়া শেখার ব্যাপার, লেখাপড়া শেখার উপর নির্ভর করে। সরকার “অবনত”দিগকে দশটা বা ত্রিশটা আসন না দিয়া, সকলের শিক্ষার ব্যবস্থা করুন, তাহা হইলে সবাই ঐ অর্থে রাজনৈতিক হিসাবে অগ্রসর হইয়া যাইবে। আর এক অর্থে কতকগুলি লোককে রাজনৈতিক হিসাবে অগ্রসর বলা যায়—যাঁরা দেশের স্বাধীনতার জন্য স্বার্থত্যাগ করিয়াছেন, আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন, দুঃখ বরণ করিয়াছেন তাঁহারা অগ্রসর। কিন্তু ইহাদের মধ্যে হয়ত বেশী লোক “উচ্চ” জাতির হইলেও অল্প জাতির লোকও আছেন—এখানে জাতিভেদ নাই।

গবর্নেন্ট হয়ত অল্প একটা মানদণ্ড দ্বারা অবনত ও উন্নততার নির্ধারণ করিয়া থাকিবেন, মনে করিয়া থাকিবেন, যাহাদের মধ্যে কেহই ইউনিয়ন বোর্ড, লোক্যাল বোর্ড, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, মিউনিসিপ্যালিটি, বা ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন নাই, তাঁহারা অবনত। কিন্তু দেখা গিয়াছে, সরকারী তপশীলভুক্ত নমঃশূত্র, রাজবংশী, পোদ, চামার, মেথর প্রভৃতি জাতির লোকেরা এই প্রকার কোন কোন প্রতিষ্ঠানের সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন। সুতরাং এই সব জাতিকে উক্ত অর্থে অবনত বলা চলে না।

কোন জাতি কাদের হিত করেন

এইরূপ একটা যুক্তি তুলিয়াছি, যে, যে-সব জাতি অবনত, তাহারা পরস্পরের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন হইবে ও পরস্পরের হিত করিবে; “উচ্চ” জাতিরা তাহাদের তেমন দরদী ও হিতৈষী নহে। কিন্তু বাস্তবিক কি “উচ্চ” জাতিদের চেয়ে অল্প জাতিরা এ-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ? “নিম্ন” জাতিসমূহ পরস্পরকে যতটা “অস্পৃশ্য” মনে করে, “উচ্চ” জাতির লোকেরা তাহাদিগকে তার চেয়ে বেশী অস্পৃশ্য মনে করে কি? কোন কোন স্থলে বরং কম করিতেই দেখা যায়। অশিক্ষিত ও দরিদ্র লোকদের শিক্ষার ও আর্থিক উন্নতির চেষ্টা “উচ্চ” জাতির লোকেরাও করিয়া থাকে। অল্প জাতির লোকেরা এরূপ চেষ্টা বেশী করিয়া থাকে বলিয়া শুনি নাই। “তপশীলভুক্ত” জাতিদের মধ্যে যাহারা

ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছেন, এ-বিষয়ে তাহাদের কৃতিত্ব বা চেষ্টা “উচ্চ” জাতির লোকদের চেয়ে বেশী হইলে দেশের মঙ্গল হইবে। কিন্তু এ-পর্যন্ত যে তাহা বেশী হইয়াছে, তাহার কোন প্রমাণ আমরা অবগত নহি।

পরস্পরনির্ভরশীলতা

সমস্ত জাতের লোক যদি পরস্পরনির্ভরশীল হন, তাহা হইলেই সকলের কল্যাণ ও উন্নতি হইতে পারে। যাহারা আপনাদিগকে উন্নত মনে করেন কেবলমাত্র তাঁহাদের চেষ্টায় দেশের উন্নতি হইতে পারে না—এমন কি তাঁহাদের নিজেরও সম্যক উন্নতি হইতে পারে না। যাহাদিগকে অন্তেরা “অবনত” মনে করে, “অস্পৃশ্য” বা নীচ জাতি মনে করে, এবং হয়ত যাহারা নিজেও আপনাদিগকে হীন মনে করেন, তাঁহারাও কেবল নিজেদের চেষ্টায় আত্মোন্নতি করিতে পারিবেন না, দেশের কল্যাণ সাধন করিতে পারিবেন না। বিদেশীদের সম্পূর্ণ সাহায্য পাইলেও তাহা করিতে পারিবেন না, এবং তাহাদের সম্পূর্ণ সাহায্য পাইবেনও না। তাঁহাদের অনেকেরই শিক্ষার ও জ্ঞানের অভাব এত বেশী, যে, তাঁহাদের মনে ব্যক্তিগত বা সমষ্টিগত উন্নতির চিন্তাই উদ্ভিত হয় না। তাঁহারা যে এইরূপ অবস্থায় পড়িয়া আছেন, তাহার জন্য প্রধানতঃ হিন্দুসমাজের গঠন দায়ী, হিন্দুসমাজের “উচ্চ” জাতিরা দায়ী। সমগ্র হিন্দুসমাজের মধ্যে, সব জাতির মধ্যে যে পরস্পরনির্ভরশীলতা নাই, তাহার জন্য আমাদের সমাজ দায়ী।

ব্যবস্থাপক সভার সভ্যের কাজ করিবার জন্য যোগ্যতম যাহারা, তাঁহারা যে-জাতির লোকই হউন, সকল জাতির লোকে সম্মিলিত ভাবে তাঁহাদিগকে নির্বাচন করিলে তবে দেশের কল্যাণ হইতে পারে। জ্ঞানবুদ্ধি ও কল্যাণ-বুদ্ধি দ্বারা প্ররোচিত হইয়া বিদেশীরা এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিবেন, এরূপ আশা করা যুক্ত। তাঁহাদের নিজের প্রভুত্ব রক্ষা ও স্বার্থ রক্ষা বাহাতে হয়, তাহাই তাঁহারা করিবেন, এইরূপ আশা করাই বাস্তবিক ও উচিত।

আমাদের দুর্বলতার জন্য আমরা দায়ী

আমরা যে সম্ভবত সংহত অথও জাতি নহি, তাহার জন্য আমরা দায়ী। আমরা আগে কতকগুলি লোককে “নীচ জাতি” ও “ছোট লোক” ভাবিয়াছি, বলিয়াছি ও তদ্রূপ ব্যবহার করিয়াছি, তবে বিদেশীরা হিন্দু সমাজকে দুটা শ্রেণীতে ভাগ করিতে পারিয়াছে। সরকারী যে “তপশীলভুক্ত জাতিসমূহের তালিকা” বাহির হইয়াছে, তাহার সমালোচনা আমরা করিয়াছি, অপরেরও করিবেন। কিন্তু তাহার একমাত্র প্রকৃত ও ফলপ্রসূ উত্তর হিন্দুসমাজ হইতে। “অস্পৃশ্যতা” ও অস্বল্প সর্বত্র সামাজিক “অনাচরণীয়তা” উঠাইয়া দেওয়া। হিন্দুসমাজে প্রকৃত বুদ্ধিমত্তা, বিচক্ষণতা, প্রাণবন্ততা ও শক্তিমত্তা এবং তদনুযায়ী স্বেচ্ছাপরায়ণতা ও সাহস থাকিলে ইহা অচিরে করা যাইত। আমরা অনেকেই জাপানের অভ্যুদয়ের কথা ভাবি ও বলি, কিন্তু সব সময় মনে রাখি না যে, জাপান প্রাণবন্ততা ও শক্তিমত্তা এবং সামাজিক স্বেচ্ছাপরায়ণতা ও সাহস দ্বারা স্বীয় অভ্যুদয় আনয়ন করিয়াছে। জাতীয় কল্যাণের জন্য যখন আবশ্যক হইল, যখন মানবতার ও স্বাধীনতার আহ্বান আসিল, তখন সামুরাই নামক জাপানী অভিজাত সম্প্রদায় অচিরে আপনাদের সমুদয় বিশেষ অবিকার পরিত্যাগ করিলেন, তাঁহাদের ও জাপানের “এতা” নামক অস্পৃশ্য লোকদের মধ্যে সামাজিক মর্যাদার কোন পার্থক্য রহিল না। আমাদের সমাজে একরূপ স্বেচ্ছাপরায়ণতা, সাহস, মহাপ্রাণতা ও বুদ্ধিমত্তা থাকিলে বা কখন জন্মিলে তবে আমরা টিকিয়া থাকিতে ও বড় হইতে পারি, নতুবা হিন্দুসমাজের আরও ক্ষয় এবং বর্তমান প্রকারের হিন্দুদের লোপ অবশ্যজ্ঞাবী।

সাম্প্রদায়িক ভাগবাটোয়ারার বহু প্রতিবাদ হইয়াছে, আরও হইবে। পণ্ডিত মদনমোহন মালবীর প্রভৃতি বড় নেতারা তাহার আয়োজন করিতেছেন। কিন্তু অবনত শ্রেণী সকলকে গবর্নেন্ট বাহা দিয়াছেন ও দিবেন বলিয়াছেন, তাহা তাঁহারা ভাড়িবেন কেন? আমরা বলি, আমরা তাঁহাদের বন্ধু ও হিতৈষী। কিন্তু তাহর কার্যগত প্রমাণ কোথায়? সামান্য প্রমাণ সেইসব অল্পসংখ্যক লোকেরা বহুবৎসর ধরিয়া দিয়া আসিতেছেন যাহারা কোন জাতিরই লোককে হীন মনে করেন না, অবজ্ঞা

করেন না, এবং স্বীয় আচরণ দ্বারা “অস্পৃশ্যতা” ও “অনাচরণীয়তা”র প্রতিবাদ করিয়াছেন। কিন্তু বিশাল হিন্দুসমাজের তুলনায় তাঁহারা সংখ্যায় কয় জন? সকলের সহিত সামাজিক সাম্য স্থাপন ব্যতিরেকে সাম্প্রদায়িক ভাগবাটোয়ারার সম্পূর্ণ উচ্ছেদ সাধিত হইবে না।

সমগ্র হিন্দুসমাজ জাগ্রত হউন। বিশেষ করিয়া জাগ্রত হউন যাহারা আপনাদিগকে সনাতনী বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের অনেকে আমাদের চেয়ে ভাল করিয়াই জানেন, যে, শাস্ত্র অনুসারে যাহারা মুনি ঋষি বলিয়া পূজনীয় ও পূজিত তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সেইরূপ পিতা বা মাতার সন্তান যাহাদের স্বজাতিদিগকে এখন সনাতনীরা অনাচরণীয় মনে করেন। আধুনিক সনাতনী মত ও আচার বাস্তবিক সনাতনী মত ও আচার নহে।

“হে মোর দুর্ভাগা দেশ”

অল্প প্রাতে “গীতাঞ্জলি” খুলিতেই রবীন্দ্রনাথের “হে মোর দুর্ভাগা দেশ” শীর্ষক কবিতাটি চোখে পড়িল। কবিতাটি ভারতীয় মহাজাতির বর্তমান প্রধান কর্তব্যের শ্রেষ্ঠ স্মারক বলিয়া সকলের পড়িবার সুবিধার জন্য উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

হে মোর দুর্ভাগা দেশ, যাঁদের করেছ অপমান
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান।
মানুষের অধিকারে
বঞ্চিত করেছ যারে,
সমুখে দাঁড়ায়ে রেখে তবু কোলে দাও নাই স্থান,
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান।

মানুষের পরশের প্রতিদিন ঠেকাইয়া দূরে
ঘৃণা করিয়াছ তুমি মানুষের প্রাণের ঠাকুরে।
বিধাতার রক্ত রোষে
দুর্ভিক্ষের দ্বারে বসে
ভাগ করে খেতে হবে সকলের সাথে অপমান . .
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান।

তোমার আসন হতে যেখান তাদের দিলে সেখানে
সেখান শক্তিরে তব নির্যাসন দিলে অবহেলা।
চরণে দলিত হয়ে
খুলায় সে বার বার,
সেই নিম্নে নেমে এস নহিলে নাহিরে পরিজ্ঞান।
অপমানে হতে হবে আজি তোমার সবার সমান।

বারে তুমি নীচে কেল সে তোমারে বাগিবে যে নীচে ।
পশ্চাতে রেখেছ যারে সে তোমারে পশ্চাতে টানিছে ।

অজ্ঞানের অন্ধকারে
আড়ালে ঢাকিছ যারে
তোমার মঙ্গল ঢাকি গুড়িছে সে খোর বাবধান ।
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান ।

শতক শতাব্দী ধরে' নামে শিরে 'অসম্মানভার,
মানুষের নায়কগণে তবুও কহ না নমস্কার ।
তবু নত করি আঁখি
দেখিবারে পাও না কি
নেমেছে ধূলার তলে হীন পশ্চিমের ভগবান,
অপমানে হতে হবে সেখা তোরে সবার সমান ।

দেখিতে পাও না তুমি মৃত্যুদূত দাঁড়িয়েছে যারে,
অভিশাপ আঁকি নিল তোমার জাতির অন্ধকারে !
সবারে না যদি ডাক,
এখনো সরিয়া থাক,
আপনারে বেঁধে রাখ চৌদিকে জড়িয়ে অভিমান—
মৃত্যুমাঝে হতে হবে চিত্তাক্ষয় সবার সমান ॥

এই কবিতাটি মাড়ে চব্বিশ বৎসর পূর্বে ১৩১৭
সালের ২০শে আষাঢ় রচিত হয়। এখন কতকগুলি
লোক সচেতন হইয়াছেন। তাহাতে ভারতবর্ষের ভবিষ্যৎ
সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আশাব্যস্ত হইতে পারা যায়। এখন ঐ
১৩১৭ সালেরই পর দিন, ২১শে আষাঢ়, রচিত কবির
নিয়মুজ্জিত কবিতাটি আশ্বাস-বাণী বিবেচিত হইতে
পারে।

চাড়িস্ নে ধরে থাক্ এঁটে,
ওরে হবে তোরা জর !
অন্ধকার যায় বুঝি কেটে,
ওরে আর নেই ভয় ।
ওই দেখ পূর্বোদার ভালে
নিবিড় বনের অন্তরালে
অকতার! হয়েছে উদয় ।
ওরে আর নেই ভয় !

এরা যে কেবল নিশাচর—
অবিশ্বাস আপনার পর,
হত্যাশয়, আলস্য, সংশয়,
এরা প্রত্যন্তের নর ।
ছুটে আর, আরার বাহিরে
চোর দেখে, ঘেথে উদ্ধশিরে,
আকাশ হতেছে জ্যোতির্ময়,
ওরে আর নেই ভয় ।

অবনতত্বস্বীকারে সূত্রধরদের জাতি ও স্বাভাবিক আপত্তি

ঢাকায় সূত্রধর সমিতির এক অধিবেশনে সম্প্রতি (৬ই
জানুয়ারী) সূত্রধর জাতি তাঁহাদিগকে সরকারী অবনত
জাতিদের তপশীলভুক্ত করার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছেন।
তাঁহারা বলেন—বহুপূর্বে যখন রিজলী সাহেব ভারতীয়
জাতিসমূহের শ্রেণীবিভাগ করেন, তখন তিনি সূত্রধরদিগকে
“এক্সট্রা কাস্ট্” অর্থাৎ শুদ্ধাচারবান্ জাতি বলিয়াছেন;
১৯৩১ সালের সেপ্টেম্বরে তাঁহাদিগকে অবনত বা অমূল্যত বলা
হয় নাই; বাংলা-গবর্ণমেন্টের ১৯৩৩ সালের জানুয়ারী মাসের
“অবনত”দের খসড়া তালিকায় সূত্রধরদের নাম ছিল না;
এই তালিকা প্রকাশের সময় গবর্ণমেন্ট জানিতে চাহিয়া-
ছিলেন, যে, তাঁহাদের নাম তালিকাভুক্ত হয় নাই, এমন
কোন জাতি তপশীলভুক্ত হইতে চান কি না, তাহার উত্তরে
সূত্রধর জাতি তপশীলভুক্ত হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে
নাই; তবে কেন সূত্রধরদিগকে পাক! তালিকায় ফেলা
হইল?

তাঁহারা আরও বলেন, শাস্ত্রানুসারে তাঁহারা দেব-শিল্পী।
কাঁচড়াপাড়াতেও সূত্রধরদিগের এইরূপ প্রতিবাদ-সভা
হইয়া গিয়াছে।

সম্ভবতঃ নানা জায়গাতেই অনেক জাতির প্রতিবাদ-সভা
হইবে।

আমরা আগেই বলিয়াছি, যে-কেহ বলিবেন তিনি বা
তাঁহার জাতি অবনত নহেন, তাঁহাকে অবনত বলিয়া
তপশীলভুক্ত করা অস্বচিত।

হিন্দুসমাজের কর্তব্য

যে-কোন জাতি আপনাদিগকে হিন্দু বলিবেন, তাঁহাদেরই
অগ্রগল গ্রহণীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করা ও তাহা প্রকাশ করা
হিন্দুনেতাদের কর্তব্য। অবশ্য সেই সঙ্গে ইহাও বক্তব্য, যে,
নেশাখোর ও কুক্রিয়াক্ত ব্যক্তিরা যে-কোন জাতিরই হউক
তাঁহাদের অগ্রগল গ্রহণীয় বলিয়া তাঁহারা দাবী করিতে
পারিবে না। প্রকৃত শুচিতা সকলেরই আদর্শ হওয়া
উচিত।

প্রবাসী বাঙালীর সম্মান

বাংলা দেশে ও ভারতবর্ষে ভারতীয় চিত্রকলায় পুনরুজ্জীবন সাধন করিয়াছেন শ্রীযুক্ত ডক্টর অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তাঁহার শিষ্যানুশিষ্য হইয়াছেন অনেক। তাঁহার পরই তাঁহা অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ বাঁহারা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদার তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। ইহার আঁকা উৎকৃষ্ট অনেক ছবি আমরা প্রবাসীতে প্রকাশ

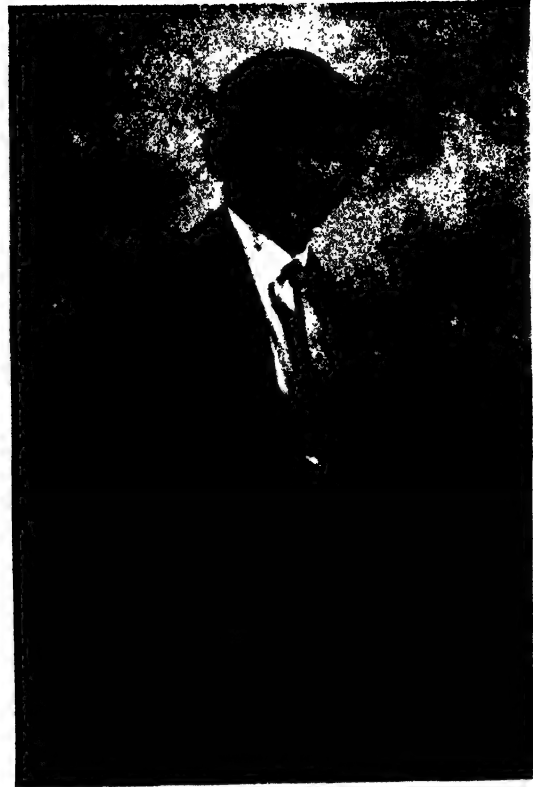


শ্রী অসিতকুমার হালদার

করিয়াছি। ইনি অনেক বৎসর হইতে লন্ডনের সরকারী নলিতকলা ও কারুশিল্প বিদ্যালয়ের (Government School of Arts and Crafts এর) অধ্যাপকের কাজে যোগ্যতার সহিত করিয়া আসিতেছেন। সম্প্রতি তিনি বিলাতী রয়্যাল সোসাইটি অব আর্টসের সদস্য (Fellow of the Royal Society of Arts) মনোনীত হইয়াছেন। আমরা গত নবেম্বর মাসে যখন লন্ডনে গিয়াছিলাম, তখন অধ্যাপক রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের বাড়িতে নূতন রীতিতে অসিতবাবুর দ্বারা অঙ্কিত একখানি ছবি দেখিয়াছিলাম।

বাঙালী বৈমানিকদের ভূপ্রদক্ষিণ সঙ্কলন

গত অগ্রহায়ণের প্রবাসীতে লণ্ডন হইতে মেলবোর্ণ পর্যন্ত বিমান-চালনার প্রতিযোগিতার বৃত্তান্ত দিবার উপলক্ষে আমরা লিখিয়াছিলাম, “দিন আগত ঐ, ভারত তু কৈ।” কাহারও সহিত প্রতিযোগিতার না হইলেও



শ্রী দেবকুমার রায়

ইহা সুসংবাদ, যে, সম্প্রতি দুই জন বাঙালী যুবক বিমানযোগে ভূপ্রদক্ষিণ করিত অগসর হইয়াছেন। ইহারা কলিকাতা হইতে লণ্ডন, লণ্ডন হইতে জাপানের রাজধানী তোকিও, এবং তোকিও হইতে কলিকাতা বিমানযোগে ভ্রমণ করিতে চান। ইহাতে মোটামুটি পঁচিশ হাজার মাইল আকাশপথে ভ্রমণ করা হইবে। ইহাদের এক জনের নাম শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ রায়। বৈমানিক বলিয়া বঙ্গে ইনি পরিচিত। ইনি বেহালা মিউনিসিপালিটির সভাপতি। অপর যুবকটির নাম শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায়। ইনি বিজ্ঞানে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রাডুয়েট হইবার পর বিলাত যান এবং সেখানে ব্রিটন বিশ্ববিদ্যালয়ে দুই বৎসর যান্ত্রিক এঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা করেন। তাহার পর বৈমানিকের সব রকম কাজ শিখিয়া ও অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া বিমান-চালনার “এ” ও “বী” উভয়বিধ লাইসেন্স পাইয়াছেন।

ইনি মিঃ এন্স কম্পানি নামক ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ বিমানচালকের প্রশংসা লাভ করিয়াছেন।



শ্রীবারেন্দ্রনাথ রায়

এই দুই যুবকের সঙ্গ প্রাশংসনীয়। আমরা ইহাদের সাফল্য কামনা করি। এই কাজ কিছু ব্যয়সাধ্য, তবে বেশী ব্যয়সাধ্য নহে। বিমান ক্রয় করিতে ও অত্যন্ত ব্যয় বাবতে ইহাদের ত্রিশ-পঁয়ত্ৰিশ হাজার টাকা আবশ্যক হইবে। আশা করি সঙ্গতিপন্ন লোকেরা ইহাদের সহায় হইবেন।

স্বর্গীয় মহিতকুমার মুখোপাধ্যায়

মহিতকুমার মুখোপাধ্যায় ব্রহ্মদেশের রাজধানী রেঙ্গুনে বাঙালী বালকদের বেঙ্গল একাডেমী নামক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। তিনি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ, বি এল, ও বি টি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। শিক্ষাদান-বিষয়ে তাঁহার বিশেষ দক্ষতা ও অহুস্রাগ ছিল। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৪৪ বৎসর মাত্র হইয়াছিল। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে বেঙ্গল একাডেমী ও ব্রহ্মপ্রবাসী ভারতীয়

সমাজ ক্ষতিগ্রস্ত হইল। সংকল্পানুরাগ, চরিত্রবত্তা ও বিদ্যাবত্তার জন্য তিনি শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। এই জন্য, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ ঘেঁসতা আহুত হইয়াছিল, তাহার আত্মবানকারীদের মধ্যে ব্রহ্মদেশীয় ও ব্রহ্মপ্রবাসী নানা প্রদেশের ভারতীয়দের নাম ছিল।



স্বর্গীয় মহিতকুমার মুখোপাধ্যায়

মহিত বাবু বঙ্গদেশে সুপরিচিত ছিলেন না; কারণ দূরস্থ ব্রহ্মদেশ তাঁহার কর্মক্ষেত্র ছিল, বঙ্গে তিনি কচিং আসিতেন। আমরা তাঁহাকে জানিতাম। যখন কলিকাতায় প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশনের আয়োজন করা হইতেছিল, তখন উদ্যোক্তারা দূর দূর জায়গার প্রবাসী বাঙালীদিগকে কলিকাতায় আনিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। এই অভিপ্রায় অনুসারে মহিত বাবুকে সম্মেলনের একটি শাখার সভাপতি নির্বাচন করা হয়। কিন্তু তিনি অত্যন্ত পীড়িত বলিয়া অভ্যর্থনা-সমিতির নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। আমরা যখন পোহ ৮ বৎসর পূর্বে রেঙ্গুনে গিয়াছিলাম, তাহার পূর্বে হইতেই তিনি কঠিন পীড়ায় ভুগিতেছিলেন।

পৌষের নানা সভা-সমিতি

আমাদের শাসনকর্তারা খ্রীষ্টীয় ধর্মাবলম্বী। তাঁহাদের প্রধান পর্বকে (Christmas কে) বড়দিন বলা হয়, এবং এই বড় দিন উপলক্ষ্যে ও খ্রীষ্টীয় নববর্ষের প্রথম দিন উপলক্ষ্যে সমুদয় সরকারী আফিস আদালত ও স্কুল কলেজ আদির দিন-দশ ছুটি থাকে। এই সুযোগে ভারতবর্ষের নানা জায়গায় নানা সভা-সমিতির অধিবেশন হয়। সমুদয় সভা-সমিতির বিস্তারিত বিবরণ দৈনিক কাগজসমূহ ও ছাপিয়া উঠিতে পারেন না—মাসিক কাগজের পক্ষে তাহা অসম্ভব। যাহা বটে তাহার বৃত্তান্ত ও সংবাদ দেওয়া দৈনিক কাগজের একটি প্রধান কাজ। যাহা বটে এবং সভা-সমিতিতে যাহা বলা হয় এবং যে-সব প্রস্তাব গৃহীত হয়, তাহার উপর মন্তব্য প্রকাশ ও টিপ্পনী করা মাসিক কাগজের একটা কাজ। কিন্তু এতগুলি সভাসমিতির বক্তৃতাসমূহ ও প্রস্তাবাবলীর উপর মন্তব্য প্রকাশ করিবার জায়গা আমাদের নাই। প্রধান প্রধানগুলির উপরও কিছু বলা আমাদের সাধ্যাতীত। সভাসমিতিগুলির অধিবেশন বৎসরের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে হইলে সর্বসাধারণ অনেকগুলিতে কতকটা মন দিতে পারে, আমরাও পারি। কিন্তু সব মাসে তা ভারতবাসী অনুান আট দশ দিন ছুটি পাওয়া যায় না। সুতরাং একই মাসে একই সম্মেলনে বহু সভা-সমিতির অধিবেশন হয়।

কংগ্রেসের জন্ম হইতে বহু বৎসর উহার অধিবেশন হইত পৌষ মাসে। করাচীতে শেষ যে অধিবেশন হয়, তাহা হয় চৈত্র মাসে। তাহার পর রীতিমত অধিবেশন হইয়াছে বোম্বাইয়ে গত কার্তিক মাসে।

এবার পৌষ মাসে খাটি সমগ্রভারতীয় রাজনৈতিক সভার অধিবেশন হইয়াছিল পুনায় উদারনৈতিক সংঘের। সভাপতি ছিলেন পণ্ডিত হৃদয়নাথ কুঞ্জর। ইনি জনহিতকর কাজে সর্বদা ব্যাপৃত থাকেন। গোপালকৃষ্ণ গোখলে প্রতিষ্ঠিত ভারতভূত সমিতির ইনি এক জন প্রধান সভ্য। ইহার বক্তৃতায় জরাজীর্ণ পাল্লেমেন্টারী কমিটির রিপোর্টের বিশ্লেষণ ও তীব্র নিন্দা ছিল। শ্রীযুক্ত ত্রিনিবাস শাস্ত্রীও খুব কাঁপাল বক্তৃতা করেন, বলেন, “আমরা জরাজীর্ণ পাল্লেমেন্টারী কমিটির

রিপোর্ট অনুযায়ী আইন হইলে তদনুযায়ী কাজে গবর্নমেন্টের সহিত বিন্দুমাত্রও সহযোগিতা করিব না।” এলাহাবাদের শীড়ারের প্রধান সম্পাদক শ্রীযুক্ত চিত্তামণি বলেন, “তোমাদের প্রস্তাবিত কল্যাণটিউগ্রনটা চাই না, এখন যেটা চলছে বরং তাও ভাল।” অল্প দিকে কিন্তু আর এক উদারনৈতিক নেতা স্তর তেজ বাহাদুর সপ্ত বলিয়াছেন, “নূতন যে শাসনবিধি হইতেছে, সেটা অনুসারে কাজ যে করা যায় না তা নয়। আর, আমরা যদি সেটাকে না চালাই, সেটা আমাদের কাছে চালাইবে।” সুতরাং উদার-নৈতিক কেহই গবর্নমেন্টের সহায় হইবেন না, এমন মনে হয় না।

করাচীতে সমগ্রভারতীয় মহিলা-কনফারেন্স হইয়া গিয়াছে। ইহাতে শিক্ষাবিষয়ক, সামাজিক, রাজনৈতিক প্রভৃতি নানা প্রকার বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল। এই কনফারেন্সেও জরাজীর্ণ পাল্লেমেন্টারী কমিটির রিপোর্ট খুব নিন্দিত হইয়াছে। তা ছাড়া নারীদের শিক্ষা, উত্তরাধিকার, প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে। কৃত্রিম উপায়ে জন্মনিরোধের সমর্থক প্রস্তাব অনেক মহিলা-কনফারেন্সে গৃহীত হইয়া গিয়াছে, করাচীতেও হইয়াছে। অনেক নারী কেন ইহার সমর্থন করেন, তাহা বুঝা কঠিন নয়। কিন্তু সমর্থনের যে সব কারণ বলা হয়, তাহা সব প্রদেশে সব পরিবারে সব সখা নারীর পক্ষে খাটে না। ভারতবর্ষের সব প্রদেশের বসতি ঘন নয়; সব পরিবার দরিদ্র নয়; জন্মনিরোধ দরিদ্রা নারীদের চেয়ে সৌখীন ধনী নারীরাই বেশী করিয়া থাকে; কোন কোন রোগে চিরকথা হ্রস্বলংঘা মাতাদের পক্ষে চিকিৎসকের পরামর্শ অনুসারে জন্মনিরোধ আবশ্যিক; কিন্তু অনেক সুস্থ সবল বিবাহিতা নারী ইহা করিয়া থাকে। অবিচারিত জন্মনিরোধের প্রতিকারের জন্য ইটালীতে ও জার্মানীতে নানা উপায়ে বিবাহে ও বহুসন্তানপালনে উৎসাহ দিতে হইতেছে।

পাটনায় যে নিখিলভারতীয় খনবিজ্ঞান সভার অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কলিকাতায় প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশনে সর্বসাধারণের খুব কোঁতুহল দেখা গিয়াছিল।

ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের অধিবেশনও পৌষ মাসে কলিকাতায় হইয়াছিল। ভরতবর্ষের নানা প্রদেশ হইতে বিজ্ঞানবিদ্রা আসিয়া ইহাতে যোগ দিয়াছিলেন।

আরও নানা সভা-সমিতির অধিবেশন নানা স্থানে হইয়াছিল।

ভারতীয়দের পরিচ্ছদ

শবরের কাগজে আজকাল ছবি দেওয়ার রীতি খুব বাড়িয়াছে। এই সব শাদা-কাল ছবি যে-সব মানুষের, তাঁহাদের গায়ের রং তাহা হইতে বুঝিবার নো থাকে না, নাম দেখিয়া ও পরিচ্ছদ দেখিয়া বুঝিতে হয় তাঁহারা কে। অনেক সভার লোকদের, স্কুল-কলেজের ছাত্রদের ও অধ্যাপকদের ছবিও কাগজে বাহির হয়। তাঁহাদের অধিকাংশের কেবল পরিচ্ছদ দেখিয়া বিচার করিতে হইল, নাম ছাপা না থাকিলে, মনে হইত তাঁহারা ইউরোপীয়। অনেক সভায় গেলে অবশ্য গায়ের রঙে প্রায়ই বুঝা যায় কে ইউরোপীয় কে নহে; পাগড়ী ও ছাট হইতও তাহা বুঝা যায়। বাংলা দেশ ছাড়া ভারতের অন্তরে ইউরোপীয় কোট, টাই ইত্যাদির সঙ্গে পাগড়ীও দেখা যায়, কিন্তু ছাটও কম দেখা যায় না। মোটের উপর বলা যাইতে পারে, “শিক্ষিত” ভারতীয়েরা পরিচ্ছদে অনেকটা ইউরোপীয় বনিয়া গিয়াছে। কিন্তু ভারতীয় মহিলারা পরিচ্ছদে ইউরোপীয় বনেন নাই—যদিও অনেকের স্যাকেট ব্লাউস কতকটা ইউরোপীয় ধরণের বটে। তবে, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়, যে, কোন কোন মেম-বোঁবা ভারতীয়া শাড়ীটাকেই পরেন আঁট-সাঁট-খাট স্কাটের মত করিয়া।

সম্প্রতি কলিকাতায় যে দুটি বৃহৎ সভার অধিবেশন হইয়াছিল, তাহার মধ্যে প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশনগুলিতে সব উদ্বোধক, সভাপতি ও প্রতিনিধি এবং প্রায় সব দর্শককে বাঙালী বলিয়া বুঝা গিয়াছিল। বিজ্ঞান-কংগ্রেসের যে-দুটি জলযোগ-সভায় গিয়াছিলাম, তাহাতে বাঙালী বিজ্ঞানবিদ্রিগের মধ্যে কয়েক জন এবং পণ্ডাবের বুদ্ধ বৈজ্ঞানিক অধ্যাপক রুচিরাম সাহনী ছাড়া (অবশ্য ভারতীয় মহিলাদেরও ছাড়া) আর সকলের পরিচ্ছদ ছিল বোল আনা বা চৌদ্দ আনা ইউরোপীয়।

ইউরোপীয় বলিয়া কোন কিছুই নিন্দা করা আমাদের অভিপ্রেত নহে। বাহা কাজের পক্ষে সুবিধাজনক, বাহা স্বাস্থ্যকর, বাহা অন্নব্যয়সাধ্য, বাহাতে শ্রীলতা রক্ষা হয়, বাহা জটিল ও নানা অঙ্গ বা অঙ্গের সমষ্টি নহে, পরিচ্ছদ এইরূপ হওয়া ভাল। তাহার উপর তাহা সুন্দর এবং জাতীয় হইলে আরও ভাল। জাতীয় বলিতেছি এই জন্ত, যে, তাহা হইলে দেশের সর্বসাধারণের সঙ্গে পার্থক্য কম হয়। অন্তদের সঙ্গে অনাবশ্যক অসাদৃশ্যবুদ্ধি বাঞ্ছনীয় নহে—তাহাতে জাতীয় সংহতি নষ্ট হয়।

শবরের চলন যে কোন সময়েই খুব বেশী হইয়াছিল, তাহা নহে। কিন্তু আগে যতটুকু হইয়াছিল, এখন তাহাও বহু পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে।

শবরের কাগজের ছবি এবং নানা প্রাদেশিক সভা-সমিতি দেখিয়া মনে হয়, বাঙালীরা এখনও দলবলে খুঁতি ত্যাগ করে নাই।

সুভাষচন্দ্র বসু

সুভাষচন্দ্র বসু পিতৃশ্রদ্ধার পর ভিয়েনা যাত্রা করিয়াছেন। তাঁহার পীড়া বৃদ্ধি পাইয়াছে, ইহা উদ্বেগজনক সংবাদ। ভিয়েনার তাঁহার আত্মপচার হইবে। এখানে তাহা হইবার বোধ হয় উপায় ছিল না। তাঁহার নিজের ব্যয়ে পুলিশ তাঁহাকে ভিয়েনা যাত্রারাতের টিকিট কিনিয়া দিয়াছে, ইহা মন্দের ভাল। ইহাতে মনে হয় দেশে ফিরিতে তাঁহাকে বাধা দেওয়া হইবে না। তিনি সুস্থ হইয়া দেশে ফিরিয়া আনুন এবং দেশের কল্যাণ করুন, ইহাই আমরা চাই।

শরৎ চন্দ্র বসু

শরৎ চন্দ্র বসু ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন বলিয়া ব্যবস্থাপক সভার উপস্থিত হইবার জন্ত গবর্নর-জেনারালের সমন পাইয়াছেন। আবার, তিনি গবর্নর-জেনারালেরই হুকুমে রাজবন্দী হইয়া এক জারগাঃ (কারিগড়ে) আটক আছেন। সুস্তরায় একই কর্তৃপক্ষ

তাহার উপর পরস্পর-বিরোধী ছুটা হুকুম জারি করিয়াছেন। অবশ্য এই বিরোধভঙ্গনের ক্ষমতাও ঐ কর্তৃপক্ষের আছে। তাঁহাকে পীড়িত পিতাকে দেখিবার ও পরে পিতৃশ্রদ্ধ করিবার নিমিত্ত অমুমতি ও ছুটি দেওয়া হইয়াছিল। ব্যবস্থাপক সভায় উপস্থিত হইবার জন্তও গবর্নেন্ট তাঁহাকে অমুমতি ও ছুটি দিতে পারেন।

বিচারালয়ে অপরাধ প্রমাণিত হইবার পর মানুষের ধেরূপ শাস্তি হয়, কিনা বিচারে এবং কোন অপরাধ প্রমাণিত না-হইলেও তাহার শাস্তি তার চেয়ে বেশী হইতে পারে তাহার দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষে—বিশেষতঃ বাংলা দেশে—অনেক আছে। শরৎ বাবুর বিরুদ্ধে ভারত-গবর্নেন্টের সরাষ্ট্র-সচিব বাহা বলিয়াছেন, তাহার কোন প্রমাণ তিনি দেন নাই—প্রমাণ থাকিলে ও দিতে পারিলে আদালতে শরৎ বাবুর বিচার হইত। কিন্তু যদি ধরিয়া লওয়া যায়, যে, তাহার বিরুদ্ধে বাহা বলি হইয়াছে তাহা সত্য, তাহা হইলেও নির্দিষ্ট কয়েক বৎসরের জন্ত তাহার স্বাধীনতা লোপ এবং কতক অর্থদণ্ড হইত। কিন্তু তাহার ব্যারিষ্টারের আয় দীর্ঘ কালের জন্ত নষ্ট হওয়ার প্রকারান্তরে তাহার যে জরিমানা হইয়াছে সেরূপ প্রভূত অর্থদণ্ড পীতাল কোড অনুসারে কোন অপরাধীরই হয় না, এবং নির্দিষ্ট কয়েক বৎসরের জন্ত স্বাধীনতালোপের পরিবর্তে অনির্দিষ্ট কালের জন্ত তাহার স্বাধীনতা লুপ্ত হইয়াছে। শাসনবস্তুর মহিমা।

মুভাষচন্দ্রের পুস্তক বাজেয়াপ্তী

মুভাষচন্দ্র করচী পৌছিবার পর তাঁহার জিনিষপত্র হাতড়াইয়া তাহার মধ্য হইতে তাঁহার অচিরে প্রকাশিতব্য ভারতীয় স্বাধীনতা প্রচেষ্টা-বিষয়ক রাজনৈতিক পুস্তকের টাইপ-লিপি পুলিশ হস্তগত করে, এবং পরে তাহা সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হইয়াছে। প্রকাশিত হইবার আগেই বাজেয়াপ্ত। শাসন-বস্তুর গুণনের ফল নানা রকম হইয়া থাকে। বাহা হউক, মুভাষ বাবুর পুস্তকের উহাই একমাত্র টাইপ-লিপি ছিল না—কোন বুদ্ধিমান ভারতীয় লেখকই স্বাধীনতা-প্রচেষ্টা-বিষয়ক বহির একমাত্র পাণ্ডুলিপি সঙ্গে লইয়া বেড়ান না), অজ্ঞ একটি তাঁহার বিলাতী প্রকাশকদের কাছে ছিল। তাঁহার

বলিয়াছেন, উহা বর্তমান জাম্মারী মাসের মাঝামাঝি বাহির হইবে। তাহাতেও যে বাধা জন্মিতে না-পারে, এমন নয়। সাণ্ডার্সাণ্ড সাহেবের যে “ইণ্ডিয়া ইন বণ্ডেজ” পুস্তকের প্রকাশক বলিয়া প্রবাসীর সম্পাদককে দুই হাজার টাকা জরিমানা দিতে হইয়াছিল, তাহা বিলাতের জর্জ্ ম্যালেন এণ্ড্‌ আন্‌উইন নামক প্রকাশকদের ছাপিবার কথা ছিল। সব আরোজন ঠিক হইয়াছিল, তথাকথিত গোলটেবিল বৈঠক আরম্ভ হইবে এবং ঐ বহির বিলাতী সংস্করণও বাহির হইবে। পরে শবর পাওয়া গেল, বিলাতী কর্তৃপক্ষের হুকুমে উহার প্রকাশ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। সুতরাং বিলাতেও মুদ্রাযন্ত্রের ও প্রকাশকদের স্বাধীনতা স্বদেশ-সম্বন্ধীয় ব্যাপারে যতটা আছে, ভারতবর্ষীয় ব্যাপারে কার্যতঃ ততটা নাই।

কাগজে বাহির হইয়াছে, বিলাতের বার্নার্ড শ, এইচ জি ওয়েল্‌স্‌, ম্যাল্ডস্‌ হক্সলী, এবং আর্ল রাসেল প্রমুখ লেখকগণ এবং ভারতবর্ষের রবীন্দ্রনাথ মুভাষ বাবুর বহির টাইপ-লিপি বাজেয়াপ্ত করার জোরাল প্রতিবাদ করিয়াছেন বা করিবেন। এরূপ প্রতিবাদ-প্রতিবাদকারীদের পক্ষে প্রশংসার বিষয়, কিন্তু সম্পূর্ণ বার্ষ। ইণ্ডিয়া ইন বণ্ডেজ প্রকাশ সম্পর্কে প্রবাসীর সম্পাদকের দণ্ডের বিরুদ্ধে আমেরিকার প্রধান প্রধান উদারনৈতিকরা মিঃ ম্যাকডনাল্ডের কাছে তীব্র প্রতিবাদ পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু কোন ফল হয় নাই।

বঙ্গে মুসলমানদের শিক্ষা

বঙ্গে মুসলমানদের শিক্ষা বিষয়ে পরামর্শ দিবার জন্ত গবর্নেন্ট একটি কমিটি নিযুক্ত করেন। তাঁহার ১৭২ পৃষ্ঠাব্যাপী একটি রিপোর্ট পেশ করিয়াছেন। উহাতে তাঁহার প্রাথমিক শিক্ষা আইন অনুসারে অবৈতনিক আবৃত্তিক শিক্ষা প্রবর্তন না-হওয়া পর্যন্ত মস্তবগুলি এখনকার মতই চালাইতে বলিয়াছেন। সাম্প্রদায়িক শিক্ষার ফলাফল সন্দেহে অমুসলমান ভারতীয়দের মতের মধ্যে মুসলমানরা কুঅভিসন্ধির অস্তিত্ব সন্দেহ করিতে পারেন। সরকারী ইংরেজ কর্তৃকারীরা তাঁহাদের বন্ধ; তাঁহাদের মত হয়ত তাঁহার দুরভিসন্ধিহীন মনে করিবেন। সেই

সব মত প্রবাসীর বর্তমান সংখ্যায় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রবন্ধে তাঁহার সজ্জিত দেখিতে পাইবেন।

কেশবচন্দ্র সেনের স্মৃতিসভা

যাঁহারা ধর্ম্মানুরাগী ও ধর্ম্মের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন, তাঁহারা কেশবচন্দ্র সেনকে প্রতি বৎসর স্মরণ করিয়া সমবেত ভাবে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন কর্তব্য বলিয়া বুধেন। যাঁহারা সমাজ-সংস্কার আবশ্যক মনে করেন কিন্তু ধর্ম্ম সম্বন্ধে উদাসীন, তাঁহারাও এই সাধু পুরুষের প্রতি শ্রদ্ধা-প্রদর্শন কর্তব্য মনে করেন। আধুনিক যুগে রামমোহন রায় সতীদাহ নিবারণের চেষ্টা করিয়া এক দিক দিয়া সমাজ-সংস্কার আরম্ভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অসবর্ণ-বিবাহ-প্রচলন, বালিকাদের বিবাহের বয়সবৃদ্ধি, হুসাপান-নিবারণ, প্রভৃতির চেষ্টা বিশেষ করিয়া কেশবচন্দ্রই প্রবর্তন করেন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতিও কেশবচন্দ্রের দ্বারা হইয়াছিল। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ প্রধানতঃ ধর্ম্মাচার্য্য বলিয়াই সুবিদিত হওয়ার তিনি যে বাংলার স্থলেখক ছিলেন তাহা যেমন লোকে ভাবে না, তেমনি কেশবচন্দ্রকেও লোকে কেবল ধর্ম্মাচার্য্যই মনে করায় তিনি যে সরল ও প্রাণস্পর্শী বাংলা বলিতেন ও লিখিতেন, তাহা আমরা অনেক সময় ভুলিয়া থাকি। সত্যায় বাংলা খবরের কাগজের বহুল প্রচার তিনিই প্রথমে “স্থলভ সমাচার” দ্বারা করেন। উহার দাম ছিল এক পরসা। আমাদের মনে পড়ে আমরা যখন বাঁকুড়া জেলা-স্কুলে পড়ি তখন উহার অন্ততম শিক্ষক তোলানাথ অধ্বন্য সপ্তাহে ১৪০ খানা পর্য্যন্ত ঐ কাগজ আনাইয়া বিক্রী করিতেন। প্রথম পৃষ্ঠায় উহার নামের নীচে চারি পংক্তি পদ্য ছাপা থাকিত। প্রথম দুই ছত্র—

“সহজে পাইতে যদি চাও জ্ঞানধন

স্থলভ সংবাদপত্র কর অধ্যয়ন।”

অন্ত দুই পংক্তি ঠিক মনে নাই। উহার পূজা-সংখ্যা রতীন কাগজে ছাপা হইত ও আমাদের বড় প্রিয় ছিল। হুংরেজীতে ইণ্ডিয়ান মিররও কেশবচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত করেন। সাবেক আলবার্ট-হল তাঁহার আর একটি কীর্ত্তি। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ভারত-আশ্রমে অনেকগুলি পরিবার সাম্যবাদী

রীতিতে (communistic principle) বাস করিতেন। উহা অবশ্য রুপার কন্যুনিয়মের মত হিংসার দ্বারা প্রবর্তিত হয় নাই—মানবপ্রীতিরই উহা বাহ্য প্রকাশ ছিল।

ব্রাহ্মসমাজের বাহিরেও কেশবচন্দ্রের প্রভাব বিশেষরূপে অনুভূত হইয়াছিল। যাঁহারা পরমহংস রামকৃষ্ণের মণ্ডলীভুক্ত বা মণ্ডলীভুক্ত না হইলেও তাঁহার প্রতি ভক্তিমান, তাঁহারা পরোক্ষভাবে কেশবচন্দ্রেরও নিকট ঋণী। কারণ রামকৃষ্ণ ও কেশব উভয়ের আধ্যাত্মিকতা যেমন নিজ নিজ স্বতন্ত্র ও স্বাধীন সাধনায় তেমনি অংশতঃ পরস্পরের প্রভাবে বিকশিত হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত করুণাদাস গুহ

শ্রীযুক্ত করুণাদাস গুহ যে সিংহল গবর্নমেন্টের পণ্য-শিল্পবিষয়ক পরামর্শদাতা নিযুক্ত হইয়া সিংহল গিয়াছেন,



শ্রীযুক্ত করুণাদাস গুহ

তাহা প্রবাসীতে আগে লেখা হইয়াছে। তিনি বঙ্গের সরকারী পণ্যশিল্প-বিভাগে সার্ভেয়ার অব ইণ্ডাস্ট্রিজের কাজ করিতেন। তিনি প্রথমে বাদকপুরের এঞ্জিনিয়ারিং

স্থলে শিক্ষালাভ করেন, পরে মিভারপুল গিয়া সেখানে পণ্যশিল্পবিদ্যালয়ী রসায়নীবিদ্যায় এম্ এসসী উপাধি লাভ করেন। বাঙ্গালোরে গবেষকের কাজও তিনি কিছু দিন করেন। তাঁহার জার্মেনীর অভিজ্ঞতাও আছে।

পাটের চাষ কত কমাইতে হইবে

সরকারী একটি জ্ঞাপন-পত্র হইতে জানা যায়, যে, সরকার পাটচাষীদিগকে পাটচাষের রকম পাঁচ আনা জমিতে এবার “বেচ্ছায়” পাটচাষ না-করিতে “পরামর্শ” দিবেন।

পাটচাষ বস্তুতঃ কত কমিবে এবং পাটের দর তাহাতে বাড়িবে কিনা, পরে তাহা বুঝা যাইবে।

“অবনত”দিগের জন্য আসন সংরক্ষণের কুফল

“অবনত”শ্রেণীসমূহের জন্য আসন সংরক্ষণের একটা কুফল এই হইরাছে, যে, ঐহারা আগে অবনতত্ব অস্বীকার করিয়া আপনাদের সামাজিক মর্যাদা বাড়াইবার চেষ্টা করিতেছিলেন তাঁহারা অনেকে এখন সংরক্ষিত আসনগুলির প্রলোভনে সে চেষ্টা ছাড়িয়া দিয়াছেন। ভবিষ্যৎ কুফল এই হইবে, যে, তাঁহারা সংরক্ষিত আসনের “হুবিধা” হারাইবার ভয়ে অবনতত্ব অস্বীকার করিয়া তাহার বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে চাহিবেন না। “উচ্চ” জাতির লোকেরা “অবনত”দের উন্নয়ন চেষ্টার ক্রমশঃ অধিক পরিমাণে যোগ দিতেছিলেন। ইহাতে অত্যন্ত বাধা পড়িতে পারে।

এই সকল আশঙ্কা ও বাধা সত্ত্বেও সমুদয় হিন্দুর মধ্যে সংহতিবুদ্ধির বিশেষ চেষ্টা করিতে হইবে।

গ্রামশিল্পসভা সম্বন্ধে গুজব

দিল্লী হইতে আগত এই একটা গুজব সব কাগজে স্থান পাইয়াছে, যে, মহাত্মা গান্ধী সমগ্রভারতে গ্রামশিল্প পুনরুজ্জীবনের নিমিত্ত একটা সভা স্থাপন করায় ভারত-গবর্নেন্ট প্রাদেশিক গবর্নেন্ট-সমূহকে এ-বিষয়ে সচেতন করিয়া

দিরাছেন। তাহার কারণ ও উদ্দেশ্য সম্বন্ধেও গুজবটা নীরব নহে। অহুমান এই, যে, গবর্নেন্ট চান না, যে, ভারতবর্ষের গ্রামবাসীদের উপর (অর্থাৎ ভারতের অধিকাংশ লোকের উপর) গান্ধীজীর প্রভাব বর্ধিত হয়। গ্রামশিল্প-সকল পুনঃপ্রবর্তিত হইলে গ্রামের লোকেরা উপকৃত হইবে, এবং তাহাদের উপর গান্ধীজীর (সুতরাং কংগ্রেসের) প্রভাব বাড়িবে। গুজব এই, যে, সরকার তাহা পছন্দ করেন না, এবং এই জন্য সরকার নিজেই সব গ্রামশিল্প সংরক্ষণ ও পুনঃপ্রবর্তনের ভার লইবেন। বাস্তবিক তাহা লইলে ত ভালই হয়, এবং গান্ধীজীও তাহাই মনে করেন। কিন্তু সে-বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে। ভারতবর্ষের অনেক শিল্প যে মৃতপ্রায় তাহা পাশ্চাত্যের (প্রধানতঃ ইংলণ্ডের) বড় বড় কারখানা-সকলের প্রতিযোগিতার ফলে। গ্রামশিল্প পুনঃপ্রবর্তনের মানে ইংলণ্ডীয় অনেক কারখানার জিনিষের কাট্টি কমান। এমন কল বাহাতে হইতে পারে, যাহাতে ইংরেজ কারখানাওয়ালারা ও ব্যবসাদারদের ক্ষতি হইতে পারে, সেরূপ কাজ ভারতীয় ব্রিটিশ গবর্নেন্ট করিতে পারেন কি?

গুজবের আর একটা অংশ এই, যে, গবর্নেন্ট সন্দেহ করেন, গান্ধীজীর আসল মতলব গ্রামশিল্পের সংরক্ষণ ও পুনঃপ্রবর্তনের ব্যাপদেশে তিনি গ্রাম্য লোকদের উপর প্রভাব স্থাপন করিয়া ভবিষ্যতে খুব ব্যাপকভাবে আইন-লঙ্ঘন প্রচেষ্টা চালাইবেন। গবর্নেন্ট বাস্তবিক এরূপ সন্দেহ করিয়া থাকিলে পুলিশের লোকেরা গান্ধীজীর প্রতিষ্ঠিত ভারতব্যাপী সমিতিটির কাজ পণ্ড করিবার চেষ্টা করিতে পারে। গান্ধীজীর মনে যে এরূপ আশঙ্কা না আসিয়াছে এরূপ বোধ হয় না। তিনি আগে হইতেই সমিতিটিকে কংগ্রেস হইতে স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠান রূপে স্থাপিত করিয়াছেন।

কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির অধিবেশন

বোম্বাইয়ে গত অক্টোবর মাসে যে কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটি গঠিত হয়, তাহাতে বাংলাভাষী সভ্য এক জনও নাই; অর্থাৎ ব্রিটিশ-ভারতের অঙ্গীভূত কংগ্রেস-প্রদেশসমূহ তাহা

অনুসারে গঠিত হইয়া থাকিলেও উহার এক-পঞ্চমাংশ যে বাংলা ভাষা ব্যবহার করে তাহাদের এক জনও ঐ কমিটিতে নাই। কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির সভাসংখ্যা ২৫ জন বা অন্ততঃ ২১ জন করিলেই তৎপ্রত্যেক প্রদেশের এক জন করিয়া প্রতিনিধি উহাতে থাকিতে পারেন। তাহা করা হয় না কেন?

বাঙালী এক জনও যে কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটিতে নাই, সেই মোটাট সারিয়া লইবার জন্য কমিটির অধিবেশনে ২১ জন বাঙালী কংগ্রেসওয়ালাকে ডাকা হয়। এবারও ডাকা হইয়াছে। কিন্তু কংগ্রেস কর্তৃপক্ষের মনে রাখা উচিত, যে, এমন কংগ্রেসওয়ালারাই বঙ্গের প্রতিনিধি বাহারা অন্তরে ও বাহিরে স্পষ্টতঃ সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার বিরোধী। বঙ্গে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্যনির্বাচনে তাহা প্রমাণিত হইয়াছে, সুভাষ বাবুকে বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সভাপতি-নির্বাচনে তাহা প্রমাণিত হইয়াছে, এবং এবার বঙ্গের দুই কংগ্রেসী দলের মধ্যে রফার দ্বারা মিলিত প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটি গঠিত হওয়ার দ্বারাও তাহা অংশতঃ প্রমাণিত হইয়াছে।

—

ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসে বড়লাট

কলিকাতায় বিজ্ঞান কংগ্রেসের যে অধিবেশন হইয়া গেল বড়লাট তাহার প্রারম্ভিক বক্তৃতা করেন। উহা পড়িলে লোকের মনে হইতে পারে, যেন ভারতবর্ষের ব্রিটিশ গবর্নেন্ট ভারতে বৈজ্ঞানিক শিক্ষা বিস্তার ও বৈজ্ঞানিক গবেষণার জন্য নিজের কর্তব্য করিয়াছেন, এখন অন্তেরা বাহা করিবার কলক। আমাদের ধারণা সেরূপ নহে। আমরা মনে করি, গবর্নেন্ট “পিস্তিরক্ষা” মাত্র করিয়াছেন। সব প্রদেশে প্রাথমিক বিদ্যালয় হইতে আরম্ভ করিয়া বৈজ্ঞানিক শিক্ষার ব্যবস্থা করিলে তবে দেশে বৈজ্ঞানিক জ্ঞান বাড়িবে এবং বৈজ্ঞানিক গবেষণার প্রশস্ত ভিত্তি স্থাপিত হইবে। গবর্নেন্টের নিজ ব্যয়ে দেশে বৈজ্ঞানিক গবেষণা-মন্দির অল্পই স্থাপিত হইয়াছে ও পরিচালিত হইতেছে। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজ স্থাপন ও তাহার কাজ চলা ভারকনাথ

পালিড, রাসবিহারী ঘোষ ও ধর্মরার কুমারের দান ব্যতীত হইতে পারিত না।

বিজ্ঞান কলেজের সকল বিভাগ এক জায়গায় একত্র করিলে তবে উহার কাজ ভাল করিয়া চলে। আপার সাকুলার রোডে বিজ্ঞান কলেজের কাছে জমিও প্রায় আট-নয় বিঘা আছে। দাম আত্মমানিক তিন লাখ টাকা পড়িবে। তাহার পর ঘর-বাড়ী নিষ্কাণের খরচ আছে। ভারত-গবর্নেন্ট অন্ততঃ ঐ তিন লাখ টাকা ত অনায়াসেই দিতে পারেন। তাহা হইলে বৃন্দিব, ভারত-গবর্নেন্ট খুব বিজ্ঞানোৎসাহী।

—

জাতীয় বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠান

শ্রুর চন্দ্রশেখর রামন্ বাঙ্গালোরে একটি বৈজ্ঞানিক পরিষদ স্থাপন করিয়া ও তাহার নাম ভারতীয় বিজ্ঞান পরিষদ (Indian Academy of Science) দিয়া সমগ্র ভারতীয় বৈজ্ঞানিক পরিষদটি নিজের প্রভুত্বের অধীন রাখিবার চেষ্টা করেন। ভারতীয় বৈজ্ঞানিকদের মধ্যে এই বিষয়ে তর্ক-বিতর্ক ও বাগ-বিতণ্ডার ইহাই সূত্রপাত। সুখের বিষয়, যে, এই ঝগড়া মিটিয়া গিয়াছে, এবং সমগ্র ভারতের জন্য “জাতীয় বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠান” (National Institute of Science) কলিকাতায় স্থাপিত হইয়াছে। শুনিলাম এই মিটমাট প্রধানতঃ এক জন ইংরেজ বৈজ্ঞানিক কর্মচারীর মধ্যস্থতায় হইয়াছে। কেবল দেশী লোকদের সুব্যবহিত হইলে আরও সন্তোষের বিষয় হইত।

এই “জাতীয়” প্রতিষ্ঠানটির প্রথম (অবৈতনিক) কর্মচারী ও সদস্যদের তালিকা দ্রষ্টব্য। ইহাদের মোট সংখ্যা ৩৩। তাঁহাদের মধ্যে ১৩ জন ইংরেজ। সভাপতি ইংরেজ ও সরকারী কর্মচারী, সহকারী সভাপতি ইংরেজ ও সরকারী কর্মচারী। ২০ জন ভারতীয়ের মধ্যে ৬ জন বাঙালী। দু-জন সাধারণ সেক্রেটারীর মধ্যে এক জন সরকারী ইংরেজ কর্মচারী।

ভারতবর্ষে বৈজ্ঞানিক গবেষণা এত বেশী পরিমাণে ইংরেজদের দ্বারা হইয়াছে ও হয়, তাহা সর্বসাধারণের অজ্ঞাত।

—

প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন

গোরখপুরে প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশন সম্বন্ধে আমরা গত বৎসর ফাল্গুনের প্রবাসীতে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। এ-বৎসর কলিকাতায় যে অধিবেশন হইয়া গেল, তাহার সম্বন্ধেও অনেক কথা লিখিবার আছে। কিন্তু এখনই তাহা লিখিতে পারিতেছি না, পরেও সব কথা পারিব কিনা বলিতে পারি না। তাহার কারণ, এবার প্রবাসীর সম্পাদককে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির কাজ করিতে হইয়াছিল, সুতরাং দোষ গুণ উদ্ঘাটন, এবারকার অধিবেশন যে-ভাবে হইয়া গেল তাহার জন্ত দায়ী নহেন এমন কোন লোকের দ্বারা হইলেই ভাল হয়।

বাংলা দেশের বাহির হইতে যাহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে বঙ্গ যাহারা বিদ্যা ও কৃষ্টির নানা বিভাগে কৃতী তাঁহাদিগকে দেখিবার ও তাঁহাদের কিছু কথা শুনিবার সুযোগ দিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। তাঁহাদের কয়েক জন কোন-না-কোন অধিবেশনে আসিয়াছিলেন। তন্মি বঙালীদের কলিকাতার কোন কোন প্রতিষ্ঠান দেখাইবার চেষ্টাও করিয়াছিলাম। এরূপ সব প্রতিষ্ঠান দেখাইবার ও দেখিবার সময় ছিল না। প্রবাসী বাঙালী ও বঙ্গের অধিবাসীদের মধ্যে যে আত্মীয়তার সম্বন্ধ আছে, এই বোধটি উজ্জ্বল করিবার অভিপ্রায়ও আমাদের ছিল।

—

ব্রহ্মদেশবাসী ভারতীয়দের দাবী

জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটির রিপোর্টে পরিষ্কার করিয়া বলা হইয়াছে, যে, ব্রহ্মদেশকে ভারতবর্ষ হইতে পৃথক্ করা হইবে ও পৃথক্ দেশ বলিয়া শাসন করা হইবে। তাহার সঙ্গে ইহাও বলা হইয়াছে, যে, ব্রিটিশ সম্রাটের ব্রিটিশ-বঙ্গীয় প্রজারা বা ব্রিটেনের স্থায়ী অধিবাসী অস্ত্র প্রজারা অবধে ব্রহ্মদেশে যাইতে, বসবাস করিতে ও তথায় কোন চাকরী ব্যবসায় বা অস্ত্র কাজ করিতে পারিবে; তাহাতে বাধা হয় এরূপ কোন আইন ব্রহ্মদেশের ভবিষ্যৎ ব্যবস্থাপক সভা প্রণয়ন করিতে পারিবে না। কিন্তু ভারতীয়দের সম্বন্ধে উক্ত রিপোর্টে তাহাদের স্বার্থরক্ষার জন্ত এরূপ কিছু বলা হয় নাই, বরং বলা হইয়াছে, যে, ব্রহ্মের গবর্ণরের সম্মতি

লইয়া ভারতীয়দের ব্রহ্মদেশ-প্রবেশে বাধাজনক আইনের খসড়া ব্রহ্মদেশীয় ব্যবস্থাপক সভায় উপস্থাপিত হইতে পারিবে। বলা বাহুল্য, ব্রহ্মদেশের গবর্ণর হইবেন জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটির সভ্যদের জাতিভাই ইংরেজ। সুতরাং কমিটি ভারতীয়দের প্রতি যেরূপ স্ত্রাপসারগতা ও সহানুভূতি দেখাইয়াছেন, গবর্ণর তাহা অপেক্ষা বেশী পরিমাণে ঐ ছুটি গুণের পরিচয় দিবেন, আশা করা যায় না—তিনি ওরূপ আইন ব্যবস্থাপক সভায় পেশ করিবার অনুমতি সহজেই দিবেন।

আমরা এরূপ একচোখো সুপারিশের সম্পূর্ণ বিরোধী। ভারতবর্ষের লোকদের ব্রহ্মদেশে এবং ব্রহ্মদেশের লোকদের ভারতবর্ষে যাতায়াত, বাস, ব্যবসা-বাণিজ্য, চাকরী প্রভৃতি করার সম্পূর্ণ ও অবাধ অধিকার থাকা উচিত।

ব্রহ্মদেশের আয়তন ২,৩৩,৪৯২ বর্গ-মাইল, লোকসংখ্যা মাত্র ১,৩২,১২,১৯২। অর্থাৎ তথায় প্রতি বর্গ-মাইলে ৫৬ জন করিয়া লোক বাস করে। সুতরাং এরূপ বিরলবসতি বৃহৎ দেশে আরও অনেক লোকের জায়গা হইতে পারে। অব্যবহিত নিকটেই মনবসতি ভারতবর্ষ—বঙ্গদেশ ও আসাম। ব্রহ্মের ধর্ম ও কৃষ্টি ভারতবর্ষ হইতে তথায় গিয়াছে। ভারতবর্ষের অনেক অর্থ ব্রহ্মদেশে ব্যয়িত হইয়াছে ও খাটিতেছে। ব্রহ্মদেশ শীতপ্রধান দেশ নহে, যে, সেখানে কেবল ইউরোপীয়রাই উপনিবেশ স্থাপন করিতে পারে। সুতরাং আইনের জোরে ভারতীয়দিগকে ব্রহ্মে যাইতে না-ধেওয়া বা তাহাদিগকে সেখানে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিয়া তাড়ান অত্যন্ত অত্যাচার ও অস্বাভাবিক হইবে।

ব্রহ্মদেশবাসী ভারতীয়েরা গত ত্রীটমাসের সময় কনফারেন্স করিয়া রিপোর্টের প্রতিবাদ করিয়াছেন, এক ব্রহ্মদেশে ভারতীয়দের স্বার্থরক্ষার্থ যে যে ব্যবস্থা হওয়া উচিত তাহাও বলিয়াছেন। আমরা এই কনফারেন্সের প্রস্তাবগুলি স্ত্রাপসজ্ঞ মনে করি। আশা করি ভারতীয় দৈনিক কাগজ-গুলিতে সেই সকল প্রস্তাবের সমুচিত আলোচনা ও সমর্থন হইবে।

—

লণ্ডনে ভারতীয় ললিতকলা প্রদর্শনী

লণ্ডনে ইণ্ডিয়া সোসাইটি নামক একটি সমিতি আছে।

এই সমিতিই প্রথমে রবীন্দ্রনাথের ইংরেজী গীতাঞ্জলি প্রকাশিত করিয়াছিলেন। ইহার। ভারতবর্ষের এবং বেসব প্রাচ্য দেশ ভারতবর্ষ দ্বারা প্রভাবিত ও ভারতবর্ষ বাহ্যদের দ্বারা প্রভাবিত, সেই সব দেশের ললিতকলা ও সাহিত্যাদির অহুণীলন করিয়া থাকেন। “ইণ্ডিয়ান আর্ট এণ্ড লেটার্স” নামক ইহাদের একখানি পত্রিকা আছে। তাহা বৎসরে দুই বার বাহির হয়।

এই সমিতি গত ডিসেম্বর মাসে লণ্ডনে ভারতীয় নানা প্রকারের চিত্র, মূর্তি, এবং স্থাপত্যের ফোটোগ্রাফ ও রেখাচিত্রের প্রদর্শনী খুলেন। প্রদর্শিত স্তম্ভিন্যগুলির সংখ্যা ছিল প্রায় ৫০০।

প্রদর্শনীটি খুলিবার তারিখ নির্দিষ্ট ছিল ১০ই ডিসেম্বর। উহা খোলা হইবার আগে ঐ তারিখের টাইম্‌স্‌ উহার সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তাহাতে লিখিত ছিল :—

“It is a much better exhibition than the somewhat scrappy representation of contemporary Indian art that we have had hitherto in London would have led anybody to expect, which is to say that it has completely fulfilled its purpose.”

টাইম্‌স্‌ আরও বলেন :—

“So far as can be judged the representation of the different parts of India is fairly well balanced, and it is unlikely that anything of special significance has been ignored.”

টাইম্‌স্‌ লিখিত হইয়াছে, যে, “A good many of the works are loans,” “প্রদর্শিত সামগ্রীসমূহের অনেকগুলি ঋণ দেওয়া,” অর্থাৎ সেগুলি আর্টিষ্টের স্বয়ং পাঠান নাই, তৎসমুদয়ের ক্রেতা বা অন্ত প্রকারের অধিকারীরা পাঠাইয়াছেন। বাহারা বাহারা ঋণ দিয়াছেন, তাঁহাদের কয়েক জনের নাম করিবার পর টাইম্‌স্‌ লিখিতেছেন :—

“The works are grouped according to States and Provinces. This makes for convenience, though it would be extremely rash for anybody but a person thoroughly acquainted with the whole history of Indian art to attempt a definition of local styles. The broad division is that between the work of the Bombay school and that from other parts of India. It is at Bombay that the application of Western methods of teaching has gone farther. Speaking generally it can be said that the results—in the first gallery—seem to show that such teaching can be digested without serious disturbance to the native tradition. A fair statement of the case would be to say that, having regard to contemporary conditions, the work from Bombay strikes one as being more businesslike,

but that many of the things of the highest artistic interest are to be found elsewhere.”

শেষ উদ্ধৃত বাক্যটিতে বোম্বাইয়ের কাজের সম্বন্ধে মন্তব্যটিকে, আর্টের দিক্‌ দিয়া, বোম্বাইয়ের শিল্পীরা আপনাদের প্রশংসা মনে করিবেন কিনা জানি না। তাহাতে বাহা বলা হইয়াছে সোজা কথাই তাহার মানে, বোম্বাইওয়ালারা ব্যবসা বুঝে ভাল, কিন্তু উচ্চতম আর্টের নিদর্শন দেখিতে হইলে প্রদর্শনীর অন্তর বাইতে হইবে।

১১ই ডিসেম্বর টাইম্‌স্‌ প্রদর্শনী খুলিবার সভার বৃত্তান্ত দেওয়া হয়। তাহার সভাপতি ছিলেন বঙ্গের ভূতপূর্ব গবর্নর লর্ড জেটলাণ্ড। পূর্বে তিনি লর্ড রোনাল্ডসে ছিলেন। তিনি বলেন :—

“The art movement noticeable in India during recent years was the outcome of an instinctive impulse towards self-expression. Indian art had certainly been affected by contact with the art of Europe—more so in the West of India perhaps than in the East—and there had been occasions on which it had been in danger of becoming little more than imitative. But when such a tendency had shown itself the movement had always languished, and he had little hesitation in saying that the recent art of India remained true to what, broadly speaking, might be said to have been throughout the centuries the distinguishing characteristic of Hindu art—compared with European art—that the artist had aimed at giving expression to mental concepts than at reproducing the objects of the external world around him.

“It was the same spirit of revolt against the Westernization of India which had played so large a part in the National Movement that inspired the little circle of men who brought into being the new school of painting in Bengal.”

বিলাতের রয়্যাল একাডেমীর সভাপতি স্তর উইলিয়াম লিউয়েলিন অন্তঃপর বলেন :—

“The exhibition was the first complete survey of modern Indian art that had been held in this or any other country, and he thought it would be of great interest to British artists. He quoted a comment made in *The Times* yesterday that the exhibition proved that ‘practically all over India the native talent familiar to us in works of the past survives, and is well worth cultivating.’ This, he thought, was a very important matter. The tendency today was to universalize everything in all matters of life, and art had not escaped. They were glad to see work that indicated that India had developed on its own lines and not on Western lines.”

অন্তঃপর সহকারী ভারত-সচিব মিঃ বাটলার কিছু বলেন। তাহাতে বোম্বাই বা বাংলা কিংবা বঙ্গে ভারতীয় আর্টের বা তাহার ইউরোপীয় বা বাঙালী প্রবর্তকদের নিন্দা বা প্রশংসা ছিল না। তাহার বক্তৃতা হইতে কেবল ছটি বাক্য উদ্ধৃত করিলেই চলিবে।

"We in this country were apt to hear of India and her doings mainly in connection with politics, and it was a welcome change to politicians as much as to anybody to have an opportunity of assessing the great achievements of modern India in some other field. He was afraid that hitherto only those who had had the chance of visiting India had been able, apart from isolated examples, to realize that India today had an art that was the legitimate successor of all those priceless treasures which dated from the times before the British came to her country."

টাইম্‌সে বাহাদুরের বক্তৃতা বা তাহার সংক্ষিপ্তসার বাহির হইয়াছে তাহার মধ্যে কেবল মাত্র বর্ধমানের মহারাজা, আর কাহারও প্রশংসা বা নিন্দা না করিয়া, বোম্বাইয়ের আর্ট-স্কুলের প্রিন্সিপ্যাল মিঃ সলোমনের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন :—

"He was glad to see the vigorous development of art in Western India under the guidance of Mr. Gladstone Solomon, the Principal of the Bombay School of Art."

অত্যন্ত বিষয়ের মত আর্টের সম্বন্ধেও বর্ধমানের মহারাজার মন্তব্যের মূল্য বাচাই করা অনাবশ্যক।

পরম্পরাগত ঐতিহ্য অনুযায়ী রীতির প্রশংসা কেহ কেহ করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন ইংরেজদের মধ্যেও অনেকে তাহা করিলেও হাভেল সাহেব প্রথমে তাহা করিয়া নিন্দাভাজন হইয়াছিলেন। সুতরাং আধুনিক সময়ে ভারতীয় আর্টের পুনরুজ্জীবন সম্পর্কে হাভেল সাহেবের প্রশংসা কেহ প্রসঙ্গক্রমে করিলে তাহা বেধাপ হইত না। কিন্তু কেহ তাঁহার প্রশংসা করিয়াছিলেন দেখিতেছি না; তবে তাঁহার নিন্দাও চোখে পড়িল না।

অনেকেই মনে করেন, বিলাতী দৈনিক ম্যাগেজট্রার গার্ডিয়ানের মতের গুরুত্ব আছে। প্রদর্শনীটি সম্বন্ধে ঐ কাগজে লিখিত হইয়াছিল :—

"Indian art today is still conscious of its past and its rather muddled present. As a general criticism it may be justly said that those artists who have worked on traditional lines—whether of Buddhist or Hindu or Moslem inspiration—are in a fair way to laying the foundations of modern Indian art, which may well be no less than the great art of her past. Unfortunately, in this renaissance, with few teachers and a sub-conscious feeling that Indian art was Indian rather than universal, many Indian painters turned to Europe or the Far East. Although Indian art in the past has shown that it is capable of assimilating foreign pictorial modes, up to the present the influence of the West and of Japan has been deplorable. This exhibition shows that, if Indian artists are content to work on the basis of the great Buddhist, Hindu, and the Mogul schools, they may succeed in creating an art at least equal to the great art of India's past."

এই মত ঠিক হইলে বাঙালী চিত্রকরেরা ঠিক পথ

ধরিয়াছেন বলিতে হইবে। স্তর মারে হামিক্ এক সময় ভারতবর্ষে কাজ করিতেন। তিনি কোন বাঙালী ভদ্রলোককে যে ব্যক্তিগত চিঠি লিখিয়াছেন, তাহাতে প্রদর্শনীটি সম্বন্ধেও কিছু কথা আছে। তিনি লিখিয়াছেন :—

"We thoroughly enjoyed our visit to the opening and seeing your work and the pictures from your students. It is a beautiful Exhibition and much appreciated by many visitors. For myself, I think you in Bengal are working on better lines than Bombay—though I dare say for those who have not been to India the Bombay pictures have the greater appeal."

প্রদর্শনীটি সম্বন্ধে টাইম্‌স্ ও ম্যাগেজট্রার গার্ডিয়ান ছাড়া অত্যন্ত বিলাতী কাগজে মন্তব্য বাহির হইয়া থাকিলে তাহা আমাদের হস্তগত হয় নাই। উপরে বাহাদুরের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাঁহার ছাড়া প্রদর্শনীর প্রত্যক্ষদর্শী অন্ত কোন ইংরেজের মতও আমরা অবগত নহি।

কোথায় কত জন ভোট দিয়াছে

সম্প্রতি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার যে সভানির্বাচন হইয়া গিয়াছে, তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের নির্বাচকদের মোট সংখ্যা, তন্মধ্যে কত জন ভোট দিয়াছিলেন এবং শতকরা কত জন ভোট দিয়াছিলেন, তাহার তালিকা নীচে দেওয়া হইতেছে। ইহাতে সব প্রদেশের সংখ্যা দেওয়া হয় নাই।

প্রদেশ	মোট সংখ্যা	ভোট দিয়াছিলেন	শতকরা অনুপাত
আজমীর	৬৫২৬	৫৮৫৪	৭৬.৬
আসাম	২৮৪৫০	১০০৩৫	৪৫.৮৯
বাংলা	১৭৮৯৩০	১১২২০	২৮.৭
ব্রহ্মদেশ	৫০৫৭৭	১৫১৭১	২৯.৯৯
মধ্যপ্রদেশ	৪০০৫৬	১৬৩৭৭	৪৮.১
দিল্লী	১১৩৭১	৪৩২২	৩৮.৬০
উ-প. সো. প্র	৭৬১৩	৫৭২৪	৭৫.০০
পঞ্জাব	৫৪০৭৭	৪১২৮৫	৭৬.৮

দেখা যাইতেছে, যে, বঙ্গ শতকরা কম লোক ভোট দিয়াছে।

নারী নির্বাচকদের তালিকা নীচে দিতেছি।

প্রদেশ	মোট সংখ্যা	ভোট দিয়াছিলেন	শতকরা অনুপাত
আসাম	৬০৪	১১২	১৮.৫৪
বাংলা	১৩৭১	৮৯৮	৬৫.৬
ব্রহ্মদেশ	৬০২৮	১১১১	১৮.৪৩
মধ্যপ্রদেশ	১৩৬৭	২৩৭	১৭.৩
দিল্লী	৯১৩	২৩৭	২৬.৩৫
পঞ্জাব	২৫৪৭	৫৭৮	২২.৭

নারীদের মধ্যেও বঙ্গে শতকরা কম নিকীচিকা ভোট দিয়াছিলেন।

বাংলা দেশে নানা বিষয়ে অবসাদ ও ঔদাসীন্য আসিয়াছে। বাঙালী পুরুষ ও নারীর জাগরণ আবশ্যক।

“চার অধ্যায়”

কয়েক মাস পূর্বে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার যে ছোট উপন্যাসটি পড়িয়াছিলেন, তাহা “চার অধ্যায়” নাম দিয়া সম্প্রতি বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার প্রধান নায়ক বিভীষিকাপন্থী অতীন্দ্র, যদিও সে দলের সর্দার নয়। দলের সর্দার ইন্দ্রনাথ এক জন উপনায়ক। অল্প কয়েক জন উপনায়কেরও দেখা পাওয়া যায়। নায়িক! এলা। এলা দলে থাকিলেও তাহার কৃত কোন বিভীষিকা-পন্থামুসারী বৈপ্রলম্বিক কাজের বর্ণনা বা উল্লেখ পুস্তকে নাই। অতীন্দ্রের নিজের মুখেই তাহার কোন কোন কাজের বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। যখন রবীন্দ্রনাথ কলিকাতায় গল্পটি পড়া শেষ করেন, তখন শ্রোতাদের মন এরূপ অভিভূত হইয়াছিল, যে, কেহ কোন মন্তব্য প্রকাশ করেন নাই। একা আবার পড়িয়া মনের অবস্থা সেইরূপই হইল। একবার শুনিয়াছিলাম, তথাপি কোতুল হাস পায় নাই। যখন পড়া শেষ করিলাম, তখনকার মনের অবস্থা প্রকাশ করিবার মত কথা খুঁজিয়া পাইতেছি না।

নাগপুরের কংগ্রেস-নেতা অভ্যঙ্কর

নাগপুরের প্রসিদ্ধ কংগ্রেস-নেতা ত্রিযুক্ত অভ্যঙ্করের অকালমৃত্যুতে মধ্যপ্রদেশ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। তিনি ১৯২১ সালে ব্যারিষ্টরী ত্যাগ করিয়া অসহযোগ-আন্দোলনে যোগ দিয়াছিলেন। ১৯২৬ সালে তিনি ভারতীয় বাবস্থাপক সভার নির্বাচনী নির্বাচিতে হইয়াছিলেন। এবারও তিনি উহার সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দী ছিলেন উত্তর মুন্সে। তিনি যে ডাক্তার মুন্সে অপেক্ষা অনেক বেশী ভোট পাইয়াছিলেন তাহা হইতেই তাঁহার লোকপ্রিয়তা অঙ্গীকৃত হইতে পারে।

আর্নেস্ট বিন্‌ফীল্ড হ্যাভেল

ভারতীয় ললিতকলার প্রথম ও প্রধান ইউরোপীয় ব্যাখ্যাতা ও সমর্থক, ভারতীয় কালশিল্পের পুনরুজ্জীবনপ্ররাসী, এবং ভারতীয় আর্থা-ইতিহাসের অত্যন্ত লেখক কলিকাতা গবর্নমেন্ট আর্ট-স্কুলের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ আর্নেস্ট বিন্‌ফীল্ড হ্যাভেল সাহেবের সম্প্রতি ইংলণ্ডে ৭৩ বৎসর বয়সে মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার সম্বন্ধে তিনটি লেখা অন্তর্জ প্রকাশিত হইল। তাঁহার মূর্তির ফোটোগ্রাফখানি কলিকাতা গবর্নমেন্ট আর্ট-স্কুলের বর্তমান অধ্যক্ষ ত্রিযুক্ত মুকুলচন্দ্র দে সৌজন্য সহকারে তুলিয়া দিয়াছেন। মূর্তিটি শিল্পী ত্রিযুক্ত কে বেকটাপ্পা নির্মিত। উহা গবর্নমেন্ট আর্ট-স্কুলে আছে।

বঙ্গে দুর্ভিক্ষ

কোথাও অনাহুষ্টি, কোথাও বা অতিরিক্ত প্লাবনে বঙ্গের অনেক জেলায় দুর্ভিক্ষ হইয়াছে। অনাহুষ্টির কুফল দেখা দিয়াছে প্রধানতঃ মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলায়। বাঁকুড়া জেলাতেও অন্নভাব উপস্থিত হইয়াছে। প্লাবন হইয়াছিল মালদহ, রাজসাহী, নদীয়া, যশোহর, ত্রিপুরা এবং ময়মনসিং জেলার কোন কোন অঞ্চলে।

অল্পস্বল্প সরকারী সাহায্য কোথাও কোথাও দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু অধিকতর সাহায্য আবশ্যক।

নিখিলবঙ্গ বেকার যুবক সম্মেলন

গত ২৬শে ও ২৭শে ডিসেম্বর কলিকাতায় আলবার্ট-হলে নিখিলবঙ্গ বেকার যুবক সম্মেলনের দ্বিতীয় বাধিক অধিবেশন হয়। কলিকাতার মেয়র ত্রিযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং বাংলা-গবর্নমেন্টের কৃষি ও শিল্প বিভাগের মন্ত্রী নবাব কে জি এম ফারোকী সম্মেলনের উদ্বোধন করেন।

বেকার-সমস্যা সমাধানের জন্য গবর্নমেন্ট কি কি উপায় অবলম্বন করিয়াছেন মন্ত্রী-মহাশয় তাহা বলেন। মেয়র মহাশয়, সরকারী ও বেসরকারী কি কি উপায় অবলম্বিত হইতে পারে, তাহা নির্দেশ করেন।

বেকার সমস্যা দুই প্রকার। “শিক্ষিত” ও মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকদের মধ্যে উপার্জনের উপায়ের অভাব এক সমস্যা, এবং অশিক্ষিত ও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে জীবিকার অভাব আর এক সমস্যা। দুটিরই সমাধান আবশ্যক। আগ্রা-অবোধ্যা প্রদেশে যে বেকার-সমস্যার সমাধানকল্পে তথাকার গবর্নেন্ট স্তর ভেজ বাহাদুর সপ্তকে সভাপতি করিয়া একটি কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন, তাহা “শিক্ষিত” শ্রেণীর মধ্যে বেকার-সমস্যা।

অবশ্য দুই প্রকার বেকার-সমস্যারই পরস্পরের সহিত স্পর্শ আছে, এবং রোজগারের কোন্ কোন্ উপায় শিক্ষিতদের ও কোন্ কোন্ উপায় অশিক্ষিতদের অবলম্বনীয়, তাহা ঠিক করিয়া নির্দেশ করিয়া দেওয়া যায় না। তথাপি বেকার-সমস্যা যে দু-রকমের তাহা মনে রাখা দরকার।

লেখাপড়াজানা লোকদের বেকার অবস্থা নানা কারণে লোকের অধিক মনোযোগ আকর্ষণ করে। তাহা দূরীকরণের উপায় অনেকে অনেক রকম বলেন যাহা অনুসারে কাজ বেশী হয় না। তাহার সব দোষ অবশ্য বক্তাদের নয়। আমাদের মাথাতেও নানা বুদ্ধি, খেয়াল বা স্বপ্ন আসিয়া থাকে। তাহার একটা অনেক বার বলিয়াছি, আবার বলি—বুদিও তদনুসারে কাজ গবর্নেন্ট করিবেন না। দেশময় প্রাথমিক শিক্ষা বিস্তারের জন্য এত প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হউক, বাহাতে পাঁচ বৎসরের উর্দ্ধবয়স্ক ছেলেমেয়েরা সবাই বিনা বেতনে পড়িতে পারে। এইগুলিতে অনেক হাজার শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হইতে পারিবেন। ব্যয় নির্বাহ করিবার জন্য বাংলা-গবর্নেন্ট আবশ্যক-মত মূলধন ধার করুন। তাহার সুদ ও আসল সিদ্ধি ফণ্ড স্থাপন দ্বারা শোধ করিবার ব্যবস্থা করুন। জানি, বলা হইবে বাংলা-গবর্নেন্টের টাকা নাই। কিন্তু যেভারত-গবর্নেন্টের অন্তায় শোষণে বাংলা-গবর্নেন্ট দরিদ্র, সেই ভারত-গবর্নেন্টকে বাংলা-গবর্নেন্ট চাপিয়া ধরুন।

ব্রিটেন-ভারতে বাণিজ্যচুক্তি

ব্রিটেন-ভারতে আবার একটা বাণিজ্যচুক্তি হইয়া গিয়াছে। ভারতীয় কোন ব্যবসায়িক সভার, ভারতীয়

লোকদের প্রতিনিধিস্থানীয় কোন সভার সম্মতি নইয়া এই চুক্তি হয় নাই। ইহা ভারতবর্ষের ব্রিটিশ গবর্নেন্ট এবং ব্রিটেনের ব্রিটিশ গবর্নেন্টের মধ্যে চুক্তি। অর্থাৎ ইহার নাম ইণ্ডো-ব্রিটিশ প্যাক্ট! এটা অটোরা-চুক্তির ছোট ভাই—সহোদর কিংবা মাসভুতো, বা বল তাই। ইহাতে ব্রিটেনের স্বার্থের দিকে যে খুব দৃষ্টি রাখা হইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য, ভারতবর্ষের স্বার্থের কথা না-তোলাই ভাল।

—

বেলুড়ে লোহার কারখানা

বেলুড়ের কাছে যে বৃহৎ লোহার কারখানা স্থাপিত হইতেছে, তাহাতে বাঙালীদের মূলধন বোধ হয় বেশী নাই। তাহার জন্য উদ্যোক্তাদিগকে দোষ দেওয়া যায় না। তাহার ডিরেক্টরদের মধ্যে এক জন বাঙালী, এক জন ইংরেজ, দু জন জাপানী ও তিন জন মাড়োয়ারী। কারখানাটি যখন বাংলা দেশে স্থাপিত হইয়াছে, তখন শিক্ষিত ও অশিক্ষিত বাঙালীদিগকে ইহার কাজে নিযুক্ত করিলে তাহা অস্তায় ও অস্বাভাবিক হইবে না।

—

ছেলেমেয়েদের একত্র শিক্ষা

করাচীতে সম্প্রতি যে সমগ্রভারতীয় নারী-সম্মেলন হইয়া গিয়াছে, তাহাতে ছেলেমেয়েদের একত্র শিক্ষা সমর্থিত হইয়াছে। ইহা প্রাচীনপন্থীদের মনঃপূত হইবে না। কিন্তু তাঁহাদিগকেও মনে রাখিতে হইবে, যখন ছাত্রছাত্রীদের একত্র শিক্ষার ঔচিত্যানুচিত্যের কথা কেহ তুলে নাই, তখন হইতে পাঠশালার ছেলেদের সঙ্গে অনেক মেয়ের লেখাপড়া শেখা চলিয়া আসিতেছে। অতএব, অন্ততঃ প্রাথমিক শিক্ষার ক্ষেত্রে তাহাদের একত্র সম্মতি ও উৎসাহ দান করুন। নতুবা বালিকাদের সকলের শিক্ষার ব্যবস্থা কবে যে বালিকা-বিদ্যালয়সকলে হইবে, তাহা ভবিষ্যৎ ইতিহাসের অধ্যয়নবিশেষে থাকিতে পারে, না-থাকিতেও পারে।

প্রাচীনপন্থীরা জানেন, কণ্ঠমুনির আশ্রমে পালিতা শকুন্তলার সখী যেমন অনসূয়া ও প্রিয়ংবদা ছিলেন, তেমনি সতীর্থ ছিলেন শার্দ্ধর ও শারদ্বত। শকুন্তলা কিন্তু ইহাদের কাহারও প্রণয়পাশে বদ্ধ হন নাই—হইয়াছিলেন হৃদয়স্ত নমিক এক আগন্তকের।

বঙ্গে নূতন ট্যাক্সের প্রস্তাব

ভারত-গবর্নেন্ট বঙ্গদেশে সংগৃহীত রাজস্বের খুব বেশী অংশ শোষণ করায় বাংলা-গবর্নেন্ট বরাবরই দরিদ্র। সেই দারিদ্র্য কিঞ্চিৎ দূর করিবার জন্ত গোটা চার পাঁচ নূতন ট্যাক্স বসিবে শুনা যাইতেছে। যথা—(১) যত বৈজ্ঞাতিক শক্তি গৃহস্থালীতে ব্যবহৃত হয়, তাহার একক (unit) প্রতি অতিরিক্ত মূল্য আদায়; (২) থিয়েটার সিনেমা মার্কাস প্রভৃতির এক টাকার কম মূল্যের টিকিটেরও উপর আদায়-কর; (৩) প্রোবেট-ট্যাক্স বৃদ্ধি; (৪) কোর্ট-ফী বৃদ্ধি; (৫) ভাষিক ইত্যাদি বিক্রীর জন্ত লাইসেন্স ফী।

যাদবপুর যক্ষ্মা-হাসপাতাল

যাদবপুর যক্ষ্মা-হাসপাতালে এ-পর্যন্ত ৬১৩ জন রোগী ভর্তি করা হইয়াছে। চিকিৎসায় ফলে প্রায় ২০০ অর্থাৎ প্রায় এক-তৃতীয়াংশ আরোগ্য লাভ করিয়াছে। ইহার দ্বারা ইহার উপকারিতা বুঝা যাইতেছে। ইহাতে মোট ৭৫টি শয্যা আছে, তাহার মধ্যে ২৫টির জন্ত রোগীদের কাছ থেকে টাকা লওয়া হয় না। সঙ্গতিপূর্ণ লোকেরা সাহায্য করিলে ইহার ছই রকম শয্যারই সংখ্যা বাড়িতে পারে। বাড়ী আবশ্যিক ও উচিত। ডাঃ স্মর নীলরতন সরকার মহাশয় ইহার পরিচালক-সমিতির সভাপতি।

মৃত্যবাবুর কয়েকটি মন্তব্য

মৃত্যবাবু ইউরোপ যাইবার জন্ত বোম্বাই বন্দরে জাহাজে উঠিবার পূর্বে সংবাদিকদিগের প্রশ্নের উত্তরে

ভারতীয় রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধীয় কোন কোন বিষয়ে নিজের মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। পুলিশ ভাহাতে বাধা দেয় নাই। তাহাতে বুঝা যায়, তিনি তখন রাজবন্দী ছিলেন না।

মহাত্মা গান্ধীর রাজনীতিক্ষেত্রে হইতে অবসরগ্রহণ হুভাষ বাবু কার্যতঃ প্রকৃত অবসরগ্রহণ মনে করেন না। কারণ, কংগ্রেস তাঁহার নির্দিষ্ট কার্যতালিকা গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারই গোঁড়া অমুচরেরা এখন উহার কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য, তাহাতে ভিন্নমতাবলম্বী কংগ্রেসওয়ালাদের স্থান হয় নাই, এবং কংগ্রেসের কার্যনির্বাহক সমিতির প্রধান কর্ম্মীরা এখনও গান্ধীজীর পরামর্শ গ্রহণ ও অনুসরণ করেন এবং তিনি পরামর্শ দিয়া থাকেন। হুভাষ বাবুর মন্তব্য ভিত্তিহীন বলা যায় না।

তিনি বলিয়াছেন, জাতীয়তার সার বস্তু বাদ দিয়া ঐক্যস্থাপনের বা ঐক্যের কোন মূল্য নাই। জাতীয়তার উপর দাঁড়াইয়া যদি একতা পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহা বাঞ্ছনীয়। সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার কার্যতঃ মানিয়া লইয়া ঐক্যস্থাপনের কোনই মূল্য নাই।

হুভাষ বাবুর অজ্ঞাত কথাও মূল্যহীন নহে।

মডার্ণ রিভিযুর উনত্রিংশ বৎসর

আমাদের ইংরেজী মাসিকপত্র মডার্ণ রিভিযুকে ভারতবর্ষের বাহিরে, ভারতবর্ষের অনেক প্রদেশে, এমন কি বাংলা দেশেও অনেকে ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ মাসিকপত্র বলেন। আমেরিকার ভারত-বন্ধু সাণ্ডার্সাও সাহেব ত বলিয়াছেন, এত ভিন্ন ভিন্ন বিষয় সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ ও আলোচনায় পূর্ণ ইহার মত মাসিক কাগজ আমেরিকায় নাই, ইংলণ্ডেও নাই। এই সব প্রশংসায় আমাদের আনন্দ হয় না বলিলে ঠিক বলা হইবে না। ইহার গ্রাহকসংখ্যাও কম নয়। কিন্তু ইহা যেসকল বহুবায়সমুখা ও বহুশ্রমসাধ্য, তাহাতে ইহার গ্রাহকসংখ্যা দ্বিগুণ হইলে তবে নিশ্চিন্ত হওয়া যায়। পত্রিকাটি ২৯শ বৎসরে পড়িয়াছে।

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ হৃদয়ম্”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”

৩৪শ ভাগ }
২য় খণ্ড

কাল্কন, ১৩৪১

৫ম সংখ্যা

ভুল

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহসা তুমি করেছ ভুল গানে
বেধেছে লয় তানে,
অলিত পদে হয়েছে তাল ভাঙা
সরনে তাই মলিন মুখ নত
দাঁড়ালে থতমতো
তাপিত ছুটি কপোল হ'ল রাঙা ।
নয়নকোণ করিছে ছলোছলো
শুধালে তবু কথা কিছু না বলো,
অধর ধরো ধরো
আবেগভরে বুকের 'পরে মালাটি চেপে ধরো ॥

অবমানিতা জানো না তুমি নিজে
মাধুরী এল কী যে
বেদনান্তরা ত্রুটির মাঝখানে ।
নিখুঁৎ শোভা নিরতিশয় তেজে
অপরাজেয় সে যে
পূর্ণ নিজে নিজেরই সম্মানে ।

একটুখানি দোষের ফাঁক দিয়ে
 হৃদয়ে আজি নিয়ে এসেছ প্রিয়ে
 করুণ পরিচয়,
 শরৎপ্রাতে আলোর সাথে ছায়ার পরিণয় ।

ভূষিত হয়ে ঐটুকুরই লাগি
 আছিল মন জাগি
 বুঝিতে তাহা পারি নি এতদিন ।
 গৌরবের গিরিশিখর 'পরে
 ছিলে যে সমাদরে
 তুমার সম শুভ্র সুকঠিন ।
 নামিলে নিয়ে অশ্রুজলধারা
 ধূসর ম্লান আপন মান হারা
 'আমারো ক্ষমা চাহি'
 তখনি জানি আমারি তুমি নাহি গো দ্বিধা নাহি ।

এখন আমি পেয়েছি অধিকার
 তোমার বেদনার
 অংশ নিতে আমার বেদনায় ।
 আজিকে সব ব্যাধাত টুটে
 জীবনে মোর উঠিল ফুটে
 সরম তব পরম করুণায় ।
 অকুণ্ঠিত দিনের আলো
 টেনেছে মুখে ঘোমটা কালো ;
 আমার সাধনাতে
 এল তোমার প্রদোষবেলা সাঁঝের তারা হাতে ।

সাহিত্যবিচার

শ্রীরাজশেখর বসু

মানুষের মন একটি আশ্চর্য্য বস্তু। কোন্ আঘাতে এ বস্তু কি রকম সাড়া দেয় তা আমরা অল্পই জানি। রাম একটি কড়া কথা বললে, অমনি শ্রাম ক্ষেপে উঠল; রাম একটু প্রশংসা করলে, শ্রাম খুশী হয়ে গেল। মনের এই রকম সহজ প্রতিক্রিয়া আমরা মোটামুটি বুঝি এবং তার নিয়মও কিছু কিছু বলতে পারি। কিন্তু রাম যদি ব্যক্তি বা দল-বিশেষকে উদ্দেশ্য না করে কিছু লেখে বা বলে, অর্থাৎ কবিতা গল্প প্রবন্ধ রচনা করে বা বক্তৃতা দেয়, তবে তাতে কোন্ গুণ থাকলে সাধারণে খুশী হবে তা নির্ণয় করা সোজা নয়। পাঠক বা শ্রোতা যদি সাধারণ না হয়ে অসাধারণ হন, যদি তিনি সমঝদার রসজ্ঞ ব্যক্তি হন, তবে তাঁর বিচারপদ্ধতি কিরূপ তা বোঝা আরও কঠিন।

একটা সোজা উপমা দিচ্ছি। চা আমরা অনেকেই পাই এবং তার স্বাদ গন্ধ মোটামুটি বিচার করতে পারি। কিন্তু চা-বাগানের কর্তারা চায়ের দাম স্থির করেন কোন্ উপায়ে? এখনও এমন বস্তু তৈয়ারী হয় নি যাতে চায়ের স্বাদ গন্ধ মাপা যায়। অগত্যা বিশেষজ্ঞের শরণ নিতে হয়। এই বিশেষজ্ঞ বিশেষ কিছুই জানেন না। এঁর সম্বল শুধু জিব আর নাক। ইনি গরম জলে চা ভিজিয়ে সেই জল একটু চেখে বলেন—এই চা দু-টাকা পাউণ্ড, এটা পাঁচ সিকে, এটা এক টাকা তিন আনা। তিনি কোন্ উপায়ে এই রকম বিচার করেন তা নিজেই বলতে পারেন না। তাঁর ব্রাণেন্দ্রিয় ও রসেন্দ্রিয় অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, অতি অল্প ইতরবিশেষও তাঁর কাছে ধরা পড়ে। এই বিমিশ্রিত কমতার খ্যাতিতে তিনি টি-টেস্টারের পদ লাভ করেন এবং চা-ব্যবসায়ী তাঁর যাচাইকেই চূড়ান্ত বলে মেনে নেয়। তিনি যদি বলেন এই চায়ের চেয়ে ঐ চা ঈষৎ ভাল, তবে দু-দশ জন সাধারণ লোকে হয়ত অল্প মত দিতে পারে। কিন্তু বহু শত বিলাসী লোক যদি ঐ দুই চা খেয়ে দেখে তবে অধিকাংশের অভিমত টি-টেস্টারের অনুবর্তী হবে।

যারা সাহিত্যে বৈদগ্ধের খ্যাতি লাভ করেন তাঁরা টি-টেস্টারের সহিত তুলনীয়। টি-টেস্টারের লক্ষণ—স্বাদ-গন্ধের সূক্ষ্ম বোধ আর অসংখ্য পেয়ালার সঙ্গে পরিচয়। বিদগ্ধ ব্যক্তির লক্ষণ—সূক্ষ্ম রসবোধ আর সাহিত্যে বিপুল অভিজ্ঞতা। স্বাদ গন্ধ কাকে বলে তা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না, আমরা কেবল মনে মনে বুঝি। কিন্তু রসের স্বরূপ সম্বন্ধে মনে মনে ধারণা করাও শক্ত। সাহিত্য-বিচারকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায়—আপনি কি কি গুণের জন্য এই রচনাটিকে ভাল বলছেন—তবে তিনি কিছুই স্পষ্ট করে বলতে পারবেন না। যদি বলতে পারতেন তবে রসবিচারের একটা পদ্ধতি খাড়া হ’তে পারত। তাঁর যদি বিদ্যা জাহির করবার লোভ থাকে (থাকতেও পারে কারণ, বিদ্যা দদাতি বিনয়ঃ সব ক্ষেত্রে নয়), তবে তিনি হয়ত আটের উপর বক্তৃতা দেবেন, গ্লান্কারশাস্ত্র উদ্ঘাটন করবেন, রসের বিশ্লেষণ করবেন। সেই ব্যাখ্যান শুনে শ্রোতা হয়ত অনেক নতুন জিনিস শিখবে। কিন্তু রসবিচারের মাপকাঠির সন্ধান পাবে না।

সাহিত্যের যে রস তা বহু উপাদানের জটিল সমন্বয়ে উৎপন্ন। সঙ্গীতের রস অপেক্ষাকৃত সরল। আমরা লোকপুস্তকপুস্তক জেনে আসছি যে অমুক স্বরের সঙ্গে অমুক স্বর মিটে বা কটু শোনায়, কিন্তু কিজন্য এমন হয় তা ঠিক জানি না। বিজ্ঞানী এইটুকু আবিষ্কার করেছেন যে আমাদের কানের ভিতরেব শ্রুতিবগ্নে কতকগুলি তন্তু আছে, তাদের কম্পনের বীতি বিভিন্ন কিন্তু নির্দিষ্ট। বিবাদী স্বরের আঘাতে এই তন্তুগুলির স্বচ্ছন্দ হান ঘটে বাধা হয়, কিন্তু সংবাদী স্বরে হয় না। শ্রবণেন্দ্রিয়ের রহস্য যদি আরও জানা যায় তবে হয়ত সঙ্গীতের অনেক তত্ত্ব বোধগম্য হবে। দশ দিন তা না হয় তত দিন সঙ্গীতবিদ্যাকে কলা বা আর্ট বলা চলবে কিন্তু বিজ্ঞান বলা চলবে না।

সাহিত্যের রসতত্ত্ব সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান নিত্যস্থিতি

অস্পষ্ট। সুললিত বর্ণনার মায়াজালে এই অস্পষ্টতা ঢাকা পড়ে না। কেউ বলেন—art for art's sake, কেউ বলেন—মানুষের কল্যাণই সাহিত্যের কামা, কেউ বলেন—সাহিত্যের উদ্দেশ্য মানুষের সঙ্গে মানুষের মিলনসাধন। এই সমস্ত ঝাপসা কথায় রসতত্ত্বের নিদান পাওয়া যায় না। আমরা এইটুকু বুঝি যে সাহিত্যরসে মানুষ আনন্দ পায়, কিন্তু রসের বিভিন্ন উপাদানের মাত্রা ও যোজনার বিষয় আমরা কিছুই জানি না। যে যে উপাদান সাহিত্যরসের উপজীব্য তার কয়েকটির সম্বন্ধে আমরা অস্পষ্ট ধারণা করতে পারি, যথা — স্ত্রানেন্দ্রিয় ও কর্ষেন্দ্রিয়ের ক্রটিকর বিষয় বর্ণন, চরাগত সংস্কার ও অভ্যাসের আনুকূল্য, মানুষের প্রচ্ছন্ন কামনার তদর্পণ, অপ্রিয় বাধার খণ্ডন, অস্ফুট অনুভূতির পরিষ্কৃটন, স্ত্রানের বন্ধন, আশ্রমধ্যাদার প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি। এই সকল উপাদানের কতকগুলি পরস্পরবিরুদ্ধ, কতকগুলি নীতিবিরুদ্ধ। কিন্তু সাহিত্যরচয়িতা কোনও উপাদান বাদ দেন না। ওস্তাদ পাচক যেমন কটু অম মিষ্ট সুগন্ধ দুর্গন্ধ নানা উপাদান মিশিয়ে বিবিধ সুখাদ্য তৈয়ার করে, ওস্তাদ সাহিত্যিকও সেই রকম করেন। খাদ্যে কতটা বি দিলে উপাদেয় হবে, কটা লক্ষ্য দিলে মুখ জালা করবে না, কতটুকু রসুন দিলে বিকট গন্ধ হবে না,—এবং সাহিত্যে কতটুকু শাস্তরস বা বীভৎসরস, তরুণতা বা হীনতা বরদাশ্ত হবে, এসবের নিষ্কারণ একই পদ্ধতিতে হয়। কয়েক জন ভোক্তার হস্ত বিশেষ বিশেষ রসে অনুরক্তি বা

বিরক্তি থাকতে পারে, কিন্তু তাদের পছন্দই জগতে চরম বলে গণ্য হয় না। যিনি কেবল দলবিশেষের তৃপ্তিবিধান করেন অথবা কেবল সাধারণ ভোক্তার অভ্যস্ত ভোজ্য প্রস্তুত করেন, তিনি সামান্ত পেশাদার মাত্র। যিনি অসংখ্য খোশখোরাকীর ক্রটিকে নিজের অভিনব ক্রটির অনুরূপ করতে পারেন তিনিই প্রকৃত সাহিত্যপ্রাণী; এবং যিনি অন্তের রচনায় এই প্রভাব স্বয়ং উপলব্ধি করে সাধারণকে তৎপ্রতি আকৃষ্ট করতে পারেন তিনিই সমালোচক হবার যোগ্য।

তামাক একটা বিন, কিন্তু ধূমপান অসংখ্য লোকে করে এবং সমাজ তাতে আপত্তি করে না। কারণ, মোটের উপর তামাকে খতটা স্বাস্থ্যহানি হয় তার তুলনায় লোকে মজা পায় ঢের বেশী। পাশ্চাত্য দেশে মদ সম্বন্ধেও এই ধারণা, এবং অনেক সমাজে পরিমিত ব্যাতিচারও উপভোগ্য বলে গণ্য হয়। মজা পাওয়াটাই প্রধান লক্ষ্য, কিন্তু তাতে যদি বেশী স্বাস্থ্যহানি ঘটে তবে মজা নষ্ট হয় এবং রসের উদ্দেশ্যই বিফল হয়। সাহিত্যরসের উপাদান বিচারকালে সুধীজন এ-বিধয়ে স্বভাবতঃ অবহিত থাকেন। যিনি উক্তম বোঝা বা সমালোচক তিনি মজা ও স্বাস্থ্য উভয়ের প্রতি লক্ষ্য রেখে রসের যাচাই করেন। তাঁর যাচাইয়ের নিক্তি আর কষ্টিপাথর কি রকম তা তিনি অপরকে বোঝাতে পারেন না, নিজেও বোঝেন না। তথাপি তাঁর সিদ্ধান্তে বড় একটা দৃল হয় না, অর্থাৎ শিক্ষিত জন সাধারণতঃ তাঁর মতেই মত দেয়।



ধারাবাহী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১

এক সময় তোমরা এই বিদ্যালয়ে ছিলে—দূরে গেলে মনের বিচ্ছেদ ঘটতেও পারে, সেই জন্ত দু-একটি কথা তোমাদের কাছে বলা প্রয়োজন মনে করি।

আমাদের এই বিদ্যালয় নানারকম যোগাযোগে গড়ে উঠেছে, কিন্তু সর্বদাই এর মধ্যে একটা মূলতত্ত্ব কাজ করেছে। আমি যদি বলি সে তত্ত্ব আমার, কঠিন হাঁচে ঢালাই ক'রে তাকে রক্ষা করতে হবে—তা হবার নয়; আমি বলব না যে এমন একটা কঠামো তৈরি করতে হবে যা চিরকাল থাকবে। এর ভিতরকার সে মূল কথাটি এই যে একটি বৃহত্তর জীবনের ভূমিকায় আমরা অনেকে একসঙ্গে এখানে মিলিত হয়েছি—নানা বিচিত্রতা বিরুদ্ধতার মধ্য দিয়ে একটি প্রাণবান অস্থান গড়ে উঠেছে, সে নিজেও জানে না কোন পথে যাবে, তার কোনো বাঁধা পথ নেই।

একলা যখন ছিলাম তখন আমার অভিপ্রায়ই এ অস্থানের মধ্যে কাজ করেছে। পথ তখন সহজ ছিল। যখন কথা হ'ল যে সাধারণের হাতে সমর্পণ না করলে এ বেশি দিন স্থায়ী হবে না দেশের বোঁগ থাকবে না তখন একটা কনস্টিটুশন করতে হয়েছিল—তৎপূর্বেই অত্যন্ত দেশের সঙ্গে এর যোগ ঘটেছিল, অনেকে জেনেছিল এর কথা। আমার মতে, এই কলকৌশলের মধ্যে প্রাণসঞ্চার করবার প্রয়োজন আছে। তোমরা অনেকে জানো এই বিদ্যালয়ের জন্ত নিজেকে আমি অনেক বঞ্চিত করেছি—সাহিত্য যে আমার পছন্দ তাতেও আমি আঘাত সয়ছি। আমার অবর্তমানে এ যদি একটা কল মাত্র হয়, তবে কেন এত করেছি। আমার সেই গোপন দুঃখের ইতিহাস কখনো কেউ জানবে না। আহুতুলোর চেয়ে অধিক মিথ্যে উক্তি আমি লাভ করেছি—বহু বিজ্ঞপ্তি নিন্দা মাথায় ক'রে এখন আমার জীবনের শেষভাগ উপস্থিত। এখন যদি এ একটা স্মরণীয় পদার্থে পরিণত হয়, এর প্রাণশক্তি না থাকে, তবে ব্যর্থ

হনুম। যতটা দিয়েছি তার কিছুই ফল পাব না তা ইচ্ছে করে না।

তোমরা সবাই অহুকূল হবে এমন আমি আশা করি নে, তবে আশা করি এক দল আছ যাদের এর সম্বন্ধে মমতা থাকা স্বাভাবিক। এতে কোনো সম্বন্ধ নেই যে এ বিদ্যালয় প্রাণবান, এর মধ্যে অসঙ্গতি থাকতে পারে, কিন্তু এর অন্তরে প্রাণ সঞ্চারিত। তোমরাও যদি তাই মনে করো তবে এর অঙ্গীভূত হয়ে এর সঙ্গে যুক্ত হয়ে একটা স্থায়ী প্রভাব এর উপরে বিস্তার করতে পারো।

বিরুদ্ধতাকেও আমি স্বীকার করি—তোমাদের কাছে আমি শুধু এইটুকু চাই যে অকৃত্রিম মমতার সঙ্গে একে তোমরা গ্রহণ করো।

কী করে তার অবকাশ হ'তে পারে তা আমি জানি নে—কনস্টিটুশন সম্বন্ধে কিছু বলতে আমি অক্ষম—আমি শুধু আমার ইচ্ছাপ্রকাশ করতে পারি; যখন আমি থাকব না তখন এর মধ্যে প্রাণকে কাগিয়ে রাখতে পারে এমন একটা শক্তি থাকা দরকার—তোমরা যদি অগ্রসর হয়ে একে গড়ে নাও তবে সেই অভাব মোচন হ'তে পারে।*

২

প্রৌঢ় বয়সে একদা যখন এই বিদ্যায়তনের প্রতিষ্ঠা করেছিলাম তখন আমার সম্মুখে ভাসছিল ভবিষ্যৎ, পথ তখন লক্ষ্যের অভিমুখে, অনাগতের আচ্ছাদন তখন ধ্বনিত—তার ভাবরূপ তখনও অস্পষ্ট, অথচ একদিক দিয়ে তা এখনকার চেয়ে অধিকতর পরিস্ফুট ছিল কারণ তখন যে-আদর্শ মনে ছিল তা বাস্তবের অভিমুখে আপন অথও আনন্দ নিয়ে অগ্রসর হয়েছিল। আজ আমার আবুদাল শেষপ্রায়, পথের অন্ত প্রান্তে পৌঁছিয়ে পথের আরম্ভ-সীমা দেখবার সুযোগ হয়েছে, আমি সেই দিকে গিয়েছি,

* আশ্রমিক-সঙ্ঘের প্রতিনিধিমণ্ডলীর নিকট কথিত।

যেমনতর সূর্য্য যখন পশ্চিম অভিমুখে অস্তাচলের তটদেশে তখন তার সামনে থাকে উদয়দিগন্ত, যেখানে তার প্রথম যাত্রারম্ভ।

অতীতকাল সম্বন্ধে আমরা যখন বলি তখন আমাদের জ্ঞানের পূর্ব্বরাগ অত্যাশ্রিত করে, এমন বিশ্বাসলোকের আছে। এর মধ্যে কিছু সত্য আছে, কিন্তু সম্পূর্ণ সত্য নেই। যে দূরবর্তী কালের কথা আমরা স্মরণ করি তার থেকে বা কিছু অবাস্তব তা তখন স্বতই মন থেকে ঝরে পড়েছে। বর্তমান কালের সঙ্গে যত কিছু আকস্মিক বা কিছু অসঙ্গত সংস্কৃত থাকে তা তখন অশ্লিত হয়ে ধুলিবিহীন; পূর্বে নানা কারণে যার রূপ ছিল বাধাগ্রস্ত তার সেই বাধার কঠোরতা আজ আর পীড়া দেয় না। এই ক্ষুদ্র গতকালের যে-চিত্র মনের মধ্যে প্রকাশ পায় তা হ্রস্বস্পর্শ, যাত্রারস্তরের সমস্ত উৎসাহ স্মৃতিপটে তখন ঘনীভূত। তার মধ্যে এমন অংশ থাকে না যা প্রতিবাদরূপে অস্ত অংশকে খণ্ডিত করতে থাকে। এই ক্ষুদ্রই অতীত স্মৃতিকে আমরা নিবিড়ভাবে মনে অনুভব করে থাকি। কালের দূরত্বে, বা বপার্শ্ব সত্য তার বাহ্যরূপের অসম্পূর্ণতা ঘুচে যায়, সাধনার কল্পমুষ্টি অক্ষুর হয়ে দেখা দেয়।

প্রথম যখন এই বিদ্যালয় আরম্ভ হয়েছিল তখন এর আয়োজন কত সামান্ত ছিল, সেকালে এখানে যারা ছাত্র ছিল তারা তা জানে। আজকের তুলনায় তার উপকরণ-বিরলতা, সকল বিভাগেই তার অকিঞ্চনতা অত্যন্ত বেশি ছিল। ক'টি বালক ও দুই-এক জন অধ্যাপক নিয়ে বড় জামগাছতলায় আমাদের কাজের সূচনা করেছি। একান্তই সহজ ছিল তাদের জীবনযাত্রা—এখনকার সঙ্গে তার প্রভেদ গুরুতর। একথা বলা অবশ্যই ঠিক নয় যে এই প্রকাশের ক্ষীণতাই সত্যের পূর্ণতার পরিচয়। শিশুর মধ্যে আমরা যে রূপ দেখি তার সৌন্দর্য্যে আমাদের মনে আনন্দ জাগায় কিন্তু তার মধ্যে প্রাণরূপের বৈচিত্র্য ও বহুধাশক্তি নেই। তার পূর্ণ মূল্য ভাবী-কালের প্রত্যাশার মধ্যে। তেমনি আশ্রমের জীবনযাত্রার যে প্রথম উপক্রম, বর্তমানে সে ছিল ছোট, ভবিষ্যতেই সে ছিল বড়। তখন বা ইচ্ছা করেছিলাম তার মধ্যে কোনো সংশয় ছিল না। তখন আশা ছিল অমৃতের অভিমুখে, যে-সংসার উপকরণ-বহুলতার

প্রতিষ্ঠিত তা পিছনে রেখেই সকলে এসেছিলেন। যারা এখানে আমার কর্মসঙ্গী ছিলেন অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন তাঁরা। আজ মনে পড়ে, কী কষ্টই না তাঁরা এখানে পেয়েছেন, দৈহিক সাংসারিক কত দীনতাই না তাঁরা বহন করেছেন। প্রলোভনের বিষয় এখানে কিছুই ছিল না, জীবনযাত্রার সুবিধা তো নয়ই, এমন কি খ্যাতিরও না, অবস্থার ভাবী উন্নতির আশা মরীচিকারূপেও তখন দূরদিগন্তে ইন্দ্রজাল বিস্তার করে নি। কেউ তখন আমাদের কথা জানত না, জানাতে ইচ্ছাও করি নি; এখন যেমন সংবাদপত্রের নানা ছোটবড় জয়চাক আছে বা সামান্ত ঘটনাকে শঙ্কায়িত করে রটনা করে তার আয়োজনও তখন এমন ব্যাপক ছিল না। এই বিভ্রাণের কথা ঘোষণা করতে অনেক বন্ধু ইচ্ছাও করেছেন, কিন্তু আমরা তা চাই নি। লোকচক্ষুর অগোচরে, বহু দুঃখের ভিতর দিয়ে সে ছিল আমাদের বথার্থ তপস্যা। অর্থের এত অভাব ছিল যে আজ জগদ্ব্যাপী দুঃসময়েও তা কল্পনা করা যায় না। আর সে কথা কোনোকালে কেউ জানবেও না, কোনো ইতিহাসে তা লিখিত হবে না। আশ্রমের কোনো সম্পত্তি ছিল না সহায়তা ছিল না—চাইও নি। এই ক্ষুদ্রই, যারা তখন এখানে কাজ করেছেন তাঁরা অন্তরে দান করেছেন, বাইরে কিছু নেন নি। যে আদর্শে আকৃষ্ট হয়ে এখানে এসেছি তার বোধ সকলেরই মনে যে স্পষ্ট বা প্রবল ছিল তা নয় কিন্তু অল্প পরিসরের মধ্যে তা নিবিড় হ'তে পেরেছিল। ছাত্রেরা তখন আমাদের অত্যন্ত নিকটে ছিল—অধ্যাপকেরাও পরস্পর অত্যন্ত নিকটে ছিলেন, পরস্পরের হৃদয় ছিলেন তাঁরা। আমাদের দেশের তপোবনের আদর্শ আমি নিয়েছিলাম। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সে আদর্শের রূপের পরিবর্তন হয়েছে, কিন্তু তার মূল সত্যটি ঠিক আছে—সেটি হচ্ছে, জীবিকার আদর্শকে স্বীকার করে তাকে সাধনার আদর্শের অঙ্গগত করা। এক সময়ে এটা অনেকটা হুসাধা হয়েছিল, যখন জীবনযাত্রার পরিধি ছিল অনতিবৃহৎ। তাই বলেই সেই স্বল্পায়তনের মধ্যে সহজ জীবনযাত্রাই শ্রেষ্ঠ আদর্শ একথা সম্পূর্ণ সত্য নয়। উচ্চতর সঙ্গীতে নানা ক্রটি ঘটতে পারে, একতারায় ভুলচুকের সম্ভাবনা কম, তাই বলে একতরায় শ্রেষ্ঠ এমন

নয়। বরঞ্চ কর্ম যখন বহুবিস্তৃত হয়ে বন্ধুর পথে চলতে থাকে তখন তার সকল ভ্রমপ্রমাদ সবেও যদি তার মধ্যে প্রাণ থাকে তবে তাকেই শ্রদ্ধা করতে হবে। শিশু অবস্থার সহজতাকে চিরকাল বঁধে রাখবার ইচ্ছাও চেষ্টার মতো বিড়ম্বনা আর কী আছে? আমাদের কর্মের মধ্যেও সেই কথা। যখন একলা ছোট কার্যক্ষেত্রের মধ্যে ছিলুম তখন সব কর্মীদের মনে এক অভিপ্রায়ের প্রেরণা সহজেই কাজ করত। ক্রমে ক্রমে যখন এ আশ্রম বড় হয়ে উঠল তখন এক জনের অভিপ্রায় এর মধ্যে সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ পাবে এ সম্ভব হ'তে পারে না।—অনেকে এখানে এসেছেন, বিভিন্ন তাঁদের শিক্ষাদীক্ষা—সকলকে নিয়েই আমি কাজ করি, কাউকে বাছাই করি নে বাদ দিই নে, নানা ভুলত্রুটি ঘটে নানা বিরোধ-বিরোধ ঘটে—এ সব নিয়েই ভটিল সংসারে জীবনের যে-প্রকাশ ঘাতাভিঘাতে সর্বদা আন্দোলিত তাকে আমি সম্মান করি। আমার প্রেরিত আদর্শ নিয়ে সকলে মিলে একতারাযন্ত্রে গুঞ্জরিত করবেন এমন অতি সরল বাবস্থাকে আমি নিজেই শ্রদ্ধা করি নে। আমি বাকে বড় ব'লে জানি, শ্রেষ্ঠ ব'লে বা বরণ করেছি অনেকের মধ্যে তার প্রতি নির্ভার অভাব আছে জানি, কিন্তু তা নিয়ে নালিশ করতে চাই নে। আজ আমি বর্তমান থাকা সবেও এখানকার বা কর্ম্য তা নানা বিরোধ ও অসঙ্গতির মধ্য দিয়ে প্রাণের নিয়মে আপনি তৈরি হয়ে উঠছে; আমি যখন থাকব না, তখনও অনেক চিন্তের সমবেত উদ্যোগে যা উদ্ভাবিত হ'তে থাকবে তাই হবে সহজ সত্য। কৃত্রিম হবে যদি কোনো এক ব্যক্তি নিজের আদেশ-নির্দেশে একে বাধ্য ক'রে চালায়—প্রাণধর্মের মধ্যে স্বতোবিরোধীতাকেও স্বীকার ক'রে নিতে হয়।

অনেক দিন পরে আজ এ আশ্রমকে সমগ্র ক'রে দেখতে পাচ্ছি; দেখছি, আপন নিয়মে এ আপনি গড়ে উঠেছে। গঙ্গা যখন গঙ্গাজীবী মুখে তখন একটিমাত্র তার ধারা। তার পর ক্রমে বহু নদনদীর সহিত যতই সে সম্মত হ'ল, সমুদ্রের যত নিকটবর্তী হ'ল, কত তার রূপান্তর ঘটেছে। সেই আদিম স্বচ্ছতা আর তার নেই, কত আবিলতা প্রবেশ করেছে তার মধ্যে, তবু কেউ বলে না গঙ্গার উচিত ফিরে যাওয়া, বেহেতু অনেক মলিনতা ঢুকেছে তার মধ্যে, সে

সরল গতি আর তার নেই। সব নিয়ে যে সমগ্রতা সেইটাই বড়—আশ্রমও স্বতোধাবিত হয়ে সেই পথেই চলেছে, অনেক মানুষের চিন্তাসম্মিলনে আপনি গড়ে উঠেছে। অবশ্য এর মধ্যে একটা ঐক্য এনে দেয় মূলগত একটা আদিম বেগ; তারও প্রয়োজন আছে, অথচ এর গতি প্রবল হয় সকলের সম্মিলনে। নিত্যকালের মতো কিছুই কল্পনা করা চলে না—তবে এর মূলগত একটি গভীর তত্ত্ব বরাবর থাকবে একথা আমি আশা করি—সে-কথা এই যে এটা বিদ্যাশিক্ষার একটা বাঁচা হবে না, এখানে সকলে মিলে একটি প্রাণলোক সৃষ্টি করবে। এমনতরো স্বর্গলোক কেউ রচনা করতে পারে না যার মধ্যে কোনো কলুষ নেই হৃৎযজনক কিছু নেই—কিন্তু বন্ধুরা জানবেন যে এর মধ্যে যা নিন্দনীয় সেইটাই বড় নয়। চোখের পাতা ওঠে, চোখের পাতা পড়ে; কিন্তু পড়াটাই বড় নয়, সেটাকে বড় বললে অন্ধতাকে বড় বলতে হয়। ধারা প্রতিকূল, নিন্দার বিষয় তাঁরা পাবেন না এমন নয়—নিন্দনীয়তার হাত থেকে কেউই রক্ষা পেতে পারে না। কিন্তু তাকে পরাস্ত ক'রে উত্তীর্ণ হয়েও টিকে থাকতেই প্রাণের প্রমাণ। আমাদের দেহের মধ্যে নানা শত্রু নানা রোগের বীজাণু—তাকে আলাদা ক'রে যদি দেখি তো দেখব প্রত্যেক মানুষ বিকৃতির আলয়। কিন্তু আসলে রোগকে পরাস্ত ক'রে যে স্বাস্থ্যকে দেখা যাচ্ছে সেইটেই সত্য। দেহের মধ্যে যেমন লড়াই চলছে প্রত্যেক অন্তঃস্থানের মধ্যেই তেমনি ভালমন্দের একটা দ্বন্দ্ব আছে—কিন্তু সেটা পিছন দিকের কথা। এর মধ্যে স্বাস্থ্যের তত্ত্বটাই বড়।

আমি এমন কথা কখনও বলি নি আজও বলি নে যে আমি যে-কথা বলব তাই বেদবাক্য—সে রকম অধিনেতা আমি নই। অসাধারণ তত্ত্ব তো আমি কিছু উদ্ভাবন করি নি; সাধকেরা যে অথও পরিপূর্ণ জীবনের কথা বলেন সে-কথা যেন সকলে স্বীকার করে নেন। এই একটি কথা ঋব হয়ে থাক। তার পরে পরিবর্তমান পরিবর্তমান সৃষ্টির কাল সকলে মিলেই হবে। মানুষের দেহে যেমন অস্থি, এই অন্তঃস্থানের মধ্যেও তেমনি একটি বাস্তবিক দিক আছে। এই অন্তঃস্থান যেন প্রাণবান হয় কিন্তু যন্ত্রই যেন মুখ্য না হয়ে ওঠে, হৃদয় প্রাণ কল্পনার সঞ্চারের পথ

যেন থাকে। আমি কল্পনা করি, এখানকার বিদ্যালয়ের আশ্রয়দান এক সময়ে যারা পেয়েছেন, এখানকার প্রাণের সঙ্গে প্রাণকে মিলিয়েছেন—অনেক সময় হয়তো তাঁরা এখানে অনেক বাধা পেয়েছেন, দুঃখ পেয়েছেন, কিন্তু দূরে গেলেই পরিশ্রান্তিতে দেখতে পান এখানে যা বড় বা সত্য। আমার বিশ্বাস সেই দৃষ্টিবান অনেক ছাত্র ও কর্মী নিশ্চয়ই আছেন, নইলে অস্বাভাবিক হ'ত। এক সময়ে তাঁরা এখানে নানা আনন্দ পেয়েছেন, সখ্যবন্ধনে আবদ্ধ হয়েছেন, এর প্রতি তাঁদের মমতা থাকবে না এ হ'তেই পারে না। আমি আশা করি, কেবল নিষ্ক্রিয় মমতা দ্বারা নয় এই অনুষ্ঠানের অন্তর্কর্ত্তী হয়ে যদি তাঁরা এর শুভ ইচ্ছা করেন তবে এর প্রাণের ধারা অব্যাহত থাকতে পারবে, যন্ত্রের কঠিনতা বড় হয়ে উঠতে পারবে না। এক সময়ে এখানে যারা ছাত্র ছিলেন, যারা এখানে কিছু পেয়েছেন কিছু দিয়েছেন, তাঁরা যদি অন্তরের সঙ্গে একে গ্রহণ করেন তবেই এ প্রাণবান হবে। এই সন্ত আশা আমার এই ইচ্ছা প্রকাশ করি যে যারা জীবনের অর্থ এখানে দিতে চান যারা

মমতা দ্বারা একে গ্রহণ করতে চান তাঁদের অন্তর্কর্ত্তী ক'রে নেওয়া যাতে সহজ হয় সেই প্রণালী যেন আমরা অবলম্বন করি। যারা একদা এখানে ছিলেন তাঁরা সন্মিলিত হয়ে এই বিদ্যালয়কে পূর্ণ ক'রে রাখুন এই আমার অনুরোধ। সন্ত সব বিদ্যালয়ের মতো এ আশ্রম যেন কলের জিনিষ না হয়—তা করব না বলেই এখানে এসেছিলাম। যন্ত্রের অংশ এসে পড়েছে কিন্তু সবার উপরে প্রাণ যেন সত্য হয়। সেই সন্তই আহ্বান করি তাঁদের যারা এক সময়ে এখানে ছিলেন, যাদের মনে এখনও সেই স্মৃতি উজ্জ্বল হয়ে আছে। ভবিষ্যতে যদি আশ্রমের প্রবলতা ক্ষীণ হয়ে আসে তবে সেই পূর্বতনেরা যেন একে প্রাণধারায় সঞ্জীবিত ক'রে রাখেন, নিষ্ঠাধারা শ্রদ্ধাধারা এর কর্মকে সফল করেন—এই আশাস পেলেই আমি নিশ্চিন্ত হয়ে যেতে পারি।*

* গত ৮ই পৌষ (১৩৪১ সন) বিশ্বভারতী পরিষদের ষাধিক অধিবেশনে আচার্যের অভিভাষণ।

দুই-টি অভিভাষণই ক্রীড়িত পুলিনবিহারী সেন কর্তৃক অনুলিখিত ও তদনুসার বিবকবি কর্তৃক সংশোধিত ও অম্বোদিত।

কান্তা

ক্রীশুধীরচন্দ্র কর

বুঝি, তোমার কতই কষ্ট হয়!

সবচেয়ে যে আপন তাতেই

পর না করলে নয়!

কোথায় তোমার কৃষ্ণ কেশের সবুজ বিস্তার

রঙীন বসন, আঁখির কোণে বিত্যাৎ উল্লাস,

কেন যে নাই আয়োজনের একটুকু অভাস

সহজ সমুদয়,

সব-ই বুঝি :—তোমার কাছে ওসব সজ্জা আত্ম

প্রেমের লজ্জাময় ॥

সবার কাছে সকল সময় মুক্ত তোমার গতি

পূর্ব হ'তে কথার বেগও বেড়েছে সস্ত্রতি,

কেন, কেবল আমার বেলায় ক্রমেই তোমার মতি

উদাস অতিশয়;

জানি, তোমার সিদ্ধ করে কোন ডুবুরির তরে

কী রত্ন সঞ্চয়!

ভুলেও তোমার নাম-সে আমার নিন্দা ঘটার পাছে,

সে উষেগের তলার দরদ সদাই চাপা আছে,

এই ক'রে কি প্রথম প্রেমের কান্তাপরাণ বাঁচে,

মৃত্যু কারে কর?

আপনি ম'রে আমার ভূমি রাখবে মহীমান,

—জয় তোমারই জয় ॥

দৃষ্টি-প্রদীপ

ত্রিবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

১

দাদার মৃত্যুর মাস-তিনেক পরে বাতাসার কারখানার কুণ্ডমশায় হঠাৎ মারা গেলেন। এতে আমাকে বিপদে পড়তে হ'ল। কুণ্ডমশায়ের প্রথম পক্ষের ছেলেরা এসে কারখানা ও বাড়িঘর দখল করলে। কুণ্ডমশায়ের তৃতীয় পক্ষের স্ত্রীকে নিতান্ত ভালমানুষ পেয়ে মিষ্টি কথায় ভুলিয়ে তার হাতের হাজার দুই নগদ টাকা বার ক'রে নিলে। টাকাগুলো হাতে না-আসা পর্য্যন্ত ছেলের বৌয়েরা সং-শান্ত্রীকে খুব সেবাযত্ন করেছিল, টাকা হস্তগত হওয়ার পরে ক্রমে ক্রমে তাদের মূর্তি গেল বদলে। যা হৃদশা তার ফুর করলে ওরা! বাড়ির চাকরাণীর মত খাটাতে লাগল, গালমন্দ দেয়, তুচ্ছতাচ্ছিল্য করে। আমি একদিন গোপনে বললাম—মাসীমা, পঙ্কুকে ডাকঘরের পাস-বই দিও না বা কোন সই চাইলেও দিও না। তুমি অত বোকা কেন তাই ভাবি। আগের টাকাগুলো ওদের হাতে তুলে দিয়ে বসলেই বা কি বুঝে?

ডাকঘরের পাস-বইয়ের জগে পঙ্কু অনেক পীড়াপীড়ি করেছিল। শেষ পর্য্যন্ত হরত মাসীমা দিয়েই দিত—আমি সেখানা নিজের কাছে এনে রাখলাম গোপনে। কত টাকা ডাকঘরে আছে না জানতে পেরে পঙ্কু আরও খেপে উঠল। বেকারীর ছর্দশার একশেষ ক'রে তুললে। কুণ্ডমশায়ের স্ত্রীর বড় সাধ ছিল সংছেলেরা তাকে মা ব'লে ডাকে, সে সাধ তারা ভাল করেই মেটালে। একদিন আমার চোখের সামনে সংমাকে ঝগড়া ক'রে খিড়কীদোর দিয়ে বাড়ির বার ক'রে দিলে। আমি মাসীমাকে নিজের বাড়িতে নিয়ে এলাম, চিঠি লিখে তার এক দূরসম্পর্কের ভাইকে আনালাম—সে এসে মাসীমাকে নিয়ে গেল। আমার অসাক্ষাতে মাসীমা আবার বৌদিদির হাতে একখানা একশো টাকার নোট গুঁজে দিয়ে ব'লে গেল যাবার সময়—জিতু মাসীমা বলেছিল,

আমি তিলির মেয়ে, কিন্তু বেঁচে থাক সে, ছেলের কাজ করেছে। আমার জন্তেই তার কারখানার চাকরিটা গেল, যত দিন অল্প কিছু না-হয়, এতে চালিয়ে নিও, বৌমা। আমি দিচ্ছি এতে কিছু মনে ক'রো না, আমার তিন কুলে কেউ নেই, নিতুর বৌয়ের হাতে দিয়ে যদি স্থখ পাই, তা থেকে আমার নিরাশ ক'রো না।

পঙ্কু কারখানা থেকে আমার ছাড়িয়ে দিলেও আমি আর একটা দোকানে চাকরি পেলাম সেই মাসেই। সংমায়ের সঙ্গে ওরকম ব্যবহার করার দরুন কালীগঞ্জের কেউই ওদের ওপর সন্তুষ্ট ছিল না, মাসীমার অমায়িক ব্যবহারে সবাই তাকে ভালবাসত। তবে পঙ্কুদের টাকার জোর ছিল, সব মানিয়ে গেল।

ইতিমধ্যে একদিন সীতার শ্বশুরবাড়ি গোলাম সীতাকে দেখতে। দাদা মারা যাওয়ার পরে ওর সঙ্গে আমার দেখা হয় নি, কারণ এক বেলার জন্তেও ওরা সীতাকে পাঠাতে রাজী হয় নি। সীতা দাদার নাম ক'রে অনেক চোখের জল ফেলে। দাদার সঙ্গে ওর শেদ দেখা মায়ের মৃত্যুর সময়ে। তার পর আমার নিজের কথা অনেক জিগ্যেস করলে। সন্ধ্যাবেলায় ও রান্নাঘরে বসে রাঁধছিল, আমি কাছে বসে গল্প করছিলাম। ওর শ্বশুরবাড়ির অবস্থা ভাল না, বসতবাড়িটা বেশ বড়ই বটে, কিন্তু বাস করবার উপযুক্ত কুঠরী মাত্র চারটি, তাদেরও নিতান্ত জীর্ণ অবস্থা, চূণবালি-বসা দেওয়াল, কার্নিসের ফাটলে বট অশ্বথের গাছ। রান্নাঘরের এক দিকের ভাড়া দেওয়াল বাঁশের চাঁচ দিয়ে বদ্ধ, কাস্তিক মাসের হিম তাতে আটকাচ্ছে না। সীতার বড়-জা ওদিকে আর একটা উন্নত মাটির খুলিতে টাটকা খেজুর-রস জাল দিচ্ছিলেন, তিনি বললেন—মা হবার হয়ে গেল ভাই, এইবার তুমি একটা বিয়ে কর দিকি? এই গায়েই বাড়ুঘো-বাড়িতে ভাল মেয়ে আছে, যদি মত দাও কালই মেয়ে দেখিয়ে দিই। সীতা চূপ ক'রে রইল। আমি বললাম—

একটা সংসার ঘাড়ে পড়েছে, তাই অতি কষ্টে চালাই, আবার একটা সংসার চালাব কোথা থেকে দিদি? সীতা বললে—বিয়ে আর কাউকে করতে বলি নে মেজদা, এ অবস্থায় বড়দারও বিয়ে করা উচিত হয় নি। তোমারও হবে না। তার চেয়ে তুমি সন্ন্যাস হয়ে বেড়াচ্ছিলে, ঢের ভাল করেছিলে। আচ্ছা মেজদা, তুমি নাকি খুব ধার্মিক হয়ে উঠেছ সবাই বলে?

আমি হেসে বললাম—অপরের কথা বিশ্বাস করিস্ নাকি তুই? পাগল! ধার্মিক হলেই হ'ল অননি—না? আমি কি ছিলাম না-ছিলাম তুই ত সব জানিস সীতা। আমার খাতে ধার্মিক হওয়া নয় না, তবে আমার জীবনের আর একটা কথা তুই জানিস নে, তোকে বলি শোন।

ওদের মালতীর কথা বললুম, হু-জনেই একমনে শুনলে। ওর বড়-ভা বললে—এই ত ভাই মনের মত মানুষ ত পেরেছিলে—ওরকম ছেড়ে এলে কেন?

আমি বললাম—এক তরফা। তাতে হুংখই বাড়ে, আনন্দ পাওয়া যায় না। সীতা ত সব শুনলি, তোর কি মনে হয়?

সীতা মুখ টিপে হেসে বললে—এক তরফা ব'লে মনে হয় না। তোমার সঙ্গে যত মিশত না তা হ'লে—বা তোমার সঙ্গে কোথাও যেত না।

একটু চুপ ক'রে পেকে বললে—তুমি আর একবার সেখানে যাও, মেজদা। আমি ঠিক বলছি তুমি চলে আসবার পরেই সে বুঝতে পেরেছে তার আখড়া নিয়ে থাকা কীকা কাজ। ছেলেমানুষ, নিজের মন বুঝতে দেরি হয়। এইবার একবার যাও, গিয়ে তাকে নিয়ে এস ত?

সীতা নিজের কথা বিশেষ কিছু বলে না, কিন্তু ওর ওই শাস্ত্র মৌনতার মধ্যে ওর জীবনের ট্রাজেডি লেখা রয়েছে। ওর স্বামী সত্যিই অপদার্থ, সংসারে যথেষ্ট দারিদ্র্য, কখনও বাড়ি থেকে বেরিয়ে হু-পয়দা আনবার চেষ্টা করবে না। এক ধরনের নিকট্য লোকের মনের আলস্ত ও দুর্বলতা গ্রাস্ত ভয় থেকে পূজো-আচার প্রতি অহরহ হয়ে পড়ে, সীতার স্বামীও তাই। সকালে উঠে ফুল তুলে পুষ্টা করবে, স্নানের সময় ভুল সংস্কৃতে স্তবপাঠ করবে, সব বিষয়ে বিধান দেবে, উপদেশ দেবে। একটু আদ্য-চা

থেতে চাইলাম—সীতাকে বারণ ক'রে ব'লে দিলে রবিবারে আদ্য থেতে নেই। দুপুরে খেয়ে উঠেই বিজ্ঞানার গিয়ে শোবে, বিকাল চারটে পর্যন্ত ঘুমবে—এত ঘুমতেও পারে! এদিকে আবার ন'টা বাজতে না-বাজতে রাজে বিছানা নেবে। সীতা বই পড়ে ব'লে তাকে যথেষ্ট অপমান সহ্য করতে হয়। বই পড়লে মেয়েরা কুলটা হয়, শাস্ত্রে নাকি লেখা আছে।

দেখলাম লোকটা অত্যন্ত দুর্ন্থও বটে। কথায় কথায় আমার মুখে একবার যীশুখ্রীষ্টের নাম শুনে নিতান্ত অসহিষ্ণু ও অভদ্র ভাবে ব'লে উঠল—ওসব স্নেচ্ছ ঠাকুরদেবতার নাম ক'রো না এখানে, এটা হিন্দুর বাড়ি, ওসব নাম এখানে চলবে না।

সীতার মুখের দিকে চেয়ে চুপ ক'রে রইলাম, নইলে একথার পর আমি এ বাড়িতে আর জলপর্শ করতাম না। সীতা ওবেলা পায়ের পিঠে খাওয়াবার আয়োজন করছে আমি জানি, তার আদরকে প্রত্যাখ্যান করতে কিছুতেই মন সরল না। আমি রাগ ক'রে চলে গেলে ওর বুকে বড় বিঁধবে। ওকে একেবারেই আমরা জলে ভাসিয়ে দিয়েছি সবাই মিলে। সীতা একটাও অনুযোগের কথা উচ্চারণ করলে না। কান্নার বিরুদ্ধেই না। বৌদিদিকে ব'সে ব'সে একখানা লম্বা চিঠি লিখলে, আসবার সময় আমার হাতে দিয়ে বললে—আমার পাঠাবে না কালীগঞ্জে, তুমি মিছে ব'লে কেন মুখ নষ্ট করবে মেজদা। দরকার নেই। তার পর জল-ভরা হাসি-হাসি চোখে বললে—আবার কবে আসবে? ভুলে থেক না মেজদা, শীগগির আবার এসো।

পথে আসতে আসতে দুপুরের রোদে একটা গাছের ছায়ায় বসে ওর কথাই ভাবতে লাগলুম। উম্প্লাণ্ডের মিশন-বাড়ির কথা মনে পড়ল, মেমেরা সীতাকে কত কি ছুঁচের কান্না, উল-বোনার কাজ শিখিয়েছিল যত্ন ক'রে। কার্ট রোডের ধারে নদীধাতের মধ্যে বসে আমি আর সীতা কত ভবিষ্যতের উজ্জল ছবি এঁকেছি ছেলেমানুষী মনে—কোথায় কি হয়ে গেল সব। মেয়েরাই ধরা পড়ে বেশী, জগতের হুংখের বোঝা ওদেরই বইতে হয় বেশী ক'রে। সীতার দশা যখনই ভাবি, তখনই তাই আমার মনে হয়।

মনটাতে আমার খুব কষ্ট হয়েছে সীতার স্বামীর একটা

কথায়। সে আমার লক্ষ্য ক'রে একটা শ্লোক বললে কাল রাত্রে। তার ভাবার্থ এই—গাছে অনেক লাউ ফলে, কোন লাউয়ের খোলে কৃষ্ণনাম গাইবার একতারা হয়, কোন লাউ আবার বাবুর্চি রাঁধে গোমাংসের সঙ্গে।

তার বলবার উদ্দেশ্য আমি হচ্ছি শেষোক্ত শ্রেণীর লাউ। কেন-না, আমি ব্রাহ্মণ হয়ে ব্রাহ্মণের আচার মানি নে। দেবদেবীর পূজো-আচা করি নে ওর মত। এই সব কারণে ও আমাকে অত্যন্ত রূপার চক্ষে দেখে বুকলাম এবং বোধ হয় নিজেকে মনে মনে হরিনামের একতারা বলেই ভাবে।

ভাবুক তাতে আমার আপত্তি নেই। কিন্তু তার মতের সঙ্গে মিল না হ'লেই সে যদি আমার স্তূণ্য করে তবে আমি নিতান্ত নাচাঁর। কোন্ অপরাধে আমি বাবুর্চির হাতে-রাঁধা লাউ? ছেলেবেলায় হিমালয়ের ওক পাইন বনে তপস্রাস্ত্রক কাকনজ্জ্বার মূর্তিতে ভগবানের অন্ন রূপ দেখেছিলাম, তাত? রাত্বেশের নির্জন মাঠের মধ্যে সন্ধ্যায় সেবার সেই এক অপরূপ দেবতার ছবি মনে এঁকে গিয়েছে, তাই? সেই অজানা নামহীন দেবতাকে উদ্দেশ্য ক'রে বলি—যে যা বলে বলুক। আমি আচার মানি নে, অনুষ্ঠান মানি নে, সম্প্রদায় মানি নে, কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মমত মানি নে, গোঁড়ামি মানি নে, আমি আপনাকে মানি। আপনাকে ভালবাসি। আপনার এই বননীল দিগন্তের রূপকে ভালবাসি, বিশ্বের এই পথিক রূপকে ভালবাসি। আমার এই চোখ, এই মন জন্মজন্মান্তরেও এই রকমই রেখে দেবেন। কখনও যেন ছোট ক'রে আপনাকে দেখতে শিখি নে। আর আমার উপাসনার মন্দির এই মুক্ত আকাশের তলায় যেন চিরযুগ অটুট থাকে। এই ধর্মই আমার ভাল।

২

বাড়ি ফিরে দেখি বৌদিদি অত্যন্ত অস্থিরে পড়েছে।

মহাবিপদে পড়ে গেলাম। কারও সাহায্য পাই নে, ছেলেমেয়েরা ছোট ছোট—দাদার বড় মেয়েটি আট বছরের হ'ল, সে সমস্ত কাজ করে, আমি রাঁধি আবার বৌদিদির সেবাশুশ্রূষা করি। রোগিণীর ঠিকমত সেবা পুঙ্খের

ধারা সম্ভব নয়, তবুও আমি আর খুকীতে মিলে যতটা পারি করি।

বৌদিদির অস্থির দিন-দিন বেড়ে উঠতে লাগল। সংসারে বিশৃঙ্খলার একশেষ—বৌদিদি অচৈতন্ত হয়ে বিছানায় শুয়ে, ছেলেমেয়েরা যা খুশী তাই করছে, ঘরের জিনিষপত্র ভাঙছে ফেলছে ছড়াচ্ছে—এখানে নোংরা, ওখানে অপরিষ্কার—কোন্ জিনিষ কোথায় থাকে কেউ বলতে পারে না, হঠাৎ অসময়ে আবিষ্কার করি ঘড়ায় খাবার জল নেই, কি লঠন জালাবার তেল নেই। বান্দার নিকটে নয়, অন্ততঃ দেড় মাইল দূরে এবং বান্দার যেতে হবে আমাকেই। সুতরাং বেশ বোঝা বাবে অসময়ে এসব আবিষ্কারের অর্থ কি।

প্রায় এক মাস এই ভাবে ক'টল। এই এক মাসের কথা ভাবলে আমার ভয় হয়। আমি জানতুম না কখনও যে রূগতে এত ছুঃখ আছে বা সংসারের দায়িত্ব এত বেশী। রাত দিন কখন কাটে ভুলে গেলেম, দিন, বার, তারিখের হিসেব হারিয়ে ফেলেছিলাম—কলের পুতুলের মত ডাক্তারের কাছে যাই, রোগীর সেবা করি, চাকরি করি, ছেলেমেয়েদের দেখাশুনা করি। এষ্ট জন্মমে দাদার আট বছরের মেয়েটা আমাকে অদ্ভুত সাহায্য করলে। সে নিজে রাঁধে, মায়ের পথ্য তৈরি করে, মায়ের কাছে বসে থাকে—আমি যখন কাছে বেরিয়ে যাঐ ওকে ব'লে যাই ঠিক সময় ওষুধ খাওয়াতে কি পথ্য দিতে।

মেজাজ আমার কেমন খারাপ হয়ে গিয়েছিল বোধ হয়, একদিন কোথা থেকে এসে দেখি রোগিণীর সামনের ওষুধের গ্লাসে ওষুধ রয়েছে, খুকীকে ব'লে গিয়েছি খাওয়াতে কিন্তু সে ওষুধ গ্লাসে ঢেলে মায়ের পাশে রেখে দিয়ে কোথায় চলে গিয়েছে। দেখে হঠাৎ রাগে আমার আপাদমস্তক জ্বলে উঠল আর ঠিক সেই সময় খুকী আঁচলে কি বেঁধে নিয়ে ঘরের মধ্যে ঢুকল। আমি রুক্ষ হ'য়ে বললাম—খুকী এদিকে এস—

আমার গলার হুর শুনে খুকীর মুখ শুকিয়ে গেল ভয়ে। সে ভয়ে ভয়ে দু-এক পা এগিয়ে আসতে লাগল, বরাবর আমার চোখের দিকে চোখ রেখে। আমি বললাম—তোর মাকে ওষুধ খাওয়ানি কেন? কোথায় বেরিয়েছিল বাড়ি থেকে?

সে কোন জবাব দিতে পারলে না—ভয়ে নীলবর্ণ হয়ে আমার মুখের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইল। হঠাৎ কি যে রাগ হ'ল চণ্ডালের মত! তাকে পাখার বাট দিয়ে আখালি-পাখালি মারতে লাগলাম—প্রথম ভয়ে মার খেয়েও সে কিছু বললে না, তার পরে আমার মারের বহর দেখে সে ভয়ে কঁদে উঠে বললে—ও কাকাবাবু আপনায় পায় পড়ি, আমার আর মারবেন না, আমি আর কখন এমন করবো না—

তার হাতের মুঠো আলগা হয়ে আঁচলের প্রান্ত থেকে ছুটো মুড়ি পড়ে গেল মেজ্ঞেতে। সে মুড়ি কিনতে গিয়েছিল এক পরসার খিদে পেয়েছিল ব'লে। ভয়ে তাও যেন তার মনে হচ্ছে কি অপরাধই সে ক'রে ফেলেছে!

আমার জ্ঞান হঠাৎ ফিরে এল। মুড়িক'টা মেজ্ঞেতে পড়ে যাওয়ার ঐ দৃশ্যে বোধ হয়। নিজেই সামলে নিয়ে ঘর থেকে বার হয়ে গেলাম। সমস্ত দিন ভাবলাম—ছিঃ এ কি ক'রে বসলাম! আট বছরের কচি মেয়েটা সারাদিন ধরে খাটছে, এক পরসার মুড়ি কিনতে গিয়েছে আর তাকে এমনি ক'রে নির্যাসভাবে প্রহার করলাম কোন্‌ প্রাণে?

জীবনে কত লোকের কত বিচার করেছি তাদের দোষগুণের জন্যে—দেখলাম কাউকে বিচার করা চলে না—কোন্‌ অবস্থার মধ্যে প'ড়ে কে কি করে সে কথা কি কেউ বুঝে দেখে?

বৌদিদির অসুখ ক্রমে অত্যন্ত বেড়ে উঠল। দিন-দিন বিজ্ঞানার সঙ্গে মিশে যেতে লাগল দেখে ভয়ে আমার প্রাণ উড়ে যাচ্ছে; এদিকে, এক মহা দুশ্চিন্তা এসে জুটল, যদি বৌদিদি নাই বাচে—এই ছোট ছোট ছেলেমেয়ে নিয়ে আমি কি করব? বিশেষ ক'রে কোলের মেয়েটাকে নিয়ে কি করি? ছোট্ট খুকী মোটে এই দশ মাসের—কি সুন্দর গড়ন, মুখ, কি চমৎকার মিষ্টি হাসি! এই দেড় মাস তার অসুস্থের এক শেষ হচ্ছে—উঠোনের নারিকোলতায় চটের থলে পেতে তাকে রদুয়ে শুইয়ে রাখা হয়—বড় খুকী সব সময় তাকে দেখতে পারে না—কাঁধে দেখবার লোক নেই, 'মাতৃসুখ' বহু এই দেড় মাস—হালিক খাইয়ে অতি কষ্টে চলছে। রাতে আমার পাশে তাকে শুইয়ে

রাখি, মাঝরাত্রে উঠে এমন কান্না শ্রব করে মাঝে মাঝে—ঘুমের ঘোরে উঠে তাকে চাপড়ে চাপড়ে ঘুম পাড়াই—বড় খুকীকে আর ওঠাই নে। রাত্রে ত প্রায়ই ঘুম হয় না, রোগীকে দেখা-শুনা করতেই রাত কাটে—মাঝে মাঝে একটু ঘুমিয়ে পড়ি। পাড়ায় এত বৌ-খি আছে—দেখে বিস্মিত হয়ে গেলাম কেউ কোনদিন বললে না যে খুকীকে নিয়ে গিয়ে একবার মাইয়ের দুধ দিই। আমি একা কত দিকে যাব—তা ছাড়া আমার হাতের পরসারও ফুরিয়েছে। এই দেড় মাসের মধ্যে সংসারের রূপ একেবারে বদলে গিয়েছে আমার চোখে—আমি ক্রমেই অবিকার করলাম মানুষ মানুষকে বিনা স্বার্থে কখনও সাহায্য করে না—আমি দরিদ্র, আমার কাছে কান্নার কোন স্বার্থের প্রত্যাশা নেই, কাজেই আমার বিপদে কেউ উকি মেরেও দেখতে এল না। না আহুক, কিন্তু কোলের খুকীটাকে নিয়ে যে বড় মুন্সিলে পড়ে গেলাম! ও দিন-দিন আমার চোখের সামনে রোগা হয়ে যাচ্ছে, ওর অমন কাঁচা সোনার রঙের ননী পুতুলের মত গুদে দেহটিতে যেন কালি মেড়ে দিচ্ছে দিন-দিন—কি করবো ভেবে পাই নে, আমি একেবারেই নিরুপায়। স্তম্ভিত আমি ওকে দিতে ত পারি নে?

কিন্তু এর মধ্যে আবার মুন্সিল এই হ'ল যে স্তম্ভিত হ'ল ত দূরের কথা, গল্পের দুধও গ্রামে পাওয়া হুঙ্কর হয়ে উঠল। গোয়ালারা ছানা তৈরি ক'রে কল্‌কাতায় চালান দেয়, দুধ কেউ বিক্রী করে না। এক জন গোয়ালার বাড়িতে দুধের বন্দোবস্ত করলাম—সে বেলা বারোট্টা-একটার এদিকে দুধ দিত না। খুকী খিদেতে ছট্-ফট্ করত, কিন্তু চুপ ক'রে থাকত—একটুও কাঁদত না। আমার বুড়ো-আঙুলটা তার মুখের কাছে সে সময় ধরলেই সে কচি অসহায় হাত ছুটি দিয়ে আমার আঙুলটা ধরে তার মুখের মধ্যে পূরে দিয়ে ব্যগ্র, ক্ষুধার্ত ভাবে চুষত—তা থেকেই বৃক্কতাম মাতৃসুখ-বঞ্চিত এই হতভাগ্য শিশুর স্তম্ভক্ষুধার পরিমাণ।

ওকে কেউ দেখতে পারে না—দু-একটি পাড়ার মেয়ে যারা বেড়াতে আসত, তারা ওকে দেখে নানা রকম মন্তব্য করত। ওর অপরাধ এই যে ও জন্মতেই ওর বাবা মারা গেল, ওর মা শ্রম অসুখে পড়ল। খুকীর একটা অভ্যাস যখন-তখন হাসি—কেউ দেখুক আর নাই দেখুক, সে

।পন মনে ঘরের আড়ার দিকে চেয়ে কি ক'রে একগাল সবে। তার সে ক্ষুধাশীর্ণ মুখের পবিদ্র, হৃদয়ের হাসি তবার দেখেছি—কিন্তু সবাই বলত, আহা কি হাসেন, তার হাসতে হবে না, কে তোমার হাসি দেখছে? উঠানের রিকোলতলায় চট পেতে রৌদ্রে তাকে শুইয়ে রাখা হয়েছে, ত দিন দেখেছি নীল আকাশের দিকে চোখ ছুটি তুলে সে ।পন মনে অবোধ হাসি হাসছে। সে অকারণ, অপার্থিত। সি কি অপূর্ণ অর্থহীন খুশীতে ভরা! ছোট্ট দেহটি দিন-দিন হাড়সার হয়ে যাচ্ছে, অমন সোনার রং কাশা হয়ে গল, তবুও ওর মুখে সেই হাসি দেখেছি মাঝে মাঝে—কেন আসে, কি দেখে হাসে কে বলবে?

এক এক দিন রাজে ঘুম ভেঙে দেখি ও খুব চোঁচিয়ে গদছে। মাথা চাপড়াতে চাপড়াতে আবার ঘুমিয়ে পড়ত। ডি খুকীকে বলতাম, একটু দুধ দে ত গরম ক'রে, হয়ত ঝেঁয়ের কাঁদছে। সব দিন আবার রাজে দুধ থাকত না। সদিন আঙুল চুবিয়ে অনেক কষ্টে ঘুম পাড়াতে হ'ত। একদিন সকালে ওর কান্না দেখে আর থাকতে পারলাম না—রোগীর সেবা ফেলে হু-ক্রোশ তফাতের একটা গ্রাম থেকে নগদ পরস্যা দিয়ে আধ সের দুধ জোগাড় ক'রে নিয়ে এসে ওকে খাওয়ালুম। গোয়ালাকে কত খোসামোদ করেও বেলা বারোটোর আগে কিছুতেই দুধ দেওয়ানো গেল না।

মানুষ যদি বিবেচনাহীন হয়, নির্বোধ হয় তবে বাইরে থেকে তাকে পশুর চেয়েও নিষ্ঠুর মনে করা দোষের নয়। যখন খুকীর দুধের জন্তে আমি সারা গ্রামখানার প্রত্যেক গোয়ালাবাড়ি খুঁজে বেড়িয়েছি যদি সকালের দিকে কেউ একটু দুধ দিতে পারে—যে বলেছে হয়ত ওখানে গেলে পাওয়া বাবে সেখানেই ছুটে গিয়েছি, আগাম টাকা দিতে চেয়েছি কিন্তু প্রতিবারই বিফল হয়ে ফিরে এসেছি—সে সময় ঠিক আমার বাড়ির পাশেই হুরপতি মুখুয্যের বাড়িতে দেড় সের ক'রে দুধ হ'ত। হুরপতি সস্ত্রীক বিদেশে থাকেন, বাড়িতে থাকেন তাঁর বিধবা বড় ভাজ নিজের একমাত্র বিধবা মেয়ে নিয়ে। এঁদের অবস্থা ভাল, দোতলা কোঠা বাড়ি ছ-সাতটা গরু, জমিজমা, ধানভরা গোলা। সকালে মারে-ঝিরের চা খাবার জন্তে দুধ দোয়া

হয়, মেয়েটি নিজেই গাই দুইতে জানে, সকালে আধ সের দুধ হয়, দুপুরে বাকী এক সের। ওঁরা জানেন যে দুধের জন্তে খুকীর কি কষ্ট যাচ্ছে, তাঁদের সঙ্গে আমার এ সম্বন্ধে কথা হয়েছে অনেকবার, আমার অনেকবার প্রোচা মহিলাটি জিগ্যেসও করেছেন আমি দুধের কোনো হুবিধে করতে পারলাম কি না—হু-চার দিন সকালে ডেকে আমার চাও খাইয়েছেন কিন্তু কখনও বলেন নি এই দুধটুকু নিয়ে গিয়ে খুকীকে খাওয়াও ততক্ষণ। আমিও কখনও তাঁদের বলি নি এ নিয়ে, প্রথমতঃ আমার বাধ-বাধ ঠেকেছে, দ্বিতীয়তঃ, আমার মনে হয়েছে এঁরা সব জেনেও যখন নিজে থেকে দুধের কথা বলেন নি, তখন আমি বললেও এঁরা ছলছুতো তুলে দুধ দেখেন না। তবুও আমি এঁদের নিষ্ঠুর বা স্বার্থপর ভাবতে পারি নে—বিবেচনাহীনতা ও কল্পনাশক্তির অভাব এঁদের এরকম ক'রে তুলেছে।

কতবার ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানিয়েছি—“ওর কষ্ট আমি আর দেখতে পারি নে, আপনি ওকে একটু দুধ দিন।” ওর মুখের সে অবোধ উজ্জাসের হাসি প্রতিবার ছুরির মত আমার বুকে বিঁধেছে। কতবার মনে মনে ভেবেছি আমি যদি দেশের ডিক্টেটর হতাম, তবে আইন ক'রে দিতাম শিশুদের দুধ না-দিয়ে কেউ আর কোন কাজে দুধকে লাগাতে পারবে না।

কতবার ভেবেছি বৌদিদি যদি না বাচে, এই কটি শিশুকে আমি কি ক'রে মানুষ করব? স্তম্ভহৃদয় একে কেউ দেবে না এই পাড়াগাঁয়ে, বিলিয়ে দিলেও মেয়েসন্তান কেউ নিতে চাইবে না—নিতান্ত নীচু জাত ছাড়া। আটঘরাতে থাকতে ছেলেবেলায় এরকম একটা ব্যাপার শুনেছিলুম—গ্রামের শশিপদ ভট্টাচার্যের স্ত্রী মারা যায় ছুটি শিশুসন্তান রেখে। শশিপদ ভট্টাচার্যের কেউ ছিল না—এদিকে শিশু দুটিই মেয়ে, অবশেষে যত মুচির দৌ এসে মেয়ে দুটিকে নিয়ে গিয়েছিল।

এই সোনার খুকীকে সেই রকম বিলিয়ে দিতে হবে পরের হাতে? কত বিনিয় রজনী কাটিয়েছি দুমস্ত শিশুর মুখের দিকে চেয়ে এই ভাবনায়। এই বিপদে আমার প্রায়ই মনে হয়েছে মালতীর কথা। মালতী আমার এ বিপদ থেকে উদ্ধার করবে, সে কোন উপায় বার করবেই, যদি

খুকীকে বৃকে নিয়ে তার কাছে গিয়ে দাঁড়াই। সে চুপ ক'রে থাকতে পারবে না। তার ওপর অভিমান ক'রে চলে এসেছিলাম, দেখা পর্য্যন্ত ক'রে আসি নি আসবার সময়—আর তার পর এতদিন কোনো ঝোঁকখবর নিই নি—একখানা চিঠি পর্য্যন্ত দিই নি, আমার বিপদের সময়ে সে আমার সব দোষ ক্ষমা ক'রে নেবে।

কিন্তু খুকী আমার সব চিন্তা থেকে মুক্ত ক'রে দিলে। তার বে হাসি কেউ দেখতে চাইত না, একদিন শেখরাজি থেকে সে হাসি চিরকালের জন্য মিলিয়ে গেল। অল্পদিনের মধ্যে এসেছিল কিন্তু বড় কষ্ট পেয়ে গেল। কিছুই সে চায় নি, শুধু একটু মাতৃস্নেহ, কি লোণুপ হয়ে উঠেছিল তার জন্য, তার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হাত দুটি দিয়ে ব্যগ্রভাবে আমার আঙুলটা আঁকড়ে ধরে কি অধীর আগ্রহে সেটা চুষত মাতৃস্নেহ ভেবে! আমারও কি কম কষ্ট গিয়েছে অবোধ শিশুকে এই প্রভারণা করতে? ভগতে কত লোক কত সঙ্গত অসঙ্গত খেয়াল পরিত্যক্ত করবার সুযোগ ও সুবিধা পাচ্ছে, আর একটি ক্ষুদ্র, অক্ষুটবাক্ শিশুর নিতান্ত স্নান্য একটা সাধ অপূর্ণ হয়ে গেল কেন তাই ভাবি।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

১

বৌদ্ধি ক্রমে সেরে উঠলেন, কিছুদিন পরে আমার হঠাৎ একদিন একটু অর হ'ল। ক্রমে অর বেঁকে দাঁড়াল, আমি অজ্ঞান অচেতন হয়ে পড়লাম। দিনের পর দিন যায় অর ছাড়ে না। একুশ দিন কেটে গেল। দিনের রাতের জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছি যেন, কখন রাত কখন দিন বুঝতে পারি নে সব সময়। মাঝে মাঝে চোখ মেলে দেখি বাইরের রোদ একটু একটু ধরে এসেছে তখন বুঝি এটা দিন। বিছানার ওপাশটা ক্রমশঃ হয়ে গেল বহু দূরের দেশ, আফ্রিকা কি জাপান, ওখানে পৌঁছানো আমার শরীর ও মনের শক্তির বাইরে। অধিকাংশ সময়ই ঘোর-ঘোর ভাবে কাটে—সে অবস্থায় যেন কত দেশ বেড়াই, কত জায়গায় যাই। যখন যাই তখন যেন আর আমার অস্থখ থাকে না, সম্পূর্ণ সুস্থ আনন্দে মন ভরে ওঠে, রোগশয্যা স্বপ্ন ব'লে মনে হয়। ছেলেবেলাকার সব জল্পগাণ্ডোতে আবার গেলাম যেন,

আটঘরার ব'ড়িও বাদ গেল না। হঠাৎ ঘোর কেটে যায়, দেখি কুলদা ডাক্তার বৃকে নল বসিয়ে পরীক্ষা করছে।

একবার মনে হ'ল দুপুর বাঁ-বাঁ করছে, আমি ঘর-বাসিনীতে যাচ্ছি ছোট খুকীকে কোলে নিয়ে। হুঁপারের ডাঙা পার হয়ে গেলাম, আবার সেই কাঁদোড় নদী, সেই তালবন, রাঙা মাটির পথ। মালতী বড় ঘরের দাওয়ার বসে কি কাজ করছে। উদ্ধবদাস আমার দেখে চিনলে, কাছে এসে বললে—বাবু যে—কি মনে ক'রে এতদিন পরে? আপনার কোলে ও কে? মালতী কাজ ফেলে মুখ তুলে দেখতে গেল উদ্ধবদাস কার সঙ্গে কথাবার্তা কইছে। তার পর আমার চিনতে পেরে অবাক ও আড়ষ্ট হয়ে সেইখানেই বসে রইল। আমি এগিয়ে দাওয়ার ধারে গিয়ে বললাম—তুমি কি ভাববে জানি নে মালতী, কিন্তু আমি বড় বিপদে পড়েই এসেছি। এই ছোট খুকী আমার দাদার মেয়ে, এর মা সম্প্রতি মারা গিয়েছে। একে বাঁচিয়ে রাখবার কোন ব্যবস্থা আমার মাথায় আসে নি। আর আমার কেউ নেই—একমাত্র তোমার কথাই মনে হ'ল, তাই একে নিয়ে তোমার কাছে এসেছি। একে নাও, এর সব ভার আমার থেকে তোমার ওপর। তুমি ছাড়া আর কারও হাতে একে দিয়ে আমি নিশ্চিত হ'তে পারব না।

মালতী যেন তাড়াতাড়ি খুকীকে আমার কোল থেকে তুলে নিলে। তার পর আমার কঁক চুল ও উদ্ভাস্ত চেহারার দিকে অবাক হয়ে চেয়ে রইল। পরক্ষণেই সে দাওয়া থেকে নেমে এসে বললে—আপনি আহুন, উঠে এসে বসুন।

আঁখড়ায় আর যেন কেউ নেই। উদ্ধবদাসকেও আর দেখলাম না। শুধু মালতী আর আমি। ও ঠিক সেই রকমই আছে—সেই হাসি, সেই মুখ, সেই ঘাড় বাঁকিয়ে কথা বলার ভঙ্গি। হেসে বললে—তার পর?

আমি বললাম—তার পর আর কি? এই এলাম।

—এতদিন কোথায় ছিলেন?

—নানা দেশে। তার পর দাদা মারা গেলেন, আমার ওপরে ওষের সংসারের ভার।

—উঃ কি নিষ্ঠুর আপনি!

তার পর সে বললে—আপনি বহন খুকীর সম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করতে হবে। একবার নীরদা-দিদিকে ডাকি।

আমি বললাম—আমি কিন্তু এখনই যাব মালতী। ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের কলে রেখে এসেছি পরের বাড়িতে। আমাকে যেতেই হবে।

মালতী আশ্চর্য্য হয়ে বললে—আজই? আমি বললাম—আমার কাজ আমি শেষ করেছি, এখন তুমি যা করবে কর খুশীকে নিয়ে। আমি থেকে কি করব? আমি যাই।

মালতী স্থিরদৃষ্টিতে আমার দিকে চেয়ে বলল—আমার নিয়ে যান তবে।

আমি অবাক হয়ে বললাম—সে কি মালতী? তুমি যাবে আমার সঙ্গে? তোমার এই আশঙ্কা?

মালতীর সঙ্গে যেদিন ছাড়াছাড়ি হয়েছিল, সেদিনটি যেমন ও চোখ নামিয়ে কথা বলেছিল—ঠিক তেমনই ভঙ্গিতে চোখ মাটির দিকে রেখে স্পষ্ট ও দৃঢ় স্বরে বললে—আপনি আমার নিয়ে চলুন সঙ্গে যেখানে আপনি যাবেন। এবার আপনাকে একলা যেতে দেব না।

* * * *

একচল্লিশ দিনে জ্বর ছেড়ে গেল। সেরে উঠলে বৌদিদি একদিন বললেন—জ্বরের ঘোর ‘মালতী’ ‘মালতী’ বলে ডাকতে কাকে? মালতী কে চাকুরপো?

আমি বললাম—ও একটি মেয়ে। বাদ দাও ও-কথা। রোজ বলতাম? কত দিন বলেছি?

এই অস্থ-বিস্থে মাসীমার দেওয়া সেই একশো টাকা ত গেলই, বৌদিদির গায়ের সামান্য যা হু-একখানা গহনা ছিল তাও গেল। নতুন চাকুরীটাও সঙ্গে সঙ্গে গেল।

এখান থেকে তিন ক্রোশ দূরে কামালপুর ব'লে একটা গ্রাম আছে। নিতান্ত পাড়গাঁ এবং জঙ্গলে ভরা। সেখানকার হু-এক জন জানাশোনা ভদ্রলোকের পরামর্শে সেখানে একটা পাঠশালা খুললাম। বৌদিদিদের আপাততঃ কালীগঞ্জে রেখে আমি চলে গেলাম কামালপুরে। একটা বাড়ির বাইরের ঘরে বাসা নিলাম—বাড়ির মালিক চাকুরীস্থানে থাকেন, বাড়িটাতে অনেক দিন কেউ ছিল না। বাড়ির পিছনে একটা বড় আম-কাঁটালের বাগান।

পাঠশালায় অনেক ছেলে জুটল—কতকগুলি ছোট মেয়েও এল। যা আর হয়, সংসার একরকম চলে যায়।

সময় বড় বড় মনের দাগ মুছে দেবার মত জানে। আবার নতুন মন, নতুন উৎসাহ পেলাম। সঙ্গে সঙ্গে জীবনের একটা নতুন অধ্যায় কি রকমে শুরু হ'ল তাই এখানে বলব।

পাঠশালা খুলবার পরে প্রায় দু-বছর কেটে গিয়েছে। ভাদ্র মাস। বেশ শরতের রোদ ফুটেছে। বর্ষার মেঘ আকাশে আর দেখা যায় না। একদিন আমি পাঠশালায় গিয়েছি একটা ছোট মেয়ে বলছে—মাষ্টার মশায়, পেনো হিরণদিদির হাত আঁচড়ে কামড়ে নিয়েছে, ওই দেখুন ওর হাতে রক্ত পড়ছে।

যে মেয়েটির হাতে আঁচড়ে নিয়েছে তার নাম হিরণময়ী, বয়স হবে বছর চোদ্দ, পাঠশালায় কাছেই ওদের বাড়ি—কিন্তু মেয়েটি আমার পাঠশালায় ভর্তি হয়েছে বেশী দিন নয়। ওর বাবার নাম কালীনাথ গাঙ্গুলী, তিনি কোথাকার আবাদের নায়েব, সেইখানেই থাকেন, বাড়িতে খুব কমই আসেন।

আমি লক্ষ্য করেছি এই মেয়েটি সকলের চেয়ে সজীব, বুদ্ধিমতী, অত্যন্ত চঞ্চল। সকলের চেয়ে সে বয়সে যেমন বড়, সকলের চেয়ে সে সভ্য ও সৌখীন। কিন্তু তার একটা দোষ, কেমন একটু উদ্ধত স্বভাবের মেয়ে।

একদিন কি একটা অঙ্ক ওকে দিলাম, সবাইকে দিলাম। ওর অঙ্কটা ভুল গেল। বললাম—তুমি অঙ্কটা ভুল করলে হিরণ? অঙ্কটা ভুল গিয়েছে শুনে বোধ হয় ওর রাগ হ'ল—আর দেখেছি সব সময়, অপর কারোর সামনে বকুনি খেলে ও পেপে ওঠে। খুব সম্ভব সেই জন্তই ও রাগের স্বরে বললে—কোথায় ভুল? কিসের ভুল? ব'লে দিন না? আমি বললাম—কাছে এস, খতদূর থেকে কি দেখিয়ে দেওয়া যায়? আমি দেখে আসছি যে কদিন ও এসেছে, আমার কাছে থেকে দূরে বসে।

ও উদ্ধতভাবে বললে—কেন এখান থেকেই বলুন না? আপনার কাছে কেন যাব?

আমার মনে হ'ল ও বড় মেয়ে ব'লে আমার কাছে আসতে বোধ হয় সঙ্কোচ অনুভব করে। কিন্তু তার জন্যে ওরকম উদ্ধত হুর কেন? বললাম—কাছে এসে আঁক দেখে নিতে দোষ আছে কিছু? ও বললে—সে-সব কথার কি

দরকার আছে? আপনি দিন অন্ধ ওখান থেকেই বুঝিয়ে।

রাগে ও বিরক্তিতে আমার মন ভ'রে উঠল। আচ্ছা মেয়ে ত? মাষ্টারের সঙ্গে কথাবার্তার এই কি ধরণ? আর আমার যখন এত অবিবাহিত তখন আমার স্কুলে না—এলেই ত হয়? সেদিন আমি ওর সঙ্গে আর কোন কথাই বললাম না। পরদিনও তাই, স্কুলে এল, নিজে ব'সে ব'সে কি লিখলে বই দেখে, একটা কথাও কইলাম না। ছুটির কিছু আগে আমার বললে—আমার ইংরিজিটা একবার ধরুন না? আমি ওর পড়াটা নিয়ে তার পর শান্তভাবে বললাম—হিরণ, তোমার বাড়িতে ব'লো, আমি তোমাকে পড়াতে পারব না। অন্য ব্যবস্থা করতে ব'লো কাল থেকে।

হিরণময়ী মুখে বিষম ফুটে উঠল—বললে—কেন?

আমি বললাম—না—তুমি বড় মেয়ে, এখানে তোমার স্থিতি হবে না।

ও বললে—রাগ করেছেন নাকি? কি করেছি আমি?

আমি বললাম—কাল তোমার ও-কথাটা কি আমার বলা উচিত হয়েছে হিরণ? কি ব'লে তুমি বললে আপনার কাছে কেন যাব?...এখান থেকেই বলুন না? তুমি আমার কাছে তবে পড়তে এসেছ কেন?...

হিরণময়ী হেসে বললে—এই! তা কি এমন বলেছি, আমি? তা যখন আপনি বলছেন দোষ হয়েছে বলাতে, তখন দোষ নিশ্চয়ই হয়েছে।

—কেন তুমি বললে ও রকম? তোমার হৃৎপিণ্ডে হওয়া উচিত ওকথা বলার জন্যে, তা জান?...

হিরণময়ী বললে—ঈ, হয়েছে! হ'ল ত? এখন নিন।

তার পর যখন ওর অন্ধ দেখছি, তখন হঠাৎ আমার মুখের দিকে কেমন একটা বৃষ্টিতে না-পারার দৃষ্টিতে চেয়ে বললে—উ: আপনার এত রাগ?...আগে ত কখন রাগ দেখি নি এ রকম?...তখনও সে আমার মুখের দিকে সেই রকম দৃষ্টিতে চেয়ে কি যেন বৃষ্টিবার চেষ্টা করছে। ওর রকম-সকম দেখে আমি হাসি চাপতে পারলাম না—সঙ্গে সঙ্গে সেই মুহূর্তে হিরণময়ীকে নতুন চোখে দেখলাম। দেখলুম হিরণময়ী অত্যন্ত লাবণ্যময়ী, ওর চোখ দুটি অত্যন্ত ডাগর, টানা-টানা

জোড়া ভুরু দুটি কাল সুরু রেখার মত, কপালের গড়ন ভারী সুন্দর, চাঁচা ছোট, অর্ধচন্দ্রাকৃতি। মাথার একরাশ ঘন কাল চুল।

ও তখনও আমার দিকে সেই ভাবেই চেয়ে আছে। এক মিনিটের ব্যাপারও নয় সবটা মিলে।

পরদিন থেকে একটা ব্যাপার লক্ষ্য করলাম, হিরণময়ী আমার কাছ থেকে ততদূরে আর বসে না—অর না-ডাকলেও কাছে এসে দাঁড়ায়।

একদিন আমার বললে—জানেন মাষ্টার-মশায়, আমার সব দল এরা—আমায় এরা ভয় করে।

অবাক হয়ে বললুম—কারা?

হাত দিয়ে পাঠশালার সব ছাত্রছাত্রীদের দেখিয়ে দিয়ে বললে—এরা। আমার কথা না-শুনে কেউ চলতে পারে না।

—ভয় করে কেন?

—এমনি করে। আমি যা বলব ওদের শুনতেই হবে।

পাঠশালার সকলেরই ওপর সে হুকুম ও প্রভুত্ব চালায়, এটা এতদিন আমার চোখে পড়ে নি—সেদিন থেকে সেটা লক্ষ্য করলাম। তবে পেনো যে সেদিন ওর হাত আঁচড়ে নিয়েছিল সে আলাদা কথা। দেশের রাজার বিরুদ্ধেও ত তাঁর প্রজারা বিদ্রোহী হয়?

রোজ রাতে বাসায় এসে সন্ধ্যাবেলা পরোটা গড়ি। দু-এক দিন পরে সন্ধ্যাবেলা ময়দা মাখচি একা রান্নাবরে বসে, সন্ধ্যা সাড়ে সাতটার বেশী নয়, একট; হারিকেন-লগ্নন জ্বলছে ঘরে। কার পায়ের শব্দে মুখ তুলে দেখি ঘরের মধ্যে দাঁড়িয়ে হিরণময়ী। শব্দশব্দে উঠে বিস্মিত মুখে বললাম—হিরণ! এস এস, কি মনে ক'রে?...

হিরণময়ীর একটা স্বভাব গোড়া থেকে লক্ষ্য করেছি, কখনই প্রশ্নের ঠিক জবাবটি দেবে না। আমার কথায় কোন উত্তর না দিয়ে বললে—ময়দা মাখেন বুঝি নিজে রোজ? ওই বুঝি ময়দা মাখা হচ্ছে?

আমি বিপন্ন হয়ে পড়লুম—চোদ্দ বছরের মেয়েকে পাড়াগাঁয়ে বড়ই বলে। আমার কাছে এরকম অবস্থা

আসি! কি ঠিক হ'ল ওর? এসব জায়গার গতিক আমি জানি ত?

বললাম—তুমি বাও হিরণ, পড়গে।

হিরণ্যরী হেসে বললে—তাড়িয়ে দিচ্ছেন কেন? আমি যাব না—এই বসলাম। বেজায় একজুঁয়ে মেয়ে, আমি ত জানি ওকে! বললে—একটা অঙ্ক কষে দেবেন? না—থাক্, একটা গল্প বলুন না?...ও আপনি বুঝি ময়দা মাখবেন এখন! সন্ধান, সন্ধান দিকি! আমি মেখে বেলে দিচ্ছি। কি হবে রুটি না লুচি?...আপনি এই পিড়িটাতে বস শুধু গল্প করুন।

সেই থেকে হিরণ্যরীর রোজ সন্ধ্যাবেলা আমাকে সাহায্য করতে আসা চাই-ই। মুছ প্রদীপের আলোতে ও হাসি-হাসি মুখে সে তার পাতাখানা খুলে নামে অঙ্ক কষে—কাজে কিচ্ছ সে আমার রুটি পরোটা তৈরি ক'রে দেয়। কিছুতেই আমার বারণ শোনে না—ওর সঙ্গে পারব না ব'লে আমিও কিছু আর বলি নে। ওর মায়ের বারণও ও শোনে না, একদিন কথাটা আমার কানে গেল।

শুনলাম একদিন মাকে বলছে ওদের বাড়ির উঠোনে ঝাঁড়িয়ে—কেন যাই তাই কি? আমি অঙ্ক কষতে যাই। বেশ করি—যাও।

হিরণ্যরীকে বললাম—শোন হিরণ, আমার এখানে সন্ধ্যাবেলা আর এস না—যখন তোমার মা বকেন। আমার কথাটা অন্ততঃ তোমার মামা উচিত। বুঝলে?

পরদিন হিরণ্যরী সত্যিই আর এল না। আমার সন্ধ্যাটা কেমন যেন ফাঁকা হয়ে গিয়েছে ওর না আসাতে, সেদিন প্রথম লক্ষ্য করলাম। সাত-আট দিন কেটে গেল—হিরণ্যরী পাঠশালাতে রোজই আসে। তাকে জিজ্ঞাসা করি না অবিজ্ঞি কেন সে সন্ধ্যাবেলা আসে না।

একদিন সে পাঠশালাতেও এল না। দু-তিন দিন পরে জিগ্যেস ক'রে জানলাম সে আমার বাড়ি গিয়েছে তার মায়ের সঙ্গে।

মেখে আশ্চর্য্য হলাম যে আমার পাঠশালা আর সে পাঠশালা নেই—আমার সন্ধ্যাও আর কাটে না। হিরণের বিয়ের সন্ধ্যা হচ্ছে ওর মামার বাড়ি থেকে, মেয়ে দেখাতে

নিয়ে গিয়েছে—বরপক্ষ ওখানেই মেয়েকে আশীর্বাদ করবে

মানুষের মন কি অদ্ভুত ধরণের বিচিত্র! হঠাৎ কথাটা শুনেই মনে হ'ল এ গাঁয়ের পাঠশালা উঠিয়ে দেব, অন্ততঃ চেষ্টা দেখতে হবে। কেন, যখন প্রথম পাঠশালা খুলেছিলাম এ গাঁয়ে, তখন ত হিরণের অপেক্ষায় এখানে আসি নি, তবে সে থাকলো বা গেল—আমার তাতে কি আসে যায়?

মাসখানেক কেটে গিয়েছে। আমি কলের মত কাজ করে যাই, একদিন সামান্য একটু বাদলামত হয়েছে—পাঠশালার ছুটি দিয়ে সকাল-সকাল রান্না সেরে নেব ব'লে রান্নাঘরে ঢুকেছি, বেলা তখনও আছে। এমন সময় দোরের কাছে দেখি হিরণ্যরী এসে হাসিহাসি মুখে ঝাঁড়িয়েছে। আমি বিশ্বয়মিশ্রিত খুশীর সুরে ব'লে উঠলাম—এস, এস হিরণ,—কখন এলে তুমি? ব'সো।

হিরণ্যরী বললে—কেমন আছেন আপনি? তার পর সে এগিয়ে এসে সলজ্জ আড়ষ্টতার সঙ্গে ঝপ্, ক'রে আমার পায়ের ধুশো নিয়ে প্রণাম ক'রে আবার সোজা হয়ে দোরের কাছে দাঁড়াল।

আমি এত খুশী হয়েছি তখন, ওকে কি বলবো ভেবেই পাই নে যেন। বললাম—ব'সো হিরণ, ঝাঁড়িয়ে কেন?

হিরণ্যরী বোধ হয় একটু সঙ্কোচের সঙ্গেই এসেছিল, আমি ওর আসি! কি চোখে দেখি—এ নিয়ে। আমার কথা শুনে—হাজার হোক নিতান্ত ছেলেমানুষ ত?—ও যেন ভরসা পেল। ঘরের মধ্যে ঢুকে একটা পিঁড়ি পেতে বসল। আমার মুখের দিকে চেয়ে বললে—কি সেই শিথিয়ে দিলেন, 'নয় পরিত্যাগ-প্রণালী' না কি? সব ভুলে গিয়েছি—হি-হি—

দেখলাম ওর বিয়ে হয় নি—ওকে আর কোন কথা বলি নি অবিজ্ঞি তা নিয়ে। দেনা-পাওনার ব্যাপার নিয়ে সে-সম্বন্ধ ভেঙে গিয়েছে—ছ-চার দিনে অপরের মুখে শুনলাম। আবার হিরণ্যরী আমার পাঠশালাতে নিত্য আসে যায়—সন্ধ্যাবেলাতেও রোজ আসে—ঝড় হোক, বৃষ্টি হোক, তার সন্ধ্যায় আসা কামাই যাবে না। কেন তার মা এবার তাকে বকেন না—সে কথা আমি জানি নে—তবে বকেন না যে এটা আমি জানি।

বরং একদিন হিরণ্যরী বললে—আজ আলো জ্বলে

একটা বই পড়ছি, মা বললে আজ যে তুই তোর মাষ্টারের কাছে গেলি নে বড় ? তাই এলুম, মাষ্টার মশায়। আমি বললাম—তা বেশ ত, গল্পের বই পড়লেই পারতে। মা না বলে দিলে ত আজ আসতে না ?

কথাটা বলতে গিয়ে নিজের অলঙ্কিতে একটা অভিনয়ের সুর বার হয়ে গেল—হিরণ্ময়ী সেটা বুঝতে পেরেছে অমনি ! এমন বুদ্ধিমত্তী মেয়ে এইটুকু বয়সে !—বললে—নি, আর রাগ করে না। ভেবে দেখুন, আপনিই না আমায় এখানে এ.ল. তাড়িয়ে দিতেন আগে আগে ?

হুঃখিত ভাবে বললাম—ছিঃ ও-কথা ব'লো না হিরণ, তাড়িয়ে আবার তোমায় দিয়েছি কবে ? ও-কথাতে আমার মনে কষ্ট দেওয়া হয়।

হিরণ্ময়ী মুখে কাপড় দিয়ে খিল্ খিল্ ক'রে উচ্ছ্বসিত ছেলেমানুষী হাসির বজ্রা এনে দিলে। খাড় ছলিয়ে ছলিয়ে বলতে লাগল—না—না দেন নি ? ব.ট ? একদিন—সেই—তাড়ালেন না ! আজ আবার বজ্রা হচ্ছে—পরে আমার সুরের নকল করতে চেষ্টা করে—‘ওতে আমার মনে কষ্ট দেওয়া হয়’—কি মানুষ আপনি !—হি-হি-হি-হি—

আমি মুগ্ধদৃষ্টিতে ওর হাসিতে উদ্ভাসিত হুকুমার লাবণ্যভরা মুখের দিকে চেয়ে রইলাম—চোখ আর ফেরাতে পারি নে—কি অপূর্ণ হাসি ! কি অপূর্ণ চোখ মুখের স্ত্রী !

যখন চোখ নামিয়ে নিলাম তখন সে আমার বেলুনটা তুলে নিয়ে ঝুটি বেলতে ব'সে গিয়েছে। সেদিন ও যখন চলে যায়, ঝোঁকের মাখায় অগ্র-পশ্চাৎ না ভেবেই ওকে আবার বললাম—এ রকম আর এস না, হিরণ। না সত্যি বলছি তুমি আর এম না।

মনকে খুব দৃঢ় ক'রে নিয়ে কথাটা ব'লে ফেলেই ওর মুখের দিকে চেয়ে আমার বুকের মধ্যে যেন একটা তীক্ষ্ণ তীর খচ ক'রে বিখলো। দেখলাম ও বুঝতে পারে নি আমি কেন একথা বলেছি—কি বোধ হয় দোষ ক'রে ফেলেছে ভেবে ওর মুখ বিবর্ণ হয়ে গিয়েছে উষ্মেণে ও ভয়ে।

আমার মুখের দিকে একটুখানি চেয়ে রইল—যদি মুখের ভাবে কারণ কিছু বুঝতে পারে। না-বুঝতে পেরে বাবার সময় দেখলাম ওক বিবর্ণ মুখে বললে—আমায় তাড়িয়ে দিলেন না ? এই দেখুন—তাড়ালেন কি না।

হুঃখে আমার বুক ফেটে যেতে লাগল। নিমগাছটার তলা দিয়ে ও ওই যাচ্ছে, এখনও বেশী দূর যায় নি, ডেকে দুটো মিষ্ট কথা বলব, ছেলেমানুষকে একটু সান্তনা দেব ?...

ডাকলুম শেষটা না-পেরে।—শোনো ও হিরণ—শোনো—ও দাঁড়াল না—শুনেও শুনলেন না, হুঃহুঃ ক'রে হেঁটে বাড়ি চলে গেল। পরদিন খুব সকালে উঠে বারান্দাতে ব'সে ডাউনিঙের A Soul's Tragedy পড়ছি—হিরণ এসে দাঁড়িয়ে বললে—কি কচ্ছেন ?—এস, এস হিরণ। কাল তোমাকে ডাকলাম রাত্রে, এলে না কেন ? তুমি বড় একগুঁয়ে মেয়ে—একবার শোনা উচিত ছিল না কি বলছি ?

মুখরা বালিকা এবার নিজমুগ্ধি ধরলে। বললে—আমি কি কুকুর না শেয়াল, দূর দূর ক'রে তাড়িয়ে দেবেন, আবার তু ক'রে ডাকলেই ছুটে আসব ? আপনি বুদ্ধি মনে ভাবেন আমার শরীরে যেম্মা নেই, অপমান নেই—না ? আমি বলতে এলাম সকালবেলা যে আপনার পাঠশালায় আমি পড়তে আসব না—মা অনেক দিন আগেই বারণ করেছিল—তবুও আস্তাম, তাদের কথা না-শুনে। কিন্তু যখন আপনি কুকুর-শেয়ালের মত দূর ক'রে তাড়িয়ে—ওর চোখে জল ছাপিয়ে এসেছে—অথচ কি তেজ ও দর্পের সঙ্গে কথাগুলো বললে সে ! আমি বাধা দিয়ে বললাম—আমায় ভুল বুঝো না ছিঃ হিরণ—আচ্ছা, টেচিও না বেশী, কেউ শুন্লে কি ভাববে। আমাঃ কথা শোন—রাগ করে না ছিঃ।

হিরণ দাঁড়াল না এক মুহূর্ত। অতটুকু মেয়ের রাগ দেখে যেমন কৌতুক হ'ল, মনে তেমনই অত্যন্ত কষ্টও হ'ল। কেন মিথ্যে ওর মনে কষ্ট দিয়েছি কাল ? আহঃ, বোচরী বড় হুঃখ ও আশ্বাস পেয়েছে। আমার জ্ঞান আর হবে কবে ? ছেলেমানুষকে ও-কথাটা ও-ভাবে বলা আমার আদৌ উচিত হয় নি।

মন অত্যন্ত ধারাপ হয়ে গেল—ভাবলাম, এ গ্রামের পাঠশালা তুলে দিয়ে অস্ত্র যাবই। এদিকে হিরণ্ময়ীও আর আমার পাঠশালাতে আসে না। মাসের বাকী আটটা দিন পড়িয়ে নিয়ে পাঠশালা তুলে দেব ঠিক ক'রে ফেললাম। সবাইকে বলেও রাখলাম কথাটা। আগে থেকে যাতে সবাই অস্ত্র ব্যবস্থা ক'রে নিতে পারে। (ক্রমঃ)

যুরোপে স্ত্রীধৰ্মনীতি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩

শান্তিনিকেতন

প্রদ্যম্পদেষু

আপনার প্রেরিত বইখানি পেলুম।

পৃথিবীতে যুগান্তর এলো। তার লক্ষণ যুরোপে দেখা দিচ্ছে। কারণ যুরোপে মানুষ ভালোয় মন্দায় বেঁচে আছে সম্পূর্ণরূপে।

অতীত ইতিহাস যদি সন্ধান করি তবে দেখতে পাব, কী আর্থিক কী সামাজিক পদ্ধতি মানবসংসারে একটানা চলে আসে নি। এক মহাভারত আলোচনা করলে তার বত পরিচয় পাই তেমন কোনো একখানা বইয়ে পাওয়া যায় না। যে সব রীতি সব শেষে পরিণত হয়েছে তাই যে সব চেয়ে ভালো আমাদের চার দিকে চেয়ে দেখলে সে কথা মানা যায় না।

মানুষ অনেক প্রথা তৈরি ক'রে তুলেছে যা মোটের উপর কাজ-চালানে, অথচ যা নানা ব্যক্তিগত ক্ষেত্রে হুঃখকর, এমন কি, মনুষ্যত্বের অপমানজনক। জীবনযাত্রা যখন সংকীর্ণ পরিধিতে স্তব্ধ হয়ে জটাবহল ছিল না তখনকার প্রত্যেক রীতিনীতি ধর্মের নামে সনাতন চেহারা ধারণ করবার শাস্ত অবকাশ পেয়েছিল। যেখানে অবস্থা আজও প্রায় সেই রকমই অচঞ্চল, নব যুগের আবর্ত যেখানে ক্ষুদ্র হয়ে ওঠে নি সেখানকার স্বাবরতার পুরাতন নীতির ভিত্তি কাঁপে নি— সেখানে অবস্থান্তরের তাণ্ডববৃত্তে পুরাতন অনুশাসনপাশ ছিন্ন হয় নি। সেই অবস্থার ভাষায় অল্প অবস্থাকে বিচার করা চলে না।

যুরোপে আর্থিক নীতি অনেক দিন থেকেই বিশেষ পন্থায় চলছিল। সেখানে ধনসৃষ্টি ও ধনভোগে ব্যক্তিগত প্রতিযোগিতাই ছিল প্রবল। তার প্রথম আঘাত লেগেছে গার্হস্থ্যে। গৃহযাত্রার স্বভাবতই স্ত্রীপুরুষের অধিকারভাগ আছে। পুরুষের কর্তব্য ধন আহরণ, মেয়ের কর্তব্য সংসারের

প্রয়োজনে তার বায়ের ব্যবস্থা। মেয়েকে আর্থিক দিকে পুরুষের অধীন থাকতেই হয়। সেই অধীনতার পুরুষের ইচ্ছা ও আদর্শের সঙ্গে নিভেকে নম্রভাবে না মেলাতে পারলে সে বাচেই না। কিছুকাল থেকে যুরোপে জীবনযাত্রার আদর্শ বহুব্যয়সাধ্য হওয়াতে পুরুষেরা অনেকেই স্ত্রীর দায়িত্ব স্বীকার করতে কুণ্ঠিত। সেখানে ঘর ভেঙে বাসার বিস্তার বেড়ে চলেছে। মেয়েরা তাদের চিরকালের আশ্রয়চ্যুত হয়ে স্বয়ং জীবিকা-উপার্জনে বাধ্য হয়েছে। আর্থিক স্বাভাব্য যে লাভ করে সে স্বভাবতই ভীকৃতাবে পরের মন জোঁগায় না। পাশ্চাত্য মহাদেশে এই অর্থোপার্জনরীতির বিপর্যয় ঘটতেই ক্রমশই স্ত্রীধর্মনীতির পরিবর্তন স্বতই ঘটে আসছে। এর প্রভাব পুরুষের উপর পড়তেও বাধ্য। তারা অনেকেই গার্হস্থ্যের দায়িত্ববন্ধন থেকে মুক্ত, অপর পক্ষে বহুসংখ্যক মেয়েও তাই। এরা উভয়েই স্বাভাব্য রক্ষা করতে চায়; অতএব এদের বিবাহ ঠিক কোন নীতির উপর প্রতিষ্ঠিত হ'তে পারে এই নিয়ে সে দেশে আন্দোলনের সীমা নেই।

এর সঙ্গে যোগ দিয়েছে বিজ্ঞান—বিশেষত মনোবিজ্ঞান। স্ত্রীপুরুষের প্রকৃতি পর্যালোচনায় সমস্ত আত্ম সে খসিয়ে দিয়েছে। উপভ্রাস নাটক রঙ্গভূমি সব জায়গাতেই মানব-প্রকৃতি আঙ্গ অনাবৃত। মানব-ইতিহাসের আদিযুগে দেহ ছিল নগ্ন। আজ মানুষের মনের রইল না বস্ত্র।

এমন সময় যুরোপে এল লক্ষ্যনশে এক যুদ্ধ। অতিকায় মৃত্যু এসে মানুষের মনকে দিয়েছে নিলজ্জ নির্দম ক'রে। সেই কয় বৎসর বহুসংখ্যক মানুষ এমন এক অনিত্যতার মধ্যে দিনযাপন করেছে যেখানে সে আজ আছে কাল নেই। মৃত্যু ব্যাপারটা যদিও চিরসত্য তবু মানুষ যখন সংসারযাত্রা করে তখন মৃত্যু যেন নেই এইভাবেই সংসারযাত্রা নির্বাহ করে। মৃত্যুকে কাছে দেখা সম্বন্ধে মৃত্যুকে যদি ভুলে না পাকতে পারে তবে কোনো বিশ্বাস কোনো ব্যবস্থার উপরেই সে বাসা বাঁধতে পারে না। কিন্তু যুরোপে এত বৎসর ধরে

এত বিরাটরূপেই মৃত্যুকে সামনে রাখতে হয়েছে যে সংসারের সমস্ত স্থিতিপ্রবণ নীতির পরেই তার আস্থা গেছে শিথিল হয়ে। এই সমস্ত কারণ জড়িয়ে মানুষ আজ আপন অর্থব্যবস্থা ও সমাজব্যবস্থা একেবারে মূলের থেকে পরখ ক'রে দেখতে প্রবৃত্ত। যখন মানুষের ছিল সম্পন্ন অবস্থা, তার ভোগের অধিকার ছিল ব্যাপক, তখন পুরাতন নিয়মকে নাড়া দিতে তার ভয় ছিল, পাছে কোনো জায়গায় তার আরামে তার ঐশ্বর্য্যে ভাঙন লাগে—আজ সেই ভয়ের দশা গেছে—যার যার পুরোনো আশ্রয়ের জীর্ণ ভিত্তি থেকে সবাই বেরিয়ে পড়ছে। নতুন ক'রে পরীক্ষা করবার ভয় আর রইল না কারো।

যুরোপে যে তোলাপাড়া চলচে সে স্বভাবের নিয়মে, বহু লোককে নিয়ে—কেবল বইপড়া কয়েক জন চমৎকার লেখক-পাঠকের সৌখীন বিচার নিয়ে নয়। ভীষণ তাদের আগ্রহ, ক্রিশিয়ার দিকে তাকালেই তা দেখা যায়। এই আগ্রহ সম্ভবপর হ'ত না যদি নূতন অবস্থায় মানুষের কাছে একান্তভাবে ধরা না পড়ে থাকে যে, যে-সব বান্দন একদা ছিল স্থিতির অনুকূলে, আজ তাতে স্থিতির সহায়তা

আর করছে না কেবল তা বন্ধনরূপেই আছে। বলা বাহুল্য, সেখানেও সনাতনী আছে মানবস্বভাবে। সেও রীতিমাত্রকেই পবিত্র প্রত্যাদেশ ব'লে মানে। তাদেরকেও সমাজে প্রয়োজন আছে। পরখ করবার দিনে তাদের বিরুদ্ধতাও সত্যের পরিচয়ে সহায়তা করে।

আজ যুগান্তরের দিনে আমরা বইপড়া পণ্ডিতরা অপেক্ষাকৃত দূরে আছি। জিনিষটাকে কেউ বা দেখছি বন্ধমুক্ত প্রবৃত্তির দিক থেকে, কেউবা অন্ধদৃষ্টি সনাতনের মোহের থেকে। আমার মন বলছে, নিশ্চিত জানি নে মানুষ কী ক'রে আপন অপরিহার্য্য সমস্যার সমাধান করে—পাশ্চাত্যে সমূল সমাধানের যে প্রচণ্ড উদ্ভম চলছে সেটা শাস্ত্রিক নয়, সাহিত্যিক নয়, সেটা সামাজিক জীবনমৃত্যুর একান্ত প্রয়োজনঘটিত। যদি পরজন্ম থাকে, তবে পৌত্র হয়ে জন্মিয়ে তখন ফলাফল দেখে বিচার করব। ইতি ২১ এপ্রেল ১৯৩৩।

আপনাদের

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

[প্রবাসী সম্পাদককে লিখিত চিঠি]

মৃত্যু নাহি মম

শ্রীমলিনা হালদার

কবি কহে, মৃত্যু তার আপনার জন,
ছরাশার কুয়াশায় নিরাশ-স্বপন
নামে যবে তন্মহাত্মান আশ্বিনপাতে
আলো-আধারের মাঝে; কঠোর আঘাতে
সচকিত হৃদে দেখে নাহি সূর্য্য তার,
চন্দ্র সেও কালো মেঘে ঢাকে বার-বার।
আসে যবে ধরণীর বিবাহ-লগন,

কবি কহে, মৃত্যু তার শ্রাম-সম ধন।
মিথ্যা কথা, কেবা কহে নাহি কিছু বড়
মৃত্যু চেয়ে? তন্ম-স্তূপ হর্ষে করি জড়ো
সর্ব্বাঙ্গে মাথিয়া মোর মহাদেব সম
জানাবো জগতজনে মৃত্যু নাহি মম।
প্রেমিক মরে না কভু, প্রেম সে অমর,
প্রেম যেথা নাহি সেথা মৃত্যু বাঁধে ঘর।

কুটীর-শিল্প ও বঙ্গীয় শিল্প-বিভাগ

শ্রীকরণাদাস গুহ, এম-এসসি (লিভারপুল)

বাংলার নিজস্ব শিল্প বাঙালীর জীবন এবং সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে বাংলার কুটীরেই বেড়ে উঠেছে। বাংলার অর্থনৈতিক এবং সামাজিক জীবনের ক্রমবিকাশের সঙ্গে সম্বন্ধ রেখে বাংলার শিল্পপ্রচেষ্টা একটা বিশিষ্ট আকার নিয়েছিল। তখন বাংলার প্রত্যেকটি গ্রাম ছিল স্বাবলম্বী। চাষীরা চাষ ক'রত, কুটীরে কুটীরে তখন চরকা চলত, গ্রামের তত্ত্বাবধানেই স্বতো নিয়ে কাপড় বুনে দিত। গ্রামের চর্মকার পাছকা তৈরি ক'রত, গ্রামের কুস্তকার প্রয়োজনীয় হাড়িঝুড়ি ক'রে দিত। অনেক রকমের কর্মকার থাকত গ্রামে, কেউ ক'রে দিত চাষবাসের ক্ষুদ্র লাঙ্গলের কাল কোদালী দা কাণ্ডে ইত্যাদি, কেউ করত তামা-কাঁসার বাসনপত্র, কেউ বা গড়ত মেয়েদের অলঙ্কার—অলঙ্কারের প্রতি মেয়েদের হুর্সলতাটা একবারে প্রাগৈতিহাসিক কালের। গ্রামে গ্রামে সূত্রধর ছিল, তারা ধর তৈরি করত, কৃষকদের লাঙ্গল ইত্যাদি যন্ত্রপাতি ক'রে দিত। কাঠের পাছকা, আসবাবপত্র, নৌকা ইত্যাদিও তৈরি করত। কলুরা ঘানিতে তেল ক'রত, জেলেরা মাছ ধ'রত, গোয়ালারা গি দই ইত্যাদি ক'রত, পটুয়ারা ছবি আঁকত, বাঘাকররা উৎসবের সময় ঢাক ঢোল সানাই ইত্যাদি বাজাত—তখন বাংলার পল্লীতে ম্যালেরিয়া ঢোকে নাই। তখন বাংলার ঘরে ঘরে গোলাভরা ধান, গোয়ালভরা গরু, পুকুর-ভরা মাছ এবং বাঙালীর বুকভরা প্রাণ ছিল। তখন বাংলার কবি ছিলেন চণ্ডীদাস, বিষ্ণুপতি, জয়দেব।

বাংলার সেদিন অনেক কাল চ'লে গেছে। বিভিন্ন ভাব এবং সভ্যতার সংঘাতে বাঙালীর জীবনপ্রণালীর সেই সহস্র ভঙ্গীটি আজ আর দেখতে পাওয়া যায় না। প্রাচীন সামাজিক গঠন আজ অনেক দিন হ'ল ভেঙে যাচ্ছে, সেই সঙ্গে আমাদের কুটীর-শিল্পগুলিও। বাঙালী-জীবনের এই নতুন অভাববোধকে পূরণ করতে আমাদের সেই পুরনো কুটীর-শিল্প আজ অক্ষম। অভাবপূরণ-

হিসাবে বাংলার গ্রামের স্বাবলম্বন এখন ঐতিহাসিক তথ্যের মধ্য পরিগণিত হয়েছে।

বাঙালীর জীবন-তরী চলছিল ভাটিয়াল হুরে। চলতে চলতে হঠাৎ ধাক্কা খেল সে পাশ্চাত্য সভ্যতার বাষ্পীয়পোতের সঙ্গে। সব ওলট-পালট হয়ে গেল। পাশ্চাত্য সভ্যতা হ'ল বাষ্পীয় বা বৈজ্ঞানিক সভ্যতা—গতির সভ্যতা। ইচ্ছার হোক আর অনিচ্ছার হোক সেই সভ্যতার গতির স্বর্ণিপাকের মধ্যে আমরা এস পড়েছি। আজ নিরালা পল্লীর শ্রামলিমার মধ্যে বাংলার তালগাছ-বেরা পুকুরপাড়ে কীতলপাটিকে আশ্রয় ক'রে পুরাতনের সাধনা অসাধ্য হয়ে উঠেছে। জীবনসংগ্রাম চার দিক থেকে ঘনীভূত হয়ে উঠেছে, একটু বসবার অবকাশ নাই, কেবল গতি আর গতি। বিজ্ঞান পৃথিবীর সমস্ত বিভিন্নতাকে একত্বের দিকে নিয়ে আসছে, কোনও জাতিই আজ এর হাত থেকে নিজেকে একান্ত বিচ্ছিন্ন ক'রে রাখতে পারবে না,—এটা যুগধর্ম। আমাদেরও চলতে হবে। নইলে যারা আজ চলছে তাদের পায়ের নীচে আমরা ধূলি হয়ে যাব।

পাশ্চাত্য সভ্যতার একটি মূলস্বত্র হ'ল অর্থনীতি। ইহাকে প্রধানতঃ বণিক-সভ্যতাও বলা চলে। ইহার সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ আমাদের বাণিজ্যের মধ্য দিয়ে হয়েছিল। পাশ্চাত্য দেশসমূহ শিল্প ও বাণিজ্যে যে বিশেষ পন্থা অবলম্বন করেছে সেটা হ'ল ব্যাপক ভাবে উৎপাদন (mass production) ও কেন্দ্রীকরণ (centralization)। এই পন্থা অবলম্বন ক'রে পাশ্চাত্য দেশসমূহ বিপুল অর্থের অধিকারী হয়েছে বটে, কিন্তু সেই সঙ্গে অনর্থও যে না এসেছে তা নয়, সমস্ত পৃথিবী আজ ধনিক ও শ্রমিক স্বার্থের টানা-হেঁচড়ায় বীভৎসতায় পূর্ণ হয়ে উঠেছে।

সে যাই হোক, পাশ্চাত্য পন্থার সঙ্গে প্রতিযোগিতায় বাংলার অসংবদ্ধ কুটীর-শিল্প বিশেষভাবে ক্ষিপ্ত হয়েছে। কতকগুলি বিশেষ শিল্প—যেমন ঢাকার মসলিন, বিলুপ্ত হয়ে

গেছে। আর যে-সব শিল্প এখনও আছে তাদের অধিকাংশেরই অবস্থা অতীব শোচনীয়। শীঘ্রই উন্নত প্রণালী ও গুণের সাহায্য না-পেলে পঞ্চাশ লাভ ছাড়া বাজারে তাদের আর কোনও লাভের সম্ভাবনা দেখা যায় না।

গত অর্ধ শতাব্দী যাবৎ বাংলা দেশে পাশ্চাত্যের অনুকরণে বিদেশী ও দেশী মূলধনে অনেক বড় বড় কল-কারখানাই হয়েছে। কিন্তু এতে বাংলার সর্বসাধারণের সমৃদ্ধির দিক থেকে বিশেষ কল্যাণ হয়েছে বলে মনে হয় না। বেকারের সংখ্যা ক্রমশঃ বেড়েই চলেছে। এখন প্রায় হ'ল কুটীর-শিল্পকে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর স্থাপন করে তার পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করা, না অর্ধমৃত কুটীর-শিল্পগুলিকে যথারীতি সংস্কার করে তার স্থানে বড় বড় কলকারখানা স্থাপন করা। এই সমস্তা মীমাংসার পূর্বে বাংলা দেশের বর্তমান অবস্থাটা একটু আলোচনা করা যাক।

১৯৩১ সনের সেন্সাস বা আদমশুমারীতে করদ-রাজ্য বাদে বাংলার লোকসংখ্যা ছিল ৫০,১১৭,০০০ (পাঁচ কোটি এক লক্ষ চৌদ্দ হাজার)। তার মধ্যে—

উপার্জক— ১৩,৭৫০,০০০
কর্মী পোষ্য (Working dependent) ৩৬৩,০০০
মোট কর্মী—১৪,৪১৩,০০০ (এক কোটি চুয়াল্লিশ লক্ষ তের হাজার)

অর্থাৎ মোট লোকসংখ্যার মধ্যে শতকরা মাত্র ২৯ জন কাজ করে আর বাকী ৭১ জন পোষ্য। ১৯২১ সনের আদমশুমারীতে দেখিতে পাই শতকরা ৩৫ জন কর্মী ও বাকী ৬৫ জন পোষ্য। বাংলার বেকার-সমস্তা যে ক্রমশঃ অতীব গুরুতর আকার ধারণ করছে বা পূর্বেই করেছে সে-বিষয়ে আর কোনও সন্দেহ নাই।

বর্তমানে বাংলার কর্মক্ষম লোকসংখ্যা ২৩,০০০,০০০ (দুই কোটি ত্রিশ লক্ষ), তার এক-তৃতীয়াংশেরও বেশী অর্থাৎ ৮,০৫০,০০০ (আশী লক্ষ পঞ্চাশ হাজার) লোক সম্পূর্ণ বেকার। বেকারের এই বিরাট বাহিনী দিনের পর দিন বেড়েই চলেছে।

বাংলা দেশের শতকরা প্রায় ৭০ জন লোক কৃষিক্ষীবী।

কৃষির উপরেই বাংলার জীবন-মরণ নির্ভর করে। কিন্তু এই কৃষির অবস্থাও অতীব শোচনীয়। জন-প্রতি কৃষকের ভাগে জমীর পরিমাণ অতি কম। যে জমী এক জন লোক চাষ ক'রতে পারে সেখানে আজ পাঁচ জন লোক নিযুক্ত আছে। লাভও সেই পরিমাণে জন-প্রতি এক-পঞ্চমাংশ হয়ে গেছে। তা ছাড়া বাংলার কৃষকদের বৎসরে প্রায় নয় মাস ব'সে থাকতে হয়। বর্তমানে পৃথিবীব্যাপী আর্থিক হ্রবস্থার জন্য কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্য অসম্ভব রকম কমে যাওয়ায় বাংলার আর্থিক জীবন প্রায় অচল হয়ে পড়েছে। কৃষকদের ক্রয় করবার ক্ষমতা প্রায় অক্ষমতার সীমায় এসে পৌছেছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে শিল্পজাত দ্রব্যের চাহিদাও অসম্ভব রকম কমে গেছে। কৃষকদের আয়ের পথ বাড়িয়ে তাদের ক্রয় করবার ক্ষমতা বৃদ্ধির উপরেই দেশের শিল্প ও আর্থিক উন্নতি নির্ভর করছে।

এই ত গেল কৃষকদের অবস্থা। এ ছাড়া বর্তমানে আর একটি জটিল সমস্যার উদ্ভব হয়েছে, সেটা হ'ল মধ্যবিত্ত শিক্ষিত যুবকদের বেকার-সমস্তা। স্কুল-কলেজের শিক্ষা সমাপ্ত ক'রে বাঙালী যুবক আজ চারি দিক অন্ধকার দেখছে। চাকরির আশা হ্রাশ হয়ে উঠেছে। চার দিকে অসন্তোষ বৃদ্ধি পাচ্ছে।

বাংলা দেশ কৃষিসর্বস্ব দেশ। কিন্তু কোন রাষ্ট্রই কেবল মাত্র কৃষির সাহায্যে তার অর্থনৈতিক সামঞ্জস্য রক্ষা করতে পারে না। কৃষি ও শিল্প এই দুয়ের সামঞ্জস্যের ওপরেই রাষ্ট্রের অর্থনৈতিক সামঞ্জস্য নির্ভর করে। এই অসামঞ্জস্যতার জন্যই বাংলার আজ এই হ্রবস্থার দিনে কুটীর-শিল্পের প্রয়োজনীয়তা এমন ভাবে অনুভূত হচ্ছে।

সামাজিক প্রথা ও শোকে মানসিক গড়নের উপরই জাতীয় শিল্পানুষ্ঠানের প্রকার ও কৃতকার্যতা নির্ভর করে। গত ৫০ বছরের অভিজ্ঞতায় মনে হয় বাঙালী বড় বড় কল-কারখানার চেয়ে কুটীর-শিল্পকেই বেশী ভালবাসে। ১৯২১ সনের আদমশুমারীতে দেখতে পাওয়া যায়, বাংলার বড় বড় কলকারখানাতে প্রায় ১৭০,০০০ (এক লক্ষ সত্তর হাজার) দক্ষ কারিগর কাজ ক'রত, তার মধ্যে বাঙালী ছিল মাত্র ৭১,০০০ (একাত্তর হাজার) জন, অর্থাৎ শতকরা ৪২ জনেরও কম। অবশ্য এমন অনেক শিল্প আছে যা বড় বড়

কলকারখানাতেই কেবল করা সম্ভব, যেমন শৌহ ও ইম্পাত শিল্প। তা ছাড়া আর প্রায় সব প্রয়োজনীয় জিনিষই অল্প-বিস্তৃত কুটীর-শিল্প হিসাবে করা চলে এবং শিল্পে শিক্ষা ও দক্ষতা অহুসারে নানা প্রকারের দ্রব্য তৈরি ক'রে কৃষক তার বৎসরের কর্মহীন নয় মাস এবং বেকার তার বৎসরের কর্মহীন বার মাসকে উর্বর ক'রে তুলতে পারে।

আমি প্রথমেই বলেছি বাংলার সভ্যতা, সমাজ ও প্রতিভার সঙ্গে কুটীর-শিল্পের একটা নাড়ীর যোগ আছে। পাশ্চাত্য সভ্যতায় বিশেষ বিধগুণ হ'লেও বাংলা দেশ ঘোথ-পরিবারের দেশ। ঘোথ-পরিবার ভাল কি মন্দ সে বিচারের স্থান এ নয়। ঘোথ-পরিবারে আর যাই থাকে আলস্য এবং দায়িত্বহীনতার প্রশ্রয় যে সেখানে অনেকটা হয় তা অস্বীকার করবার উপায় নাই। পরিবারের একটি প্রাণী হয়ত রাত-দিন কৃতদাসের মত খাটছে আর তার উপর কর্মক্ষম আত্মীয়েরা ব'সে ব'সে খাচ্ছে—এ দৃশ্য বাংলার ঘরে ঘরে। নানা প্রকার কুটীর-শিল্পকে সহজসাধ্য ক'রে তুলে বাংলার ছয়ারে ছয়ারে নিয়ে যেতে হবে—একান্নভুক্ত প্রত্যেক বাঙালীই যাতে নিজান্নভুক্তের মর্যাদা পেতে পারে; ব'সে থাকবার সব যুক্তিই যাতে অচল হয়। এদিক থেকে আজ কুটীর-শিল্পের প্রয়োজন বাঙালীর আর্থিক জীবনে সবচেয়ে বেশী। এই জন্তই আজ বাংলা-সরকার বঙ্গীয় শিল্প-বিভাগের সাহায্যে কুটীর-শিল্পের উন্নতিসাধনে এমন তৎপর হয়ে উঠেছেন।

দেশী ও বিদেশী কলকারখানায় প্রস্তুত দ্রব্যের সঙ্গে প্রতিযোগিতা ক'রেও আজ যে সব কুটীর-শিল্প—বিশেষ ক'রে বয়নশিল্প, বাংলায় বেঁচে আছে তাতেই প্রমাণ হয় বাংলার পারিপার্শ্বিকতার সঙ্গে এর একটা বিশেষ সঙ্গতি আছে। আন্দ্র ও বাংলা দেশে হাতের তাঁতের কাজে পাঁচ লক্ষেরও বেশী লোক নিযুক্ত আছে এবং সেই সম্পর্কে আরও বহু লোক প্রতিপালিত হচ্ছে।

আমরা বৈজ্ঞানিক যুগে বাস ক'রছি। প্রতি দিনের গবেষণা ও আবিষ্কার মানুষের হাতে নতুন নতুন যন্ত্র নতুন নতুন কৌশলে তুলে দিচ্ছে। বাংলার কুটীর-শিল্পকেও আমাদের আধুনিক বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ক'রতে হবে এবং সেই প্রতিষ্ঠানের সাফল্যের উপরেই কুটীর-

শিল্পের ভবিষ্যৎ নির্ভর করে। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্তই আজ কয়েক বছর হ'ল বঙ্গীয় শিল্প-বিভাগ পাগলাডাঙাতে একটি গবেষণাগার স্থাপন করেছেন। শিল্প-বিভাগের এঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র, রাসায়নিক শ্রীযুক্ত রসিক-লাল দত্ত ও চর্ম-পারদর্শী শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দাসের তত্ত্বাবধানে বিশেষ গবেষণা চলছে এবং তাঁদের সাফল্য ইতিমধ্যেই নানা কুটীর-শিল্পকে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর স্থাপন করেছে। এ ছাড়া বঙ্গীয় শিল্প-বিভাগের অন্তর্গত শ্রীযুক্ত ব্রজেনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের অধ্যক্ষতায় শ্রীরামপুরের বয়ন-বিদ্যালয় দেশের কারিগর ও শিক্ষিত যুবকদের উন্নত প্রণালীর বয়ন ও রং-করা শিক্ষা দিয়ে বাংলা দেশের বয়ন-শিল্পকে উন্নত করার চেষ্টা ক'রছেন। বললে হয়ত অতুক্তি হবে না যে, বাংলার বয়নশিল্প তার বর্তমান সাফল্যের জন্ত শ্রীরামপুরের শিক্ষার কাছেই সম্পূর্ণভাবে ঋণী।

বঙ্গীয় শিল্প-বিভাগের পক্ষ থেকে আমরা কুটীর-শিল্পের প্রচার ও উন্নতির পথে বিশেষ কয়েকটি বাধা লক্ষ্য করেছি, যথা—

- (১) কুটীর-শিল্পে অভ্যাস ও উৎসাহের অভাব।
 - (২) শিল্পকার্যে উপযুক্ত শিক্ষা ও অভিজ্ঞতার অভাব।
 - (৩) বড় বড় কলকারখানায় প্রস্তুত সস্তা জিনিষের সঙ্গে প্রতিযোগিতা।
 - (৪) মহাজন ও বেপারীদের হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার উপযুক্ত টাকা-পয়সার অভাব।
 - (৫) আধুনিক উন্নত প্রণালীর ছোট ছোট যন্ত্রপাতির অপ্রচলন।
 - (৬) উপযুক্ত বিজ্ঞাপন এবং শিল্পজ্ঞাত জিনিষ সম্বন্ধে প্রচারকার্যের অভাব বা অজ্ঞতা।
 - (৭) বাজারের অবস্থা এবং চাহিদা সম্বন্ধে অনভিজ্ঞতা এবং শিল্পজ্ঞাত দ্রব্যের বিক্রয় হুবন্দোবস্তের অভাব।
- বঙ্গীয় শিল্প-বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী বা ডিরেক্টর শ্রীযুক্ত এ. টি. ওয়েষ্টনের অধীনে শিল্প-বিভাগ উক্ত সমস্তাগুলির সমাধানে বিশেষরূপে অগ্রসর হয়েছেন। উন্নত প্রণালীর তাঁতের প্রচলন এবং বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে রং-করা শিক্ষা দিয়ে শিল্প-বিভাগ বাংলার বয়নশিল্পকে অনেকটা আধুনিক বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর স্থাপন

করেছেন। আপনারা হয়ত অনেকেই জানেন না যে, পাবনা জেলার সাহজাদপুর, এনায়েতপুর, নদীয়া জেলার শান্তিপুর, বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর, ঢাকা জেলার কুমারভোগ, কাজিরপাগলা ইত্যাদি স্থানের বয়নশিল্পের আজকের এই অপ্রত্যাশিত সাক্ষ্য শিল্প-বিভাগের একান্ত চেষ্টারই ফল। শিল্প-বিভাগের ভ্রাম্যমাণ (peripetitic) বয়ন-বিদ্যালয়গুলি ঐ সব স্থানে গিয়ে অনেক দিন ধরে কুটীর-কর্মীদের উন্নত প্রণালীর তাঁতে কাজ এবং বৈজ্ঞানিক ভাবে রং-করা শিক্ষা দিয়েছে। তাই কিছুদিন আগে যেখানে অতি সেকেলে ধরণের কয়েকটা হাতের তাঁত চলত আজ সেখানে শত শত উন্নত প্রণালীর তাঁতে (fly-shuttle এবং Jacquard এ) নানা ধরণের কাপড় হয়ে বাংলার বাজার ছেয়ে ফেলছে।

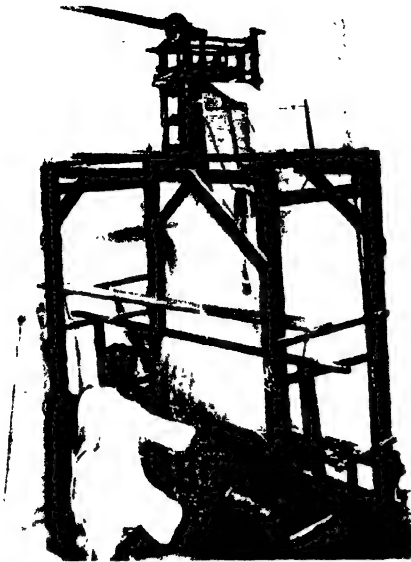
গত দেড় বছরের মধ্যে শিল্প-সংক্রান্ত কাজে আমাকে অনেকবার পাবনা জেলায় যেতে হয়েছিল। পাবনার শিল্পক্ষেত্রগুলি—বিশেষ করে বয়নশিল্পের কেন্দ্রগুলি, এবং তাদের কর্মপদ্ধতি আমি একাধিকবার পরিদর্শন করেছি। গৃহের আবেষ্টনের মধ্যে নিম্নের পরিবারের লোক নিয়ে কুটীর-শিল্পের কাজে এবং যন্ত্রপরিবেষ্টিত একঘেয়ে কারখানার কাজে কি পার্থক্য। ইউরোপের অনেক বড় বড় কারখানা দেখবারও সুযোগ আমার হয়েছিল। জার্মানীর জুপ, ম্যানচেস্টারের কাপড়ের কলগুলি, রঙের কারখানা, ফোর্ডের শাখা-কারখানা, পোর্ট সানলাইটের সাবানের কারখানা, ইত্যাদি অনেক দেখেছি। সে-সব কারখানায় একান্ত বিশেষজ্ঞতা প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে বিশেষ কার্যকরী হলেও কর্মীকে শিল্পের সমগ্রতার সৌন্দর্য্য ও আনন্দ দিতে পারে না। ফোর্ডের কারখানায় জিজ্ঞাসা করে জানলাম গত দশ বছর হ'ল একটা লোক মোটর গাড়ীর স্থানবিশেষে কেবল জুই টিপে দিচ্ছে। জু-টেপার ব্যাপারে সে হয়ত অতিপূর্ণতা লাভ করেছে, কিন্তু কর্মের যে আনন্দ আছে, এ ধরণের কাজে তা পাওয়া যায় বলে মনে হয় না। ফোর্ডের কারখানায় মানুষকে একেবারে যন্ত্র করে তোলার সাক্ষ্য দেখে মনটা এত দমে গিয়েছিল তা আর কি বলব। একঘেয়ে কাজের বৈচিত্র্যহীনতার জন্তই মনে হয় কারখানার কর্মীদের মন ও চরিত্রে স্বাস্থ্যের

এত অভাব। পাবনা জেলার কুটীর-কর্মীদের মধ্যে সেই স্বাস্থ্যের প্রাচুর্য্য দেখলাম।

কিছুদিন আগে থেকেই দুইটি ভ্রাম্যমাণ বয়ন-বিদ্যালয় উক্ত জেলায় কাজ করছিল। তাদের সাক্ষ্য অভূতপূর্ব। বর্তমানে সমস্ত জেলায় প্রায় বিশ হাজার তাঁত চলছে। কেউ কৃষিকার্যের অবসরে তাঁত চালায়, কারও বা তাঁতের কাজই একমাত্র অবলম্বন। এই বিশ হাজার তাঁতের মধ্যে উন্নত ধরণের তাঁত (fly-shuttle এবং Jacquard) প্রায় পাঁচ হাজার এবং তার সবগুলিই শিল্প-বিভাগের চেষ্টায় প্রবর্তিত হয়েছে। সাহজাদপুরে হোসেন আলী নামে একটি লোক কয়েক বছর আগে শিল্প-বিভাগের ভ্রাম্যমাণ বয়ন-বিদ্যালয় থেকে উন্নত প্রণালীর কাজ শিখে প্রথমে মাত্র দুইখানি তাঁত নিয়ে কাজ আরম্ভ করে। আজ চার-পাঁচ বছরের মধ্যে সে প্রায় দুই শত তাঁতের মালিক হয়েছে। বাংলা দেশে এখনও এরূপ বহু হোসেন আলীর স্থান আছে। এই আর্থিক হৃদ্বিনেও পল্লীতে পল্লীতে কারিগরদের মুখের হাসি ও মাথায় তেলের প্রাচুর্য্য তাদের ব্যবসায়ের সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করছে। এখানে ম্যাকেষ্টার, বোথাই, আমেদাবাদ, কলকাতা, এমন কি জাপানও হার মেনেছে। কুটীর-কর্মীরা অনেকে এখনও মহাজনের হাত থেকে রক্ষা পায় নাই বটে, কিন্তু বর্তমানে বোথায়ের মিল-ওয়ালাদের মত ধর্মবটের ভয়ও তাদের নাই।

ভ্রাম্যমাণ বয়ন-বিদ্যালয় ছাড়া বাংলা-সরকার মধ্যবিত্ত শিক্ষিত যুবকদের বেকার-সমস্যার যথাসাধ্য সমাধানের জন্ত উন্নত প্রণালীর কুটীর-শিল্প প্রচলনের যে পন্থা অবলম্বন করেছেন তাতেও আট রকমের ভ্রাম্যমাণ শিল্প-বিদ্যালয় গত দেড় বছর হ'ল বাংলার বিভিন্ন কেন্দ্রে কাজ করছে। ইতিমধ্যেই বহু শিক্ষিত মধ্যবিত্ত যুবক এই সব বিদ্যালয়ে ছয় মাস থেকে এক বছর পর্য্যন্ত বিনা-বেতনে বিশেষজ্ঞদের কাছ থেকে নানা শিল্প শিক্ষা করে নিজেরা ছোটখাট কারখানা করেছে এবং চারদিক থেকেই তাদের কাজের সাক্ষ্যের কথা শোনা যাচ্ছে। এই সম্পর্কে আপাততঃ যে আটটি শিল্প শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে তাদের নাম :—

(১) সাবান প্রস্তুত করা—রাসায়নিক ডাঃ রসিক লাল দত্ত মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে।



উন্নত প্রণালীর জ্যাকার্ড তাঁত



উন্নত প্রণালীর ঠেকাকি তাঁত

(২) জুতা প্রস্তুত করা—চর্ম-পরিদর্শা শ্রীযুক্ত বিরাজ-মোহন দাস মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে।

(৩) নকশাদার পশমী কাপড় বয়ন করা।

(৪) পাট রং-করা এবং তা থেকে নানা প্রয়োজনীয় দ্রব্য বয়ন করা—বয়ন-পরিদর্শক শ্রীযুক্ত গুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে।

(৫) ছাতা তৈরি করা।

(৬) ছুরি কাঁচি ইত্যাদি ইস্পাতের জিনিষ তৈরি করা।

(৭) পিতল-কাঁসার জিনিষ তৈরি করা।

(৮) উন্নত চাকে মাটির জিনিষ তৈরি ক'রে উন্নত পোয়ানে বা পাজার পুড়িয়ে নেওয়া।

এই শেখোক্ত চারটি শিল্প এঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত সত্যীচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে। উক্ত

আটটি কুটির-শিল্পের মধ্যে দুইটি বয়ন-শিল্প এবং জুতা প্রস্তুত করা বাদে বাকী পাঁচটি শিল্প কলিকাতার কেনাল সাউথ রোডে শিল্প-বিভাগের গবেষণাগারেও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিশেষ গবেষণা দ্বারা এই সব শিল্প বাংলা দেশে লাভজনক ব'লে বিবেচিত হয়েছে এবং এই আটটি শিল্পের প্রত্যেকটি শিক্ষা দেওয়ার জন্য চার জন ক'রে শিক্ষক-দল নিয়ে নামানামান বিদ্যালয় গঠন করা হয়েছে। আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীর উপর এই সব শিল্প প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এত প্রসঙ্গে শিল্প-বিভাগের এঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত সত্যীচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁর উদ্ভাবিত ছাতার বাটে নানারূপ চিত্র করার কল, মাটির জিনিষ তৈরি করার উন্নত চাক এবং কাঁসার পরিবর্তে সেই গুণেরই অথচ সস্তা একটি নূতন মিশ্র-ধাতুর প্রবর্তন কুটির-শিল্পে বিশেষ দান।

গিরিডির ঔপনিবেশিক বাঙালী এবং ব্যবসা-বাণিজ্য

শ্রীসরোজকুমার দে ও শ্রীশরদিন্দু চট্টোপাধ্যায়

চোটনাগপুরের স্বাস্থ্যকর স্থানসমূহের মধ্যে গিরিডি* অগতম। ইহা হাঙ্গারীবাগ জেলার একটি মহকুমা শহর। গিরিডিকে “কুরহর বাড়ী” নামেও অভিহিত হইতে দেখা যায়। পূর্বে ইহা খড়কডিহা জেলার অন্তর্গত ছিল; এখন খড়কডিহা নামে পৃথক কোন জেলার অস্তিত্ব না থাকিলেও, ইহা খড়কডিহা পরগণার অন্তর্ভুক্ত বটে। কলিকাতা হইতে গিরিডির দূরত্ব দুই শত ছয় মাইল মাত্র। সাগরতীরের (sea-level) হইতে ইহার উচ্চতা এক হাজার ফুট। গিরিডির উত্তরে উদ্রা নামক পার্বত্য নদী, দক্ষিণে কুলডিহা, পূর্বে বারওয়াড়ী ও করিয়াগাড়ী গ্রামদ্বয় ও পশ্চিমে পচপা। ইহার বর্তমান গিরিডির মিউনিসিপ্যাল সীমানা। ইহার বর্তমান লোকসংখ্যা ১১,২১৬। করিপ-বিভাগের ১৮৬৭ গাঁঠাঙ্গের মানচিত্রে গিরিডির নামোল্লেখ দৃষ্ট হয় না। গিরিডির তৎকালীন টীকাইং (দেশীয় জমিদার) ছিলেন পচপার ৮সিদ্ধনাথ সিংহ। কয়লাখনির দিগন্তপ্রসারী সুবিজ্ঞান জমিগুলি তিনি গভর্ণমেন্টকে মাত্র নয় লক্ষ ট্রিশ হাজার টাকা মূল্যে বিক্রয় করেন। গভর্ণমেন্ট ঐ জমি ষ্টেট ইণ্ডিয়ান রেল কোম্পানীকে বাৎসরিক পঞ্চাশ হাজার টাকা ঋণদায় ইজারা দেন। ১৮৭২ গাঁঠাঙ্গে প্রথম কয়লাখনি আবিষ্কৃত হয় ও সেই সঙ্গেই গিরিডিতে রেলপথ স্থাপনের স্বপ্নাভাস হয়। ষ্টেট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর আবশ্যক সমুদয় কয়লা অদ্যাবধি ঐই স্থান হইতেই সরবরাহ হইয়া থাকে।

তৎকালে গিরিডি গহন অরণ্যে পরিবৃত্ত ছিল। রেল

* কেহ কেহ এই স্থানটির নাম গিরিখি লেখেন। তাহা ভুল। ইহার নাম গিরিডি—গিরিডিহি বা গিরিডিহ হইতে উৎপন্ন। ডিহি শব্দ বঙ্গের ঋষি ও অনেক স্থানের নামে পাওয়া যায়। ডিহির অর্থ, “গ্রামসমষ্টি; কয়েকটি গ্রাম, ক্ষুদ্র গ্রামে একটি মৌজা হয়, কয়েকটি মৌজায় একটি ডিহি হয়।”—জ্যোত্স্নোমোহন দাস প্রণীত ‘বাক্যলতা’ ভাষার ‘অভিধান’।

কোম্পানীর চাকরী লইয়া প্রথমে কয়েক বর বাঙালী-পরিবার মকতপুরা নামক স্থানে আসিয়া বসবাস করেন। এখন যে-স্থানে মকতপুরার বাজার বসে, সেই স্থান হইতে বর্তমান “পুরাতন কুটীর” (“Oldest Cottage”) নামক বাড়ী অবধি বিস্তৃত ভূভাগেই বাঙালীরা প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেন। বহু স্বাস্থ্যার্থেই অবসরপ্রাপ্ত বাঙালী-ভ্রমলোক এই স্বাস্থ্যকর স্থানটির প্রতি আকৃষ্ট হইয়া এখন এই স্থানে মনোরম উদ্যানবেষ্টিত সুদৃশ্য বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিয়া স্থানটিকে শ্রীসম্পন্ন করিয়াছেন, কিন্তু পূর্বে সেই দল্লভাগেই স্থানে দিনমানেও লোকচলাচল নিরাপদ ছিল না। এ-বিষয়ে একটি কৌতুকাবহ সত্যগটনামূলক জনশ্রুতি* আছে। সে-সময় গিরিডিতে নারো রায় নামক এক দুর্দান্ত দেশীয় ঘাটোয়ার দস্যুর ভয়ানক অত্যাচারে জনসাধারণ সশস্ত্র হইয়া থাকিত। তৎকালীন নবাবগত বাঙালীদের সহিত এত দস্যুর এক রফা হয় যে প্রত্যেকে তাহাকে মাসিক কিছু কিছু অর্থদান করিলে সে বাঙালীদের উপর কোন অত্যাচার করিবে না। ৮ মতিলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় তখন কয়লাখনিতে নেটিভ ইনস্পেক্টর-রূপে কার্য্য করিতেন। একদিন কার্য্যান্তে গৃহপ্রত্যাবর্তনকালে পথিমধ্যে মস্তক সহসা গুরুতর আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া তিনি ধরাশায়ী হন; স্বগৃহ নীত হইবার পর তাঁহার তেনা হইলে নারো রায় আসিয়া তাহার নিকট তাহার ভ্রম স্বীকার করিয়া অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করে। দয়া হইলেও তাহার কর্তব্যজ্ঞান ছিল, সে-বিষয় সন্দেহ নাই। এই নারো রায় অমিতবিক্রমশালী ছিল। একবার নাকি সে গ্রেপ্তার হইয়া পুলিশ-পাহারায় রেল করিয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হইতেছিল। হস্তপদ লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকা সত্ত্বেও উত্তীর্ণদীর উপর গাড়ী পৌঁছিবামাত্র, সে সেই বদ্ধ অবস্থায় গ্রহরীদের গ্রহর করিয়া চলন্ত গাড়ী হইতে লক্ষ্যপ্রদানে নদীমধ্যে পতিত হয়। নিমেষমধ্যে প্রস্তরাঘাতে হস্তপদের শৃঙ্খল মোচন করিয়া

নয়ান করে। পরে অবশ্য এক 'বাটোয়ার' জমিদার তাকে প্রেরণ করিয়া গভর্ণমেন্টের হস্তে অর্পণ করেন ও সেই সময় হইতে দস্যুর অত্যাচারও দূর হয়। বর্তমান কাচারিবাটীর অনতিদূরে এই দস্যুর গৃহ ছিল।

বাহা হউক, কয়লাখনি ও রেলপথ বিস্তৃতির সহিত ক্রমশঃ এই স্থানে একটি জনপদ গড়িয়া উঠে। বাঙালীদের মধ্যে সর্বপ্রথম এইস্থানে আগমন করেন খরাখালচন্দ্র কণ্ডু মহাশয়। তখন তিনি রেলওয়ে কন্ট্রাক্টার ছিলেন। তাঁহার আদিনিবাস খরেন স্টেশনের নিকটবর্তী ইটেচোন গ্রামে। পরে তিনি গিরিডিতে বাড়িদর করিয়া স্থায়ী বসবাস করেন। স্থানীয় উচ্চ-ইংরেজী বালক-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় তাঁহার উদ্যোগ ছিল। তাঁহার পুত্র গোড়বিহারী কণ্ডু মহাশয় বহু বৎসর বাবং গিরিডির অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। বারগড়ার নিকট উত্তী নদীর অপর তীর হইতে খান্‌ডলি পাহাড়ের পাদদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত সিদিয়া নামক সুবিশীর্ণ জমিদারী গোড়বাবু ক্রয় করেন। সাধারণের সুবিধার জন্য উত্তীর উপর তারের একটি দোলায়মান সেতু তিনি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন ও স্থানীয় হাসপাতাল-বাটী নিৰ্ম্মাণকল্পে অর্থসাহায্য করেন। এখন তাঁহার পুত্র শ্রীযুত সিদ্দীকুল্লাহ কণ্ডু মহাশয় জমিদারী পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। গিরিডিতে বাঙালী গৃহস্থবাটীর মধ্যে একমাত্র ইহাদের বাটীতেই ভূগোঁসব হইয়া থাকে।

বর্তমান গিরিডির ক্রমোন্নতির ইতিহাস লিখিতে হইলে বাহাদের কথা স্মরণেই মনোমধ্যে উদিত হয়, সেই লোকহিত-বতী উদ্যমশীল ব্যক্তিদিগের বিষয়ে কিছু লিখিতেছি।

৩৩তিনকড়ি বহু মহাশয় ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে গিরিডিতে আসিয়া পচন্দায় বাস করিতে থাকেন। তাঁহার আদিনিবাস খেলী দশবরা গ্রামে। সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দির প্রতিষ্ঠায় তাঁহার যথেষ্ট উদ্যোগ ছিল। ধর্ম্মবিষয়ে তাঁহার উদারতা ছিল অনন্তসাধারণ। ব্রাহ্মসমাজ-প্রতিষ্ঠা প্রথমে তাঁহারই পচন্দায় স্থিত গৃহে হয়, যদিও তিনি নিজে হিন্দুসমাজভুক্ত ছিলেন। প্রতিষ্ঠার সময় হইতে প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর বাবং সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদকরূপে তিনি কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহার অক্লান্ত চেষ্টায় সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরের পাকা বাটী স্থাপিত হয়। রাট্টরে দাতব্য

চিকিৎসালয়ের (Rattray Charitable Hospital) প্রতিষ্ঠাতাদের মধ্যেও তিনি অগ্রতম ব্যক্তি ছিলেন। স্থানীয় উচ্চ-ইংরেজী বালক-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায়ও তাঁহার সাহায্য নিতান্ত সামান্য ছিল না। তিনি এই জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুর রাজ-এস্টেটের ম্যানেজার ছিলেন। ধানওয়ার-রাজ-এস্টেটের ম্যানেজার রূপেও তিনি কিছুদিন কার্য্য



উচ্চ নদার উপর দোলায়মান তারের পুল

করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ব্যক্তি-বর্গের চেষ্টায় সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরের পার্শ্বে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থ উক্ত সমাজের প্রচারকগণের বাসের জন্য “৩তিনকড়ি বহু প্রচারক আশ্রম” নামে একটি একতলা পাকা বাটী প্রায় পাঁচ ছয়-বৎসর হইল নির্ম্মিত হইয়াছে। তিনি এই স্থানে জমি ক্রয় ও নিজস্ব বাড়ি-ঘর করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত আশুতোষ বহু মহাশয়ও পিতার ত্রায় ধানওয়ার রাজ-এস্টেটের ম্যানেজার ছিলেন; এখন অবসর লইয়া গিরিডিতে বাস করিতেছেন।

৩৪ধরণীধর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বর্তমান জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুর গ্রাম হইতে এই স্থানে উচ্চ-ইংরেজী বালক-বিদ্যালয়ের প্রথম প্রধান শিক্ষকরূপে আগমন করেন ও পরে ঐ কার্য্য ত্যাগ করিয়া এই স্থানেই ওকালতি করিতে থাকেন। রাট্টরে দাতব্য চিকিৎসালয় ও সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দির নিৰ্ম্মাণকল্পে তিনি অর্থসাহায্য করেন। স্বয়ং হিন্দুসমাজভুক্ত হইলেও সকল ধর্ম্মেই তাঁহার সমান শ্রদ্ধা ছিল। সকলেই তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করিত। পচন্দা

রোডের উপর বাটী নির্মাণ করাইয়া তিনি গিরিডিতে স্থায়ী ভাবে বাস করেন। পরে ধরমপুর নামে একখানি মোড়াও ক্রয় করেন। একাদিক্রমে প্রায় চল্লিশ বৎসর এই স্থানে বাস করিবার পর পঁচাত্তর বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই স্থানের অল্পতম র্যাডভোকেট ও স্থানীয় ছোটনাগপুর ব্যাঙ্কের অল্পতম ডিরেক্টর।

শ্রীযুক্ত রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রায় চল্লিশ বৎসর বাবৎ এইস্থানে বাস করিতেছেন। কলিকাতা আহিরী-



উর্দা জলপ্রপাত

টোলায় ইঁহার আদিনিবাস। কিছুদিন পূর্বে পর্যায় ইনি মনের বাবসায়ে লিপ্ত ছিলেন, কিন্তু কোন বিশ্বস্ত ব্যক্তি কষ্টক প্রবন্ধিত হওয়ায় ও বাবসায়ে ইঁহার দক্ষিণহস্তস্বরূপ একমাত্র উপযুক্ত পুত্র অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় ইঁহার বাবসায়ে লোকসান হয় ও পরে ইনি অনেক কার্য চাড়াইয়া দেন। ইনি বহুকাল সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক ছিলেন। ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ব্যক্তিদিগের মধ্যে গিরিডিতে তিনিই সর্বপ্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেন। স্থানীয় প্রশিক্ষণবিদ্যালয় ও উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয়ের সংস্থাপকদিগের মধ্যে ইনি অল্পতম। অতি অমায়িক ও বিনয়ী পুরুষ; ইঁহার বয়স এখন ত্রিযান্তর বৎসর।

শ্রীযুক্ত শক্তিকণ্ঠ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে এই স্থানে প্রবাসী হন। ইনি এক জন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ প্রধান উকীল। পচষা-রোডের উপর শক্তিকণ্ঠ বাবুর বৃহৎ আঁটালিকা ব্যবসায়ে ইঁহার সাকল্যের সাক্ষ্য দেয়। স্বীয় গুণে ইনি প্রভূত সম্মান ও প্রতিপত্তি অর্জন করিয়াছেন। লোকহিতকর প্রায় সকল প্রতিষ্ঠানের সহিতই ইঁহার যোগ আছে। বর্তমান সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দির স্থাপনার সময়ে ইনি সাহায্যকারীদিগের মধ্যে অল্পতম ব্যক্তি ছিলেন। উচ্চ-ইংরেজী বালক-বিদ্যালয়ের বাটী-নির্মাণকালেও ইনি যথেষ্ট অর্থসাহায্য করেন। উকীল-লাইকেনরী-প্রতিষ্ঠায় ইঁহার বিশেষ উদ্বোধন ছিল। ইনি গিরিডি মিউনিসিপালিটির প্রথম ভাইস-চেয়ারম্যান হইয়াছিলেন।

৩রাজকুমার সাহান্না মহাশয় বাঙালী অনুবাসায়ীদের মধ্যে সর্বপ্রথম এই স্থানে আগমন করেন। ইঁহাদের অনেক খনি কোডাম্মায় অবস্থিত। ইঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র সত্যকিন্দর সাহান্না মহাশয় বঙ্গীয়-বাদস্থাপক-সভার সভ্য। ৩রাজকুমার বাবুর এই স্থানে অনেকগুলি বাড়ির আছে। ইঁহাদের বসতবাটী হাজারিবাগ রোডের উপর অবস্থিত। র্যাটুরে দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠায় ইনি সাহায্য করেন। পুরাতন পোবাসী বাঙালীদের মধ্যে ইনি অল্পতম।

৩রাখালচন্দ্র তা মহাশয় প্রথমে রেলওয়ে কন্সট্রাক্টররূপে এই স্থানে আসেন; পরে কয়লার ব্যবসায় করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করেন। গিরিডিতে ইনি বাড়ির করিয়া গিয়াছেন। 'লতাবৈহার' নামে একটি মোড়াও ইনি ক্রয় করেন। ইঁহার পুত্রের একটি মুদির দোকান আছে।

৩গদাধরচন্দ্র রায় মহাশয় বাকুড়া হইতে আসিয়াছিলেন। কথিত আছে তাঁহার কাঁকা ৩প্রসন্ন বাবু প্রথমে গরুর গাড়ী করিয়া বাকুড়া হইতে এই স্থানে আসেন। ৩গদাধর বাবুও কয়লার ব্যবসায় ছিল। গিরিডিতে তখন রেল-চলাচল হয় নাই। তিনি এই স্থান হইতে কুলি-মারফৎ ঈষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলের মেন-লাইনস্থিত লক্ষ্মীসরাই ষ্টেশনে কয়লা চালান দিতেন। তৎকালে শ্রমিকদের পারিশ্রমিক এত কম ছিল যে, মাল-চালানের এইরূপ অশ্রুবিধা সবেও তিনি এই ব্যবসায়ে প্রচুর অর্থ লাভ করেন। মকতপুরায় তিনি বাড়ি করিয়াছিলেন।

স্থানীয় সুপরিচিত মোক্তার শ্রীযুক্ত শ্রীপতি সামন্ত মহাশয় ক্রিষ্ণবাবুর সমসাময়িক ব্যক্তি। গত বৎসর ইনি স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির নির্বাচিত ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। ইহার দ্বিতীয় বসন্তবাড়ী পচসা-রোডের উপর অবস্থিত; এতদ্বারা ইনি গিরিডিতে বড় ঘরবাড়ি করিয়াছেন। ইহার পুত্র শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ সামন্ত মহাশয় উপসুপরি ছইবার স্থানীয় লোক্যাল বোর্ডের চেয়ারম্যান নির্বাচিত হইয়াছেন।

ডাক্তার সঞ্জেশ্বর মুখোপাধ্যায়, এম্-বি, মহাশয় ১৯০১ সালে স্থানীয় হাসপাতালের আসিষ্ট্যান্ট সার্জন রূপে আগমন করেন। এই স্থানে তিনি একাদিক্রমে প্রায় আট বৎসর আসিষ্ট্যান্ট সার্জন ছিলেন। পরে কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া এই স্থানে নিজস্ব বাড়ী করিয়া স্থায়ী বাসিন্দা হইয়া যান। ইহার পুত্র শ্রীযুক্ত দ্বারকাচরণী মুখোপাধ্যায় মহাশয় ই স্থানের হোমিওপ্যাথিক



ডাক্তারদাস চট্টোপাধ্যায় ও ইহার ছই ভ্রাতা শ্রীযুক্ত শরৎ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এই স্থানের পুরাতন বাঙালী অধিবাসীদিগের মধ্যে অন্যতম। উক্তর উপর পূর্বে শরৎ বাবুর একখানি কাপড়ের দোকান ছিল। লক্ষ্মীবাবু স্থানীয় কোন অনু-ব্যবসায়ীর আপিসে কর্ম্য করিতেন; পরে তিনি এই কার্য্য ছাড়িয়া দেন। প্রওয়া নামক স্থানে ইহাদের অনেক খনি আছে। 'হেলথ হল' (Health Hall) নামক যে সুপরিচিত খণ্ডালায়টি ১৯০৫ সালে গিরিডিতে প্রতিষ্ঠিত হয়, ইহারই তাহার স্বত্বাধিকারী। পরে ঐ খণ্ডালায়টি পচসা-রোডের উপর অবস্থিত ইহাদের নিজ বাড়ীতে স্থানান্তরিত হয়। এখানে ইহাদের একাধিক বাড়িঘর আছে। ইহারা ই স্থানের স্থায়ী বাসিন্দা।

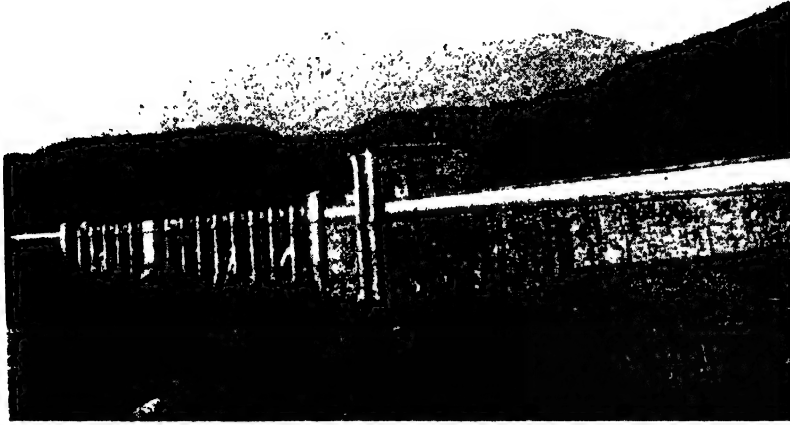
শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় রেলওয়ের ডাক্তার ছিলেন; পরে নিজ বাড়ী করিয়া গিরিডিতে স্থায়ী ভাবে বাস করেন। ইনি পুরাতন উপনিবেশিক বাঙালী-বাসিন্দাদের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ।

পুত্রাঙ্ক ৩মতিলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় কয়লা-খনির দেশায় ইন্সপেক্টর রূপে গিরিডিতে আগমন করেন। ইহার আদি নিবাস বঙ্গমানে জেলাস্থ রায়না গ্রামে। ইনি নিজে

গিরিডি উলেকট্রিক মাপাই করপোরেশন লিমিটেড

এই স্থানে বাড়িঘর না-করিলেও, ইহার পুত্র শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায় মহাশয় সম্প্রতি পচসা-রোডের উপর নিজস্ব বাড়ী করিয়াছেন। তিনকড়ি বাবু ওকালতি করেন। তিনি কিছুদিন দাতিয়া-টেটের টীফ্-ফুডিশিয়াল অফিসার ছিলেন। বঙ্গমানে ইনি স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির এক জন কমিশনার। উচ্চ-ইংরেজী বালক-বিদ্যালয়ের সম্পাদকরূপে সাত বৎসর দাবং রহিয়াছেন। গিরিডির প্রায় সকল জনহিতানুষ্ঠান ও উৎসবাদিতে ইহার উৎসাহ পরিদৃষ্ট হয়।

গিরিডির তিন মাইল পূর্বে 'দুর্গাশ্রী' নামক স্থানের অধিবাসীদের মধ্যে অধিকাংশ বাঙালী। ইহারা 'মিশ্র' উপাধিধারী। ইহাদের আদি বাসস্থান ছিল চব্বিশ-পরগণার অন্তর্গত হালিশহর গ্রামে। এখন ইহারা



গিরিডি ওয়াটার ওয়ার্কস, তেপচাচি। দূরে পরশনাথ পাড়া দেখা যাইতেছে।

প্রায় পয়ত্রিশ-চত্রিশ খর গৃহস্থ এইখানে বাস করিতেছেন। অন্তর্মান বঙ্গাব্দ ১২৭৩ সালে এই জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুরের তদানীন্তন রাজা, বামচন্দ্র মিশ্র নামক এক বাঙালী বাঙ্গালকে হালিশহর হইতে তাহার প্ররোচিত রূপে গিরিডিতে আনয়ন করেন ও তাহাকে তাহার দীর্ঘিকা-নিবাসের উপায়স্বরূপ বিস্তর ভূমিদান করেন। তৎকালিকার বর্তমান প্রবাসী বাঙালী বাঙ্গালের সকলে তাহারই বংশোদ্ভূত। ইহারা এই স্থানে পৌরোহিত্য করেন। স্থানের বিধায়, ইহারা দীর্ঘকাল প্রবাসী হইয়াও বাঙালীর অঙ্গুর বাগিয়াছেন। ইহাদের বংশের এক ব্যক্তি স্থানীয় কাছারীতে ওকালতি করেন।

গিরিডিতে বারগঙা নামক স্থানেই অধিকাংশ বাঙালীরা বাস করেন। এই বারগঙা নামের উৎপত্তি কিরূপে হইল বলিতেছি। গিরিডি হইতে প্রায় কুড়ি মাইল দূরে হাজারিবাগ রোডের নিকট বারগঙা নামক স্থানে পূর্বে বাড় ওগু কোং-এর একটি তাবের খনি ছিল। গিরিডিস্থ বর্তমান বারগঙা রোডে-এখানে উল্লী নদীর তীর অবধি আসিয়া শেখ হইয়াছে, ঐখানে কপারফীন্ড নামক একটি দ্বিতল অট্টালিকা আছে। তৎকালে উহাতেই উক্ত

কোম্পানীর কার্যালয় ও আকরিক তাম্র হইতে বিভক্ত তাম্র নিষ্কাশনের জন্য বন্দপাতি স্থাপিত হয়। আসল খনিটি বারগঙা নামক স্থানে অবস্থিত বলিয়া এবং আপিস ও তাম্র-নিষ্কাশন সংক্রান্ত কার্যের জন্য এস্থানের সহিত বারগঙা নামক স্থানের যোগ থাকায় কালক্রমে এই স্থানের নামও বারগঙা হইয়া যায়। কপারফীন্ড নামক বাটীটি এখন শ্রীকৃষ্ণ জিতেন্দ্রনাথ দে মহাশয়ের অধিকারে আছে। পরে খনির তাম্র নিঃশেষিত হওয়ার জন্যই হটক অথবা বাবসায়ে কোম্পানীর

ক্ষতি হওয়ার কারণেই হটক উক্ত আকর হইতে তাম্র-উত্তোলনকার্য বন্ধ হইয়া যায়। বারগঙা নামক স্থানটি এখন বেঙ্গল ইকুইটেবল কোল কোম্পানীর ভূমিদারীর অন্তর্ভুক্ত। ইহার স্থানীয় টাকাইং-এর নিকট হইতে প্রথমে কয়লা-উত্তোলনের উদ্দেশ্যে ভূমিটি ক্রয় করেন : কিন্তু পরে কয়লা না-পাওয়ায় ভূমি পড়িয়া থাকে। কথিত আছে, ইকুইটেবল কোল কোম্পানী এককালে মাত্র ছয় শত টাকা বাৎসরিক খাজনায় সমগ্র বারগঙা ইজারা দিতে প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু সেই জঙ্গলাবৃত্ত কঙ্করাকীর্ণ অনুর্বর ভূমিতে ফসলোৎপাদনের চেষ্টা সুদূরপর্যন্ত ব্যর্থ হইত তখন কেহই সেই ভূমি ইজারা লইতে ভরসা করেন নাই। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ বসু মহাশয়ের পরামর্শে উক্ত কোম্পানী এই ভূমিগুলি বহু অংশে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক অংশ বাৎসরিক দশ টাকা খাজনায় বিলি করিবার বন্দোবস্ত করেন। শশীবাবুই প্রথম এই সব ভূমিতে ব্রাহ্মদের বসবাস করাইতে আরম্ভ করেন। তদবধি গিরিডি ব্রাহ্ম-উপনিবেশ রূপে পরিগণিত হয়। শশীবাবুর আদি নিবাস ছোট্ট-জাগুলিয়া গ্রামে। তিনি পূর্বে কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। বারগঙায় তাম্রখনির আপিস প্রতিষ্ঠার সময়ে

বড় কোম্পানীর সাহেব-কর্মচারীদের জন্ত আপিস-বাটীর অদূরে তিনখানি বাংলা-বাটী নিৰ্মিত হয়। পরে ইহারই একখানি শীতুভূষণ বাবু ক্রয় করেন। এখনও ইহা তাঁহারই অধিকারে রহিয়াছে। বাড়িটির বর্তমান নাম “বারগঙা বাংলা” অপর দুইটি বাটী ডাক্তার সার নীলরতন সরকার ও শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ বহু ক্রয় করেন। গিরিডি উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতৃবর্গের মধ্যে শশীভূষণ বাবু অত্যন্ত ব্যক্তি ছিলেন। গিরিডিতে রাধা-উপনিবেশস্থাপনের ইচ্ছা, গুনিয়াছি, প্রথমে “আনন্দমোহন বহু মহাশয়ের মনেই উদ্ভিত হয়। তিনি পচষায় কিছু ভূমিও সেই উদ্দেশ্যে বন্দোবস্ত করেন; কিন্তু যেন-কারণেই হউক, শেষ-পর্যন্ত তাঁহার ইচ্ছা ফলবতী হয় নাই। তিনি পচষায় “মজিলপুর ভিলা” নামক বাটীতে আদিয়া বাস করিতেন।

বারগঙার পুরাতন অধিবাসীদিগের মধ্যে “সাতকড়ি দেব মহাশয় অত্যন্ত ছিলেন। ইহার আদি নিবাস ছিল কোল্লগর গ্রামে। প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে ইনি প্রথম এই স্থানে বাড়ীর নিৰ্মাণ করাইয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। ইহার পুত্র শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দেব মহাশয় সর্বপ্রথম এই স্থানে দুইখানি বোড়ার গাড়ী আনাইয়া ভাড়া খাটাইতে থাকেন। সেই হইতে এ স্থানে বোড়ার গাড়ীর প্রচলন হয়। সেই জন্ত এ কথাটির উল্লেখ করিলাম। পিতার স্মৃতিরক্ষার্থ বীরেন্দ্র বাবু গিরিডি উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয়ের ছাত্রী-আবাস নিৰ্মাণোদ্দেশ্যে দুই সহস্র মুদ্রা দান করেন। স্থানীয় শ্রমসংস্থার কাগ্যের জন্তও তিনি পাঁচ শত টাকা দান করিয়াছেন। বীরেন্দ্র বাবু ব্রাহ্মসমাজভুক্ত।

ডাক্তার সার নীলরতন সরকার মহাশয়ের দাতা শ্রীযুক্ত শোভেন্দ্রনাথ সরকার মহাশয়ের বারগঙায় নিজ বাটী আছে। উক্ত নদীর অপর তীরে পাড়েডিহি নামক মোড়খানিও ইহার। উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয়ের ইনি অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাতা।

গিরিডির প্রধান খনিজ পণ্য কয়লা ও অন্ন। কয়লার খনিগুলি রেল-কোম্পানীর অধিকৃত। উপস্থিত বাজার নন্দা হওয়ার খনিগুলিতে কয়লার চাহিদা হিসাবে সপ্তাহে কয়েক দিন মাত্র কয়লা উত্তোলিত হয়। গত মহাসময়ের

সময়ে যখন অন্নের মূল্য অত্যধিক ছিল, তখন স্থানীয় বহু লোক ও প্রবাসী বাঙালী অন্ন-ব্যবসায়ীরা অনেকেই বিশেষ বিদ্যালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এমন কি সে সময়ে অন্ন-ব্যবসায়ের সহিত সংশ্লিষ্ট সাধারণ দিনমজুররা অবধি প্রত্যহ গড়ে তিন চারি টাকা পর্যন্ত উপার্জন করিত। কিন্তু পরে অন্নের দর অসম্ভব রকম হ্রাস হওয়ার সঙ্গেই উক্ত ব্যক্তিদের অধিকাংশেরই আর্থিক অবস্থার অবনতি ঘটয়াছে। ঠিক গিরিডিতে কোন অন্নের খনি না-পাকিলেও, কোদাশা, গাওয়া প্রভৃতি নিকটবর্তী স্থানসমূহের খনিগুলি হইতে প্রচুর উৎকৃষ্ট অন্ন পাওয়া যায়। এই সকল স্থান হইতে অন্নের পুক শব্দ সংগ্রহ করিয়া গিরিডিতে আনীত হয়। এই স্থানে তাহা হইতে অনতিদূর তত্ত্বি প্রাপ্ত হয় ও পরে তাহার মধ্য হইতে উৎকৃষ্ট অপরূপ হিসাবে শ্রেণী-বিভাগ হইলে ছুরির সাহায্যে গুদ বিচ্ছেদ করিয়া পূর্বস্থান অনপত্র প্রাপ্ত হয়। গিরিডি বহু বাঙালী মধ্যবিত্ত গৃহস্থ অন্নের স্থানীয় কারখানা হইতে অনতিদূর আনিয়া নিচ বাড়ীতে বসিয়া উপরিউক্ত পণ্য কাটিয়া-ছাটিয়া অনপত্র প্রাপ্ত করিয়া পুনরায় এই কারখানায় দিয়া আসেন। এত কাগোই বহু পরিবারের ক্ষীণিকা নির্দাহ হয়। ইহার পর কারখানায় এই অনপত্রগুলি হইতে বিশেষ পঞ্জিরায় বিভিন্ন আকার ও ধনতা বিশিষ্ট অন্নের তত্ত্বি প্রাপ্ত হইয়া বিদেশে রপ্তানী হয়। অন্ন-ব্যবসায়ের সাময়িক অবসাদ হেতু গিরিডিতে উপস্থিত অন্নভাব প্রকট হইয়াছে।

বাঙালী অন্ন-ব্যবসায়ীদের মধ্যে প্রথমেই শ্রীযুক্ত কুমারকুমার মিত্রের নাম উল্লেখযোগ্য। ইনি এককালে “অন্নের রাজা” (Mica Prince) নামে পরিচিত ছিলেন। গিরিডিতে ইহার বাড়ির ও অন্নের প্রকাণ্ড কারখানা-বাটী অবস্থিত। শ্রীযুক্ত শরৎ চন্দ্র দোলের পটপাশ্চিত বসতবাটী ও কারখানা-বাটী ইহারও ব্যবসায়ে উন্নতির পরিচয় প্রদান করে। ব্যবসায়ক্ষেত্রে সাক্ষাৎ হেতু অতি দীন অবস্থা হইতে ইনি লক্ষপতি হইয়াছেন এবং এখনও এই ব্যবসায়ে লিপ্ত আছেন। ইনি স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ দে মহাশয় এক সময়ে অন্ন-ব্যবসায়ে লক্ষপতি হইয়াছিলেন। উক্ত নদীর তীরে ‘কপারফিল্ড’ নামক সুন্দর দ্বিতল অট্টালিকাখানির ইনিই অধিকারী।

রাজনীতিক্রেত্রে সুপরিচিত ৩ম নোবেল পুরস্কার জেতা ঠাকুরতা মহাশয়র এক সময়ে গিরিডিতে অন্নের খনি ছিল। ইনি স্থানীয় পুরাতন প্রবাসী বাঙালীদের মধ্যে অগ্রতম ছিলেন। গিরিডিতে ইহার বাটী বহুমান। শ্রীযুক্ত গগনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও এক জন স্থানীয় অন্ন-বাবসায়ী। ইহার এখানে নিম্নস্থ বাটী ও জমি আছে। ইনি এক জন মিউনিসিপ্যাল কমিশনার। ইহার পিতা ৩ম হেঙ্কনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় একাদিক্রমে কুড়ি বৎসর বাবৎ এখানেই স্টেশন-মাস্টার ছিলেন। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় পূর্বে কলিকাতায় বেচু চাটুর্জে স্টাটে বাস করিতেন। ১৯০৫ সালে গিরিডিতে কপর্দকশুল অবস্থায় আসিয়া কিছুকাল স্থানীয় কাচারীতে ওকালতি করিয়াছিলেন; পরে অন্নের বাবসায় আরম্ভ করিয়া বিশেষ লাভবান হন। এখনও ইনি বিলাতে অন্ন রপ্তানী করিয়া থাকেন। স্থানীয় বিহার-মাইকা কোম্পানীর ইনিও স্বত্বাধিকারী। গিরিডিতে ইহার একাধিক বাড়ির আছে; এনি এ স্থানের স্থায়ী অধিবাসী। ৩রা খালদাস চট্টোপাধ্যায় ও ৩রাজকুমার সাহানী মহাশয়দের কোদাম্মার নিকট অদ্যপনি বহুমান। গিলোপা রজাস পিয়েট কোম্পানী এই স্থানের প্রধান অন্ন-বাবসায়ী; ইহার ম্যানেজার শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় ৩০ বৎসর বাবৎ এই কোম্পানীতে কার্য্য করিতেছেন। সামান্য কন্সটারী হইতে স্রীযুক্ত কার্গাদক্ষতার এইরূপ দায়িত্বপূর্ণ পদে ইনি উন্নত হইয়াছেন। অন্নের শ্রেণী-বিভাগকাণ্ডে ইহার গায় অভিজ্ঞ ব্যক্তি বিরল। গিরিডিতে ইহার বাড়ি আছে।

বাঙালীদের মুদিখানার দোকান গিরিডিতে পাঁচখানি আছে। তন্মধ্যে মকতপুরার জ্ঞানবাবুর দোকান সমধিক জনপ্রিয় ও প্রাচীন। ইহার স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের আদি নিবাস ছিল নশোহর জেলার অন্তর্গত মাপুরা অমৃতবাজার গ্রামে। প্রায় পঁচিশ বৎসর পূর্বে স্বাধোয়ান্তিকামনায় ইনি গিরিডিতে আগমন করেন। পরে ক্রমে একখানি ছোট মুদির দোকান খুলিয়া বসেন। এখন নিজস্ব বাটী করিয়া ইনি এখানে স্থায়ী বসবাস করেন। কয়লার ডিপো, মণিহারী দোকান ও চারি-পাঁচখানি মিষ্টায়ের দোকানও বাঙালীদের দ্বারা পরিচালিত হয়।

হেলথ হল, ইম্পিরিয়াল মেডিক্যাল হল, বিহার

ডাগিষ্টস হল, স্কলভ ফার্মেসী, কৃষ্ণভাবিনী মেডিক্যাল হল প্রভৃতি স্থানীয় সকল ঔষধালয়গুলিই প্রবাসী বাঙালীদের দ্বারা পরিচালিত। ইম্পিরিয়াল মেডিক্যাল হলের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত সত্যদাস রায় মহাশয় ঈষ্ট ইণ্ডিয়ান বেল কোম্পানীর স্থানীয় কোলিয়ারী আপিসের হেড ক্লার্ক।



শ্রীযুক্ত রামলাল মুখোপাধ্যায়

গিরিডিতে দর্জিমহল্লা নামক স্থানে 'দোষ হাল্কা' এও কো' নামে বাঙালীদের একটি কাপড়-কাটা সাবানের কারখানা আছে। সুপের বিদ্যুৎ, ইহাদের প্রাপ্ত সাবান এখানে বেশ আদৃত হওয়ায় কারখানা উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিতেছে।

গিরিডি ঠিলেকটিক কোম্পানী বাবসায়কেত্রে বাঙালীর জন্মোন্নতির আর একটি নিদর্শন। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে বারগুণ্ডায় তিন বিঘা জমি নিরানববই বৎসরের তনু ইজারা লইয়া ইহার বিদ্যুৎ-উৎপাদন গৃহ (power house), বিশ্রাম কুটার নামক কার্যালয় প্রভৃতি নিম্মাণ আরম্ভ হয় ও তৎক্ষণাৎ একশ হাজার টাকা ব্যয়িত হয়। সাতাশী হাজার টাকা মূল্যের বিদ্যুৎ-উৎপাদক যন্ত্রপাতি ক্রীত হয় ও বিদ্যুৎ সরবরাহের আম্যুয়ঙ্গিক অন্তান্ত বন্দোবস্তের জন্যও একানব্বই হাজার টাকা ব্যয়িত হয়। ১৯৩১ সালের ২৮এ মার্চ তারিখে ইহার দ্বারোদঘাটন-উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে ও ৩১এ মার্চ হইতে গিরিডিতে তড়িৎ-প্রবাহ সরবরাহ হইতেছে। এই কোম্পানী এখন সমস্ত গিরিডি শহরে তড়িৎপ্রবাহ সরবরাহ করিয়া থাকেন। লালজী এও কোম্পানী উপস্থিত ত্রিশ বৎসরের অল্প ইহার ম্যানেজিং ডিরেক্টর রূপে চুক্তিবদ্ধ হইয়াছেন। ৩৪ নং শোভাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতায় ইহার একটি শাখা

কার্যালয় আছে। ইহার ডিরেক্টরেরা সকলেই বাঙালী ; তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সিংহ মহাশয় স্থানীয় অভ্য-ব্যবসায়ী। মিঃ এন. এল. রায়, এম-ই (কর্ণেল, ইউ. এস. এ) ইহার প্রধান ইঞ্জিনিয়ার ; ইহা ভিন্ন সাত জন বিচক্ষণ বাঙালী ফোরম্যান ও এক জন বাঙালী সহকারী এঞ্জিনিয়ার বিদ্যুৎ-উৎপাদন ও আপিস-সংক্রান্ত সকল কার্যের তত্ত্বাবধান করেন। কোম্পানী ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে।

গিরিডির অদূরবর্তী দ্রষ্টব্যস্থান-সমূহের কথা উল্লেখ করিতে হইলে বারগঙা হইতে সাত-আট মাইল দূরস্থ উত্তী জলপ্রপাতের কথাই প্রথমে মনে উদ্ভিত হয়। বর্ষার শেষে অথবা শরৎকালের প্রারম্ভে জলপ্রপাত দেখিতে বাওয়াই প্রশস্ত। উচ্চ পর্বতশীর্ষ হইতে অজস্র ফেনগুল উচ্ছলিত জলধারার সশব্দ পতন ও শূভ্রোৎক্ষিপ্ত ধূমাত্ত বারিবিন্দুর উপর সূর্য্যাকিরণপাতে সপ্তবর্ণের বিচিত্র লীলা সত্যই মনোরম।

গিরিডি হইতে সাতাশ-আটাশ মাইল দূরে ঐ অঞ্চলের সর্বোচ্চ পর্বত পরেশনাথ। পূর্বে রেলযোগে গিরিডি গিয়া পুষ্পপুষ্ক অথবা গোবানে এই দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া পরেশনাথ বাইতে হইতে ; ইহা ভিন্ন অন্ত পথ ছিল না। এখন অবশ্য পরেশনাথ স্টেশনে নামিয়া বাইবার সুবিধা হইয়াছে। গিরিডি হইতে বাইতে হইলে এখন সকলে মোটরকারে অথবা মোটরবাসে ঐ স্থানে গমনাগমন করিয়া থাকেন। পরেশনাথ প্রসিদ্ধ জৈনতীর্থস্থান।

গিরিডি হইতে প্রায় আটচল্লিশ মাইল দূরে ভোপটীতি নামক স্থানে ঝরিয়া ওয়াটার ওয়ার্কস্ও অনেকে দেখিতে যান। এই স্থানের নৈসর্গিক দৃশ্য অতি রমণীয়। বর্ষার সময়ে চারি ধারের সুউচ্চ গিরিগাত্র হইতে যে বারিধারা নামিয়া আসে, স্থাপত্যকৌশলে এক দিকে দীর্ঘ বাধ দিয়া সেই বারি সঞ্চিত করা হয় ও পরে তাহাই বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় শোধন করিয়া ঝরিয়া প্রভৃতি স্থানে নলের মধ্য দিয়া সরবরাহ করা হয়। ফলে ঐ স্থানে মনোহর প্রাকৃতিক পরিপাকের মধ্যে প্রায় সার্কি তিন মাইল দীর্ঘ ও সাতাশটি ফুট গভীর একটি কৃত্রিম হ্রদের সৃষ্টি হইয়াছে।

গিরিডির শ্মশানের বিষয়ে কিছু না-লিখিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। উত্তী নদীর তীরে এই শ্মশান অবস্থিত। শ্মশানঘাট নির্মাণ করাইয়া দেন প্রসিদ্ধ অভ্য-ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র মহাশয়। শ্মশানঘাট-সংস্কার-সম্ম (Burning Ghat Improvement Trust) বিহারী ও প্রবাসী বাঙালীদের সহযোগিতায় গঠিত হইয়াছে। এই সম্ম শবানুগামী ব্যক্তিদের জন্য এই স্থানে একটি বিশ্রামগৃহ নির্মাণকল্পে অর্থসংগ্রহের চেষ্টা করিতেছেন। এ-পর্য্যন্ত প্রায় সাত শত পাঁচাত্তর টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দে প্রদত্ত পাঁচ শত টাকা ও নিউ-বারগঙার অবসরপ্রাপ্ত ডাক্তার শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত দুই শত পঞ্চাশ টাকা উল্লেখযোগ্য।



বাঁশীর সুর

শ্রীআশালতা দেবী

১

মেয়েটি আজ ক’দিন হইল ইনফ্লুয়েঞ্জা হইতে উঠিয়াছে। অসুখটা হইয়াছিল শত্রু রকমের। রোগা হইয়া গিয়াছে, মাথার চুলগুলি ছোট করিয়া ছাঁটা। সমস্ত মুখে রোগ-শীর্ণ একটি করুণ আভা।

সকালবেলা হইতে একটি কমলানবু হাতে করিয়া শুধু মোজা পায়ে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। নেবুটি তখনই খাইতে মীরার মায়া হইতেছে। জানে ফুরাইয়া গেলে মায়ের কাছে আর নাই।

মীরার মা তখন ভাঙার-ঘরের রোয়াকে বসিয়া তরকারী কুটিতেছিলেন। সামনেই কল। সেখানে চাকরে বাসন ধুইতেছে। স্থানটা জলে এবং কাদায় ভর্তি। মীরা মায়ের কাছে ঘোরাফেরা করিতেছে। মা ডাক দিয়া কহিলেন, “ও মাগিক, শুধু মোজা প’রে ঘুরে বেড়ায় না। জলে এখনট ভিজ্জে মোজা নষ্ট হয়ে যাবে আর পায়ে ঠাণ্ডা লাগবে।”

মীরা কক্কণ ভাবে মায়ের পানে চাহিয়া বলিল, “আমার যে জুতা নেই মা। তুমি তো জান।”

তখন মায়ের স্মরণ হইল তাই বটে। মীরার জুতা-জোড়াটা অন্ততঃ দশবার মুচির কাছে পাঠাইয়া তিনি তালি দিয়া আনিয়াছেন কিন্তু আর সেটা দিয়া কাজ চলে না। এত দিন মীরার অসুখ চলিতেছিল, শুইয়া তাহার দিন কাটিত, জুতার প্রয়োজন তেমন ছিল না।

সময়টা শীতকাল, পশ্চিমের শীত হ্রস্ব, তাহার উপর মেয়েটা সদা এতবড় অসুখ হইতে উঠিল।

মীরার মা মনে মনে সন্তুষ্ট করিলেন, কাজকর্ম শেষ হইলে বাক্স খুলিয়া তাঁহার তহবিল মিলাইবেন এবং যেমন করিয়া হোক ও-বাড়ির ঠাকুরপোকে দিয়া বিকালে তাহার জন্য একজোড়া জুতা আনাইবেন। এখন ঘেরেকে কাছে ডাকিয়া পাশে একখানা আসন পাতিয়া বলিলেন,

“এখানে এসে বোস মা। আজ বিকেলে তোর জুতা দোকান থেকে নতুন জুতা নিশ্চয় আনিবে দেব।”

খবরটা মীরার পক্ষে এমন অভাবনীয় যে আনন্দে তাহার শীর্ণ মুখ উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। কবে যে তার জুতা কেনা হইয়াছে সে আর এখন তার মনেও পড়ে না। বোধ হয় বছর-তিনেক আগে। অত্যন্ত খুশী হইয়া সে আসনে বসিয়া কহিল, “সত্যি মা?”

—হ্যাঁ, মা। কিনে দেবো বইকি।

নেবুটা আলেষ্টারের ছিন্ন পকেটে গুজিয়া রাখিয়া সে স্থির হইয়া বসিল। এখন বোধ হয় ঘড়িতে নটা বাজে। আর কিছুক্ষণ পরে ছপুর হইবে, তার পরে বিকাল, আর তার কিছুক্ষণ পরেই তার নতুন জুতা আসিবে। পৃথিবীতে এত সুখও অবশেষে ছিল। মধ্যাহ্ন, অভাবের ঘরের মেয়ে, এই তো মোটে তার ছ-সাত বছর বয়স হইয়াছে ইহারই মধ্যে ঘরকন্নার কাজ অনেক শিখিয়াছে। বলিল, “দাও না মা তোমার শুকনুনিটা আমি তত ক্ষণ কুটে দিই। নটা বাজে, বাবা খেয়ে-দেয়ে কাছারি যাবেন। তুমি রান্না করবে না?”

মা স্নেহে একবার তাহার দিকে চাহিয়া কহিলেন, “তোমার রোগা শরীর, থাক না মীরা। ক’টা আনাছ কুটতে আমার কতক্ষণই বা লাগবে।”

তার পরে মীরার বাবা আসিলেন। তিনি চার-পাঁচ বছর হইতে পশ্চিমের এই শহরে ওকালতী করিতেছেন। স্থানীয় বড় উকিল তেজনারায়ণ ধনধনিয়ার কাছে জুনিয়ারি করেন। সকাল সাতটা বাজিতে-না-বাজিতে তাঁর বাড়িতে ছোটম এবং কাছারি বাইবার আধ ঘণ্টা আগে বড়ভের বাড়ি ফিরিয়া আসেন। শুধু যে তাঁহার জুনিয়ারি করেন এমন নয়। তাঁহার বোকা ছেলেকে ঘণ্টাছুই করিয়া পড়ান, শহরের একপ্রান্তে গোলাঘাটের এক দোকানে কান্দীর

১ আর লক্ষ্মীরের হুঁসি এবং কিমাম পাওয়া যায়, সেখান
তে ধনধনিয়া-গৃহিণীর জন্ত তাহা সংগ্রহ করিয়া আনেন।
রও কত টুকি-টাকি কাজ যে করিয়া দেন, প্রত্যাহের
৩ পুঞ্জীভূত হীনতা, কত মিথ্যা চাটুবােক্যের মানি যে
হাকে বহন করিয়া চলিতে হয়। তথাপি তিনি সুবিধা
রিতে পারেন নাই। কত বেহারী জুনিয়ার উকিল
হার ক্ষুধার্ত লোলুপ দৃষ্টির সম্মুখ হইতে প্রতিদিন মোকদ্দমা
ইয়া যায়, তিনি পান না। কার্যক্ষেত্রে তাঁর সংসার চলে।
বনযুদ্ধে অবিরত সংগ্রাম করিয়া তাঁহার স্বাস্থ্য ভগ্ন এবং
কৃতি ক্লান্ত হইয়া গেছে।

২

ঘড়িতে এগারটা বাজিল। মীরার বাবা মন্থথবাবু
নি এবং আহাির সারিয়া চাপকানের বোতাম আঁটিতে
বাঁটিতে একাির চড়িয়া কাছারির উদ্দেশে বাহির হইয়া
গলেন।

মীরা কয়েকটা হুজির ক্রটি অনেক রূপ ধরিয়া বসিয়া
াইল। তার মায়ের রান্নাবরের সব কাজ মিটিল।
কুদ্র অপারিসর বারান্দায় যেখানে রোদ আসিয়া পড়িয়াছে
সইখানে একটি মাদুর বিছাইয়া মীরার মা বসিলেন
মীরার ছোট ভাইটিকে লইয়া। এই তো হুপুর কাটির
আসিল, এইবারে বিকাল হইবে। তার পরেই মীরার
জুতো। আনন্দে মীরা তাহার বহু পুরাতন আলোষ্টারের
পকেট হইতে কমলানেবুটি বাহির করিয়া এতক্ষণ পরে
তার খোসা ছাড়াইল।

খোকাকে ডাকিয়া কহিল, “চুনি, নেবু নিয়ে যা।
তোকে হু-কোয়া দেবো।”

মীরার মা হুমুনা বড়লোকের মেয়ে। কলিকাতায়
বাপের বাড়ি। কিন্তু আজ দশ-বার বছর বিবাহ হইয়াছে,
দীর্ঘকাল ধরিয়া অভাবগ্রস্ত স্বামীর সংসারের ঘরলী হইয়া
সে-সবই ভুলিয়াছেন। একটু পরে খোকাকে হুম
পাড়াইয়া উঠিয়া তিনি ঘরে আসিয়া বাক্স খুলিলেন।
টাকার ব্যাগ খুলিয়া গুলিলেন, আঠারটি টাকা আছে।
আজ ইংরেজী মাসের একুশে, এমাসে রোজকার সামান্য,
বাজার-খরচ তিন-চার আনা বাদ দিয়া স্বামীর উপার্জন

এই হইয়াছে। এখনও কত বাকী। মাস ফুরাইতে-
না-ফুরাইতেই গোয়ালার দুধের দাম, ঠিকা চাকরটার
মাহিনা, বাড়িভাড়া সমস্তই দিতে হইবে। কিন্তু ভাবিয়া
ফল নাই।

পাশের বাড়ির নিতু তখন দুয়ারের কাছে আসিয়া ডাক
দিতেছে, “বৌদি ডেকে পাঠিয়েছিলে, কিছু দরকার আছে না-
কি?”

“হ্যাঁ, ভাই। মীরার পায়ের এক জোড়া জুতো এনে
দিতে হবে।”

“কেমন জুতো চাই?”

“ওরই মধ্যে একটু শক্ত টেকসই হয়। জানই তো
একবার কিনলে আবার যে কিছুদিন পরে কিনে দোব সে
সামর্থ্য নাই।”

চোখ-মুখ খুশীতে উজ্জ্বল করিয়া মীরা নিতুর গা বেঁধিয়া
দাঁড়াইয়া কহিল, “নিতু কাকা, আমি সেই রকম ফুলওয়াল
জুতো নেব। সেই যে তোমার বোন রুমুর পায়ে দেখেছি।”

তাহার মা তাড়া দিয়া বলিলেন, “না না পামুন্ত নিতে
হবে না। বড় তাড়াতাড়ি ছিঁড়ে যায়।” নিতু মমতাের
চোখে একবার মীরার দিকে চাহিল। বেচারী জানে না ভাল-
কাজ-করা পামুন্ত, রুমু যেমন পায়ে দিয়েছিল, তার দাম পাঁচ-
ছ টাকা। কহিল, “আচ্ছা বৌদি এক কাজ করলে হয় না,
মীরাকে আমি সঙ্গে নিয়ে যাই। জুতো কেনা, যার জন্তে
কিন্তু সে সঙ্গে থাকলেই ভাল হয়।”

“বেশ তাহলে ক’টাকা তোমায় দেব?”

“এটুকু বাচ্চার জুতোর দাম আর কত হবে? আচ্ছা
আগে আমি নিয়ে আসি তার পরে সে-সব হবে।”

দুটা-দুই পরে লাইমজুস খাইয়া পিপারমেন্ট-দেওয়া
পানে ঠোঁট ছুটি লাল টুকটুকে করিয়া খুব সৌখীন এক
পামুন্ত পায়ে, জুতার বাক্সটা বগলে চাপিয়া আনন্দে
উৎফেলিত মীরা যখন তাহাদের বাড়িতে ঢুকিল, ঠিক সেই
সময়ে মীরার বাবা কাছারি-ফেরত গুচ্ছমুখে টমটম হইতে
নামিতেছেন।

নিতু মীরাকে তার মায়ের কাছে দিয়া বলিল, “নাও
বৌদি তোমার মেয়ে। আহা বেচারী অস্থখে ভুগে বড়
দুর্ভাগ হইয়া গেছে। এক দোকান থেকে আর এক দোকানে

একটুখানি যেতেই একেবারে ক্লান্ত হয়ে পড়ে। শেষে কোলে ক'রে নিলুম। জুতো কেমন হয়েছে?...কত দাম নিয়েছে?...দাম আর কত, টাকা-দুয়েক।” আসলে জুতার দাম চার টাকা পনের আনা। কিন্তু নিতু ঠিক করিয়াছিল বোদির কাছে দু-টাকার বেশী কিছুতেই লইবে না।

“...ও কি, আবার মোজা, গার্ডার। এ-সব কেন চাকুরপো?”

“হ্যাঁ, ঠিক মনে পড়েছে। তোমাকে বলতে ভুলেছিলুম, জুতোর দাম এক টাকা ছ-আনা। আর মোজা-টোজা সবসুদ্ধ খরচ দু-টাকা।...” নিতু অপ্রস্তুত হইয়া কহিল। সে অনেকবার নিজে হইতে মীরাকে কিছু দিতে গিয়া দেখিয়াছে দারিদ্র্যভিমানিনী বোদি তাহা নেন না। তাই এখানে এই ছলনাটুকু করিল।

হুমনা অপ্রসন্ন মুখে বাক্স হইতে দুটি টাকা বাহির করিয়া আনি। মনে মনে ভাবিল, আবার মোজা কেনা কেন। তা না হইলে ত পুরা দুইটি টাকা লাগিত না।

নিতু চলিয়া যাইবার ঘণ্টাখানেক পরে মন্থথ খরে ঢুকিয়া স্ত্রীকে কহিল, “ওগো বাক্সে টাকা আঠার আছে, নয়? কাল যে কাছারি যাবার আগে গুণেছিলুম আঠার টাকা এগার আনা ছিল। তা দু-দিনের বাজার-খরচে খুচরো পরসটা বাদে আঠার টাকাই নিশ্চয় থাকবে। তুমি এক কাজ কর দেখি, খরচের জন্য একটি টাকা রেখে সতের টাকা আমাকে বার ক'রে দাও। আজ আর কাছারিতে কিছুই পাই নি।”

“একসঙ্গে এত টাকা কি হবে?”

“তোমাকে বলি নি, আর ব'লেই বা কি হবে! মাসে যা যৎসামান্য পাই, তাতে খরচ চলে কই। প্রত্যেক মাসেই তারাপদর কাছে কোন মাসে আট কোন মাসে দশ এমনি খরচ করতে করতে প্রায় একশো টাকা দাঁড়িয়ে গেছে। আজ বার-লাইব্রেরীতে সকলের সামনেই অপমান ক'রে বসলে। আমার সঙ্গে সঙ্গে এসেছে। বলেছে আজ পনের টাকা এম ক'রে তাকে দিতেই হবে।”

“তবে সতের চাইছ কেন?” হুমনা সাহস সঞ্চয় করিয়া ক্ষীণ স্বরে কহিল।

“আর দুটো টাকা জরদা আর কিমাম বিক্রী ক'রে সেই

মুসলমানটাকে দিতে হবে। ধনধানিয়া-গির্দীকে নিজের পরসায় স্তুতি আর জরদা কিনে ভেট দিতে দিতে ফতুর হয়ে গেলাম, তবু যদি একটা মজেলের মুখ দেখবার জো রয়েছে। আজ মুসলমান বুড়োটা পথের মাঝে একা দাঁড় করিয়ে বলে, ‘বাবুজি, আমার দোকানে কমসে কম তোমার পনের রুপেয়া বাকী। আজ পাঁচ মাস ছ-মাস হয়ে গেল এক পরসা দিলে না। আর আমি কেমন ক'রে অপেক্ষা করব।’ তাকেও আজ টাকা-দুয়েক না দিলে অনর্থ করবে।”

“তোমার যে এত জারগার ধার রয়েছে সে-কথা আগে ত আমাকে ঘৃণাকরেও বল নি।” হুমনা বিহ্বলের মত তার নিজের নাম লেখা কাশ-বাক্সটার দিকে চাছিল।

“ব'লে কি হবে? বলবার মত কথা হ'লে বলতুম। এখন দাও দিকি টাকাটা চটপট বাক্স থেকে বার ক'রে।”

আর অপেক্ষা করিবার সময় নাই। হুমনা মরীয়া হইয়া কহিল, “অত টাকা নেই বাবো, ষোলটি টাকা রয়েছে।”

মন্থথ বিবর্ণ হইয়া উঠিল, “এর মধ্যে এত খরচ ক'রে ফেলেছ? কিসে খরচ করলে? এবার থেকে টাকাকড়ি হিসেবপত্র সব আমি নিজে করব। চাৰিও রাখব আমার কাছে। চুপ ক'রে রইলে কেন? জবাব দাও। এত কি নবাবের মেয়ে হয়েছে যে এক জন মুখের রক্ত উঠিয়ে টাকা রোজগার করবে আর তুমি তা জলের মত খরচ ক'রে যাবে, হিসেবটাও দিতে পারবে না।”

“মেরেটার জুতো ছিল না।...” হুমনার মুচ্ছিতপ্রায় কণ্ঠস্বর হাওয়ায় মিশাইয়া গেল।

“জুতো কিনেচ মীরার?...দু-টাকা খরচ ক'রে! তাই বটে, আজ কাছারি থেকে ফেরবার সময় দেখলুম মেয়ে নতুন সৌখীন জুতো পায়ে আছাদে ডাম্‌গ হয়ে আসছে। তোমাদের লজ্জা নেই? দেনার দারে স্বামীকে পথের লোকে অপমান ক'রে যাচ্ছে আর এদিকে এই সব হচ্ছে।”

মন্থথর গলার আওয়াজ ক্রমশঃ উচ্চতর হইতে লাগিল। মীরা ভয় পাইয়া দ্বারপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। নতুন জুতোটি পা হইতে খুলিয়া বাক্সে ভরিয়া কাগজের বাক্সটা সে বুকের কাছে চাপিয়া ছিল। তাহার দিকে চোখ পড়িতেই মন্থথ বেন ফেপিয়া গেল। খাঁপাইয়া পড়িয়া তাহার হাত হইতে বাক্সটা কাড়িয়া লইয়া উন্মত্তের মত বলিতে লাগিল-

“এই সব হচ্ছে, এই সব হচ্ছে! আহ্লাদে মেয়ে, অমন জুতোর নিকুচি কর!” বলিয়া জুতাজোড়া সবেগে দেওয়ালের দিকে নিক্ষেপ করিল। একটা জুতার ফুল ছিঁড়িয়া খুলিয়া গেল। মীরা কাঁদিবার উপক্রম করিতেই তাহার বাবা গালে সশব্দে এক চড় মারিয়া দেওয়ালে মাথা ঠুকিয়া দিলেন।

মা ছুটিয়া অশ্রুস্তম্ভিত চক্ষে মেরেকে তুলিয়া স্থিরকণ্ঠে কহিলেন, “রোগা মেয়েকে অমন ক’রে মেরো না। হয়ত এখন তোমার মন খুব উত্তেজিত হয়ে রয়েছে, অল্প জায়গায় যাও। পরসো না-খাকলেও মানুষের মনুষ্যত্ব থাকে, সেটা যায় না। এটুকু অন্ততঃ তোমার কাছে আশা করতে পারি।”

৩

ঘরের মাঝে একটুকরো স্ফোৎস্না আসিয়া পড়িয়াছে। হুমনা চুপ করিয়া বসিয়া ছিল। রাত্রি অনেক হইয়াছে। স্বামী এখনও ফেরেন নাই। অদূরে ক্ষুদ্র বিজ্ঞানায় থোকা আর মীরা শুইয়া আছে। হুমনা বসিয়া ভাবিতেছিল আগেকার দিনের কথা। বাবা ছিলেন কলিকাতার বড় ডাক্তার, চাল-চলন ছিল একালের মত। হুমনাকে গান শিখাইয়াছিলেন, মেম রাখিয়া সেলাই শিখাইয়াছিলেন। বেথুন কলেজিয়েট স্কুলে সে যখন ফোর্থ ক্লাসে পড়ে তখন বিয়ে হয়। স্বামী মন্থন ছিল দেখিতে সুপুরুষ, তাহার চেহারা দেখিলে ছন্দও তাকাইয়া থাকিতে ইচ্ছা করে। প্রেসিডেন্সি কলেজে বি-এ পড়ে। লেখাপড়ায় অত্যন্ত ভাল। হরকুমার বাবুর সঙ্গে আলাপ হইয়া গেল একদিন কি-একটা উপলক্ষ্যে। বুঝি কোন বন্ধুর অহুখে সে তাঁহাকে ডাকিয়া নিয়া গিয়াছিল। দেখিবামাত্র ছেলেটিকে তিনি কি যে স্তব্ধে দেখিলেন। হুমনার সঙ্গে সম্বন্ধ ঠিক করিবার পরেও বাড়ির মেয়েরা আপত্তি তুলিয়াছিল ছেলের আর্থিক অবস্থা ভাল নয় বলিয়া। কিন্তু হরকুমার সে আপত্তি গ্রাহ্যে আনেন নাই।...সোনারটুকরো ছেলে। ওকালতী পাস করাইয়া কলিকাতায় তাহাকে তিনি বসাইবেন। নিজে বখেট প্রতিপত্তিশালী, জামাইকে সাহায্য করিয়া দাঁড় করাইয়া দিয়া যাইবেন। কোথায় বা কি হইল, যে বছর মন্থন ওকালতী পাস করিয়া বাহির হইল, সেই বছর হুমনার

বাবা হঠাৎ মারা গেলেন। মারা বাহিবার পরে দেখা গেল কিছুই রাখিয়া যান নাই। বাণীগঞ্জে এক সুবৃহৎ বাড়ি, মোটর, ছোট পাঁচ-বছর বয়সের একটি মেয়ে এবং বিধবা স্ত্রী। তবে একমাত্র আশার কথা তাঁর বড় ছেলে বছর-দুই আগে বিলেতী ডিগ্রী লইয়া ডাক্তারি শুরু করিয়াছে এবং বাবার পশার আশু আশু তাহার হাতে আসিতেছে। নরেন্দ্র প্রথমটায় খুব ভাঙিয়া পড়িয়াছিল। বাবা বাঁচিয়া থাকিতে এত নাম এত ষ্টাইল কিন্তু মৃত্যুর পরে তাহার সিন্দুক শূন্য। এমন গোলমালের সময়ে হুমনা বা তাঁর স্বামীর কথা কেহ ভাবিল না। পশ্চিমে জীবনবাত্রার বায় অল্প, জিনিষপত্র সস্তা, তাই মন্থন এখানে আসিয়া ওকালতীতে বসিল। হুমনা তন্ময় হইয়া ভাবিতেছিল সেই সব দিন কত আশা কত আনন্দেই না কাটিয়াছে। ওকালতি পাসের খবর যেদিন বার হইল সেদিন মন্থন কত হাস্য-পরিহাস কত আমোদের ভিতর দিয়া তার কানে কানে এই অতিশয় গ্লিয় সংবাদটি দিয়াছিল। তার পরে দুই ব্রনে মিলিয়া ভবিষ্যতের কত ছবি আঁকা...কত স্বপ্ন দেখা...হঠাৎ বিনামেষে বজ্রাঘাতের মত হুমনার বাবা সন্ধ্যাসরোঙ্গে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে মারা গেলেন। যেখানে অনেক আলো অলি:তছিল, সভা বসিয়াছিল, সঙ্গীতপ্রবাহ বহিতেছিল, সেখানে অকস্মাৎ আলো নিবিয়া গেল। গাঢ় তমিস্রায় সকলের নয়ন অন্ধকার হইয়া গেল। বাহা কিছু ছিল সমস্তই অকালে ভাঙিয়া গেল। সেই হইতে হুমনা বিদেশে। অল্প আগে অপরিচিত জায়গায় কোনক্রমে জীবনতরণী বাহিয়া চলিয়াছে। মনে আর আশা নাই, জীবনে আর জ্যোতি নাই। কালে সবই সহিয়া আসিতেছে।...কেবল আজিকার ব্যাপারটায় মনে বড় লাগিয়াছে। রোগা মেয়েটা অত মার খাইয়া কেমন ঘেন নির্জীবের মত হইয়া পড়িয়াছে। অত যে সখের জুতা তাও অনাদৃতের মত আলনার তলায় পড়িয়া আছে। হুমনা ভাবিতেছিল সে ছেলেবেলার দাদার সঙ্গে মোটরে করিয়া নিউমার্কেটে গিয়া কত দিন কত দামী জুতা কিনিয়া আনিয়াছে আর নিজের মেয়ের একটা সামান্য সখ... না, সখও নয়, অবশ্যপ্রয়োজনীয় একটা সামান্য জিনিষ, তাও কিনিয়া দিবার অধিকার বা সামর্থ্য তাহার নাই। নানা স্বত্তির আলোড়নে আপন অজ্ঞাতসারে চোখ দিয়া

তাহার জল পড়িতেছিল অত খেয়াল করে নাই। অশ্রুট চক্ষালোকে নিঃশব্দে অপরাধীর মত কে ঘরে ঢুকিল। চুকিয়া নিদ্রিতা মীরার পাশে আসিয়া বসিল। অনেক ক্ষণ ধরিয়া বড় যত্নে তাহার নরম রেশমের মত চুলগুলির উপর হাত বুলাইতে লাগিল।

আধা আলোছায়াময় ঘরে কিছুই স্পষ্ট করিয়া দেখা যায় না।

“হুমনা!”

হুমনা চমকিয়া উঠিল। তাহার পরে আপনাকে সংবরণ করিয়া লইয়া স্বামীর পানে চাহিয়া কহিল, “কি বলছ?”

“মেয়েটা কি বড় বেশী কাঁদছিল?...” মন্থ ধীরে ধীরে অতি সন্তপণে ঘুমও মীরার মুঠিবাধা হাতটি খুলিয়া দিল।

“না, তেমন আর কি কাঁদছিল। ছেলেমানুষ অল্প সময়ের মধ্যেই সব ভুলে যায়। কিন্তু ফিরিতে তোমার এত রাত হ’ল কেন?”...হুমনা তখন সাংসারিক জগতে ফিরিয়া আসিয়াছে। একটুখানি আগেকার ক্রন্দনবিবশা স্মৃতিভারাতুরা নারী তখন আর নাই, তাহার জায়গায় মমতাময়ী স্ত্রী আসিয়া স্থান নিয়াছে। হুমনা মনে মনে স্বামীকে ক্ষমা করিল তখনই। ভাবিল, একে ত লোকটা সংসারের ভার বহিয়া নানা আলায় উদ্ভ্রান্ত। তাহাকে আর বুঝা কষ্ট দিই কেন।

“রাত অনেক হয়েছে। এবারে তুমি খেতে বসো। ভাতটা ঠাণ্ডা হয়ে যাবে বলে গরম জলের কড়ার উপর বসিয়ে রেখে দিয়েছি। চলো দিইগে।”

কিন্তু মন্থ যেন গুনিতেই পায় নাই, সে আপন মনে বলিয়া চলিয়াছিল, “ছুটে পালালুম...দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মীরার কান্না শুনেতে পারলুম না। আহা মা আমার কতদিন পরে সবে হুঁট ভাত মুখে দিয়েছিল। কি মনে করলে যে! এমনিতেই ত অনেক কষ্ট হুমনা, ছেলেমেয়েকে কখনও না-দিতে পেরেছি একটা সখের জিনিষ, না একটা খেলনা। বলে, মাখার ঘায়ে কুকুর পাগল, আমারও হয়েছে তাই। সামনে পিছনে কোনদিকে তাকাবার আর অবসর নাই।”

“নাও, কি যে বকতে শুরু করলে পাগলের মত তার ঠিক নেই। রাগের সময় মানুষের অন্ত ঠিক থাকে না। ছেলে-

মেয়েকে তখন অস্তায় ক’রে ছোটো বকে, মারে। তাতে মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হয়ে যায় না। আর সত্যিই ত, তোমার মাথা কি ঠিক রয়েছে, এক জনের উপর কত ভার।” হুমনা সাশ্বনামাথা স্নিগ্ধ হুঁরে কহিল। দুই জনেই এবারে দু-জনের মনের কথা বুঝিল। বুঝিয়া চুপ করিয়া থাকিল। আর কথা হইল না, মন্থ খাইবার জন্য উঠি-উঠি করিতেছে এমন সময় হঠাৎ রাত্রির শুকতাকে চিরিয়া কোন্‌খান হইতে বাণীর একটা আওয়াজ আসিল। ক্রমে সিদ্ধ, তার পর বারোয়া, তার পরে ইমনকল্যাণ এবং তাহারও পরে বেহাগ বাজিতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল হুঁরের সেই তরঙ্গাবেগে জ্যোৎস্নার সূক্ষ্ম উত্তরীয় যেন কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে। মন্থ অশ্রুট স্বরে কহিল, “ধনধনিয়ার সেই বেকার ভাইপোটা, রামধেলাওন, এ তারই বাণী। ছোকরা বাজার ভাল। বেদিন তার মন খুলে যায় সেদিন প্রাণ দিয়ে বাজায়।” বাণী বাজিয়াই চলিল। অনেক ক্ষণ পরে থামিল। কিন্তু হুঁরের মুর্ছনা যেন থামিতেই চায় না।

হুমনা আর মন্থ চুপ করিয়া আছে। হুমনা ভুলিয়া গিয়াছে আর খাওয়ার তাগিদ দিতে। এখন যে তার অনেক কাজ বাকী। মন্থের খাওয়া হইলে সে খাইবে, তার পর রান্নাঘর ধুইবে, হৈসেল তুলিবে। সে-সব কথা নিঃশেষে ভুলিয়া গিয়াছে। মন্থ ভুলিয়া গিয়াছে তাহার পাওনাদারের ত্যাগ, ভুলিয়া গিয়াছে তাহার নিরীহ রোগা মেয়েটাকে বিনা দোষে মারিয়া ফেলার মর্শ্বালা। বাণীর হুঁর তাহাকে প্রতিদিনের কাঁটার ঘা হইতে তুলিয়া আরও অনেক উদ্ধলোকে লইয়া গিয়াছে।

সেখানকার জ্যোৎস্নার আলো-হাওয়ার কম্পন, আকাশের তার সমস্তই কেন্দ্র করিয়া আছে একটি অনিন্দ্যহন্দর কিশোরী মুখকে। বহুক্ষণ চুপ করিয়া রহিয়া মন্থ মুহূর্ত্তের কানে কানে কথা বলার মত করিয়া কহিল, “মনে পড়ে নু—সেই যে তোমাকে বলতুম, বাড়ি থেকে যখন কলকাতায় আসতুম, কলকাতা ট্রেন যত এগিয়ে আসত ততই বুকের মধ্যে কি রকম করত। চোখে জল এসে পড়ত। মনে হ’ত, আর একটু পরে, তার পরেই তোমাকে দেখতে পাব। এর চেয়ে আশ্চর্য্য আর কি আছে।”

হুমনা কোন কথা বলিতে পারিল না। কিন্তু তাহার

সমস্ত মন পূর্ণ হইয়া উঠিল। প্রীতিভরা চোখে সে একবার স্বামীর দিকে একবার ঘুমন্ত ছেলে-মেয়ের পানে চাহিল। একটু আগে মেয়েকে অস্তায় করিয়া অমন মারার জন্ত স্বামীর উপর তাহার মনে যত অভিমান যত ক্রোধ সঞ্চিত হইয়াছিল, যত অশ্রুবাষ্প ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছিল, সমস্ত কাটিয়া গেল। বালীর সুরের মায়ায় তাহার একটানা ক্লাস্তিকর জীবনের উপর হইতে এক নিমেষে যেন সকল আবরণ খসিয়া পড়িল। ছেলে অসুস্থ হইলে, রাগ অভিমান করিলে সব সময়ে ত তাহার মেজাজ ভাল থাকে না, তখন মায়ের উপর অবস্থা পীড়ন করে। মাকে কষ্ট দেয়। কিন্তু তাই বলিয়া মা কি ছেলের উপর রাগ করিয়া থাকিতে পারেন? মাতার সেই বিশাল ধৈর্য্যপূর্ণ অন্তর লইয়া হুমনা তাহার স্বামীর সমস্ত কঠোর

ব্যবহার ক্ষমা করিয়া ফেলিল। মনে মনে কহিল, ‘বাইরের নানা অপমান নানা ধাক্কা ঠুকে সহিতে হয়। তাইতেই আমাদের সঙ্গে মাঝে মাঝে এমন ব্যবহার ক’রে ফেলেন। না-হয় মানলুম আমার ছোট সংসারে অনেক দৈন্ত অনেক অভাব-অনটন। কিন্তু আমার মত এমন ক’রে ভালবাসবার সুযোগ পেয়েছিল ক’জনে, আর এত বেশী ক’রে তা ফিরে পেয়েছিলই বা কে।’

কয়েকটা বাড়ির পরে ধনধানিয়ারদের মস্ত বড় জিতলের ছাদে তখন রামধেলাওন বাঁশীতে কানাড়ার সুর ধরিয়াছিল। আকাশের তারা অতলু হইয়া চাহিয়াছিল, আর নিভৃত জ্যোৎস্না ক্ষণে ক্ষণে মগ্নরিত হইয়া উঠিতেছিল।

সংস্কৃত-শিক্ষা ও জীবিকা

শ্রীবৈষ্ণনাথ কাব্য-পুরাণতীর্থ

সংস্কৃত ভাষা একদিন ভারতের জাতীয় ভাষা ছিল। আজ হিন্দী ভাষাকে যে-স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রচেষ্টা চলিতেছে—ভাব-সম্পদে ও ভাষার চমৎকারিতায় সংস্কৃত ভাষা কোন আদিম যুগে আপনাই সে-স্থান অধিকার করিয়াছিল। জগতের বিভিন্ন জাতি এই ভাষার দর্শন সাহিত্য জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করিয়া আনন্দে বিভোর। এই সংস্কৃত ভাষার অন্তরালে আমাদের পূর্ব-পুরুষগণের যে অমূল্য দান আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছে তাহার সন্ধান লওয়া কর্তব্য।

আমাদের ক্রিয়াকলাপ ভজন-পূজন প্রায় সমস্ত বিষয়ই সংস্কৃত ভাষার সাহায্যে হইয়া থাকে। আজও আমরা জানে অজ্ঞানে উৎসবে বাসনে সেই সংস্কৃত ভাষারই সেবা করিয়া আসিতেছি। বিবাহ জীবনের শ্রেষ্ঠ সংস্কার। তাহাতেও আমরা সংস্কৃত ভাষায় মন্ত্রপাঠ করিয়াই দাম্পত্য-জীবন লাভ করিয়া সংসার-পথে প্রবেশিত হইতেছি।

আমাদের চরম সংস্কার শ্রাদ্ধ তর্পণ—তাহাও দেবভাষায় সাহায্যেই চলে।

জাতীয় জীবনের মূলভিত্তি জাতীয় সাহিত্য। আজ অবশ্য রবীন্দ্র-শরৎ-সেবিত বঙ্গভাষা বাঙালীর জাতীয় সাহিত্যের দাবি রাখে। ভারতের কিন্তু নয়। একদিন এই সংস্কৃত ভাষা সে-স্থান পূরণ করিয়াছিল। সংস্কৃত আলোচনা শিখিল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সারা ভারতের জাতীয় জীবনের মূলভিত্তি দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে।

ভারতের হিন্দু সমাজের বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন ভাষাভাষী জনগণের সাধারণ ভাষা ছিল সংস্কৃত। রাষ্ট্র বাণিজ্য প্রভৃতির কার্যকলাপের সংস্কৃত ভাষাই ছিল একমাত্র যোগসূত্র। আজ অবশ্য রাক্ষভাষা ইংরেজী সে স্থান অধিকার করিয়াছে। ভারতীয় সভ্যতার গৌরব বেদ বেদান্ত তন্ত্র পুরাণ শ্রুতি দর্শন সাহিত্য সমস্তই সংস্কৃত ভাষায় নিবদ্ধ।

যে-জাতি নিজের বিশেষত্ব বিসর্জন দিয়া অপর

ভাবধারায় ভাসিয়া চলে জগতের ইতিহাস হইতে সে জাতি শীঘ্রই নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়। হিন্দুর ভাবধারা অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে সংস্কৃত ভাষার সহিত পরিচয় রাখা একান্ত প্রয়োজন।

তথাপি একটি কথা ভয়ে ভয়েই বলিতে হয়—সংস্কৃত ভাষার সহিত আমরা আর ওতপ্রোত ভাবে মিলিতে পারিতেছি না। যদিও ক্রিয়াকলাপে আজও সংস্কৃত মনুই চলিতেছে, তথাপি আমাদের অজ্ঞতায় তাহা দিন দিন অসংস্কৃতই হইয়া উঠিতেছে। অনেক স্থানেই দেখা যায় পুরোহিত না-খুঁড়িয়া মদ পড়ান—বজ্রমান তোতাপাখীর মত সেই বুলিই কপটাইয়া চলেন। কেহই অর্থ বোঝেন না; ইহারই জন্য ইঙ্গ্রাজবাদের মত বিপরীত ফল প্রসব হয় কি না তা কে বলিবে?

অবশ্য ইহার জন্য দায়ী আমাদের পারিপার্শ্বিক অবস্থা। সংস্কৃত শিক্ষার্থীদের সম্মুখে একমাত্র বাজনক্রিয়া ভিন্ন অন্য কোনও পথ খোলা নাই। তাহা ভিক্ষারই নামান্তর। নতই তাহার অঙ্গ নৈতিক পোষাক পরান হউক না কেন, তবু তাহাকে অঙ্গ আর কেহ শ্রদ্ধার চোখে দেখে না।

একদিন শাস্ত্রকারগণ উদ্যত হুরে ঘোষণা করিয়াছিলেন ‘সেবা শ্রুতিনতা’—কাহারও সেবা করিয়া জীবিকানির্ভাহকে কুকুরের বৃত্তির সহিত তুলনা করিয়াছেন। সেই সেবাই আজ অবশ্য ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চ বর্ণের বরণীয় পেশা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সেবা শ্রুতি—একথা ইহারা বলিয়াছেন, তাহারাই বলিয়াছেন—‘ভিক্ষাঃ নৈব নৈব চ’। ভিক্ষা অপেক্ষা চাকরি অর্থাৎ রাজসেবাও ভাল।

সংস্কৃত শিক্ষার্থীদের প্রধান বৃত্তিই বাজনক্রিয়া। কিন্তু আজ প্রতীচ্য শিক্ষিত সমাজে ঐ বৃত্তি ভিক্ষারই রূপান্তর। শ্রদ্ধাশীল বজ্রমান নাই বলিলেও বেশী বলা হইবে না। শিক্ষিত মর্যাদাসম্পন্ন পুরোহিতের বৃকেও আস্থাহীন বজ্রমান বাড়িতে কাজ করিতে আঘাত লাগে।

ইহা ভিন্ন জীবিকার আর একটি উপায়—স্কুলে পণ্ডিতী করা। কিন্তু তাহাও নিশ্চিহ্নসংখ্যক। সে কাজের জন্যও প্রত্যেক স্কুলই চাহিয়া থাকেন—‘ইংরেজী-জানা কাব্যতীর্থ’। আর আজিকার দিনে প্রাজুয়েট কাব্যতীর্থও বিরল নয়। প্রতিবৎসর যে এতগুলি ‘তীর্থ’-উপাধিধারী পণ্ডিত

বাহির হইতেছেন তাঁহাদের সম্মুখে খোলা আছে কোন পথ? তাঁহারা নির্দোষ ভাবে জীবিকাজনের জন্য কোন উপায় অবলম্বন করিবেন?

এই সকল কারণে দিন দিন সংস্কৃত পরীক্ষার ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেও কেবল সংস্কৃতাত্ম্যায়ী ছাত্রসংখ্যা দিন দিন হ্রাসপ্রাপ্ত হইতেছে, নিষ্ঠাবান পণ্ডিতের পুত্রও আজ শ্রুতির আশায় বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজী অধ্যয়ন করিতেছেন। তাঁহার বা তাঁহার পিতার কাহারও আর সংস্কৃত-শিক্ষার প্রতি তেমন আস্থা নাই। গুরু বা পুরোহিত বংশের বহু সন্তান শ্রুতির মোহে শ্রুতি পরিত্যাগ করিতেছেন। সেই শ্রুতিও আজ উচ্চবৃত্তিতে আসিয়া পর্যাবসিত হইতেছে। ইহারও প্রতিকার-চিন্তার সময়ও আসন্ন।

আজকাল সংস্কৃত-শিক্ষার আর অঙ্গসংস্থান হয় না। অধ্যাপক-বিদ্যায় শহরে বা শহরের উপকণ্ঠে দুই একটি হইলেও পল্লীর অধ্যাপকদিগের অদৃষ্টে তাহা ছোটো না। তেমন বড়লোক বিরল যিনি অধ্যাপকবৃত্তিকে মাসে মাসে দূরে থাক, বৎসরেও একবার সাহায্য করিতে পারেন বা করিয়া থাকেন। অথচ শত শত অকার্য্য করিয়াও (অপকার্য্য শতং কৃত্বা) যাহাদের ভরণপোষণ করিতে হইবে সেই পোষা পরিবারবৃন্দের ভরণপোষণ আর সংস্কৃত-শিক্ষার সাহায্যে চলে না। সংস্কৃত-শিক্ষার্থী যেন আজ সমাজের বৃকে অভিশাপ-স্বরূপ। শত অকার্য্যের স্থানে সহস্র অকার্য্য করিয়াও তাঁহাদের গ্রাসাচ্ছাদনের কোনও উপায় করিতে পারিতেছেন না।

সমাজ আজ শত ঝঙ্কারাতে বিপর্য্যস্ত। অভাব-উৎপীড়ন আজ সার্বজনীন হইতে বসিয়াছে। দীনতা-হীনতা-সঙ্কীর্ণতা ইহাকে চারিদিক হইতে আক্রমণ করিয়াছে। সম্মুখে পথ নাই—কোনও উপায় নাই।

সত্য কথা—পরের প্রতি চাহিয়া থাকার দিন চলিয়া গিয়াছে, এ-কথা উজ্জ্বল সত্য যে—

সর্বং পরবশং হুংখং

সর্বমাস্তবশং হুংখং।

আজিকার দিনে সংস্কৃত-শিক্ষার্থী ছাত্রদিগকে এমন ভাবে শিক্ষা দিতে হইবে যেন তাহাদিগকে সমাজের গলগ্রহ হইয়া জীবিকার জন্য পরের ষারস্থ না-হইতে হয়।

অবশ্য আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া জীবিকা অর্জন অনেকে করিতেছেন। ঐরূপ হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি বিদেশীয় চিকিৎসা-বিদ্যা ভারতীয় ভাষার সাহায্যে শিক্ষা করিয়াও ঐ সকল বৃত্তি অবলম্বন করা যাইতে পারে। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণের বৈদ্যবৃত্তিগ্রহণ সমাজের কাছে আর হয় নহে।

সংস্কৃত শিক্ষা করিলেই অল্পের জ্ঞান ধনীর দ্বারে স্তানক সাজিয়া দাঁড়াইতে হইবে ইহার কোনও মানে নাই। সংস্কৃত শিক্ষা করিয়াও বিভিন্ন অর্থকর অশ্রুত বৃত্তি অবলম্বন করা যাইতে পারে। পুর্ন, স্থাপত্য, শিল্পবিদ্যা, বাণিজ্য প্রভৃতি যে কেবল ইংরেজীভাষীদিগের ক্ষতই খোলা আছে তাহা নয়। সংস্কৃতজ্ঞ ছাত্রগণকেও পুর্নবিদ্যা, স্থপতিবিদ্যা শিক্ষা করিতে হইবে। এ-দেশে অনেক নিরক্ষর লোকও গৃহাদি নির্মাণ কার্যের কন্ট্রাক্টারি করিয়া অর্থ উপার্জন করিতেছেন। পণ্ডিতগণ কি সে কার্যেরও অমুপযুক্ত? ছবি আঁকিতে শেখাও তাঁহাদের উচিত। চিত্রবিদ্যাতেও অর্থ আছে।

আমরা হিন্দু। নিষ্ঠা আমাদের রক্তের সহিত মিশিয়া আছে। শাস্ত্র আমাদের শিথিতেই হইবে। কিন্তু মনে হয় ঐ সঙ্গে আর একটি অর্থকরী বিদ্যাও আমাদের শিক্ষা করা উচিত। তাহা হইলে শাস্ত্র ও সংসার উভয়েরই একসঙ্গে সেবা করিয়া জীবন-আহবে জয়ন্তী মণ্ডিত হওয়া যাইতে পারে।

আমি ভক্তভোগী। সেই জ্ঞান সমস্তাস্বরূপ এই প্রবন্ধটি সমাজের দ্বারে পেশ করিলাম। হয়ত, বর্তমান শিক্ষা—সামাজিক আবহাওয়া—আমাদের চালচলন ইহার বিপরীত পথেই উদ্ভাস বেগে ছুটিয়া চলিয়াছে, তবু মনে হয়—আন্তরিক আগ্রহ, মধুর সহানুভূতি—পরম্পরের প্রীতির আদান-প্রদান হয়ত এ-পথকে জয়যুক্ত করিয়া তুলিতে পারে। এ-সম্বন্ধে পূজনীয় বিদ্বান্‌গণ, সামাজিকবর্গের অভিমত জানিতে ইচ্ছা করি। কিন্তু কি জানি কাহার যেন উদাস্ত সুরে ধ্বনিত হইতেছে—‘নাশ্তঃ পশ্চাৎ বিস্ততেহয়নায়’।

চিরন্তনী

ত্ৰীপারুল দেবী

এলাহাবাদেই বিয়ে। বরপক্ষীয়েরা প্রথমে আপত্তি তুলেছিলেন যে ঢাকা থেকে এলাহাবাদে আসবার সুবিধা হয়ে উঠবে না, বড়জোর কলিকাতা অবধি যাওয়া যোত পারে। বরযাত্রীরা কেউ কেউ রাগ ক’রে বললেন, যদি যেতেই হয় এলাহাবাদে, ত বর একাই যাক—একরাত্রি নিমন্ত্রণ খাবার জ্ঞত এতটা কষ্ট স্বীকার ক’রে তাঁরা কেউ যাবেন না। কিন্তু শেষ-অবধি আপত্তি টিকল না। পরষাট জন বরযাত্রীর রেলভাড়া ইত্যাদির খরচের টাকা এবং বিনয়বচনপূর্ণ সাদর নিমন্ত্রণ-পত্র পাঠিয়ে দিয়ে কস্তাপক্ষীয়েরা সে আপত্তি খণ্ডন করলেন।

দুই পুরুষ থেকে এলাহাবাদেই বাস—বাংলা দেশ এঁদের কাছে প্রায় বিদেশ হয়ে এসেছে। বাড়ির প্রথম

মেয়েটির বিয়ে—কোথায় অজানা অচেনা কলিকাতার বাবেন, কারই বা সাহায্য সেখানে নেবেন—কনের বাপ-মা ভেবেই দিশাহারা। যা হোক, পথঘরচ ইত্যাদি বাবদে মোটা টাকা হাতে পেয়ে বরপক্ষীয়েরা বখন এলাহাবাদেই আসতে রাজী হলেন, কস্তাপক্ষীয়েরা সকলে হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন।

বসন্ত-বাড়িতে এত লোক কুলোবে না ব’লে পাশেই আর একটা বাড়ি কিছুদিনের জ্ঞত ভাড়া নেওয়া হয়েছিল, কিন্তু তাতেও এখন আঁটছে না। পরমাস্বীয়, আশ্বীয় এবং অনাস্বীয়ের ভিড়ে বাড়ি গিস্‌গিস্‌ করছে। কোলাহলের বিরাম নেই। “ও ছোট বোঁ, ছেলে যে কৈদে সারা হ’ল, তোলা না ভাই,” “ওরে, হেমা কে ডাক না পুরুত-মশাইকে জলখাবারটা খাওয়ার কাছে বসে,” “ছোটনা, এতক্ষণ ছিলে কোথায়?

যাও না বাইরে জ্যাঠামশাইয়ের কাছে একবার—বকুনি খাবে” ইত্যাদি মেয়েদের কলরবে এবং ছেলেদের “ওরে আন, ওরে ডাক্, ওরে তোলা” ইত্যাদি হাঁকাহাঁকি ডাকা-ডাকিতে বাড়ি একেবারে সরগরম। সকলেরই কাজ আলাদা, প্রয়োজন বিভিন্ন এবং সকলেই সব গোলমাল ছাপিয়ে নিজের দরকারী কথাটি অপরকে শুনিয়ে দিতে চায়। একটি ঘরে চারি পাশে বিছানার স্তূপ এবং কাপড়-চোপড়ের স্তূপের মধ্যে একটুখানি স্থান ক’রে নিয়ে বসে কয়েকটি ছোট ছোট ছেলে একটি বস্ত্র-হারমোনিয়ামের সাহায্যে সঙ্গীত-চর্চা করছিল। ওরই মধ্যে অপেক্ষাকৃত বড় বয়সের একটি ছেলে প্রাণপণ চেষ্টা করে গান ধরেছিল “যদি গো কুলচন্দ্র ব্রজে না এল, সখি গো।” যথাসম্ভব মুখ ব্যানান ক’রে এবং গলার জোরে সুরের ক্রটি ঢেকে নেবার চেষ্টার অভাব ছিল না এবং অন্ত ছেলেগুলি নিজেরাও অল্পবিস্তর হাঁ ক’রে গায়কের মুখের দিকে তাকিয়েছিল, এমন সময়ে কক্ষণ ঘরে ঢুকল।

কক্ষণার চাবি হারিয়েছে। তারই বাগে কনের নুতন বাজুবন্ধ আছে, একটু পরেই কনে সাজাতে হবে, গয়নাটা চাই, কিন্তু চাবি পাওয়া যাচ্ছে না। কক্ষণ ঘরে প্রবেশ করতই ‘সখি গো’র বিকট টান এক মুহূর্তে ধেমে গেল। কক্ষণ বললে, “ওরে, বাপু রে, এই গরমে গলা ফাটিয়ে আর ভুল সুরে কীর্তন গাস নে বাবা—থাম্ সব। কান গেল। একেই ত গোলমালে বাড়িতে টেকা দায় হয়েছে। ১০০০ ওরে ওই ছেলেরা, লক্ষী বাবা সব—আমার চাবিটা খুঁজে দে না! পরসা পাবে যে আমার চাবি খুঁজে দেবে—চার আনা পরসা। সেই যে লম্বা চক্চকে চেনে-বাধা চাবির গোছা—একটা মস্ত লম্বা লোহার সিন্দূকের চাবি ঝোলান আছে তাতে—মনে নেই, সেই যে রে, ভান্স, তুই যে আমার চাবি কাল নিয়েছিলি আমার বাস্তু খুলতে, মনে নেই আবার কেন? দরকারের সময়ে বুদ্ধি ভুলে গেলি? নে, নে, খোঁজ্ সব, পরসা পাবি খুঁজে দিলে।”

ছেলেরা লোহার সিন্দূকের লম্বা চাবি ঝোলান বন্ধককে চেনে বাধা চাবির গোছা এই বিয়েবাড়িতে যে কতগুলো দেখেছে তা শুধে উঠতে পারলে না—ঠিক কোন্ চাবিটা যে তাদের খুঁজে বার করতে হবে তাও বুঝে না; কিন্তু এ-সব তুচ্ছ কারণে তাদের খোঁজা আটকান না। কে

প্রথমে খুঁজে পাবে এবং খুঁজতে পারলে চার আনা পরসা অধিপতি হয়ে সে প্রথমে সেই পরসা কি করবে, তারই বোর গবেষণা করতে করতে কেউ খাটের তলায়, কেউ কাপড়ের আলনায়, কেউ খোলা বাগানের মধ্যে চাবি খুঁজতে লেগে গেল। কিছুক্ষণের মধ্যেই কাপড়-চোপড় জিনিষ-পত্রে ঘরের গোছান জিনিষ সব হারিয়ে গেল, কিন্তু হারান চাবির সন্ধান পাওয়া গেল না।

ভাঁড়ার-বরের সামনের চণ্ডা বারান্দায় সারি সারি বাঁটি পড়েছে এবং তারই পাশে পাশে বস্তা বস্তা আলু, বুড়ি বুড়ি বেগুন এবং রাশীকৃত পটল রয়েছে। অল্পবয়সী মেয়েরা এদিকে কেউ বেঁবে নি; এখানে কনের মাসী পিসী খুড়ী জ্যেষ্ঠার দল। কালিয়ার আলু কেটার সঙ্গে সঙ্গে সকলের মুখে কথারও বিরাম নেই। বিরাজ-পিসী বলছিলেন, “তুমি আর বোক না মেজ বৌ, রেণুর বয়েস আর আমি জানি নে? তোমার যখন বিয়ে হ’ল, তখন তোমার ঐ ভাইঝি ত” মেজে থেকে হাত-দেড়েক উঠতে শুলে হাত রেখে মেয়েটির উচ্চতার পরিমাপ দেখিয়ে বললেন, “এই এত বড় মেয়েটি। আমার ইন্দু ত তখন মোটে মাস-আঠেকের মেয়ে। তা হ’লেই হিসেব ক’রে দেখ না রেণুর বয়েস কত হ’ল—ইন্দুর চেয়ে অন্ততঃ চার-পাঁচ বছরের বড় হ’ল কি না। তোমার দাদা মেয়ের বিয়ে না-দিয়ে আইবুড় ক’রে রেখেছেন বলেই ত আর মেয়ের বয়েসটিও তাই থেমে থাকবে না। আমার ইন্দু যে দু-ছেলের মা হ’ল।”

মেজবৌ বললে, “না ঠাকুরঝি, রেণু ত আমার বিয়ের সময়ে অন্তবড় মেয়ে ছিল না। ও ত তখন হাঁটতেই পারত না। ও ইন্দুর চেয়ে মাস-কয়েকের বড় যদি হয়। এই ত মোটে সন্তেরোয় পা দিয়েছে।”

সই-মা বললেন, “তোমাদের ভাই কেমন বয়েস ভাঁড়ান স্বভাব। রেণুর সন্তেরো যে কোন্ কালে পেরিয়েছে—এখন আবার নতুন ক’রে সে সন্তেরোয় পা দেবে কেমন করে লা? এই আমি সেদিনই হিসেব ক’রে দেখছিলুম যে আমার সুরমার চেয়ে, রেণু তবে গিয়ে ঐ ইন্দু সকলেই বড়। সেই আমার শাণ্ডড়ী যে বছর মারা গেলেন, সেই বছরেই সুরমা হ’ল কি না—তাই হিসেবে ত ভুল হবার জো নেই। সবাই বললে, আমার শাণ্ডড়ীই আমার মেয়ে হয়ে জন্ম নিয়েছেন:

রাগা কাটাতে পারেন নি। আহা এমন শান্ত্তী কিন্তু কারুর হয় না ভাই, এমন মাহুষ আজকালকার দিনে আর পাবে না, তা আমি তোমাদের বলছি। কিন্তু আমি হাজার হোক ছেলোমানুষ ছিলাম ত, ও-সব কথা শুনে ভয়েই মরি।... তা সে যাই হোক, তা হ'লেই হিসেব ক'রে দেখ না যে কার কত ব্যয়। ইন্দু, রেণু, সুরমা সবাই ত ছোটবেলায় একসঙ্গে খেলা করেছে। ব্যয়সে ছোট ছিল ব'লে সুরমাটা কেবল মার খেয়ে মরত সকলের কাছে, মনে নেই? আমার কাছে সবারই ব্যয়সের হিসেব পাবে, তুল হবার জো নেই।”

পাশের বাড়ির বোট এলাহাবাদেরই মেয়ে, এলাহাবাদেরই বোঁ-ও হয়েছে। উজ্জ্বল গ্রামবর্ণ রং, দোহারি গড়নটি, পাতলা ঠোঁট দুখানিতে চাপা হাসিটি লেগেই আছে। বোট এতক্ষণ চুপ ক'রে ব'সে আলু কুটছিল, এত ক্ষণ কুটনো শেষ ক'রে বালুতির জলে হাত ধুতে ধুতে হাসিমুখে বললে, “কি জানি দিদি, আমি ত নিজের মেয়েদেরই ব্যয়সের হিসেব রাখতে পারি নে, তা আবার পরের মেয়ের। কি ক'রে তোমরা এত মনে রাখ কি জানি! আমার বড় মেয়েটি এই বছর ম্যাট্রিক দিয়েছে; আমার বড়দূর হিসেব তাতে ত তার এই আষাঢ় মাসে ষোল ভরল। কিন্তু সেদিন ঐ মুখুজ্জদের বড়বোঁ এসে ব'লে গেলেন যে ওর নাকি একুশ ভরে গেছে। ও-বাড়ির বড় পিসীমাও বলেন যে, আমার মেয়ের ব্যয়স না-কি তাঁর কাছে লেখা অবধি আছে—এই তেইশে পড়ল। শুনে শুনে ভাই ঘুলিয়ে যায় সত্যিকারের ব্যয়সটা কি—একুশ, না তেইশ, না ষোল। তাই নিজে আর হিসেব করবার চেষ্টাও তেমন করি নে—ভাবি পাড়ার পাঁচ জনে যখন সে কাজটা করছেন, আমি আর নাই করলাম।”

কথাটার প্রচ্ছন্ন খোঁটা বিরাজ-পিসী কতটা বুঝলেন তা ঠিক বলা যায় না; তবে এটুকু স্পষ্টই বুঝলেন যে কথাটা ঠিক সোজা ভাবে বলা হয় নি, একটু গোল আছে। কি উত্তর দেবেন ভাবছেন, এমন সময়ে সইমা খন্-খন্ ক'রে ব'লে উঠলেন, “তা ভাই—নিজের মেয়ের ব্যয়সটি কমিয়ে কমিয়ে বল যে তোমরা—কাজেই পরকে হিসেব রাখতে হয়। না হ'লে কার আর কি মাথাব্যথা বল না?”

এই দেখ না শীলা—ঐ যে ঐ হরিনাথবাবুর মেজছেলের বোঁ গো, জ্বাকে বার মাটিতে পা পড়ে না, অথচ কিসের যে এত জ্বাক তা ত জানি নে—ঐ শীলা আজ তিন বছর থেকে ব'লে আসছে যে ওর মেজমেরে সরষুর চৌদ্দ বছর ব্যয়স। কাজেই না ব'লে থাকতে পারি নে। তবে তোমরা হ'লে লেখাপড়া-জানা মেয়ে, পাসটাশ করেছ, তোমাদের হিসেবই বোধ করি আলাদা। আমরা মুখ্য মানুষ, অত ত জানি নে, যেটা চোখে দেখি সেইটেই বলি।”

মেজবোঁ হেসে উঠল। বললে, “রাগ করছেন কেন সই-দি? সব মেয়েরই ত একদিন চৌদ্দ বছর ব্যয়স হয়, একদিন ষোলও হয়, আবার একদিন সে তেইশেও পড়ে—কেউ ত কোনটা ডিঙিয়েও যায় না, কোনখানে খেমেও থাকে না। আমার ভাইঝি রেণুর তেইশ হ'লে যদি আপনারা সব খুশী হন ত বেশ ত, তাই না, হয় হ'ল। আমার ত তাতে কিছু আপত্তি নেই।” বলতে বলতে ব'টি ছেড়ে উঠে মেজবোঁ পাশের বাড়ির বোটিকে উদ্দেশ্য ক'রে বললে, “ও কি ভাই, চলে যাচ্ছ যে? বলেছি না থোকার জন্তে মিষ্টি রেখেছি, না নিয়ে যেও না? আজ মিষ্টি না পাঠালে থোকা যে তার মাসীকে খেয়ে ফেলবে। এস, সরি সাজিয়ে ভাঁড়ারে রেখেছি, দিই গে। যা মাছি এখানে, খাবার জিনিষ কি বার করবার জো আছে?”

মেজবোঁ বোটিকে নিয়ে ভাঁড়ারের উদ্দেশ্যে চলে গেল। বিরাজ-পিসী কিছু ক্ষণ তাদের দিকে চেয়ে থেকে তার পর এদিকে মুখখানা ফিরিয়ে বললেন, “মেজবোঁর কথা শুনলে? আমরা যেন সব মিথ্যাবাদী! কেন সই মন্দ কথাটা কি বলেছে? চৌদ্দ বছরের মেয়ে কি সত্যি চিরকাল ধ'রে চৌদ্দই থাকবে নাকি? সত্যি কথাটা মুখের ওপর বলতে গেলেই আর সে কথা মিষ্টি লাগে না, অমনি রাগ হয়ে ওঠে সব। নিজেরাও সব খুশী সঙ্গে আছেন—ধাড়ি ধাড়ি মেয়েদেরও সব খুশী ক'রে রেখেছেন, লজ্জাও করে না! ঐ দেখ না মেজবোঁকে—বাক্স একেবারে রং-বেরঙের জামা-কাপড়ে ঠাসা—যেন পরবার ব্যয়স এখনও আছে আর কি। জিজ্ঞেস কর গে না—বলবে এখন ওরও এই তেইশ ভরেছে।”

সই-মা বললেন, “ঠিক বলেছ ভাই। ব্যয়স কমান হয়েছে

আজকালকার এক ফ্যানান। ঐ রেণুর বয়েসের কথায় মেজবৌ অমন রাগ ক'রে উঠল বটে, কিন্তু বিহুণী গিঠে ঘুরিয়ে বেড়ালে কি হবে? কম-সম ক'রে ধরলেও ওর বয়েস চব্বিশ-পঁচিশ হবে। হবে না ভাই প্রভা?"

প্রভা ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানালে এবং নিস্তারিণীর দিকে তাকিয়ে বললে, "তা হবে। হবে না নিস্তার-দিদি?"

নিস্তার-দিদিও ঘাড় নেড়ে জানালেন যে তাঁরও সেইরকম মনে হয়—যদিও তিনি এই মাত্র তিন মাস হ'ল ছাপরা থেকে বায়ুপরিবর্তনের ভ্রত এলাহাবাদে ননদিনীর নিকট এসেছেন এবং এই তিন মাসের মধ্যে বার-দুইয়ের বেশী রেণুকে চোখে দেখেন নি।

সর্বসম্মতিক্রমে যখন স্থির হ'ল যে রেণুর সতের বছর বয়স সতের বছর আগে পেরিয়ে গেছে, তখন সকলে স্তম্ভচিত্তে যথাকর্তব্য সম্পাদন ক'রে বাঁটি ছেড়ে অন্ন কাজে গেলেন।

ক'নে নমিতার ঘরে আরও ভিড়। কুমারী এবং বিবাহিতা, বালিকা এবং কিশোরীর দল ক'নেকে ঘিরে ব'সে আছে। অত্যন্ত সাধারণ নমিতা যেন আজ অকস্মাৎ এক বিশ্বরকর বস্তু হয়ে উঠেছে, কেউ আর তার মুখ হ'তে একদণ্ড দৃষ্টি নামাতে চায় না। ক'নের মা গৌরাজিনী বাক্স খুলে কস্তার বিবাহসজ্জার উপকরণ বার ক'রে কঙ্কণার হাতে দিচ্ছিলেন—সে-ই কনে সাজাবে। শুধু কপালে চন্দন পরাবার নূতন পদ্ধতিটা তার ভাল জানা নেই—মেজবৌ এসে পরিয়ে দিয়ে যাবে। গহনায়, কাপড়ে কঙ্কণার শাড়ীর আঁচল ভরে উঠল—গহনার ছোট-বড় নানা রকম বাজগুলি সে খাটের উপর সাজিয়ে রাখতে রাখতে বললে, "বাব্বা, যা রোগা মেয়ে, এত গহনার বোঝা বইতে পারলে হয়।"

সারাদিনের উপবাসে ক্লান্ত দেহ—তার ওপর একমাত্র মেয়েটির আসন্ন বিবাহ-বেদনায় মায়ের চিন্তা উদ্ভ্রান্ত হয়ে গেছে, কোনও কাজে মন লাগছে না। ইচ্ছা হচ্ছে সব সরিয়ে নিভাতে মেয়ের কাছে একটু বসেন—তাকে কোলে বসিয়ে মাতৃহৃদয়ের সমস্ত স্নেহ দিয়ে আলীকাদ করেন; তার নবগৃহযাত্রা-পথকে স্নেহ-অভিষিক্ত ক'রে দেন। যে তাঁরই একমাত্র আপনার ধন ছিল, সে আজ পরের গৃহে পর হ'তে চলেছে। সেই বিদায়ের আয়োজন করতে করতে

মায়ের হুই চোখে অশ্রুর আর বিরাম নেই। সকলের নিকট হ'তে আপনাকে তিনি লুকিয়ে বেড়াচ্ছেন—বার-বার নিজেকে বোঝাচ্ছেন যে আজ মঙ্গলের দিনে চোখের জল ফেলতে নেই—কিন্তু মন মানে না।

যা-কিছু বাক্সে গোছান ছিল, সব বার ক'রে কঙ্কণার হাতে দিয়ে মা বললেন, "ওরে, ঘরে যে বড় ভিড় হয়েছে মা। যে যে তোরা ক'নে সাজাবি, তারাই শুধু ঘরে থাক—আর সকলকে বল যে ক'নে সাজান হয়ে গেলে পরে তখন এসে দেখবে। উপোস ক'রে এই গরমে আর লোকের ভিড়ে মেয়েটার মুখ শুকিয়ে কি হয়ে উঠেছে!"

কঙ্কণা হেসে বললে, "মাসীমা কেবলই মেয়ের মুখ শুকনো দেখছ—কোথায় বাপু তোমার মেয়ের শুকনো মুখ? এখন তোমাকে দেখে ওর চোখ ছলছলিয়ে এল—না হ'লে এতক্ষণ ত কত হাসি-তামাশা করছিল আমাদের সঙ্গে। তুমি যাও না নিজের কাজে—শুকনো মুখে হাসি ফুটে দেরি লাগবে না। তোমার মুখখানা যা হয়েছে, ও দেখে আমাদেরই কান্না পাচ্ছে, তা ওর ত পাবেই। তুমি যাও এ-ঘর থেকে।"

গৌরাজিনী মেয়েদের ভিড় ঠেলে নমিতার কাছে এসে বসলেন। আঁচল দিয়ে তার মুখটি মুছিয়ে দিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, "থাবি কিছু?" মায়ের স্নেহস্পর্শে নমিতার চোখে জল ভরে এল, সে কথা বলতে পারলে না, বাড়ি নেড়ে জানালে যে সে কিছু খেতে চায় না। মায়ের বুকে কান্নার চেউ কণ্ঠ অবধি ঠেলে এল, তিনি তাড়াতাড়ি ঘর ছেড়ে চলে গেলেন।

পালেশের ঘরে কঙ্কণার মা অর্থাৎ গৌরাজিনীর দিদি ব'সে কনের বাক্সে কাপড় গোছাচ্ছিলেন। গৌরাজিনী সেই ঘরে ঢুকতেই তিনি মুখ তুলে বললেন, "হ্যারে গৌরী, তুই কি বাজারে আর কিছু কাপড় রাখিস নি? করেছিস কি? এত কাপড় এই একটা বাক্সে আমি ধরাই কি ক'রে? এ বাক্স যে শুধু বেনারসী আর রেশমের কাপড়ই ভরে উঠল—এই শান্তিপুুরী, ঢাকাই, আর তাঁতের শাড়ীর গাদা আমি এখন ঢোকাই কোথা?"

গৌরাজিনী ক্লান্ত ভাবে আলমারীর গায়ে ঠেস দিয়ে সেইখানে মেঝেতে বসে পড়লেন। উদাসীন ভাবে

বলেন, “যা ভাল বোঝ কর দিদি, আমি আর অত ভাবতে পারি নে।”

তার দিদি জিজ্ঞাসুভাবে ভগিনীর দিকে তাকালেন। প্রশ্ন করলেন, “কেন রে, তোর হ’ল কি?”

গৌরাঙ্গিনী বিরক্ত হয়ে উত্তর দিলেন, “হবে আবার কি? মেয়েটা চলল আমার ঘর ছেড়ে পরের ঘরে কোথায় কত দূরে তার ঠিক নেই, আমার কি যে হচ্ছে মনের মধ্যে তা ত কেউ বুঝতে পারছে না। ও-সব গয়নাগাটি কাপড়-চোপড় যখন সখ্ ক’রে কিনেছিলুম তখন কিনেছিলুম, এখন আর ও-সব কিছুই ভাল লাগছে না। তুমি আমার ও-সব কথা কিছু জিজ্ঞেস ক’রো না দিদি।”

দিদি বললেন, “ওমা, ও কি রে? অমন ভাল জামাই হচ্ছে, কত ভাগ্যি তোর—কত আনন্দের দিন আজ, আজকে অমন মনখারাপ করতে আছে কি? তোর ঘর ছেড়ে যে ঘরে যাচ্ছে আজ সেই ঘরে চিরকাল থাকে যেন ভাই। তোর ঐ একটি মেয়ে, বড় একলা পড়বি ওকে দূরে পাঠিয়ে, তাই কিছু কষ্ট হবে বইকি প্রথম প্রথম; কিন্তু এর পর মেয়ের হাসিমুখ দেখলে তখন আবার নিজের কষ্ট ভুলে যাবি, তাও ব’লে দিলাম।... ওমা, দেখেছ, এই কাপড়ের রাশ থেকে আবার একখানা পুরবী শাড়ী বেরোল! না ভাই, তোমার মেয়ের কাপড় তুমিই গোছাও এসে, আমাকে দিয়ে হবে না। আচ্ছা, এক পুরবী শাড়ীই ক’খানা কিনেছিস কি করতে বল ত?”

গৌরাঙ্গিনী শাড়ীর কথায় কান দিলেন না। বললেন, “হ্যাঁ, মেয়ের হাসিমুখ! কেঁদে কেঁদে ত সারা হচ্ছে আজ সাত দিন থেকে! এই এখনই দেখে এলাম চোখের জলে ভাসছে। রোজ রাস্তিরে যা ক’রে আমাকে আঁকড়ে শুয়ে থাকে। কখনও একদিন আমাকে ছেড়ে দূরে থাকে নি—কি ক’রে যে সেই অত দূরে ঢাকায় গিয়ে থাকবে জানি নে।”

মেয়ের বাপ অমরেন্দ্র ঘরে ঢুকলেন। লম্বা ফরসা চেহারা, রগের কাছে চুলে সামান্য পাক ধরেছে—চশমা-পরা। স্বামি-স্ত্রী কাউকে দেখেই বোকা যায় না যে এঁদেরই আজ জামাই আসছে।

অমরেন্দ্র ঘরে ঢুকে বড় শালিকার দিকে তাকিয়ে

বললেন, “কি দিদি, তুমি যে কাপড়ের রাশির মধ্যে ডুব দিয়েছ একেবারে! করছ কি ওগুলো নিয়ে?”

গৌরাঙ্গিনীর দিদি হাসিমুখে বললেন, “কি করব ভাই—যা কাপড়ের রাশি কিনেছ তোমরা—না ডুবে করি কি বল? গৌরীকে তাই ত বলছিলুম যে এ কি কাণ্ড তোমাদের? এ কাপড়ে যে পাঁচটা মেয়ের বিয়ে দেওয়া যায়, একটাকে এত দিলে সে প’রে উঠবে কত দিনে? আমি ত তাই ভাবছিলুম যে খানকতক এই থেকে বেছে নিয়ে রেখে দিলে হয়—আবার ত এই পুজো আসছে সামনে, তখন তত্ব দিলেই হবে। তা মেয়ের মা ত মেয়েকে খণ্ডরবাড়ি পাঠাবার ভাবনাতেই উতলা—ও ত কোনও কথায় কান দেয় না। তুমিই বল না, রাখব নাকি?”

অমরেন্দ্র জিব কেটে বললেন, “সর্বনাশ! মতামত দেব আমি? কোনও দিন ওটা অডোঁস নেই দিদি, জানই তো। সে কাজটা এই ইনিই সব সময়ে ক’রে থাকেন। দুই-এক বার মত প্রকাশ করতে গিয়ে দেখেছি যে, ঠিক যে জায়গাটিতে মত দেওয়া আমার উচিত ছিল, সেইখানেই যোরতর আপত্তি জানিয়ে ফেলেছি এবং যেখানে ঘোর আপত্তি জানান উচিত ছিল, সেই জায়গাটিতেই সম্মতি দিয়ে এসেছি। অবিশ্রি আমার সে-সব ভুল ইনিই আমাকে পরে চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছেন, না হ’লে আমি বোকা মানুষ, অত বুঝতে পারি নে। কাজেই ও গোল-মালের মধ্যে আমাকে আর কেন?”

গৌরাঙ্গিনীর দিদি হাসতে লাগলেন। বললেন, “ওমা, ও কি গো? খণ্ডর হ’তে যাচ্ছ, একটা মত অম্বি দেবার ক্ষমতা নেই নিজের বাড়িতে? এমন পুরুষমানুষও ত কখনও দেখি নি। দেখ ত একবার গৌরী কি টাকাটাই নষ্ট করেছে! পাঁচখানা দামী দামী বেনারসী কিনেছে বাস্তে দেবার—একে নষ্ট বলে না? বেনারসী পরে কোথা আজকালকার মেয়েরা? সে সব ছিল আমাদের কালে—তখন ত আর এত রকম-বেরকমের শাড়ী হয় নি—ভাল শাড়ী না-হয় ঐ বেনারসী, কিন্তু এখন এত কেন? দু-খানা কিনলেই ত ঢের হ’ত।”

গৌরাঙ্গিনী ক্লান্ত দেহে আলমারীতে ঠেস দিয়ে নিশ্চুপ

চোখে কাপড়ের রাশির দিকে চেয়ে নীরবে বসেছিলেন। এখন বললেন, “কেন আর গোলমাল করছ দিদি? মেয়েটার নাম করেই কিনেছি সব, ঠাও না। বাপু ওকেই সব দিয়ে। ভগ্নীপতিকে এত রাখারামির কথা জিজ্ঞেস করছ কেন? ও রেখে হবে কি ছাই? তোমার ভগ্নীপতি কি আবার একটা বৌ বিয়ে ক’রে আনবে নাকি যে তাকে ছুটো বেনারসী দেবে?”

অমরেন্দ্র বললেন, “কথার সংযোগটা দেখলে দিদি? তোমার বোন ত লজ্জিক পড়েন নি—কিন্তু ছুটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন কথাকে একটি সূত্র দিয়ে যুক্ত ক’রে দেখাবার কি অদ্ভুত ক্ষমতা দেখলে একবার? আশ্চর্য্য!”

গৌরাজিনী দিদি হেসে উঠে দাঁড়ালেন। বললেন, “ওর এখন মন খারাপ হয়ে রয়েছে ভাই—তুমি আর ওকে রাগিও না।...কিন্তু হ্যারে গোরী, এত মন খারাপই বা কেন বাপু তোর? বিয়ে হ’লেই মেয়ে পরের বাড়ি বাবে, এ ত বেদিন মেয়ে জন্মেছে সেইদিনই জেনেছিস—আজ কি নতুন আনলি? আর কই, নমিতার ত দিবা হাসিমুখ দেখে এলাম রে—কত মেয়ে কত কান্নাকাটি করে, তোর মেয়ে ত লক্ষী। কুণির বিয়ে হ’ল দেখিস নি? বাপু রে, মেয়ের বিয়ে হচ্ছে না ত, যেন ধ’রে মারছে। এমনি কাণ্ড তার! ও বাপু আমার কিন্তু ভাল লাগে না, তা বাই বলিস। কল্পণাও বিয়ের সময়ে শূকর করেছিল এমনি কান্না—হুই ধমক দিয়ে তখন চূপ করাই।”

গৌরাজিনী অগ্রসর মুখে বললেন, “আমাদের কল্পণার একটু মায়াই কম দিদি, তা তুমি যা-ই বল। সব মেয়ের কি আর সমান টান হয়? নমিতা যে দিদি ‘মা’ বলতে অজ্ঞান। মা খাওয়াবে, মা শোওয়াবে, মা ওর সব কাজ ক’রে দেবে এখন অবধি, তবে মেয়ের হবে। আমার কেবল ভয় হয় ও খণ্ডরবাড়ি গিয়ে কান্নাকাটি ক’রে একটা অশুখে না পড়ে। ছেলেমেয়েরা কত মাসীর বাড়ি, পিসীর বাড়ি সখ ক’রে বেড়াতে গিয়েও দু-চার দিন মা ছেড়ে থাকে ত? তা ও মেয়ে তা-ও এক দিনের জন্তে কখনও যেতে চাইত না। উনি বরং কতদিন বলেছেন যে ইঙ্কলের ছুটির সময়ে যাক না র’টিতে, হয় তোমার কাছে নয় ন’দির কাছে, তা কি কিছুতে যেতে চাইত? এই ত উনি

বসে—ওকেই জিজ্ঞেস কর না। আমি কি আর মিছে বলছি?”

দিদি বললেন, “মিছে কেন বলবি? আইবুড় মেয়ে, একটি মোটে মেয়ে—মা-অন্ত-প্রাণ ত হবারই কথা। এতে আশ্চর্য্য কি আছে? কিন্তু তা ব’লে যাই বলিস গোরী, মাসী-পিসীর বাড়ি আর খণ্ডরবাড়ি আমাদের বাঙালীর মেয়ের কখনও এক হয় না। মাসী-পিসীর বাড়ি লোকে দু-দিন পাঁচ দিন বেড়াতে যায়—সে কাকর ইচ্ছে হ’ল ত গেল, না ইচ্ছে হ’ল ত না-ই গেল—কিন্তু খণ্ডরঘর না ক’রে উপায় কার আছে? যা করতেই হবে জানে—বড় হয়েছে, বুদ্ধি হয়েছে, লেখা-পড়া শিখেছে, তাতে অবুধের মত কান্নাকাটি করবে কেন? তুই মিছে ভাবিস নে, দেখিস খণ্ডরবাড়ি গিয়ে নমিতা দিবা থাকবে। সবাইকেই ত দেখছি।...আমি আর একটা বাস্তব জোগাড় দেখি, এতে ত আঁটল না। অমনি তুইও ওই, চল একটু সরবৎ-টরবৎ কিছু খাবি। মুখটা শুকিয়ে এতটুকু হয়ে গেছে।”

অমরেন্দ্র বসে পড়েছিলেন, এখন উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, “সবাই এ পৃথিবীতে নিজের নিজের দেখে। ইনি ভাবছেন এঁর মেয়ের কথা, তুমি ভাবছ তোমার বোনের কথা—আমার ত এখানে মাও নেই, বোনও নেই, আমার কথা আর কে ভাববে বল? আর এ পৃথিবীর এমনই নিয়ম যে, যে-হতভাগ্যের জন্তে ভাববার কেউ নেই, সে নিজেও নিজের জন্তে ভাবতে ভুলে যায়। দেখ না, আমি বাইরে থেকে এসেইছিলুম ঐ সরবৎ-টরবৎ জাতীয় কিছু একটা চেয়ে খাব ব’লে—গরমে, খেটে খেটে, আর সকাল থেকে উপর্যুপরি চারবার শুধু শুকনো সন্দেশ গিলে উপোস ক’রে তেঁটার আমার গলা শুকিয়ে গেছে। তা তোমাদের হুই ভগ্নীকে এখানে একত্র দেখে নিজের কষ্টের কথা ভুলেই ব’সে আছি। তুমিও কেবল তোমার বোনের তৃষ্ণাটাই অহুভব করলে—অথচ খুব সম্ভব তিনি তাঁর কন্টার খণ্ডর-গৃহযাত্রারূপ মহা গোলমালে ঘটনায় উদ্ভ্রান্ত হয়ে তৃষ্ণা অহুভব করতে ভুলেই গেছেন। কিন্তু আমার বুক, গলা, মুখ, চোখ সব শুকিয়ে উঠেছে তেঁটার, তা তোমার চোখেও পড়ল না! হা অদৃষ্ট!”

গৌরাজিনীর দিদি হেসে বললেন, “এখনও যে এক ঘণ্টাও হয় নি গো, তোমাকে সন্দেশ ফল জল সব খাইয়ে এসেছি—এর মধ্যেই আবার যে তোমার পা থেকে মাথা অবধি ভেঙায় শুকিয়ে উঠেছে তা কেমন করে জানব বল? বাপ রে, সকাল থেকে মোটে চারবার সন্দেশ খেয়ে নিরুজ্জ্বলা উপোস করা—তোমার বড়ই কষ্ট হ’ল বল।”

অমরেন্দ্র বললেন, “অমন একটা তৃষ্ণায় ছাতি-ফাটার করুণ কাহিনী শোনালাম তাতেও দয়া নেই? ‘পাষণী রমণী’ কবিরাজি কি আর সাধ ক’রে ব’লে গেছেন? সবায়েরই এমন এক একটি ক্ষয়হীনা প্রাণী ছিল আর কি! যাক্, আমারই অত্যন্ত হয়েছিল তোমাদের কাছে তৃষ্ণার জল চাইতে আসা। যাই বেশি পিসীমাদের ভাড়া, যদি কিছু পাই।”

গৌরাজিনীর দিদি বললেন, “চল, চল, আমিই দিচ্ছি, পিসীমাদের কাছে আর যেতে হবে না। আয় রে গৌরী।”

গৌরাজিনী বললেন, “মেয়েটাকেও ডাক না দিদি—খাওয়াই কিছু। ক’দিন দিনে খাওয়া নেই, রাজে খুস নেই, সারা হ’ল মেয়েটা।”

“এগো তোরা, আমি নমিতাকে ডেকে আনছি” ব’লে দিদি বেরিয়ে গেলেন, সঙ্গে সঙ্গে অমরেন্দ্র ও গৌরাজিনীও তাঁর অনুসরণ করলেন।

* * * *

আশ্বিন মাস। পূজা এল বলে, আর দশ দিন মাত্র বাকী আছে। নমিতাকে শ্রাবণ মাসে বিয়ের পরেই তাঁরা নিয়ে গেছেন, তার পর ভাদ্র মাস পড়ে যাওয়াতে আর পাঠান হয়ে ওঠে নি। গৌরাজিনী থাকতে না-পেরে ভাদ্র মাসের মাঝামাঝি স্বামীকে জ্বর-জ্বরদস্তি ক’রে ধ’রে সঙ্গে নিয়ে চাকায় গিয়ে চার দিনের জন্ত মেয়েকে দেখে এসেছেন; তার পর ফিরে এসে দিন গুণছেন মেয়ে কবে তাঁর কাছে আসবে। পূজার সময়ই পাঠাবার কথা। জামাইকে বেরাইকে বার-বার ব’লে এসেছেন পূজার সময়ে জামাই মেয়ে যেন আসে তাঁর কাছে, কিছুতে যেন অগ্রথা না-হয়। নূতন কুটম্ব অত্যন্ত ভদ্র। ছেলের পিতা বেহানকে আশ্বাস দিয়েছেন যে, তাঁর মেয়ে-জামাই

তাঁর কাছে যাবে এ আর বড় কথা কি, তিনি নিশ্চয়ই পাঠিয়ে দেবেন।

গৌরাজিনীর এলাহাবাদের বাড়িতে ঘর অনেকগুলি। স্বামি-স্ত্রী দু-জনের মাত্র সংসার—সব ঘরই খাঁ-খাঁ করে। হুপুরে শ্রুতগৃহে গৌরাজিনী একবার এঘর, একবার ওঘর করে বেড়ান; কর্মবিহীন দীর্ঘ অবসর কাটানো হুকুর হয়ে ওঠে, কতাহীন অনভ্যস্ত গৃহে কোনও মতে মন বসে না। নমিতার কাপড়ের আলমারীতে তার পুরান কাপড়জামা ঠাসা—বিয়ের ক’নের সঙ্গে পুরান কাপড় দিতে মায়ের মন সরে নি, তাই সবই রয়ে গেছে। সে এইবার এসে সব আবার পরবে, তার পর যাবার সময়ে নিয়ে যাবে। সেই আলমারী খুলে, বার-বার ঝেড়ে কাপড়গুলি নূতন ক’রে শুছিয়ে রাখেন। মেয়ের কাপড়গুলি নাড়াচাড়া ক’রে মায়ের মন ভুপ্তি পায়।

সেদিন অমরেন্দ্র আপিস থেকে ফিরে দেখলেন যে, তাঁর শয়নগৃহ-সংস্কারকার্যে বাড়ির চাকরগুলো, মায় মালীটা পর্যন্ত সকলেই মহা ব্যস্ত। ঘরের জিনিষপত্র বারান্দায় বার করা হয়েছে এবং চাকরেরা ধরাধরি ক’রে ও-ঘরের বড় আলমারী এ-ঘরে নিয়ে আসছে, বসবার ঘরের বড় গালিচাটা এ-ঘরে টেনে এনেছে, পাতা হবে মেজ্জেতে, জিজ্ঞাসু নেত্রে স্ত্রীর প্রতি তাকিয়ে তিনি বললেন, “ক’দিনই বা আছে আর? নমিতা আসছে, প্রথমবার জামাই আসছে, ভাল শোবার ঘরটা না-ছেড়ে দিলে কখনও হয়? আমরা ঐ পশ্চিমের দিকের ঘরটায় শোব ক’দিন।”

অমরেন্দ্র বললেন, “সে ত এখনও দশ দিন দেরি গো। আর আসে কিনা তাই দেখো আগে। কই, এখন অবধি ত ওরা নিশ্চয় আসছে ব’লে কোনও খবরই পাই নি। তুমি এতও পার সত্যি! কোথায় কি তার ঠিক নেই, তার জন্তে এই জিনিষপত্র নাড়ানাড়ি করছ আজ সারাদিন ধরে? ক্রমে ক্রমে করলেই ত হ’ত, এত ভাড়াভাড়ি কি?”

গৌরাজিনী স্বামীর কণায় অপ্রসন্ন হয়ে বললেন, “ভাড়া আবার কোথায় করলাম? তোমাদের সেই শেষ মিনিটেতে সব না করলেই অমনি তার নাম হয়ে যায় ভাড়াভাড়ি করা। ঘরদোর গোছাব, ঝাড়াব, জিনিষপত্র ঠিক করা—শেষের দু-দিন ত আমার ওদিকের খাবার-দাবার করতেই যাবে,

তখন কি আর এসব দিক দেখবার সময় পাব? আমাকে ত আবার সব দিক একাই দেখতে হয় কি না—তোমাকে দিয়ে ত এতটুকু সাহায্য কোনও দিকে পাবার জো নেই। নমি আবার বার-বার বলে দিয়েছে—মা, যদি বাই ত তুমি নিশ্চয় টেনে নিতে এস। মাকে দেখবার জন্তে তার প্রাণ যা করছে তা আমিই জানি। এসেই যদি টেনে আমাকে না-দেখতে পায় ত কি অনর্থ করবে দেখো তখন।... এই দেবী সিং, ও আয়নাটা কোথায় রাখছিস? ব'লে দিলুম না যে ওটা এই পূবমুখো রাখবি? সর্বস্ব, আমিই টেনে আনছি। তোরা ত সব সময়ে উটোটি ক'রে আমার কাজ বাড়াতেই আছিস কিনা।”

অমরেন্দ্র এদিক-ওদিক তাকিয়ে বললেন, “এ-খর ত তোমার মেয়ের খর হয়ে গেল দেখছি—আমার বোধ হয় প্রবেশ নিষেধ? আচ্ছা, পশ্চিমের খরটাই ওদের দিলে দোষ হ'ত কি? মেটা ত আমার মনে হয় এর চেয়ে ভালই খর—আর এত নাড়াচাড়া ক'রে হাঙ্গামও করতে হ'ত না। তা থাক, যা করছ তা কর, কিন্তু আমি এখন স্নান-টান করি কোথা? স্নানের খরটাও আজ থেকে আমার ব্যবহার বন্ধ নাকি?”

গৌরাজিনী বললেন, “এ স্নানের খরটা ওদেরই দিলুম। তোমার জন্তে ঐ পশ্চিমের গোসলখানাটা ঠিক করিয়ে দেব—এই যাচ্ছি এখনই। এই আনলার নমির সেমিজ-টেমিজগুলো বার ক'রে রেখেই চল যাচ্ছি ওদিকে তোমার সব ব্যবস্থা করিয়ে দেব।”

ইংরেজী গানের একটা শিষ্য দিতে দিতে অমরেন্দ্র নিজের নূতন শোবার ঘরের উদ্দেশে চলে গেলেন। কিন্তু একটু পরেই সে ঘর থেকে চেঁচামেচি শুনতে পাওয়া গেল, “কই

গো, আমার কাপড় কই, তোয়ালে কই, জল কই, সাবান কই? কিছু যে নেই এখানে। তোমার মেয়ে স্নান করবে আজ দশ দিন পরে এসে, তার কাপড় বার ক'রে সাজান হয়ে গেল, আর আমি এদিকে কি দাঁড়িয়ে থাকব নাকি? ওগো—।”

কিন্তু গৌরাজিনীর কাছে থেকে সাড়া পাওয়া গেল না। অমরেন্দ্র এসে আবার সেই ঘরে প্রবেশ করলেন। একখানা ডাকের চিঠি হাতে নিয়ে গৌরাজিনী খাটের উপর বসে আছেন। অমরেন্দ্র ভয় পেয়ে কাছে এসে স্ত্রীর হাত থেকে চিঠিখানা নিয়ে নিলেন; উদ্বিগ্নকণ্ঠে প্রশ্ন করলেন, “কি হয়েছে গৌরী?” বলতে বলতেই চিঠিখানার দিকে চেয়ে দেখলেন যে নমিতার লেখা। পড়লেন নমিতা লিখেছে, “শ্রীচরণে মা, এবার পূজার ছুটিতে আমাদের তোমার কাছে যাবার কথা ছিল, আমার শ্বশুরেরও ইচ্ছা যে আমরা বাই, কিন্তু উনি বলছেন যে এলাহাবাদ বড় পুরান জায়গা, ওখানে যা দেখবার ছিল অনেক বারই দেখা হয়ে গেছে। পূজার ছুটিটা এবার কোনও নূতন জায়গায় কাটাতে চান। গুঁর খুব ইচ্ছা যে আমি গুঁর সঙ্গে পুরী বেড়াতে যাই। সমুদ্র ত কখনও দেখি নি, তাই তোমরা যদি অমত না কর ত আমিও ভাবছি এবার না-হয় পুরীর সমুদ্রটা দেখে আসি। শুনেছি নাকি অমন ঢেউ আর কোথাও হয় না। বড়দিনের ছুটিতে তোমাদের কাছে যাব। তোমার জন্তে বড় মন কেমন করে; বাবার কথাও সব সময়ে মনে হয়। আমার প্রণাম জেনো। ইতি তোমার নমিতা।”

অমরেন্দ্র স্ত্রীর মুখের দিকে তাকালেন। গৌরাজিনী চোখের জল সামলাইতেছিলেন।



প্রবাসী প্রেস, কলিকতা।

মহানন্দী প্রণাম
শ্রীমতী গোপাল দাসগুপ্ত

ছোটনাগপুরে সাহিত্যসেবার উপাদান

শ্রীশরৎ চন্দ্র রায়

২

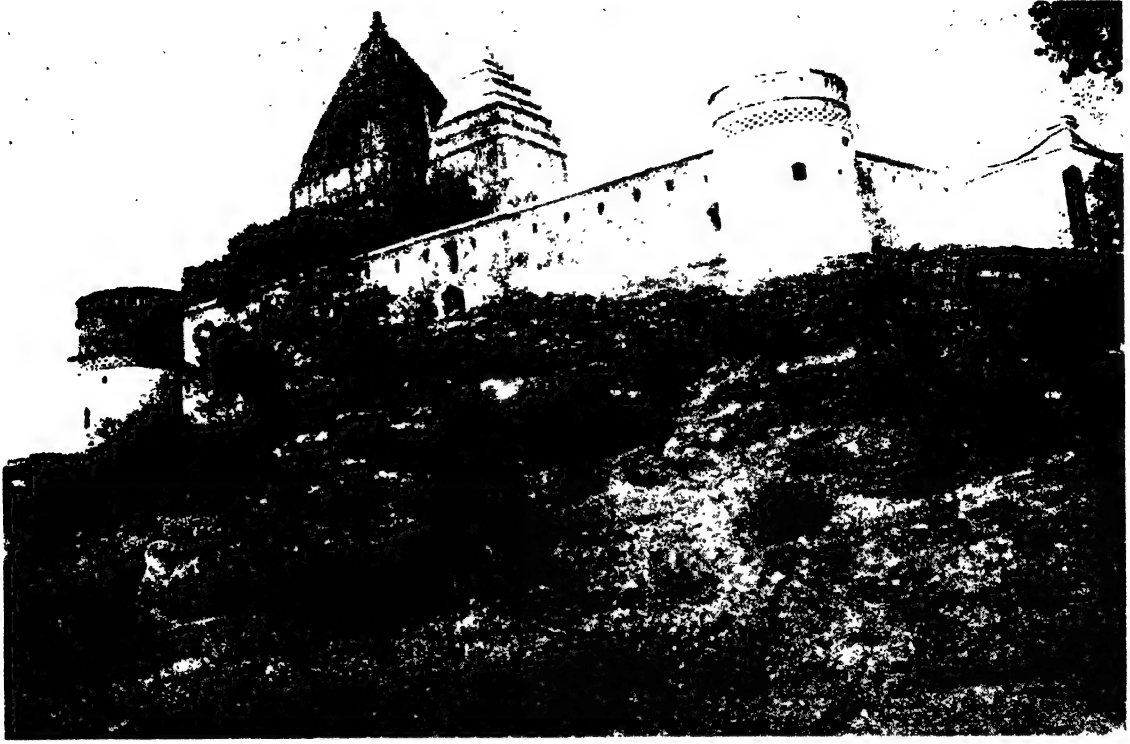
ঐতিহাসিক যুগ

ঐতিহাসিক যুগের কথা ছাড়িয়া এষ্টবার ঐতিহাসিক যুগের প্রভুত্বের আলোচনা করিব। সর্বাগ্রথম আমবা ছোটনাগপুরের অর্ধাবশ্যসম্বৃত জৈনদের প্রভাবের কিছু নিদর্শন পাই। মানভূম জেলায় তেলকপী, পাড়া, দলুয়া প্রভৃতি গ্রামে অনেকগুলি জৈনমূর্তি পাওয়া যায়; তাহাদের কতক অটুট এং কতক ভগ্ন। রাঁচি জেলায় ও মানভূমে যে সরাক নামে জাতি এখনও বহুমান তাহারা জৈন 'শ্রাবক'দেরই বংশধর। রাঁচি জেলার এক গ্রামে একটি নথ্য জৈনমূর্তি ভগ্নাবস্থায় পাওয়াছি। হাঙ্গারি-বাগ জেলার পরেশনাথ পাহাড়ে জৈন-তীর্থঙ্কর পরেশনাথ তপস্যা ও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন; ইহা বহুকাল হইতে জৈনদের একটি প্রধান তীর্থস্থান। সিংহভূম জেলায় বেঙ্গসাগর গ্রামে বেঙ্গসাগর নামে যে বান বা দীক্ষিকা আছে তাহার তীরে প্রভুত্ব-বিভাগের ভূতপূর্ন স্মারিক-স্তম্ভের (Beglar) সাহেব একটি জৈনমূর্তি পাইয়াছিলেন; তিনি এখানে একটি প্রস্তরমূর্তিও পাইয়াছিলেন—তাহা জৈন কি বৌদ্ধ ঠিক নির্ণয় করা যায় না।

বৌদ্ধ প্রচারকগণ যে বর্তমান মানভূম জেলায় আগমন করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ আরও সন্তোষজনক; সেখানে কয়েকটি গ্রামে কতকগুলি সমগ্র বৌদ্ধমূর্তি ও অনেক বৌদ্ধ-স্তম্ভের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়; তাহাদের মধ্যে একটি গ্রামের নামই বুদ্ধপুর। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বৌদ্ধ পরিব্রাজক হিউএন সাঙ যে কিয়ল্লুফ (Kio-lo-na Sufa-la-na.) প্রদেশ পরিদর্শন করিয়াছিলেন স্বর্ণরেখা নদীর উপত্যকা মানভূম জেলা তাহারই অন্তর্গত ছিল, কানিংহাম এরূপ অনুমান করেন; কিন্তু এ-বিষয়ে তাহার পরবর্তী বিশেষজ্ঞগণ অত্যন্ত মত প্রকাশ করিয়াছেন।

ছোটনাগপুরের প্রাচীন জাতি যে 'খম্বৈ' বা খম্বদেবতার পূজা করে, ভগবানের সেই নাম সম্ভবতঃ বৌদ্ধদের নিকট হইতে গৃহীত। তবে প্রাচীন বিহার হইতে রোহটাস পাহাড়ের পথ দিয়া খণ্ডদের অনেক পরে পালামৌ হইয়া রাঁচি জেলায় আগমন করে। সম্ভবতঃ বিহার হইতে এই 'খম্বৈ' নামটি আসিয়াছিল। পালামৌ শব্দের অনতিদূরে চেরো রাজাদেব যে পুরাতন কেল্লা দেখা যায়, তাহার পূর্ব-তীরে একটি বুদ্ধমূর্তি ছিল। এই চেরো রাজারাও রোহটাসগড়ের পথে ছোটনাগপুরে আসে।

ছোটনাগপুরের সঙ্গে পুরাকাল হইতে বাহিরের যোগ ছিল, এ-সম্বন্ধে কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়। তাম্রলিপ্ত বন্দর (আধুনিক তমপুক) হইতে ময়রভাঙ্গার বামনখাটি হইয়া সিংহভূম জেলার পোড়াহাট পর্যন্ত বাণিজ্যের রাস্তা ছিল। পোড়াহাট পরগণা রাঁচি জেলার সংলগ্ন। এই বামনখাটি গ্রামে অনেকগুলি স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল; তাহার মধ্যে কয়েকটি নন্দা কম্পটানটাইন, গর্ডিয়ান প্রভৃতি রোমান সম্রাটদের সময়ের। চাইবাসার কয়েক মাইল দক্ষিণে গুলফা গ্রামে এক হাড়ি পুরাতন তাম্রমুদ্রা পাওয়া যায়, সেগুলি কুশান-মুদ্রা (Indo-Scythian)—ভারতীয় প্রভুত্ব-বিভাগের কার্যাবিসংহার ক্রয়দণ্ড খণ্ডে এরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে কুশান-সম্রাট হবিষ্ক ও কনিষ্কেব সময় ছোটনাগপুরের সঙ্গে উত্তর-ভারতের যে আদান-প্রদান চলিত, তাহার আরও প্রমাণ রাঁচি জেলায় প্রাপ্ত কুশান-রাজাদের মুদ্রা। রাঁচি জেলায় হবিষ্কের একটি স্বর্ণমুদ্রা পাওয়াছিল, তাহা এখন পাটনার বাজারে আছে এবং আরও কয়েকটি ইম্পিরিয়াল কুশান-মুদ্রা গ্রামা বালকবালিকার গলায় কবচরূপে পরিহিত দেখিয়াছি—উদ্ধার করিতে পারি নাই। সবগুলিই মটি



জগন্নাথ-মন্দির, রাঁচি

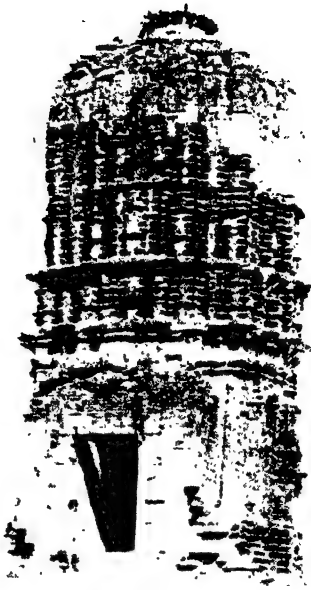
[শাশুত বিভূতিভূষণ মিত্রের সৌজন্যে]

খনন করিতে গিয়া পাওয়া যায়। কুশান-সম্রাটদের মুদ্রার অল্পরূপ যে মুদ্রাগুলি “পুরী কুশান মুদ্রা” নামে অভিহিত হয় তাহার অনেকগুলি রাঁচি জেলায় পাওয়া গিয়াছে। এই শ্রেণীর কয়েকটি মুদ্রা প্রথমে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে গভ্বাম জেলায় পাওয়া যায় এবং ঐ সনের *Madrass Journal of Literature and Science*-এ সেগুলির বিবরণ আছে। তার পর ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে পুরী জেলায় ৫৪৮টি ঐরূপ মুদ্রা পাওয়া যায়; ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ডাঃ হর্ণলী (Dr. Hoernle) *Proceedings of the Asiatic Society*তে সেগুলির সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ লেখেন তাহাতে প্রথমে উহাদের “পুরী কুশান-মুদ্রা” ঐরূপ নামকরণ করেন। এই শ্রেণীর মুদ্রা কুশান-রাজাদের সমসাময়িক বা তাহাদের অব্যবহিত পরবর্তী—কোন কোন পণ্ডিত এইরূপ অনুমান করিয়াছেন। অধ্যাপক র্যাপসন (*Indian Coins*, pp. 13-14) এই পুরী কুশান-মুদ্রাগুলির কাণ খ্রীষ্টীয় তিন শতাব্দীর মধ্যে, এবং ভিনসেণ্ট

এ শ্মিথ তৃতীয় বা চতুর্থ শতাব্দীর—এরূপ স্থির করিয়াছেন। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে রাঁচি জেলায় প্রাপ্ত একটি পুরী কুশান-মুদ্রা-পৃষ্ঠে খোদিত ‘টকা’ শব্দটি দেখিয়া স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় উহাকে ষষ্ঠ শতাব্দীর বা সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধের, এইরূপ অনুমান করিয়াছিলেন। কিন্তু আমি প্রায় এক শত পুরী কুশান-মুদ্রা রাঁচি জেলায় পাইয়াছিলাম; তাহার কোনটিতে কোনও লেখা নাই; কেবল কুশানদের ত্রায় রাজপরিচ্ছদপরিহিত মুর্তি আছে। পরবর্তী গুপ্ত-সম্রাটদের, কিংবা পাল-বংশ বা সেন-বংশ অথবা অন্ত কোন হিন্দুরাজবংশের মুদ্রা অন্ততঃ রাঁচি জেলায় এ-পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। তার পর কোন কোন মুসলমান বাদশাহের মুদ্রা মধ্যে মধ্যে এখানে পাওয়া যায়। আর বিশেষত জৌনপুরের শার্কী (Sharqui) রাজাদের অনেকগুলি মুদ্রা এখানে পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের সঙ্গে ছোটনাগপুরের বিরূপ বোগ ছিল ইতিহাসে ঠিক পাওয়া যায় না।

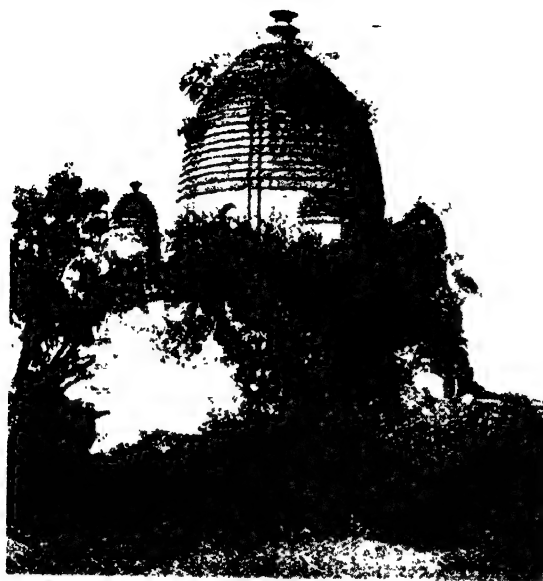
তবে ইতিহাস-পাঠে জানা যায় যে, দিল্লী-সম্রাট মুবারক শাহের প্রধান মন্ত্রী মলিক সর্কার ১৩৯৪ খ্রীষ্টাব্দে “মুলতান-উব-শার্ক” (পূর্বদেশের রাজা) উপাধি অবলম্বন করিয়া সম্রাটকে অবজ্ঞা করিয়া জোনপুরে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন এবং পশ্চিমে অধোদ্বা হইতে কোইল পর্য্যন্ত এবং পূর্বে ত্রিহত ও মগধ পর্য্যন্ত আপন রাজ্য বিস্তার করেন। ঐ বংশের তৃতীয় রাজা শামসুদ্দীন ইব্রাহিম বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন এবং বঙ্গভূপতির প্রধান সামন্ত রাজা গণেশের পুত্র জয়মল্লকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করেন, কিন্তু দিল্লীশ্বরের সৈন্তদল জোনপুর আক্রমণ করিতে আসিতেছেন এই সংবাদ পাইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। ইব্রাহিমের পৌত্র হুসেন উড়িয়া আক্রমণ করেন ও উড়িয়ার রাজার নিকট হইতে বহু অর্থ আদায় করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু পরে সম্রাট বৃহদ্রথ লোদী কর্তৃক স্বরাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া বঙ্গদেশে পলায়ন করেন ও শামসুদ্দীন ইউফুফ শাহের আশ্রয়ে ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাস করেন। যদিও শার্কী-রাজাদের ছোটনাগপুর-অধিকারের কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না, তথাপি মনে হয় বঙ্গদেশে এবং উড়িয়া-অভিমান উপলক্ষে ছোটনাগপুরে শার্কী-রাজাদের প্রভাব বিস্তার হইয়াছিল। তৎপূর্বে ১৩৬০ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট কিরোজ শাহ উড়িয়া-অভিমান হইতে প্রত্যাগমনকালীন ঝাড়খণ্ড বা ছোটনাগপুরের পথে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহার সৈন্তদল পথ হারাইয়া ছয় মাস কাল ছোটনাগপুরের জঙ্গলে ঘুরিয়া বেড়ায়।

শের শাহের সময় হইতে ছোটনাগপুরের জঙ্গলের হাতী ও শজা নদীর হীরা মুসলমান রাজাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আকবর শাহের প্রেরিত সৈন্তদল ছোটনাগপুরের তৎকালীন নাগবংশী রাজাকে পরাস্ত করে। আর ঐ রাজা মোগল সম্রাটকে বাৎসরিক কর দিতে স্বীকৃত হন। তখন রাজাদের রাজধানী ছিল বর্তমান খুথরা পরগণাস্থ খুথরা গ্রামে। সেই জন্ত এই প্রদেশ মোগল সম্রাটের সরকারে ‘খোথরা’ নামে অভিহিত হয়। ‘আইন-ই-আকবরী’তে দেখিতে পাই, ‘খোথরা’ প্রদেশ মোগল-সাম্রাজ্যে “মোথেরাজি” তালুক রূপে সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। মাদউইন সাহেব তাঁহার ‘আইন-ই-আকবরী’র



পাড়াগ্রামে পাথরে নির্মিত দেউল

অনুবাদে এবং Grant's Fifth Report of the Revenues of the East India Companyতে ‘মোথেরাজি’ শব্দের অনুবাদ করা হইয়াছে ‘unattached’ অর্থাৎ অসংলগ্ন। খোথরার রাজা স্বেচ্ছায় বোধ হয় এই কর কখনও দেন নাই; মধ্যে মধ্যে ফৌজ প্রেরণ করিয়া এই কর আদায় করা হইত এবং ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে ছোটনাগপুর বা খোথরার রাজা দুর্জন শাল বন্দী হইয়া গোয়ালিয়র-দুর্গে কারারুদ্ধ হন ও বাৎসরিক ছয় সহস্র টাকা কর দিবার কড়ারে কারারুদ্ধ হন। তিনি স্বরাজ্যে ফিরিয়া কিছু দিন পরে খোথরা হইতে ডোএসা নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। কথিত আছে, গোয়ালিয়র-দুর্গে অবস্থানকালে খোথরার রাজা বুটা হীরা ও আসল হীরার প্রভেদ দেখাইয়া দিয়া বাদশাহকে খুশী করেন এবং তাঁহার অনুরোধে তাঁহার কয়েকটি সহ-বন্দী হিন্দুরাজাও কারারুদ্ধ হন। পরে ঐ হিন্দুরাজগণ রাজা দুর্জন শালের সঙ্গে সাক্ষাৎকারমানসে নাগবংশী-রাজার রাজধানীতে রাজার অনুপযোগী সামান্য



রামগড়ে বিষ্ণুপুরা চণ্ডের পঞ্চরত্ন-মন্দির

রাজবর্জী দেখিয়া বিস্মিত হন ও স্বদেশে ফিরিয়া গিয়া নিপুণ বাজমিস্ত্রী প্রভৃতি কারিগর প্রেরণ করেন এবং তাহারা ই দোণসা নগরের 'নৌরতন' (নব-রত্ন) নামক রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করে। আর ঐ সময় হইতে সভ্য প্রদেশের হিন্দু রাজাদের সংস্পর্শে আসিয়া ছোটনাগপুরের নাগবংশী রাজারাও রাজোচিত আড়ম্বর ও পদমর্যাদা রক্ষার জন্ত বিহার ও মধ্যপ্রদেশ হইতে হিন্দু আমলা সিপাহী প্রভৃতি আমদানী করেন। সেই অবধি বর্তমান রাঁচি জেলায় হিন্দু সভ্যতার প্রচলন দৃষ্টিগত আরম্ভ হয়। অবশ্য ছোটনাগপুরের সীমান্ত-স্থানগুলিতে—যেমন বঙ্গভাষাভাষী মানভূম জেলা এবং মিশ্রিত বঙ্গ ও উড়িয়াভাষী ধলভূম পরগণায়—হিন্দু সভ্যতার প্রচলন বহু পূর্ক হইতেই ছিল।

ছোটনাগপুরের মানভূমিতে হিন্দুধর্মের বিস্তার সম্বন্ধে জানা যায় যে, ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে চৈতন্যদেব পুরীধাম হইতে মথুরা যাইবার পথে ঝাড়খণ্ডে আগমন করিয়াছিলেন ও সেখানকার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে কৃষ্ণনাম প্রচার করিয়াছিলেন। ছোটনাগপুর ঝাড়খণ্ডের

অন্তর্ভুক্ত ছিল এরূপ অনুমিত হয়। পুরীধাম হইতে ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে যাইবার পুরাতন রাস্তা রাঁচি জেলার বুড়ু ও তামাড় পরগণার মধ্য দিয়া বিস্তৃত ছিল; এখনও স্থানে স্থানে সে-রাস্তার নিদর্শন পাওয়া যায়। স্থানীয় প্রবাদ এই যে বুড়ু গ্রামের



বোড়ায়ার মন্দিরে "নবগুণ্ডর"

নিকট চৈতন্যদেব বিশ্রাম করিয়াছিলেন; বস্তুতঃ বুড়ু ও তামাড় পরগণায়, এমন কি অসভ্য মুণ্ডাদের মধ্যেও, বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব এখনও দেখা যায়। নিকটবর্তী সিরি, শোণপুর প্রভৃতি অন্ত্য পরগণায় মুণ্ডাদের মধ্যেও মুণ্ডা ভাষায় রাধাকৃষ্ণের সঙ্গীতের প্রচলন আছে। এমন কি বিবাহের "সিন্দূরদান" শেষ হইলে মুণ্ডারা 'রাধে' 'রাধে' ধ্বনি করে, কিন্তু অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে বলে ইহার অর্থ 'আড়ান্দিটু-জানা' অর্থাৎ 'বিবাহক্রিয়া সমাপ্ত হইল'। এই সমস্ত দেখিয়া মনে হয় যে চৈতন্যচরিতামৃত্তে এই প্রদেশের সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে যে—

মথুরা যাবার ছলে আসি ঝাড়খণ্ড,
[ডিয় প্রায় লোক তাহে পরম পান্ডু],
নামপ্রেম বিয়া কৈল সবাব নিস্তার
চৈতন্যের গুঢ় লীলা বুঝে সাধ্য কার ?

ঝাংগিগে হাবর জন্ম ছিল যত
কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমতে উন্মত্ত,
যেই আমি দিয়া যান হাঁহা করেন স্থিতি
সে সব গ্রামের লোকের হয় প্রেমভক্তি।

মুণ্ডাদের মধ্যে রাধা-কৃষ্ণের যে-সব গান প্রচলিত আছে এবং বুড়, সিলি প্রভৃতি “পাঁচ পরগণা”র কুড়ম্বী প্রভৃতি জাতির মধ্যে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক যে বাংলা কুমুর গীত শোনা যায়, সেগুলি এই বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের ফল। এখানকার অন্যান্য জাতিদের মধ্যে যে ‘ভক্ত’ বা ‘ভকত’ সম্প্রদায় আছে, তাহাও অজ্ঞাত বৈষ্ণব-গুরুদের প্রভাবে গঠিত হইয়াছে। ছোটনাগপুরের পূর্বভাগে যেমন বাংলা দেশের গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মত প্রচলিত, তেমনি মধ্য ও পশ্চিম ভাগে রামানন্দী সম্প্রদায়ের মতের প্রাচুর্য্য দেখা যায়। ডোরাগুর নদীর মধ্যে যে মঠ আছে উহা রামানন্দী সম্প্রদায়ের। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা চৈতন্তদেবকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার মনে করেন; কিন্তু রামানন্দীরা শাস্ত্রের দশ অবতার ভিন্ন অত

কাহাকেও অবতার বলিয়া স্বীকার করেন না; চৈতন্তদেব প্রভৃতিকে কেবল পরমভক্ত ও আচার্য্য বলিয়াই মানেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা শ্রীকৃষ্ণকে প্রথম স্থান দেন; রামানন্দীরা রামচন্দ্রকে প্রথম স্থান দেন। ছোটনাগপুরের দক্ষিণ ভাগে ধলভূম পরগণায় যে বৈষ্ণব মত প্রচলিত তাহাও গোড়ীয় বৈষ্ণব মত। কিন্তু উড়িয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মধ্যে দুই দল হইয়াছে। অধিকসংখ্যক বৈষ্ণব শ্রীকৃষ্ণকে প্রথম স্থান দেন আর প্রথমে বলেন, “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,” আর এক দল রামানন্দীদের মত রামনামকেই প্রথম স্থান দেন এবং প্রথমে বলেন, “হরে রাম হরে রাম, রাম রাম হরে হরে।” এই শেষ শ্রেণীর বৈষ্ণবদের নাম হইয়াছে ‘অতিবড়ি’ বা ‘অতি-বড়’ সম্প্রদায়।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে জোলাবংশসম্বৃত কবীর যে ঐক্যযোগ ধর্ম প্রচার করেন, মধ্যপ্রদেশ হইতে তাহা গত

শতাব্দীর প্রথম ভাগে ছোটনাগপুরের গুঁরাওদের মধ্যে প্রচারিত হয় এবং কতকগুলি গুঁরাও-পরিবার এই ধর্মে দীক্ষিত হয়; এমন কি কয়েকটি গুঁরাও-ভক্ত এখন কবীরপন্থী-গুরুর কাজও করেন। গত শতাব্দী হইতে ছোটনাগপুরের আদিম নিবাসীদের মধ্যে খ্রীষ্টধর্মের প্রচার আরম্ভ হয়। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে জার্মান পাদ্রীরা আসেন, ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ ম্যাকলিকান পাদ্রীরা আসেন, এবং ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে



বুড়াডিহি গ্রামের একটি প্রাচীন চিবি

রোমান ক্যাথলিক পাদ্রীরা চাইবাসায় প্রথম প্রচার আরম্ভ করেন। ধর্মবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মমন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ ও ধর্মগ্রন্থের প্রচার ও আলোচনার প্রবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়।

ছোটনাগপুর ষোড়শ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত নামমাত্র মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত থাকিলেও এখানে মুসলমান সভ্যতার বা ধর্মের প্রভাব পরিলক্ষিত হয় নাই। কেবল মুসলমান সৈন্যদের ও তাহাদের অনুচরদের মধ্যে কতকগুলি মুসলমান ছোটনাগপুর হইতে গিয়াছিল ও সম্ভবতঃ নিম্নশ্রেণীর স্থানীয় লোকদের মধ্যে কোন কোন পরিবারকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিল। ইহাদেরই সংমিশ্রণে বর্তমান জেলায় বর্তমান নিম্নশ্রেণীর জেলা প্রভৃতি মুসলমানের উদ্ভব হইয়াছে। নাগ-বংশীয় রাজা দুর্জয় শাল উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ হইতে যে রাজমিস্ত্রী প্রভৃতি দ্বারা ডোএসা নগরে রাজপ্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করান তাহারাও



বুড়াডিগ্রামে অবস্থিত পুরাতন প্রস্তর-মন্দির

সম্ভবতঃ পরে এট প্রদেশেই অবস্থান করে। ডোএসার 'নগরতন' প্রাসাদ যদিও খানিকটা মুসলমানী প্রথার নিশ্চিত হইয়াছিল, সেখানকার পরবর্তী মন্দিরাদি হিন্দু প্রথার নিশ্চিত। ডোএসা নগরে জগন্নাথ-মন্দিরের যে ভগ্নাবশেষ আছে তাহার খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, ১৭৩৯ সন্থতে অর্থাৎ ১৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজগুরু হরিনাথ ব্রহ্মচারী উহা নিৰ্মাণ করান। আর সেখানকার কপিলনাথ-দেবের মন্দিরের খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, সে মন্দির ১৭৬৮ সন্থতে অর্থাৎ ১৭১১ খ্রীষ্টাব্দে নিৰ্মিত হয়। তৎকালকার বোধীমঠ, পঞ্চমঠ ও মহাদেবের মন্দিরে কোন লিপি পাওয়া যায় না। রাঁচির ছয় মাইল উত্তরে বোড়িয়া গ্রামে যে মদনমোহনের মন্দির আছে তাহাতে খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, ১৭২২ সন্থতে অর্থাৎ ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে তাহার নিৰ্মাণকার্য আরম্ভ হয় এবং ১৭৩৯ সন্থতে অর্থাৎ ১৬৮২ খ্রীষ্টাব্দে সম্পূর্ণ হয়। হিন্দু রাজমিস্ত্রী অনিরুদ্ধ ইহার নিৰ্মাতা এবং নিৰ্মাণ-ব্যয় চৌদ্দ হাজার এক টাকা। ঐ মন্দিরের একটি কপাটের খাপে (panel) কাঠের উপর একটি "নব-গুপ্তর" মূর্তি খোদিত আছে।* উড়িষ্যার বাহিরে আর কোথাও এই মূর্তি দেখা যায় না।

হিন্দুর নিকটস্থ জগন্নাথপুর পাহাড়ের উপরে জগন্নাথ-

* জ্ঞানানন্দ নন্দনবর্মণ এই মূর্তিটি প্রথম লক্ষ্য করেন।

দেবের মন্দির ১৭৪৮ সন্থতে অর্থাৎ ১৬৯১ খ্রীষ্টাব্দে "ঠাকুর"-উপাধিধারী জমিদার আইনিসাহি নিৰ্মাণ করান। এই মন্দির অনেকটা পুরীর জগন্নাথ-মন্দিরের অনুরূপে নিৰ্মিত।

এই খোদিত লিপিগুলি ছাড়া হুই-একটি দীর্ঘিকা, ইদারা ও কুপের খননকাল ও খনন-কর্তার নামের স্মারক-চিহ্নস্বরূপ শিলালিপি দেখা যায়; উদাহরণ-স্বরূপ তিনুসি গ্রামের অকবর নামক নাগবংশী 'ঠাকুর' উপাধিধারী জমিদারের দ্বারা ১৭২৪ সন্থতে (অর্থাৎ ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দে)

প্রতিষ্ঠিত কুপ বা ইদারার উল্লেখ করা যাইতে পারে। হাজারীবাগ জেলায় রামগড় থানায় কতকগুলি হিন্দুমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। তাহার কোনটিই সপ্তদশ বা অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বের বলিয়া মনে হয় না। উহাদের মধ্যে রাজরোয়ায় ছিন্নমস্তার মন্দির প্রসিদ্ধ।

পূর্বকালে হিন্দু রাজারা যেরূপ তাম্রশাসন দ্বারা গ্রাম ও ভূমি দান করিতেন, ছোটনাগপুরে গত শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত ঐরূপ পিতলের পাট্টা দেওয়ার প্রচলন ছিল। আমি ঐরূপ একটি পিতলের পাট্টা সংগ্রহ করিয়াছি; তাহার উপর সন্থ ১৯০০ (১৮০০ খ্রীষ্টাব্দ) এই তারিখ আছে।

রাঁচি জেলায় পুরাতন মন্দিরাদি যাহা উল্লেখ করিয়াছি তাহার একটিও খ্রীষ্টীয় বোড়শ বা সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বের বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু দুইটি বুট-পর্যায়মূর্তি পাইয়াছি, তাহা হয়ত অপেক্ষাকৃত পুরাতন। উহাদের মধ্যে বড়টি পাটনার সরকারী বাহুঘরে রক্ষিত আছে। মানভূম জেলায় আরও অনেক আগেকার পুরাতন মন্দিরাদি আছে। কয়েক বৎসর হইল রাঁচি-পুন্ডলিয়া রেল-লাইনের গড়জয়পুর ষ্টেশনের এক মাইল দূরে বোড়াম গ্রামে যে মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও প্রস্তরমূর্তি প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে কয়েকটি হুন্দর মূর্তি দেখা যায়। সেগুলি মধ্যযুগের। রাঁচি জেলার বুড়াডিগ্রি গ্রামের নিম্নস্থ নদীর অপর তীরে কয়েকটি পুরাতন দেউলের ধ্বংসাবশেষ ও



১। বুড়াডিহি গ্রামে প্রাপ্ত দেবী-মূর্তি ২। বুড়াডিহিতে প্রাপ্ত খোদিত প্রস্তরের চৌকাট ৩। বুড়াডিহি গ্রামে প্রাপ্ত একটি লিঙ্গ-মূর্তি

পুরাতন দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহাও সম্ভবতঃ বোড়ামের মূর্তিগুলির সমসাময়িক। ইহার প্রধান মন্দিরটি পুর্বীর ভগল্ল'খদেবের মন্দিরের অনুকরণে নিৰ্ম্মিত।

পালামৌ জেলার ডালটনগঞ্জ শহরের অদূরবর্তী ভঙ্গলে 'চেরো' রাজাদের যে কেল্লা আছে তাহার গঠনগণালী রে'হটাংগড় ও শেরগড়ের অনুরূপ; মোগল সাম্রাজ্যের প্রথম দিকের বলিয়া মনে হয়। সিংহভূম জেলার দক্ষিণ-পূর্ব কোণে বেণুনাগরের উল্লেখ পূর্বেই করিয়াছি, সেখানকার পুরাকালের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে যে পুরাতন প্রস্তর-মূর্তিগুলি—শিবকালী, মহিষাসুরী দেবী, গণেশ প্রভৃতি—একটি প্রস্তরের হস্তি-মূর্তি বেগলার সাহেব পাইয়াছিলেন, সেগুলি তিনি খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কয়েক বৎসর হইল বেণুনাগর হইতে আরও কতকগুলি সুন্দর দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি পাটনার যাত্রাবরে রক্ষিত আছে।

মন্দির-নিৰ্ম্মাণ ও দেবমন্দির-গঠন ছাড়া ধর্ম্মের অভ্যুত্থান ও সমৃদ্ধির আর একটি নিদর্শন ধর্ম্মগ্রন্থের প্রচার। রাঁচি জেলার বুড় পরগণা পাঁচপরগণার বৈষ্ণবদের কেন্দ্রস্থল। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের সংখ্যা অধিক; তবে রামানন্দী বৈষ্ণবও আছে। বুড় পরগণায় নৃত্য গবেষণা উপলক্ষ্যে অবস্থান-কালে আমি কয়েকখানি হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এগুলি প্রায় সবই ধর্ম্মগ্রন্থ; সবই বাংলা

অক্ষরে লেখা। ইহার মধ্যে চারিখানির ভাষা বাংলা, মোলখানির ভাষা সংস্কৃত এবং পাঁচখানি উড়িয়া অক্ষরে লেখা। এই পাঁচখানি উড়িয়া পুস্তক মধ্য ছইখানির ভাষা সংস্কৃত ও তিনখানি উড়িয়া।

প্রথম বাংলা পুঁথিখানির নাম 'তত্ত্ববিলাস'। ইহাতে পদ্যে রামানন্দ-তত্ত্বকথা; বলা হইয়াছে। গ্রন্থকারের নাম বৃন্দাবনদাস। তারিখ দেওয়া নাই। গ্রন্থের প্রারম্ভে গৌরানন্দদেব ও তাঁহার ভক্তদের বন্দনা আছে; বিশেষ করিয়া গৌরানন্দ-পার্বদ গদাধর পণ্ডিতের বন্দনা করা হইয়াছে; তাহাতে মনে হয় গ্রন্থকার গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য-পরিবার ছিলেন। গ্রন্থের শেষে লিখিয়াছেন:—

“বৃন্দাবন দাস কহে তত্ত্ববিলাস।

ভুলিলে যমের দূত নাহি আশে পাশে।”

দ্বিতীয় বাংলা পুঁথি কবিচন্দ্রের 'অঙ্গদরায়বার'। নকলের তারিখ এই আঘাট সন ১২০৬ সাল; অর্থাৎ এ পুঁথি ১৩৫ বৎসর আগের লেখা। তৃতীয় বাংলা পুঁথি রামায়ণেব অরণ্যকাণ্ড। কৃষ্ণবাসের রামায়ণের সঙ্গে ভাষায় কিছু প্রভেদ আছে। শেষে লেখক ও তারিখের বিবরণ এইরূপ:—

“ইতি সন ১২০৭ সাল প: নাগপুর, তং বারনা, মো পাণ্ডতি, ২০শে ভাদ্র, বৃক্ষপক্ষ সপ্তম্যা, লিপিতং দ্বাবিজ্ঞান্যাম মণ্ডল।”

চতুর্থ বাংলা পুঁথি মহাভারতের ভীষ্মপর্ব। কাশীরাম-দাসের মহাভারতের সঙ্গে মেলে; লেখক শ্রীকমলনাথ দাস,



ছিন্নমস্তার মন্দির, রাজবোরা

[শ্মশ্রুত বিহুতিভূষণ মিত্রের সৌজায়ে]

সাং খৃস্টাব্দ, ১৮৯৮ সন্থং (= ১৮৪১ খ্রিঃ), অর্থাৎ ১৩ বৎসর আগেকার ।

বাংলা অক্ষর লেখা সংস্কৃত পুঁথিগুলির নাম—

(১) বিষ্ণুসঙ্গলকৃত ‘গোবিন্দনামোদর স্তোত্র’ ;

(২) জীবিসুপুত্রী সংগৃহীত ‘শ্রীভগবদ্ভক্তিরাবলী’
(লিখিতং কুতুবপুর মধ্যে শ্রীরামচন্দ্র সমীপে ; সংবৎ ১৯৬৩)

(৩) সনৎকুমার-সংহিতায় নারদোক্ত “শ্রীরামচন্দ্র-স্তবরাজস্তোত্র”

(৪) শ্রীরামকর্ণামৃত, (৫) রামমঙ্গলবিধিপদ্ধতিপটল,

(৬) গৌর অষ্টক, (৭) গীতা, দশম অধ্যায়,

(৮) শ্রীরামায়নসংস্কৃত “শ্রীরামপদ্ধতি” (বেদোক্ত)

(৯) শ্রীব্রহ্মবামলে সৃষ্টিপ্রশংসায় উমামহেশ্বরসংবাদে রকারাদি শ্রীরামসহস্র স্তোত্র । ১৯৬৩ সাল ।

(১০) কামরত্ন (বলীকরণ-বিদ্যার বই)---(নাগরী অক্ষর)

(১১) রকারাদি রামসহস্র নামস্তোত্র (ব্রহ্মবামলে সৃষ্টিপ্রশংসায় উমামহেশ্বরসংবাদে)

(১২) পঞ্চরাত্রোক্ত আরাধনাক্রম (ভগবানদাসকৃত)

(১৩) পদ্মপুরাণে ভৃগুসংবাদে নারায়ণস্তুতি ।

(১৪) পঞ্চামৃতঃ, (১৫) হনুমান-পূজাপদ্ধতি ।

রাঁচি জেলার দক্ষিণ ভাগে তালপত্রে উড়িয়া অক্ষরে লেখা কয়েকখানি পুঁথি ও একটি লৌহের লেখনী পাই। প্রথমখানি উড়িয়া ভাষায় ‘করম কথা’ (অর্থাৎ করম একাদশীতে আরাতি করিবার জন্য করম-ধরমের কাহিনী), দ্বিতীয়খানি উড়িয়া অক্ষরে লেখা শিবদাস-বিরচিত ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ । তৃতীয়খানি উড়িয়া অক্ষরে লেখা সংস্কৃত ‘দশকন্দাধি’ (গর্ভাধান প্রভৃতি) ; চতুর্থখানি উড়িয়া অক্ষরে সংস্কৃত ভাষায় ‘নবগ্রহ স্তব ও মন্ত্র ও গ্রহশাস্তির পদ্ধতি ও মন্ত্র’

প্রভৃতি । পঞ্চমখানি উড়িয়া অক্ষরে ও উড়িয়া ভাষায় লেখা পঞ্চতন্ত্রের ও মহাভারতের কয়েকটি উপাখ্যান ও দেহতত্ত্ব সম্বন্ধে কবিতা ।

ঐতিহাসিক কালের প্রত্নতত্ত্ব, মূর্তিতত্ত্ব, খোদিত লিপিতত্ত্ব ও প্রাচীনমুদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে গবেষণার প্রচুর উপাদান না থাকিলেও, ভাষাতত্ত্ব—বিশেষতঃ নৃতত্ত্ব—সম্বন্ধে গবেষণার জন্য ছোটনাগপুর একটি সুবিস্তৃত ও উর্বর ক্ষেত্র । ছোটনাগপুরের উত্তরে মগধ বা বিহার, দক্ষিণ-পূর্বে উড়িয়া ও দক্ষিণ-পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশ, উত্তরে এবং পশ্চিমে যুক্তপ্রদেশ এবং পূর্বে বাংলা দেশ । এইরূপ সীমান্ত প্রদেশের ভাষা বৈকল্পিক সত্ত্ব বা দোআঙ্গা হইয়া থাকে এ প্রদেশের প্রচলিত সংস্কৃতজ তিনটি ভাষাই—বাংলা হিন্দী ও উড়িয়া—সেই সাক্ষ্য দোষে ছুটে । এই দোষে সীমান্ত দেশের ভাষা কতদূর ছুটে হইতে পারে তাহার একটি চরম দৃষ্টান্ত ‘করমালি’ বুলি, আর একটি ‘হেটগোলা’ বা খোট্টাই বাংলা ।

রাঁচি জেলার পাঁচপারগণাব এবং মানভূম জেলার কুন্দি জাতি যে বিকৃত বাংলা ভাষা ব্যবহার করে তাহা ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দের আদমশুমারির রিপোর্টে ও তৎপূর্বে বাংলা ভাষার একটি বুলি (কুরমালি বাংলা) বলিয়া পরিগণিত

হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের আদমহুমারির রিপোর্টে এই ‘কুরমালি’ বুলিকে হিন্দী ভাষার মধ্যে পরিগণিত করা হইয়াছে। তাহা হউক, এই রিপোর্টের ৩৮৮ পৃষ্ঠায় স্বীকার করিতে হইয়াছে যে, এই বুলিকে স্থানীয় লোকে ‘খোটা বাংলা’ বলে এবং ইহা বাংলা অক্ষরে লিখিত হয়।

“This patois is known as *Khotta Bengali* and is written in the Bengali character. Locally it is regarded as a corrupt form of Bengali.”

শ্রৱ জর্জ গ্রীয়ারসনও এই কুরমালি ঠার বা বুলিকে Eastern Magahi dialect বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি ইহার যে নমুনা দিয়াছেন তাহা হইতে বাঙালী পাঠক ইহাকে বাংলা ভাষারই অপভ্রংশ বলিয়া চিনিবেন। মানভূম জেলায় কুরমালি ঠারের নমুনা এইরূপ :—

“এক লকের ছটা বেটা ছালিয়া রেহেক। তারাদের মইয়ে ছুটু বেটাটায় অকন্ বাপকে কেহলাক্ যে বাপ-হে হামরাকর দৌলতকর যে মই হিসা পায়ম্ সে মকে দে। তখন তাকর বাপ আপন দৌলত বাটিকে অকর হিসা দেই দেলাক্। খড়েক দিন বাদে ছুটু বেটা ছাওয়াটা আপন ধন দরিব লেইকে বিদেশ গেল্।” (*Linguistic Survey of India*, Vol. v, part II, p. 152.)

রাঁচি জেলার পাঁচপারগণায় কুরমালি ঠারের বা পাঁচপারগণিয়া বুলির নমুনা এইরূপ :—

“কোন্সে এক আদমিকের ছুইটা ছুয়া রোহে। তেকর মইনে ছোট ছুয়াটা আপন বাপকে কোহলক ‘বাপ, মোএ’ ধনকের যে হিস্সা পাম্ সে মোকে দেউ।” (*Ibid*, p. 170)

আবার হাজারিবাগ জেলার গোলা, কাস্কার ও রামগড় থানায় যে বাংলা বুলি প্রচলিত আছে তাহা বরাবর বাংলা বুলি বলিয়াই পরিচিত; কিন্তু তাহাও ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের সেন্স রিপোর্টে বিকৃত মগাহি হিন্দী (“a corrupt form of Magahi Hindi”) বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধেও ঐ রিপোর্টে স্বীকার করিতে হইয়াছে

“This patois which is called *Het Gola* contains Bengali words and phrases and locally is considered to be Bengali.”

তবে তৎপূর্বে গ্রীয়ারসনও ইহাকে “So-called Bengali of Hazaribagh” এই আখ্যা দিয়া মগাহি হিন্দীর মধ্যে স্থান দেন।

এই ভাষার যে বাংলা ও মগাহি হিন্দীর মিশ্রণ হইয়াছে তাহা গ্রীয়ারসন প্রদত্ত নিম্নলিখিত উদাহরণে বুঝা যাইবে—

“এক লকের দু বেটা ছিল। তকরুমে ছোট বেটা আপম বাপ্ সে কহলই, এ বাপ চিককে যে বখরা হাম পায়বে সে হামরা দেই দে।..... তব সে ধায়কে সে দেশের এক লকের আশ্রয় লেলক।” (*Ibid*, p. 163.)

১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের আদমহুমারির রিপোর্টে ১৯১১ সনের রিপোর্ট অনুসরণ করিয়া ‘কুরমালি’ বাংলা ও খোটা বাংলাকে হিন্দী ভাষার মধ্যে পরিগণিত করা হয়। কিন্তু সম্ভবতঃ এইরূপ শ্রেণী-বিভাগের যৌক্তিকতা সম্বন্ধে সন্দেহান হইয়া সেন্স সুপারিন্টেন্ডেন্ট ট্যালেন্টস (Mr. Tallents) ২০৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, “এই খোটা বুলি হিন্দী কি বাংলা বলা কঠিন; তবে যখন ১৯১১ সনের সেন্সে হিন্দীর মধ্যে ধরা হইয়াছে তখন মোটের উপর এবারেও তাই করাই ভাল।”* ভাষার এইরূপ নাম-পরিবর্তনের ফলস্বরূপ এই সব স্থানের স্থলে বাংলা পাঠ্যপুস্তকের পরিবর্তে হিন্দী পড়ান হইতেছে। আবার, সিংহভূম জেলার আদালতের ভাষা হিন্দী, কিন্তু দরখাস্ত ও দলিলাদি যদিও হিন্দী অক্ষরে লেখা হয় তাহার মধ্যে মধ্যে দুই চারিটি উড়িয়া অক্ষর এবং বাংলা কথা ও বাক্যসমষ্টি পাওয়া যায়।

মুণ্ডাভাষাগুলিতে বাংলা, হিন্দী ও সংস্কৃত শব্দের অনুরূপ অনেক শব্দ পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে কতক শব্দ মুণ্ডারা কোনও প্রাকৃত বা বাংলা বা হিন্দী ভাষা হইতে গ্রহণ করিয়াছে, আবার কতক শব্দ মুণ্ডাদের নিকট হইতে সংস্কৃতে বা বাংলাতে কিংবা যে প্রাকৃত হইতে বাংলা ভাষা হইয়াছে তাহাতে পুরাকালে গৃহীত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এ-সম্বন্ধে সম্যক্ গবেষণার প্রয়োজন।

এই সব সংস্কৃত ভাষা ছাড়া ছোটনাগপুরে আদিম জাতিদের অনেকগুলি ভাষা আছে। সেগুলি agglutinative, এবং সংস্কৃত ও সংস্কৃতজ inflexional ভাষাগুলি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন গোষ্ঠীর। এখানে প্রায় ২০টি বিভিন্ন জাতি আছে, তন্মধ্যে গুঁরাও জাতির ভাষা দ্রাবিড়ী শ্রেণীর অন্তর্গত এবং মুণ্ডা, হো, ভূমিজ, অহির, সান্তাল, বিরহোড়, খাড়িয়া, কোড়োয়া, তুরি প্রভৃতি জাতি মুণ্ডাশ্রেণীর ভিন্ন ভিন্ন বুলি ব্যবহার করে। অবশিষ্ট জাতি-

* “It is impossible to say that Khotta is either Hindi or Bengali. As it was treated as Hindi in 1911 it was thought better on the whole to treat it as such again on the present occasion.”

গুলি—যথা, হুইয়া, চেয়ো, খারোয়ার, পহিড়া, নাগেসিয়া, বেদেয়া প্রভৃতি—আপন আপন পূর্বপুরুষদের মুণ্ডাশ্রেণীর ভাষা বিস্মৃত হইয়া স্থানীয় গাঁওদারী হিন্দী বা বিকৃত বাংলা বুলি ব্যবহার করে। মানভূমের অসভ্য খাড়িয়াদের মুখে বাংলা ভাষা বিকৃত হইয়া কিরূপ রূপ ধারণ করিয়াছে তাহার দুই-একটি দৃষ্টান্ত মানভূম জেলার খাড়িয়াদের বুলি হইতে দিতেছি।

“তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” ইহার খাড়িয়া বাংলা—
“তুই কুখী?”

“কি এনেছ?” ইহার খাড়িয়া বাংলা—“কিস্ আইনে?”

“বন্ধনা পূজা রবিবারে হইবে নাকি?” ইহার খাড়িয়া বাংলা—
“বন্ধনা রব বায়ে হিখ না কই?”

“আমি দোকানে বসিয়া নাড়ু কিনিতেছিলাম; আমি কিছু আনি না; আমার দোষ নাই।” ইহার খাড়িয়া বাংলা এই:—“দুই দোকানে বসি নাড়ু কিনিংগে না। মুই কিস্ক্ জাঙ্গু নাই। মহর দষ নাই।”

সম্ভবতঃ এক সময়ে মুণ্ডাগোষ্ঠীর ভাষা ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই, অন্ততঃ উত্তর পূর্ব ও পশ্চিম ভারতের অধিকাংশ ভাগে প্রচলিত ছিল, এবং অগ্ৰত্য ভাষার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। বাংলা, বিহার ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অশিক্ষিত লোকে যে কুড়ি হিসাবে গণনা করে সম্ভবতঃ সেটা মুণ্ডাদের ভাষা হইতে লওয়া। এইরূপ আরও কত রকমে অর্থা ও দ্রাবিড়ী ভাষাগুলি মুণ্ডা ভাষার নিকট ঋণী, সে-সম্বন্ধে এখনও গবেষণার প্রয়োজন আছে।

এইবার নৃতত্ত্বের কথা। নৃতত্ত্বের আলোচ্য বিষয় এক কথায় বলিতে গেলে—মানুষ প্রথমে কি ছিল, এখন কি হইয়াছে, কেন ও কি রীতিতে এমন পরিবর্তন হইয়াছে এবং এই পরিবর্তনের গতি মোটের উপর কোন্ দিকে চলিয়াছে?

আমরা দেখিতে পাই, পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে যে ভিন্ন ভিন্ন শাদা, কালো, তামাটে ও পীত রঙের লম্বা, বেটে ও মাঝারী ধরণের বিভিন্ন জাতির মানুষ আছে, তাহাদের শারীরিক গঠনের যেরূপ পার্থক্য তেমনই জীবিকা ও পরিচ্ছদ, গৃহনিৰ্মাণ-প্রণালী, আচার-ব্যবহার, সামাজিক রীতি-নীতি, ধর্মমত ও পূজা-পদ্ধতি প্রভৃতির সেইরূপ পার্থক্য বর্তমান। বিভিন্ন জাতির শারীরিক গঠনের পার্থক্য সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞরা যে-কারণ নির্দেশ করেন, আমাদের সহজ বুদ্ধিতে সেটা

অসম্ভব করিয়া লইতে পারি। সহজ বুদ্ধিতে আমরাও বুঝি যে বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন আবহাওয়া ও খাদ্যাদির প্রভাবে এরূপ পার্থক্য উৎপন্ন হইতে পারে। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন জাতিকে যে আমরা সভ্যতার বিভিন্ন স্তরে অবস্থিত দেখি, ইহার কারণ নির্ণয় করিতে হইলে সব চেয়ে নিম্ন স্তরের জাতিদের লইয়া গবেষণা আরম্ভ করিয়া, ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর জাতির সভ্যতার সহিত তুলনা করা প্রয়োজন এবং তাহাদের মধ্যে প্রভেদের প্রকার ও পরিমাণ এবং তাহাদের প্রত্যেকের ইতিহাস ও পারিপার্শ্বিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া প্রভেদের কারণ অন্বেষণ করিতে হয়। ছোটনাগপুরের পার্বত্য মালভূমিতে বিভিন্ন স্তরের, বিশেষতঃ নিম্নতর স্তর-গুলির, যেরূপ বহুসংখ্যক জাতি আছে, তাহা ভারতে খুব অল্প প্রদেশেই বর্তমান। এই জন্ত নৃতত্ত্বের গবেষণার ইহা একটি প্রধান ক্ষেত্র।

সভ্যতার বিভিন্ন স্তরের জাতিদের এইরূপে তুলনা করিলে ও তাহাদের সভ্যতার ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, প্রথমতঃ পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তনে সভ্যতার উন্নতি ও অবনতি হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, সভ্যতার জাতির সংস্পর্শ সভ্যতার উন্নতির একটি প্রধান উপায়। তৃতীয়তঃ, অল্প জাতির সঙ্গে সংস্পর্শে সকল জাতি সমান ফললাভ করিতে পারে না। বহুশুল পূর্ব সংস্কারের প্রভাবে ও শিক্ষার অভাবে কোন কোন জাতি সম্যক ভাবে নূতন ভাব, আচার-ব্যবহার প্রভৃতি গ্রহণ করিতে অসমর্থ; আবার কোন কোন সৌভাগ্যবান জাতি অধিকতর উন্নত জাতির সংস্পর্শে ও সাহায্যে একেবারে দুই চারি ধাপ উপরে উঠিয়া যায়। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া মোটের উপর এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে সভ্য জাতিদের সঙ্গে অসভ্য জাতিদের প্রভেদ প্রকৃতিগত নয়—কেবল শিক্ষাগত মাত্র। যে-সব জাতিকে আমরা অসভ্য বলিয়া অবহেলা করি তাহারা সাধারণতঃ সভ্যতাভিমাত্রী জাতিদের অপেক্ষা স্বাভাবিক বুদ্ধি বা অপরাপর মনোবৃত্তিতে নিকৃষ্ট নয়; কেবল প্রতিকূল পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাবে বা উপযুক্ত শিক্ষা ও সুযোগের অভাবে সেগুলির যথাযথ স্মরণ বা পরিমার্জন হইতে পারে নাই। এই জন্ত প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে, বস্তুতঃ শবর কোল ভীল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা প্রকৃতিগত ক্ষত্রিয় জাতি; কেবল

ব্রাহ্মণ অর্থাৎ আচার্যের দর্শনভাবে বুঘলত্ব বা পাতিত্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা দেখিতে পাই ইহারাও প্রকৃতির সহিত সাধ্যমত সংগ্রাম করিয়া যতটা সম্ভব নিজেদের খাপ খাওয়াইয়া আবাসস্থান ও খাদ্যসমগ্র্য প্রভৃতির মোটামুটি একটা সমাধান করিয়া লইয়াছে। পারিবারিক ও সামাজিক বিধিবিধান, আইনকানুন, নীতিধর্ম প্রভৃতির উদ্ভাবন করিয়াছে, প্রয়োজনীয় অস্ত্রশস্ত্র, যন্ত্রপাতি, দাজলখায়া, অলঙ্কারাদি ও অন্যান্য গৃহসামগ্রী ও বাদ্যযন্ত্র প্রভৃতির উদ্ভাবন করিয়াছে। বস্তুতঃ সভ্য জাতিদের অস্ত্রশস্ত্র, বাদ্য-যন্ত্রাদি, অলঙ্কার ও সাজসজ্জা, আসবাবপত্র প্রভৃতির মধ্যে অনেকগুলিই আদিম নিবাসীদের উদ্ভাবিত জিনিষের উন্নত ও সংস্কৃত সংস্করণ মাত্র। যে ‘অসভ্য’ জাতিরা কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়া অপেক্ষাকৃত সচ্ছল অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা জীবিকা-অর্জনের ও শরীর-রক্ষার চেষ্টা ছাড়াও মনের অল্পবিস্তর উৎকর্ষ সাধন করিবার অবকাশ পাইয়াছে। সুতরাং অবসর-বিনোদনের ও জীবনের সৌকুমার্য্য সম্পাদনের জন্য নৃত্যগীত ও শিল্পকলার সৃষ্টি করিয়াছে। জীবনের সমগ্র্য ও মৃত্যুর পরপারের প্রােলিকা তাহাদের মনকেও আলোড়িত করিয়াছে, ভূতপূজার অসারত্ব উপলব্ধি করিয়া ধর্মের ও ভগবানের প্রকৃত তত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়াছে। এই চেষ্টাতেই মুণ্ডাদের মধ্যে ‘বীরসা’ ধর্মের, গুঁরাওদের মধ্যে ‘টানা ভকত’ ধর্মের, সাঁওতালদের মধ্যে ‘সাকাহোড়’ ধর্মের এবং সম্প্রতি ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার ‘হরিবাবা’ ও ‘হরিরাজ’ ধর্মের আবির্ভাব হয়, কিন্তু শিক্ষার ও পরিচালনার অভাবে অবাস্তর পথে চলিয়া গিয়া অকৃতকার্য্য হইয়াছে। এই সমস্ত বিষয়ে সভ্য জাতিদের সঙ্গে অসভ্য আদিম অধিবাসীদের প্রভেদ কেবল ‘উৎকর্ষের পরিমাণে, প্রকারে নয়’।

প্রমাণস্বরূপ ছোটনাগপুরের অসভ্য মুণ্ডাদের গীতি-সাহিত্যের সামান্ত পরিচয় দিব। মুণ্ডাজাতি নিরক্ষর। তাহারা গদ্য পদ্য কিছুই লেখে না। তাহাদের মধ্যে কতিপয় ভাবুক ব্যক্তি কখনও কখনও মনের আবেগে মুখে-মুখে গান বাঁধে ও গায় এবং তাহাদের ভাবার দৈন্ত, সুর-তালের অসম্পূর্ণতা ও অলঙ্কারের অভাব তাহারা পূরণ করে গভীর ভাবের আবেগে তালে তালে নৃত্য

করিয়া। জনসাধারণ সেই গীতগুলিতে আপন আপন মনোভাবের প্রকাশ দেখিয়া পুলকিত হয় ও সাগ্রহে গীতগুলি আরম্ভ করে।

স্বভাবের সৌন্দর্য্য, যুবক-যুবতীর প্রেম, মিলনের সুখ ও বিরহের দুঃখ; পার্থিব সুখের, সৌন্দর্য্যের ও মানবজীবনের নখরতা প্রভৃতি বাহ্য চিরকাল সর্ব্বদেশে কবি-হৃদয়কে ভাবের প্রবল উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত করিয়াছে তাহা অসভ্য মুণ্ডা-কবিদের হৃদয়কেও উদ্বেলিত করে। সভ্য জাতির কবির উচ্ছ্বাসের কবিতায় যে উচ্ছ্বাস মুখরিত হয়, সেই সব সুখ-দুঃখ, প্রেম ও মৃত্যু, আশা ও ভয় নিরক্ষর মুণ্ডার হৃদয়কেও আলোড়িত করে এবং সেই ভাবের উচ্ছ্বাস তাহারাও গানের দ্বারা ধ্বনিত করে। কিন্তু তাহাদের ভাষা ভাবের গভীরতায় তলস্পর্শ করিতে না-পারিয়া হস্তপদের বিভিন্ন ভঙ্গী বা নৃত্যের সাহায্য লইয়া থাকে। মুণ্ডাকবি ভাবের গভীরতা প্রকাশ করিবার ব্যাকুলতায় একই ভাব নানা ছন্দে পুনরাবৃত্তি করে, একই শব্দ বার-বার আবৃত্তি করে, আর প্রতিশব্দের উপর প্রতিশব্দ চাপায়। আর ঐতিমধুর করিবার জন্য গানে শব্দের প্রথম অক্ষর স্বরবর্ণ বা ‘হ’ থাকিলে তাহার আগে ‘ন’ জুড়িয়া দেয়, যেমন ‘হাত’র স্থানে ‘নাতু’, ‘হণ্ডি’র স্থলে ‘নুণ্ডি’, ‘ওড়া’র পরিবর্তে ‘নোড়া’ ও আরও কয়েকটি উপায় অবলম্বন করে।

প্রথমে একটি প্রেমগীতি বলিতেছি। একটি মুণ্ডা যুবক তাহার ঈপ্সিত যুবতীকে বলিতেছে—

কুচা মুচা কুন্দুকুম কুচা কোটাং তাদিকী কুন্দুকুম,
কুচা কোটাং তাদিকী নাইরি।
নাড়ি নাড়িন পলাভুম নাড়িন। কোটাং তাদিকী পলাভুংনাড়িন,
কোটাং তাদিকী নাইরি।
জিউরে মুকুয়ানরে দো দোলাং সেনোয়া
কুন্দুকুম দো দোলাং সেনোয়া নাইরি।
কুড়ামবারে রেড়াখানরে, মারে দোলাং বিরিদা, পলাভু,
মারে দোলাং বিরিদা নাইরি ॥

অনুবাদ

কুন্দুকুম লতা যেমন বৃক্ষকে জড়িয়ে রাখে,
তুমিও তেমনি তোমার [প্রেম] ডোরে আমাকে বেঁধে কৈলেছ।
পলাভুলতা যেমন বৃক্ষকে আলিঙ্গন করে আঁকড়ে রাখে
তুমিও তেমনি আমার হৃদয়কে জড়িয়ে রেখেছ ॥

যখন হৃদয় [এমন] আনন্দে উৎফুল্ল উঠছে, হে আমার কুন্দুকুমলতিকে,
চল আমরা একত্র জীবনপথে পাড়ি দিই।

প্রাণ যখন প্রেমাস্পন্দে ভ'রে গেছে চক্, পলাতুলতিকে,
চল আমরা একত্রে জীবনপথের পথিক হই।

তার পর যুবতী তার প্রেমাস্পন্দের স্তম্ভ ফুলের মালা
লইয়া সারা দিন মাঠে মাঠে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে, মালার ফুল
শুকাইয়া বাইতেছে, তবু প্রেমাস্পন্দের সাক্ষাৎ মিলিতেছে না;
তখন এইরূপে বিলাপ করিতেছে—

মোদে পিড়ি লেলেম্বে গাতিং কাম্ লেলো লেলোয়া গাতিং,
বারে পিড়ি লেলেম্বে গাতিং কাম্ চিনাও চিনাও।
হুন্দিবাইং শুভুলো গাতিং কাম্ লেলো লেলোয়া গাতিং,
বাগড়ি বা-ইং গালাংলো সাক্ষাইং কাম্ চিনাও চিনাও।
হুন্দি বা-ইং শুভুলো গাতিং চারিগে গোসোয়ানা,
বাগড়ি বা-ইং গালাং লো সাক্ষাইং হুতাং রেগে ময়লায়ানা।

অনুবাদ

হে সখা, তোমার সন্ধানে প্রথম এক ক্ষেতে গেলাম, কিন্তু পেলাম না
তোমার দেখা পেলাম না,
দ্বিতীয় ক্ষেত্রে গেলাম, সখা, তবু তোমার সন্ধান মিললো না সখা,
মিললো না।
আমি (তোমারই জন্ত) হুন্দি ফুলের মালা গাঁথছিলাম, তোমার
দেখা পেলাম না, সখা, পেলাম না।
বাগড়ি ফুলের মালা গাঁথছিলাম, সখা, কিন্তু তোমার সাক্ষাৎ
মিললো না, সখা, মিললো না।
(খড়িকার উপর) হুন্দি ফুলের মালা গাঁথছিলাম, সখা, (হার)
সে মালা খড়িকার উপরেই শুকিয়ে গেল।
বাগড়ি ফুলের মালা গাঁথছিলাম, সখা, (হার) সে মালা হুতার
উপরেই স্নান হ'য়ে গেল।

তার পর যৌবনের নশ্বরতা সত্ত্বে অনেক গীত আছে।
একটি গীত এইরূপ :—

[গেনা]

সিরিজাটি নোড়ারে না গাতিম্, পাটাংগোড়া সোসোম রে।
বালেকাম্ হুড়ুংলেনা, গাতিম্; ডালিলেকাম্ পায়াংলেন।
বালেকাম্ হুড়ুংলেনা, গাতিম্, বালেকাম্ গোসোয়ান্
ডালিলেকাম্ পায়াংলেনা, সাক্ষাইং ডালিলেকাম্ মইলায়ান।
ওত লোলোতেচি, গাতিম্, সিরিমা জেটেতে?
বালেকাম্ গোসোয়ানা গাতিম্, ডালিলেকাম্ ময়লায়ান্।
ওত লোলোতেও কা'গে; সিরিমা-জেটেতেও কা'গে;
সোমায় সেনোতানা, গাতিম্, নোসাড়ি বিরিন্তান্।

অনুবাদ

ছিটে বেড়ার বর খেকে, সখি, ছিটে বেড়ার বর খেকে;
তুমি ফুলের মত দীপ্তিতে বেরিয়ে আসতে, সখি,
বেকতে মধুর-মুটির মত শোভাতে।

তখন [অক্ষুণ্ণ] ফুলের মত শোভার বেকতে, সখি,
এখন (সখা) ফুলের মত গন্ধ শুকিয়ে।
তখন তুমি মধুর-মুটির মত দীপ্তিতে শোভা পেতে, সখি,

এখন শুকনো মধুর-মুটির মত গেছো মলিন হ'য়ে।
তোমার ছিটে বেড়ার বর কি এত উত্তম হয়েছে, সখি,

যে তোমার সে সৌন্দর্য আজ শুকনো ফুলের মত শুকিয়ে ফেলেছে?
শুকনো মধুর-মুটির মত মলিন ক'রে ফেলেছে?

(উত্তর)

মাটির উত্তাপেও এমন হয় নি, সখা, সূর্যের উত্তাপেও এমন হয় নি,
সময় চ'লে গেছে, সখা, তাই এমন হয়েছে,
যৌবন ফুরিয়ে গেছে,—তাই এমন হয়েছে।

মিলন বিরহ এবং জীবন ও যৌবনের নশ্বরতা ছাড়া,
মুণ্ডাদের সঙ্গীতের প্রধান বিষয়,—রাধাকৃষ্ণপ্রেম, বিবাহ,
মৃগয়া, যুদ্ধ, বর্ষায় চাষীর আনন্দ, বাদ্যের মধুর স্বরে
মুণ্ডা-কন্দের আনন্দ, ধাত্তলক্ষ্মীর সম্বন্ধনা, প্রথর রৌদ্রে
কিংবা অনাবৃষ্টিতে কৃষকের আশঙ্কা, অত্যাচারীর উপর
স্বগা বা রোয। একটি গানে মুণ্ডাকবি ধানক 'লক্ষ্মীরাজা'
বলিয়া আহ্বান করিয়াছে ও নদী-তীরের ঠাণ্ডা হাওয়ার
শীতে 'লক্ষ্মীরাজা' কাঁপিতেছেন মনে করিয়া সমবেদনা
প্রকাশ করিতেছে। অনেক গানেই ফুলের সৌন্দর্য্য কবি-
কন্দের আনন্দ নানা রূপে বর্ণনা করিয়াছে। কোন ফুলকে
উদীয়মান প্রভাতসূর্যের সঙ্গে, কোন ফুলকে উদীয়মান
চন্দ্রের সঙ্গে, এইরূপ নানা ভাবে ফুলের শোভা ও সূক্ষ্মের
বর্ণনা আছে। ফুলের ভিতর মুণ্ডাকবি ফুলের প্রাণ
অনুভব করে ও তাহার সঙ্গে সহানুভূতি প্রকাশ করে।
শিকারীদের বস্ত্রের আঘাতে ছিঁড়ি ফুল ও শিয়াড়ী ফুল
ভাঙিয়া গিয়াছে আর বাজুর ও বকাই ফুলের পাতা ছিঁড়িয়া
গিয়াছে কিংবা অল্প কোন ফুল বা পাতার হৃদশা ঘটিয়াছে,
এই জন্ত সেই ছিন্ন ফুল ও পাতার সঙ্গে সমবেদনাজ্ঞাপক
অনেকগুলি গান আছে। সেগুলি শুনিলে স্কটল্যান্ডের
কুবক-কবি বার্নস্-এর কবিতা মনে পড়ে। মুণ্ডাগীতির আর
একটি উল্লেখযোগ্য বিষয়—ছোট ছোট পাখীদের স্ত্র-হৃৎ
কবির সহানুভূতি। মুণ্ডাগীতি-রচয়িতা যেমন আপন
ছোট ছেলে-মেয়ের স্ত্র-হৃৎ সহানুভূতি ও সমবেদনা
গানে প্রকাশ করেন, ঠিক সেইরূপে পাখীদের স্ত্র-হৃৎ,
হৃৎ হৃৎ, আশঙ্কায় আশঙ্কা, গানে প্রকাশ করেন।

অসভ্য আদিম অধিবাসীদের ক্ষয়ও যে সর্বভূতের
সঙ্গে নিজের প্রাণের যোগ এবং ভগবানের যোগের উপলব্ধি
হইতে পারে, ইহার প্রমাণ-স্বরূপ ওঁরাও ভক্তদের
একটি গীতের নমুনা দিতেছি। গীতটির প্রারম্ভ
এইরূপ :—

মহুখার গাহি জিয়া, বাবা, মহুখার গাহি,
 ভৈস গাহি জিয়া, বাবা, ভৈস গাহি।
 মহুখার গাহি জিয়াকা, মহুখার গাহি জিয়া,
 গাই গাহি জিয়া বাবা, গাই গাহি জিয়া
 মহুখার গাহি জিয়াকা, মহুখার গাহি জিয়া ; ইত্যাদি

অনুবাদ

মহিষের জীবন আর মাগুষের জীবন একই জীবন। মহিষ-
 শাবকের জীবন আর মাগুষের জীবন একই জীবন! এইরূপ গুরু
 বাছুর—ইত্যাদি।

সকল জীবজন্তুরই জীবন মনুষ্য-জীবনের অনুরূপ এই মর্মে
 ঔরাও ভকত প্রত্যেক প্রাণীর সম্বন্ধে গীত গায়।

তার পর ঔরাও ভক্তের গানের চরম এই :—

বাবা বাবা বাদর হারো ভৈরো, বাবাস নামহাই
 জিয়ামুস্ বাদস হারো, ভৈরো,
 বাবাস নামহাই কারামুস্ বাদস
 ‘বাবা বাবা’ বাদর হারো, ধর্মের বাবাস জিয়ামুস্ বাদস

অনুবাদ

হে ভাই, তুমি সুখে ভগবনকে ‘বাবা’ ‘বাবা’ বলিয়া
 ডেকে থাকো ; কিন্তু সেই বাবা তোমার প্রাণের ভিতরেই আছেন,
 বাবা তোমার শরীরের ভিতরেই আছেন।

রাশিয়ান আইন-আদালত

শ্রীনিতানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

মস্কোর একটি আদালতে ঢুকলাম। প্রথমেই বিস্থিত
 হ’লাম এর অনাড়ম্বরতা দেখে। পোষাক-পরা আদালতীর
 দল হৈ হৈ ক’রে লোক থামাচ্ছে না, জরী দলের পেছন
 পেছন বকশিসের দাবি নিয়ে বিরক্ত করছে না ;
 মামলাকারী লোকজনও খুব বেশী নেই। আমি ও আমার
 তরুণী গাইডটি গিয়ে একটি বিচারগৃহে বসলাম। একটি
 কাঠের নীচু তক্তার ওপর একটি টেবিল ও তিনটি চেয়ার ;
 দু-জন পুরুষ-বিচারক ও এক জন নারী। মহিলা বিচারকটির
 মাথার একটি বড় ক্রমাল বাঁধা ছিল ; পুরুষ-বিচারকদের
 মাথার চুলগুলি ছোট ছোট ক’রে ছাঁটা, দৃঢ়তাব্যঞ্জক মুখ-
 মণ্ডল, শিরা ও পেশীবহুল হাতগুলি, দেখেই মনে হয় বিলাসে
 এই সব বিচারকের দল লালিত নয়, জীবনে কঠোর সংগ্রাম
 করেছে এরা, সে সংগ্রামের সমস্ত চিহ্ন আজও সুস্পষ্ট
 ওদের সর্বশরীরে। বিচারকদের টেবিলের সামনে একটি
 কাঠের লম্বা দণ্ড আড়াআড়ি ভাবে রক্ষিত, তার এ-পাশে
 বিচারার্থী ও শ্রোতাদের জন্ত বেঞ্চ। আমরা এই বেঞ্চে
 বসলাম। আমরা যখন বিচারগৃহে ঢুকলাম তখন একটি
 স্ত্রীলোক কাঠের দণ্ডটির ওপর ঠেস দিয়ে মাঝে মাঝে হুঁপিয়ে
 হুঁপিয়ে কি সব বলছিল, আবার পরক্ষণেই টেবিলে কঁদে

উঠছিল। গাইডকে জিজ্ঞাসা করলাম, “ব্যাপারটা কি ?”
 সে কিছুক্ষণ শুনে বললে, “মেয়েটি তার ছেলের খোরপোষের
 জন্ত এক জনের ওপর নালিশ করেছে, কিন্তু সেই লোকটি
 বোধ হয় ছেলেটির পিতৃস্বত্ব অস্বীকার করেছে।”

বড় কৌতুক বোধ হ’ল ; রাশিয়ার নবপ্রবর্তিত সমাজ-
 ব্যবস্থার ফলে উদ্ভূত এই সব নতুন রকমের মোকদ্দমা। এখন
 রাশিয়ার নরনারীকে একত্রে থাকতে হলেই লৌকিক
 বিবাহের প্রয়োজন হয় না, বিবাহ না-করেও একত্রে
 থাকলে সমাজ বা রাষ্ট্র তাতে বাধা দেয় না, এর ফলে
 ব্যভিচার বাড়বে বলেই আমাদের ধারণা। এই রকম
 মোকদ্দমার কি বিচার হয় জানতে বড় কৌতূহল হ’ল।

যার বিবন্ধে অভিযোগ তাকে ডাকা হ’ল—সে স্পষ্টই
 বললে সে ছাড়া আরও অনেকে ঐ নারীর সঙ্গে বাস
 করেছে, কাজেই সম্ভাব্য যে তারই ঔরসজাত সে-বিষয়ে
 নিশ্চয় কি ? অতঃপর যারা যারা বাস করেছিল বা আসা-
 যাওয়া করত তাদের ও যারা তাদের আসা-যাওয়া দেখেছে
 তা’দের সাক্ষ্য-প্রমাণ নেওয়া হ’ল। এর পর এই মোকদ্দমার
 কোনও রায় না দিয়েই আর একটি মোকদ্দমা ধরলে। এরও
 বাদী একটি স্ত্রীলোক ; এর নালিশের বিবরণ এই যে,

কিছু দিন পূর্বে ত্রীলোকটি তার স্বামীর বিরুদ্ধে স্বামীর বেতনের এক-তৃতীয়াংশ ছেলেমেয়েদের ভরণপোষণের জন্য ডিক্রী পেয়েছিল। এখন সেই স্বামীর বেতন অনেক বেড়েছে কিন্তু সে পূর্ব বেতনেরই এক-তৃতীয়াংশ এখনও দেয়, তার দাবি বর্তমান বেতনের এক-তৃতীয়াংশ তাকে দেওয়া হোক। এই মোকদ্দমাটির দুই পক্ষের সুনানী হ'তে প্রায় পনের মিনিট লাগলো। এর পর বিচারকেরা পাশের ঘরে পরামর্শের জন্য উঠে গেলেন। যাবার সময় এক জন বিচারক আমার গাইডকে ডেকে আমাকে তাদের কাছে নিয়ে যাবার জন্তে বললে।

পাশের ঘরটি অপেক্ষাকৃত ছোট; একধারে একটি টেবিল, তাতে কতকগুলো বই ও খাতাপত্র ছড়ান, তার পাশে একটি চেয়ারে এক জন নারী সেক্রেটারী, আর খান-দুই চেয়ার ও একটি টুল ঘরটিতে ছিল। ঘরে কোন ছবি, ফুল বা সাজাবার আসবাব একটিও ছিল না। প্রথমে আমি কোথাকার লোক, কি জন্ত রাশিয়ায় এসেছি, বিচার কেমন দেখলাম ইত্যাদি তাঁরা জিজ্ঞাসা করলেন। পরে আমি রাশিয়ার বিচার-বিভাগের গঠনপ্রণালী, আপীলের ব্যবস্থা, বিচারক-নিয়োগের ব্যবস্থা ইত্যাদি সম্বন্ধে একে একে প্রশ্ন করতে লাগলাম; তাঁরাও সানন্দে গাইড-মারফত তার জবাব দিতে লাগলেন।

রাশিয়ার সর্বোচ্চ আদালতের নাম পিপুলস কোর্ট (People's Court), এর এলাকা ছোট হলেও ক্ষমতা যথেষ্ট আছে। এই বিচারালয়ের বিচারের বিরুদ্ধে প্রভিলিয়াল বা রিজিয়ন্সাল আদালতে আপীল চলে। এইখানে রাশিয়ার রাষ্ট্র-বিভাগগুলি সম্বন্ধে কিছু বলা ভাল, নচেৎ এই আদালতগুলির এলাকা সম্বন্ধে সঠিক ধারণা করতে কষ্ট হবে।

সমস্ত রাশিয়াটি (U. S. S. R.) সাতটি রিপাব্লিকে বিভক্ত। এই রিপাব্লিকগুলি প্রভিল বা রিজিয়ন অর্থাৎ নানা প্রদেশে বিভক্ত; এই প্রদেশগুলি আবার জেলা ও গ্রামে বিভক্ত। কাজেই সাধারণ বিচারালয়ের আপীল প্রভিলিয়াল বিচারালয়ে হয়। তবে এই বিচারালয়গুলি শুধু আপীল-শোনা ছাড়াও প্রদেশের সমস্ত বিচারানুষ্ঠানের কার্যকলাপের ওপর নজর

রাখে এবং যে-সব দুরূহ প্রশ্নের আইনগত সমস্যা নীচের আদালতগুলি ক'রে উঠতে পারে না, সেগুলি এই আদালতের বিচারকেরা তাঁদের সাধারণ সভায় মীমাংসা করেন। এই সংজ্ঞা একটা জিনিষ উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, রাশিয়ায় আমাদের মত 'কেস-ল' (case laws) নাই অর্থাৎ কবে কোন বিচারক একটা মোকদ্দমার কি বিচার ক'রে গেছেন সেই নজীরে পরবর্তী বিচারকদের বিচার কবতে হবে এ ব্যবস্থা সেখানে নাই। তারা বলে এতে সাধারণ বিবেক-বুদ্ধি ব্যাহত হয়। এটা যে বাস্তবিকই একটা ভুল ও অনিষ্টকর প্রথা তা আমরাও আমাদের দেশে দেখতে পাই। একই রকম মোকদ্দমার বিচার কলকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই প্রভৃতি বিভিন্ন জায়গার হাইকোর্ট ভিন্নরূপে ক'রে থাকে; যে-বিচারক যেমন বোম্বেন তেমন বিচার ক'রে থাকেন, কিন্তু যদি নিয়মিতভাবে সেই সব নজীর মানতে হয় তা হ'লে সত্যি বিবেকবুদ্ধি ব্যাহত হয়। ওদেশে আইন শেখাবার জন্তে 'ইনস্টিটিউট অব সোভিয়েট ল' আছে, সেখানে আইন ছাড়াও রাজনৈতিক অর্থনীতি, মনস্তত্ত্ব-বিজ্ঞান, সমাজ-বিজ্ঞান প্রভৃতি শেখান হয়। বিচারক বিবেকবুদ্ধি নিয়ে বিচার করে আর আইন-মত তার দণ্ড দেয়।

প্রভিলিয়াল বা প্রাদেশিক আদালতগুলির ওপরওয়াল রিপাব্লিকগুলির সুপ্রীম-কোর্ট। প্রত্যেক রিপাব্লিকের সুপ্রীম-কোর্ট স্বাধীন। সব রিপাব্লিকের সুপ্রীম-কোর্ট একমাত্র ইউনিয়ন অব সোভিয়েট সোভিয়েট রাশিয়ার (U. S. S. R.) সুপ্রীম-কোর্টের এবং সামরিক আদালতের অধীন। এই দুটি আদালত ছাড়া আরও একটি প্রতিষ্ঠান সমস্ত রাশিয়ার সর্বময়কর্তা। তার নাম 'গেপেয়ু' যার ইংরেজী প্রতিশব্দ আমরা জানি G. P. U.। এটা দেশের রাজনৈতিক গোয়েন্দা-বিভাগ। কাজেই সব রিপাব্লিকের ওপরই এর অপ্রতিহত ক্ষমতা এবং এর শাসনব্যবস্থা কেন্দ্রীয় সরকারের (U. S. S. R.) অধীন। রিপাব্লিকগুলির সুপ্রীম-কোর্টের মোটামুটি তিনটি কাজ—(১) আপীল-শোনা, (২) বিচার-বিভাগ (original) ও (৩) কঠিন আইন-সমস্যাগুলির সমাধান করা। প্রভিলিয়াল বিচারালয়ের রায়ের বিরুদ্ধে এখানে আপীল শোনা হয় এবং এই

বিচারালয়ের আদেশই চূড়ান্ত, যদি-না এখানকার প্রেসিডেন্ট অগ্রমত হন। যদি প্রেসিডেন্ট ভিন্ন মত পোষণ করেন তা হ'লে সে বিষয়টি 'প্লেনাম' বা আদালতের সাধারণ সভায় উপস্থিত ক'রে মীমাংসা করা হয়। তবে সাধারণতঃ বাদী বা প্রতিবাদী পক্ষ এই আদালতে আপীল করতে পারে না। যদি এই আদালত ইচ্ছা ক'রে কোন মোকদমা পুনর্বিচার করতে চায় বা রিপাব্লিকের প্রোকিউরেটর কোনটি এখানে পাঠাতে চান তা হ'লে নিম্ন-আদালতের রায় উস্টে দেবার ক্ষমতা এই আদালতের আছে। এর বিচার-বিভাগে কেবল দেশের অত্যন্ত দায়িত্বশীল লোকদের (যথা, প্রোকিউরেটর, সুপ্রীম-কোর্টের বিচারক ইত্যাদি) বিচার হয়। রিপাব্লিকের সব আইন-কাহ্নন বা বিচার-পদ্ধতির (procedure) সমস্তা এই আদালত সমাধান ক'রে দেন।

কেন্দ্রীয় সরকারের (U. S. S. R.) সুপ্রীম-কোর্টেরও উল্লিখিত সমস্ত ক্ষমতা আছে। এই আদালত সাতটি রিপাব্লিকের সুপ্রীম-কোর্টের বিচার পুনরায় তদন্ত করতে পারে ও অস্ত্র রায় দিতে পারে। রিপাব্লিকগুলির মধ্যে কোন ঝগড়া-ঝাঁটি হ'লে এই আদালত তার বিচার করে এবং এর বিচারকেই চূড়ান্ত ব'লে শিরোধার্য ক'রতে হয়। খুব উচ্চপদস্থ সরকারী কন্সটারীদেবর বিচার এই আদালত করে। এর 'প্লেনাম' বা সভার রিপাব্লিকগুলির সেন্ট্রাল একসিকিউটিভ কমিটির সিদ্ধান্ত বা বিচারের কিছু কিছু ওলট-পালট ক'রে দেবার ক্ষমতা আছে। এই সেন্ট্রাল একসিকিউটিভ কমিটিগুলিই রিপাব্লিকগুলির কর্ণধার। এই সব বিচারালয় ছাড়াও রেড আর্মি বা সৈন্যদলের বিচারার্থ মিলিটারী কোর্ট আছে।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম, “বিচারকদের মাইনে কত? তাদের শিক্ষা-দীক্ষাই বা কতদূর? ওদের মাইনে নিশ্চয়ই বেশী?”

গাইড উত্তর দিল, “ক্যাস্ট্রীতে কুশলী কর্মীরা (skilled labourer) যে বেতন পায় বিচারকরাও তাই পেয়ে থাকে। ও এক সময় শ্রমিকই ছিল, পরে ওর বিচার-বুদ্ধি ও সাধারণ জ্ঞানের তীক্ষ্ণতা দেখে ওকে বিচারক করা হয়েছে।” পরে মহিলা-বিচারক ও অস্ত্র বিচারকে

দেখিয়ে গাইড বলতে লাগল “ওরা এখনও কারখানাতেই কাজ করে। বছরে ছ-দিন মাত্র ওদের বিচার করতে দেওয়া হয়েছে—এর পর ওরা আবার কারখানায় ফিরে যাবে। যদি ওরা বিচারে নৈপুণ্য ও বুদ্ধি দেখাতে পারে হয়ত একদিন ওরাও এমনি পাকাপোক্ত বিচারক হবে।”

বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, “এই সব আনাড়ী লোক দিয়ে বিচার হয়? ওরা নিশ্চয়ই আইন পড়ে।”

গাইড হেসে উত্তর দিলে, “না, কিন্তু ওদের বিবেক-বুদ্ধি ও সাধারণ জ্ঞান আছে, তা ছাড়া মাঝে মাঝে কারখানায় আইন-বিষয়ে ওদের শিক্ষা দেওয়া হয়। এখানেও ঐ বিচারক ওদের আইনের ধারা বুঝিয়ে দেন।” জিজ্ঞাসা করলাম, “তা হ'লে যদি স্থায়ী বিচারক ও এই দুই জন ছ-দিনের বিচারকের মধ্যে মতবৈধ ঘটে তা হ'লে কার মত বাহাল থাকবে? ঐ আনাড়ীদের, না শিক্ষিত বিচারকের?”

“যদি ওরা দু-দু'নই একমত হয় তবে শিক্ষিত বিচারকের মত বাতিল হবে, কারণ মতাদ্বিক্য এদিকেই বেশী।”

জিজ্ঞাসা করলাম, “আচ্ছা, মহিলা-বিচারকদের কি পুরুষদের মতই বিচক্ষণ মনে কর; ওদের বিচার-বুদ্ধি কি সমান তীক্ষ্ণ?” আমার মহিলা গাইড এ-প্রশ্নে বেশ উত্তেজিত হয়ে উঠলেন। তিনি সম্মিত মুখে বললেন, “কেন তারা সমান হবে না? তার: কি পুরুষদের চেয়ে বোকা? মেয়েরা যে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পুরুষদের চেয়ে চালাক হয় এ-কথা স্বীকার কর না?” তার হাসির মধ্যেও অন্তরের উয়ার আঁচ পেলাম। বললাম, “তারা বুদ্ধিমান হ'তে পারে কিন্তু তারা ভাবপ্রবণ, যেটা বিচারের সময় নিরপেক্ষতার একটা প্রধান অন্তরায়।” হেসে গাইড উত্তর দিলে, “ওটা সেকেলে যুক্তি। একই শিক্ষা ও আবহাওয়ার মানুষ হ'লে মেয়েরা পুরুষদের চেয়ে ভাবপ্রবণ হবে কেন? আর যদিই বা হয় তাতেই বা বিশেষ ক্ষতি কি? বিচারার্থীদের সব বিষয় দ্রুত দিয়ে দেখতে পারলে তবেই ন্যায়বিচার হয়।”

বললাম, “আচ্ছা, ও তর্ক পরে হবে। এখন বিচারকদের

সময় নষ্ট করা হবে না। আচ্ছা, এই বিচারকদের কে নিযুক্ত করে এবং কত দিনের জন্তে কায়েমী বিচারকেরা নিযুক্ত হয়?”

“এই আদালতের বিচারক প্রভিন্সিয়াল এক্সিকিউটিভ কমিটি নিযুক্ত করে সাধারণতঃ এক বৎসরের জন্ত, কিন্তু এরাই আবার পুনর্নির্বাচিত হয়।”

জিজ্ঞাসা করলাম, “আচ্ছা, তোমাদের আদালতে কি উকীল স্যাডভোকেট নাই? তাদের বড় বড় পকেট নিয়ে ত কাউকে ঘুরতে দেখলাম না।”

গাইড উত্তর দিলে, “আমাদের এখানে উকিল আছে, তবে উকিল দিতেই হবে এমন কোন আইন নাই। বিচারার্থীরাই নিজেরা সমস্ত খাতাপত্র দেখতে পায়, দরকার হ’লে নকল করতে পারে, বিচারের সময় বা-খুশী বলতে পায়, কাজেই উকিল দিয়ে পয়সা নষ্ট করবে কেন? বিস্মিত হয়ে বললাম, “পয়সা নষ্ট কেন? উকিলেরা কি পয়সা নেয়?”

“নিশ্চয়ই, এখনও ত আমরা কমুনিষ্ট নই, আমরা যে সোশ্যালিষ্ট, কাজেই সবকিছুর বিনিময়েই ত অর্থ এখনও চলেছে। শ্রমিক তার শ্রমের বিনিময়ে অর্থ নেয়, শ্রমের তারতম্য অনুসারে পারিশ্রমিকের তারতম্য আছে। স্টেট এখন তার বাড়ির বদলে ভাড়া নেয়, খাবারের মূল্য নেয়, বানের ভাড়া নেয়, কাজেই পয়সা না-নেবার কথা উঠছে কোণায়। যখন আমরা কমুনিষ্ট হব তখনই কেবল পয়সার বিনিময় উঠে যাবে, তখন প্রত্যেকে দেবে তার যথাসাধ্য শ্রম আর পাবে তার বা বা প্রয়োজন, মৃত্যুর মধ্যস্থতা তখন লোপ পাবে। এখন উকিল পয়সা নেবে না কেন? শুধু পয়সা নেওয়া নয়, প্রত্যেক উকিল তার যোগ্যতা হিসেবে মজলদের কাছ থেকে ফি আদায় করে। তবে এই ফি সবার কাছ থেকেই সব উকিল সমান পায় না। অন্ত্যস্ত সব জিনিষের মতই যার যেমন বেতন অর্থাৎ আয় তাকে সেই হারে উকিল ফিও দিতে হয়; তবে উকিলরা এই ফি সোজা-সুজি পায় না। এই সব ফি “কলেজিয়াম” বা উকিল সমিতিতে জমা হয়, পরে প্রত্যেক উকিলকে তার যোগ্যতা অনুসারে মাসে মাসে ঐ টাকা ভাগ করে দেওয়া হয়।”

জিজ্ঞাসা করলাম, “তাহ’লে বারা অতি দরিদ্র, যাদের রোজগার থেকে কেবল খাওয়া-পরা চলতে পারে মাত্র, তারা উকিল দিতে পারে না তোমাদের দেশে?”

গাইড বেশ জোর দিয়ে বললে, “নিশ্চয়ই পারে। কনসালটেশান ব্যুরোতে তাকে খালি দরখাস্ত করতে হয়; যদি ঐ প্রতিষ্ঠান বোঝে যে, সে সত্যি ফি দিতে অপারগ তখন তাকে বিনিপয়সায় ঐ সমিতি থেকে সাহায্য করা হয়।”

জিজ্ঞাসা করলাম, “আচ্ছা, তোমাদের কোর্ট-ফির হার কি রকম?”

“কোর্ট-ফি-ই আমাদের লাগে না। বিচারের জন্ত রাষ্ট্র আদালত রেখেছে, তার সমস্ত খরচ রাষ্ট্র বহিবে; তার ওপর আবার কোর্ট-ফি চাপিয়ে দরিদ্র লোককে সুবিচার থেকে বঞ্চিত ক’রে লাভ কি? কোর্ট-ফি সৃষ্টি করা মানেই দরিদ্রদের আদালতের বাইরে রাখা বা তাদের ঘাড়ে ঋণের বোঝা চাপান; জারের রাজত্বে এটা আমরা মর্মে মর্মে বুঝেছি, কাজেই কোর্ট-ফি ব’লে কোন জিনিষ এখন নাই।”

বললাম, “কিন্তু এর ফলে অবস্থা মোকদ্দমার সংখ্যা অনেক বাড়বে।”

“যদি কারও কোন অভিযোগ থাকে সে আদালতে এসে বলুক না; সত্যমিথ্যা আদালত দেখবে। কতকগুলো হাক্কা মামলা এসে কোর্টের কাজ বাড়াবে ব’লে দরিদ্রকে ত্রায়বিচার থেকে বঞ্চিত করলে সে আবার ধনীর হাতে পিষ্ট হবে।”

হেসে বললাম, “তোমাদের দেশে ত ধনী আর নেই; কি বল?” অপেক্ষাকৃত ধনী ও নিধন শ্রেণী যে এখনও রাশিয়ায় আছে এ-বিষয়ে পূর্বে তার সঙ্গে আমার তর্ক হয়ে গিয়েছিল এবং তাকে আমার যুক্তি মানতে হয়েছিল, তাই সে একটু লজ্জিত হয়ে বললে, “বলেছি ত, এখনও আমরা সোশ্যালিষ্ট।”

জিজ্ঞাসা করলাম, “তোমাদের ফৌজদারী ও দেওয়ানী আদালত একই ব’লে মনে হয়; তাই কি?”

—হ্যাঁ।

অতঃপর বিচারকদের আমার সব প্রশ্নের উত্তর

দেওয়ার ও আমার জন্ত তাদের মূল্যবান সময় নষ্ট করার জন্ত ধন্যবাদ দিয়ে করমর্দন ক'রে উঠে বাইরে এলাম।

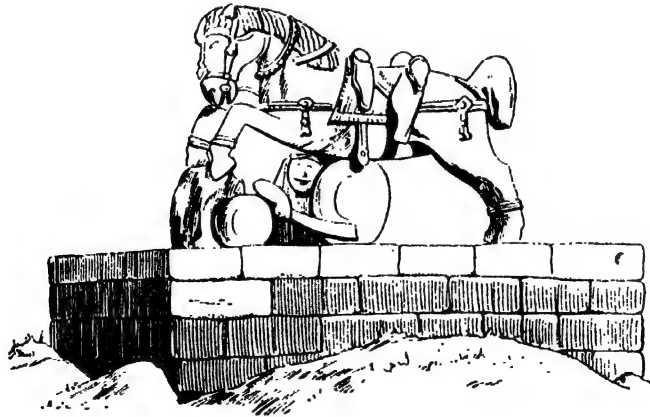
অল্পকালের মধ্যেই বিচারকরা বাইরে এলেন। প্রথম মামলার রায় হ'ল, যে-যে জ্রীলোকটির সঙ্গে সহবাস করেছিল সকলকেই ছেলেটির ভরণপোষণের দায়ী হ'তে হবে।

এই রকম বিচারের ফলেই রাশিয়ায় বিবাহ-বন্ধন শিথিল হওয়া সত্ত্বেও ব্যভিচার বাড়িতে পারে নাই, একদিন ব্যভিচারের ফলে হয়ত বেতনের এক-তৃতীয়াংশ নিয়মিত কেটে দিতে হবে—এই আর্থিক শাসনের ফলে ব্যভিচার বাড়তে পারে না। দ্বিতীয় মামলার বাদিনী তার স্বামীর বর্তমান বেতনের এক-তৃতীয়াংশই ডিক্রী পেল।

রাশিয়ার আদালতের বিচারে, বাদী-প্রতিবাদীর নিজেদের কথা বলবার স্বচ্ছন্দ ভঙ্গীতে, সব-কিছুর মধ্যে অর্থলিপ্সু দালাল ও :লোভী কর্মচারীদের বিযাক্ত আবহাওয়ার অভাব এবং সর্বোপরি বিচারকমণ্ডলী আমায় মুগ্ধ করেছিল। এখানে বিচার করে তারা বারা বিচারপ্রার্থীদের অন্তরের ও বাইরের সব কথা, আচার-ব্যবহার, মনস্তত্ত্ব সবই জানে। অন্তান্ত দেশে সাধারণতঃ ধনী সম্প্রদায় থেকে

বিচারকদল নির্বাচিত হয়, ফলে তারা অধিকাংশই সাধারণ লোকের সুখদুঃখের সঙ্গে প্রাণের যোগের অভাবে অনেক সময় অজ্ঞতায় সাধারণ লোকের ওপর অবস্থা কঠোর ব্যবহার ক'রে বসে। অন্তান্ত দেশে বিচারার্থীর দল বিচারকদিগকে একটা ভয়ের চোখে দেখে, ফলে তাদের সব কথা সরলভাবে বলতে ভয় পায়। বিচারকও নিজের আসন থেকে নেমে সাধারণের সঙ্গে মিলতে দ্বিধা বোধ করেন—তাতে সম্মান-হানির আশঙ্কা আছে। রাশিয়ায় যদি কোন বিচারকের মনে এই ব্রাস্ত আত্মমর্যাদাজ্ঞান উঁকি মারে, তা ধরা পড়বা-মাত্র তাকে বিচারকের আসন থেকে নামিয়ে শ্রমিকের দলে ঠেলে দেওয়া হয়। যত ক্ষণ বিচারের আসনে সে আসীন তত ক্ষণ তার সম্মান, কিন্তু সেই সম্মানবোধ বিচারককে বিচারের পর সাধারণের সঙ্গে মিশতে বাধা দেয় না। এই জন্তই বিচার করা এক বৎসরের জন্ত মনোনীত হয়।

রাশিয়ার বিচার-বিভাগের অনাড়ম্বরতা, দরিদ্রতম ব্যক্তির ত্রায়বিচার পাবার সুবিধা, অর্থগৃহ দুঃখের কর্মচারীদের অভাব এবং দিনকে রাত তৈরি করতে সুপটু উকিলমহলের স্বল্পতা পৃথিবীর যে-কোন সভ্য দেশের বিচার-বিভাগের অনুকরণীয়।



আধুনিকী

শ্রীশুশীলকুমার ঘোষ

এখনও লোকেরা ভুলে কবিতারে খোঁজে—
চাঁদিনীর মধুরাতে, আধফোটা হাহুনোহানায়,
সেতারের মধুর গুঞ্জনে, আর প্রেয়সীর শরীর-সীমায়,
নির্ব্যবহার কলগাঁতে, মন্দিরিত বনবীথিকায়,
প্রভাতের সায়াক্ষের পাখীর কুঞ্জে—।
ভুল, ভুল—সেথা হ'তে আসন টলেছে তার—
নামিয়াছে প্রত্যাহের জীবন-সংগ্রামে,
অল্পকষ্টজর্জরিত আমাদের দরিদ্র এ দেশে ।
যেথায় সমষ্টি এই,—ব্যস্তির তুষ্টিতে সেথা
কবিতা থাকিতে পারে, বিলাস-বাসনে
গর্জিতার হুরভিত রেশমী-আঁচলে !
তাহারা শোনে নি—কি ছন্দ গাঁথিছে গানে
কোলাহলে মুখর বাজার,
গমামান সীমারের চাকার আওয়াজ ।
কলরবে যে সঙ্গীত উঠিতেছে বেলের ষ্টেশনে
পাথর-বাঁধানো পথে লোহা-বাধা চক্রের ঘর্ঘরে
নিরন্তর যে ছন্দের প্রতিধ্বনি বাজে, সেই সুরে—
এস নেমে কবিতা আমার ।
বিশ্বের আতপ হ'তে সারাদিন রহিয়া বঞ্চিত
কারখানা-ছাদতলে কোটি কোটি লোক,
মুহূর্তে মুহূর্তে বরে মৃত্যু-হিম কোল—
কান পেতে শোনো গান, মেশিনের লোহ-নির্দাশন ।
যেথা, লোহারে গলায়ে জলে প্রদীপ্ত 'ফারনেস'
প্রকাণ্ড চিমনি-নীচে উড়িতেছে ছাই—
যে-তাতে ইঁকিছে মাথা নেহায়ে হাতুড়ি
কিনা গ্রাম্য কামারের ফাঁপর হাঁপরে

বাক্সিয়া ওঠে না গান, নাহিক কবিতা ?
আকাশের রৌদ্রদগ্ধ চক্ৰাতপ-তলে
গাঁতিতে রাখিয়া মাথা মজুর কিম্বার—
পাশে গান গাহে তার, 'স্ট্রীম'র 'রোলার' ।
ফেনায় ভরেছে মুখ—ঘোড়া ও সহিস,
সারাদিন ষাত্রী খুঁজি পায় নি হৃদিস ;
শকটের একটানা ক্লান্ত রব—কবিতা গাঁথে না ?
গুরু ও মোঘের মত টানে গাড়ী রিক্শওয়াল
পীচ গলে পদতলে তার, তবু টানে—
হৃপুর-স্তব্ধতা হরে হাতের নুপুর ।
[পশুক্রেশ-নিবারণী রয়েছে সমিতি,
মানুষ-পশুর তরে নাই কেহ, রয়েছে অশ্রুশান ।]
কারাগারে নির্দাসিত নির্দাচিত নর
শৃঙ্খলের বিশৃঙ্খলে হতেছে বানর—
তাদের পায়ের সেই ভারী শিকলেরা
গাহিয়া ওঠে না গান, ববে তারা চলে
আপনার 'সেলে' ফিরে বানিটানা-শেষে ?
এঞ্জিনের চক্রতলে বাজিতেছে অধুনা কবিতা ।
হাটুরে নৌকার সেই তালে তালে বৈয়ার বিক্রেপ,
চাঁরিতলে মজুরেরা ছাদ পেটে ববে—
সুর নাই তাল নাই সেও কি বেহুলা !
সে ছন্দে গুঞ্জরি ওঠ কবিতা আমার ।
জীবন-সংগ্রামে শোন আদ্রের কবিতা ।
কবির লেখনী যদি, বেদনার নাহি গাহে গান
বেদনারে আনন্দেতে রূপায়িত না করিতে পারে
বুথা সে কবিতা তবে বুথা সে লেখনী ।

বাংলা ভাষার প্রশ্নপত্র

শ্রীসনৎকুমার সিংহ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আমাদের মাতৃভাষাকে সম্মানের আসনে বসাইয়াছেন। সুধীৰুন্দ বঙ্গভাষাকে শিক্ষার বাহন করিবার জন্ত চেষ্টাও করিতেছেন। বঙ্গভাষা এখন কিয়ৎ পরিমাণে সমৃদ্ধিশালিনী। কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, প্রবেশিকা, আই-এ, বি-এ, এবং এম-এ পরীক্ষার বাংলা ভাষার প্রশ্নপত্র ইংরেজী ভাষায় করা হয়। বহুদিন হইতেই এইরূপ চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু ইহার কোনরূপ সঙ্গত কারণ নাই। যাহারা বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্যে পরীক্ষা দিতে যাইতেছে, তাহাদের ইংরেজী ভাষায় মুদ্রিত প্রশ্নপত্র দেওয়া হয় কেন? বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রশ্ন করিতে হইলে কি ইংরেজী ভাষার সাহায্য ব্যতিরেকে তাহা হয় না? ইহা কি লজ্জার কথা নহে যে, কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের মত ভারতবর্ষের একটি প্রধান বিশ্ববিদ্যালয়ের সকল পরীক্ষারই বাংলা প্রশ্নপত্রে আগাগোড়াই ইংরেজী হরফ, কেবলমাত্র ঘে-অংশ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—বাহা ইংরেজীতে দেওয়া অসম্ভব—তাহাই শুধু বাংলা হরফে মুদ্রিত হয়?

এমন বহু ছাত্র আছেন যাহারা ইংরেজীতে দেওয়া প্রশ্ন অপেক্ষা মাতৃভাষায় দেওয়া প্রশ্নকে উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া হুচিস্তিতে উত্তর প্রদান করিতে পারেন। ইংরেজী ভাষার পাঁচ-দেওয়া কঠিন শব্দে বাংলা ভাষার প্রশ্ন করিয়া এই সকল ছাত্রদের উপর কিরূপ অবিচার করা হয়, প্রশ্নকর্তারা বোধ হয় তাহা খেয়াল করেন না। অনেক সময়ে বি-এ, এম-এ পরীক্ষার বাংলা প্রশ্ন বেশ কঠিন হয়, এবং সেগুলি ইংরেজী ভাষায় মুদ্রিত থাকায় তাহাদের মাতৃভাষায় অর্থ

করিয়া প্রাঞ্জল ও সরলভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতেই ছাত্রদের অনেকটা সময় অযথা নষ্ট হয়। ইহার জন্ত কাহার দায়ী?

ইংরেজী ভাষার অনাদর বা অবহেলা করিতেছি না, কিন্তু বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রশ্নপত্র বঙ্গভাষাতেই হওয়া শোভন ও সঙ্গত নহে কি? ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যের ছাত্রকে পরীক্ষার সময়ে জার্মান বা ফরাসী ভাষায় মুদ্রিত প্রশ্নপত্র দিলে সে কি করে? অবশ্য কথা উঠিতে পারে যে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজী অবশ্যশিক্ষণীয় ভাষা। কিন্তু তাই বলিয়া যে বাংলা প্রশ্নপত্র ইংরেজী ভাষাতেই করিতে হইবে, ইহার কি যুক্তি আছে? একথা মানিতেই হইবে যে, যাহারা বঙ্গভাষার ও সাহিত্যের প্রশ্নকর্তা তাহারা সকলেই বঙ্গসাহিত্য ও ভাষাটিকে সম্যকরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন, এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে তাঁহাদের যথেষ্ট জ্ঞানের পরিচয় পাইয়াই তাঁহাদের প্রশ্নকর্তা নিযুক্ত করা হইয়াছে। তবে কেন তাঁহারা প্রশ্নগুলি করিবার সময়ে ইংরেজী ভাষার কাছে ভিক্ষা করিতে যান? ইহা কি হস্তকর ব্যাপার নহে যে, ঘে-ভাষায় উত্তর লিখিতে হইবে সে-ভাষায় সেই উত্তরের প্রশ্ন করা চলে না? একথাও নিশ্চিত যে, বঙ্গভাষার এতবড় দৈন্ত্য ঘটে নাই যাহাতে প্রশ্নপত্র করিবার সময় শব্দের বা ভাবের অনটন পড়ে। বাংলা প্রশ্নপত্র ব্যাপারে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় মাতৃভাষার উপর অনাস্থা প্রকাশ করিতেছেন বলিয়াই বোধ হয়। সিণ্ডিকেটের সভ্যবৃন্দ এবং বঙ্গভাষার অগ্রতম সেবক আশুতোষের সুযোগ্য পুত্র বর্তমান ভাইস-চ্যান্সেলারের দৃষ্টি এই বিষয়ের উপর আকর্ষণ করিতেছি।



শান্তিনিকেতন, প্রথম খণ্ড—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বিশ্ব-ভারতী গ্রন্থালয়, ২১০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা। মূল্য ১৮ টাকা, বীধান ২৮ টাকা। ডবল ক্রাউন বোডশাংশিত ৩০০ পৃষ্ঠা। হুম্মুদ্রিত।

রবীন্দ্রনাথের “শান্তিনিকেতন,” “ধর্ম,” ও ধর্মবিষয়ক অপ্রকাশিত সমস্ত প্বেষক সংগ্রহ করিয়া একত্র প্রকাশ করিবার যে আয়োজন ও চেষ্টা হইয়াছে, এই পুস্তকটি তাহার প্রথম ফল। ইহা দেখিয়া প্রীত হইয়াছি। ধর্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তির ইহা হইতে অনেক জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন, তাঁহাদের অনেক সন্দেহ দূর হইবে; আবার অনেক প্রশ্ন ও সন্দেহও তাঁহাদের মনে উদ্ভিত হইবে। তাহাও সমুদয় প্রকৃত ধর্মোপদেশের অভিপ্রেত।

ধর্মামুরাগী ব্যক্তিগণ ইহা পাঠ করিয়া আনন্দিত হইবেন।

মুদ্রাকর ও প্রকাশক প্রত্যেক উপদেশের উপর দক্ষিণ পার্শ্বে বৎসর, মাস ও দিন মুদ্রিত করিয়া দিলে ভাল হইত। অনেকগুলিতে শুধু মাস ও দিন আছে, বৎসর বুজিয়া বাহির করিতে হয়, ইহা বৃহৎ কোন দোষ নয়; কিন্তু বাঁধা করা হয় তাহা নিখুঁত ভাবেই করা ভাল।

বঙ্গীয় মহাকোষ—নমুনা সংখ্যা ও প্রথম সংখ্যা। প্রধান সম্পাদক শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ। ‘বঙ্গীয় মহাকোষ’-কার্যালয়, ৩-এ, রামবর্তন বোসের লেন, শ্রীমবাজার ডাকঘর, কলিকাতা।

ইংরেজীতে এবং অন্ত কোন কোন প্রধান ভাষার প্রত্যেকটিতে একাবিক এন্সাইক্লোপীডিয়া আছে। কোনটিই অনাবশ্যক নহে, এবং কোনটিতেই সব প্রয়োজন ও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না, সব প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায় না। সুতরাং বাংলায় এক “বিষকোষ” প্রকাশিত হইয়াছিল এবং তাহার দ্বিতীয় সংস্করণ হইতেছে বলিয়া আর একটি এন্সাইক্লোপীডিয়া অনাবশ্যক, ইহা কেহ বলিতে পারেন না। বঙ্গ-বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের মত পরিশ্রমী, বৎ বিজ্ঞাবিদ, উজ্জ্বল ও পণ্ডিত ব্যক্তির সম্পাদকতায় আর একটি এই জাতীয় মহাগ্রন্থের প্রকাশে বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্যের অমুরাগী মাত্রেরই আনন্দিত হইবার কথা। তাঁহার মহাকোষের নমুনা সংখ্যা ও প্রথম সংখ্যা আমাদের মনে যুগপৎ আনন্দ, উৎসাহ ও আশার সঞ্চার করিয়াছে। তিনি ভাল কাগজে, নূতন অক্ষরে, ভাল ভাল ছবি দিয়া গ্রন্থখানি ছাপাইতেছেন। সমুদয় তথ্য সাধনধানতার সহিত বহু ব্যয় সংগৃহীত হইতেছে। প্রত্যেক সংখ্যা ৪০ পৃষ্ঠা পরিমিত। মূল্য আট আনা। আট বৎসরে ২১১০ পৃষ্ঠার গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইবে। বিজ্ঞান নানা বিভাগে বিশেষজ্ঞ ও বিদ্বান বহু সংখ্যক লেখক নিরমিত রূপে প্রমূল্য বাবুর সহায়তা করিতেছেন। তিনি নিজেও অনেক বৎসর ধরিয়া মহা সফলতায় লেখ্যে পোষণ করিয়া পরিশ্রম করিয়া আসিতেছিলেন, এবং এখনও পাঠিতেছেন। তাঁহার ত্রুটির বে-দিন উদ্যোগন হইবে, সেদিন তিনি ও তাঁহার সহকর্মীরা ইহা ভাবিয়া আনন্দপ্রসাদ অমুদ্রণ করিতে পারিবেন, যে, বাঙালীদিগকে তাঁহারা এমন একটি মহাগ্রন্থ দিলেন বাহা অধ্যয়ন করিয়া তাঁহারা শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত হইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণবাণী—শ্রীকুমারকৃষ্ণ নন্দী কর্তৃক সঙ্কলিত। পরিবর্ধিত ও পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ। প্রকাশক—টুডেটস লাইব্রেরী, ৭৭/১, কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৮০+৩০৮+ ১/২, মূল্য এক টাকা।

আলোচ্য গ্রন্থখানিতে মহাপুরুষ রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের কতকগুলি উপদেশ ও বাণী সংগৃহীত হইয়াছে। বাংলা ভাষায় এরূপ একটি সংগ্রহের বিশেষ অভাব ছিল; এই গ্রন্থ সেই অভাব দূর করিবে। বর্তমান সংস্করণে পরমহংসদেবের কয়েকটি উপদেশ নূতন করিয়া সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে পরমহংসদেবের সহধর্মিণী শ্রীমতী সারদেবী দেবীর (শ্রীশ্রীমায়ের) ও স্বামী বিবেকানন্দের কতকগুলি উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং এই সংস্করণে গ্রন্থের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি পাইয়াছে। সঙ্কলয়িতা বিষয় ভাগ করিয়া উপদেশগুলি সাজাইয়াছেন এবং গ্রন্থখানিকে সর্বস্বাক্ষর করিতে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। ভক্ত পাঠকগণের নিকট এই গ্রন্থ যে সমাদর লাভ করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। মহাপুরুষগণের বাণী যতই প্রচার লাভ করে ততই মঙ্গল। ছাপা, বাঁধাই ও আকার হিসাবে গ্রন্থের মূল্য খুবই কম।

প্রবর্তক বিজয়কৃষ্ণ—বিপিনচন্দ্র পাল প্রণীত। প্রকাশক প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৬১ বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা। পৃষ্ঠাসংখ্যা ১৪২। মূল্য পাঁচ দিকা।

বঙ্গীয় বিপিনচন্দ্র পাল ‘প্রবর্তক’ মাসিক পত্রে পূজ্যপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের একটি জীবনকাহিনী ধারাবাহিক ভাবে লিখিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে সে রচনা অসম্পূর্ণ থাকিয়া গিয়াছে। প্রবর্তক-সম্পাদক কর্তৃক সেই অসম্পূর্ণ জীবনকাহিনী বর্তমানে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। বিপিনবাবু গোস্বামী মহাশয়ের অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন ও তাঁহাকে বহুভাবে জানিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। গ্রন্থের বিষয়-মুতলায় তিনি কি ভাবে গোস্বামী মহাশয়ের এই জীবনকাহিনী লিখিবেন স্থির করিয়াছিলেন তাহার একটি পরিকল্পনা পাওয়া যায়। তাহা পড়িলে মনে হয় যে, লেখা শেষ হইলে গ্রন্থখানি বাংলা ভাষার জীবনচরিত-সাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি করিত। মৃত্যুর পূর্বে বিপিনবাবু যেটুকু লিখিয়া গিয়াছেন তাহাতেই ইহার পরিচয় পাওয়া যায়।

বইখানির ছাপা ও বাঁধাই চমৎকার, তবে আকার হিসাবে ইহার মূল্য কিছু বেশী বলিয়া মনে হইল।

শ্রীঅনাথনাথ বসু

রাতের অতিথি—শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়। পি. সি. সরকার এণ্ড কোং। ২ শ্রীমাতচরণ গে স্ট্রিট, কলিকাতা। দাম দশ আনা। ১৩৩১

ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য রচিত ছোট কাহিনীর সমষ্টি। ঐতিহাসিক, ভূতুড়, আবহুত—সব রকমের গল্পই আছে। গল্পগুলি লিখিত এবং উপভোগ্য, বরং পাঠকেরাও ইহাতে আনন্দ পাইবেন।

হানে হানে যে সকল ইঙ্গিত আছে, শিশু-চিত্ত হয়ত সেগুলির অর্থ সম্পূর্ণভাবে বুঝিতে পারিবে না, কিন্তু কোথাও সরসতার অভাব নাই।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

বাড়—শ্রীবাহুদেব বন্দ্যোপাধ্যায়। পি. সি. সরকার এও সন, ২ খ্রীমাচরণ দে স্ট্রিট, কলিকাতা। মূল্য ২২

একখানি সুবহু উপগ্রাস। সাহিত্যক্ষেত্রে নূতন হইলেও কয়েকটি বিশিষ্ট শক্তির জোরে লেখক দ্রুত নিজের স্থান করিয়া লইতেছেন। তাঁহার বইয়ের আখ্যানভাগ বেশ গতিশীল—সবাই নবতর ঘটনার মধ্য দিয়া বেশ স্বচ্ছন্দভাবেই পরিণতির দিকে অগ্রসর হয়, অতিরিক্ত রিফ্রেশন বা মস্তব্যের চাপে কোথাও রুদ্ধগতি হইয়া পড়ে না। ইহাতে উপগ্রাসের মোহটুকু বরাবর বজায় থাকিয়া যায়। ভাষাও বেশ সমৃদ্ধ অথচ জটিলতাব্যজিত।

আলোচ্য বইখানিতে এক দিকে প্রধান পুরুষটিরগুলি ও অপর দিকে প্রধান নারীচরিত্রগুলির মধ্যে একটি ভাবগত ঐক্য আছে। লেখক শক্তিশালী, ভবিষ্যতে তাঁহার নিকট আরও বৈচিত্র্যের আশা রাখিলাম। বইয়ের ছাপা, বঁধাই, কাগজ প্রকাশকের খ্যাতি অক্ষুর রাখিয়াছে।

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

আমার ব্যবসা-জীবন—রায়-সাহেব বিনোদবিহারী সাধুর্বা। ২য় সংস্করণ, ১৩৩১। প্রকাশক—শ্রীবিজয়চন্দ্র দাশ, বি-এল, সাহিত্য-ভূষণ, ২০ উন্টাডাঙ্গা রোড, কলিকাতা, মূল্য ১৮০ টাকা। পৃষ্ঠা ১/০ + ১০ + ২১১ + ৮

এক বৎসরের মধ্যে যে উল্লিখিত গ্রন্থখানির দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপিতে হইল, ইহা হইতেই ইহার উপযোগিতা বুঝা যাইবে। আমরা আশা করি পুস্তকখানি পড়িয়া বাংলার উদীয়মান ব্যবসায়ীগণ লাভবান হইবেন।

জহরলালের চিঠি বা পৃথিবীর ইতিহাস—

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দাশগুপ্ত কর্তৃক অনুদিত। প্রকাশক শ্রীহনীলচন্দ্র দাশগুপ্ত, ১৬৪ লেক রোড, কলিকাতা। মূল্য ১৮০ পৃঃ ১৩৫।

জহরলাল তাঁহার কন্যাকে “Letters from a Father to his Daughter—নামে যে সকল চিঠি লেখেন বর্তমান গ্রন্থখানি তাহারই অমুবাদ। ছোটদের জন্য পৃথিবীর ইতিহাস গল্পাকারে আগেও বাংলার বাহির হইয়াছে। কিন্তু সেগুলি অপেক্ষা এ বইখানি অনেক ভাল হইয়াছে। প্রথমতঃ জহরলালজী খুব সরস করিয়া বিষয়টি লিখিয়াছেন, দ্বিতীয়তঃ, অনুবাদের ভাষাও স্বচ্ছ ও সরস হইয়াছে। আমরা বইখানির বহল প্রচার কামনা করি।

শ্রীনির্মলকুমার বসু

চুখক-রহস্য—শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, এম্-এসসি প্রণীত; ২০৩২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা হইতে এম্-গুপ্ত এও সন কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য আট আনা।

পুস্তকখানি বালক-বালিকাদিগের জন্য লিখিত। চরিত্রে ও চিত্রে চুখক সম্বন্ধে সাধারণ তথ্যগুলি সরস ও সরলভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে চুখকের উপাধান, উহার উত্তরমেরু ও দক্ষিণমেরুর বিশেষত্ব, চুখকের লৌহাকর্ষণ, লৌহের চুখকত্ব আদি, লৌহ ও ইস্পাতের প্রভেদ, ডাইট চুখকের দুইটি বিশদূর মেরুর পরস্পর আকর্ষণ ও দুইটি সদূর

মেরুর বিকর্ষণ, চুখকের প্রতি আংশের চুখকত্ব প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক তথ্য-গুলি গল্পরূপে এমন সহজবোধ্য ও চিত্তাকর্ষক করিয়া লিখিত হইয়াছে যে পুস্তকখানি প্রধানতঃ বালক-বালিকাদিগের জন্য রচিত হইলেও, ইহা ছোট-বড় সকলকে সমান ভাবে তৃপ্তি দান করিবে। বিজ্ঞানের সাধারণ নিয়মগুলি শিশুপাঠ্য ও বালকপাঠ্য করিয়া একাধিক কন্সার বিশেষক প্রয়োজন এবং সেই জন্যই গ্রন্থকারের এই উদ্যম প্রশংসার্য। গ্রন্থের ভাষা বেশ সরল ও মনোহর। দুই এক স্থলে আর একটু সহজ করিয়া লিখিলে ভাল হইত। যাহা হউক, পুস্তকখানি সুখপাঠ্য ও হালিখিত হইয়াছে। পুস্তকের ছাপা, বঁধাই, ও কাগজ প্রশংসনীয়।

শ্রীসুকুমাররঞ্জন দাশ

লেনিন—সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গণবাণী পাবলিশিং হাউস, ২৬ মির্জাপুর স্ট্রিট, মূল্য আট আনা, ১১৬ পৃষ্ঠা।

বইখানিতে মোটামুটি ১৮৮৭ সাল থেকে ১৯২৪ সাল পর্যন্ত লেনিনের কার্যধারা ও বক্তৃতাবলীর অংশবিশেষ উল্লেখ ক’রে লেখক রাশিয়ার ইতিহাস আলোচনা করেছেন। এটিকে লেনিনের জীবনী বলা যায় না, কারণ জীবনায় বা উপাদান, বইটিতে তার অভাব। লেনিনকে কেন্দ্র করে বইখানিতে সমাজতন্ত্রের ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে, লেখকের মূল্য উদ্দেশ্যও যে তাই একথা তাঁর ভূমিকাতেই বোঝা যায়। লেখকের উদ্দেশ্য সিন্ধু হয়েছে; ভাষা জোড়াল, সহজ। তবে অনাবঙ্গক ইংরেজী শব্দগুলি বাংলা ভাষার মধ্যে বাংলা হরফে না থাকলেই ভাল হ’ত। অনেক ইংরেজী শব্দ ব্যবহার করা অপরিহার্য কিন্তু এমন বহু শব্দ বার-বার ব্যবহৃত হয়েছে, যার ভাল বাংলা প্রতিপদ আছে। লেখক স্বনামধন্য; তাঁর রাজনৈতিক মতামতও প্রযোজ্য। কাজেই এর মধ্যে আমরা সমাজতন্ত্র মতবাদের নিরপেক্ষ সমালোচনা পেতে পারি না। তবু তিনি লেনিনের যে-সব মত ও পথ লেনিনের লেখা থেকে উদ্ধৃত করেছেন সেগুলো বাংলার সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করবে। যে-সব না-পড়ে-পড়িত লেনিন সম্বন্ধে খালি শুনে শুনে রাশি রাশি প্রবন্ধ লিখে ও জোরালো বক্তৃতা দিয়ে শ্রমিকবন্ধু সোমেন্দ্রনাথের নাম কিনবার চেষ্টা করে, তাদের এই সব বই প্রতৃত কলাপ করবে। সমাজতন্ত্র কি, কখন এর বিকাশ সম্ভব, প্রভৃতি সম্বন্ধে লেনিনের মতবাদের সত্য পরিচয় বইটিতে পাওয়া যাবে।

শ্রীনিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বক্তৃতা ও উপদেশ—আচার্য্য বিজয়কৃষ্ণ। প্রকাশক—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়। গুরুদাস লাইব্রেরী, ২০৩৪ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা। তৃতীয় সংস্করণ। পৃষ্ঠা ১৬১, মূল্য ৮০।

শ্রীমদাচার্য্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক বিভিন্ন সময়ে প্রদত্ত উপদেশ ও বক্তৃতার সমষ্টি। সাধুজনের বক্তৃতা সর্বদাই সুখপাঠ্য। মূল্য ও ছাপা চলনসই।

শ্রীবিমলেন্দু কয়াল

সোজন বাদিয়ার ঘাট—জননী-উদ্দীন প্রণীত কাব্য। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সন, ২০৩১। কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা। দাম দেড় টাকা।

শহরের কোলাহল, মোটর-ট্রামের বিকট আওয়াজ আর শত কর্কশের টানটানিতে কলিকাতার প্রাণ কোন হাঁপাইরা উঠে। মাঝে মাঝে পল্লীর পথ ঘাট গাছ লতা পুতুর নদী কিংবা বুলবুলি আর

তাহাদেরই সঙ্গে পল্লীর গাছের ছায়া ও নদীর তলের আদরে-সোহাগে-গড়; মনুষ্যগুণিক বশন মনে পড়ে তখন আশ্রমে আশ্রমে মন জুড়াইয়া যায়।

কবি জসীম-উদ্দীনের এই কাব্যগ্রন্থখানি পল্লীর সকল ছবি, সকল রীতি, সকল বিবাহ-মিলন, সকল শান্তি-বিবাহ এবং সকল সোহাগ-আদর লইয়া শহরবাসীদের হৃদয়ের ঘারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। কাব্যের কাহিনীটি অতি সরল, অত্যন্ত গ্রাম্য এবং সেই জন্য সম্পূর্ণ নির্মল ও বাঁট।

এক মুসলমান যুবক ও এক নমঃশূদ্র যুবতীর প্রণয়-কাহিনী নানাবিধ সামাজিক বাধাবিঘ্ন এবং ব্যর্থতার মধ্য দিয়া আসিয়া অবশেষে অপরূপ করুণ মরুশ্মশী সার্থকতার পরিণতি লাভ করিয়াছে। এই প্রেম-কাহিনীটি বিবৃত করিতে গিয়া বর্তমান কালের হিন্দু-মুসলমানের বহু বিরোধ-মিলনের কথা, সামাজিক অসাম্যের কথা, চক্রীর চক্রান্তজাত সাম্প্রদায়িক কলহের কথা এবং অত্যাচারী গ্রাম্য জমীদার ও তাহার অত্যাচারী স্বার্থাধীন নায়কের বৃত্তজালে হিন্দু-মুসলমানের সর্বনাশের কথা কবিকে বলিতে হইয়াছে। কিন্তু এই গুরুতর সাম্প্রদায়িক সমস্যার উল্লেখ সংক্ষেপে সমস্ত কাব্যখানির মধ্যে কবির উদারচিত্ততার ক্ষমপ্রাণে বহিয়া গিয়াছে, এবং তাহাই কাব্যখানিকে শ্রেষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছে। বহু স্থানে কবির সরল ভাষা ও সরল গ্রাম্য উপমা বিশেষ উপভোগ্য হইয়াছে।

এমন গ্রাম্য প্রেম, এমন গ্রাম্য সমাজ ও এমন গ্রাম্য প্রকৃতির কথা অনেক দিন পাই নাই; সেইজন্য কাব্যখানি আমাদের কাছে যথার্থই আনন্দ দান করিয়াছে।

কাব্যখানির ছাপা ও বাঁধাই ভালই; কিন্তু ছাপার ভুল অনেক আছে।

শ্রীপর্যায়ীমোহন সেনগুপ্ত

শ্রীবামলীলা!—(বামাঙ্ক্যাপাবার জীবনী ও সাধ্যসাধন-তত্ত্বকথা)। আদি লহরী। শাস্ত্রী শ্রীহরিশরণ গঙ্গোপাধ্যায়, এম্-এ, বি-এল কর্তৃক সংকলিত। প্রকাশক—শ্রীপদ্মপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, সম্পাদক, শ্রীবাসসেবক সম্প্রদায়। ৪৮৮, বেনটোল্লা স্ট্রীট, কলিকাতা।

বীরভূম তারাপীঠের বাহাডুরহীন আধুনিক যুগের প্রসিদ্ধ সাধক বামচরণ চট্টোপাধ্যায় বা বামাঙ্ক্যাপার জীবনের আংশিক বৃত্তান্ত এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। মধ্য ও অন্ত্যলহরী নামে আর দুই খণ্ডে তাহার জীবনের সম্পূর্ণ বিবরণ প্রকাশিত হইবে। বাঙ্গাল দেশের এই অনতিপরিচিত সাধকপ্রবরের ধর্মজীবনের ঘটনাবলীর বিবরণ এই গ্রন্থে এতদবিষয়ক অসংখ্য গ্রন্থ অপেক্ষা বিবদ ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রস্তাভাষ্যে শিবাজীনাট্যি আবেগ ও আন্তরিকতা হ্রবস্ত। যে প্রকরণে সাধক সম্বন্ধে যে কথা বলা হইয়াছে, প্রকরণের প্রারম্ভে এক একটি সংকট স্রোকে তাহার ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, এই স্রোকগুলির আকর সম্বন্ধে গ্রন্থকার সম্পূর্ণ নির্বাক। সাধকের জীবনবৃত্তান্ত ছাড়া, ধর্মকৃত্যের অন্তঃসঙ্গী সম্বন্ধে বিবিধ মতবাদ ও সাধারণ ধর্মতত্ত্ব বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা গ্রন্থমধ্যে করা হইয়াছে। এই আলোচনা গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করে সত্য। তবে ইহা একটু সঙ্কীর্ণ হইলেও গ্রন্থের গৌরব হানি হইত বলিয়া মনে হয় না। বস্তুতঃ, আশঙ্কা হয়, সর্বথা আড়ম্বরসম্পর্কপূর্ণ সাধকের এই জীবনী সাধারণ পাঠক ও ঐতিহাসিকের নিকট একটু আড়ম্বরবলে বলিয়া মনে হইতে পারে।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

যুগের বাংলা—শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত প্রণীত। প্রবর্তক পারিশিঃ হাউস কর্তৃক প্রকাশিত। ৬১ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা। ৬০ পৃঃ মূল্য ১০ আনা।

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাখানিতে গ্রন্থকার বাংলা দেশের বর্তমান অবস্থা সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছেন। হিন্দুর সংখ্যা-হ্রাস, ব্যবসা-বাণিজ্যে বাঙালীর হানাজাব, বাংলার শিল্পের অবনতি, নারী-প্রগতির নুতন দ্বারা ও তাহার বিপদ—এই সমস্ত বিষয়েই আলোচনা ইহাতে রহিয়াছে। নারী-জাগরণ সম্বন্ধে গ্রন্থকার মনে করেন যে, যে-জাগরণে নারী “বিজয়া সভ্যতার অমুকরণে ডাউভোস” চায়, পরাক্রান্তিক বিবাহের অভিনয় চায়, ...কুমারা, যুবতী, বিধবা নির্বিশেষে গর্ভনিরোধ-বটিকায় অনিয়ন্ত্রিত যৌবনের মুক্তিলাভ আসান পুঞ্জ—সে জাগরণ জাতির ভবিষ্যৎ রক্ষা করিতে পারিবে না। (৬০ পৃঃ)। কিন্তু এই সেদিন করাচীতে নিখিল ভারতীয় নারী-সম্মেলনের ৯ম অধিবেশনে ৪৪ : ৩৫ ভোটে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, জয়নিরোধ সম্বন্ধে উপদেশ লইবার অধিকার মেয়েদের আছে এবং উহা বর্তমানে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়ও হইয়া পড়িয়াছে। অতঃপর পরবর্তী সংস্করণে আমাদের গ্রন্থকার এ সম্বন্ধে তাঁর মত পরিবর্তন করেন কিনা জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া রহিলাম। যে-সব বিপদের ইঙ্গিত তিনি করিয়াছেন তাহা আমরাও সম্পূর্ণ স্বীকার করি; কিন্তু উদ্ধারের পথ কোন্ দিকে?

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

আকাশ ও মৃত্তিকা—শ্রীসরোজকুমার রায় চৌধুরী। গুরুবাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স; ২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য দুই টাকা। পৃঃ ২৯২।

এই উপন্যাসখানি গতাবগতিক নয়। প্রধান চরিত্র জয়ন্তীকে অতি বিভিন্নরূপে ফুটাইয়া তোলা হইয়াছে। বস্তুতঃ, চরিত্র বলিতে এই একটিই; অপরগুলি প্রত্যেক বা পরোক্ষ ভাবে ইহার বিকাশে সাহায্য করিয়াছে মাত্র। লেখকের সকল সৃষ্টিচাতুর্য্য তাই ইহারই উপর পড়িয়াছে। ইহাকে লইয়াই হৃৎকল আকাশ ও আবিলতায় পৃথিবীর স্বপ্ন-সংঘাত। এ যেন সরু দড়ির পোলের উপর দিয়া চলিয়াছে। পড়িতে পড়িতে তাই চমকিয়া উঠিতে হয়। একটু এদিক-ওদিক হইলেই হয় সম্ভাব্যিকত্বের কোঠায় পৌঁছিত, নয়ত শিব গড়িতে বানর হইয়া যায়। কিন্তু বিশ্বাসের লেখনী-সংঘেমে সকল দিক সামলাইয়া গিয়াছে; চরিত্রটি সুসমঞ্জস পরিণতি লাভ করিয়াছে। হৃদয়বলিলা সরোজ-কুমারের খ্যাতি আছে; বর্তমান উপন্যাসে সে যশ বাড়িবে। ছাপা বাঁধাই সুন্দর।

শ্রীমনোজ বসু

কলিকাতা-পরিচয়—মূল্য এক টাকা, প্রাপ্তিস্থান—অজন্তা প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৬ নং মুরলীধর সেন লেন, কলিকাতা।

প্রবাসী-বন্ধ-সাহিত্য-সম্মেলন উপলক্ষে অভ্যর্থনা-সমিতি আগত প্রবাসী বাঙালীদিগকে কলিকাতা সম্বন্ধে সন্ধ্যা পরিচয় দিবার উদ্দেশ্যে এই পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে কলিকাতার ইতিহাস, প্রাচীন বাঙালী মনীষিগণের জীবনী ও তাহাদের কীর্তিকলাপ আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে কলিকাতার ঐতিহাসিকসমূহ ও বিবিধ প্রতিষ্ঠানের সঠিক বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত কলিকাতার প্রাচীন ও আধুনিক জাতব্য তথ্যাদি এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। সাধারণভাবে কলিকাতা সম্বন্ধে যাহা জানা দরকার, এই পুস্তক পাঠ করিলে তাহা জানা যাইবে।

বাঁকুড়ার পুরাকৃতি-রক্ষা

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

বাঁকুড়া জেলা কয়েকটি ভূমে বিভক্ত। ভূম, ভূমি, দেশ। উত্তরে সামন্তভূম, দক্ষিণে মল্লভূম, পূর্বে শূরভূম, পশ্চিমে বরাহভূম, ধবলভূম, তুঙ্গভূম। এক এক ভূমের এক এক রাজা ছিলেন; সে সে রাজার বংশের নামে ভূমের নাম। এই সকল ভূমের মধ্যে মল্লভূম বিস্তীর্ণ। এককালে শূরবংশ হীনবল হইলে শূরভূম মল্লরাজার শাসনে আসিয়াছিল। মল্লভূম ঈষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর আমল পর্যন্ত আট-নয় শত বৎসর প্রায় স্বাধীন ছিল। বর্গী-দম্ভা ভাস্করপণ্ডিত মল্লরাজধানী বিষ্ণুপুর আক্রমণ ও অবরোধ করিয়াছিল, কিন্তু দলমদন (দলমাদল) কামানের অধুদগার সহিতে না পারিয়া পলায়ন করিয়াছিল। মল্লরাজ বীরহাখীর মোগল বাদশাহকে কক্ষিৎ কর স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন বৎসর দিতেন, কোন বৎসর দিতেন না। বঙ্গের পাঠান সুলতানেরা মল্লভূমে প্রবেশ করিয়াছিলেন কিনা, তাহার কোন কিম্বদন্তীও নাই। লোকে শুনিয়াছে, শ্রীনিবাস আচার্যের ছই গাড়ী গ্রন্থ মল্লভূমে লুপ্তিত হইয়াছিল। কিন্তু ভাবে নাই, মল্লভূম স্বাধীন রাজ্য ছিল, সে রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে বিদেশীকে রাজার অনুমতি প্রার্থনা করিতে হইত। শ্রীনিবাস আচার্য একা শূন্যহস্তে গমন করিলেও ঘাটিতে (পুলিস আউটপোস্ট) জানাইয়া বাইতে হইত। কোন্ বিদেশী কোন্ রাজ্যে স্বাধীন ভাবে গমনাগমন করিতে পারে? আচার্য-ঠাকুরের সর্বস্ব অপহৃত হইয়াছিল, প্রত্যাগতিও হইয়াছিল। দেশশাসনের এই সনাতন বিধি লঙ্ঘিত হয় নাই। রাজা অপহৃত গ্রন্থের মূল্য বুঝেন নাই, এমন নহে। তিনি ভাগবতপাঠ শুনিতেছিলেন, আচার্যঠাকুর-কৃত ব্যাখ্যা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। মল্লভূমের রাজা গোপাল সিংহের সময়ে এক বিদেশী পর্যটক লিখিয়া গিয়াছেন, প্রজা রাজিকালে গৃহস্থার রুদ্ধ না করিয়া নিদ্রা যায়, সে রাজ্যে বিদেশী প্রবেশ করিলে ঘাটিআলেরা ঘাটিতে ঘাটিতে পহুছাইয়া দেয়।

কিন্তু কবে বিষ্ণুপুর রাজধানী হইয়াছিল, কবে হইতে ও কেন মল্লাঙ্গ প্রচলিত হইয়াছিল, আমরা কিছুই জানি না। কে সে কোটেশ্বর, বাহার কোট (হুর্গ) লোকমুখে কোড়াহু-গড় হইয়াছে; কে সে ঈশ্বর, ভূমিনাথ, বাহার নামে (বি এন রেলের পিয়ারডোবা ষ্টেশনের কাছে) অশুরগড় প্রসিদ্ধ হইয়াছে? কে সারংগড় নির্মাণ করাইয়াছিলেন? তিনি কোন্ দেশ শাসন করিতেন? দক্ষিণে বেত্রগড়, হোমগড়, রামগড়, লালগড়, মন্দারগড়, ইত্যাদি এক এক গড়ে এক এক রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। কিন্তু কে সে অতীত কাহিনী শুনাইবে? শূরভূম নিশ্চয় শূরবংশীয় রাজাদিগের রাজ্য ছিল। দামোদরের পশ্চিম পার্শ্বে রাজ্য। ভূমি উর্বরা, রাজ্যস্থাপনের যোগ্য। শূরবংশের যিনি আদি, যিনি পশ্চিমদেশ হইতে পঞ্চ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তিনি কি এই শূরভূমের রাজা ছিলেন? ধবলভূমের প্রতিষ্ঠাতা কি গুর্জর-প্রতীহার, ও তুঙ্গভূমের কর্ণাটদেশীয় ছিলেন? লাউসেন কি এই ছই বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন?

শিশুনিয়া পাহাড়টি শিশুনাগ (শিশুহস্তী) তুলা গুইয়া আছে। কে তাহার গাত্রে বিষ্ণুচক্র প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন? তিনি পুষ্করণার অধিপতি সিংহবর্মার পুত্র চন্দ্রবর্মণ। আমরা উৎকীর্ণ লিপি হইতে এইটুকু জানিতেছি। লিপিপ্ৰাঞ্জেরা চতুর্থ খ্রিষ্টশতাব্দের বলিয়াছেন। প্রথমে শ্রীযুত ন:গঙ্গনাথ বহু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব অজমের দেশের পুষ্করতীর্থের চন্দ্রবর্মণ মনে করিয়াছিলেন। পরে ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মালবদেশাধিপতি সিংহবর্মার পুত্র অনুমান করেন। ছই জনেরই যুক্তি ষড়্ভিত। এক জনও জানিতেন না, শিশুনিয়া হইতে ২৪ মাইল পূর্বে পোখানা নামে গ্রাম আছে। দামোদরের দক্ষিণ তীরে গ্রাম। এখানে গড়ের চিহ্ন আছে। ইহার প্রাচীনতার বহু নিদর্শন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে, দ্বিতীয় খ্রিষ্টশতাব্দের আছে, বহু চিহ্ন দামোদরের

বস্ত্রায় লুপ্ত হইয়াছে। চন্দ্রবর্মা এই প্রাচীন পুষ্করণার অধিপতি ছিলেন কি? কে আমাদের সংশয়চ্ছেদ করিবে? ছাতনায় ও কেজাকুড়ায় যুদ্ধে নিহত আয়ুধিক সৈনিকের পাষণ-মূর্তি দাঁড়াইয়া আছে। তাহারা কত কালের মৃত সাক্ষী, কোন্ যুদ্ধের, কোন্ প্রতিপক্ষের সাক্ষী, কে সে বিজয়বার্তা-ঘোষণার কাহিনী শুনাইবে? সে পক্ষ পরাজিত হইয়াছিল। সে নিমিত্ত মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। এইরূপ মূর্তি অল্প স্থানেও আছে।

দেশটি অনাথের অধিকৃত ছিল। নিকুপমা রাঢ়ভূমিও এককালে তাহাদের ভোগে ছিল, পবিত্র ব্রহ্মাবর্তও ছিল। তাহাতে দেশের গৌরবহানি হয় না। নিবিড় অরণ্যানী রাঢ়ের পশ্চিমের দেশটিকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। দেশটি নুতনও নয়। কত যুগ চলিয়া গিয়াছে, বাহার সংখ্যা করিতে ভূবিদ্যার আশ্রয় লইতে হইবে। বাকুড়া নগরের যেখানে সরকারী কৃষি আপিস, দেখিতেছি ত্বর-বিকৃত প্রান্তরের রুষ্টিবাত্যা-শীতাতপহত পর্বতের উপরে রহিয়াছে। তখন গন্ধেশ্বরী নদীর জন্ম হয় নাই, বর্ষার বত্যা দ্বারকেথরে পড়িত। বস্ত্রার কর্দমে সে ভগ্ন ক্ষয়িত বিলিষ্ট পর্বতের শিরোদেশে এখনও আধহাত-পুরু মৃত্তিকা রহিয়াছে। সে বস্ত্রার পলিতে কৃষিক্ষেত্র হইয়াছে। সে স্থাপদমল্ল বনভূমি কতকাল জনহীন ছিল, কে জানে? তার পর মানুষ্যের কুঠারে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনপদ আরম্ভ হইয়াছিল। সে কুঠার কেহ খুঁজে নাই, কে খুঁজিবে? হয়ত দৈবাৎ চোখে পড়িয়াছে, সামান্য পাথর মন হইয়াছে, দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। কোথাও কোথাও এখনও শিলাশস্ত্র আছে। কিন্তু কে অন্বেষণ করে, রক্ষা করে?

বাকুড়ার উত্তরসীমা হইতে পার্শ্বনাথ পর্বত অধিক দূরে নয়। এটি শেখর ভূম। বাকুড়া ও শেখরভূম মিশিয়া গিয়াছে, উভয়ের অবচ্ছেদক রেখা আধুনিক ও কৃত্রিম। দেশটি গয়া হইতে দক্ষিণগামী পথেও পড়ে। জৈন ও বৌদ্ধ পরিব্রাজক এদেশে বাস করিয়াছিলেন। তাহাদের নির্মিত শিলামূর্তি নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। বিষ্ণুপুরের পূর্বভাগে দ্বারকেথর নদের কূলে বৌদ্ধ বিহার ছিল। এখনও লোকে সে গ্রামকে বিহার বলে। সেখানে মকরাক্ষ নামে নরপতি টাপাইর ঘাট বাধাইয়া দিয়াছিলেন। কে সে রাজা? তিনি

কবে ছিলেন? একতেশ্বর শিবমন্দিরের বহিঃপ্রাচীরের মধ্যে 'খাদারানী' নামে যে শিলামূর্তি পূজিত হইতেছে, সেটি জৈন কি বৌদ্ধ তাহাও অজ্ঞাত রহিয়াছে। কোন্ শাস্ত্র মহামুভব রাজা আংকানগর নামে রাজধানী করিয়াছিলেন? কোন্ বিচক্ষণ তত্ত্বদশা জৈন-বৌদ্ধ-শাস্ত্র-শৈব-বৈষ্ণব-গাণপত্য-সৌর প্রেতিমা কুমারী নদীতটে বর্তমান কালের চিত্রশালা করিয়াছেন? কত প্রেতিমা নদীগর্ভে বিনষ্ট হইয়াছে, কত অপহৃত হইয়াছে, কত সাগরাস্তরিত হইয়াছে! এখনও এখানে ওখানে মৃত্তিকা হইতে নুতন নুতন শিলামূর্তি পাওয়া যাইতেছে। কে সে সব সংগ্রহ ও রক্ষা করিবে? কে বাহলাড়া গ্রামের সিদ্ধেশ্বর শিবের, কে ইজুপুরের চণ্ডীর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন? কে কবে একতেশ্বরের মন্দির, কে ষ্টুগড়িয়ার মন্দির, সোনাভাপলের মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন?

পূর্বকালে দেশটি দরিদ্র ছিল, এখনও দরিদ্র। তথাপি কুমিজ বস্ত্র, উত্তম কাংসপাত্র নির্মিত হইত। সেকালের বস্ত্র, লৌহতাত্রাপত্তলকাংসপাত্র, মৌপ্য ও স্বর্ণ অলঙ্কার, মৃন্ময় পুত্তলিকা দেশের কলানৈপুণ্যের ও রূপকল্পনার সাক্ষী। সে পট-কার কই যে রামলীলা ও কৃষ্ণের ব্রজলীলার চিত্র লিখিত, দশাবতার তাস লিখিত? কোন্ সে লৌহকার যে আকর হইতে লৌহ নিষ্কাশিত করিত? কোন্ সে কর্মকার যে যুদ্ধাত্ত নির্মাণ করিত? সে যুদ্ধাত্তের কি রূপ ছিল? কোন দক্ষ কর্মকার ১ ফুট স্তম্ভের ১২ ফুট দীর্ঘ দলমর্দন কামান গাড়িয়াছিল? কত কর্মকার দুই শত মণ লৌহ জুড়িয়াছিল? লৌহের নিমিত্ত কর্মকারকে দুবে বাইতে হয় নাই। বিষ্ণুপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমে রাইপুরের নিকটে এক ছোট পাহাড় হইতে এখনও লৌহ নিষ্কাশিত হইতেছে। হাজারিবাগ হইতেও আকর আসিত, কেজাকুড়ার নিকটে লৌহ পৃথক হইত, লৌহমল তাহার সাক্ষী।

সমস্তাল, ভূমিজ, মৃত্তিজ ও বর্বর জাতির বাসভূমিতে কাজিলাল গাঞির ব্রাহ্মণের আদিগ্রাম কেজাকুড়ার স্থাপিত হইয়াছিল। কোনোজ হইতে কত পাঠক, ত্রিবেদী, অক্ষয়, বাজপেন্দ্রী, অগ্নিহোত্রী আসিয়া বাস করিয়াছেন। উত্তর-বঙ্গ হইতে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন। উৎকল হইতে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব আসিয়া নিবাসী হইয়াছেন। বর্তমান হইতে

অসংখ্য কুলীন ব্রাহ্মণ আসিয়া চিরবাসী হইয়াছেন। এই রূপ নানা দেশগতেরা নূতন দেশ বর্জন করেন নাই, স্ব স্ব দেশের বিদ্যানুশীলন ও আচার-অনুষ্ঠান ভাগ করেন নাই। ইহারা ও অপরে অসংখ্য পুথী লিখিয়াছিলেন। গহন বনের ভিতর দিয়া বাহিরের লোকের গমনাগমন ছিল না। বাহিরের পুথী বাহিরের লোকের সহিত আসিয়াছিল, কিন্তু বাহিরে যায় নাই। এইরূপে দীর্ঘকালে বহু পুথী সঞ্চিত হইয়াছিল। কত পুথী ইহুর কাটিয়াছে, উই মাটি করিয়াছে, বর্গার জল পচাইয়াছে, আগুনে ভস্ম করিয়াছে ; নষ্ট পুথী ডোবার জলে ও সারকুড়ে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। তথাপি গাড়ী গাড়ী পুথী স্থানান্তরিত হইয়াছে। “এশিয়াটিক সোসাইটি”র পুথীশালায়, “বিশ্বকোষ” কার্যালয়ে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথীশালায়, কিছু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথীর সংখ্যা বাড়াইয়াছে। সে সকল পুথী সবত্র রক্ষিত হইতেছে, সত্য ; কিন্তু বাঁকুড়া নিঃস্ব হইয়াছে। আর যে কত পুথী, কত পুথীর পাতা গ্রন্থগুণ ছিল বলে আয়সাৎ করিয়া অজ্ঞাত দেশে লইয়া গিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। কালীরামদাসের মহাভারতের তিনখানা পুথী পাত্রসায়র হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথীশালায় গিয়াছে। তন্মধ্যে একখানি কালীরামদাসের নিজের পুথীর মাত্র পনের বৎসর পরে পাত্রসায়রে অনুলিখিত হইয়াছিল। “ধর্মপূজাবিধানের” ও রামাই পণ্ডিতের “শ্রুতপুরাণের” পুথী বিষ্ণুপুর অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছিল। এত পুথী নষ্ট ও স্থানান্তরিত হইবার পরেও যে বিষ্ণুপুরে ঘামি কবি বড়ু চণ্ডীদাসের পদাবলীর পুথী পাওয়া গিয়াছে, আশ্চর্য্য বটে। এই আবিষ্কারে সাহিত্যিক-সমাজ চমকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই চণ্ডীদাসই কি ছাতনার বাসিনী দেবীর বড়ু ছিলেন ? আঠার বৎসর হইল সে পুথী মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু এখনও ইহাদের বিশ্বয় কাটে নাই। স্বাধীন দেশে গতাহগতিকতা থাকে, থাকেও না। বড়ু রাধাকৃষ্ণলীলা-গীতে কোথাও পুরাণ মানিয়াছেন, কোথাও নূতন গড়িয়াছেন। গীতবাদ্যের দৈশেই উত্তম উত্তম গীতের উদ্ভব হইয়া থাকে। শত বৎসর পূর্বেও বিষ্ণুপুরে বড়ুর গীত ধরিয়া নারদমতে ভাল রক্ষা দেওয়া হইত। সে গীতের ও তালের পুথী পাওয়া

গিয়াছে। আর, কে না বহু-ভট্টের খেয়াল, কীর্তি-গোশ্বামীর পাখোয়াজের খ্যাতি শুনিয়াছে ? আর কোথায় জগৎ-গোশ্বামীর টোলে শিষ্যেরা প্রতিপালিত ও গুরুবিন্দ্যায়িত করিয়া গিয়াছে ? সে ফ্রদ এখনও নিঃশব্দ হয় নাই।

যে শুভঙ্করী আর্ঘ্য বঙ্গদেশের তাবৎ পাঠশালায় অধীত হইতেছে, আদি শুভঙ্কর যিনিই হউন, তিনি এই দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আর কোন্ শুভঙ্করী আর্ঘ্য ভূমিপরিমাণের প্রাচীন পদ্ধতি আছে ? শুভঙ্করী ‘দাঁড়া’ নামে যে আট কোণ দীর্ঘ ঝাল আছে, কৃষকের হিতাথে খনিত হইয়াছিল, সে দাঁড়ার নামেই প্রকাশ সূত্রধর (ইঞ্জিনিয়র) হুতা ধরিতে জ্ঞানিতেন, দাঁড়ার শিরায় শিরায় ক্ষলনালা করিয়াছিলেন। কত গ্রামে কত ‘বান্ধ’ নির্মিত হইয়াছিল, কত পোখরী খনিত হইয়াছিল। এখনও বামন দ্বাদশ দিনে ইজ্জত্ব উত্তোলিত হয়, এখনও আখ্যান দিনে (১লা মাঘ) গ্রামবাসীরা মৃগয়া করে। দেশ স্বাধীন ছিল, দেশবাসী স্বাধীনভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। দেশের গ্রহচার্যেরা স্বরচিত গ্রহগণিতযোগে পঞ্জিকা প্রণয়ন করিতেন। তাহার চিহ্ন এখনও বগড়ি-তে (বকরীপ) আচার্য-বংশে রহিয়াছে। সর্বাপেক্ষা বিশ্বয়ের বিষয়, ভরণী নক্ষত্রে রবি প্রবেশ করিলে (১৩ই বৈশাখ) নববর্ষ গণনা অজ্ঞাপি প্রচলিত আছে। অখিনীর উদয়ের পরেই সূর্যের প্রকাশ দেখিয়া এই বিধি হইয়া থাকিবে। কিন্তু উৎপত্তি অজ্ঞাত।

প্রত্যেক জেলাতেই পুরাতত্ত্বের উপকরণ আছে। প্রত্যেক জেলাতেই উপকরণ সংগ্রহ ও রক্ষা, নূতন উপকরণ অন্বেষণ ও বিনিয়োগ নিমিত্ত যে নামেই হউক এক সমিতি স্থাপন কর্তব্য। কয়েক বৎসর পূর্বে কে জ্ঞানিত দামোদরের দক্ষিণে মহানাদ নামক স্থানে পুরাকতি পাওয়া যাইবে ? এক এক দিন যাইতেছে, কোথাও না কোথাও কিছু না কিছু নষ্ট হইতেছে। পুরাকতির মূল্য নাই। আর, যে মানুষ তাহার বাসভূমির বর্তমান ও অতীত দশা স্মরণ না করে, সে অন্ধ থাকিয়া কাল কাটায়। স্বদেশের জ্ঞান নির্মিত আর কত কাল বিদেশীর কৌতুহলের প্রতীক্ষায় থাকিবেন ? যে দেশ নূতন নূতন ধন উপার্জন করে, সে দেশ ধনী। আর, যে দেশ পৈতৃক ধন রক্ষা করিতে উদাসীন, সে



বাকুড়া জেলার বাঙলাড়ার মন্দির
[ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের সৌজন্যে]

কিসের গোরব করিবে? বাকুড়ায় যত প্রকারের যত উপকরণ আছে, রাতের অস্ত্র কোন জেলাতে তত নাই।

১৩২৯ বঙ্গাব্দে বাকুড়ায় 'সারস্বত সমাজ' স্থাপিত হইয়াছে। ইহার অনুষ্ঠান-পত্রের কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইতেছে। "সারস্বত-সমাজ জনগণের চিন্তে কর্ষণ ও বর্ষণ প্রায়সী। অন্ন-পানে দেহ রক্ষিত হইতে পারে, কিন্তু মনের ভোজ্য না পাইলে সে দেহ শুষ্ক ও শীর্ণ হয়। ... কেহ কেহ অলীক আশঙ্কা করেন; মনে করেন তিনি লেখাপড়া করেন না, সারস্বত-সমাজ সরস্বতীর বরপুত্রের সমাজ। কিন্তু সরস্বতীর পূজা কে না করেন? কে মন ব্যতীত দেহ লইয়া সংসার ক্ষেত্রে বিচরণ করেন? আমরা জনে জনে শস্ত্র উৎপাদন করি না, কিন্তু আমরা সকলেই ভোক্তা। কেহ ভোজ্য আহরণ করেন, কেহ পরিবেষণ করেন। ... সম্প্রতি সারস্বত-সমাজের কর্তৃত্বে টোলার ছাত্রদিগের সংস্কৃত

পরীক্ষা হইতেছে।* কিন্তু ইহা বিপুল কার্যক্ষেত্রের এক ক্ষুদ্র কোণ মাত্র।"

নানা কারণে সারস্বত-সমাজ দেশজ্ঞানসঞ্চয়ে মনোবোগী হইতে পারেন নাই। কিন্তু কোথায় কি আছে, কোথায় কি পাওয়া যাইবে, সে অনুসন্ধানে বিরত হইয়া নাই। প্রায় দুই বৎসর পূর্বে প্রত্নভবন প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তা সারস্বত-সমাজে দুই দিন বিমুগ্ধ হইয়াছে। আনুমানিক ব্যয় ২৫০০০/- পচিশ হাজার টাকা নির্ধারিত হইয়াছে। টাকা চিত্রশালার অবক্ষক ('কিউরেটর') শ্রীযুত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের সহিত পত্রব্যবহার হইয়াছে। স্থির হইয়াছে, বাহলা দ্বীপের মন্দিরের আদর্শে বাকুড়া প্রত্নভবন নির্মিত হইবে। ভবনে পাঁচটি কক্ষ থাকিবে। এক দীর্ঘ কক্ষে গ্রন্থাগার, দুই সঙ্ক কক্ষে শিলা ধাতু ও মৃত্তিকার মূর্তি, এক কক্ষে পুথী থাকিবে। অপর কক্ষে নিয়োগী বাসিবেন। ব্যয় এইরূপ হইবে,

ভূমি ও ভবন	...	১৩০০০/-
দ্রব্য আহরণ	...	৫০০০/-
গ্রন্থাগার	...	৪০০০/-
সজ্জা	...	৩০০০/-
		২৫০০০/-

বার্ষিক ব্যয় সম্প্রতি		
অবেক্ষক (৫০/- ৫০/- ১০০/-)	...	৬০০/-
প্রতীহারী (১২/-)	...	১৪৪/-
অনিশ্চিত ব্যয়	...	১০০/-
		৮৪৪/-

পরে অবক্ষকের বেতন বৃদ্ধি হইবে, আহরণের নির্মিত ৫০০০/- ও গ্রন্থাগারের নির্মিত ৪০০০/- টাকা ক্ষয় হইবে বার্ষিক ১৫০/- এবং ৩০০/- টাকা লাগিবে। বাকুড়ায় একটি উচ্চ শ্রেণীর কলেজ, তিনটি ইংরেজী ইন্স্কুল, একটি মেডিক্যাল ইন্স্কুল আছে। কিন্তু গ্রন্থাগার নাই। প্রত্নভবনের গ্রন্থাগারে দেশজ্ঞানবৃদ্ধির অল্পকূল সারবানু গ্রন্থ থাকিবে। সে কক্ষেই ভিত্তিতে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ মন্দিরের চিত্র থাকিবে।

সমাজের আশা আছে, বাকুড়া মুন্সিপালটি ও ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড বার্ষিক ব্যয় ৮৫০ হইতে ১২০০/- টাকা দিবেন।

* স্থানের বিষয় এখন পরীক্ষার্থীর সংখ্যা বিস্তারিত হইয়া আড়াই হইয়াছে।

যায় ২৫০০০ টাকা দানশীল স্বদেশহিতৈষী দান করিবেন। যিনি এই টাকা দান করিবেন প্রভুভবন তাহার নামে আখ্যাত হইবে। যিনি ৫০০০ টাকা দান করিবেন, তিনি 'গোপ্তা' নাম পাইবেন, এবং ভবনের এক কক্ষ তাহার নামে আখ্যাত হইবে। যিনি ১০০০ টাকা দিবেন, তিনি ভবনের 'পোষ্টা'; এবং যিনি ৫০০ টাকা দিবেন, তিনি 'মিত্র' নামে পরিচিত হইবেন।

ইতিমধ্যে প্রভুভবন নিমিত্ত কিছু কিছু দান প্রতিশ্রুত হইয়াছে। কেহ কেহ এই দান লইয়া পুণী সংগ্রহ করিতে বলিয়াছেন। কিন্তু পুণীকে অমূল্যনিধি মনে করিয়া তাহা রক্ষা করিতে হইবে। সমাজের নিজের

গৃহ না হইলে ধর্মরক্ষা হইবে না। পুণীর স্বামী কি দেখিয়া কাহাকে দেখিয়া তাহার বংশের ক্রমায়াত্রিকৃৎ কোথায় ত্রস্ত করিবেন? কে লয়ক হইবেন? এদিকে যত দিন বাইতেছে, শিলাপ্রতিমা ও পুণীও তত নষ্ট ও স্থানান্তরিত হইতেছে। এই সঙ্কটে পড়িয়া বাকুড়া সারস্বত-সমাজ বাকুড়াবাসী ও স্বদেশবাসী বদান্ত ও বিদ্যোৎসাহীর নিকটে ২৫০০০ টাকা প্রার্থনা করিতেছেন। আপনাদের শিববুদ্ধি হউক, দেশের মুখ উজ্জ্বল হউক।

বাকুড়া
সারস্বত-সমাজ
১৯৪১ সাল, মাঘ

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়,
প্রভুভবন অর্গঠনের অনুরোধক

বঙ্গের পট-চিত্র

শ্রীঅজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

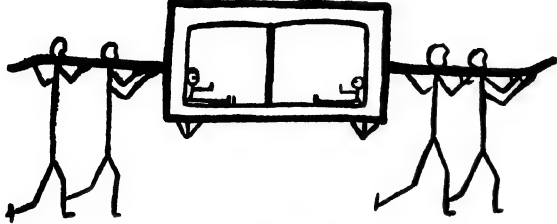
ভারতে বৌদ্ধযুগকে জাগরণের যুগ বলিলে বোধ হয় অত্যাধিক হইবে না, কেননা, বৌদ্ধযুগে ভারত সর্ববিষয়ে— চিত্রে, ভাস্কর্য্যে, স্থপতি-কলায় যেরূপ উন্নত হইয়াছিল সেরূপ বিকাশ আর কোনও যুগে দেখা যায় না। এই কারণে বাংলার চিত্র-পরিচয় দেওয়ার পূর্বে বৌদ্ধ সংস্কৃতির সঙ্গে বাংলার সম্বন্ধ কিরূপ ছিল তাহার আলোচনা একান্ত প্রয়োজন।

বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারিত হওয়ার পর ভারতের অত্রান্ত অংশের তুলনায় পূর্ব-ভারতেই প্রথম অধিকাংশ লোক বৌদ্ধমত গ্রহণ করিতে থাকে। এমন কি আফগানেরা যখন বাংলা আক্রমণ করে তখন পূর্ব-ভারতের অধিকাংশ লোকই বৌদ্ধ ছিল। তাহারও পূর্বে পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া বৌদ্ধেরা বাংলা ও বিহারে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সেনেরা ইহার মধ্যে এক শত বৎসর ধরিয়া বাংলার একাংশে রাজা ছিলেন মাত্র এবং বঙ্গাল সেন যখন তাহাদের সংখ্যা

গণনা করেন তখন বাংলায় ছই হাজার বর মাত্র ব্রাহ্মণ ছিল। পালেরা বৌদ্ধ ছিলেন। বাংলা ও বিহারে রাজত্ব বাতীতও অল্প অনেক দেশ তাহাদের অধিকারে আসে। এক শত বৎসর ধরিয়া তাহারা উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত-প্রদেশ হইতে গোদাবরীর মুখ পর্যন্ত আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। সমস্ত ভারত যখন বৌদ্ধ ধর্মের সংস্পর্শে আসে নাই তখন বাংলায় রীতিমত বৌদ্ধ ধর্মের চর্চা আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। তাহাকে ভিত্তি করিয়াই বৌদ্ধ সম্রাটসীরা পৃথিবীর নানাস্থানে বৌদ্ধমত প্রচার করিতে থাকেন। বাংলার ও মগধের বৌদ্ধ সাহিত্য, বৌদ্ধ ব্যাকরণ, এবং বৌদ্ধ কোষ, বৌদ্ধ শাস্ত্র, বৌদ্ধ দর্শন, বৌদ্ধ শিল্প ও বৌদ্ধ সভ্যতা সমস্ত ভারতে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। (৬৮৭ খ্রিস্টাব্দে শাস্ত্রী লিখিত প্রবন্ধ, 'ভারতবর্ষ')।

এই সময় বৌদ্ধ শিল্প, ভাস্কর্য্য, স্থপতি-কলা বৌদ্ধ ধর্মের সহিত-যুক্ত হইয়া দিগ্বিজয় করিতে ছুটিয়াছিল এবং ইহার

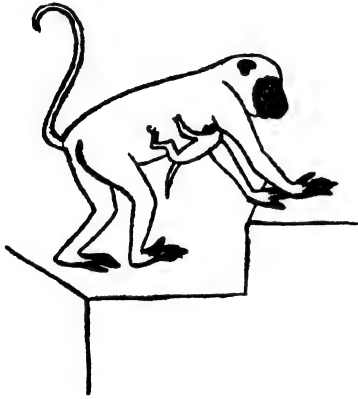
শ্রেষ্ঠ নিদর্শন খ্রীঃ-পূঃ প্রথম শতাব্দীর পূর্ব হইতে খ্রীষ্টীয়
সপ্তম শতাব্দীর পর পর্যন্ত পাওয়া যায়। এই সাত শত
বৎসর অর্থাৎ বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর হইতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের
পুনরুত্থান পর্যন্ত বাংলা দেশ বৌদ্ধদের লীলাক্ষেত্রে



ক'নে-বউ

ছিল এবং এই বাংলা দেশের শিল্পকুশলীরা ভারতীয়
প্রাচীন সভ্যতা ও সংস্কৃতির শিল্প-বিভাগে প্রতিভার কি
পরিচয় দিয়াছিলেন সেই সম্বন্ধে আমরা এখন আলোচনা
করিব।

খ্রীঃ-পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পাল-রাজাদের



হুমান ও সম্ভান (অজন্তা)

শেষ-সময় পর্যন্ত মগধে শিল্পের চরম উন্নতি সাধিত হয়
এবং বঙ্গদেশেই মগধের চিত্রাগার ছিল ইহা ক্রমশই
প্রমাণিত হইতেছে। পাল-রাজত্বের পূর্ব হইতেই গোড়
উত্তর-ভারতের সভ্যতার কেন্দ্রস্থল ও বর্দ্ধিস্থ নগর বলিয়া
বিদেশীরাগণের আকর্ষণ-ভূমি ছিল। এই সময় হইতেই
বঙ্গদেশ চারুক-শিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছে।
দেবপালের রাজত্বকালে আমরা দুই জন প্রতিভাশালী



মাতৃমূর্ত্তি—কালোঘাট

শিল্পী ধীমান ও তৎপুত্র বীতপালের পরিচয় পাঠ।
ভিক্ষু তারনাথ তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, দেবপালের
রাজত্বের সময়ে বরেন্দ্রভূমিতে নিপুণ দক্ষশিল্পী ধীমান
ও তৎপুত্র বীতপাল ধাতুশিল্পে, ভাস্কর্য্যে, চারুকলায়
বহু শ্রেষ্ঠ নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। বীতপালের শিষ্য
মগধেই বৈদ্য ছিল এবং ধীমানের শিল্পপদ্ধতিকে 'পূর্বা
বিভাগ' এবং বীতপালের পদ্ধতিকে 'মধ্যদেশ শিল্পবিভাগ'
বলা হইত।

দশম শতাব্দীর শেষভাগে দ্বিতীয় গোপাল সিংহাসন
অধিকার করেন। সেই সময়ের একখানি সচিত্র পুঁথি
পাওয়া গিয়াছে এবং তাহা বর্তমানে ব্রিটিশ মিউজিয়মে
রক্ষিত আছে। এই সময় তিব্বতীয়েরা উত্তর-বঙ্গ আক্রমণ
করাতে বঙ্গশিল্পের অধঃপতন হ্রাস হইয়াছিল। ইহার
পর একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মহীপাল দেবের সময়
বঙ্গশিল্পের পুনর্জাগরণের মহতী চেষ্টা হইয়াছিল এবং এই
সময়েই 'অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা' পুঁথি লিখিত হয়।
এই পুঁথিখানির চিত্রগুলি ত্রিবর্ণে রঞ্জিত এবং ইহা 'এশিয়াটিক
সোসাইটি'র গ্রন্থশালায় রক্ষিত আছে।

দশম শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই তিব্বতীয়েরা বাংলা



অন্নপূর্ণা—কালীঘাট

প্রবেশ করিতে থাকে এবং মহীপালদেবের রাজত্বের সময় বিক্রমশিলার প্রধান বৌদ্ধ ভিক্ষু অতীশ বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের ক্ষমত নেপাল ও তিব্বত গমন করেন। এই সময় হইতেই বোধ হয় বঙ্গশিল্প নেপাল ও তিব্বতে প্রভাব বিস্তার করিতে থাকে। *এলিস গেট লিখিয়াছেন, “বাংলায় একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত তৈজসপত্রে মগধরীতি অনুযায়ী যে চিত্রাঙ্কন হইত সেই চিত্রাঙ্কনের পদ্ধতি তিব্বত এবং নেপালে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।” * নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের গ্রন্থের† ভূমিকায় টেপলটন লিখিয়াছেন যে একাদশ শতাব্দীর তিব্বতীয় ‘Pog-Sam-Zom-Zam’ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে যে, ভাস্কর্য্য এবং চিত্রে বঙ্গশিল্পীরা সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহার পরে নেওয়ার ও তিব্বতীয় শিল্পীগণ এবং সর্বশেষে চীনাশিল্পী।

কেবলমাত্র স্থলপথে নয় জলপথেও বঙ্গদেশের সহিত হৃদয় পূর্ব্বখণ্ডের বহু পূর্ব্ব হইতেই যোগাযোগ ছিল। বাংলার প্রসিদ্ধ বন্দর তাম্রলিপ্ত, চট্টগ্রাম, সাতগাঁ প্রভৃতি হইতে বহু প্রকার বঙ্গপোত সিংহল, ব্রহ্মদেশ, চীন, জাপান,

মালয় প্রভৃতি স্থানে গমনাগমন করিত।* চতুর্থ শতাব্দীতে ফা-হিয়ান তাম্রলিপ্ত বন্দরের ত্রীবৃদ্ধি দেখিয়াছেন। প্রায় ছই বৎসর এখানে থাকিয়া তিনি তাম্রলিপ্তের একখানি পোতে চৌদ্দ দিনে সিংহলে পৌছেন। ইহার আড়াই শত বৎসর পরে হুয়েন-সাং আসিয়াও তাম্রলিপ্তকে একটি সমৃদ্ধ নগর বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন। হুয়েন-সাঙের পরবর্তী



সত্যায় দেহত্যাগ—কালীঘাট

ইং-সিংও তাম্রলিপ্ত বন্দরে নির্মিত পোতে চীনে প্রত্যাগমন করেন। এই ভাবে বঙ্গ-প্রভাব চারি দিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। রাধাকুমুদ বাবুর *Indian Shipping* গ্রন্থে লিখিত আছে যে, জাপানের হরিউজি মন্দিরে রক্ষিত কয়েকখানা

* *The Gods of Northern Buddhism.*

† *Iconography of Buddhist and Brahminical Sculptures in the Dacca Museum.*

* রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়ের *Indian Shipping and Maritime Activities from the Earliest Time* গ্রন্থ।



ষিতায় গোপালের রাজত্বকালীন রঞ্জিত পুঁথি (ব্রিটিশ মিউজিয়াম)

জাপানী ধর্মগ্রন্থের বর্ণমালা একাদশ শতাব্দীর বাংলা অক্ষরের অনুরূপ।

ডাক্তার আনন্দকুমারস্বামী ব্রহ্মদেশের বিখ্যাত পেরান মন্দিরের গাত্রে অঙ্কিত ক্রেস্কো চিত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন, “এই ক্রেস্কো চিত্রাঙ্কন-রীতির সহিত বাংলা ও নেপালের একই প্রকৃতিগত সাদৃশ্য আছে এবং কেন্দ্রিক বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দের রঞ্জিত পুঁথি (নেপাল ১০১৫ খ্রীষ্টাব্দ), এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত পুঁথি (নেপাল ১০৭১ খ্রীষ্টাব্দ), ১৪৬৪ এবং ১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দের কেন্দ্রিক রক্ষিত পুঁথি (বাংলা একাদশ শতাব্দীর, বোষ্টনে রক্ষিত পুঁথি) প্রভৃতি বিচার করিলে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।”† আবার ভিক্টর তারনাথও তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, দেবপালের সময় হইতেই নেপালের শিল্প বঙ্গশিল্পের দ্বারা গভীর-ভাবে প্রভাবান্বিত হইয়াছিল এবং তিব্বতের বৌদ্ধ ধর্মের বর্তমান রূপ অতীতই প্রথম প্রবর্তন করেন। তখন তিব্বতের শিল্পও পালশিল্পদ্বারা অনুপ্রাণিত হয়। আমরা

নেপাল ও তিব্বতের মন্দির-গাত্রে লঙ্ঘবান চিত্র ও সমসাময়িক বঙ্গচিত্র বিশ্লেষণ করিলে এই সত্য উপলব্ধি করিতে পারি।

ইহার পর পালেরা মাত্র কয়েক পুরুষ বাংলার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং পালরাজা মদন পালের সময় হইতেই বঙ্গদশ বার-বার বিদেশীগণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইতে থাকে। অবশেষে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সেনেরা বাংলার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। এতদিন পর্যন্ত বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণেরা শান্তিতেই পরস্পর বাস করিতেছিলেন, কিন্তু সেন রাজাদের সময় হইতেই বৌদ্ধ ধর্মের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হয়। এই সব কারণে বোধ হয় বঙ্গশিল্পীরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া



গোপাল

সমস্ত ভারতে ছড়াইয়া পড়েন। আমাদের মনে হয় কাংড়া-উপত্যকার শিল্পীরা ইহাদেরই বংশধর। কাংড়া-শিল্প বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই ইহার বিষয়-বস্তু, বর্ণবিন্যাস ও মূর্তি-রচনা বঙ্গশিল্পের একই ধাঁচে গঠিত। যদিও ইহাতে রাজপুত শিল্পের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায় এবং ইহা সম্ভবপর, কেননা, তদ্ব্যপেক্ষে বসবাস করিয়া রাজপুত শিল্পীর প্রভাব হইতে মুক্ত হওয়া কঠিন ছিল, তথাপি তাহাদের চিত্রাঙ্কনে বঙ্গশিল্পের দ্বারা যথেষ্ট পরিমাণে অক্ষুণ্ণ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, দেবপালের রাজত্ব উত্তর-পশ্চিম-সীমান্ত প্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল এবং ক্রীষ্টীয় জে. সি. দ্বিতীয় মহাশয়ের গ্রন্থে ইহার আরও স্পষ্ট প্রমাণ পাই। তিনি লিখিয়াছেন :—

“লেখক যখন পাঞ্জাব ‘হিল’ গ্রেটে ছিলেন তখন তিনি পালবংশ-সম্পর্কীয় একটি কোতুহলোদ্দীপক ও অপ্রত্যাশিত প্রবল প্রবাদ শুনিতে পান যে হুকেত, কাওনথল, কাহওয়ার, মুতি প্রভৃতি গ্রেটের স্থপতিগণ বাংলার গৌড়-রাজবংশোদ্ভূত। এই সব প্রাচীন রাজপুত রাজবংশের

† History of India and Indonesian Art, p. 172.

প্রবাদগুলি শক্তিশালী ও নিভুল বলিয়া পরিগণিত। কথিত আছে যে, কাশ্মীর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা 'কাহন পাল' একদল ক্ষুদ্র বাহিনী লইয়া রাজ্যস্থাপনার্থ ঐ প্রদেশে আসিয়াছিলেন। তিনি বাংলার প্রাচীন রাজধানী গৌড় হইতে আসিয়াছিলেন এবং তথাকার রাজবংশের কুমার ছিলেন।*

ইহা ছাড়া গভর্ণমেন্টের গেজেটিয়ারেও লিখিত আছে—তদ্বংশীয় অনেক নৃপতি পালবংশোদ্ভূত এবং তাঁহারা এখনও উহা বলিয়াই পরিচয় দেন।†

পূর্বেই বলিয়াছি পাল-রাজত্বের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে বিদেশীয়েরা বঙ্গদেশ বার-বার আক্রমণ করিতেছিল এবং সেন-রাজত্বের সময়ে ব্রাহ্মণা ধর্মের পুনরুত্থানে বাংলার শিল্পে এক নূতন প্রভাব বিস্তার লাভ করে। ১৫৯২ খ্রিষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ বঙ্গদেশ জয় করেন এবং প্রথম শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত জৈনধর্ম মদুর পশ্চিম-বাংলার প্রধান ধর্ম ছিল, এই যুগেই মানসিংহের আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গে জয়পুর-পদ্ধতি বাংলার শিল্পে অতি সহজেই স্থান করিয়া লইল। বোধ হয় বাংলার শিল্পে মুসলমান পদ্ধতি নাই বলিলেও অতুক্তি হইবে না, তবে পরবর্তী সময়ে বাংলা দেশ ইহা হইতে সম্পূর্ণ মুক্তি লাভ করিতে পারে নাই।

তাহা হইলে আমরা চিত্রকলা বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাই যে বাংলার সমগ্র শিল্পকে বিশেষভাবে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথমটি প্রাচীন বৌদ্ধ শিল্পের ধারা, এবং দ্বিতীয় ধারাটি জয়পুর শিল্পের সংমিশ্রণ। ইহার মধ্যে আবার বাংলার শিল্প-পদ্ধতি, দুই ভাগে বিভক্ত। একটি মদুর পশ্চিম-বাংলার শিল্প-পদ্ধতি আর একটি পূর্ব বাংলার

শিল্প-পদ্ধতি এবং বাংলার সমগ্র শিল্প-বিভাগকে আমরা এক কথায় পট-চিত্র বা চিত্র-পট বলিতে পারি। কেননা, বাংলায় পাঁচড়-পর্কতের অভাবে কোন শিল্পীই স্থায়িতাবে কোন চিত্রাঙ্কন করিয়া যাইতে পারেন নাই।



বঙ্গবংশ

তার পর বাংলার মন্দিরগুলি অধিকাংশই মন্ময় এবং এ সব মন্দিরেরও অস্তিত্ব বেশী দিন থাকে না, এইরূপ : অমুবিহার জন্ত বাংলার চাক্ৰচিত্র জনসাধারণের শিল্প হই দাঁড়াইয়াছিল।

পূর্ব বাংলায় সাধারণতঃ আচার্য্য এবং পাল

* *Art of the Pala Empire*, p. 91.

† দীনেশচন্দ্র সেনের 'বুৎখ বঙ্গ' প্রবন্ধ।



অষ্টমাহমিক প্রজ্ঞাপারমিতা
(ফুশের পুস্তক হইতে গৃহীত)

হুই শ্রেণীর শিল্পীরাই চিত্রাঙ্কন করিয়া থাকেন। আচার্য্যেরা সাধারণতঃ জড়ানো পট, চালচিত্র, কুল, পিড়ি ইত্যাদি এবং পালেরা লক্ষ্মীসরা, পুতুল ও দেবদেবীর প্রতিমাগুলি চিত্রিত করিয়া থাকেন। পাল-শিল্পীরা মূর্তি ভিন্ন অল্প কোন বস্তুর উপর স্বপ্রণোদিত হইয়া অঙ্কন করিতে প্রায়ই অক্ষম। ইহার কারণ বোধ হয় তাঁহারা বহু দিন হইতেই উৎসাহের অভাবে চিত্রাঙ্কন-বিদ্যা পরিত্যাগ করেন এবং পরবর্তী কালে পূজা-পার্বণে শুধু মন্দির-মূর্তি গড়িতে গড়িতে বর্ণবিত্তাস একেবারে ভুলিয়া যান। তাঁহাদের হস্তাক্ষিত চিত্র মধ্যে মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা বার্ষ অঙ্করণের চেষ্টা মাত্র এবং এই রচনার মধ্যে নিম্নশ্রেণীর কৃত্রিমতা ভিন্ন অল্প কোন প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় না।

আচার্য্যদের চিত্রগুলি অনেক উচ্চ স্তরের এবং ইহাদের চিত্রাঙ্কন-পদ্ধতিতে অনাবিল সৌন্দর্য্য রক্ষিত আছে। চাহিদা এবং উৎসাহের অভাবে তাঁহারা বর্তমানে জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনা করিলেও বংশানুক্রমিক চিত্রাঙ্কন-পদ্ধতি-গুলি এখনও শিক্ষা করিয়া থাকেন এবং নিজেদের অল্প কোন উপাধি থাকিলেও অমুকচন্দ্র আচার্য্য বলিয়াই পরিচয় দেন। আচার্য্যদের পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া কালীঘাটের পট্টয়ারা প্রাচীনকালে চিত্রাঙ্কন করিতেন এবং তাঁহারা বর্ণবিত্তাস অপেক্ষা রেখা-সমষ্টি-চিত্রে অতি চমৎকার মৌলিকতার পরিচয় দিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দীর

প্রথম ভাগে কালীঘাটের প্রতিভা জীবন্ত সৃষ্টিতে আনন্দ ও ক্ষুণ্ণি পাইয়াছিল, কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পাশ্চাত্য প্রভাবে কালীঘাটের শিল্পীরা অত্যন্ত অমুকরণপ্রিয় হইয়া উঠেন। তাঁহারা সস্তায় জনসাধারণের মনোরঞ্জনার্থ দৈনন্দিন জীবনের ব্যঙ্গচিত্রগুলি আঁকিতে আরম্ভ করেন। যদিও চিত্রের দিক হইতে বিচার করিলে এই সব ব্যঙ্গচিত্রে বিশেষ কোন প্রতিভার পরিচয় পাই না, তথাপি সেই সময়ে শিল্পীদের এই চিত্রগুলি মুক ও বধির জনসাধারণকে কথা বলাইতে শিক্ষা দিয়াছিল এবং এই সব চিত্রাঙ্কনে স্পষ্ট নিদ্রিষ্ট ভঙ্গী থাকা সত্ত্বেও তাহাদের প্রকাশে একটি কোমল পেলবতা ও শ্রী মণ্ডিত আছে।



কেশি জ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত পুঁথি
(ফুশের পুস্তক হইতে গৃহীত)

ওদিকে হুদুর পশ্চিম-বাংলায় পট্টয়ারাই প্রধান শিল্পী। এই শিল্পীদের চিত্রাঙ্কন-পদ্ধতির সঙ্গে খাস বাংলায় চিত্রাঙ্কন-পদ্ধতির একটি পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায় তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এখানকার চিত্রাঙ্কনের প্রধান উপাদান ছিল পুঁথির পাটা। এই সময়েই পুঁথির পাটার উপর রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত, পৌরাণিক ও বৈষ্ণবীয় ঘটনাবলী চিত্রিত হইতে থাকে। পুঁথির ভিতরকার বিষয়বস্তুগুলি তাঁহারা এই পাটার উপর প্রতিকলিত করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন। সাধারণতঃ তেরেট বৃক্ষের পত্র কিংবা পুঁথির পাটাতে ময়দা, খোল, বেল, বাবলার আঠার লেপন দিয়া চিত্রাঙ্কন করা হইয়া থাকে। এই পাটার চিত্রাঙ্কন-

পদ্ধতি আবার দুইটি শ্রেণীভুক্ত। একটি জয়পুর-শিল্পের সংমিশ্রণ এ কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, অল্পটি উড়িয়া-পদ্ধতি। বোধ হয় পঞ্চদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে যখন গঙ্গা-বংশীয় হিন্দু রাজারা এই সব অঞ্চল জয় করেন তখন হইতেই উড়িয়া-পদ্ধতি এখানে স্থানলাভ করে এবং ঐ সময়েই ক্রীষ্টচতুর্দশদেবের নীলাচল-ভ্রমণে বঙ্গ ও উড়িয়ার মধ্যে যোগসূত্র স্থাপিত হয়।

অবশ্য সর্বত্রই যে এ-কথা সত্য তাহা বলা চলে না। অধুনা আবিষ্কৃত বীরভূমের পটগুলি বিচার করিলে দেখা যায় যে ইহাতে খাস বাংলার প্রভাব বথেষ্ট পরিমাণে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। ইহার কারণ হয়ত এই পট-শিল্পীরা খাস বাংলার প্রভাবে পরবর্তী কালে আসিয়াছিলেন, নতুবা খাস বাংলা হইতে যে-কোন কারণে বিতাড়িত হইয়া পশ্চিম-বাংলায় গিয়া বসবাস করিতে থাকেন। যদিও বর্তমানে ইহাদের অনেকে মুসলমান, কিন্তু তাহাদের প্রত্যেকের নাম যাদব, কান্তিক, গণেশ প্রভৃতি এবং ইহারা যে দুই এক পুরুষ পূর্বেও হিন্দু ছিলেন ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। (শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত শ্রীত 'পটুয়া')

এই অঞ্চলের পটুয়াগণ প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ হাত লম্বা কাপড়ে পাতলা মুক্তিকা লেপনের উপর কাগজ আঁটিয়া রামলীলা ও কৃষ্ণলীলার পোধান প্রধান ঘটনাগুলি চিত্রিত করিয়া থাকেন এবং রামায়ণ ও কৃষ্ণলীলার পট পরিবর্তন সময়ে সুরচিত গান করিয়া চিত্রিত বিষয় জনসাধারণের সম্মুখে ফুটাইয়া তোলেন।

সুদূর বাংলার এখনও এইরূপ ধরণের চিত্রিত পটের প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু খাস বাংলায় এইরূপ জড়ানো পটের দুই-এক জায়গায় সামান্য প্রচলন থাকিলেও ইহার চলন বহু পূর্বেই উঠিয়া গিয়াছে। ইহার কারণ বোধ হয় খাস বাংলার মুসলমানাধিক্য। তাহাদের সম্মুখে রামায়ণ মহাভারতের গান গাহিয়া চিত্রপট দেখাইয়া রোজ্জগার করায় বিপদ আসিতে পারে বলিয়াই ধীরে ধীরে জড়ানো পটের প্রচলন খাস বাংলায় থামিয়া যায়। এই জড়ানো পটের অল্পরূপ গাজির পটের প্রচলন আজকাল খাস বাংলার দেখিতে পাই। পশ্চিম-বাংলার পটশিল্পে অনেক পটুয়া আবার আজকাল পটের শেষভাগে সামাজিক

রহস্যমূলক চিত্র এবং যমালয়ের দৃশ্য অঙ্কিত করিয়া থাকেন।

পুঁথির পাটার উপর চিত্রাঙ্কনের সময় হইতেই আমাদের মনে হয় বঙ্গদেশে প্রতিকৃতি-অঙ্কনের প্রবর্তন হয়। এই সময় শুধু রাধাকৃষ্ণের নয় নিমাই ও তাঁহার শিষ্যমণ্ডলী প্রভৃতিরও প্রতিকৃতি পাটার উপর অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন :—

হরিবংশের চিত্রলেখা আদি যুগের চিত্রকরী। প্রাগ-জ্যোতিষ-পুরের বাণ-রাজার কন্যা উষা স্বপ্নে ক্রীকৃষ্ণের পৌত্র কামদেবের পুত্র অশুরুদ্ধকে দেখিয়া প্রেমে পতিত হন। এই স্বপ্ন-দৃষ্ট তরুণ মদর্শন রাজকুমার কে তাহা তিনি কিছুতেই জানিতে না পারিয়া আহার নিদ্রা ভাগ করেন। তাহার সপি চিত্রলেখা তখন ভারতীয় তৎকাল প্রসিদ্ধ যাবতীয় তরুণ রাজকুমারের চিত্র অঙ্কন করিয়া কুমারী উষার নিকটে উপস্থিত করেন। তদ্বাধ্য হইতে উষা সহজেই অশুরুদ্ধকে চিনিয়া লইয়াছিলেন। হরিবংশের পূর্বে মথুরামুর্তির অবিকল প্রতিকৃতি অঙ্কনের কথা বোধ হয় আর কেহ বলেন না। চিত্রলেখার সময়ে এবং তাহার পূর্ব হইতে যে এদেশে চিত্র-বিন্যাস বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল এই বিবরণ হইতে তাহা অস্বীকার হয়।

এইরূপ বয়স-কনের চিত্র আঁকিয়া দেশ-বিদেশে ঘটক বিবাহ স্থির করিতেন। এতৎ সত্বে বাঙ্গালার বহু দিনের কিংবদন্তী আছে। প্রাচীন পল্লী-গীতিকায় দৃষ্ট হয় বহু পল্লী-হুম্বরায় চিত্র লইয়া ঘটকেরা দেশ-বিদেশে আনাগোনা করিতেন। কথিত আছে, রাধা-কৃষ্ণের প্রেমও এই নিদর্শন হইতেই প্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল। রাধার পূর্বরূপ বর্ণনায় এই কথা পাওয়া যায়। পূর্বরূপের প্রথমংশের নামই 'চিত্রদর্শন'।

কি চিত্র বিচিত্র মরি দেখাইল চিত্রকরী, প্রাণ মম নিল যে হরি।

বিশাখা যখন দেখায় চিত্রপট, মোর বলেছিলাম সে বড় লম্পট ॥

প্রভৃতি বহুবিধ গান বৈষ্ণব কবিগণ রচনা করিয়াছেন। ঐতিহাসিক যুগেও এইরূপ চিত্রাঙ্কনের দ্বারা পাত্র-পাত্রীর মন আকর্ষণ করার রীতির অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ান কিরোজ খাঁ বানিরাচন্দ্রের দেওয়ান-কুমারী সগিনার চিত্র দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া কুমারব্রত অবলম্বনের সঙ্কল্প ভাগ করিয়াছিলেন, 'কিরোজ খাঁ' নামক পল্লী-গীতিতে তাহা দৃষ্ট হয়।

চণ্ডীদাসের,

হাম সে অবলা, সরলা অখলা, ভালমন্দ বাহি জানি।

বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া বিশাখা দেখাল আনি ॥

(বৃহৎ বঙ্গ, পৃ. ২৩৮)

ইহা ছাড়া বাংলা দেশে আর একটি শিল্পদ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা সাধারণতঃ ঘরে ঘরে সময়-অসময়ে আঁকা হইয়া থাকে, ইহার কোন একটি সুনির্দিষ্ট পথ নাই। চাউলের গুঁড়া অথবা সিল্পুর দিয়া আঙুলের ডগায় অথবা নেকড়া দিয়া এই সব চিত্রাঙ্কন করা হইয়া থাকে। পাকীতে ক'নে-বউ স্বামীর সহিত খণ্ডরবাড়ি বাইতেছে, এই ছবি-

খানিতে ছই-একটি রেখার টানে বেহারাদের পারের গতি দেখান হইয়াছে। এই ধারার শিল্প বে এখনও জীবিত আছে তাহার কারণ বোধ হয় ধরে ধরে ইহার প্রচলন এবং নৈনন্দিন জীবনের দেখাশুনা লইয়া চিত্রগুলি আঁকা হইত। কোন সুপটু শিল্পীর হাতে এই এক চিরন্তন গড়লিকা প্রাচীর আঁকা অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়। আজকাল এই শিল্পের ধারা বাংলা হইতে এক রকম উঠিয়া যাইতেছে, তবে শিবভূগী প্রভৃতি চিত্র পূজারুষ্ঠানে আঁকিতে হয় বলিয়াই ইহার প্রচলন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

এই গেল বাংলার মোটামুটি শিল্পের ইতিহাস। এখন আমরা চিত্রগুলি বিচার করিয়া দেখিব এই ইতিহাসের সঙ্গে ইহাদের সামঞ্জস্য কতটুকু আছে।

আমরা কালীঘাটের পটুয়াদের অঙ্কিত ‘অন্নপূর্ণা’ চিত্রখানিতে দেখিতে পাই—পট-ভূমিকাসুন্দর শুধু রেখা-চিত্রে বিরাট কল্পনাকে রূপ দিবার অদ্ভুত পরিচয় শিল্পী এখানে দিয়াছেন। চিত্রখানিতে শিল্পী রেখাটানের নৈপুণ্যে এক অনির্বচনীয় ভাব ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। বাংলার শিল্পীদের বরাবর এই দিব্যচন্দ্র ও জীবনগতির উপর লক্ষ্য ছিল। ‘অন্নপূর্ণা’ চিত্রখানিতে শিব ভিখারীর বেশে ছয়ারে ছয়ারে ভিক্ষা করিয়া রিক্ত হস্তে সতীর কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। সতীও তাঁহার সর্বভাগী উমানাথকে দেখিয়া ভিক্ষা দিতে তুলিয়া গেলেন, ছই জনেই আজ একে অন্তের মধ্যে আত্মহার। শিবের ব্যাঘ্র-চর্ম খসিয়া পড়িয়াছে, চোখের পলক নাই, তিনি আজ সর্বভাগী আত্মভোলা মহেশ্বর।

কালীঘাটের পটুয়াদের অঙ্কিত “মাতৃমূর্তি” এবং আচার্য্যদের অঙ্কিত “বস্ত্রহরণ” চিত্র ছইখানিতেও বাংলার শিল্পীদের মৌলিক কল্পনার প্রসার কতদূর হইয়াছিল তাহা বুঝিতে পারি। গো-দোহনের সময় সন্তান দুধ খাইতে আসিয়াছে। উহা দেখিয়া ছেলে মায়ের কোলের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া দুধ খাইতে আরম্ভ করিয়া দিল। কয়েকটি রেখায় এইরূপ অসাধারণ চিত্র ফুটাইয়া তুলিতে বাঙালী শিল্পীরাই পারিত। অজন্তার আমরা এইরূপ কয়েকটি মাতৃমূর্তির উৎকৃষ্ট নিদর্শন পাই এবং অজন্তার শিল্পীরা “হনুমান ও তাহার সন্তান”—এই মাতৃমূর্তি চিত্রখানিতে প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। বাংলার অজান্ত পঞ্চপক্ষী হইতে গোমাতার

চিত্রই বেশী দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে গল্প তাহার সন্তানকে দুধ দিতে দিতে আদর করিতেছে, শিল্পী এই ভাবটি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

“বস্ত্রহরণ” চিত্রে (এই পদ্ধতিতে অঙ্কিত একখানি বস্ত্রহরণ চিত্র ত্রিযুক্ত গুরুসদয় দত্ত *Journal of the Oriental Society of Art* পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছিলেন, উহার বিষয়বস্তু এই চিত্রখানি হইতে আরও উৎকৃষ্ট) জলটা বড় কথা নয়, গোপিনীদের স্নান করাটাও গুরুত্ব নয়; বস্ত্র তাহাদের চুরি গিয়াছে, এখন তাহারা নিরাভরণ এই সমস্তাই প্রবল। এখানে শিল্পী তাহাদের এই অসহায় ক্ষুর অভিমান খুব সামঞ্জস্য রাখিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। ইহা ছাড়া বাংলার শূদ্রধর, মালাকরেরাও কিছু কিছু চিত্রাঙ্কন করিয়া থাকেন, তবে উহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য নয়।

বাংলার চিত্রশিল্প ধীরে ধীরে এইরূপ একটি বিশেষ ভাবে মুষ্টি লাভ করিতে পারিয়াছিল এবং চিত্রগুলির সৌন্দর্য্য-বহনতা ও কমনীয়তাই এই শিল্পের বিশেষত্ব। বঙ্গশিল্পের একটি চিত্রাঙ্কন-রীতিতে মুষ্টিগুলির মুখ, হাত, পা ছইটি দীর্ঘ রেখার ছই পার্শ্বে তুলি দিয়া রঙের নিটোল টানে অঙ্কিত এবং ইহাতে একটি বিশেষ ভঙ্গীতে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের কমনীয়তা ফুটিয়া উঠিয়াছে। সাধারণতঃ মুষ্টিগুলির বক্ষ উন্মুক্ত, শুধু কটিদেশ বস্ত্রাবৃত এবং উহাও আবার মাত্র কয়েকটি রেখার সমাবেশে পূর্ণ। এই পদ্ধতির সঙ্গে অজন্তার চিত্রাঙ্কন-পদ্ধতির একটি পরস্পর ঐক্য ভাব লক্ষিত হয়। গ্রিকিং সাহেব তাঁহার অজন্তা পুস্তকের প্রথম খণ্ডে, ১৮-১৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, “অজন্তা-গুহার কতকগুলি চিত্রে মেয়েদের শাড়ী ও পুরুষদের শ্রুতি ঠিক বাঙালীর মত।” যদিও অজন্তার চিত্রগুলিতে মুকুট, সিংখী, অঙ্গদ, বলয়, কর্ণহার, মুক্তাজাল, মেঘলা, কাঞ্চী, বাজুবন্ধ, মণিবন্ধ, কটিবন্ধ, নুপুর প্রভৃতি অসংখ্য অলঙ্কার চিত্রিত দেখিতে পাই এবং বাংলার পটচিত্রে ইহার অঙ্কন যদিও কম, তথাপি বাংলার মৃন্ময়-মূর্তিতে এইরূপ বহুপ্রকার বেশ ও অলঙ্কারের প্রচলন আছে দেখিতে পাওয়া যায় এবং অধিকাংশ মৃন্ময়-মূর্তিতে এই পদ্ধতিগুলি এখনও সুস্পষ্ট আছে। এই বিষয়ে ত্রিযুক্ত অসিতকুমার হালদার অজন্তা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,

“আন্দর্য্যের বিবর অজন্তার হবির মধ্যে আমরা বাংলা দেশের প্রচা

আভাস পাই। প্রথমতঃ আমরা শুধার নিকটবর্তী দূরবর্তী গ্রামে বেড়াতে গিয়ে বত কুটির দেখেছি, সবগুলিই মাটির ছাদ, অজস্তার ছবিতে অবিকল বাংলার খড়ে-ছাওয়া আটচালা। সে দেশের লোক নারিকেল গাছ চোখে দেখে নি, কিন্তু ছবিতে নারিকেল যথেষ্ট। বঙ্গদেশে বাঁড়ের দেহের তুলনায় তাহার স্বচ্ছতা যতটা বেশী উঁচু দেখা যায় অল্প কোন দেশে সে রকম দেখা যায় না। অজস্তার ১নং শুধার বাঁড়ের লড়াইয়ের ছবিতে ঠিক আমাদের দেশের বাঁড়ই অঙ্কিত। যশোহর, মেদিনীপুর প্রভৃতি অঞ্চলের শত শত বৎসরের প্রাচীন কাঠের পাটায় উপর আঁকা যে সকল চিত্র দেখা যায়, অজস্তার ছবির সঙ্গে তার অকন-পদ্ধতি, এমন কি বর্ণ ও রেখাগুলির (অজস্তার মত অত উৎকৃষ্ট না হলেও) একটা অদ্ভুত মিল সহজেই অনুভূত হয়। আমাদের দুর্গ-প্রতিমা প্রভৃতির চালচিত্রগুলি এখনও ঠিক অজস্তার নিয়মেই গোবর্ন-নাটির জমির উপর সাদা রং দিয়া তার উপর আঁকা হয়। কালীঘাটের পটের ও অজস্তার রেখাকোশলের মধ্যে খুবই সামঞ্জস্য দেখতে পাওয়া যায়। কালীঘাটের এই প্রচলিত পটগুলির রেখার টান দেখলেই অজস্তার শিল্পীদের কথা মনে পড়িয়ে দেয়।*

বাংলার পট-শিল্প ও অজস্তার চিত্রাঙ্কন-রীতিতে রেখার সুস্পষ্টতা ও অকন-নিপুণতা একই সাদৃশ্যে পূর্ণতায় বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং চিত্রগুলি বিশ্লেষণ করিলে মনে হয় বাংলার নায়ক-নারিকার সুন্দর ও কমনীয় ভঙ্গীর প্রকাশ অজস্তার চিত্রকেও ছাপাইয়া যায়। বাংলার এই পদ্ধতিতে অঙ্কিত সমস্ত চিত্রই বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই যে ইহা ক্রোড়ো-ধরণে অঙ্কিত। এমন কি ‘অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা’ প্রভৃতি পুঁথির ক্ষুদ্র চিত্রগুলিকেও বিশ্লেষণ করিলে এই সত্য উপলব্ধি করা যায়। ভার্ভেনবার্গ ‘রূপম’ পত্রিকার ১৯২০ সনের জানুয়ারীর প্রথম সংখ্যায় এই পুঁথির চিত্রগুলি বিশ্লেষণ করিতে গিয়া বলিয়াছেন,

“মুষ্টিগুলির সহজ ও মাধুর্যমণ্ডিত ভঙ্গী ও তাহাদের দেহের অলঙ্কার-সজ্জা এবং বেশ-ভূষার অকন রীতি, অজস্তার যে পদ্ধতির সহিত আমরা পরিচিত উহার সহিত মিলিয়া যায় এবং স্থাপত্য-শিল্প ও বৃকাদি অঙ্কনের পদ্ধতিও অসুরূপ।

‘রূপম’ পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় আমাদের লক্ষ্য করাইয়া দেন যে ঐসব ক্ষুদ্রাকৃতি চিত্র পুস্তক-প্রসাধনের কোন স্বতন্ত্র পদ্ধতি নয়, উহা বৃহৎ চিত্রাঙ্কনের ক্ষুদ্র সংকল্পন মাত্র।” (১০ পৃষ্ঠা)

ওদিকে আর একটি বিভিন্ন পদ্ধতির চিত্রগুলিতে, বিশেষতঃ পুঁথির রঞ্জিত চিত্রে, এইরূপ নিটোল ভাবের অভাব আছে দেখিতে পাওয়া যায়, উহা পূর্বেই উল্লেখ

করিয়াছি। এইরূপ পদ্ধতিতে অঙ্কিত মুষ্টিগুলির বস্ত্রগুলি সাধারণতঃ মুষ্টির পাদদেশে স্পর্শ করে এবং ইহার বিভ্রাসেও সুস্নাতিস্থ খুঁটিনাটি প্রকাশিত হইত। স্ত্রীমুষ্টিগুলির বক্ষে আভরণ, দেহ কিংবা মস্তক চাদরাবৃত্ত এবং এই শিল্প-পদ্ধতির বাহিরের রেখা কঠোর, রং প্রথর ও পার্শ্বিক দৃষ্টের মধ্যে কেমন একটা ভাবের দীনতা সুস্পষ্ট আছে। এই চিত্রাঙ্কন-পদ্ধতিতে শিল্পীরা রাজপুত ও জয়পুরী অতুল্য রং ফলানোর অসুবিধায় ব্যর্থ চেষ্টা করিতেন। বাংলার খাঁটি চিত্রের পট-ভূমিকার সাধারণতঃ প্রধানতম রং হিন্দুল ছিল। বোধ হয় ইহা সূর্যের রক্তাভ বর্ণকেই চিহ্নিত করে এবং বঙ্গ-শিল্পীর চিত্র-পটের এই বর্ণবিভ্রাস অতীব নয়নস্নিগ্ধকর। এই সব ওস্তাদ শিল্পীর হাতের রং এমন আশ্চর্য্য গভীর ও পাকা যে প্রায় তিন-চারি শত বৎসরের অবস্থ ও অসাবধান নাড়া-চাড়া সত্ত্বেও এখনও নূতনের মত উজ্জ্বল ও অটুট আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে বাংলার চাক্ষুশিল্পের অধঃপতন শুরু হয় এবং চিত্রকরেরা সাহায্যের অভাবে বাধ্য হইয়া ভিন্ন ভিন্ন উপার্জনের উপায় অবলম্বন করিতে থাকে। এইরূপে চর্চ্চা ও উৎসাহের অভাবে বাংলার চিত্র-সৃষ্টি বন্ধ হইয়া গেল। বর্তমানে বাংলা দেশে ইহাদেরই এক-আধ জন বংশধর পূর্ব-পুরুষের শিল্পকলা নকল করিয়া আসিতেছে, ইহার মধ্যে স্বকীয় কোন বিশেষত্ব বা আত্মশক্তির কোন পরিচয় পাই না, শুধু তাহার পূর্বপুরুষের চিত্রাঙ্কন-রীতির ধারাটাই চোখের সামনে ফুটিয়া উঠে।*

* বঙ্গশিল্প-সংগ্রহ নিম্নলিখিত স্থানে আছে :—

শ্রীভরুসদয় দত্তের সংগ্রহ, শ্রীদীনেশচন্দ্র সেনের সংগ্রহ—বর্তমানে ইহা ত্রিপুরাবিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহাগারে রক্ষিত, শ্রীঅজিত ঘোষের চিত্রশালা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহ, শ্রীবাসিনী দত্তের সংগ্রহ—বর্তমানে ইহার কয়েকখানি চিত্রের স্বত্বাধিকারী স্টেপা ক্রামরিশ। বাংলার এই দুই শিল্পীদের মধ্যে জহরী, মটর, বঞ্জীচরণ আচার্য্য, বামাচরণ আচার্য্য এবং কালীঘাটের কয়েক জন পটুয়া বাঁচিয়া আছেন।

বৈরী

ত্রীকানাইলাল গাঙ্গুলী

১

“শিকল-সেবীর ঐ যে গুল্ম-বেদী

চিরকাল কি স্থাইবে থাড়া ?”

এই ত সেদিন মহাযুদ্ধের অবসান হ’ল, এখনও তার বিভীষিকা ইউরোপের ধরে ঘরে দ্রাস সঞ্চার করে, আবার রণ-ভেরীর গভীর নিনাদ মহাদেশ কম্পিত ক’রে তুলল—প্রবল ফরাসীবাহিনী চলেছে জার্মেনীর শিল্লকেন্দ্র রু-অধিকার করতে। নিরস্ত্র জার্মেনী শক্তিত হ’য়ে উঠল।

১৯২৩ সাল আনুয়ারীর দ্বিতীয় শীতে রাইন নদের বিপুল জলপ্রবাহ জমে বরফ হয়ে গেছে, হয়ত নিরস্ত্র জার্মান জাতির রক্তীন জীবন-প্রবাহের একই ছন্দশা হ’তে চলেছে,—তার স্বয়ংস্ব রু-ই যে ফরাসীর অধীন হ’তে চলল!

রু-অভিযাত্রী ফরাসীবাহিনীর পথে পড়ে বিখ্যাত শিল্ল-নগর ডুসেল্ডর্ক। রাইনের পশ্চিম তীরে তিন নম্বর রেজিমেন্ট লুকুম পেল ডুসেল্ডর্ক দখল করতে হবে, তারা রওনা হোক! অমনি আরম্ভ হ’ল রেজিমেন্টের রওনা হবার তোড়জোড়,—বিগেল বাজে, ডেরাডাঙা ওঠে, সারি সারি মোটর লরি ও ভারি ভারি কামানের গাড়ী ঘর-বাড়ি কাঁপিয়ে বরফ কেটে কেটে চলে, চারিদিকে ধ্বনিত হয় সৈনিকদের পদচারণ-ধ্বনি ও কুচ-কাওয়াজের উচ্চ সামরিক নির্দেশ এবং ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রণবাদ্য “লা-মার্শেইএস্”—এর উন্নত স্বর উচ্ছল হ’য়ে অতুল সুনন্দর রাইনের তুষারমণ্ডিত ছই কূল ভাসিয়ে দেয়।

কিন্তু সৈনিকরা কেউ সন্তুষ্ট হ’ল না। হয়ত তাদের প্রচ্ছন্ন বশ্-ভীতি এখনও যায় নি। শুধু সি-কোম্পানীর সার্জেন্ট-মেজর ল্যাক্‌ক্‌ এ-সংবাদ পাওয়া মাত্র তার ঘরে ছুটে এসে টেবিলের ওপর দাঁড় করানো একটা ছবি বুকের মধ্যে চেপে

ধ’রে চীৎকার ক’রে উঠল, “কেতে!—কেতে!!” তার পরই একবার ছুটে যায় একটা ব্যাগে জিনিষপত্তর ভরতে, সেটা ফেলে আবার ছোট্ট তার জামাকাপড় ঝাড়তে, সেগুলো ফেলে আবার অস্থির হ’য়ে শুরু করে তার ছুতোজোড়া ঝাড়তে, আর মাঝে মাঝে টেবিলের কাছে ছুটে এসে সেই ছবিটাকে পাগলের মত চুমু খায়।

এই দেখে সেই ঘরেরই বাসিন্দা স্থলকাষ সার্জেন্ট্‌ হ্যাপ অবাক হ’য়ে জিজ্ঞাসা করল, “বাপার কি হে?” ল্যাক্‌ক্‌ উত্তরিত হ’য়ে বলল, “আরে জান না?—লুকুম হ’য়েছে ডুসেল্ডর্কের রওনা হবার!” এবং হঠাৎ হ্যাপর সেই বিশাল দেহ ঝাঁকড়ে ধ’রে অবলীলাক্রমে নাচতে আরম্ভ করল। হ্যাপ বেচারী যত বল, “ছাড়া!—ঘারে ছাড়া!” ল্যাক্‌ক্‌ও তত তাকে চেপে ধ’রে নাচে আর চেঁচায়, “ডুসেল্ডর্ক—ডুসেল্ডর্ক!” হ্যাপ প্রাণপণ চেঁচায় তার স্থল দেহ মুক্ত ক’রে হাপাতে হাপাতে বলল, “এ কি?—পাগল হ’লে না কি?” ল্যাক্‌ক্‌-এর ক্রক্ষেপ নেই, সে নাচে আর সমানে চেঁচায়! এতক্ষণে সেখানে একটা ভিড় ভমে গেল, সকলে হা ক’রে এই ব্যাপার দেখতে লাগল। শেষে হ্যাপর ইজিতে সকলে মিলে ল্যাক্‌ক্‌কে জাপটে ধ’রে থামাল! হ্যাপ জিজ্ঞাসা করল, “কি হ’ল তোমার?”

“জান না?—আমরা যে চলেছি ডুসেল্ডর্কে!”

মুখ ভেঙছে হ্যাপ বলল, “ডুসেল্ডর্কে!—তাতে কি হবে যে অমন করছ?—হবে ত শুধু বশ্-এর হাতে অকা পাওয়া, তার জন্তে আমাকে হুঙ্ক টেনে নাচা?”—অপর সকলে হেসে ফেলল।

ল্যাক্‌ক্‌ চীৎকার ক’রে উঠল, “তোমরা কি বুঝবে?” সজোরে তাদের হাত ছাড়িয়ে ছুটে গিয়ে সেই ছবিটা নিয়ে বলল, “বিশ বছর পরে পাব আমার এই কেতেকে—” হ্যাপ বাধা দিয়ে বলল, “এই ব্যাপার!—তা ভেবে রেখেছ, এই বশ্-এর দেশে ঐ সুনন্দী বিশ বছর অমনিটি রয়েছে?

* বশ্ [Bocho] :—সুঘর। যুদ্ধের সময়ে ফরাসীপন জার্মানদের প্রতি এই অবজ্‌হচক সংখ্যন ব্যবহার করতেন।

এত দিনে অন্ততঃ ডজনখানেক হজম ক'রে একটা বোকা বশ-এর কাঁধে জেঁকে বসে নি ?—”

সঙ্গে সঙ্গে লাক্-এর কানে গেল সকলের একটা চাপা হাসির শব্দ। “খামো শূয়ার!” চীৎকার ক'রে হঠাৎ সে বাঁ-হাত দিয়ে ছাপের মুখ চেপে ধরল, “এই রিভলভারের বাঁট দিয়ে তোমার মুখ থেঁতলে দেব—তোমাকে—” তার ডান হাত খাপ থেকে রিভলভার টেনে বার করল, তৎক্ষণাৎ সকলে তার দুই হাত চেপে ধরল। “ছেড়ে দাও—ওকে খুন করব—” করেক জন তার রিভলভার ছিনিয়ে নিল। এখন লাক্-এর উত্তেজনা সীমা অতিক্রম করেছে, তার সর্বশরীর খর খর ক'রে কাঁপছে, সকলে ভয়ে তার হাত ছেড়ে দিল, সে তার বিছানার ওপর উপুড় হ'য়ে শুয়ে প'ড়ে ডুকরে কঁদে উঠল।

সকলে হতভম্ব! এর চেয়ে কত মজার কথা তাদের মধ্যে রাতদিন চলে, সবাই তাতে প্রাণ খুলে হাসে—এ কি? আর লাক্-এর এত উত্তেজনা? সেই লাক্, বাকি সকলে জানত দূঢ়চেতা, স্বল্পভাবী! অনেকে অবশ্য সন্দেহ করত তার জীবনে কোন রহস্য আছে, সে হয়ত একটা দারুণ ব্যথা চেপে রাখে, কারণ তার মুখে নিরন্তর লেগে থাকত বিষাদের গভীর রেখা! এমন কি রণক্ষেত্রের চরম উত্তেজনায় তার মুখে এই বিষমতার স্পষ্ট ছায়া স্থানচ্যুত হ'ত না। হেতু জিজ্ঞাসার খোঁচা দিয়ে তার স্বদয়ে এই গভীর ব্যথার কঠিন আবরণ উন্মোচন করতে কারও কোন দিন সাহস হয় নি। কিন্তু আজ এ কি হ'ল?

ফরাসী-সৈন্য ড্রাসেল্ডর্ক দখল করেছে। সদাহস্তময়ী নগরী আজ বিধাদের কুস্রাটিকার আচ্ছন্ন। ফরাসী কর্তৃক পাশবিক শক্তির এমন অসঙ্কোচ অপপ্রয়োগ আশ্চর্য জ্ঞাতির বক্ষে শেল বিদ্ধ করেছে। নিরুপায় জাশ্মিন সরকার এই জুলুমের একমাত্র প্রতিহার-স্বরূপ অসহযোগ ঘোষণা করেছে। তাই কল-কারখানা কন্দিগুত, রাস্তাঘাট জনশূন্য, আনন্দভবন সব নিরানন্দ—শহর যেন শোকাভূর! এমন কি যে-সব সমস্ত ফরাসী-সৈন্য চমক্কার পোষাক প'রে বুক ফুলিয়ে চলা-ফেরা করছিল, তাদেরও মুখে কিসের একটা শব্দ!

এই ভীষণ পুরীর মধ্যে শুধু এক ব্যক্তি পরম উৎসাহে

চলেছে রাস্তার ওপর সুপীকৃত বরফ ভেঙে—সে আমাদের সার্জেন্ট-মেজর ল্যাক্। এতক্ষণে ছুটি পেয়ে, সে তার উৎকৃষ্ট পোষাক আর চকচকে সখের জুতা-জোড়াটি প'রে, কাঁচাপাকা চুলের বাহারে টেরির ওপর কায়দা ক'রে টুপিটি চড়িয়ে, হাতে একটা সোখীন ছড়ি নিয়ে বার হয়েছে। ছুটে গিয়ে হাজির হ'ল তার সেই চিরপরিচিত রাস্তায়, কিন্তু অবাধ হয়ে দেখল তার ছ-ধারে নতুন নতুন অট্টালিকার সারি উঠেছে আর তার চালু ছাদের ওপর জমাটবাঁধা বরফের চাই ভেঙে ভেঙে কুটপাতে পড়ছে—রাস্তা জনশূন্য! তার বৃকের মধ্যে ধড়াস্ ধড়াস্ ক'রে উঠল। কিন্তু বিশ বছর একটি মুখ ধ্যান করার সঙ্গে সঙ্গে যে-বাড়ির ছবিটাও তার মনের পটে খোদা হ'য়ে গেছে তার কি কখনও ভুল হয়? অল্প সন্ধানের পরই তার সামনে এল সেই বাড়ি।

হ্যাঁ, এই ত সেই! শুধু একটু পুরনো হয়েছে। সেই একতালার কেক আর চকোলেটের দোকান, তার সকল দেওয়াল কাঁচের, তার পাশ দিয়ে উঠেছে সেই সিঁড়ি তেতলায়! তেতলায় রাস্তার দিকে সেই জানালা এখনও ঠিক তেমনই রয়েছে, সেই রঙ, সেই কাজ, সেই পর্দা। এমন কি তার ওপর বরফও জমেছে ঠিক পূর্বের মত! ফটকের ফ্রেমে তেতলার রীড়বেলের বোতামটা সে তাড়াতাড়ি টিপল—একবার হ-বার আড়াইবার—ঠিক পূর্বের সংকতমত। আশা এখুনি ঐ রঙীন পর্দা সরে বাবে, ঐ জানালার কাঁচ ধীরে ধীরে খুলে বাবে, ঐ বাতায়নে এখুনি কুটে উঠবে সেই স্নিত স্ফোরক আনন, সেই ভীত কুরঙ্গনয়নের চকিত বিলোল চাহনি—তার কানে সুখা ঢালবে সেই মিষ্ট মন্দির সম্বোধন—তার শিরায় শিরায় উদ্বেলিত হবে সেই উন্নত জাগরণ। তার সারা সমস্ত লীলায়িত হবে রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শ-প্রাণের সেই উদ্দাম আলোড়ন।

কিন্তু এ কি? কি হ'ল? সাড়া নেই কেন? ঐ পর্দা ত কই সরছে না, ঐ জানালা ত কই খুলছে না—অনেক ক্ষণ যে কেটে গেল! আবার ঠিক সেই রকম ক'রে বোতাম টিপল—অনেক ক্ষণ জানালার দিকে চেয়ে রইল—তবু কোন সাড়া নেই?

তবে? হয়ত তার জানালার কাছে আসতে ভয় হ'চ্ছে।—যদি সে ভুল শুনে থাকে? আগেও হয়ত কতবার অমন হয়েছে?

আবার সেই বোতাম টিপল, কন্স রু রীং, কন্স রু রীং—ক্রিং! সঙ্গে সঙ্গে তার সমস্ত কণ্ঠ সর্বোচ্চ স্বরে জানাতে চাইল, “আমি—আমি—আমি!”

তবু কেউ এল না? তবে? তবে সে নিশ্চয় মুর্ছা গেছে। তিন-তিন বার এ সংকেত শুনে তার সন্দেহ গেছে। ‘যুচে, অমনি এক আনন্দ-সমুদ্র উথলল উঠে তার সমস্ত ইন্দ্রিয় প্রাণিত ক’রে দিয়েছে—সে মুর্ছা গেছে। ছি, ছি, ছি-ই! সে কি অজ্ঞায়ই করেছে! আগে ওকে খবর দিয়ে প্রস্তুত ক’রে তবে তার আসা উচিত ছিল!

আর রীঙবেল টিপে কি হবে ছাই! সে দরজার প্রচণ্ড ধাক্কা মারতে আরম্ভ করল। তবু লাড়ো নেই? হঠাৎ তার হ'ল হ'ল সে যে ফরাসী সৈনিক, তার প্রেরণী মুর্ছিতা, ঐ জার্মান-বাড়ি। ত কে তাকে দরজা খুলে দেবে? সে চীৎকার ক’রে উঠল, “দরজা খোল, কোন ভয় নেই, ওগো তোমরা দরজা খোল!” আর শরীরের সমস্ত শক্তি দিয়ে দরজা-ভাঙার জোগাড় করল—তাকে তার মুর্ছিতা কেতের কাছে যে যেতেই হবে! হঠাৎ দরজা খুলে গেল, এক বৃদ্ধা ভয়ে বিবর্ণা হ'য়ে জিজ্ঞাসা করল, “সেনাপতি-মশায়, কী চান?”

“সে কেমন আছে?”

“কে?”

“কেতে—আবার কে?”

“কেতে?”

“হ্যা গো হ্যা, যে মুর্ছা গেছে!”

“কি বলছেন? ও নামেরই ত কেউ এখানে নেই!”

“তুমি জাহ্নসে যাও!” এই ব'লে ল্যাক্চ দৌড়ে সিঁড়ি বেয়ে উঠতে আরম্ভ করল। বৃদ্ধা তার পিছু পিছু ছোটে আর মিনতি করে, “খাবুন—কথা শুনুন—ও নামের কেউ যে এখানে নেই—তেতালার যে কুঠী থাকে—ওখানে অমন চোখোটি করবেন না—” ল্যাক্চ তাঁর মত তেতলার উঠে দরজার ভীষণ ধাক্কা মারতে লাগল।

২

নিবিড় নিশীথ। তুবারাচ্ছন্ন নগর নীরব—তমসাবৃত। মাঝে মাঝে শুধু ভেসে আসে প্রহরীর পদচারণা—মচ্-মচ্! তাঁবুর মধ্যে ব'সে ল্যাক্চ কত কি ভাবে! এই দশ দিন সে সর্বত্র খুঁজেছে—কোথাও পায় নি তার কেতের সন্ধান। সে নিয়েছে জার্মান পুলিশের সাহায্য, তারাও কোন সংবাদ দিল না—কেনই বা দেবে, সমস্ত জার্মান জাতি যে অসহযোগী? তার বন্ধে জমেছে আশ্রয় নিরাশা, তার মর্মে বিঁধেছে নির্মম ব্যথা—সে হ'ল নিশ্চিহ্ন?

হঠাৎ যেন একটা শব্দ হ'ল—কাট, কট্, কট্! কাটা-তার কাটার আওয়াজ? তার চিন্তাদ্রাবণ গেল বিচ্ছিন্ন হ'য়ে। আবার সেই?—অতি ক্ষীণ কিন্তু স্পষ্ট! সে মনোযোগী হ'ল। গত মহাযুদ্ধে সে চার বৎসর ট্রেঞ্চ কাটিয়েছে—এ শব্দ সে চেনে! কতবার হুসিয়ার জার্মান স্নাইপার সৈন্যকে সে কাটা-তার কাটার অবস্থায় হঠাৎ প্রেস্তার ক'রে এনেছে—তার কলে, ফরাসী-সৈন্তের অনেক উপকার হয়েছে—কারণ এদের কাছে শত্রু-সৈন্তের দাম্পী খবর পাওয়া যায়—এই কারণে তার যথেষ্ট সুনাম হয়েছে। তাই আজ তার এত বড় খাতির, সে ক্লান্ত-দখলকারী ফরাসী-বাহিনীর প্রধান সেনাপতির বাসায় প্রহরি-নারক সে প্রাসাদ যেন একটা দুর্গ। তার চারি ধারে ঘন কাটা-তারের দুর্ভেদ্য প্রাচীর—প্রাচীরের স্থানে স্থানে মেশিনগান—প্রধান দেউড়ির সামনে মেশিনগান—এর সারি! প্রত্যেকটির পেছনে সর্বদা-সতর্ক সশস্ত্র সৈনিক। এ ছাড়া বাঁটিতে বাঁটিতে, ও প্রাচীরের সর্বত্র সজী-চড়ানে রাইফেল-কাঁধে সজাগ সৈনিক সর্বদা পাহারা দিচ্ছে। ল্যাক্চ এই দুর্গের প্রহরিবৃন্দের চালক।

আবার হ'ল সেই আওয়াজ?—হ্যা, এ তাই! এখন দু-জায়গা থেকে শব্দ আসছে! তবে কি একটা দল এসেছে ঐ কাটা-তারের বেড়া কাটতে?—হ্যা, তাই! ওদের সজলকে জ্যাক্ত ধরতে হবে! মেজের খড়ের বিছানায় জনকয়েক সৈন্ত ঘুমিয়ে ছিল, তাদের চুপি চুপি তুলে, চুপি চুপি নানা রকমের নির্দেশ দিয়ে তাঁবুর কোণে শুশুকৃত অস্ত্রশস্ত্র নিঃশব্দে নিয়ে, আশে আশে সকলে বেরিয়ে পড়ল।

কয়েক মিনিট পরে হ'ল কয়েক বার ঝিভল্ভারের আওয়াজ, বাইরে হ'ল তুমুল সোরগোল, কয়েক বার হ'ল রাইফেলের শব্দ, কিছুক্ষণ ধ'রে হ'ল বহু মেশিনগান ছোঁড়ার তীব্র ধ্বনি—টা-টা-টা-টা-টা-টা—। তার পরই সব স্তব্ধ— একেবারে নিম্নমুখ।

কিছুক্ষণ পরে তাঁবুর বাইরে মৈত্রীদের ফেরার শব্দ আর ল্যাক্‌-এর উচ্চ কণ্ঠস্বর শোনা গেল। ল্যাক্‌ বকতে বকতে ঢুকল, “সব মাটি হ'ল—সমস্ত মাটি হ'ল—” আর তার পেছনে পেছনে এক আষ্টেপিষ্টে দড়ি-বাঁধা যুবককে নিয়ে মৈত্রীরা ঢুকল। চীৎকার ক'রে ল্যাক্‌ এক কর্পোরালকে ধমকাল, “এখন লিয়ান্টনকে মুখ দেখাই কি ক'রে? ওদের গেল ছু-ছুটো লোক পালিয়ে, তারা আমাদের তিনটেকে মারলে গুলি ক'রে, আর তোমরা না-পারলে তাদের একটাকেও ধরতে, না-পারলে মারতে? ছি, ছি, ছি-ই!”

“আজ্ঞে স্যার” তাকে কি হয়েছে? আপনার ধরা ছোকরার কাছেই সব খবর পাওয়া যাবে।

“তাতে তোমার কি বাহাদুরী? আমি ঐ দিকটার গিয়ে একে নিজে হাতে না-ধরলে এও ত যেত পালিয়ে! যেখানে শুয়ে পড়ে বুকে হাটতে বলেছিলাম সেখানে না ক'রে বিশ হাত দূরে সরু করলে কেন? আমার হুকুম শুনলে না কেন? জান, আমার হুকুম না শুনে এই যে ভয়ানক লোকসান করালে, এর জন্তে তোমার কি শাস্তি হবে?”

“স্যার, জানি! দোহাই স্যার” মাপ করুন—আমাকে বাঁচান—না হ'লে আমার প্রাণ যাবে—আপনিই আমাদের মালিক—”

“থামো!—এই ছোকরা, কে তুমি?”

যুবক বুক ফুলিয়ে বলল, “জার্মান!”

“তা আর শেখাতে হবে না, ফাজিল! নাম কি? বাড়ি কোথায়? এখানে এসে কাঁটা-তার কাটছিলে কেন?”

“বদি না বলি?”

“বলবে না?—আলবৎ বলতে হবে!—বল!—বল!!!”

“সত্যিই ঠিক করেছি এসব কিছুই বলব না।”

ল্যাক্‌ খৈর্যচ্যুত হয়ে যুবকের গালে চড় মারল।

“এই কি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সভ্য জাতির রীতি? অসহায় বন্দীর ওপর পাশবিক অত্যাচার!”

“বন্দী?—এসেছ চুরি করতে, আশা করো বন্দীর খাতির পাবে?”

“আর তোমরা বুঝি আমাদের দেশে সাধুতা করতে এসেছ?”

“তুমি বলা?—পাজি বশ্! মুখ সামলে কথা বল, না হ'লে—”

হয়ত আর একটা চড় যুবকের গালে পড়ত, কিন্তু হঠাৎ বাইরে গ্রহরীর গোড়ালী ঝুকে ও রাইফেলে হাত ঝুকে সেলাম করার শব্দ হ'ল, সকলে চমকে উঠে সতর্ক হ'ল—সম্ভবতঃ কোন অফিসার আসছেন! সি-কোম্পানীর প্রথম লেফটেনেন্ট প্রবেশ করলেন, যুবক ভিন্ন সকলে র্যাটেনশনে ঝাঁড়াল। লেফটেনেন্ট, নাকি চশমাটা লাগিয়ে বন্দীকে কিছুক্ষণ সহাস্যে নিরীক্ষণ ক'রে বললেন, “আ!—তরুণ জার্মান, অ্যা? দারুণ স্বদেশ-হিতৈষী, অ্যা?”

“তারুণ্য, স্বদেশ-প্ৰীতি এসব কি আপনারদের ‘লা গ্রান্দে নাসিয়ন’* কাছে পরিহাসের বিষয়?”

“বা!—প্রাণে বেজায় আঘাত লাগল, অ্যা? দেশভক্তির মাত্রাটা তা'হলে অতি ভীষণ, অ্যা? তাই দেশের জন্তে প্রাণ বিসর্জন করতে আসা হয়েছে, রক্ত-দধনের প্রতিহিংসা, অ্যা?”

“হ্যাঁ!”

“হ্যাঁ-অ্যা! সাবাস!” [পকেট থেকে সিগারেট-কেস বার করে খুলে যুবকের সামনে ধরে,] “সিগারেট?”

“না।”

“আ!—ভীত ফরাসী-বিষেয, অ্যা? স্যার, ল্যাক্‌, খুশী হলাম, বেশ হ'য়েছে।”

“ধন্যবাদ, লিয়ান্টন!”

যুবকের আশ্চর্য্য ভাবান্তর হ'ল! সে বিস্মিত হ'য়ে ল্যাক্‌কে নিরীক্ষণ করতে থাকল। লেফটেনেন্ট জিজ্ঞাসা করলেন, “হ্যাঁ, হেরু পেট্রিয়টের নাম?”

যুবক হ'ল অধিক বিচলিত, সে শুধু ইতস্ততঃ চাইতে

* লা গ্রান্দে নাসিয়ন [La grande Nation] :—
The grand nation বা ঐচ্ছ জাতি।

লাগল, ল্যাক্কে বার-বার দেখতে লাগল, কিন্তু তার বাক্যস্বরূপ হ'ল না।

“সে কি হের্ পেট্রিয়ার্, ভয় হ'চ্ছে? চারি দিকে এই সব সতর্ক সেপাইদের নজর এড়িয়ে, ঐ কামান বন্দুকের জঙ্গল ভেদ ক'রে, অমন চতুর্দিক কাঁটা-তারের বেড়ায় দরজা ফুটিয়ে এই গভীর রাত্রে, এই দারুণ শীতে একা এসেছিলেন ফরাসীবাহিনীর প্রধান সেনাপতির সঙ্গে সাফাৎ করতে, আর—”

ঠাৎ ল্যাক্ ব'লে ফেলল, “একা নয় লিয়াৎন'ী, ওর সঙ্গে আরও দু-জন ছিল!”

“তারা কোথায়?”

“আমারই বোকামিতে তারা পালিয়ে গেছে লিয়াৎন'ী।”

“পালিয়ে গেছে?” রোদকষায়িত নেত্রে লেফ্‌টেনেণ্ট ল্যাক্-এর দিকে তাকালেন, “পালিয়ে গেল?” ক্রোধে তাঁর মুখ আরক্ত হ'ল।

কষ্টে আত্মসংবরণ ক'রে বললেন, “হ্যা!—মহাশয়ের এতখানি বৃকের পাটা হয়েছিল, আর নাম বলতে গিয়ে সেই বৃক কেঁপে উঠল?”

“আমার নাম—সীগ্‌ফ্রীড।”

“সীগ্‌ফ্রীড, হ্যা? মহাবীর সীগ্‌ফ্রীড?—বা! সেই ড্যাগন-বিজয়ী জার্মান বীর পুনর্জন্ম নিয়ে এসেছেন, হ্যা?—চমৎকার! কিন্তু, সীগ্‌ফ্রীড কী?”

“এটি জিজ্ঞাসা করবেন না।”

“এটি জিজ্ঞাসা করব না?—কেন?”

“অনুরোধ করি এটি জিজ্ঞাসা করবেন না।”

“আ!—এটি সম্পূর্ণ নিশ্চয়োজন, যদি অবশ্য হের্ পেট্রিয়ার্ ব'লে দেন, মহাশয় কোন্ দলের লোক, কোন মহৎ উদ্দেশ্য নিয়ে প্রধান সেনাপতির সন্ধান করছিলেন, আর যে-সব মহামতি পেট্রিয়ার্‌দের সঙ্গে এসেছিলেন তাঁদের কি নাম—”

“আমি বিশ্বাসঘাতক নই।”

“এই খবরটুকু দিলে মহাশয়কে নাম জিজ্ঞাসা ক'রে আর বিরক্ত ত করবই না, বরং প্রচুর পুরস্কার দিয়ে এখুনি খালাস ক'রে দেব।”

“আমি বিশ্বাসঘাতক নই!”

“আ!—হের্ পেট্রিয়ার্ অকারণ ভয় পাচ্ছেন! কেউ জানবে না এ-সব খবর আমরা কোথায় পেলাম।”

“সেটা বড় কথা নয়।”

“সেইটাই আসল কথা! লোকে জানলে সব মাটি, না-জানলে আপনি ত নিষ্কলুষ স্বদেশহিতৈষী থেকেই যাবেন! চাই কি রটিয়ে দেবেন, এখান থেকে বহু ফরাসী-সৈন্য খুন ক'রে পালিয়েছেন, আমরাও তার কোন প্রতিবাদ করব না, ফলে হবে আপনার স্বদেশে অশেষ খ্যাতি, আর আমাদের প্রচুর অর্থ নিয়ে আদর্শ স্বদেশ-সেবক হিসাবে—”

“বৃথা বাক্যব্যয় করবেন না!”

“হ্যা!—আ! হের্ ডুপেট্রিয়ার্‌ নন, ভীষণ আদর্শবাদী, হ্যা? কিন্তু দুঃখের সহিত জানাতে হ'চ্ছে, এ খবর না দিলে মহাশয়ের কিছু বিপদ হবে। হয়ত বা প্রাণদণ্ড দেওয়া আমাদের অগ্রিয় কর্তব্য হবে।”

“জানি।”

“তবু কিছু বলবেন না?”

“না?—আ! আদর্শবাদের পরিমাণটা কিছু বেশী। ভাল!—শ্রেষ্ঠ! ল্যাক্, এই তত্ত্বলোকের ভ্রান্তে উদ্ভম বিশ্রামের ব্যবস্থা হোক!”

“যে আজ্ঞে, লিয়াৎন'ী, কোথায়?”

“জেলে, আবার কোথায়! কিন্তু সাবধান, কেউ যেন ওর বিশ্রামের ব্যাঘাত না করে।”

“যে আজ্ঞে লিয়াৎন'ী।”

“হ্যা, কাল সকালে আবার দেখা যাবে। আউন্ডি-দারসেন্* হের্ পেট্রিয়ার্। আশা করি রাত্রে ভাল ঘুম হবে, তার পর মাথা ঠাণ্ডা হ'লে এই অনাবশ্যক আদর্শবাদের বোঝা থেকে নিষ্কৃতি পাবেন।” লেফ্‌টেনেণ্ট প্রস্থান করলেন।

এর পর আরও এক সপ্তাহ অতীত হ'ল, সে যুবক কিছুই প্রকাশ করল না। সুসভ্য বৈজ্ঞানিক যুগে স্বীকার করানোর যত উৎকৃষ্ট উপায় আবিষ্কৃত হয়েছে তার সব কিছু ঐ তরুণের ওপর প্রয়োগ করা হ'ল, কোন

* আউন্ডিয়ারসেন্ [Aufwiedorsehen] :—জার্মানিতে বহু প্রচলিত শব্দ, অর্থ পুনর্দর্শনায়।



প্রবাস: প্রেম, কলিক

দাঁড়াই

[প্রবাস: প্রেম, কলিক]

ফল হ'ল না। শেষে সামরিক বিচারে তার প্রাণদণ্ডের আদেশ হ'ল।

কিন্তু সি-কোম্পানীর সেই প্রথম লেফ্টেনেন্ট তখনও হাল ছাড়লেন না। ঐ ছোকরা বশ্-এর কাছে হার মানতে হবে তাঁর মত চতুর ফরাসী অফিসারকে? তাঁর তীক্ষ্ণ স্নেহ-শক্তি বাকী। মুরিশ তলোয়ারের মত ক্ষুধিত হ'য়ে উঠল, কিন্তু তার নিঃশ্বাস আখাত যুবকের জিদ বাড়াল বই কমাল না। তিনি বুঝলেন তাঁকে অস্ত্র অস্ত্র ব্যবহার করতে হবে। তাঁর শ্রেন-দৃষ্টি মাত্র যুবকের মনে একটি ছিদ্র লক্ষ্য করেছিল। মধ্যে মধ্যে যখন ল্যাক্কে সঙ্গে নিয়ে তার কাছে যেতেন, ল্যাক্কে দেখা মাত্র যুবকের অদ্ভুত ভাবান্তর হ'ত, যেন তাকে কষ্টে মন শক্ত করতে হ'ত, তার অপূর্ণ মানসিক গঠনের সৌষ্টব্য নষ্ট হ'য়ে যেত। কিন্তু তখন যুবকের ঐ কেন্দ্রচ্যুত মনকে আয়ত্তে আনবার ভ্রমে যেটিনি মুখ খুলতেন, অমনি শামুকের মত সেটা যেত এক কঠিন আবরণের মধ্যে লুকিয়ে, আবার তাঁর তীক্ষ্ণধার স্নেহের আঘাত পড়ত শুধু একখণ্ড ইম্পাতের ওপর।

অবশেষে লেফ্টেনেন্ট মনস্থ করলেন সেই চরম মুহূর্তের কিছু পূর্বে ল্যাক্কে তার কাছে একা পাঠাতে হবে। ল্যাক্কে অতি পাকা লোক, সম্পূর্ণ নির্ভরযোগ্য। অমন ভীষণ মুহূর্তে তার কাছে যুবকের মন অধিক বিকল হবে এবং সুদক্ষ ল্যাক্কে সফল হবে।

সেদিন ভোর ছটায় সি-কোম্পানীর বিশটা রাইফেলের জলন্ত গুলি বালকের বুক ঝাঁঝরা ক'রে দেবে। তার ঠিক এক খণ্টা পূর্বে ল্যাক্কে এল তার ঘরের সামনে। লোহার দরজা খোলার শব্দে বালকের ঘুম ভাঙল। উঠে ব'সে, হাই তুলে, আড়মোড়া ভেঙে সে বলল, “বুঝেছি, এখুনি প্রস্তুত হচ্ছি।” বিছানা থেকে লাফ দিয়ে নেমে, পাশেই স্নানের ঘরে গেল। ল্যাক্কে ঘরে ঢুকে আলো জালল। বালক ফিরে এল স্নান ক'রে, উত্তম পোষাকে ভূষিত হ'য়ে, প্রফুল্ল মনে। ল্যাক্কে দেখেই চমকে উঠে বলল, “আপনি? এ কাজও করবেন আপনি?” আত্মসম্বরণ ক'রে বলল, “ভাল! কেনই বা তা না হবে? চলুন, আমি প্রস্তুত।”

“আমি এসেছি তোমাকে বাঁচাতে।”

“বাঁচাতে? ও বুঝেছি! আপনি চান, শেব মুহূর্তেও

আমাকে মুক্তি দেওয়া হবে, অর্থ-পুরস্কার দেওয়া হবে, যদি ঐ হীন কাজ করি।—না, এমন কুৎসিত প্রস্তাব আপনি মুখে আনবেন না!”

“কিন্তু কেন?—”

“ও প্রশ্ন আর তুলবেন না। আমার প্রতি আপনার শেষ কর্তব্য পালন ক'রে আমাকে শাস্ত মনে পৃথিবী থেকে বিদায় নিতে দিন—কোন দোষ হবে না। কিন্তু এমন কুৎসিত প্রস্তাব আপনি ক'রে আমার মন ক্ষোভে ভ'রে দেবেন না—বিশেষ ক'রে আপনি!”

“বিশেষ ক'রে আমি?—এ-কথা কেন বলছ?”

* * * *

ল্যাক্কে বুঝল, তারা পিতা ও পুত্র।

৩

বসন্ত তখনও অনাগত, ধরণী তখনও চুষারমণ্ডিত, শীতের সে জমাট জড়তা পরাজয় করতে যৌবন হয়ে ওঠে সহসা উচ্ছ্বসিত। “ফাশিং”এর রাজ্যে সারা জায়েমী উদ্ভাস হয় মদনোৎসবে। দলে দলে নরনারী আসে ঘর ছেড়ে, বিচিত্র সাজে সজ্জিত হ'য়ে, ধনী-গৃহের সুলক্ষণীরা আসেন অবশুষ্টিতা হ'য়ে। সেদিন তরুণ-তরুণীর মিলনে প্রয়োজন হয় শুধু নিয়মহীন খেলা, অথবা হয়ত সেই ছনিবার আকর্ষণ! ধনী-নির্ধনের পার্থক্য যায় ঘুচে, আভিজাত্যের গৌরব হয় ধূলিসাৎ, সমাজের বন্ধন হয় শিথিল, যৌবন হ'য়ে ওঠে উচ্ছ্বসিত উদ্ভাস, নির্ঝাঁপ, বুদ্ধেরাও ফিরে পায় যৌবন—সকলে করে সারারাত্ত বাধাহীন নৃত্য।

ঠিক বিশ বৎসর পূর্বে এমনি এক রাজ্যে এই উৎসবে মধ্যে ল্যাক্কে-এর সঙ্গে হয়েছিল কেতের মিলন, আর সেই রাজ্যেই উভয়ে করেছিল উভয়কে ফলস্বাদ।

কেতের পিতা হের্ গোহাইমরাট* লিঙ্ক, কাইসারে উচ্চ রাজকর্মচারী, ল্যাক্কে-এর মত পাত্রের হাতে একমাত্র সন্তান ঐ কেতকে সমর্পণ করা যে তাঁর পক্ষে চিন্তাতীতা ঐ প্রণয়ীমূলক বুঝল। কিন্তু তাদের প্রণয় এত গভীর হ'য়ে উঠল যে তারা গোপনে বিবাহ না ক'রে থাক পারল না।

* গোহাইমরাট [Geheimrat]—জার্মান কাইসার-বসন্ত উপাধি বিশেষ, অনেকটা ইংরেজী Sir-এর মত।

হেয় গেহাইম্বাটের কাছে এ সংবাদ গোপন থাকল না। তিনি তৎক্ষণাৎ জার্মান-সরকারের সাহায্যে জামাতাকে জার্মানী পরিত্যাগ করতে বাধ্য করলেনই, এমন কি নবদম্পতীর মধ্যে পত্র-বিনিময়টাও যাতে অসম্ভব হয় তার নিপুণ ব্যবস্থা করলেন এবং এই ছুটিবার সমস্ত চিহ্ন মুছে ফেলার জন্তে রাজকার্য্য থেকে অবসর নিয়ে কতাসহ প্রস্থান করলেন দূর, বাভেরিয়ার রাজধানী মিউনিক শহরে। কিন্তু তাঁর নিকটক মিউনিক-ভবনেও যথাসময়ে ভূমিষ্ট হ'ল ঐ যুবক, এবং তার চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে স্বামীর প্রিয় নাম ডাকতে ডাকতে তাঁর অতি আদরের কণ্ঠ্য কেতে ইহধাম ত্যাগ করল।

নবজাত হ'ল মাতামহের গৃহে লালিতপালিত। তাকে দেওয়া হ'ল জার্মানীতে অতি বিরল, অগ্নীষ্টীয় নাম, সীগ্‌ফ্রীড্। হেয় গেহাইম্বাট হয়ত আশা করেছিলেন অতীত জার্মানীর বীরত্বের প্রতীক এই নাম, এর দাপটে বালকের জন্ম-পাণ লুপ্ত হবে!

কিন্তু যথাকালে বালকর পিতৃ-পরিচয়ের ক্ষুধা তীব্র হ'য়ে উঠল। হেয় গেহাইম্বাট তাকে বোঝালেন, তার পিতার নাম লাক্‌ক্‌ হ'লেও তিনি ছিলেন এক দেশগতপ্রাণ জার্মান। ফরাসীরা তাঁকে কোশলে বন্দী ক'রে তাদের আফ্রিকায় অবস্থিত ভীষণ “বিদেশী বাহিনী”তে জোর ক'রে সৈনিকের কাজে নিযুক্ত ক'রেছে!—বালকের মনে পুটে হ'ল উগ্র ফরাসী-বিষেব। সে তার জনক-জননীর একত্রে-তোলা ফটোটা যত্ন ক'রে তার ঘরের টেবিলে রাখত, তাকে নিত্য ফুল দিত, আর প্রতিজ্ঞা করত, একদিন সে এর প্রতিশোধ নেবে, তার পিতাকে উদ্ধার করবে, তার নামের উপযুক্ত কাজ সে করবে।

নির্দাসনের বজ্রাঘাত পেয়ে, ততোধিক কষ্টকর বিরহকে অতিক্রম করবার জন্তে লাক্‌ক্‌-দম্পতী মনে করেছিল একত্রে ফরাসী দেশে পলায়ন করবে। কিন্তু হেয় গেহাইম্বাটের নিপুণ ব্যবস্থায় তাও হ'ল অসম্ভব! লাক্‌ক্‌কে একাই দেশে ফিরতে হ'ল।

লাক্‌ক্‌-এর পিতা, প্যারিসের এক ক্ষুদ্র মুদ্রী, এই ঘটনাকে এক সৌভাগ্যের ব্যাপার মনে করলেন। তিনি চেয়েছিলেন তাঁর ঐ ভাবপ্রবণ অপদার্থ পুত্রকে ব্যবসায় নিযুক্ত ক'রে

মানুষ ক'রে তুলতে, তার জন্তে তিনি অর্থব্যয় করতেও প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু তাঁর মূর্থ পুত্র পালিয়ে গিয়েছিল ড্রাসেল্‌ডর্ফে। এখন বহু চেষ্টা ক'রে কেতের একটা সংবাদ পর্য্যন্ত না-পেয়ে তাঁর পুত্রের মন যখন সেই ব্যবসার দিকেই গেল, তিনি হলেন অতিশয় সন্তুষ্ট।

কিন্তু লাক্‌ক্‌-এর পক্ষে ইউরোপবাস অসম্ভব হ'য়ে উঠল। সে আবার পালান—এবার সুদূর ইন্দো-চীনে। সেখানে দীর্ঘকাল কঠোর পরিশ্রম ও কৃচ্ছসাধন ক'রে প্রচুর অর্থ সংগ্রহ ক'রে আবার যখন দেশে ফিরল, তখনই আরম্ভ হ'ল বিখ-সমর, সে বাধ্য হ'ল ফরাসী সৈনিক হ'তে। সে ধনী হ'লে তার গেহাইম্বাট স্বস্তরও সন্তুষ্ট হবেন, তার কেতেকে ফিরে পাবে, এ সব দীর্ঘ-সঞ্চিত আশা নিবে গেল।

তার পর এই দশ বৎসর সে করেছে নির্ধার সহিত সৈনিকের কাজ—উৎকৃষ্ট স্বদেশ-সেবা! তার পুরস্কার?—আর আধ ঘণ্টার মধ্যেই তার কেতের একমাত্র চিহ্ন ঐ বালককে হত্যা করবে!—কারা? সেই সব তরুণ সৈন্ত যাদের সে আপন হাতে রাইফেল ছুঁড়তে শিখিয়েছে!

সে চাইল তার প্রাণ-পুত্তলীকে বুকের মধ্যে নিয়ে পলায়ন করতে। কারাগারের সকল প্রহরী তারই অধীন, তাকে বাধা দেবার কেউ ছিল না। কিন্তু যুবক হ'ল অস্বীকৃত—অমন পলায়ন সে চায় না।

লাক্‌ক্‌ বৃদ্ধ, এ তার মাতৃহীন পুত্রের কত বড় অভিমান। সে তখন সব বলল—তার ছই গও অঙ্গসিক্ত হ'য়ে উঠল। যুবক বিচলিত হ'য়ে বলল, “বুঝেছি, এ শুধু অদৃষ্টের নিষ্ঠুর পরিহাস!”

“চল সীগ্‌ফ্রীড্‌ পালাই, এ থেকে রেহাই পাই—”

“ছি! সে কাজ তোমার জীবনে কী এনে দেবে? তার চেয়ে মৃত্যু ভাল।”

লাক্‌ক্‌ একথার মর্ম্ম অনুভব করল। কিন্তু, তাই ব'লে সে হবে পুত্রহতা? কোন্‌টা ভীষণতর? যুবক হয়ত সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ,—লাক্‌ক্‌? ঐ পুত্র যে তার কেতের একমাত্র চিহ্ন! ও বালক তার কী বুঝবে? দীর্ঘবাস ফেলে সে শুধু বলল, “হা, ভগবান!”

“হুর্দল হ'লে চলবে না পিতা, তা হ'লে আসবে হীনতা। এ ত শুধু অদৃষ্টের পরিহাস নয়, এ যে এক নিষ্ঠুর বিধানেক

নির্মম আঘাত! কিন্তু, সে বিধান দুর্বোধ্য অলম্ব্য, তার আঘাত বীরের মত গ্রহণ করা ছাড়া কোন উপায় নেই—”

“উপায় আছে, আমি যে তোমার বাবা!” এই বলে ল্যাক্ আপন বক্ষে বেওনেট বিদ্ধ করতে উদ্যত হ’ল, যুবক ক্ষিপ্ৰবেগে তার হাত ধরে ফেলল, তার বেওনেট জোর ক’রে ছিনিয়ে নিয়ে দূরে নিক্ষেপ ক’রে পিতাকে আলিঙ্গন করল। ল্যাক্ পুত্রকে স্বন্ধে তুলে নিয়ে দ্রুত দরজার দিকে অগ্রসর হ’ল।

ঠিক সেই মুহূর্তে সি-কোম্পানীর প্রথম লেফ্টেনেন্ট-কারাক্ষে প্রবেশ করল। ল্যাক্ পুত্রকে স্বন্ধ হ’তে নামিয়ে বুকের মধ্যে চেপে ধরল। নাকি চশমাটা লাগিয়ে পরম বিষ্ময়ে লেফ্টেনেন্ট এ দৃশ্য দেখতে থাকলেন। বাইরে সৈন্ত-বাহিনীর পদশব্দ মশ্, মশ্, মশ্, মশ্ স্পষ্ট হ’তে স্পষ্ট-তর হয়ে উঠল, তারা এল যুবককে বধ করতে। লেফ্টেনেন্ট হাঁক দিলেন, “সোর্জ”। ল্যাক্!” ল্যাক্ যন্ত্রবৎ পুত্রকে ছেড়ে দিয়ে স্ট্যাটেন্শনে দাঁড়াল, “হা, লিয়্যৎন”।”

“এর অর্থ?”

সব শুনে, লেফ্টেনেন্ট যুবককে বললেন, “বা! মিসিয়া ল্যাক্—আঁ? ভুল ক’রে মিসিয়া এতদিন জার্মান ভেবে এসেছেন—আজ মসিয়্যার বশ্-জীবন থেকে মুক্তি হ’ল—আঁ? ফেলিসিতাসিঁয়* মিসিয়া, হা! সোর্জ”। ল্যাক্, এমন বীর পুত্র ফরাসী জাতিকে দেওয়া মস্ত গৌরব—হা—আঁ!”

“লিয়্যৎন”। প্রাণের ধন্তবাদ নিন। সীগ্‌ফ্রীড্ এখন তুই এই দেবতার দয়ায় খালস পেলি, আর কোন ভয় নেই! প্রাণের ধন্তবাদ নিন, লিয়্যৎন”।—”

“এ! বেশ, বেশ! হা, আশা করি মিসিয়া তাঁর পিতাকে সব খবর ঠিক ঠিক দিয়েছেন।”

“কিসের খবর লিয়্যৎন”।? আমার ছেলে কি খবর দেবে?—ও হা, খবর!”

“হ”! সোর্জ”। দেখছি বড়ই আত্মহারা হয়েছেন—হা, তার কারণও কিছু হয়েছে। [ঘড়ি দেখে] কিন্তু, কিন্তু অমূল্য সময় নষ্ট হ’রে গেছে সোর্জ”।! জানেন, সামরিক আইনে এই কর্তব্যের অবহেলা কত বড় অপরাধ?”

* ফেলিসিতাসিঁয় [Felicitation] :—অভিনন্দন-জ্ঞাপন। [Congratulation]

যুবক চীৎকার ক’রে উঠল, “পিতা!”

“স্থির হও সীগ্‌ফ্রীড্!—জানি লিয়্যৎন”।! এর শাস্তি কি তাও জানি! কিন্তু যে ফরাসী রিপাব্লিককে এত বছর প্রাণ দিয়ে সেবা করেছি, তার কাছে শুধু এই ভিক্ষে চাই, আমার একমাত্র ছেলের প্রাণটুকু যেন বাঁচে!”

“এ আপনার অন্তর দাবি নয়! এর জন্তে দরখাস্ত করুন, আমি তা ভাল ক’রে সুপারিশ করব।”

“বে আঞ্জে লিয়্যৎন”।, ধন্তবাদ!”

“হ্যা সোর্জ”। ল্যাক্, এখন একটু বাইরে যান।”

ল্যাক্ সে কক্ষ ত্যাগ করল। তার অদৃশ্য হওয়া পর্যন্ত লেফ্টেনেন্ট তাকে অবজ্ঞা ভরে দেখলেন—“মেহতুর্কল ক্ষুদ্র কীট!” তার পরই যুবকের দিকে ফিরে বললেন, “হ্যা, এইবার আশা করি, মিসিয়া তাঁর ক্ষুদ্র কর্তব্যটুকু শিগির সেরে ফেলবেন, আঁ? বিশেষ ক’রে এখন যখন পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতির সভ্য হ’লেন—”

“পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতি জার্মান!”

“আঁ!—বুঝেছি! [ঘড়ি দেখে] তা হোক তবু খবরটা শিগির দির ফেলুন।”

“না।”

“না?—আঁ কিন্তু মিসিয়া ভুলে যাচ্ছেন, এক জন ফরাসী হিসাবে—”

“আমি জার্মান!”

“আঁ?—এখনও বশ্?”

“আমি জার্মান : খানে আমার জন্ম, যার অঙ্গে আমি পুষ্ট, যার শিক্ষায় আমার মনুষ্যত্ব, আমি সেই পুণ্যভূমির সন্তান—আমি জার্মান!”

“আ, বুঝেছি! মিসিয়া এখন হারানো জিনিষ আঁকড়ে ধরতে চান—আঁ?”

“আমি জার্মান!”

“বেশ ত!—কিন্তু, যে পিতৃভূমি* জয়গান করতে বাল্যকাল থেকে অভ্যস্ত, এখন সেই পিতৃভূমিকেও একটু দয়া করুন!—কি? চুপ ক’রে রইলেন যে? সন্দেহ হ’চ্ছে কোনটা বড়? পিতৃভূমি না মাতৃভূমি,

* পিতৃভূমি :—জার্মানরা! স্বদেশকে বলে Das Vaterland, অর্থাৎ পিতৃভূমি।

আ? আশা করি, মিসিয়া এমন নির্কোষ নন যে এমন সম্বন্ধস্থলে সঠিক কর্তব্য নির্ধারণ করতে ভুল করবেন।”

“আমার কর্তব্য আমি জানি।”

“নিশ্চয়!—এই ত চাই! [ঘড়ি দেখে] এখন পিতৃভূমির খাতিরে—”

“আমি বিশ্বাসঘাতক নই।”

“আ! মিসিয়া এখন বাড়াবাড়ি করছেন। এ সংবাদ না দিলেও যে আপন পিতৃভূমির বিশ্বাসঘাতকতা করবেন, আর তার ফলে আপনার নিজের জীবন ত নষ্ট হবেই—আপনার পিতারও সর্বনাশ হবে—”

“কেন? তিনি কি অপরাধ করেছেন?”

“এটা বুঝছেন না, পুত্র দেশদ্রোহী হ’লে, পিতার কখনও সেই দেশের সৈন্তে স্থান থাকে, না থাকা উচিত?—”

“ও!”

“তাই বলি মিসিয়া, এই খবরটুকু দিয়ে ফেলে নিজের পিতাকে বাচান, তাহ’লে সব দিক রক্ষা পাবে, আপনিও আমাদের প্রচুর অর্থ নিয়ে ক্রান্তির কোন মনোরম নগরে সুখে বাস ক’রে জীবন সার্থক করতে পারবেন।—আ! ভয় নেই মিসিয়া। পিতৃভূমির এত বড় উপকার করলে লোকে আপনাকে দৈবতার মত পূজা করবে—”

“অমন পূজা চাই নে, জীবনকে অমন ভাবে সার্থক করাও চাই নে।”

“কিন্তু, জীবনদাতা পিতাকে রক্ষা করা কি আদর্শ-বাদীর শ্রেষ্ঠ কর্তব্য নয়?”

“বুঝা চেষ্টা, কিছুই বলব না।”

“না বললে, আপনার পিতার সর্বনাশ হবে, তাকে কোর্টমার্শাল করা হবে, তাকে ভীষণ শাস্তি দেওয়া হবে, তাকে—”

“তঁার কি দোষ? তিনি ত ইতিপূর্বে আমার জন্ম-সংবাদও জানতেন না—”

“আপনার এই জিদ—এই সর্বনেশে জিদ—”

“আপনারা না তাঁর কাছে অশেষ ঋণী? আমার স্বর্গীর মাতামহ ছিলেন গোঁড়া ক্যাথলিক, তিনি ঐর জীবন দুঃখে ভ’রে দিয়েছেন, আপনারা তাঁর চেয়েও নিষ্ঠুর হ’বেন?”

“আ! মিসিয়া সাবধান! সেই বৃদ্ধের আত্মাটি কিন্ত আপনার কাঁধে চেপেছেন—হা! আ!—কী? ঘাবড়ে গেলেন যে? ভয় নেই মিসিয়া, শুধু এই কুইক্লটিক জিদ ছেড়ে দিন, তাহ’লেই সব রক্ষা পাবে।—এ কাজ ত অতি সহজ, চিন্তা কিসের?”

“সহজ নয়, অসম্ভব। আমার পিতাকে রক্ষা করার জন্যে আমার সহচরদের মৃত্যুযুগে তুল দিতে আমি পারি নে—কিছুতেই নয়। আমার জন্ম যদি ফরাসী দেশে হ’ত, আমার মাতা যদি ফরাসী নারী হ’তেন, এ সব অত্যাচার করেছি এমন ধারণা যদি বন্ধমূল হ’ত, তাহ’লেও এমন হীন কাজ করতে আমি পারি নে—কিছুতেই নয়! কিছুতেই নয়!!”

লেক্টেনেন্ট স্তম্ভিত হলেন। কিছুক্ষণ তাঁর মুখেও বাকস্ফুরণ হ’ল না—এও সম্ভব? হঠাৎ তাঁর মনে জাগল, বহু বৎসর পূর্বের স্মৃতি, যখন তিনি এই বয়সে নতুন ইউনিফর্ম প’রে ‘ক্যাডেট’ হয়েছিলেন—হয়ত তিনিও তখন এমনিটি ছিলেন! আর যুগপৎ তাঁর চোখের সামনে ভেসে উঠল অশীতিপর বৃদ্ধ ব্যারনের তরুণী স্ত্রী মুনসেরী ব্যারনেস্ আন্দ্রে দ্য লা-র সেই আবেশ-জড়িত আয়ত লোচনের উন্মাদক কটাক্ষ, যা সেই সময়ে তাঁর কৈশোর যুগের যৌবনের উন্মেষ করেছিল,—কী তার মাদকতা! মনে পড়ল পরবর্তী কত রোমাঞ্চকর ঘটনা, যা অজ্ঞাতে তাঁর পূর্বের প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিকৃত ক’রে দিয়েছে, যার তীব্র স্মৃতি তাঁর এতক্ষণ অর্জিতেন রক্ত-পিপাসা জাগ্রত ক’রে দিল।

তাঁর ক্ষুধিত দৃষ্টি পড়ল হুকুমার কিশোরের নবীন কান্তির ওপর। সে দৃষ্টি যুবকের মনে কেমন একটা অস্বস্তি সৃষ্টি করল।

তিনি হাক দিলেন “সোর্জ”! ছাপ।” ছাপ ও ল্যাক্স প্রবেশ করল।

“আ!—সোর্জ”! ল্যাক্স, আমি নিরুপায়! আপনার তরুণ পুত্র নিজের নবীন জীবন বিসর্জন করতে দৃঢ়সঙ্কল্প, আমি কি করব? অমন তান্না দেহ ধ্বংস করার প্রথর আনন্দের কাছে ঐর পিতা, ঐর পিতৃভূমি এসব তুচ্ছ।”

যুবক বলল, “আমার পিতৃভূমি জার্মেনী, আমার মাতৃভূমি জার্মেনী, আমার স্বর্গ—জার্মেনী!”

“লিয়াৎন’ী, ও পাগল, ওকে আমার হাতে ছেড়ে দিন, আমি সব ঠিক ক’রে নেব—”

“তার আর সময় নেই!—স্যেজ’ী ছাপ, বন্দীকে নিয়ে চল।”

“লিয়াৎন’ী, ও শিশু, ওকে মাপ করুন—”

“অসম্ভব—”

“তবে আর এক ঘণ্টা সময় দিন, প্রধান সেনাপতির কাছে গিয়ে এখনি ওর প্রাণ ভিক্ষে ক’রে আনছি। আমি তাঁর জীবন বাঁচিয়েছি, তিনি আমাকে এটুকু দয়া করবেন,

“এক মুহূর্তও নয়! এ সামরিক নির্দেশ—অলজ্য!”

রণ-দামামা বেঙ্গে উঠল। যুবক বধ্যভূমিতে ঝাঁড়াল—মাথা খাড়া ক’রে, বিংশতি রাইফেলের দিকে বুক পেতে দিয়ে।

ঠিক ছ’টায় লেফটেনেন্টের মুখ-নিঃসৃত হ’ল আদেশ।

যুবক শতচ্ছিন্ন বক্ষ নিয়ে তার প্রাণাধিক পিতৃভূমিকে চুম্বন ক’রে চিরনিদ্রায় শায়িত হ’ল।

সহসা সকলে দেখে, তাদের সার্জেন্ট-মেক্সর ল্যাকক্ ছিন্ন-মূল তরুর ছায় ভূপতিত হ’ল। প্রথম লেফটেনেন্ট ছুটে গিয়ে দেখেন, তাঁর বিশেষ আদেশ সঙ্গেও ল্যাকক্-এর অঙ্গুলী রাইফেলের খোঁড়া টানতে অসমর্থ হয়েছে, তার শ্বশ্রুও বিকল হয়েছে,—তার দেহ প্রাণহীন।

লাভষ্ট্রোক

আবুল হাছানাৎ

১

চাকুরীটি আমার বিশেষ বড় নয়, তবে অসাধারণ আমাদের নিত্যকর্ম। নাটক-নভেল লেখকেরা মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু আমাদের তাতে পাকা হাত। দিনগুলো বেশ কাটিয়া বাইতেছে; ছোটখাটো বিপদ ঘুরে থাকুক, বড় বড় কঠিন সমস্যাও এখন হেলায় কাটাইয়া দিই। কিন্তু প্রথম চাকুরী-জীবন সামান্ত একটি ব্যাপারেই বড় মুবড়াইয়া গিয়াছিলাম! দয়াময়ের উদ্দেশে কত কাতর মিনতি, নির্জনে কত অশ্রুপাত! মনের সেই অস্তিত্বভাষ্য ভবিষ্যৎ জীবনের প্রতি বড়ই আশাহীন হইয়া পড়িয়াছিলাম। এখন শুধু হাসি আসে সে কথা মনে পড়িলে।

সে বৎসর ট্রেনিং কলেজ হইতে পাস করিয়া আসিয়া আবার স্কোলায় কাক্স শিখিতে হইল। প্রবেশনারী অবস্থার লাঞ্ছনা মনে পড়িলে যুগার উদ্বেক হয়। কত লোকের ধমকানি, চোখরাঙানি যে সহ্য করিতে হইল! একদিন মনের দুঃখ খুলিয়া এক চার্জ-অফিসার অর্থাৎ পাকা দারোগাক্ষীর কাছে বলিলাম। বলিলেন,—“ওহে, আর একটু সবুহই কর না! দেখবে কত লোকের জানমালের মালিক হ’য়ে পড়বে। তখন তোমাকে খোসামুদ না করে এমন লোকই এলাকায় থাকবে না। ক্ষমতা হবে তোমার অসীম, দাপট হবে বিঘম!”—আপাততঃ আশ্বস্ত হইলাম।

শিক্ষাদীক্ষার চোটে এক রকম মনমরা হইয়াই গিয়াছিলাম; তাই কবে কখন এমন সুযোগ আসিবে তাহারই অপেক্ষা করিতে লাগিলাম।

আসিলও খুব তাড়াতাড়ি! গোয়ালদিবী থানার বাসা-গুলি সেবার ঝড়ে উড়াইয়া লইয়া গেল। চার্জ-অফিসার অফিস ছেলেমেয়ের অঙ্কহাতে ছুটি লইয়া পলাইয়া গেল, নাহেব আমাকেই ডাকিয়া হাসিয়া বলিলেন,—“বাও, তোমাকে গোয়ালদিবীর চার্জ পোষ্ট করা গেল! ভালমতে কাজকর্ম করিও।”

লাইনে থবর লইয়া জানিলাম বিবাহিত অনেকেই এই অঙ্কহাতে সাহেবের নিকট হইতে এই থানাটার পালা এড়াইয়া ফেলিয়াছে। আর আমি? আমি যে সদা বিবাহিত! একেবারে কাঁদিয়াই কেলিলাম। লাইন বাবু বলিলেন,—“সাহেবকে বলা হয়েছিল কিন্তু তিনি ছেলেপিলেওয়ালাদের আপত্তি আরও বেশী গ্রাহ্য বলিয়া উহাকে উড়াইয়া দিয়াছেন।

মনে মনে সকলের চৌদপুরুষের গুণগান করিলাম, আর নব-দম্পতিব অতি স্নান্য অধিকারটুকুর দিকেও যাহারা চাহিল না তাহাদের পারিবারিক সুখস্বচ্ছন্দা ও হিতকামনা করিয়া রওনা হইলাম। স্বামীমুখবন্ধিতা তরুণীর কর-কমলে জয়ের গভীরতম ব্যাথাটুকু জানাইয়া শুধু এই বলিয়া

অশ্লিপি পাঠাইলাম,—দারোগাদের নৈতিক উন্নতি
অবনতির জন্য দায়ী তাহাদের কর্মপদ্ধতি !

পথ নোকাযোগে। সময়টা আর কাটিতে চাহে না।
মনের সেই বিরাগ, বিরক্তি মেজাজটাকে গরম করিয়াই
রাখিল। থানাঘাটে যখন পৌঁছাইলাম, তখন সংবাদ শুনিয়া
সবাই ছুটিয়া অভ্যর্থনা করিতে আসিল। মাঝি দর সঙ্গে ভাড়া
লইয়া একটু তর্কবিতর্ক হইতেই একেবারে জলিয়া উঠিলাম।
বেদম প্রহারে তাহার। ছত্রভঙ্গ হইয়া কোথায় মিলাইয়া গেল
তাহার আর ধোঁজ মিলিল না।

বেতখানির সেই প্রথম সন্ধ্যাবহার, কিন্তু শাসনকার্যে
আমায় বড়ই সহায়তা করিয়া বসিল। “বাবু বড় কড়া,”
“ভারী তাঁর মেজাজ,” ইত্যাদি কথা দুই-তিন দিনেই
খানায় ও এলাকায় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল।

২

ট্রেনিং কলেজ বড় বড় ওস্তাদের নিকট ‘ন’ পড়া হইয়া-
ছিল। তাই আইনের ব্যবহারিক দিকটা বেশ করিয়া আয়ত্ত
করিয়া ফেলিয়াছিলাম। শিক্ষকেরা সবাই ছিলেন অভিজ্ঞ—
জীবনের শ্রেষ্ঠ অংশটা কাটাইয়াছিলেন দারোগাগিরি করিয়া ;
চাকুরী-জীবনে আমাদিগকে দুইটি প্রধান তথ্যের দিকে
দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হইবে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। একটি
ছিল, Discarding of uncorroborated statement—
অর্থাৎ যে-কথার কোন উপযুক্ত সমর্থক না থাকে তাহার
উপর ভরসা করিতে নাই। দ্বিতীয়তঃ, Careful cross-
examination of persons—অর্থাৎ কাহাকেও বিশ্বাস-
যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিবার পূর্বে তাহাকে ভালমতে জেরা
করিয়া লইতে হইবে।

তাই নিয়ন্তন কর্মচারীরা যখন বলিয়া বসিত আমরা
সবাই এক একটি সেরা অফিসার, তখন তাহাদিগকে শুধু
জেরা করিয়াই ব্যতিব্যস্ত করিতাম না, কাগজপত্র, দলিল-
দস্তাবেজ তলব করিয়া রীতিমত বিচারে বসিয়া যাইতাম।
কয়েক দিনের মধ্যেই আদারের হাত হইতে রক্ষা পাইয়া
বাচিলাম। সবাই বলিত, দারোগা বাবু ভারী নিটখুটে
লোক বটে, তাঁর কাছে ধাঙ্গায় কাজ চলবে না।

সাক্ষী দিতে আসিয়া প্রায় সকলেই মুড়িয়া যাইত।
আমার সন্দেহভাজক বিষয়োক্তি শুনিয়া ও মুখের হাবভাব
দেখিয়া তাহার। থামিয়া থামিয়া তলাইয়া দেখিয়া অভিশপ্ত
সংস্কারের সহিত ভবানবন্দী করিত। জেরার চোটে ও
মেজাজের দাপটে তাহাদের মুখ এতটুকু না-হইয়া যাইত না।
সবাই বলিত,—ছজুরের অসাধারণ তীক্ষ্ণবুদ্ধি।

কাজকর্ম চলিল বেশ। ভাবিলাম যে-রকম নাম করিয়া
ফেলিলাম তাহাতে আর কোন কাজ বিশেষ আটকাইতে
হইবে না। মনটি মাঝে মাঝে ভক্তিরসে আপ্ত হইয়া

উঠিত আর ট্রেনিং কলেজের শিক্ষকদের উদ্দেশে প্রায়ই
হাতজোড় করিয়া কপালে ঠেকাইয়া গোপনে প্রণাম করিয়া
ফেলিতাম।

৩

একদিন বৈকালবেলায় আনমনে নদীর ধারে বেড়াইতে
আসিলাম। সকলের সঙ্গে অবাধ মেলামেশার প্রস্তর কখনই
দিইতাম না, তাই খানার অন্ত কাহারও আমার সঙ্গে আসার
মত দুঃসাহস হইত না। তবে অন্ততম সহায় “বেত্রবর”
অর্থাৎ শাসনদণ্ডখানি সর্বদাই হাতে থাকিত।

খুলনা হইতে ষ্টামারখানি আকাবাঁকা কাটা খালটি
বাহিয়া আসিয়া ঘাটে লাগিল। হঠাৎ স্বামীমুখবকিতা
তরুণী স্ত্রীর কথা মনে পড়িয়া গেল। এই খুলনায়ই তিনি
বর্তমান! শুধু কয়েক ঘণ্টার রাস্তার ব্যবধান ; অথচ বহুদিন
মিলন ঘটে নাই। মেজাজ রুক্ষ হইয়া উঠিল, রাগ করিবার
মত কেহ সঙ্গেও ছিল না, তাই আত্মসংবরণ করিলাম।

ছাতা, লাঠি, বাস, পুঁটলী লইয়া যাত্রীরা দ্বিধাধিক
ছুটিল। তাহাদের মধ্যে ও কে? কঠিন মূরে ডাকিলাম,—
রজনী! ওদিকে কোথায় যাচ্ছিস? আমি যে এখানে!

নমস্কার বাবু মশাই। তাই ত! হক্করী খবর। বাবা
আমায় পাঠিয় দিলেন, বললেন ভাইবাবুকে তাড়া ক’রে
নিরে আয় গে।

নিমেষের মধ্যে বুকের রক্ত জমাট হইবার উপক্রম হইল।
ব্যাপারটা তবে কি? বলিলাম,—হ্যাঁ, চল্ বেটা আগে
খানায় যাই, তার পরে সব শুনব।

রজনী রজনীর মতই অন্ধকার-মুখে মাথা হেঁট করিয়া
পিছু পিছু চলিল। খানায় পৌঁছিয়াই হাকিলাম,—জমাদার
বাবু! একখানা টেলিগ্রাফের ফর্ম নিয়ে আহুন ত! খবর
বিশেষ ভাল বোধ হচ্ছে না, তবে বেটাকে ‘জেরা’ করা
যা বাকী।

ফর্ম একখানার জায়গায় দশখানা আসিল ও ভক্ত
প্রজাবৃন্দের মত খানার সবাই আসিয়া জড়ো হইল। আমি
‘জেরা’ ধরিলাম,—

—আচ্ছা, বল ত, তোকে কে পাঠালেন? তোর
বাবা, মা, না তোর ঐ দিদিমণি, বুঝি কি না ঐ
আমার স্ত্রী।

—পাঠালেন ত বাবা, মাও নিকটে দাঁড়িয়ে-
ছিলেন। দিদিমণির সঙ্গে আসবার আগে আর দেখাই
হয় নি।

—তবেই মরেছে রে ব্যাটা! তিনি তবে কোথায়
কি অবস্থায় ছিলেন শিগগীর ক’রে ব’লে ফেল!

জমাদার বাবু—শিগগীর ক’রে বল ত বাবু!

—তা আমি মোটেই জানি নে। তবে বাবা, মা কি
অবস্থায় কোথা থেকে হুকুম দিলেন তা বলতে পারি বটে।

—বেশ, তাই বল্ দিকিন! শিগ্গীর!

জমাদার বাবু—তাই ব'লে ফেল।

—আজ সকালবেলায় খুম ভাঙতে-না-ভাঙতেই ডাক পড়ল—রজনী, রজনী! হাত-মুখ তখনও ধুতে পারি নি। দৌড়ে গেলাম মাঝের কোঠায়। বাবু আমাকে দেখে নড়ে-চড়ে পাশ ফিরে শুলেন, মা পাশ থেকে থোমটা দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন। বাবু ক্ষোরে হাই তুললেন, হাতের দশ-দশটি আঙুল মটকালেন, তার পরে আন্তে আন্তে ভারী গলায় বললেন,—রজনী, যা একটু গোয়ালদিবী,—এখনকার ষ্টীমারেই যা, জামাই বাবুকে নিয়ে আর। বল্‌বি—বাবা আপনাকে অবগুই যেতে বলেছেন।

“শুভ্র ভারী অমৃষ, এক মাসের বিদায় চাই”—বলিয়া ‘তার’ লেখা হইল। জমাদার বাবুৱা দুই জন, সিপাই গণ্ডা-তিনেক—সবাই “আমি ‘তার’ করে আসি,” “নেই হাম যাতে হায় দৌড়কে” বলিয়া যে কাড়াকাড়ি আরম্ভ করিল তাহাতে আমার প্রতি তাহাদের অটল শ্রদ্ধা না হউক তাহাদের উপর আমার যে অবাধ অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ রহিল না। রজনী আমার বিরক্তিপূর্ণ রক্তিম চাহনি দেখিয়া সরিয়া পড়িয়াছিল। তাই’কে বাসায় লইয়া গিয়া খাওয়ারিবার ব্যবস্থা লইয়াও খুব কাড়াকাড়ি টানাটানি পড়িয়া গেল।

বিছানা, ট্রাঙ্ক, বাক্স মলপত্র ইত্যাদি কম তনয়? সাজাইয়া-শুধাইয়া টেশনে আসিতে প্রায় নয়টা বাজিয়া গেল। ষ্টীমার তখনও দেখা দেয় নাই। মাষ্টার বাবু ‘চেয়ার’ ‘চেয়ার’ করিয়া অস্থির, জীষ জোগাড় করিতে না পারিয়া নিজের আসনই ছাড়িয়া দিলেন।

বসিয়া সিগারেটের উন্টোদিকটা ধরাইয়া ফুঁকিতে ফুঁকিতে হাঁকিয়া ডাকিলাম, “রজনী, ব্যাটা এদিকে আর ত ছুটে।”

বেচারি পিছনে মাথা গুঁজিয়া ছিল, ভয়ে ভয়ে আসিয়া বলিল, “বাবু!”

—তোর মণিমালা দিদি কিছুই ব'লে দেন নি?

—বাবু না, তাঁর সঙ্গে ত দেখাই হয় নি?

—বলিস্ কি? কালও হয় নি।

—কাল বিকেলে, কি একটা কাকের জন্ত ডেকেছিলেন, মুখোঁষ তাঁর একটু ভারী বোধ হচ্ছিল।

—ব্যাটা গল্প! আসবার সময়ে আবার একটু দেখাও ক’রে এলি নে?

—বাবু, না,—বাবা আমার যে তাড়া ক’রে পাঠিয়ে দিলেন, তাতে ত আমি ছটো মুখেও দিয়ে আসতে পারি নি।

শুভ্র-মহাশয়ের এই অবস্থা তাড়াহড়ার জন্ত তাঁহাকে ধন্তবাদ দিতে পারিলাম না। অমৃষ মন লইয়াই ষ্টীমারে উঠিয়া পড়িলাম।

ইণ্টার ক্লাসের টিকিট হইলেও ফাষ্ট ক্লাসটা দখল করিয়া লইতে আর বেগ পাইতে হইল না। রজনীকে মালপত্রের পাহারায় রাখিয়া গিয়া কেবিনে শুইয়া পড়িলাম।

‘জেরা’ করিয়া অন্ত সব ক্ষেত্রে সুফল পাইয়া থাকিলেও এক্ষেত্রে কেমন বেন উন্টো ফলই ফলিল। শুভ্র-মহাশয়ের হাইতোলা—দশ-দশটি আঙুল মটকানো—মণিমালার চোখ মুখ ভারী—উঃ—কিছুই ত হৃদিস্ মিলে না! ইহার উপর ছারপোকাকার কামড়ে একেবারে ছটফট করিতে লাগিলাম। মনে করিলাম এ ক্লাসের যাত্রীরা নেহাৎ ‘ভালমানুষ’ হিসাবে বোকা, তাহা না হইলে তাহারা ষ্টীমার কোম্পানীকে ভাড়া এবং ছারপোকা মাকড় ও গঁোককে গায়ের রক্ত দিতে কিছুতেই সম্মত হইত না।

8

পরদিন সকালবেলায় খুলনা টেশনে পৌছিয়া ছোট পার হইতে-না-হইতেই “বাবা অনিল, এই যে তুমি এসেছ?—এই খোড়াগাড়ী—রজনী গাড়ীটা ডাক্ত”—ইত্যাদি চীৎকার করিতে করিতে শ্রুৎ শুভ্র-মহাশয় দর্শন দিলেন। তাই ত—লোক না-পাঠালে কি আর তোমার আসা হত?—আচ্ছা, আচ্ছা, ধাম, পদধূলিটুলি নেওয়াটা, ও পূর্বকালের অমার্জিত প্রথা—বলি শরীর ভাল ত?

গাড়ীতে উঠিতে উঠিতে বলিলাম,—আজ্ঞে হ্যাঁ, এক রকম ভালই—তবে মনে অশান্তি—এই বা! বাড়িতে কাকের অমৃষ-বিমৃষ নেই ত?

দোলা খাইতে খাইতে—না; বালাই, সবাই বেশ আছে।

আমি...হঠাৎ মৃধামুখে অচেতন হইয়া পড়িলাম। তাহা হ’লে ত তরুণী ভার্যার সহিত একমাস কালের অবিচ্ছিন্ন মিলন। সে যেন মূর্ত্ত হইয়া চোখের সামনে ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল। মনে হইল গাড়ী মোটেই চলে না, হাঁকিলাম,—এই বেটা—চা—লা।

কিছু ক্ষণের জন্ত অজ্ঞানত্ব হইয়া পড়ায় গুরুজনের বন্ধুতার অনেকটা ধরিতেই পারি নাই। কেবল শিষ্টতার খাতিরে ই বা না করিয়া যাইতেছিলাম। উত্তর ঠিক না হওয়ায়ই বোধ করি ক্ষেপিয়া গিয়া আমার হাতখানা ধরিয়া বেশ নাড়া দিয়া তিনি বলিলেন—বলি, শুনছ ত? কাল রবিবার ও পরন্ত বন্ধ—এ দু-দিনেরই ছুটি নিয়ে এসেছ ত? হঠাৎ মুখ শুকাইয়া গেল, সাহসে ভর করিয়া বলিয়া ফেলিলাম—ছুটি ত এক মাসেরই নিয়ে এসেছি। ব্যাপার গুরুতর বলেই মনে হয়েছিল। বাক্ কিছুমিঃ—

—ক্ষতি আর কিই বা হয়েছে? ছুটি ক্যালেন্দার ক’রে জয়েন্ ত করাই যেতে পারে। বিষয়টা একটু খুলেই

ব'লে ফেলি। কাল রাতে তোমার শান্তুড়ী-ঠাকরুণ হঠাৎ বললেন,—অনেক দিন জামাই বেড়াতে আসে নি। তাকে একবার অনাও না। আমি বললাম, সে কি করে হ'তে পারে? সে এখন নুতন চাকজ পেয়েছে। কাজের যে ক্ষতি হবে। দেখ আমার মতে ছুটি-ছুটি ও-সব ঐ গোরাদের জন্তে। সাত সমুদ্রে তের নদী পার হয়ে ওরা আসে আর আমরা ত ধর না এই বাড়ি বসেই চাকরি করি। এই কত বছর জজের সেরেজদারী করছি। ছুটি নিয়ে ব'সে থাকলে ত ওরা সবাই যা পারে লুটে নেবে। অসমর্থ হ'লে ত ওঁরাই আমাকে একেবারে ছুটি দিয়ে দেবেন। যত দিন শক্তি আছে—এই এসে পড়ল যে—রজনী তোর মাকে খবর দে—আমরা এসে পড়েছি।

খণ্ডুর-মহাশয়ের পশ্চাতে পশ্চাতে ক্লান্ত দেহখানি ও বিরক্তভরা মুখখানি লইয়া বাড়ির ভিতরে প্রবেশ করিলাম। শান্তুড়ী-ঠাকুরাণীকে আর প্রণাম করাও হইয়া উঠিল না। নিতান্ত অশোভন না হইলে হয়ত বেতখানি অনর্থক রজনী বেচারার পিঠের উপর দিয়া ঢালাইয়া দিতাম। শান্তুড়ী বলিলেন,—কি বাবা অমুখ-বিমুখ হয় নি ত? চেহারা ত একেবারে ছাই হয়ে গেছে—

—হ্যা—একটু খারাপই লাগছে—বলিয়া যেন কাঁদিয়াই ফেলিলাম।

বাধা দিয়া,—ও কিছু নয়, ঈমারের বাঁকানিতে একটু খারাপ লাগেহ—একুনি সেরে যাবে—তুমি না-হয় একটু চা খেয়ে আরাম কর গে, আমার আফিসের সময় হয়ে এল—বলিয়া খণ্ডুর মহাশয় সরিয়া পড়িলেন।

ভিন্ন একখানি সুসজ্জিত কামরায় শুইয়া পড়িয়া আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিলাম। মণিমালায় আসিতে দেরি হইতেছিল। ভাবিলাম—কপাল! এরা বুঝি সবদিকেই সমান! মেয়েটিকে আফিসে নিয়ে বানু নি ত?

হঠাৎ অলঙ্কারের কলহন শব্দে চারিদিক মুখরিত হইল। বুঝিলাম—প্রিয়তমার আগমন। অভ্যর্থনা করিবার মত উৎসাহ আর হইল না, রাগ তখনও পড়ে নাই।

নিজেকে নিজেই ইণ্টেডিউস করিতে বা বোধ করি বিলম্বের কৈফিয়ৎ দিতে গিয়া সে হঠাৎ থামিয়া গেল, বলিল,—উঃ তাই ত মা বললেন তোমার শরীর খারাপ! মাথা ধরেছে কি? জলপটি বেঁধে দেব? রাস্পিরীন আনুব? স্নান ক'রে নেবে?—না যাই, পাখাটা নিয়ে আসি গে।

কিরিয়া আসিয়া হাওয়ার চোটে চাদর ও ক্রমাল উড়াইয়া দিয়া অভিমানের সুরে কহিল,—কে বলেছিল তোমার অমুখ নিয়ে আসতে? আমার পোড়া কপাল! নইলে এমন হবে কেন?

অভিमानে অভিমান আনে, তাই এত ক্ষণে উত্তর দিলাম,—না গো না, তোমাদের কড়া তলবে আসতে হ'ল। শরীর

ভালই ছিল, মনে করেছিলাম এখানে কাকর অমুখ-বিমুখ হয়েছে। কিন্তু তোমরা ত দেখছি দিবা চলাফেরা করছ। অমুখের অজুহাতে এক মাসের ছুটি নিয়ে এলুম, তা কাকর অমুখ-বিমুখ না থাকলে আমাকেই অমুখ হ'য়ে পড়তে হবে। না-হয় শিকারীর ফিরে যেতে হ'বে।—তোমার বাবা হুকুম করেছেন।

—কেন, লোকে কি শুধু গাধার মত খাটবেই বার মাস? বেড়াতে নেই, আমোদ-প্রমোদ নেই? এ কি রকম? নাঃ, তোমাকে একটি মাস থেকে যেতেই হবে। তুমি তার জন্তে ভেব না।

কণিকের জন্ত আশ্বস্ত হইয়া প্রিয়তমার অনভ্যর্থনার ক্ষতিপূরণ করিলাম। খাওয়া-দাওয়ার পরে দুপুরটা এক রকম ভালই কাটিল।

খণ্ডুর-মহাশয়ের প্রত্যাবর্তনের সময় হইয়াছে বোধগণ্য করার অপরাধে রজনীকে তিরস্কার করিয়া উঠিলাম। আবার হুঁচকিয়া আসিয়া জুটিল। তাঁহার সহিত পূর্বে এত আলাপের সুযোগ হয় নাই, এবার তাঁর বৈষয়িক বুদ্ধির যে বহর দেখিলাম তাহাতে সমস্তা জটিল বলিয়াই মনে হইল। তবে মণিমালার আশ্বাস?—সে ত নিতান্ত মেয়েমানুষ! জঙ্গ-সাহেবের সেরেজদার ও খানার বড় দারোগার মধ্যকার ব্যাপারে তার হাত আর কত দূর থাকিতে পারে?

৫

খণ্ডুর-মহাশয় পাশের ঘরে চুকিয়া কাপড় ছাড়িতে ছাড়িতে শান্তুড়ী-মাতাকে বলিলেন,—দেখ, জামাই মাত্র দু-দিনই এখানে আছে—খাওয়া-দাওয়ার বন্দোবস্ত যেন একটু ভালই হয়।

আমি মনে মনে বলিলাম,—তার বদলে একটু বিষ খাইয়ে দিন না কেন?

চৌকুতা পায়ে দিয়া চট-চট করিয়া এ ধারে আসিয়া বলিলেন,—হ্যা, এখন ত বেশ লাগছে? চেহারা দেখেই ত বুঝতে পাচ্ছি। বেশ, চল একটু চা খেয়ে নিই গে।

সমস্ত শরীর তখন রাগে পুড়িয়া যাইতেছিল। দম বন্ধ করিয়া চক্ষু মুদিয়া সমস্ত মুখখানি জোরে বিকৃত করিয়া বলিলাম,—মোটাই নয়, মাক করবেন। চা খাবার প্রবৃত্তি হচ্ছে না। থাকই না।

অনেক পীড়াপীড়ি করিয়াও হারিয়া গিয়া শেষে চায়ের দোষকীর্তন করিয়া বলিলেন,—চা খাই বলেই যে ওটার প্রশংসা করব তা নয়। ওটার দোষ রয়েছে অনেক বেশ, নাই খেলে এবেলা। রাগে একটু দুখ-কটীর বন্দোবস্ত দেখা যাবে। কাল সকালে নিশ্চয় দেখবে দিবা সেরে গেছে যদি না-যার তবে—ও মণিমা, ও মণিমা আমার—কতুতা আঁ ভাল লাগিল না, তাই তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া পড়িলাম।

সন্ধ্যার পরে খাওয়া-দাওয়ার একটু বিরক্তিই দেখাইলাম। মণিমালায় আদরবস্ত্রে রাতিটা কোন মতে ভালই কাটিল।

পরদিন সকালে বাহিরে আসিয়া হাত-মুখ ধুইতেছি এমন সময়ে রজনী ছুটিয়া আসিয়া,—বাবু, বা—বু, দিদি, দি—দি যেন কেমন কেমন কচ্ছে গো—বলিয়া কাদিয়া ফেলিল।

ধমক দিয়া বলিলাম,—হারামজাদা, ত্রাকামী করছিস্—বল না কি হয়েছে।

—দিদি, ও গো আমার মণি দি—দি, চোখ মুখ বুজে কেবল মেজতে গড়াচ্ছেন। কথাও কন না, জবাবও দেন না, বাবা মা ত এখনও শুয়েই রয়েছেন।

সময় অতি সঙ্গীর্ণ, তাই আর জেরা করিলাম না। মনে করিলাম, পেয়ে অতি প্রিয়জনকেই অস্থখে ধরিল বাড়িতে এত লোক থাকিতে? বলিলাম, আমি যাচ্ছি, তোর বাবা মাকে চট্ ক'রে খবর দে।

বিছানার পাশে সকলের জড়ো হইতে আর বেশী দেরি হইল না। কেহ বলিল মুর্ছা গেছে, কেহ বলিল মুগী, কেহ সোনার চাঁদকে রাহতে ধরেছে বলিয়া কতকটা কাদিয়াই ফেলিল।

আমার শুধু দুঃখ হইল, এ বাড়িতে এত লোক থাকিতে আমার কেবল আর এক দিনেরই সঙ্গিনীকে ভূতে ধরিল।

—ভাল শরীরে হঠাৎ মুর্ছা গেলে তাকে ভূতে-ধরা ছাড়া আর কিই বলিব—বলিয়া আক্ষেপের সহিত মন্তব্য প্রকাশ করিলাম।

খণ্ডর-মহাশয় তখন আসিয়া পড়িয়াছেন। সকলের মুখের দিকে তাকাইয়া আমাকেই উদ্দেশ করিয়া মাথা নাড়িয়া কহিলেন,—ভূতে যদি ধরেই থাকে, তা হ'লে বাবা, তুমিই গোয়ালদিঘী থেকে ভূত সঙ্গে ক'রে নিয়ে এসেছ। কি বল তুমি, মণির মা! এ বাড়িতে ত আর কখনও এ বালাই এসে জোটে নি। এখন ওঝা ডাকাই, না ডাক্তার?

বিরক্তি চাপিয়া গভীর গলায় বলিলাম, ভাল ডাক্তার—আর যদি পাওয়া যায় তবে লেডী ডাক্তার ডাকাইয়া রোগ নির্ণয় করাই ভাল।

—আ-রে বলেছ ভাল। ঐ প্রিয় ডাক্তার আর তার ঐ মোটা বোটি—হুজুনেই একসঙ্গে রোগী দেখে বেড়ায়। যাও না বাবা রজনীকে সঙ্গে ক'রে—একবার তাদের নিয়ে এস দোড়ে। আমি নিজেই যেতাম, কিন্তু তারা রোগীর সম্বন্ধে আগেই যত খুঁটিনাটি প্রশ্ন করেন 'জেরা' করেন তার উত্তর তুমিই দিতে পারবে বেশী।

প্রিয় ডাক্তার বারান্দায় বসিয়া আনমনে কি একটা কাগজ পড়িতেছিলেন। আমি সিঁড়ির তলার পৌছিতেই

যরের দিকে মুখ ফিরাইয়া চাপা গলায় বলিলেন,—ও গো কাপড় ছেড় না। দেখি কল্ এসেছে বলেই মনে হচ্ছে।

আমার দিকে চাহিয়া হাসিমুখে শুধাইলেন,—কি ব্যাপার বলুন! আমি ঠিক ধরেছি,—ডেলিভারী কেস্; বটে ত? তা হাতে অনেক কান্দ, অবসর বড় কম! চট্ ক'রে ব'লে ফেলুন ত কি রকম অবস্থা।

—এসেছি যখন, তখন বলব বইকি? শুনেছি আপনারা ত অল্পে ছাড়েন না, 'জেরা' ক'রে দস্তরমত নাড়ীর খবর নিয়ে নেন। তা আপনার স্ত্রীকে একটু ব'ল রাখুন তাঁকেও

—ও আমার বলাই আছে। এই দেখুন—আমাকে কেউ একলা ডাকে না, মনে হয় যেন আমার স্ত্রীর উপরেই লোকের চোখ বেশী—বলিয়া হো হো করিয়া হাসিয়া ফেলিলেন।

আমি বতটা জানি বলিলাম।

ডাক্তার ও ডাক্তারগণী উভয়কে সঙ্গে লইয়া আসিলাম। বলিলাম,—উনিহ অসুগ্রহ ক'রে ভিতরে গিয়ে দেখে আছেন। আপনাকে বললেই হবে, আপনি এখানে বহুন।

প্রিয়বাবু হাসিয়াই সারা। বলিলেন—তা বেশ, তবে আমার যে বয়স তাতে ক'রে আপনার স্ত্রীকে আমার মা ব'লে ডাকবার অধিকারই ত রয়েছে। আচ্ছা, দেখা-শুনটা উনিই না-হয় করুন।

প্রায় অর্ধশতকাল দেখিয়া-শুনিয়া আসিয়া ডাক্তারগণী হিসাব দিলেন। নাড়ীর গতি দ্রুত, কিন্তু অস্বাভাবিক নয়; হুস-হুস নির্দোষ! রোগিণীর কথাবার্তা ফিরিয়া আসিয়াছে, তবে কথা বড় কম কহিতেছেন। তালিকা দিয়া বলিলেন—আমি ত বাহতঃ কোন ব্যারামই ধরতে পারছি না।

খণ্ডর-মহাশয় এতক্ষণ চুপ করিয়াই ছিলেন, লাফাইয়া বলিলেন,—তা হ'লে বুঝি—ওঝারই দরকার হবে! তবে রজনী—

প্রিয়বাবু বাধা দিয়া বলিলেন,—খামুন, ওঝা-ফোঝার দিন চ'লে গিয়েছে। নিজের স্ত্রীর প্রতি চাহিয়া বলিলেন—হ্যা, কি ক'রে ধরতে পারবে বল? তুমি ত আর রোগের পূর্বকার ই তহাসটা শোন নি। আমি ঠিক ধরেছি। ঐ যে সেদিন তোমাকে বললুম না, আধিকাল আবার একটা নূতন রোগ দেখা দিচ্ছে,—যাকে বলে, 'লাভভ্রাতৃ'। এক্ষুনি প্রেক্ষিপ্শন ক'রে দিচ্ছি। দিন ত এক টুকরো কাগজ।

কাগজ লইয়া ইংরেজীতে লিখিলেন,—“একুয়া পিউরী ইন্ বোটল্ ডি লিউক্”—“সেও ওয়ান্, য়্যাট্ ওয়ান্”—বলিলেন, গাঙ্গীর একটি লোক পাঠিয়ে দিন ত ওষুধটা নিয়ে আসতে। আমার ডিপেন্ডারী ছাড়া অন্য কোথাও মিলবে না।

ঔষধ আনিতে দিয়া প্রিয়বাবু সবাইকে উদ্দেশ্য করিয়া বক্তৃতা ঝাড়লেন,—বারাম এটা নূতন হ'লেও—আসলে কিন্তু নূতন নয়। তবে এর প্রগতি ও প্রতিধানের ব্যবস্থা এত দিন জ'না ছিল না। পূর্বে ভূতে ধরেছে বলেই লোকের বিশ্বাস ছিল। “ভূত কিন্তু মনের বাব”—এর মত একটি ভিত্তিহীন কুসংস্কার মাত্র। এটাকে বহু গবেষণা ও রিসার্চ ক'রে আমি ধরতে পেরেছি। এটার নূতন নাম ‘লাভস্ট্রোক’। যুবক-যুবতীদের মধ্যেই এর প্রকোপ বেগী। এর মেডিক্যাল কন্ডেস বা বৈজ্ঞানিক কারণ বিশেষ কিছু নয়। আশা ও নিরাশায় ওদের Nervous system বা স্নায়ুগুণে এক রকম gaseous vapour বা ধূঁয়ার মত বাষ্প তৈরি ক'রে দেয়। পরস্পরের আশু অমঙ্গল সংবাদ, হঠাৎ বিরহ-ভয় বা ব্যবহারজনিত পীড়া—এই সব কারণের কোন একটিই হঠাৎ ঐ গ্যাসে আশ্বিন ধরিয়ে দেয় এবং সঙ্গে সঙ্গে সিস্টেমে ভীষণ firing আরম্ভ হয়ে যায়। তখনই সংজ্ঞালোপ, পাক খাওয়া ইত্যাদি সিম্‌টম্ দেখা দেয়। কেস প্রায়ই ফেটাল হয় না, তবে ব্রেন ও হার্ট র‍্যাফেক্ট ক'রে বলে সাবধান হ'তে হয়।

শুগুর-মহাশয় মনোবোগ দিয়া শুনিয়া যাইতেছিলেন, এবারে বাধা দিয়া তর্কের অবতারণা করিলেন। বলিলেন,—বারাম ত নূতন কতই দেখা দিয়েছে।—এই ধরুন না, কালাজ্বর, ডেঙ্গু, ওয়ারফিভার, ইত্যাদি। এটা না হয় বিশ্বাস করেই নিলুম, ‘লাভস্ট্রোক’ও সে-রকম একটা। কিন্তু ডাক্তার-মশাই, কারণগুলি বা দিলেন তাতে ত ঠিক একমত হ'তে পারছি নে—আপনার স্ত্রীকেই জিজ্ঞেস করছি,—ধরুন না ও সব কারণ ত আমাদের জীবনে কতই ঘটেছে।—“স্ত্রীর ভয়ানক অমুখ” বলে ‘তার’ পেয়েছি, দঃখ হয়েছে, ছুটে গিয়েছি;—বিরহ ত সামান্য কথা, কত বিচ্ছেদ পর্যন্ত ঘটেছে, সব সামলে গিয়েছি। আর কলহ-বিবাদ ত স্বামি-স্ত্রীর মধ্যে অহরহ হ'বেই, হওয়াই উচিত—তাতে ক'রে আমার ত দূরের কথা, আমার স্ত্রীরও ত কখনও সংজ্ঞালোপ বা রোগ-টোগ হয় নি! যাক,—আপনার হাতে বখন কেস গিয়েছে তখন নিশ্চিন্তই হওয়া গেল। জামাই বাবু তা'লে কালই বাসায় ফিরতে পাবেন—ওঁর নূতন চার্জ! সেবা-গুণ্ণা ত মা-বাপ হিসেবে আমাদের করতেই হবে।—কি বলুন?

আমার গায়ের রক্ত আবার ফুটিয়া উঠিল, মনে হইল তখনই ছুটিয়া গিয়া স্ত্রীমার ধরিয়া ফেলি!

প্রিয়বাবু বুজের দিকে অঙ্গুলি-সঞ্চালন করিয়া বক্তার দিয়া বলিলেন,—আপনার মতামতে আস'বই কি আর যাবেই বা কি? চিকিৎসাশাস্ত্রের আপনি জ্ঞানই বা কি? এ রোগের আনুযায়িক ব্যবস্থাই বেগী দরকার। ওঁকে দু-চার দিন এখানে থাকতেই হবে এবং এই যে ওষুধটা এসে পড়ল এটি আমার নিজের তৈরি, মনে করছি

পেটেই ক'রে ফেলব। নূতন আবিষ্কার হিসেবে দাম খুব কমই রেখেছি—মাত্র ৩০ টাকা। ভাবলাম গরিব বাঙালীদের দিকে কেউ তাকিয়েও দেখে না। দাম কম না রাখলে তারা যে মারা যাবে। আহা যেটারা ত কুইনাইনের পরমাই যোগাতে পারে না।—তা নিন এক ডোজ একুনি খাইয়ে দিন, তার পর তিন-তিন ঘণ্টা পর এক ডোজ!—চার-পাঁচ শিশি খাওয়াতে হবে—ভয় কিছুই নেই—তবে এখন উঠি।

শুগুর-মহাশয় প্রচণ্ড বাধা পাইয়াই হউক বা ঔষধের দাম শুনিয়াই হউক স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। প্রিয়বাবু স্তম্ভীক উঠিয়া পড়িলেন, অথচ ভিত্তির কোনই ব্যবস্থা হইল না দেখিয়া অগত্যা, আমিই পকেট হইতে ৩০ আর ৫ মোট ৮০ টাকা বাহির করিয়া দিলাম।

তাঁহারা বিদায় হইলে শুগুর-মহাশয় কৃত্রিম হাসির ভান করিয়া বলিলেন—দিয়ে দিয়েছ? বেশ করেছে? তা হিসেব রেখ এখন। সবটা তোমায় দিতে হবে না, অর্ধেকটা আমরাই দিয়ে দেব। স্বামী ও বাবা হিসেবে আমার ও তোমার উপর মণিমালার সমান দাবি। যাও, এখন ভাববার কিছু নেই, ওষুধটা একটু খাইয়ে দাও গে!

৩

ঔষধ খাওয়ান আমার একটি প্রধান কর্তব্য হইল। তিন-চার দিন অন্তর ডাক্তারেরা আসিয়া দেখিয়া যাইতে লাগিলেন এবং একই ঔষধের পুনর্ব্যবস্থা করিয়া দিয়া মণিমালার মনস্তত্ত্বসাধন—অনুপান বা আনুযায়িক ব্যবস্থাস্বরূপ—আমাকেই করিতে হইবে পুনঃ পুনঃ আদেশ দিয়া যাইতেন।

মণিম মা বলিল—শরীর ত আমার একটু অগ্রস্থ হয়েই ছিল, কিন্তু তা বলে তুমি চিকিৎসার ঘটা ক'রে এত টাকা উড়োবেনাকি? যাও, আমি ভাল হ'য়ে গিয়েছি।

আমি বলিলাম,—তুমি বললে ত হবে না! তোমাকে ডাক্তারী আইনের চকে সেরে উঠতে হবে। টাকা ত ভারী জিনিষ, তোমার নিকটে থাকতে পারছি, এর মূল্য কি কম?

সময়টা বেশ কাটিয়া যাইতেছিল। তেইশ-চব্বিশ দিন পরে ডাক্তারবাবু লিখিয়া পাঠাইলেন, তাঁহাদের আর আসিতে হইবে না। ঔষধটা মাঝে মাঝে এক ডোজ দিলেই হইবে।

এবার নিজেই শুগুর-মহাশয়ের সমীপে প্রস্তাব করিলাম,—ভগবানের ইচ্ছায় মণিমালার শরীর ত বেশ ভালই হয়ে গেছে। এবার বাত্মার উদ্যোগ করি?

—হ্যাঁ যাবে বইকি? মণির মা, মণির মা, দেখ ত এদিক,—জ্যা বাবা, তুমি মোট কত টাকা ব্যয় করেছ? ৫২ টাকা?—হ্যাঁ, মণির মা, দেখ ত অনিলের ছাব্বিশটি টাকা দেওয়া ব্যয় কি না? না হয়ত আসছে মাসের মাইনে পেলেই

পাঠিয়ে দেওয়া যাবে। ওর হাতে টাকাও যা আমার হাতেও তা।

—কেন দেওয়া যাবে না? এই আমি এখনই দিয়ে দিচ্ছি,—বলিয়া শ্রদ্ধামাতা উদারতার পরকাঠা দেখাইলেন।

মাসের শেষে বিদায় লইতে গিয়া মণিমালার ছল ছল চোখ ছুটি দেখিয়া মনে বড় ব্যথা পাইলাম। হাতখানি ঝুঁক টানিয়া লইয়া বলিলাম,—প্রিয়তমে, কেন? তুমি তো তোমার কথা রেখেছই,—একটি মাস বেশ কেটে গেল। এখন আসি! তোমার শিক্ষাতেই ত এমন অভিনয় করতে পারলাম।”

—হ্যাঁ, আসবে বইকি? একটি মাস বইত নয়?—আচ্ছা, কথা দাও,—যত দিন তোমার ওখানে বাসা তৈরি না হয়, তার মধ্যে আর অন্ততঃ একবার এসে বেড়িয়ে যাবে। বল, কথা দাও!

হঠাৎ শব্দর-মহাশয়ের অভিমত ও হাবভাব মনে পড়িয়া গেল, রাগিয়া উঠিয়া বলিলাম,—কথা দিলাম বইকি? কিন্তু তোমার ব বা ত ভুলেও আর খরচ পাঠাবেন না, আর এমনি এলে অভ্যর্থনা যে কেমন করবেন তা’ত দেখলেই।—

ব্যথিত হুঁরে মণিমালা কানের কাছে মুখটি আনিয়া বলিল—তবে সে সময়ও আসবে না?

শ্রদ্ধামাতার নিকট বিদায় লইয়া আসিয়া এবার শব্দর-মহাশয়ের সমীপে উপস্থিত হইলাম। তিনি খড়ম পায়ে দিয়া তাঁহার বরের মধ্যে পাইচারি করিতেছিলেন, বোধ করি আমি অবশেষে বিদায় লইতেছি সেই সুখে! আমি প্রণাম করিলাম। তিনি হাসিয়া বলিলেন,—বেচে থাক বাবা,

সুখে থাক,—খন, গৌরব ছই-ই তোমার হউক,—হ্যাঁ, বাবা বুড়ো মানুষের কথাটা মনে রেখ—এ বয়স খাটবার আর উপার্জনের। একনিষ্ঠ হ’য়ে এবার কাজে লাগবে।—আর তোমার আমরাও বিরক্ত করছি না—

—আজ্ঞে, হ্যাঁ, আর শীগগীর ছুটিও মিলবে না! তবে—

—ও চিঠিপত্রে খোঁজখবর নেবে ও দেবে। এখান থেকে বেশী দূরও ত নয়?

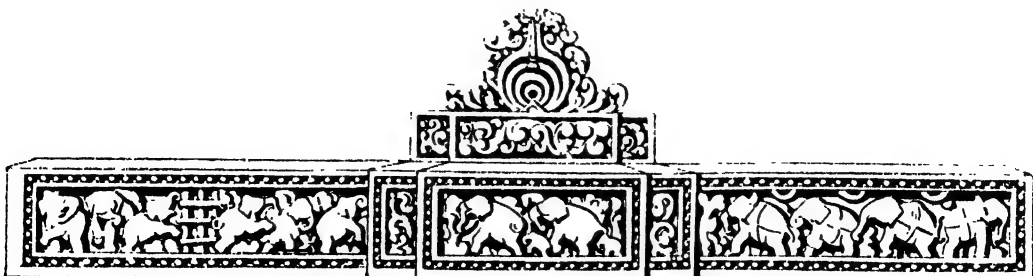
—না ভাবছি কি—তবে, মণিমালার ডেলীভারির সময়টায় একটু বিশেষ যত্ন নেবেন। ঐ ডাক্তারই ওর স্ত্রীকে নিয়ে এসে দেখে যাবেন। আমি ওখান থেকে ফোঁজ নেব।

চমকিয়া—না, না, র’সো, একটু ভেবে দেখছি—বলিয়া খানিকক্ষণ চোখ মুদ্রিয়া রহিলেন, বলিলেন—না, তবে বাবা, তুমিই এসে প’ড়ে। ব্যাপারটা ত কিছুই নয়। তবে কি জান? ভয় করি ঐ রোগ-টোগের। আবার দেখলে ত? প্রিয়বাবুর পেটেন্ট ওষুধগুলির দাম? তা বাবা, তুমিই হিসাব রাখবে ভাল! ভেব না, অর্দ্ধেক পরচ ত আমিই দেব। বোঝাপড়াটা কেবল ঐ ডাক্তারের সঙ্গে, তুমিই না-হয় সবটা কর। মনে থাকে যেন আবার এসো।

—আজ্ঞে, তবে আসাই যাবে। এখন আসি।

—আচ্ছা বাবা, এস, রজনী ও রজনী, আমার জামাটা দে ত। স্টেশনে ওকে দিয়ে আসি।

ষ্টামার বাশি দিয়া ছাড়িয়া দিল। শব্দর-মহাশয় তখনও পাড়ে দাঁড়াইয়া ক্রমাল ঘুরাইয়া বলিতে লাগিলেন—মনে থাকে যেন। আবার ছুটি নিয়ে এস গো—এসে ...





আলোচনা



“ভারতে লিপি-সমস্যা”

পৌষ সংখ্যা ‘প্রবাসী’তে অধ্যাপক নিরঞ্জন নিরোগী মহাশয়ের “ভারতে লিপি-সমস্যা” পড়ে যে দুই-একটি কথা জানাবার ব’লে মনে করি, তাই জানাচ্ছি। ভারতীয় ‘অক্ষর’গুলির জটিলতা স্বীকার্য—অতএব তার সংস্কারও কাম্য। কিন্তু রোমান লিপি গ্রহণে আমাদের কি কি বাধা আসতে পারে তাই এখানে জানাতে চাই।

১। প্রথম কথা হচ্ছে দুইটি পৃথক পৃথক বর্ণ নিয়ে যে একটি বর্ণ বুঝাবে— $\alpha = a$; $\beta = b$ । $\gamma = c$ । প্রভৃতি, তাহাকে সরলতর করা উচিত। অর্থাৎ α β γ প্রভৃতি বর্ণগুলিকে এক একটি পৃথক পৃথক বর্ণ বিশেষ দ্বারা স্থিতি করা উচিত। দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক বর্ণ মিলে যে কি ক’রে একটি বর্ণ স্থিতি করল তা মনে আসতে পারে। যেমন, গ (g) আর হ (h) মিলে ‘ঘ’ ইত্যাদি।

আমাদের ভাষা যে এই রূপকে সহ্য করতে পারে নি তার প্রমাণ হচ্ছে, $k + v = kh$; $m + h = mh$; $z + a = za$ প্রভৃতি দুইটি পৃথক বর্ণ মিলে যখনই একটি বিশেষ ধ্বনি স্থিতি করে, তখনই তারা হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের মিলনের মত এক বিশেষ পৃথক রূপ পেয়েছে। তাই এই সব যমজ বর্ণ মিলে গিয়ে একটি বিশেষ রূপ পাবে ইহাই বাঞ্ছনীয়।

২। আমাদের বর্ণমালার যে যে উচ্চারণ সেই সেই বর্ণমালাই থাকিল, কেবলমাত্র নূন সংস্করণে ঐগুলিকে অল্প ভাবে লিখব—এই ত হচ্ছে নূতন সংস্কারের মূল কথা? অর্থাৎ আমরা ‘কাকা’কে Kaku লিখব। এখানে একটি কথা আসছে, যে, আমাদের ছেলে-মেয়েরা এই নূতন কাকাকে (Kaku) বানান করবে কি ক’রে! এত দিন যে ‘ক’র আকারে কা, ‘ক’র আকারে কা=কাকা ছিল, ‘কাকা’র সেই ‘ক’র গুলি বুঝি আর থাকে না। অবশ্য না-ই যদি থাকে তার জন্য আমার আশঙ্কা নেই! কিন্তু এই নূতন Kaku যে বিপদটুকু তাই বললাম।

৩। আমাদের প্রতিলিখনের অগ্রদূতরা লিখতে হবে ‘বই লও’র জায়গায় ‘b u l o’, এইখান আরও একটু সুস্থিল আছে। আর সে সুস্থিলই একটু বিশেষ। তা হচ্ছে এই যে, আমাদের ব্যঞ্জনবর্ণগুলি সবই ‘অ’কারান্ত। অল্প অনেক ভাষার ব্যঞ্জনগুলি হ’তে আমাদের ব্যঞ্জনগুলির এই বিশেষ। হুতরাং আমাদের ‘প্রতিলিখনে’ এই সব ‘অ’কারান্ত ব্যঞ্জনগুলির ‘অ’ লোপ পাবে। কেননা, যখনই ‘ব’র পরে ‘অ’ হবে, তখনই তা দেখিয়ে দিত হবে। অর্থাৎ ‘b a’ দিয়ে ‘ব’ লিখতে হবে। পূর্বে যে আমাদের ‘ব’র ভিতরেই b + অ ছিল এখন আর তা রাখা যাবে না; আর তা-ই যদি না যায়, তবে আমাদের ব্যঞ্জনগুলির নামও বদলাতে হবে। অর্থাৎ সব ব্যঞ্জনগুলির ‘অ’কারান্ত নাম না হয়ে হসন্ত বা ঐ রকমই কিছু হবে।

তখন আমাদের প্রতিলিখনের ক ph, ল l, ক k, ন n, ট t, প্রভৃতিকে এক, এল, কে, এন, টি প্রভৃতি ব’লে ডাকতে হবে, এতটা

স্বীকার করবার শর্তী রাখলেও নিস্তার নেই—আবার সম্মির ভীতি আছে। বর্ণমালার এই নূতন নামকরণে সঙ্গিক ভাষা থেকে বিসর্জন দিতে হবে। তাই এই সব দেখে মনে হয়, আমাদের রোমান লিপি নেওয়ার পক্ষে বাধা কম নয়। তুরস্কের কেমাল পাশা যে নিজের দেশে সংস্কার করেছেন তাতে বেগ পেতে হয় নি তাঁকে, কেননা, রোমান বর্ণমালার মতই বোধ হয় আরবী বর্ণমালা ‘অ’কারান্ত ধ্বনি পায় না। হুতরাং ‘বে’র স্থলে ‘বি’ b নেওয়া সহজ হয়েছে। জাফান দেশের গণিক বর্ণমালার সম্বন্ধেও আমার জ্ঞান নেই, কিন্তু আমার বিশ্বাস সেগুলিও রোমান বর্ণমালার মত ‘অ’ ধ্বনি পায় না; হুতরাং জাফান গণিক ছেড়ে রোমান সহজেই নিতে পারছে।

কিন্তু আমাদের বেলা এই বিপদকে পেরিয়ে যাওয়া অসম্ভবও হ’তে পারে। তাই বাংলা লিপির ব্রহ্মবর্ষ দু’ব ক’রে অক্ষর কমিয়ে আমাদের সংস্করণ চলে কিনা দেখা উচিত।

শ্রীমধীরচন্দ্র আচার্য্য

১। মুদ্রাবল্লভ, টাইপরাইটার, শিকা প্রভৃতি বিষয়ে হবিধার জন্য ভারতীয় বর্ণমালার যে পরিবর্তন আবশ্যক ইহা স্বীকার করি।

২। ভারতীয় বর্ণমালাসমূহের আদি সংস্কৃত বর্ণমালা যে রোমক বর্ণমালা অপেক্ষা অনেক বেশী বিজ্ঞানসম্মত ইহা সুবিদিত। একরূপ অবস্থায় রোমক বর্ণমালা গ্রহণ করিতে যাওয়া পশ্চাদ্বেশ হইবে মাত্র।

৩। হুতরাং বোঝা যাইতেছে যে, সংস্কৃত বর্ণমালার ক্রটিগুলি অপসারণ করিয়া পরিবর্তিত আকারে আমাদের গণকে গ্রহণ করিতে হইবে।

৪। ইহা অতিশয় সহজসাধ্য। কতিপয় সহজ চিহ্নের সাহায্য লইয়া মাত্র একাদশ বর্ণদ্বারা সমুদায় সংস্কৃত ব্যঞ্জনবর্ণ এবং মাত্র পাঁচটি বর্ণদ্বারা সমুদায় স্বরবর্ণ প্রকাশ করা যাইতে পারে।

৫। দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে, যে, অন্ত্যবর্ণ বাদ দিলে, ক, চ, ট, ত, প এই পাঁচটি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ একটি মূল শব্দের উচ্চারণের গাঢ়ত্ব ভেদ মাত্র। কেবল মাত্র পাঁচটি মূল বর্ণের সাহায্য গ্রহণ করিয়া চিহ্নের সাহায্যে অপর সমুদায় বর্ণগুলি প্রকাশ করা যাইতে পারে। বর্ণীয় সমুদায় অন্ত্যবর্ণগুলি চিহ্নের সাহায্যে কেবলমাত্র একটি বর্ণদ্বারা প্রকাশ করা যাইতে পারে। আবার ‘চ’ ও ‘ত’কে মূলতঃ একই শব্দের উচ্চারণের গাঢ়ত্ব ভেদ ধরিয়া, চিহ্নের সাহায্যে সমুদায় বর্ণ কেবল মাত্র একটি বর্ণ সাহায্যে প্রকাশ করা যাইতে পারে। অল্প সকল বর্ণ সম্বন্ধেও উপযুক্ত উপায় থাকে।

৬। অধ্যাপক মহাশয় ঐতিহ্য ও “সেটিমেণ্ট”র কথা একেবারে ভুলিয়াছেন। এগুলি এত তাচ্ছিল্যের বিষয় মনে করি না।

শ্রীউদাদাস গুপ্ত

শ্রীমধীরকুমার আচার্য্য্য যে-করটি বাধার কথা উল্লেখ করেছেন সে-বিষয়ে এই বলা যেতে পারে :—

১। খ, ব, ছ, ঞ ইত্যাদির জন্য পৃথক বর্ণ উদ্ভাবন করার প্রয়োজন

ফাশ্তন

কিছু নেই, কেন-না, প্রতি বর্ণের ২২ ও ৪র্থ বর্ণের ধ্বনি ১ম ও ৩য় বর্ণের সঙ্গে 'a' অর্থাৎ 'হ' ধ্বনি, বোগ ক'রে সহজেই প্রকাশ করা যায় এবং এখনও করা হয়, যেমন, কামাখ্যা Kamaakhyā। ধ্বনিভেদের দিক দিয়েও 'ক' ও 'হ' ধ্বনি মিলিত হয়ে 'খ' ধ্বনিই হয়, উচ্চারণ ক'রে দেখলে সহজেই সেটা বুঝা যাবে। এই 'a' ধ্বনিকে aspirato বলা হয় এবং এই অংশটিকে 'খ'কে aspirated 'ক', 'খ'কে aspirated 'গ', ইত্যাদি বলা যেতে পারে। পুনশ্চ, বর্ণগুলির ২য় ও ৪র্থ বর্ণের জন্ত নতুন বর্ণ উদ্ভাবন করতে গেলে আমাদের বর্ণমালার এখন যে জটিল অবস্থা তাই থাকবে, কোন লাভ হবে না; তাছাড়া রোমান অক্ষরের যে সরলতার কথা আমার প্রবন্ধে উল্লেখ করেছি সেটা রক্ষা করা যাবে না।

২। বানান করার অস্থবিধা অসংখ্য বর্ণের সময়ে বিশেষ কিছু হবে না, এখন যেভাবে হয় তাই হবে এবং 'কার' ও 'কলা'ও থাকবে, কেবল অ-কারান্ত ব্যঞ্জন ভিন্ন অন্য ব্যঞ্জনের পরের স্বরবর্ণ বা ব্যঞ্জনবর্ণ এখনকার মতই 'কার' ও 'কলা' ক'রে বানান করতে হবে। যুক্তবর্ণের বানানও তাই, যদিও প্রথম প্রথম এক এক স্থানে কিছু অস্থবিধা হওয়া সম্ভব; ক্রমে ক্রমে এ-সব অস্থবিধা দূর করার ব্যবস্থা সহজেই করা যেতে পারে।

৩। কোন অক্ষরের নাম বা উচ্চারণ পরিবর্তন করার আমি পক্ষপাতী নই এবং প্রয়োজন মনে করি না। অক্ষর-পরিচয়ের সময় এখন আমরা যে-ভাবে পড়ি সেই ভাবেই k, kh, ইত্যাদিকে ক, খ, পড়' হবে, কেবল লিখার সময় অ-কারান্ত ব্যঞ্জনগুলির পরে 'a' অর্থাৎ অ-কার, প্রকাশ করতে হবে; যেমন, কখন—kakhana। 'হসন্ত' প্রকাশের সময় হসন্তের চিহ্ন () বর্তমান আকারে ব্যবহার করা শ্রেয় মনে হয়; ছাপার সময়ে 'হসন্ত' একটি পৃথক type হবে, লেখার সময়ে 'হসন্ত'-অক্ষরে 'a' অর্থাৎ অ-কার না দিয়ে নাচর দিকে হসন্তের টান দিলেই হবে। এরূপ হ'লে 'সন্ধি' নিয়ে কোন অস্থবিধা থাকবে না।

ক্রীড়ামাদাস গুপ্ত যে কয়েকটি বিষয় উল্লেখ করেছেন সে-সম্বন্ধে আমার বক্তব্য :—

১। মনে হয় গুপ্ত মহাশয় 'বর্ণ' ও 'ধ্বনি', এই দুটিকে মিলিয়ে ফেলেছেন; এই ভয়েই আমার প্রবন্ধ পাঠকদের দৃষ্টি এ-বিষয়ে বিশেষ ভাবে আকর্ষণ করেছিলোম। 'সংস্কৃত (?) বর্ণমালা'কে সকলে বিজ্ঞান-সম্মত ব'লে স্বীকার করেন এই জন্ত যে পৃথিবীর অস্ত্র কোনও ভাষার ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলিকে এরূপ স্থূলখল ও বিজ্ঞানসম্মত ভাবে সাজান দেখা যায় না। এই ধ্বনিক্রমের জন্ত এর এত প্রশংসা, কিন্তু বর্ণ বা অক্ষরের আকারের জন্ত নয়। আমার প্রবন্ধ এই ধ্বনিক্রমের কোন ব্যতিক্রম আমি প্রস্তাব করি নি, বরং রোমান লিপিতেও এই ক্রমরক্ষার কথাই বলেছি; হুতরায় প্রস্তাবিত পরিবর্তন 'পন্দ্যাবর্তন' নয়। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে সংস্কৃতের স্বর-ধ্বনিক্রম-সম্পর্কে এ প্রশংসা চলে না, কারণ ইহা কোন বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে সাজান নয়।

২। 'সংস্কৃত বর্ণমালা'র যে ত্রুটিগুলির উল্লেখ আমার প্রবন্ধে করেছি সেগুলির অপসারণ সম্ভব নয়।

৩। একাদশটি বর্ণহারা কতগুলি 'সহজ চিহ্ন'র সাহায্যে তিনি যে বর্ণমালা উদ্ভাবন করতে চান, সেটা না দেখলে কোন মন্তব্য প্রকাশ করা যায় না। তিনি যদি ঐ বর্ণমালা প্রস্তুত ক'রে সাধারণের সমুখে উপস্থিত করেন তবেই সকলে বিচার ক'রে দেখবার সুযোগ পাবেন যে সেটা চলতে পারে কিনা। এই বর্ণমালা উদ্ভাবনের সময় প্রবন্ধে আদর্শ

লিপির যে বিশেষত্বের কথা বলা হয়েছে, সেগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন।

৪। ঐতিহ্য ও সেন্টিমেন্টকে আমি ত্যাগীয়া করি না। কিন্তু কখনও কখনও এমন অবস্থা উপস্থিত হ'তে পারে যখন এগুলিকে প্রাধান্য দেওয়া সম্ভব নয়। লিপিসংস্কার সেই প্রকার একটি বিষয় ব'লে মনে হয়। তাছাড়া, গুপ্ত-মহাশয় চিহ্নাদি সাহায্যে যে নতুন অক্ষর গঠনিত করতে চান তাতেও কি ঐতিহ্য ও সেন্টিমেন্টের আগুতি আসতে পারে না?

ক্রীনিরঞ্জন নিয়োগী

বাণীবন বালিকা-বিদ্যালয়

শ্রী অন্নদাচরণ সেন

বাণীবন কথাটা উল্লেখ করিবার হাঁহার নাম লোকের মনে পড়ে, তিনি কর্ণবীর পরলোকগত এককড়ি সিংহরায় মহাশয়। হাঁহার জন্মের তাহার বালেন, "বাণীবন বালেন এককড়ি বাবু এবং এককড়ি বাবু বালেন বাণীবন বুঝায়।" একথা কত লোকের মুখে যে শুনিয়াছি তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না। এই বিদ্যালয়টি তাহারই বিশেষ চেষ্টার প্রথম তাহার বাড়ির বারান্দায় জীবন্ত গৌরীকান্ত বগ মহাশয়ের শিক্ষকতার ১০০ সালে আরম্ভ করা হয় এবং বর্তমান হুতরায় পাকা বাড়িটিও তাহার ও স্বর্গীয় হাণ্ডাচন্দ্র সিংহরায়ের প্রদত্ত ভূমির উপরই প্রস্তুত করা হইয়াছে এবং এজন্য অর্থসংগ্রহ করিতে হাঁহার খাতিয়াছেন তাহারদের মধ্যে কলিকাতার জীবন্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র, জীবন্ত ডাক্তার প্রাণকৃষ্ণ আচার্য্য, স্বর্গীয় এককড়ি বাবু ও বর্তমান লেখক অগ্রণী ছিলেন। জীবন্ত প্রাণকৃষ্ণ আচার্য্য নিজেও অনেক টাকা এজন্য দান করিয়াছেন। পাকাবাড়ি তৈরি করিবার সময় স্বর্গীয় এককড়ি সিংহরায় মহাশয় ঐ স্কুলের সম্পাদক ছিলেন এবং তাহার উপর নির্ভর করিয়াই বালিকাদের জন্ত বাড়ি স্থাপন করা হয়। ইহাকে বাচাটয়া রাখিতে হইলে তাহার মত অক্লান্ত-কর্ম্মীর আবশ্যক। ভগবান সেরূপ কর্ম্মী আনিয়া দিল।

বাণীবন স্কুলটির কৃতী ছাত্র-ছাত্রীদের নামের মধ্যে ব্রাহ্মবালিকা-বিদ্যালয়ের ট্রেনিং-বিভাগের প্রধান শিক্ষয়িত্রী জীবন্তা পূর্ণিমা বসাকের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বালিকা-বিদ্যালয় যখন Standard Examination প্রবর্তিত হয়, তখন বাণীবন বালিকা-বিদ্যালয় হইতে প্রথম স্বর্গীয় এককড়ি বাবুর জ্যেষ্ঠকস্তা হুম্মা দাস ও স্বর্গীয় হাণ্ডা বাবুর কস্তা পরলোকগতা অমিয়া সিংহরায়কে পরীক্ষা দিতে পাঠান হয়। তখন এই প্রবন্ধ-লেখক স্কুলের সম্পাদক ছিলেন। ইহার পরই Miss L. Brook যিনি সেই সময় স্কুলের Inspector ছিলেন—স্কুল পরিদর্শন করিতে আসেন এবং ইহার কাব্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হন। ফলে সেই সময় হইতে Grant-in-aid পাওয়া যায়। প্রবন্ধ-লেখক ও স্বর্গীয় এককড়ি সিংহরায়ের পর অধ্যাপক জীবন্ত অমিয়কুমার সেন, এম-এ, ইহার সম্পাদক হন এবং ৯ বছরকাল সম্পাদক কাব্য করেন। এই স্কুলে হাঁহার প্রধান শিক্ষকের কাজ করিয়াছিলেন তাহারদের নাম উল্লেখ করিতে গেলে প্রথমেই মনে পড়ে স্বর্গীয় কীর্ত্তিচন্দ্র দাস মহাশয়ের কথা। স্বর্গীয় মহিলাল মল্লিক, স্বর্গীয় অনাথবন্ধু সরকার, স্বর্গীয় হরিমোহন ঘোষাল, স্বর্গীয় কিশোরীমোহন দাস বড়ুয়া ও জীবন্ত বনমালী প্রামাণিক ও ইহার প্রধান শিক্ষকের কাজ করেন।

ভারতে মনঃসমীক্ষা

শ্রীহরিশ্রয় মুখী

গত শৌর সংখ্যায় 'প্রবাসী'তে শ্রীমদ্রাজনাথ ঘোষ মহাশয় 'ভারতে মনঃসমীক্ষা' বিজ্ঞানের যে সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিয়াছেন, তাহাতে লেখক মনঃসমীক্ষা বিজ্ঞান বিষয়ে আর একখানি বইয়ের নাম উল্লেখ করেন নাই। সে বইখানি অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্যের 'মনের পথে,' ১৩৩৩ সালে পাবনা সংসদ হইতে প্রকাশিত হয়।

“পাটের বদলে অল্প ফসল”

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র

শৌর মাসের 'প্রবাসী'র বিবিধ প্রসঙ্গ “পাটের বদলে অল্প ফসল” শীর্ষক অথুচ্ছেদে বাহা লেখা হইয়াছে দে-সম্বন্ধে দুই-একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি।

চীনাবাদাম বেলে, বেলে দোয়াশ ও দোয়াশ জমিতে উৎপন্ন হয়; বেলে দোয়াশ ও দোয়াশ জমিতে পাটও জন্মে; এইরূপ উচু জমিতে

বগী পাট জন্মে; হুতরাং বগী পাট চাষ কম করিবার জন্ত বে-সকল উচু বেলে দোয়াশ ও দোয়াশ জমি (অর্থাৎ বহুবার উপর জল ঈড়ার না) উৎকৃষ্ট থাকিবে সেই সকল জমিতে চীনাবাদামের চাষ করা বাইতে পারে। চীনাবাদাম বৎসরে দুইবার অর্থাৎ শীতকালে ও বর্ষাকালে রোপণ করা বাইতে পারে।

তামাক শীতকালের অর্থাৎ রবি-ফসল; পাট বর্ষাকালের অর্থাৎ খরিস-ফসল; শ্রাবণ, ভাদ্র মাসে পাট উঠাইয়া পাটের জমিতে তামাকের ফসল করা বাইতে পারে।

পাটের বদলে রবিশস্ত্রের ব্যবস্থা দেওয়া হইতেছে বলিলে ভুল বলা হইবে; রবি-ফসল সম্বন্ধে যে পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা হইতে দেখা যাইবে যে পাটের বদলে রবিশস্ত্রের ব্যবস্থা দেওয়া হয় নাই। পাটের দাম কম হওয়ার জন্ত কৃষকদিগের যে আর্থিক ক্ষতি হইতেছে তাহা তাহার রবিশস্ত্রের আবাদ বাড়াইয়া ও নূতন নূতন লাভজনক রবিশস্ত্রের চাষ করিয়া কতক পরিমাণে পূরণ করিতে পারেন; এই উদ্দেশ্যেই রবি-ফসলের চাষ সম্বন্ধে কৃষকদিগকে উপদেশ দেওয়া হইতেছে।

বিক্রমপুর—একালে ও সেকালে*

শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ

[যখন আড়িয়ল পল্লীমণ্ডলের বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি-পদ গ্রহণ করিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলাম, তখন মনে করিয়াছিলাম, ব্যাপার বুঝি সাহিত্য-সম্মিলন বা ঐক্য। কছু, তাই সহস' নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার সাহস করিয়াছিলাম। তার পর আড়িয়ল পল্লীমণ্ডলের প্রথম দশ বৎসরের কার্য্যবিবরণী পাঠ করিয়া দেখিলাম, এই মণ্ডলের মাণ্ডলিকগণ কেবল গ্রন্থাগার, মূর্ত্তি সংগ্রহ, পুঁথি সংগ্রহ, বিজ্ঞানীয় পরিচালন করিয়া ক্ষান্ত নহেন, বুদ্ধিমান লোকেরা বাহ্যকে বলে কাজেব কাজ এমন অনেক কাজে হস্তক্ষেপ করিয়া ইহারা সফলতা লাভ করিয়াছেন। ব্যাকব্ধাপন, চোর-ডাকাতের হস্ত হইতে গ্রাম-রক্ষণ, ব্রতাদল ও সেবা-সমিতি গঠন, এমন কি পদব্রজে ভূপাটনের ব্যবস্থাও আপনারা করিয়াছেন। মণ্ডলাচার্য্য বা মহামাণ্ডলিক ঐযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্ত্তী মহাশয় তিনি ও তৈল প্রস্তুত করিবার জন্ত গ্রামের মধ্যে কল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। আপনারা আপনাদের পল্লীর সকল প্রকার উন্নতসাধনে রত; আর আমি আমার পল্লী হইতে পলায়িত; হুতরাং আপনাদের সমাজে অপারাজে। এইরূপ অপারাজের ব্যক্তিকে আপনারা কেবল পংক্তিতে নহে, আপনাদের পংক্তির প্রথম আসনে বসাইয়াছেন। এই জন্ত যে আপনাদিগকে কি বলিব তাহা আমি বুদ্ধিতে পারি না; কিন্তু দু-দিনের জন্ত এই পলাতককে যে আপনাদের সং

সঙ্গ লাভের সুযোগ নিয়াছেন, তজ্জন্ত আপনাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।]

বর্ত্তমান যুগে নগর পল্লীর গোরব অপহরণ করিয়াছে। কিন্তু এক সময় পল্লীই ছিল দেশের সর্বস্ব। আমাদের সভ্যতা পল্লীর সভ্যতা, নগরের অনুপযোগী। নগরের আশ্রয় লইয়া এই সভ্যতা ধ্বংসের পথে চলিয়াছে। পল্লীর অনেক দোষ ছিল, কিন্তু অনেক গুণও ছিল। এখনকার হিসাবে, পল্লীসমাজের প্রধান দোষ, জাতিভেদ এবং অস্পৃশ্যতা। কিন্তু পল্লীতে যেমন জাতিভেদ আছে, তেমন জাতিভেদ নাই বা ছিল নাও বলা বাইতে পারে। কারণ, পল্লীতে জাতিভেদের সঙ্গে তাহার প্রতিষেধকও ছিল। নিমাই পণ্ডিত গয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়া যখন প্রকাশ্য ভাবে নবধীপে সংকীর্ণন আরম্ভ করিলেন, তখন নবধীপের কাঙী তাহা নিষেধ করিয়াছিলেন। এই নিষেধাজ্ঞার উত্তরে বিরাট এক দল কীর্ত্তিনিয়া লইয়া গিয়া নিমাই কাঙীর বাড়ি চড়াও

* আড়িয়ল পল্লীমণ্ডলের দশম বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতির অভিভাষণ।

করিয়াছিলেন। ককদাস কবিরাজ ‘চৈতন্তচরিতামৃত’ (আদিলীলা ১৭শ পরিচ্ছেদ, ১৪৮-১৫০) লিখিয়াছেন, কাজীসাহেব তখন বাড়ির বাহির হইয়া নিমাইকে বলিয়া-
ছিলেন—

গ্রাম সন্ধ্যা চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।
দেহ সন্ধ্যা হৈতে গ্রাম সন্ধ্যা সাঁচা ।
নীলাধর চক্রবর্তী হর তোমার নানা ।
সেই সন্ধ্যা হও তুমি আমার ভাগিনা ।
ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহ্য ।
মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ।

এখনও আমাদের গ্রাম হইতে গ্রাম সন্ধ্যা একেবারে লুপ্ত হয় নাই। এখনও গ্রামের আচরণীয় হিন্দু, অনাচরণীয় হিন্দু, এবং মুসলমান পরস্পরকে চাচা, খুড়া, মামু, ভাই, ভগিনী, পিসী, মাসী বলিয়াই সম্বোধন করে, এবং ঋগুড়ার সময় পর্যায় লঙ্ঘন করিয়া গালি দেওয়া বিশেষ অপরাধজনক মনে করে। এই গ্রাম-সন্ধ্যা গ্রামের বিভিন্ন জাতির লোককে আত্মীয়তা-স্বত্রে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। গ্রামের সকল অধিবাসী আদৌ একই বংশোদ্ভব এইরূপ সংস্কারও বোধ হয় গ্রাম-সন্ধ্যার অন্তরালে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। জাতিভেদ, লঘু-শুদ্ধ-ভেদ, জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-ভেদ, এইরূপ বিবিধ বৈষম্যের অন্তর্গলে একপ্রকার সাম্যও এক সময় ছিল। প্রভুর পুত্র বয়োজ্যেষ্ঠ ভৃত্যকে রীতিমত সন্মান করিত; এবং বয়োজ্যেষ্ঠ ভৃত্য কনিষ্ঠ প্রভুপুত্রকে অভিভাবকের মত শাসন করিত। রবীন্দ্রনাথের ‘জীবন স্মৃতি’তে ছোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ির ভৃত্যতত্ত্ব-শাসনের চিত্র আছে। এই চিত্র প্রীতিকর নয়। কিন্তু অল্পপ্রকার ভৃত্যতত্ত্ব-শাসনের সহিতও আমাদের পরিচয় আছে। এইরূপ শাসনের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করে, প্রভু-ভৃত্য, ধনী-নিধনে এখন যত ভেদ তখন তত ভেদ ছিল না। প্রকৃত জাতিভেদের উৎপত্তি হইয়াছে এখনকার শহরে। শহরে গ্রাম-সন্ধ্যার বন্ধনমুক্ত জাতিভেদ ধনী-নিধন, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, সভ্য-অসভ্য ভেদের সহিত মিলিত হইয়া বিকট আকার ধারণ করিয়াছে। পল্লীগ্রামে অপরিচিত দীন ব্যক্তিকেও “ভাই” বলিয়া সম্বোধন করা হয়। শহরে আসিয়া পাশ্চাত্য ফ্রেটারিনিটি বা ব্রাহ্ম-মণ্ডলে দীক্ষিত আমরা এইরূপ “ভাই” ডাক ভুলিয়া গিয়াছি। দেশের লোকের প্রকৃতি এবং দেশাচারের মর্ম্ম-অনভিজ্ঞ-সমাজ-সংস্কারকগণ শহরের সমাজের কাটা ঘায়ে মূনের ছিটা

দিতেছেন। শহরের সামাজিক ব্যাধির বিষক্রমণ: পল্লীতে সংক্রামিত হইতেছে। এমন সময় ভোট-বাটোয়ারার এবং শাসন-পরিষদের আসন-বাটোয়ারার বিতণ্ডা উপস্থিত হওয়ায় আমাদের এক সময়ে গ্রাম-সন্ধ্যার একতাস্বত্রে সন্ধ্যা সমাজ ত্রিধণ্ডে বিচ্ছিন্ন হইবার জন্ত প্রস্তুত। এই দুর্ঘ্যোগে দেশনায়কগণ এদেশের জনগণের মধ্যে অনৈক্য স্বতঃসিদ্ধ মানিয়া লইয়া ঐক্যস্থাপনের জন্ত নানা প্রকার বিদ্রোহী ঔষধ প্রয়োগ করিতেছেন। ইহারা আপনাকে পর করিয়া লইয়া পরহিতের তৃপ্তি ও খ্যাতি লাভ করিতেছেন; স্বজনকে হরিজনে পরিণত করিয়া হরিভক্তি প্রদর্শন করিতেছেন। আমাদের পল্লীসমাজে এই বে অনৈক্যের এবং অন্তর্দ্রোহের সূত্রপাত হইতেছে, ইহার পরিণাম চিন্তা করিতে গেলে শরীর শিহরিয়া উঠে।

পল্লীসমাজের অন্তরে যখন এই অন্তর্দ্রোহের সূচনা হইতেছে, তখন আবার বাহির হইতে রাজদ্রোহের তাপ আসিয়া সমাজকে উত্তপ্ত করিয়া তুলিতেছে। আমাদের দেশের রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের প্রধান প্রতিষ্ঠান নিরস্ত্র বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়াছিল; সঙ্গে সঙ্গে কতিপয় যুবক সশস্ত্র বিদ্রোহ— অলক্ষিতভাবে রাজপুরুষ হত্যা আরম্ভ করিয়াছিল। নিরস্ত্র বিদ্রোহ আপাতত স্থগিত আছে এবং সশস্ত্র বিদ্রোহেরও বিরাম দেখা যায়। শুণ্ড সশস্ত্র বিদ্রোহের অপকারিতা এবং নিষ্ফলতা সন্ধ্যা অনেক বহুদর্শী এবং বিজ্ঞ ব্যক্তি অখণ্ডনীয় যুক্তি-প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন এবং করিতেছেন। কিন্তু এদেশে রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলন-ক্ষেত্রে সকল প্রকার চরম পন্থার অনুপযোগিতা সন্ধ্যা আমার একটি কথা বক্তব্য আছে।

দেশের মুক্তি সকলেরই প্রার্থনীয় এবং এই মুক্তির জন্ত দেশবাসী মাত্রেয়ই সাধ্যমত চেষ্টা করা কর্তব্য। আমাদের মুক্তির দাবি যে অসঙ্গত নহে একথা সরকারও স্বীকার করিয়াছেন; কালে আমাদেরকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে সালোক্য মুক্তি (Dominion Status) দান করিবেন এরূপ আশাও দিয়াছেন। সুতরাং মুক্তির আকাঙ্ক্ষা দোষের কথা নহে এবং মুক্তির বিলম্ব ঘটিলে অধৈর্য্য হওয়া অস্বাভাবিক নহে। কিন্তু অধৈর্য্য হইয়া চরম পন্থা অবলম্বন করিলে এদেশে লাভের অপেক্ষা ক্ষতির সম্ভাবনা অনেক মনে হয়। রাষ্ট্রীয় মুক্তিসাধনের

শুধু যুরোপীয়গণ আরিষ্টোটলের সংজ্ঞা অনুসারে মানুষকে মন করেন রাষ্ট্রীয় জীব (political animal), অর্থাৎ তাঁহারা বিশ্বাস করেন, মানুষের স্বভাব-ভাষ্য অনেকটা রাষ্ট্রীয় বিধি-ব্যবস্থার উপর নির্ভর করে। কিন্তু হিন্দু-সাধারণ তাহা মনে করে না। হিন্দু-সাধারণ মনে করে, মানুষ কর্মফলের হাতের জঁড়াপুতুল; এই কর্মফল ভোগ করিবার জন্ত সে পুনঃ পুনঃ জন্মে এবং পুনঃ পুনঃ মরে। এই পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণের হাত হইতে মুক্তি বা মোক্ষলাভ করা মনুষ্য-জীবনের প্রধান লক্ষ্য। মোক্ষ অবশ্য সহজলভ্য নহে এবং প্রকৃত মুমুক্শুর সংখ্যা কখনও খুব বেশী হইতে পারে না। গীতাকার বলিয়াছেন—

মনুয্যানাং সহস্রেষু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে।

হাজার হাজার লোকের মধ্যে এক-আধজন সিদ্ধির (মোক্ষের) চেষ্টা করে। কিন্তু হিন্দু-সাধারণের মধ্যে বাহারা মোক্ষের জন্ত চেষ্টা করিতে অসমর্থ, তাহারাও ঐহিক ব্যাপারে অনেক সময় অধ্বিরাগী; দৃষ্ট বিষয় অপেক্ষা অদৃষ্ট তাহাদের মনকে অধিক আকর্ষণ করে। এইরূপ সংস্কারসম্পন্ন জনগণকে ঐহিক যুক্তির জন্ত চরম পন্থায় পরিচালিত করা অসাধ্য মনে হয়। কথায় বলে, “শুধু মিলে লাখে লাখ, চেলা না মিলে এক।” পাশ্চাত্য শিক্ষা-দীক্ষার ফলে এদেশে কতক জন চরম পন্থার নায়ক অভূদিত হইতেছেন এবং হইবেন। কিন্তু কর্ম-জন্মান্তরে বিশ্বাসী জনসাধারণের পক্ষে দীর্ঘকাল তাঁহাদের অনুসরণ করা অসম্ভব। যত দিন না হিন্দু-সাধারণের মনের গতি সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হয়, তত দিন তাহারা যুরোপীয় জনসাধারণের মত রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে সম্পূর্ণ মাতিতে পারিবে না। কিন্তু সেদিন বোধ হয় অনেক দূর। এইরূপ অনধিকারী শিষ্য-সম্প্রদায় লইয়া চরম পন্থা অবলম্বন করিতে গেলে ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টের সম্ভাবনাই বেশী। সুতরাং আমাদের দেশের যে-সকল যুবক-বৃদ্ধের মনে রাষ্ট্রীয় ভাব জাগরিত হইয়াছে তাঁহাদিগকে সংযত হইয়া, জনসাধারণ যতটা বেগে তাঁহাদের সঙ্গে অগ্রসর হইতে পারে ততটা বেগে অগ্রসর হওয়া উচিত। তাঁহারা যদি ধীর পদে অগ্রসর হইতে সম্মত হন তবে পূর্ণ স্বরাজ না হউক স্বরাজ-প্রতিষ্ঠার যথেষ্ট সহায়তা করিতে পারেন।

কিন্তু ধীর পদে চলিতে হইবে বলিয়া এক যুগের জন্তও

লক্ষ্য বিস্তৃত হওয়া কর্তব্য নহে। লক্ষ্য অবশ্য আমাদের মাতৃভূমির উপর মুক্তিযুগ-গঠন। মুক্তিযুগ-গঠনের বিলম্ব হয় হউক; কিন্তু যে-ভূমির উপর মুক্তিযুগ গঠিত হইবে সেই ভিত্তিভূমির বাটোয়ারা হইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। সম্প্রদায়ভেদ বা জাতিভেদ অনুসারে শাসন-পরিষদের আসন বাটোয়ারা করিলে মুক্তিযুগের ভিত্তিভূমি খণ্ড খণ্ড হইয়া যাইবে। যদি আমাদের মুসলমান ভ্রাতৃগণ এবং ‘অনাচরণীয়’ হিন্দু ভ্রাতৃগণ হিন্দু ভ্রাতৃলোককে বিশ্বাস করিতে না পারেন, সকল আসনই তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া উচিত; রাগ করিয়া নয়, অভিমান করিয়া নয়, কাহারও অহুবিধা জন্মাইয়া নয়, সানন্দে ছাড়িয়া দেওয়া উচিত। তথাপি বাটোয়ারায় সম্মত হওয়া উচিত নহে।

বাক্সালার যে-সকল ভদ্রসন্তান দেশগতপ্রাপ্ত তাঁহাদের কাজের অন্ত নাই। তন্মধ্যে সর্বপ্রধান কাজ, বাঙালীর জন্ত বাক্সালার সম্পদ (natural wealth) বা আর্থিক স্বরাজ রক্ষা। শৈশবে আমরা একটি হৈয়ালি শুনিতাম—

“বল ত পৃথিবীটা কার বশ।”

হৈয়ালির উত্তর ছিল—“পৃথিবী টাকার বশ।”

জনসমাজে সম্পদের সাম্যবাদী কাল’ মার্কস দেখাইয়া গিয়াছেন, মানবের ভাগ্যচক্র অর্থের দ্বারা পরিচালিত। মার্কসের ব্যাখ্যাত এই তত্ত্বের নাম ইতিহাসের অর্থনৈতিক ব্যাখ্যা (economic interpretation of history)। টাকা শুধু টাকশালে মুদ্রিত টাকা নহে; যে-সকল বস্তুর দ্বারা বা যে-সকল উপায়ে টাকা উপার্জন করা যায় তাহাও টাকা। যে-দেশের টাকা-উপায়ের সকল পথ বিদেশীর হাতে, সে দেশের মুক্তি অসম্ভব। বাক্সালার টাকা-উপায়ের অধিকাংশ পথই এখন বিদেশী বা ভিন্ন প্রদেশীর হস্তগত। উচ্চজাতীয় হিন্দুরা ইংরেজের আমলে চাকুরী, ওকালতি, ডাক্তারী প্রভৃতি পেশার মোহে চাববাস, শিল্প-বাণিজ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং সঞ্চিত অর্থের দ্বারা জমিদারী ধরিয়া রাখিতেছিলেন। ফলে বাক্সালার সম্পদ—কয়লা, খনি, পাটের বাজার, চা-বাগান, কল-কারখানা, মোকান-পসার পরহস্তগত হইয়াছে। তন্মধ্যে এখনও বাহা অবশিষ্ট আছে তাহা দেশবাসীর জন্ত রক্ষা করিতে না পারিলে দেশের কোন প্রকার মুক্তিই সম্ভব হইবে না।

ভট্টলোকের হস্তগত চাকুরী এখন করিবেন মুসলমান এবং অনাচরণীয় হিন্দুগণ। তাঁহারা যে শাস্ত্র চাকুরীর এবং শাসন-পরিষদে আসনবর মোহ কাটাইয়া দেশের সম্পদরক্ষার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবার অবসর পাইবেন একরূপ আশা করা যায় না। সুতরাং বাংলাদেশের অবশিষ্ট সম্পদ রক্ষার ভার এখন অপর হিন্দুদিগকেই গ্রহণ করিতে হইবে। যদি তাঁহারা এ ভার বহন অসমর্থ হইয়ন তবে শাসন বিষয়ে অস্তরাজ্য অপেক্ষা গুরুতর বিপদ, ধনসম্পদের ক্ষেত্রেও আমাদের সম্পূর্ণরূপে অস্তরাজ্য হইতে হইবে। শাসনবিধিসংস্কার ইত্যাদি আমাদের জন্ত নূতন অবস্থার (environmentএর) সৃষ্টি করিয়াছে। একরূপ নূতন অবস্থার সহিত নিজেকে খাপ খাওয়াইতে হইলে (adaptation to environment) অবকাশের দরকার। সে অবকাশ আর পাওয়া যাইবে না। সুতরাং আর সকল কষ্ট, আর সকল আন্দোলন, তাগ করিয়া আর্থিক পরাধীনতা হইতে মুক্তির ভের জন্ত আমাদের সচেতন হইতে হইবে। নতুবা যে ভট্টলোকই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে তাহা নয়; তাঁহাদের প্রতিবেশী মুসলমান এবং অত্র জাতীয় হিন্দুগণও কালে অধঃপাতে যাইবে। আড়িয়ল পল্লী-মণ্ডলার মণ্ডলিকগণ কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক এবং শ্রীধর মিল প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিক্রমপুরে আর্থিক মুক্তির প্রকৃত পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। সমস্ত বিক্রমপুরবাসী, বিশেষতঃ স্বদেশগতপ্রাণ যুবকগণের, অনন্তকর্ম্ম হইয়া এই আদর্শের অনুকরণ করা কর্তব্য।

বড়ই আনন্দের বিষয়, আপনারা ব্যাঙ্ক এবং মিল করিয়া ক্ষান্ত হইয়ন নাই, দেশবাসীর বৈহিক মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের মনের মুক্তির (intellectual emancipationএর) জন্ত পুস্তকালয়, প্রাচীন পুঁথিশালা, এবং চিত্রশালাও প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। বন্ধুধর শ্রীযুক্ত বোগেশ্বনাথ গুপ্ত বিক্রমপুর প্রজন্মের দিকে প্রথমতঃ আমাদের মনোবোগ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তার পর ঢাকা মিউজিয়মের সুবোগা অধ্যক্ষ ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনীচন্দ্র ভট্টাচার্য্য অনেক রত্ন উদ্ধার করিয়া ঢাকার চিত্রশালার সঞ্চিত করিয়াছেন, এবং তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজী পুস্তকে আরও অনেক রত্নের পরিচয় দিয়াছেন

ইতিহাস বিক্রমপুরের এই দুই জন সুসন্তানকে বিশ্বিত হইবে না। আড়িয়ল চিত্রশালার সংগৃহীত মুষ্টিসমূহকে শ্রীযুক্ত রমেশ বসু মহাশয় দ্বাদশ শতাব্দীর ভাস্কর্য্য নিদর্শন বলিয়া মনে করেন। একরূপ অনুমানের কারণ, বিক্রমপুরে প্রাপ্ত এই ধরনের কোন কোন মুষ্টিত দ্বাদশ শতাব্দীর অক্ষরের লিপি পাওয়া গিয়াছে। বিক্রমপুরে বেরকমর স্মার্মমুষ্টি পাওয়া যায়, ঠিক এই বেরকমর একখানি স্মার্মমুষ্টি ব্রিটিশ মিউজিয়মে আছে। এই মুষ্টির পাদপীঠের লিপির অক্ষরের উপর সরল মাত্রা নাই; প্রত্যেক লক্ষ্যমানে রেখার অগ্রভাগ একটু চেপ্টা পেরেকের মাথার মত। এইরূপ লিপিবদ্ধ মুষ্টিতে দশম শতাব্দীর পর ফেলা যায় না। সুতরাং আড়িয়ল চিত্রশালার এই সকল মুষ্টিতে গোড়ার পাংশিলেব নিদর্শন ভিন্ন বড় বেশী কিছু বলা কঠিন। আড়িয়ল হইতে সংগৃহীত এবং ঢাকা জীবনবাবুর বাড়ি রক্ষিত লক্ষ্যমানে তৃতীয় বর্ষের লিপিবদ্ধ চণ্ডীমুষ্টি দেবিলে বৃত্তিত পাওয়া যায়, দ্বাদশ শতাব্দীর চতুর্থ পাদ পর্য্যন্ত এই মুষ্টিশিল্প সজীব ছিল।

এদেশের সকল পদার্থই গুণদোষ বিচারের বিচারালয় এখন যুরোপে স্থানান্তরিত হইয়াছে। উনবিংশ শতাব্দীতে আমাদের প্রাচীন মুষ্টিশিল্প বর্ষরতার নিদর্শন বলিয়া গণ্য হইত। বর্তমান শতাব্দীতে সেই মত পরিবর্তিত হইয়াছে।

এই মত পরিবর্তনের মূলে পরলোকগত হেবেল সাহেবের ১৯০৮ সালে প্রকাশিত ভারতীয় ভাস্কর্য্য এবং চিত্র বিষয়ক পুস্তক। হেবেলের দৃষ্টান্ত প্রথম অনুসরণ করেন ডাক্তার কুমারস্বামী। তার পরের ঘটনা সম্বন্ধে সার উইলিয়ম রোটেনষ্টাইন তাঁহার আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন—

“Later, when Havell returned to England, he, Coomaraswamy and I went to hear a lecture by Sir George Birdwood, who, while praising her crafts denied fine art to India; the noble figure of Buddha he likened to a noble suet pudding! This so disgusted me that, there and then, I proposed we should found an India Society. A meeting was held at Havell's house, and with the support of Dr. and Mrs. Herringham, Thomas Arno, W. R. Lethaby, Roger Fry, Dr Thomas, T. W. R. Heaton and others the new society was formed.” (*Men and Memoirs*, 1903-1922. Vol. 2, p. 231.)

১৯১০ সালে ইণ্ডিয়া সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এবং অনেকে সার জর্জ বার্ডউডের প্রকাণ্ড প্রতিবাদও করিয়াছিলেন। তদবধি পাশ্চাত্য রসজ্ঞ পণ্ডিতগণ ভারতের প্রাচীন মূর্তির আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া আসিতেছেন।

ধ্যান-ধারণা-সমাধিতে আধ্যাত্মিক ভাবের চরম বিকাশ লক্ষিত হয়। আমাদের দেশের ভাস্কর দেবদেবীর এবং বুদ্ধ ও স্কিনের মূর্তিতে ধ্যান-ধারণা-সমাধিকে মূর্তিমন্ত করিয়া তুলিয়াছেন। সার উইলিয়ম রোটেনষ্টাইন বলিয়াছেন, ভারতীয় শিল্পী তিনটি মহাতাবকে রূপদান করিতে সমর্থ হইয়াছে।

(১) The plastic interpretation of *samadhi* সমাধির রূপের সৃষ্টি।

(২) জগৎসৃষ্টিকারিণী মহাশক্তির প্রচণ্ড লীলা যে ঐকতান বাদ্যের তালে তালে চলিতেছে তাহার প্রকাশ। নটরাজের মূর্তি।

(৩) The interpretation in material form of a moment between movement and tranquillity গতিশীলতার এবং শান্ত অবস্থার সন্ধিক্ষণের রূপ। হাজার পূর্ণ বিকাশ দেখা যায় দাক্ষিণাত্যের শিল্পে।

প্রাচীন ভারতের মূর্তিশিল্পের কি ইহা ছাড়া আর কোন গুণ নাই? রোটেনষ্টাইন ভারতীয় মূর্তিশিল্পের যে-সকল গুণের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা symbolic meaning বা সাংকেতিক অর্থের সামিল। ভারতীয় মূর্তিশিল্প কি কেবল সঙ্কেত মাত্র? ইহার রূপের কি কোন স্বতন্ত্র মহিমা বা সার্থকতা (formal meaning) নাই? মূর্তিশিল্পের এই সকল গুণ রূপকে সার্থকতা দান করে—সজীবতা, নিরেট বস্তুর দর্শন এবং স্পর্শ স্পর্শের অনুভূতি, এবং গুরুত্বের অনুভূতি। দৃষ্টান্তস্বরূপ আড়িয়ল চিত্রশালার কঙ্কিমূর্তির উল্লেখ করিব। মূর্তির মুখ ভাস্কর্য্য গিয়াছে। অবশিষ্ট মূর্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয়, পাষাণ ঘেন্ন স্বতঃস্ফূর্ত হইয়া অশ্বে এবং অঝারোহীতে পরিণত হইয়াছে। অশ্বের হৃগোল পৃষ্ঠ এবং গ্রীবা দর্শকের স্পর্শ-স্পর্শ জাগাইয়া দেয়। আরোহীর এবং অশ্বের গুরুত্ব সহজেই অনুভূত হয়। আরোহীর বক্ষস্থল, বাহু এবং জাহ্নব গড়ন নয়নমনের

ভূপ্তিকর। চারিটি বাহুর বিস্তারিত হৃদয়প্রতি রহিয়াছে। আড়িয়ল চিত্রশালায় যে কয়খানি মূর্তি আছে তাহার কোন খানিই নির্জীব নহে, এবং কোনখানিরই আকার একেবারে অর্থহীন নহে। এই সকল মূর্তি দেখিলেই বুদ্ধিতে পারা যায় বিক্রমপুরবাসী সেকালে আধ্যাত্মিক হিসাবে কত উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তাঁহাদের রুচি কত মার্জিত ছিল, এবং তাঁহাদের অনুভূতি কত সূক্ষ্ম ছিল।

খৃষ্টীয় অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতাব্দির প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত গোড়মণ্ডলের সার্কটোম পালনরপালগণের কোন লিপি এ-পর্য্যন্ত বিক্রমপুরে পাওয়া যায় নাই; পক্ষান্তরে চন্দ্র, বর্ম্মা এবং সেন রাজগণের তাম্রশাসনে বিক্রমপুর স্বন্দাবারে বাসের উল্লেখ আছে। ইহা হইতে মনে হয়, পালযুগে বিক্রমপুর একটি খণ্ডরাজ্য ছিল। এই খণ্ডরাজ্যের অধিপতিগণ গোড়াধিপের প্রাধিক্ত স্বীকার করিতেন। আমার অনুমান হয়, ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্ত এই খণ্ডরাজ্য কখনও করদ, কখনও স্বাধীনরূপে বর্তমান ছিল, এবং সপ্তদশ শতাব্দীর আরম্ভে আকবরের সেনাপতি মানসিংহ কর্তৃক কেদার রায়ের পরাজয়ের এবং নিধনের সঙ্গে সঙ্গে ইহার অবসান হয়। কেদার রায়ের পরাজয়ের দিন বিক্রমপুরের জীবনসন্ধ্যা। তার পর হইতে ধ্বংসলীলা চলিতেছে। কীর্ত্তিনাশা পদ্মার দক্ষিণ তীরে বিক্রমপুরের ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে; এখনও প্রবাদ আছে, এই কীর্ত্তিনাশা এক সময় একটি সরু খাল মাত্র ছিল। বিক্রমপুরের জীবনসন্ধ্যায় বিক্রমপুর যে কত বড় ছিল খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দির অঙ্কিত বাঙ্গালার ছইখানি মানচিত্রে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

(১) মেথুজ ভেন ডার ব্রুকের মাপ। ভেন্ডার ব্রুক (Matheus van der Broucke) ১৬৫৮ হইতে ১৬৬৪ সাল পর্য্যন্ত বাঙ্গালার ওলন্দাজ (Dutch) বণিক-গণের অধিনায়ক ছিলেন। ভেন্ডার ব্রুকের মাপের প্রথম সংস্করণ পাওয়া যায় নাই। ১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বেলেটিনের (Valentyn's) ঈষ্ট ইণ্ডিয়া (East India) নামক পুস্তকের পঞ্চম খণ্ডে ব্রুকের মাপের যে সংস্করণ আছে ব্রিটিশ মিউজিয়াম হইতে আনীত তাহার ফটোগ্রাফ প্রদর্শিত হইল। ভেন ডার ব্রুকের সময় কলিকাতা একটি

নগণ্য গ্রাম ছিল। বেলেটিনের প্রকাশিত ম্যাপের এই সংস্করণে কলিকাতার স্থানে সূতানুটী কলিকাতা (Collecatta) এবং কলকুল (Calcula) নামক তিনটি গ্রাম দেখা যায়। কলকুল গোবিন্দপুরের স্থলবর্তী। এই তিনটি গ্রাম এবং নিকটবর্তী অন্যান্য গ্রাম বোধ হয় ভেনু ডার ব্রকের পরে চিহ্নিত হইয়াছে।

(২) খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালা মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ইংরাজ বণিকগণ তখন প্রজার হিসাবে বাঙ্গালার বাণিজ্য করিত, সুতরাং জরীপ করিয়া মাপ তৈরি করিবার তাঁহাদের অধিকার বা প্রয়োজন ছিল না। নদীপথে নৌকায় মাল চালান করিয়া তাঁহারা বাবসা করিতেন। মালের নৌকার মাঝিমাল্লার সুবিধার জন্য তাঁহাদের নদ-নদীর এবং আড়ালের মাপ আবশ্যক ছিল। এই জন্য ভেনু ডার ব্রক মাপ তৈরি করাইয়াছিলেন। ইংরাজ বণিকদেরও মালের নৌকার মাঝির সহায়তার জন্য মাপসহ নদ-নদীর বিবরণ প্রকাশিত করা আবশ্যক ছিল। এই শ্রেণীর বিবরণীর নাম English Pilot, ইংরাজীনদীপথপ্রদর্শক। এইরূপ একখানি পুস্তক প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে।* এই পুস্তকে একখানি মাপ আছে। তাহাতে লেখা আছে যে জেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারীরা ইহা প্রস্তুত করিয়াছে, এবং জন থর্নটন কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হইল। এই পুস্তকের এক খণ্ড মাত্র লণ্ডনের নৌসেনা-বিভাগের বড় আফিসে (Admiraltyতে) আছে। সেখান হইতে ম্যাপের ফটোগ্রাফ আনা হইয়াছে।

এই দুইখানি ম্যাপে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। ভেনু ডার ব্রকের ম্যাপে নাম বেশী আছে; সুতরাং এই ম্যাপ হইতে বিক্রমপুর অংশের বিবরণ সংগৃহীত হইল।

বর্তমানে শুধুপ্রায় করতোয়া নদীর খাতের পূর্বতীরে ঘোড়াঘাট অবস্থিত। এই মানচিত্রে একটি নদীর পশ্চিমে ঘোড়াঘাট (Gerregaat) চিহ্নিত হইয়াছে। এই নদী



কক্ষির্মূর্তি

অইঞ্চ করতোয়া, এবং ভ্রমক্রমে পশ্চিম পারে ঘোড়াঘাট চিহ্নিত হইয়াছে। এই ম্যাপে করতোয়া প্রবহমান। এখন আর করতোয়ার সেদিন নাই। সেকালে যে জলরাশি করতোয়ার খাত দিয়া প্রবাহিত হইত, এখন তাহা তিস্তার খাতে চলিতেছে।

পশ্চিমে করতোয়া এবং পূর্বে শীতললক্ষ্য (Lecki) এই দুই নদীর মধ্যভাগে আর কোন নদী চিহ্নিত হয় নাই; অর্থাৎ তখন তিস্তা আত্মপ্রকাশ করে নাই, এবং ব্রহ্মপুত্র নদের জলরাশি তখন যমুনার খাত দিয়া বহিতে আরম্ভ করে নাই। ব্রহ্মপুত্রের জলরাশি তখন কতক লক্ষ্য দিয়া, এবং কতক লক্ষ্যার পূর্বদিকে অবস্থিত ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাত দিয়া গিয়া মেঘনায় পতিত হইত। শীতললক্ষ্যার এবং ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমের উত্তরে কাঠারব (Catterabo), এবং কাঠারবর রাজধানী সোণারগাঁও (Sonnergam)। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ঈশাখাঁ কাঠারবর অধিপতি ছিলেন। লক্ষ্যার পশ্চিম দিকে, একটি অল্পপরিসর নদীর তীরে বৃহৎ ঢাকা নগরী। এই নদী বোধ হয় বুড়িগঙ্গা। এই নদীর দক্ষিণে যে আর একটি অল্পপরিসর নদী আছে এই ক্ষুদ্র নদী কীর্তিনাশার প্রাচীন খাত। এই নদীর অনেক দক্ষিণ দিয়া পদ্মার বিপুল জলধারা প্রবাহিত হইত। এই নদীর তীর হইতে লক্ষ্যার তীর পর্যন্ত কেদার-রায়ের রাজ্য

* The English Pilot: The Third Book, Describing, sea.....Original Navigation, collected for the general benefit of our own countrymen. By John Seller, Hydrographer to the King.

বিস্তৃত ছিল। আমাদের অহম'ন হয় এক সময় এই সমস্ত ভূভাগই বিক্রমপুর নামে পরিচিত ছিল।

ব্রহ্মপুত্রের বিপুল জলরাশি প্রাচীন খাত পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান যমুন'র পথে প্রবাহিত হইয়া বিক্রমপুকে দ্বিখণ্ডিত করিয়াছে এবং কেন্দ্র-রায়ে'র কীর্তিনাশ করিয়া কীর্তিনাশা নামধারণ করিয়াছে। কীর্তিনাশ। কত বে সমৃদ্ধ গ্রাম ধ্বংস করিয়াছে তাহা গণনা করা অসম্ভব। কীর্তিনাশার কীর্তিনাশের এখনও বিদ্যমান নাই। কাল বিক্রমপুরের উত্তর পারের চিহ্ন থাকিবে কি না সন্দেহ।

সুতরাং বিক্রমপুরবাসী আমাদের সকল দিকেই বিপদ। এই বিপদ হইতে মুক্তির পথও স্থপরিচিত। এই পথে চণিবার শক্তির একটি উপদান ভক্তি বা ভাবের টানেরও অভাব নাই। কিন্তু আমাদের এই ভক্তি শুদ্ধা ভক্তি, জ্ঞানমিশ্রিত ভক্তি নহে। এই জটিল বিপজ্জাল অতিক্রম করিতে হইলে জ্ঞানমিশ্রিত ভক্তি বা ভক্তিমিশ্রিত জ্ঞানের আবগুক। এইরূপ জ্ঞান লাভ করিবার উপায় কি? এইরূপ জ্ঞান-লাভের উপায় জানিতে হইল আড়িয়লের চিত্রশাল'য় বা অন্তান্ত চিত্রশাল'য় যে-সকল উৎকৃষ্ট প্রাচীন দেব-দেবীর এবং বুদ্ধ জিনের প্রতিমা রক্ষিত হইয়াছে এই সকল প্রতিমাকে জিজ্ঞাসা করা উচিত। এই সকল প্রতিমা কেবল সজীব নহে, সবাণ; প্রাণ পাতিয়া, অনুভূতির দ্বারা, ইহাদিগের বাণী শুনিতে পাওয়া যাইবে। শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণ'র দিকে দৃষ্টিপাত করুন। নারায়ণ অচল অটল ভাবে দণ্ডায়মান। তাঁহার মুখমণ্ডলে—

কিঞ্চিৎ প্রকাশ স্তিমিতোহুতায়ৈ
অ' বিজিয়ায়ঃ বিরত প্রসঙ্গঃ ॥
নৈত্রৈ রবিশ্লিষিত পদ্মমালৈ
লক্ষ্মীকুতস্ত্রাণমথো রমুথৈঃ ॥

কুমারসম্ভব কাব্যে (৩৪৭) কালিদাস ধ্যানমগ্ন শিবের চকুর এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। বুদ্ধ ও জিনের মূর্তির স্থায় বিষ্ণুমূর্তিতেও দেখা যাইবে, ঐবৎ-উৎকীর্ণিত চকুর স্থায় অধোমুখী রশ্মি নাসাগ্র লক্ষ্য করিতেছে। এইরূপ নয়নভঙ্গী ধ্যানমগ্ন মনের পরিচয় দেয়। সুতরাং পাষাণের বিষ্ণু দর্শককে নীরবে ঈশদেশ দিতেছেন। অমি যেন ধ্যান করি, তুমিও তেমন ধ্যান কর।

হরগৌরীর যুগল মূর্তিও সেই কথাই বলিতেছেন। গৌরীকে ক্রোড়ে করিয়া হর ধ্যানমগ্ন; হর'র ক্রোড়ে বসিয়া গৌরী ধ্যানমগ্ন। অর্থাৎ বর্ত্তের প্রাচীন দেব-দেবীর মূর্তিতে দেখা যায়, ধ্যান কেবল বুদ্ধের বোধির, এবং জিনের কেবল জ্ঞানের নিদর্শন নহে; দেবতার দেবত্বের নিদর্শন ধ্যান; মানুষের মোক্ষলাভের উপায়ও ধ্যান। উপনিষদে, বেদান্তে, ভগবদ্গীতায়, সকল শাস্ত্রে মুমুক্শুর জন্ত ধ্যানই বিহিত হইয়াছে। এখন আমাদের মনে ঐহিক মুক্তির আকাঙ্ক্ষা জাগরিত হইয়াছে। এই মুক্তির মগ্ন আসিয়াছে যুরোপ হইতে। কিন্তু এই মগ্নের সাধনায় দীক্ষিত করিতে হইলেও ধ্যান করিতে হইবে; একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিতে হইবে, মুক্তিলাভের উপায় কি। মুক্তির বাহ্য-অভ্যন্তর দুই প্রকার বাধাই আছে। অভ্যন্তরীণ বাধাগুলি অতিক্রম না-করিয়া বাহ্য বাধার সম্মুখীন হওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। অভ্যন্তরীণ বাধা যে কি তাহা আর কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না; ধ্যান করিলেই ধরা পড়িবে, এবং ধ্যান করিলেই তাহা অতিক্রম করিবার উপায় দেখা যাইবে। আমার বিশ্বাস, ধ্যানের পথ পরিত্যাগ করার ফলে হিন্দুদের অধঃপতন ঘটিয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে মানুষের ইতিহাসকে কৃত (সত্য), ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারি যুগে বিভক্ত করা হইয়াছে, এবং যুগে যুগে মানুষের শারীরিক মনসিক সকল প্রকার শক্তি ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে এইরূপ মত প্রকাশ করা হইয়াছে; এবং মানুষের শক্তির ক্রমিক হ্রাস হিসাব করিয়া যুগে যুগে বিভিন্ন আচার বিহিত হইয়াছে। যথা বিষ্ণুপুরাণ (৬২।১৫-১৮) —

যৎকৃতে দশভির্বার্ধে ত্রেহায়াং হায়নেন যৎ ।
দ্বাপরে যচ্চ মাসেন অহঃস্বাত্রেণ তৎকলৌ ॥
তপসো ব্রহ্মচর্যাস্ত জপা দশ্চ কলং বিদ্রঃ ।
প্রাপ্নোতি পুরুষ শ্তেন কলিঃ সাক্ষিতি ভাবিহ্ম ॥
ধ্যায়ন কৃতে, যজ্ঞন যত্নে ত্রেতায়াং যাপ রহর্জয়ন ।
যদাপ্রাপ্তি তদাপ্রাপ্তি কলৌ সংকোর্ধ কেশবম্ ॥

কৃতযুগে দশ বৎসরকাল তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, জপ করিতে কেবল পাওয়া যায়, ত্রেতাযুগে এক বৎসরকাল অহর্জী করিলে, দ্বাপরযুগে এক মাস অনুষ্ঠান করিলে, এবং কলিযুগে মাত্র এক দিবসাত্রে অনুষ্ঠান করিলে সেই ফল পাওয়া যায়

এই নিমিত্ত কলিযুগকে স'ধু বলা হয়। কৃতযুগে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে বজ্র করিয়া, দ্বাপর দেবতার অর্চনা করিয়া বে-ফল পাওয়া যাইত, কলিযুগে কেশবের সংকীৰ্ত্তন করিয়া সেই ফল পাওয়া যায়।

পারিত্রিক মুক্তির ক্ষেত্রে কলিরক্ষ-পালন কতটা কার্যকরী তাহা বলা আমাদের অসম্ভব। আমাদের চিত্রশালায় রক্ষিত এবং প্রদর্শনীতে সজ্জিত ধ্যানমগ্ন প্রাচীন প্রতিমা দেখিলে মনে হয়, পালযুগে এবং সেন-যুগেও এদেশে কৃতযুগের পালনীয় ধ্যানই মুক্তির সোপান বলিয়া গণ্য হইত। বঙ্গালা দেশে ধ্যানমুগ্ধ চতুভুজ বিষ্ণুর স্থানে বংশাবাদনরত গোপীনাথের পূজা এবং সংকীৰ্ত্তন বহুল প্রচার লাভ করিয়াছে মোড়শ শতাব্দে চৈতন্যের সময় হইতে। পারিত্রিক ব্যাপারে যাহাই হউক, ঐহিক ব্যাপারে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এবং পাশ্চাত্যগণের সংঘম এবং সংগঠন শক্তি কলি উন্টাইয়া দিয়াছে। এখন আর্থিক ব্যাপারে এবং রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে মুক্তিলাভ করিতে হইলে সত্যযুগের ধর্ম ধ্যানে ফিরিয়া যাইতে হইবে; শুধু সংকীৰ্ত্তনে চলিবেনা। ধ্যান করিলে জ্ঞানলাভ হইবে, এবং সেই জ্ঞানের আলো আমাদের মুক্তির প্রকৃত পথ দেখাইয়া দিবে। পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষার মোহে আমরা আমাদের দেশ-কাল-পাত্র ভুলিয়া, পাশ্চাত্য মস্ত্রে মাতিয়া, উদ্ভট

সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়াছি, এবং পদে পদে হুট খাইয়া আহত হইতেছি। এই বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতে হইলে ধ্যান করা অবশ্যক।

পরিশিষ্ট

বলা বাহুল্য কলিকাতায় বসিয়া এই প্রবন্ধটি লিখিয়াছিলাম। তার পর আড়িয়াল গিয়া যাহা দেখিলাম এবং শুনিলাম তাহা হৃদয়-বিদারক। যাহাদের শহরে গিয়া বাস করিবার সাধ্য আছে তাহারা এখন আর গ্রামে বাস করে না। ভদ্রলোকের মধ্যে যাহারা এখন গ্রামে বাস করে তাহাদের মুখে হাসি নাই, মনে আনন্দ নাই। ভীতির ছায়া অনেকের মুখে মলিন থাকে গাঢ়তর করিয়াছে। গ্রামের উপকণ্ঠে গোরা-সৈন্তের শিবির। গ্রামের অনেক যুবকই গৃহে আবদ্ধ। পুলিশ এবং গোর-সৈন্ত রাত্রিতে গিয়া ইহাদিগকে দেখিয়া আসে। গোরা-সৈন্তরা কোন অহাচার করে না। পথ না চিনায় এবং ভাষা না জানা দস্যব সময় ইহারা গ্রামবাসীদিগের অহবিধার সৃষ্টি করে এবং নিজেরাও অহবিধা ভোগ করে। আড়িয়াল গোর-সেনার অধিনায়ক খুব ভদ্র এবং অমায়িক। বিক্রমপুরে এইরূপ আটটি গোর-সেনার শিবির আছে। প্রত্যেক শিবিরের অধিনায়ক এক জন লেফটেন্যান্ট, চারিটি শিবিরের অধিক এক জন ক্যাপ্টান। আশা করিয়াছিলাম গত ১৫ বৎসর যাবৎ রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের ঢেউ যে-ভাবে পন্নীসমাজ আন্দোলিত করিয়াছে, তাহার ফল পন্নীর ভদ্রলোকেরা অন্ততঃ দলাদলি ভুলিয়া একযোগে কাজ করিতে অভ্যস্ত হইয়াছে। কিন্তু দেখিয়া শুনিয়া আমার ধারণা হইয়াছে, লোকনিকার হিসাবে বিক্রমপুরের এই অংশে আন্দোলন নিফল হইয়াছে। গ্রাম্য দলাদলির কলও বোধ হয় অনেক হতভাগ্য যুবকের পরকাল নষ্ট হইতেছে। গ্রামবাসীর মধ্যে কেহ কাহাকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছে না; কে যে বন্ধু, কে যে গুপ্তচর (spy), তাহা চেনা যাইতেছে না। কথায় বলে, “অঁধার ঘর সাপ, স্তব্ধতা সকল ঘরেই সাপ।” এইরূপ সংশয়াজ্ঞ হইয়া বিক্রমপুরের পন্নীবাসী দরিদ্র ভদ্রলোকগণ অতি কষ্টে দিনযাপন করিতেছেন।]

কলিকাতায় প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন

প্রবাসী শব্দটি নূতন নয়, পুরাতন। কিন্তু বাংলা দেশের বাহিরে যে-সব বঙালী বাস করেন, তাহাদের প্রতি বিশেষরূপে ইহার প্রয়োগ পুরাতন নয়। বোধ হয় চৌত্রিশ বৎসর আগে প্রয়াগে আমরাই এই মানিকপত্র-খানিতে এই প্রয়োগ চালাইতে আরম্ভ করি। তখন তর্ক উঠিয়াছিল এবং এখনও তা চলে, পরেও চলিতে পারিবে, যে, ভারতবর্ষ এখন আমাদের ভারতীয় মহাজাতির দেশ, তখন বাংলার বাহিরে অত্র সব প্রদেশকে প্রবাস বলা ঠিক নয়। ইহাও বলা যাইতে পারে, যে, যেহেতু “উদারচরিত্র-

তানাস্ত বহুধৈব কুটুম্বকম্,” সেই জন্ত পৃথিবীর কোন জায়গাই প্রবাস নয়, সব মাহুই আত্মীয়। অত্র দিকে চিরজীব শর্মা গাহিয়াছেন—

হরিবোল হরি, চল যাই বাড়ী, বেলা গেল সন্ধ্যা হ'ল।
ফুরাল খেলা ভাঙ্গল মেল, আর কেন বিলম্ব বল?
কিদেশে প্রবাসে ভব পাছবাসে, কিছুই আর লাগে না ভাল,
বাড়ীপানে মন ছুটছে এখন, মা মা বলে ঘরে চল।

অর্থাৎ সমস্ত পৃথিবীটাই প্রবাস।

বঙ্গের বাহিরের বাঙালীরা প্রবাসী কিনা তাহার বিচার না-করিয়াও ইহা বলা যাইতে পারে, যে, তাহাদের ও বঙ্গের



কুমার শ্যামসুন্দর নারায়ণ রায়

অধিবাসী বাঙালীদের পরস্পর আত্মীয়তা-বোধ জাগাইয়া তোলা ও বাড়াইয়া আনুক। এই চেষ্টা প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন করিতেছেন। তা ছাড়া, অল্প কষ্টব্যও অবশ্য সম্মেলনের আছে—সম্মেলন তাহাও করিতেছেন। সম্মেলনের সহিত ‘প্রবাসী’ মাসিকপত্রের কোন বিশেষ, একচেটিয়া, সম্বন্ধ না থাকিলেও, একটি দাবি ‘প্রবাসী’ করিতে পারে, যে, ইহাই বিশেষ করিয়া প্রবাসী বাঙালীদের কথা বাঙালী সমাজের নিকট বার-বার বলিতে আরম্ভ করে এবং চৌত্রিশ বৎসর ধরিয়া তাহা তাহার নিকট মধ্যে মধ্যে উপস্থিত করিয়াছে। প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন যে কাজ বার বৎসর করিতেছেন, ‘প্রবাসী’ মাসিকপত্রও ৩৪ বৎসর সেই কাজ কিছু কিছু করিয়াছে।

সেই জন্য ‘প্রবাসী’ বঙ্গের বাহিরের ও বঙ্গের বাঙালীদের আত্মীয়তার কথা পুনঃপুনঃ বলিতে চায়। কলিকাতায় প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের স্বদেশ

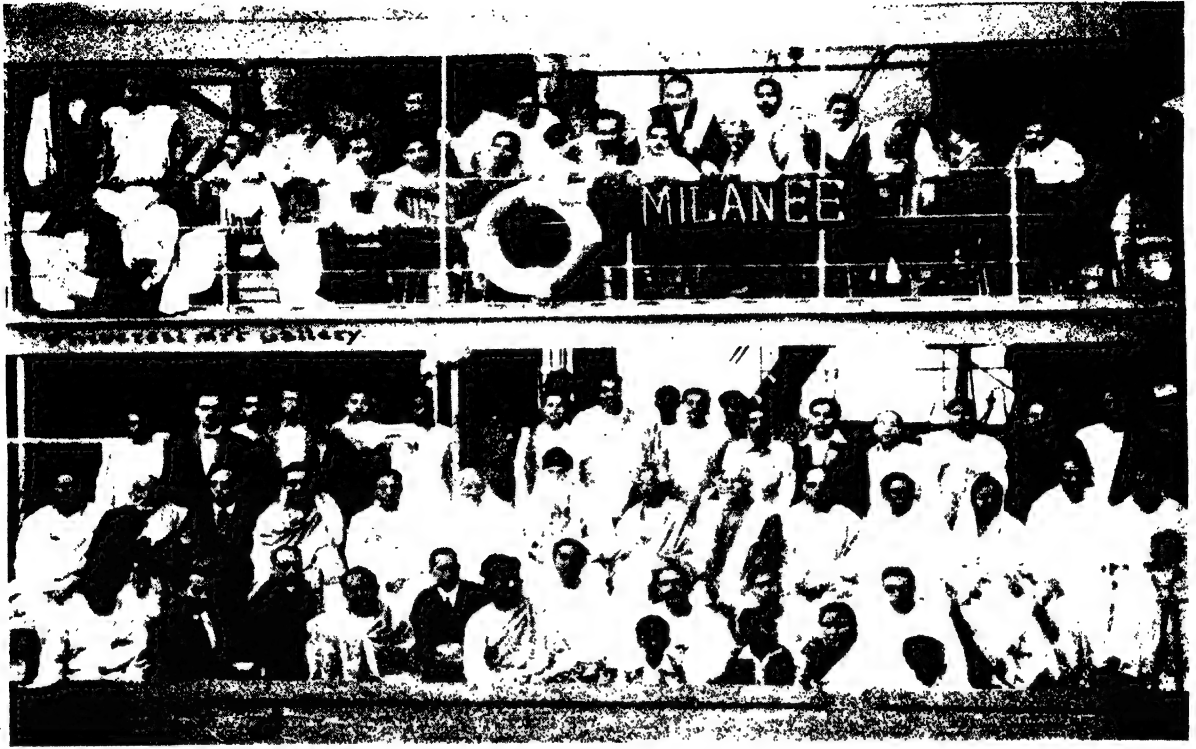


শ্যামসুন্দর ডট্টর মহাশয় লিখা

অধিবেশনের উদ্দেশ্বিনী বক্তৃতায় রবীন্দ্রনাথ এই আত্মীয়তা সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন :—

রাষ্ট্রীয় ঐক্যসাধনার তরফ থেকে ভারতবর্ষে বঙ্গের প্রদেশের প্রবাস শব্দ প্রয়োগ করার আপত্তি থাকতে পারে। কিন্তু মুখের পিছনে বাদ দিয়ে বাস্তবিকতার ব্যক্তিতে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের মত অকৃত্রিম আত্মীয়তার সাধারণ ভূমিকা পাওয়া যায় কি না, সে তর্ক ছেদিয়েও, সাহিত্যের দিক থেকে ভারতের অন্তর প্রদেশ বাঙালীর প্রবাস, সে কথা মানতে হবে। এ সম্বন্ধে আমাদের পার্থক্য এত যে, অন্য প্রদেশের বর্তমান সংস্কৃতির সঙ্গে বাংলার সংস্কৃতির সাম্য অসম্ভব। এ ছাড়া সংস্কৃতির প্রধান যে বাহন ভাষা, সে সম্বন্ধে বাংলা সঙ্গে অন্তর প্রদেশীয় ভাষার কেবল ব্যাকরণের প্রভেদ নয়, অভিব্যক্তি প্রভেদ। অর্থাৎ ভাবের ও সত্যের প্রকাশকল্পে বাংলা ভাষা প্রতিভাশালী ব্যক্তির সাহায্যে যে রূপ ও শক্তি উদ্ভাবন করেছে, প্রদেশের ভাষায় তা পাওয়া যায় না, অথবা তাহার অভিমুখিতা দিকে; অথচ সে সকল ভাষার মধ্যে হয়তো নানা বিষয়ে বাংলার শ্রেষ্ঠতা আছে। অন্তর প্রদেশবাসীর সঙ্গে ব্যক্তিগত ভাবে বাংলা হৃদয়ের মিলন অসম্ভব নয়। আমরা তার অতি হৃদয় দৃষ্টান্ত দেবো যেমন পরলোকগত অভুলপ্রসাদ সেন। উত্তর-পশ্চিমে যেখানে তিনি ছিলেন, মানুষ হিসাবে সেখানকার লোকের সঙ্গে তাঁর হৃদয়ে হৃদয়ে ছিল; কিন্তু সাহিত্যরচয়িতা বা সাহিত্যরসিক হিসাবে সেখানে প্রবাসীই ছিলেন, একথা স্বীকার না করে উপায় নেই।

তাই বলছি, আজ প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন বাঙালীর অন্তর ঐক্যচেতনাকে সপ্রমাণ করবে। নদী যেমন প্রান্তের পাশে নানা



প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন উপলক্ষে ষ্টামারে প্রতীকসম্মিলনী। মধ্যস্থলে রবীন্দ্রনাথ উপবিষ্ট

ক আপন নানাদিক্‌গামী তটকে এক ক'রে নেয়, আধুনিক
লো-ভাষা ও সাহিত্য তেমনি কয়েই নানা দেশপ্রদেশের বাঙালীর
য়ের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়ে তাকে এক প্রাণধারায় মিলিয়েছে।

কলিকাতায় প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশন
পলক্ষে যাঁহার বঙ্গের ও বঙ্গের বাহিরের বাঙালীদিগকে
গাজনে ও কথোপকথনে সম্মিলিত হইয়া “নানা দেশ
দেশের বাঙালীর হৃদয়ের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত” “এক
প্রাণধারা” অনুভব করিবার সুযোগ দিয়াছিলেন, তাঁহার
যগ বাঙালী সমাজের রক্তজ্ঞতার পাত্র।

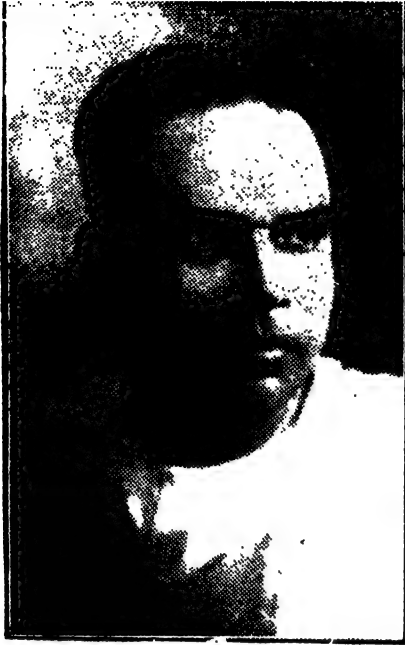
কলিকাতায় “মিলনী” নামে একটি ক্লাব আছে।
হার পক্ষ হইতে লালগোলাল কুমার ত্রিযুক্ত ধীরেন্দ্রনারায়ণ
র প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের প্রতিনিধিবর্গ, অভ্যর্থনা-
মিতির সভ্যবৃন্দ প্রভৃতির একত্র সম্মিলিত হইবার
টোজন করেন। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ প্রায় তিন ঘণ্টা
মারযোগে গজাবক্ষে ভ্রমণ করেন। প্রচুর জলযোগের ও
কথোপকথনের ব্যবস্থা ছিল। ঘাট হইতে ষ্টামার রওনা

হইবার পূর্বে রবীন্দ্রনাথ আগমন করেন এবং তাঁহাকে
লইয়া একটি ফটোগ্রাফ তোলা হয়। তাহার পর তিনি
প্রত্যাবর্তন করেন।

১২ই পৌষ ২৮শে ডিসেম্বর কলিকাতার মেয়র ত্রিযুক্ত
নলিনীরঞ্জন সরকার টাউন-হলে প্রতিনিধিবর্গ ও অন্ত
নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের একটি প্রীতি-সম্মেলনের বন্দোবস্ত
করেন। সকলে প্রচুর জলযোগ ও কথোপকথনে আপ্যায়িত
হন।

তাহার পরদিন মহিলা প্রতিনিধিগণ ও অপর নিমন্ত্রিত
মহিলাবৃন্দ ডাঃ শ্রুর নীলরতন সরকার মহাশয়ের সহধর্মিণী
ত্রিযুক্ত লেডী নির্মলা সরকার মহোদয়ার বাটীতে উদ্ভান-
সম্মেলনে একত্র সমবেত হন। সেখানেও জলযোগ আদির
ব্যবস্থা ছিল।

ঐ দিন ঐ সময় ডক্টর ত্রিযুক্ত সত্যচরণ লাহা
আগড়পাড়ায় তাঁহার সুরমা বাগান-বাড়ি ও পক্ষিনিবাসে



শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন সরকার

উদ্যান-সম্মেলনের আয়োজন করেন। উন্মুক্ত প্রশস্ত ভূগাছাদিত সমতলভূমিতে নীল আকাশের নীচে তিনি যে শুধু রসনার তৃপ্তির বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন তাহা নয়, তাঁহার নানাজাতীয় স্থলচর জলচর পক্ষী সকলের নামধাম আহার জীবনব্যাপী-প্রণালী পদ্ধতি এক এক দল নিমন্ত্রিত বক্তৃতিগকে পরে পরে অবগত করাইবারও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

প্রবাসী-বঙ্গবাহিনী-সম্মেলনের উদ্বোধনারা মহিলা-দিগকেও পক্ষিনিবাসটি দেখিবার সুযোগ দিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু অল্প কয়েক দিনের মধ্যে নানা শাখা-সভার অধিবেশন, অনেক প্রীতি-সম্মেলন এবং কয়েকটি প্রতিষ্ঠান-দর্শনের বন্দোবস্ত করিতে হওয়ার মহিলাদের জ্ঞাত পক্ষিনিবাস-দর্শন এবং উদ্যান-সম্মেলন একই দিনে একই সময়ে পড়িয়া গিয়াছিল।

১০ই পৌষ ২৬শে ডিসেম্বর আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন। তখন যত প্রতিনিধি আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন, তাঁহারা



শ্রীযুক্তা লেডা নির্মালা সরকার

উপস্থিত ছিলেন। পরে আবার ১৪ই পৌষ পরিষদ সকল প্রতিনিধি ও অপর বহু বিজ্ঞানসাহী ব্যক্তিকে পরিষদ-মন্দির ও রমেশ ভবনের মুক্তি সংগ্রহাদি দর্শন করিতে আহ্বান করেন এবং তাঁহাদের সকলের জলযোগের ব্যবস্থা করেন।

ঐ দিন রায়ে কলিকাতায় ভারতীয় সাংবাদিক সমিতি (Indian Journalists' Association) সম্মুখ প্রতিনিধি ও কলিকাতার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিকে টাউন-হলে বিদায়ভোজ দেন। বর্তমানে শ্রীযুক্ত যুবালকান্তি বসু এই সমিতির সভাপতি ও শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার সম্পাদক।

এই সকল প্রীতি-সম্মেলন ব্যতীত শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ বৈদ্যশাস্ত্রীপীঠে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু “বিশ্বকোষ” কার্যালয়ে, শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন রায় তাঁহার চিকিৎসালায়, এবং আনন্দবাজার পত্রিকার কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের প্রেসে প্রতিনিধিদের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।



১। অরণ্যে রান, সীতা ও লক্ষ্মণ—শ্রীতারক বহ। ২। বিজ্ঞাপনী চিত্র—শ্রীভূদেব মুখোপাধ্যায়।
৩। কালীপূজা—শ্রীরাধা বাগ্‌চী।

OUR COMPANIONS

3

10

8। बाता ७ पूर—झिझील नेन।

९। बिबाइ-पूज—झिझील नेन।

५।

गजपुत्र—झिझील नेन।

१।

गजपुत्र—झिझील नेन।





১। ভাবুক—স্নেহ আহ্নে! ২। সে কি আসিবে না?—জিহাদ রাও।



৩। প্রাস—জীকালিকির ঘোষ দণ্ডিদার। ৪। ধান বৃদ্ধ—জীবেকট নারায়ণ রাও।



। নটী—ঈশ্বর দেবীপ্রসাদ রায় চৌধুরী। ৬। লাল শাড়ী—শ্রীলোকিন। ৭। হোলি উৎসব—শ্রীবেঙ্কটরত্ন।
৮। অলঙ্কার—শ্রীবেঙ্কট না রায় রায়।

গবর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলসমূহে চিত্রকলা-প্রদর্শনী

কলিকাতা গবর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলে চিত্রকলা-প্রদর্শনী—

কলিকাতা গবর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলে চিত্রকলা-প্রদর্শনী প্রতি বৎসর হইয়া থাকে। আর্ট স্কুলের শিক্ষক ও ছাত্রগণের অঙ্কিত চিত্র এখানে প্রদর্শিত হয়। এবারেও গত ডিসেম্বর মাসে এই প্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে।

এবারকার প্রদর্শনী একটি বিষয়ে বিশেষ স্মরণীয়। স্কুলের তিন শত ছাত্রের আঁকা দুই হাজার অধিক চিত্র এখানে প্রদর্শিত হইয়াছিল। আর একটি বিষয়ের উল্লেখ এখানে অগ্রাসঙ্গিক হইবে না। এই স্কুলের ছাত্রদের ভারতীয় রীতিতে আঁকা প্রায় পঞ্চাশখানি চিত্র লণ্ডনের বেলিংটন হাউসে প্রদর্শিত হইয়া বিশ্ব প্রশংসা লাভ করিয়াছে। এ-বৎসরের স্থানীয় প্রদর্শনীটিও বিভিন্ন ধরণের চিত্র-সমাবেশে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল।



কলিকাতা প্রদর্শনী

চিড়িয়াখানার একটি দৃশ্য (মাটির কাজ)—শ্রীকৃষ্ণকেশ ঘোষ •

আর্ট স্কুলের শিক্ষকগণের চিত্রাবলী একটি বিশেষ স্থানে প্রদর্শিত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য, এগুলি প্রদর্শনীর সৌষ্ঠব যথেষ্ট বাড়াইয়াছে।

ছাত্রগণের চিত্রগুলি কয়েকটি বিভাগে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন প্রকোটে রাখা হইয়াছিল। ভারতীয় রীতিতে অঙ্কিত চিত্রকে প্রথম স্থান দেওয়া হয়। শ্রীযুত ইন্দু রক্ষিতের প্রাচীর-চিত্র চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল।

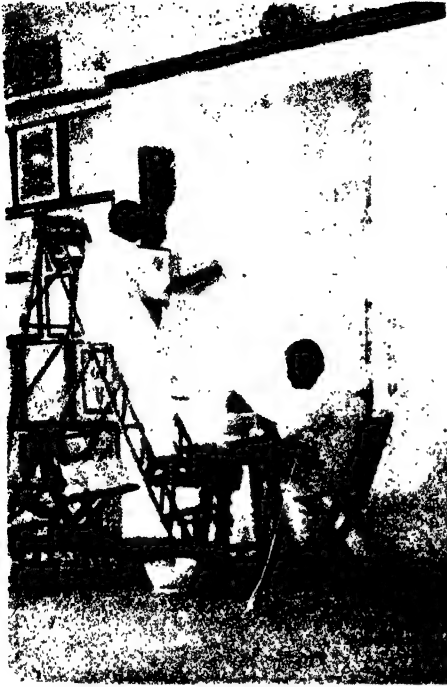
এই বিভাগে শ্রীযুত সুনীল সেন, শ্রীযুত পূর্ণেন্দু বসু, শ্রীযুত তারক বসু, শ্রীযুত নির্মল মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত রিপূরেশ্বর মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত সত্য মজুমদার,



মাদ্রাজ প্রদর্শনী

উপরে : ক্রান্তি—শ্রীপ্রবোধ দাশগুপ্ত, নিম্নে : মুখোপাধ্যায়—শ্রীকৃষ্ণকেশ শ্রীযুত মানিকলাল ঝাড়াঙ্গ ও মৌলবী আব্দুল মৈনের চিত্রাবলীও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কমার্শ্যালে আর্ট ও কাঠ-খোদাই চিত্র বিভাগও সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। ব্যবস-বাণিজ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞাপন-কলারও চর্চা আরম্ভ হইয়াছে। কোন্ জিনিষের কিরূপ বিজ্ঞাপন দিলে সহজে সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট কর' যায় তাহা কলা-বিভাগের একটি বিশেষ শিক্ষণীয় বিষয়। ইংরেজিতে ইহাকে কমার্শ্যাল আর্ট বলে। আর্ট স্কুলের ছাত্রগণ এবিষয়ে শিক্ষা লাভ করিতেছেন। ছাত্রগণ কাঠ-খোদাই বিভাগেও বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছেন। আর্ট স্কুলের শিক্ষক মৌলবী আব্দুল মৈন এবিষয়ে সকলেরই ধন্যবাদার্থ। কারণ তাঁহারই ঐকান্তিক চেষ্টা-বশত ছাত্রগণ এ-বিভাগে বিশেষ সাক্ষর লাভ করিয়াছেন।



কলিকাতা গবর্ণমেণ্ট আর্ট স্কুলে শ্রীমত ইন্দু বসু
প্রাচীর চিত্র আঁকিতেছেন

এবারকার চিত্র-প্রদর্শনী হইতে একটি বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা সম্ভবপর হইয়াছে। শুধু নৌদর্ঘ্যের অন্তর্ভুক্তির ক্ষয়ই নহে, দেশের ব্যবসা-বাণিজ্য তথা আর্থিক উন্নতির ক্ষয়ও কলা-বিজ্ঞানের চর্চা একান্ত প্রয়োজন।

মাত্রাজে চারু ও কারু শিল্প প্রদর্শনী—

কলিকাতার স্ত্রায় মাত্রাজের সরকারী আর্ট স্কুলেও গত কয়েক বৎসর ধরিয়া চারু ও কারু শিল্প প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হইতেছে। এ-বৎসর গত জাহ্নমারী মাসে এই স্কুলের চতুর্থ বার্ষিক প্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে। মাত্রাজ আর্ট স্কুলের অধ্যক্ষ শ্রীমত দেবীপ্রসাদ রায় চৌধুরী মহাশয়ের চেষ্টা-বলে প্রতি-বৎসর হৃদয় ভাবে এই প্রদর্শনী হইয়া আসিতেছে। মাত্রাজের গবর্ণর লর্ড এন্সলিং মনোহর রায়ের প্রদর্শনীর দ্বারা উদ্বোধন করিয়া ছিলেন।

মন্দের ভাস্কর্য-চিত্রের সমাবেশে এই প্রদর্শনীর চারুশিল্প বিভাগ বড়ই প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল। ভাস্কর শ্রীমত কালিকিঙ্কর ঘোষ দস্তিদার, শ্রীমত প্রদোষ দাশগুপ্ত শ্রীমত বেকট নারায়ণ রাও, শ্রীমত মুণ্ডল ও শ্রীমত কাঙ্কিকের ভাস্কর্য-চিত্র সর্বত্র উল্লেখযোগ্য। হস্তাঙ্গের পরিকল্পনা ও নিশ্চয়-কৌশলে মৌলিকতা যথেষ্ট। কালিকিঙ্করের “প্রায়স”, নারায়ণ রাওর “খানী বুজ” প্রভৃতি ইহার নিদর্শন। শ্রীমত মুণ্ডলের স্থায়ী ছায়া শ্রীমত কমলার চিত্রও উল্লেখযোগ্য।

শাস্ত্রাত্মক রীতিতে অঙ্কিত বহু চিত্রও প্রদর্শিত হইয়াছিল। শ্রীমত রাম রাও, শ্রীমত পল্লব ও শ্রীমত খগেন্দ্র রায়ের চিত্রগুলি এই বিভাগের শোভা বর্ধন করিয়াছিল।

যে-সব চিত্রে ভারতীয় শক্তি অনুভূত হইয়াছিল সেগুলি এক স্থলে প্রদর্শিত হয়। সৈয়দ আহমেদ, কালিকিঙ্কর, লোকিয়া, পণেশ্বর রায়, ডোরাইস্বামী বেকটনরায়ণ রাও, রাম রাও, বেকটরস্বামী, পি. সি. রাজু প্রভৃতির চিত্রাবলী সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

শ্রীমত দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরীর চিত্রাবলী যে মনোহর হইয়াছিল তাহা বলাই বাহুল্য।

জীবনায়ন

শ্রীমণীজলাল বসু

৩

অরুণ যখন অজরদের বাড়িতে আসিয়া পৌঁছাইল, কলিকাতার নৌধাবলীর উপর অপরাহ্নের আলো যান হইয়া আসিয়াছে, নগরের গলিতে প্রাসাদগুলির দীর্ঘতর ছায়া।

ছাদ হইতে অরুণকে দেখিতে পাইয়া চন্দ্ৰা সিঁড়ি দিয়া ছুটিয়া আসিল, অরুণের হাত ধরিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল,—কেন, কাল আস নি কেন? কাল বড়দির জন্মদিন গেল।

অরুণ বিস্মিত হইয়া বলিল—আমি কি জানতুম?

হাত নাড়িয়া চুল দোলাইয়া চন্দ্ৰা বলিল—তোমার কিছু মনে থাকে না। আমার লাট্টু এনেছে?

—ওই, আনতে ভুলে গেছি।

—বড় তোলা মন বাপু তোমার।

—লাট্টু ত ছেলেরা খেলে, আচ্ছা, থুকু তোর জন্তে বড় পুতুল এনে দেব, কেমন?

—না আমার পুতুল চাই না, আমার লাট্টু চাই, বা, ছেলেরা কিপ্ করে কেন?

চন্দ্ৰা অজরের ছোট বোন। ছয় বৎসর বয়স হইবে। খয়ের রঙের ক্রকের ওপর ফুল-কাটা সাদা এ্যাপ্রন; কটি আমপাতার মত শ্রামস্ত্রী; মুখখানি মঙ্গোলীয়, চাঁদের সহিত তুলনা দেওয়া বাইতে পারে, ফুলের মেয়েরা তাহাকে চাঁদামাছ বলিয়া ডাকে। তাহার ছই চোখে ছটামি, দেহ মনে চঞ্চল কৌতুক, গিরিবার্ণার মত ছুটিয়া

সিঁড়ি নামে, কলহান্ত্রে উচ্চ স্বরে কথা বলে, নৃত্যের ভঙ্গীতে চলে।

চন্দ্রার সহিত দ্রুতপদে সিঁড়ি উঠিতে উঠিতে অরুণ বলিল—মামীমা কোথায়?

ছটামিভরা চোখ নাচাইয়া চন্দ্রা উত্তর দিল—মা তোমার সঙ্গে আজ দেখাই করবেন না, খুঁজেই পাবে না মাকে।

—তুই বৃষ্টি বুকিয়ে রেখেছিস, আচ্ছা, কোন রঙের লাটু তোর পছন্দ? অরুণ পকেট হাতে তিনটি লাটু বাহির করিল।

চন্দ্রা লাফাইয়া উচ্ছ্বসিত স্বরে বলিল—ও, কি ছষ্টু তুমি! থ্যাঙ্কস্ থ্যাঙ্কস্, আমি তিনটিই নিচ্ছি।

বিছাঃঃগ চন্দ্রা অন্তর্হিত হইল। অরুণ রান্নাঘরের দিকে চলিল। মামী এখন নিশ্চয় রান্নার তদারক করিতে গিয়াছেন। ভাঁড়ার-ঘরের সম্মুখে খোলা বারান্দায় আসিতে চন্দ্রার গতি বন্ধ হইয়া গেল। আলোছায়াময় ঘরের পটে এক কিশোরীমূর্তি সন্ধ্যাকাশে তারার মত দৃষ্টিয়া উঠিল। গদগদে উমা প্রবেশ-দ্বারের চৌকাটে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। হাতীর দাঁতের মত গৌরবর্ণ দেহে লাল-পাড় তসরের শাড়ী অপরাহ্নের আলোয় যেন আগুনের আভা।

অরুণ স্তব্ধ হইয়া রহিল। সৌন্দর্য্য তাতাকে এমন করিয়া অভিভূত করে কেন!

উমা ধীরে বলিল—মা বাড়ি নেই। উমা বড় শাস্ত ঘরে কথা বলে, কণ্ঠে একটু আবেগ আনে না কেন!

লজ্জিত ভাবে অরুণ বলিল—ও, আমার আসতে দেরি হয়ে গেল।

—তাতে কি, এক বণ্টার মধ্যেই আসবেন, মাসীমার ওখানে গেছেন। বাবা তোমায় খুঁজছিলেন।

—আচ্ছা।

—শোন, কি খাবে!

—আমি খেয়ে এসেছি, কিছু খাব না।

—তা হবে না, মা এসে আমার বকবেন, তিনি নেই বলে—

গজদন্তশুল্ক আননে মুহূ হাস্য খেলিয়া গেল। উমার হাসি বড় সংযত, উচ্ছ্বসিত হইয়া একটু হাসে না কেন!

—সত্যি, আমার এখন ক্ষিদে নেই।

—বেশ, রাতে খেয়ে যেও।

—অজয় এসেছে?

—না, দাদা আসেন নি—বাবা ওদিকে ছাদে আছেন।

অরুণ একটু অগ্রসর হইয়া আবার নীরবে দাঁড়াইল। সূর্য্যাস্তের স্বর্ণাভামণ্ডিত ঐ অলৌকিক সৌন্দর্য্যরূপ যেন সে দৃষ্টিচ্যুত করিতে চায় না। একটু ব্যথিত স্বরে সে বলিল—কাল তোমার জন্মদিন আমি জানতুম না।

—দাদা বৃষ্টি বলতে ভুলে গেছিল। কিন্তু সেদিন যে মা'র সঙ্গে তোমার অত হিসেব হ'ছিল,—তোমার জন্মদিনের দশ দিন পরেই আমার জন্মদিন, সব ভুলে গেছেল—

—হ্যাঁ, আজকাল কিছু মনে থাকে না।

—খুব পড়ছ বৃষ্টি, দেগ অরুণ—

—এই বললে, আমি তোমার চেয়ে বড়, আমায় দাদা বলা উচিত।

—ভারি দশ দিনের বড়, তবু যদি এক মাস হ'ত।

উমা অরুণকে দাদা বলিতে কেমন সঙ্কোচ বোধ করে। তাহার অগ্নি বোনেরা, এমন কি মাসতুতো বোনেরাও, অরুণকে স্বচ্ছন্দে দাদা বলে, কিন্তু সে তেমন পারে না।

—আচ্ছা, আমি তোমাকে আমার নাম ধরে ডাকবার অনুমতি দিলাম, এটা তোমার পঞ্চদশ জন্মদিনে আমার উপহার কেনো।

—খুব কপার ভট্‌চার্জি হয়েছ, না দিলেও আমি তোমায় ডাকতুম। কিন্তু অত গম্ভীর কেন!

—কি জ্ঞান, উমা, মনটা তেমন ভাল নেই।

—মন খারাপ কি জ্ঞানে? গত চং, অত রান্নোর বই পড়লে মন কেন, মাখাই খারাপ হয়ে যায়। আমি মাকে বলে দেব, তোমা'র বই দেবেন না।

—তুমিও কিছু কম বই পড় না।

—আমার তাতে মন খারাপ হয় না, যাও বাবা একা ছাদে আছেন, আমি যাচ্ছি।

অজয়ের পিতা শ্রীহেমচন্দ্র রায় মহাশয় ভারত-গভর্ণমেণ্টের দপ্তরখানার এক উচ্চপদস্থ কর্মচারী। অনুস্থতার স্বত্ত প্রায় দুই বৎসর হইল চিকিৎসা করাইতে

কলিকাতায় ছুটি লইয়া আছেন। অরুণের মাতা তাঁহার কন্যগ্রামের মেয়ে, তাঁহাকে দাদা বলিতেন, ছেলেবেলায় একসঙ্গে খেলাধুলা করিয়াছেন। সেই সম্পর্কে অরুণ তাঁহাকে মামাবাবু বলে।

হেমবাবু যাবায়সে কলেজে পাঠের সময় ব্রাহ্মসমাজের সম্পর্কে ও প্রভাবে আসেন। একবার ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিবেন ঠিক করিয়াছিলেন। পরে হিন্দুসমাজে বিবাহ করিলেও ব্রাহ্মসমাজের সামাজিক সংস্কার অধুনিক আদর্শ নিজপরিবারে প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এ-বিষয়ে তাঁহার স্ত্রী স্বর্ণময়ী তাঁহার সাহায্যকারিণী। বিবাহের পর তিনি স্ত্রীকে মেম রাপিয়া ইংরেজী শিখাইয়াছিলেন, তাহা এথা হয় নাই। দিল্লী সিমলার উচ্চতম অফিসার-সমাজে তিনি নিঃসঙ্কোচে সমস্রানে মিলিতে পারিয়াছেন।

ছই বৎসর পূর্বে সিমলাতে মাণ্ডা লাগিয়া হেমবাবুর জ্বর ও পেটের অস্থখ হয়। দিল্লীতে নামিয়া পেটের অস্থখ কমিল, কিন্তু জ্বর ছাড়িল না। কলিকাতায় আসিয়া প্রথমে কিছু সুস্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু জ্বর একেবারে ছাড়িতেছে না। ডাক্তারেরা অস্থখ দেন, শাস্ত্রই সুস্থ হইয়া উঠিবেন, আর একটু বল পাটলেতে চেড়ে গেলে সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ করিবেন। বস্তুতঃ, রোগ যে কি, তাহা ঠিকরূপ নির্দ্ধারিত হয় নাই।

শয়নগৃহের সম্মুখে ঢাকা বারান্দায় এক লম্বা চেয়ারে পিঠে বালিশ ঠেসান দিয়া হেমবাবু শুইয়াছিলেন। ফাল্গুনের শেষে বেশ গরম পড়িয়াছে, সন্ধ্যায় ঘরে থাকিতে আর ইচ্ছা করে না।

বারান্দার সামনে বড় গোলা ছাদ জুড়িয়া নানা ফুলের গাছ—জুঁই, বেল, গোলাপ, আঁঠুর, ডালিয়া, ক্রিসেনথিমাম্। কল্লাদের সহায়তা ও উৎসাহে বিছানাতে শুইয়া হেমবাবু এই সুন্দর স্বপ্ন-গার্ডেন তৈরি করিয়াছেন।

অরুণ বারান্দায় প্রবেশ করিতেই চক্কা চোঁচাইয়া উঠিল—
বাঁবা, অরুণদা এসেছেন।

হেমবাবু একটু উঠিয়া বসিয়া বলিলেন—এস, অরুণ এস, ওরে শীলা, তোব অরুণদার জন্তে একটা চেয়ার দে।

অরুণ ধীরে বলিল—আমি এই মোড়াতে বসছি, কেমন আছেন মামাবাবু?

শীলা ফুলের টবেজল দিতেছিল। বাঁবারি নামাইয়া পিতার নিকট ছুটিয়া আসিল। হাতে একটি ফুল।

—বাঁবা, দেখ, কি সুন্দর নীলফুল, দেখ অরুণদা—কি নাম বলত?

—কোন বিলিতি ফুল হবে।

শীলা একটি লম্বা নাম বলিল। সব ফুলের নাম তাহার মুখস্থ।

—অরুণদা, তোমার ত বাট্‌ন-হোল নেই।

—তোমার মাগায় গৌজ, বেশ দেখাবে।

খোঁপাতে গুঁজিবার ইচ্ছা হইলেও, ফুলটি শীলা পিতার চেয়ারের পাশে ছোট মার্শেল টেবিলের উপর ফুলদানির পুষ্পগুচ্ছে গুঁজিয়া দিল।

হেমবাবু অতি সৌখীন প্রকৃতির মানুষ। অসুস্থতায় তাঁহার শুচিতা ও সৌন্দর্য্যবোধ আরও সুশ্ল প্রবল হইয়াছে। তাঁহার শয্যা, আসবাব, গৃহ সব সময়ে পরিষ্কার থাকা চাই। জানালায় রঙীন সিকের পর্দা, নীল দেওয়ালে রংগা ঘরের ‘মাতৃহৃৎ’, মাইকেল এঞ্জিলের ‘আদামের কন্যা’ কোরো-র ‘ল্যাণ্ডস্কেপ’ ইত্যাদি কয়েকখানি ছবি যথাযথ টাঙানো : চেয়ারে রঙীন রেশমের আলরওয়ালা বালিশ, টেবিলে সুচের সুন্দর কাজ-করা সাদা আচ্ছাদন, চারি দিকে শোভন পরিচ্ছন্নতা। তাঁহার স্ত্রী-পুত্র-কন্যা সকলকে তাঁহার নিকট পরিষ্কার পরিচ্ছদে থাকিতে হয়, সকলে সুবেশে থাকে, সুচারু জীবন যাপন করে, ইহাই তাঁহার বাসনা। তাঁহার সম্মুখে ভৃত্যরাও ময়লা কাপড়ে আসিতে পারে না।

হেমবাবু মেহকণ্ঠে বলিলেন—ওরে অরুণকে কিছু খেতে দে।

—না, আমি এই খেয়ে আসছি।

—তা হোক, কিছু ফল খাও, উমা!

—না, মামাবাবু!

শীলা হাসিয়া বলিল—বাঁবা, অরুণদা কি লাজুক।

চক্কা বড়দিদির নিকট ছুটিল, খাবার আনিতে।

উমা মিষ্টি ও ফল লইয়া আসিলে অরুণ আর আপত্তি করিল না।

হেমবাবু বলিলেন—তুমি খাও অরুণ।

রোগে ভুগিয়া তাঁহার অন্তর যেমন সকলের হৃদয়ের প্রেম

পাইবার পিয়াসী হইয়াছে, তেমনি স্নেহে প্রেমে আপনাকে বিলাইয়া দিবার জ্ঞত তিনি হৃষিত।

খাওয়া শেষ করিয়া অরুণ বলিল—খুকু কি নতুন গান শিখেছ? এবার অরুণের প্রতিশোধের পালা।

চন্দ্ৰা ছুটিয়া ঘর হইতে শীলার এসাজ লইয়া আসিল।

—ছোটদির এসাজ সেরে এসেছে বাবা।

—আচ্ছা, তোমার বড়দিকে ডাক।

হেমবার নিজে স্বকণ্ঠ গায়ক না হইলেও, অত্যন্ত সঙ্গীত-প্রিয়। রোগশয্যা সঙ্গীতানুরাগ অত্যন্ত প্রবল হইয়াছে। দিল্লীতে তিনি মেয়েদের সঙ্গীতশিক্ষার দৃঢ় ওস্তাদ রাখিয়া দিয়াছিলেন। সুস্থ বোধ করিলে কলিকাতাতেও মধ্যে মধ্যে ভাল গায়ক আহ্বান করিয়া জলসা হয়। প্রায় প্রতি সন্ধ্যাতেই কতাদের লইয়া পারিবারিক সঙ্গীতসভা বসে।

উমার গলা ভাল, কিন্তু কলিকাতাতে আসার পর প্রায়ই তাহার সর্দি-কাশি হয়, নিয়মিত ভাবে গান শিখিতে পারে না। শীলা গান ভাল গায় না, তবে সেতার এসাজ সকল প্রকার বাদ্যাদ্য বাজাইতে সুনিপুণ। চন্দ্ৰা যে কোন দিন গায়িকা হইবে এ আশা তাঁহার পিতাও করেন না; তবে রুগ্ন পিতাকে সাধামত গান গাইয়া আনন্দ দিতে তাহার অত্যন্ত উৎসাহ। সে উৎসাহ কেহ দমন করিতে চায় না।

চন্দ্ৰার গান দিয়াই সে সন্ধ্যার জলস আরম্ভ হইল।

বড়দিদির সাহায্যে সে স্বর-সমুদ্র অকুতোভয়ে পাড়ি দিল।

শীলার এসাজ বাজান শেষ হইলে উমা বলিল—কোন গান করব, বাবা?

—আজ সকালে কি গানটা শুন-শুন করছিলে?

—ও, তিমির-ছয়ার খোল এস, এস নীরব চরণে—

—হাঁ।

—সে ত ভোরবেলার গান বাবা।

—ওই গানই ত রাতে বসে গাইবার গান মা, যখন আলো শেষ হ'ল, অন্ধকার ঘনিয়ে আসছে, 'তিমির-ছয়ার খোল—' এ যে অন্ধকারে আলোর জ্ঞত প্রার্থনা।

উমা ধীরে গান ধরিল,

'তিমির-ছয়ার খোল এস, এস নীরব চরণে

জননি আমার দাঁড়াও এই নবীন অরুণ কিরণে।'

ধীরে সন্ধ্যা ঘনাইয়া আসিতেছে; চারি দিকে মায়াময় আবছায়া; পশ্চিমাংশে নারিকেল বৃক্ষগুলির অন্তরালে সূর্য্যাস্তের সূবর্ণদ্রুতি প্রকৃতি-লক্ষ্মীর ললাটে রক্তচন্দনের মত। হানাহানার গন্ধভরা বাতাস মৃত্ত বহিতেছে।

অরুণ গান শুনিতে লাগিল।

উমা প্রতিমার মত অত চমৎকার গায় না। ছ-জনের গান গাইবার ভঙ্গীর কত প্রভেদ। প্রতিমা যদি এ গানটি গাহিত, মনে হইত, নীড়ে-জাগা ভোরের পাখী সহজ উচ্ছ্বসিত আনন্দ স্বরে অরুণোদয়ের অভ্যর্থনা করিতেছে। উমা গাহিতেছে, যেন শ্রান্ত পথিক ক্লান্ত চরণে অন্ধকার রাত্রে পথহারা হইয়া আলোর জ্ঞত বাকুল প্রার্থনা করিতেছে। উমার কণ্ঠ এমন করুণ উদাস কেন?

উমা তাহার মাতার মনের রং পাইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার মুখের সামগ্র্যপূর্ণ সৃষ্টিত রূপ পায় নাট। মুখখানি লম্বা, অনতিপক্ক পেয়ার-কলের মত; প্রশস্ত উন্নত ললাটে একটি টিপ জলজল করিতেছে, যেন উবার গগনে শুকতার্না; টানা ক্রুর নীচে আয়ত নয়ন নীচু করিয়া বসান, সে নয়নে কখনও নিষ্কোষিত অসি-লতার দীপ্তি, কখনও আবাঁচের নবীন মেঘের ছায়ামিষ্টতা; অপরিপুষ্ট অঙ্গর একটি শীর্ণ, সে শীর্ণতা রোগশয্যার সেবাক্রিষ্টতা, রাত্রি কাগরণের ক্লান্তি; গাও দুইটিতে কখনও উবার পাণ্ডুরতা, কখনও সন্ধ্যার রক্তিমতা; প্রশস্ত চোয়াল হইতে কমনীয় চিবুকের রেখা বন্দিত হইয়াছে; যেন সমুদ্রের একটি তবঙ্গরেখা ললাটে উচ্ছ্বসিত, নয়নে আনত, কপোলে প্রবাহিত হইয়া টিপকের দিগন্তে কোন অসীমে মিশিয়া গিয়াছে। স্বর্ণাভ প্রদোষান্ধকারে পটভূমিকায় গায়িকা কিশোরীর মূর্তি।

তিন বোনের মধ্যে দেহরূপে কত প্রভেদ। শীলার মুখ উমার মত লম্বা নয়, গোল হইয়া আসিয়াছে, তার পর চন্দ্ৰার মুখ ত চাঁদ'ম'। শীলার রং উজ্জ্বল স্ফ'মবর্ণ, বয়সের তুলনায় বৃদ্ধায়, সহজেই আবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া ওঠে, যেন এক সতেজ বনলতা নিজের চারি দিকে ভাবের কুঞ্জ রচনা করিতে চায়।

উমার দেহের গঠন পরিমিত, মুখে পরিণত বুদ্ধির গাভীর্ষা, ষ্টোটার টানে স্থিরসঙ্কল্প, কণ্ঠের স্বরে শাণিত ভাব, হ্রী ও ধীশক্তি অন্তরাবেগকে সংযত করিয়া তাহাকে শ্রীমণ্ডিত

করিয়াছে ; কিন্তু তাহার একটু ভাবোচ্ছ্বাস থাকিলে বুঝি ভাল হইত, মনে হয় তার স্বপ্নে কোথাও নির্ভরতা, শ্রুততা আছে।

উমার গান শুনিতে অরুণের বড় ইচ্ছা করে, কিন্তু উমা যখন গান গায় সে আনন্দ পায় না। প্রতিমার গান গাওয়ায় যে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দহর আছে, উমার কাছে সে হ্রস্ব খুঁজিয়া পায় না।

হেমবাধুব রোগাতুর মুখের দিকে চাহিয়া, উমার শীর্ণকায় নয়নপল্লবের দিকে তাকাইয়া সে অন্তরে কি বেদনা অনুভব করিতেছিল। তাহার মনে হইতেছিল এই যুগ, এই সঙ্গীতের আনন্দ যেন কোন বিশুদ্ধ মহানন্দের ছায়ামাত্র, যে বেদনাহীন মহানন্দের একটুকু আভাস সে পাইতেছে, কল্পলোকের দিগন্তে সে পূর্ণ আনন্দচ্ছটা ক্ষণিকের জন্ত দেখা দিয়া আবার মিলাইয়া যায় কেন, ব্যাথাভরা তৃষ্ণা রাখিয়া যায়।

সেই অলৌকিক সন্ধ্যায় অরুণের জীবনে প্রেম, বেদনা ও অহুহতা এক সূত্রে তিনটি মুক্তার মত গাঁথা হইয়া গেল।

৪

রাত প্রায় নয়টার সময় অরুণ বাড়ি ফিরিল। ঘরের সম্মুখে বারান্দায় ঠাকুমা তাহার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন—হ্যারে খেয়ে এসেছিস ?

অরুণ উত্তর দিল—হ্যাঁ, ঠাকুমা, আমি ত তোমায় বলেই গেলাম।

ঠাকুমার ইচ্ছা হইল, জিজ্ঞাসা করেন, মামী কি খাওয়ালেন। কিন্তু অরুণ খাদ্যদ্রব্যের সম্পূর্ণ তালিকা দেবে না, আর অত খাবারের নাম শুনিতে পরদিন তাঁহাকে কিছু বেগী রাখিতে হইবে।

—আজ আর বেগী রাত জেগে পড়িস নে, শুয়ে পড়।

—আমি শুচ্ছি, ভূমিও শুতে যাও ঠাকুমা।

অরুণ যে অজয়দের বাড়ি অত বেগী যায়, খায়, গল্প করে, ঠাকুমা তাহা মনে মনে পছন্দ করেন না। কোন বাধাও দিতে ইচ্ছা হয় না। এই মাতৃহীন বালকের অন্তরের স্নেহক্ষুধা তিনি ত মিটাইতে পারেন না। অরুণ যদি

কোথাও গিয়া আনন্দ পায়, তাহাতে তিনি বারণ করিবেন কেমন করিয়া। প্রতিমার কিন্তু এসব হাদ্যাম নাই। সে বাড়িতে বেশ থাকে। স্কুলের পড়া পড়ে, গান গায়, পাখীদের পালন করে, হেলা-ফেলা করিয়া কাটাইয়া দেয় ; মাঝে মাঝে তাহার কোন সহপাঠিনীকে নিমন্ত্রণ করিয়া সখ করিয়া রাখিয়া থাকায়। কাহারও বাড়ি গাইতে সে রাজী হয় না। পুরুষেরা চিরকালই যাহিরমুখা।

প্রতিমার ঘরে উকি মারিয়া ঠাকুমা নিজের ঘরে গেলেন। প্রদীপ নিবাইয়া বারান্দায় মাজুর পাতিয়া শুইলেন। সুন্দর চাঁদ উঠিয়াছে।

কৃশাঙ্গী, থলীকৃতি, কাঁচাপাকা চুলগুলি ছোট করিয়া চাঁটা বলিয়া বার্লিকারেপাক্ত মুখ শীর্ণ দেখায়। দেহের তপ্তকানকবর্ণ, আঁটসাঁট গড়ন, মুখের স্নেহপ্রসন্নতা দেখিলে বোঝা যায়, ঠাকুমা এক সময়ে সুন্দরী ছিলেন। বস্তুতঃ, অতি গরিব ঘরের মেয়ে হইলেও, অতুলনীয় সুন্দরী ছিলেন বলিয়াই এই ধনী বনিয়াদী বংশে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। ছোটবেলায় সবাই তাঁহাকে পুতুল বলিয়া ডাকিত। তাঁহার সমস্ত জীবন নির্ভর বিধাতার হস্তে পুতুলের খেলাই হইয়াছে। ছোট মেয়ে আপন পুতুলকে আঁদর করিয়া নানা রঙীন কাপড়ের টুকরায় খুলীমত সাজায়, হৈ চৈ করিয়া তাহার বিবাহ দেয়, আবার রাগ হইলে সমস্ত সজ্জা ছিঁড়িয়া দেই মাটিতে আছড়ায়। বিধাতাও একদিন তাঁহাকে বালিকাবয়সে বধুবশে সাজাইয়া কোন সোনার সংসারে পাঠাইয়াছিলেন। সে-কথা ঠাকুমার স্বপ্নের মত মনে হয়। সোনার স্বপ্ন মিলাইয়া গেল, যৌবনেই তাঁহাকে যোগিনী হইতে হইল। যে শ্রাবণ-রাতে দুই শিশুপুত্রকে বক্ষে চাপিয়া তিনি বিধবা হইয়াছিলেন, মনে হইয়াছিল সে অন্ধকার নিশীথের বুঝি অবসান হইবে না। সে রাত্রিও প্রভাত হইল। বড় সাধ করিয়া প্রথম পুত্রের বিবাহ দিয়াছিলেন। সে পুত্র, সে লক্ষ্মীস্বরূপিনী পুত্রবধূ আজ কোথায়! সব ফাঁকি দিয়া চলিয়া গেল। স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি ভাড়িয়া পড়িয়াছিলেন, কিন্তু তার পর দুঃখ তাঁহার ললাটে যতই আঘাত করিয়াছে, তিনি মনের বল হারান নাই, কোথা হইতে নবশক্তি পাইয়াছেন। নির্ভর বিধাতা সংসারাজনে এ পুতুলটিকে বার-বার আছড়াইয়াছেন,

ভাঙিতে নয়, আরও মজবুত করিতে। কোন অখ্যাত জনগ্রাম হইতে এক সরলা শক্তিতা বালিকা যেদিন সালঙ্কতা গৃহবধূরূপে এই গৌরবময় বনিয়াদী পরিবারে আসিয়াছিল, ওই পুজার অঙ্গনে বরণডালার প্রদীপশিখায় সেদিন এই বংশের মহিমা মর্যাদা রক্ষার ভার যে তাহারই হস্তে সমর্পণ করা হইয়াছিল। অরুণ ও প্রতিমার জীবনে সেই মহিমার অক্ষুর রূপ দেখিয়া না-বাইতে পারিলে ঠাকুমা শান্তিতে মরিতে পারিবেন না।

দ্বিতীয় পুত্রের উপর তিনি কিছু আশা করেন না। বিলাত হইতে সে মদ্যপ, অনাচারী, হিন্দুধর্মদ্রোহী হইয়া আসিয়াছে। কেহ কেহ বলে, সে বিলাতে বিবাহ করিয়াও আসিয়াছে। ঠাকুমা তাহা বিশ্বাস করেন না, তবে তাহার বিবাহেরও কোন চেষ্টা করেন নাই। সে শুধু তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত বাচিয়া থাকুক।

অরুণ ও প্রতিমাকে তিনি জীবনের সমস্ত আশা ও মেহ দিয়া জড়াইয়াছেন। এ-বংশের আদর্শানুসারে তাহাদের মান্য করিতে হইবে। তাহারা যখন পিতার মৃত্যুর পর ঠাকুমার সহিত বাস করিতে আসিল, তাহাদের ভবিষ্যৎ শিক্ষা-দীক্ষার ব্যবস্থা লইয়া মাতা ও পুত্র বিবাদ বাধিল। প্রতিমার বিলাত-ক্ষেত্র বাবা তাহাকে কোন মেমসাহেবের স্কুলে ভর্তি করিয়া দিতে চাহিলেন, আর ঠাকুমার ইচ্ছা, প্রতিমা সংসারের কাজকর্ম করে, খুব-জোর কোন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত শ্লোক শিক্ষা করে। এ-বংশের কোন মেয়ে কখনও গাড়ী করিয়া স্কুলে যায় নাই। শেষে রফা হইল প্রতিমা কলিকাতার কোন বাড়ালী মেয়েদের স্কুলে পড়িবে, বাড়ির গাড়ী তাহাকে পৌছাইয়া দিয়া আসিবে। স্কুলে গিয়া প্রতিমা কোন ছরস্তপনা, বেহায়াপনা শিখে নাই, বেশ শাস্ত, বাধ্য মেয়ে, তবে মাঝে মাঝে বড় একগুঁয়েমি করে।

অরুণের জন্ম ঠাকুমার বড় ভাবনা। ঘরে তাহার মন নাই, তাহার বহু বন্ধু, তাহারা বনিয়াদী বংশের ছেলে বলিয়া মনে হয় না। তাহার শরীরও রোগা, টো-টো করিয়া বোরে, বাগানে একা বসিয়া থাকে, প্রতিমার মত আব্দার করে না, মন খুলিয়া কথা বলে না, তাহার মনে কিসের দুঃখ? তাহাকে তিনি ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারেন না।

অরুণ বি-এ ক্লাসে উঠিলেই, হৃন্দরী মেয়ে দেখিয়া ঠাকুমা তাহার বিবাহ দিবেন, গরিব বনিয়াদী ঘরের মেয়ে আনিবেন। তাহাকে বিলাত বাইতে দিবেন না।

ঠাকুমার চোখে জল আসিল। রেখাঙ্কিত কপোল অশ্রুতে ভিজিয়া গেল। মাহুর হইতে উঠিয়া তিনি ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিলেন।

ঠাকুমা চলিয়া গেলে অরুণ হাতমুখ ধুইয়া কামা বদলাইয়া খোলা জানালার কাছে এক চেয়ার টানিয়া বসিল। স্তব্ধ জ্যোৎস্নারাত্রি স্বপ্নের কুহেলিকাজড়ান।

স্কুলের বই পড়িতে ইচ্ছা করিল না। মন যেদিন বিষয় বা আনন্দপূর্ণ থাকে, সে ডায়েরি লেখা বা রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থ খুলিয়া পড়ে। মামীমার নিকট হইতে রবীন্দ্রনাথের শান্তিনিকেতন পুস্তিকাগুলি লইয়া আসিয়াছে। উপদেশ-গুলি একটু হর করিয়া মুহূর্ত্তের পড়িতে বসিল, যেন মহান কবিতা। সব বুঝিতে পারিল না, গভীর ভাবগর্ভ কথাগুলির তরঙ্গাবাতে তাহার অন্তরের কোন গোপনগুহার যুগ্ম জলে চঞ্চলতা জাগিল। উপদেশের শেষে প্রার্থনা সে ভক্তির সহিত পাঠ করিল, এ যেন তাহার অব্যক্ত আত্মার ভাষাহীন বেদনার বাণী।

ডায়েরি লেখা হইল না। শান্তিনিকেতন হইতে কয়েকটি অংশ ডায়েরিতে ঢুকিল।

“জ্ঞান, প্রেম ও শক্তি এই তিন ধারা যেখানে একত্র সঙ্গত সেইখানেই আনন্দতীর্থ। আমাদের মধ্যে জ্ঞান, প্রেম ও কন্দের যে পরিমাণে পূর্ণ মিলন সেই পরিমাণেই আমাদের পূর্ণ আনন্দ।”

তাহার নীচে অরুণ লিখিল—জ্ঞানের সাধনা করিতে হইবে সত্য কি জানিবার জ্ঞান, শক্তির সাধনা করিতে হইবে মানবকল্যাণের জ্ঞান, কিন্তু প্রেমের সাধনা কিসের জ্ঞান? সৌন্দর্যের জ্ঞান? বেদনার জ্ঞান? কবি বলিতেছেন, জ্ঞান প্রেম ও শক্তির সমন্বয় করিতে হইবে তবে আনন্দতীর্থে পৌছান যায়।

এ বিষয় জয়ন্তর সঙ্গে আলোচনা করিতে হইবে।

ডায়েরি বন্ধ করিয়া অরুণ প্রতিমার ঘরের দিকে চলিল।

প্রতিমা নিশ্চয় তখন ঘুমায় নাই। তাহার এত রাতজাগা উচিত নয়।

গৃহস্থারের নিকট আসিয়া অরুণ শুনিতে পাইল, প্রতিমা একা ঘরে বসিয়া আপন মনে উচ্চ স্বরে হাসিতেছে। মাথা খারাপ হইল না কি!

ঘরে ঢুকিয়া অরুণ দেখিল, প্রতিমা নিবিষ্ট মনে কি বই পড়িতেছে; ও ডনকুইক্সোট।

—দাদা, কি মজার বই, তুমি আমায় এত দিন দাও নি!

—টুলি, কি মজা? খুব চোঁচিয়ে হাস্‌জিস ত!

—এই তোমার ডনকুইক্সোট গো।

—ওতে হাসবার কি আছে?

—বা, হাসবার নেই? আচ্ছা, উইগুমিলগুলোর সঙ্গে কি ব'লে যুদ্ধ করতে যায়? শোন, আমি একটা কবিতা লিখেছি, তোমার কবিবন্ধু এমন লিখতে পারবে না, চন্দ্র মিলেছে—

ডনকুইক্সোটের লাগল চোট

রক্ত ঝরিল বক্ষে

অমন কাণ্ড হতেই হবে

দেখ না দারা চক্ষু

ছ-চার লাইনে বাঙ্গ-কবিতা রচনা করিতে প্রতিমা হুনিপূর্ণ।

অরুণ হাসিয়া বলিল—তুই গল্পটা কিছুই বুঝিস নি, ও কত বড় আইডিয়াল নিয়ে বাঁচির হয়েছে।

—মাথায় থাক অমন আইডিয়াল, ওর ত বই পড়ে পড়ে মাথা খারাপ হয়েছে। আচ্ছা, তোমার বন্ধু কি সব বাজে কবিতা লেগেন, এই গল্পটা কবিতায় অহংবাদ করতে ব'লো।

—টুলি, যা বুঝিস না তাই নিয়ে গাঁড়া করিস না।

—বা আমি ত সিরিয়সলি বলছি।

অরুণ ভাবিল, পৃথিবীর ডনকুইক্সোটদের মেয়েরা কি চিরকাল পরিহাস করিবে, তাহাদের আদর্শ বুঝিয়া ভাল-বাসিবে না?

—দাদা, তুমি বড় গম্ভীর হয়ে যাও। কিন্তু তোমার

কবিবন্ধুটিকে সাবধান ক'রে দিও। আমাদের স্কুলের গাড়ীর ঘোড়াটি ওই উইগুমিলের চেয়েও বেগবান ও সজীব।

—কেন কি হয়েছে?

—কবিটি আর একটু হ'লে ঘোড়া-চাপা পড়তেন, একেবারে আকাশের দিকে চেয়ে হাটেন।

—যা, বাম্বে বকিস না, এখন বই বন্ধ ক'রে গুয়ে পড়। বেণী পড়লে কি অবস্থা হয়, দেখচিস্‌ ত ডনকুইক্সোট—

—সেটি তুমিও মনে রেখো। আমি বাপু গল্পটি শেষ না ক'রে শুচ্ছি নে।

—আচ্ছা, আর আধ ঘণ্টা।

—ও, তুলেই গেছলুম, এই নাও দাদা সেই গানটা।

গানের কাগজখানি লইয়া অরুণ নিজের ঘরে গেল না। সিঁড়ি দিয়া নামিয়া বাগানে বাহির হইয়া গেল। মুগ্ধরিত রক্তকরবীকুণ্ডের ছায়ায় ভগ্ন মন্মথর বেদিকায় ধীরে বসিল।

জ্যোৎস্না-নির্মাণের নৈশক দক্ষিণ সমীরণে ক্ষণে ক্ষণে মন্মথরিত হইয়া উঠিতেছে। সুশ্রুসৌধ মহানগরী ঘন কোন ঘূদ্রে। এই প্রাচীন পরিত্যক্ত উদ্যানে ঝরা-পাতার গন্ধময় রহস্যাকারে, ঝুরিনামা বটগাছের পুঞ্জীভূত শুক্লতায় অরুণ তাহার জীবন-কলোন্ময় বেদনাপূর্ণ পৃথিবীর মধ্যে একটি শান্তির আশ্রয় লাভ করে; এই নিভৃত নির্জনতায় তরুরথাবেষ্টিত যে খণ্ডিত আকাশ দেখা যায়, সেই নীলকান্তপ্রভ সুনির্মল আকাশটুকু তাহার নিজস্ব; এই আকাশের স্রষ্টাদয়, স্রষ্টান্তে চুনি-পান্না-গলানো আলো, চন্দ্রমার স্বপ্নময় শুভ্রতা, তারালোকের অসীমতা, নীহারিকার জ্যোতির্ময় বস্তাধারা, এ আলোক অন্ধকার কেবল মাত্র তাহারই। এ শ্রামল বিজনতার আকাশটুকু তাহার একমাত্র সঙ্গী।

আজ কিন্তু সেই পরিচিত নীল যবনিকার নিঃসঙ্গতা রহিল না, নিভৃত আশ্রয়ে নানা গানের সুর ভিড় করিয়া আসিল।

(ক্রমশঃ)

মহিলা-সংবাদ



শ্রীমতা কল্যাণী চক্রবর্তী

শ্রীমতী কল্যাণী চক্রবর্তী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গত এম্-এ পরীক্ষায় বাংলায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন।

শ্রীমতী মিথোবাঈ এম্ চিন্নয় বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ম্যাট্রিকুলেশন্ পরীক্ষায় আঠার হাজার ছাত্র-ছাত্রী দর মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন। তিনি ডক্টর দাদাভাই নওরোজী বৃত্তি পাইয়াছেন।

শ্রীমতী অমিয়া বন্দ্যোপাধ্যায় বিলাতে অক্সফোর্ডে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া সম্প্রতি স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন। গত বৎসর তিনি অক্সফোর্ড হইতে শিক্ষা বিষয়ে ডিপ্লোমা প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীমতী অমিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েরও একজন কৃতী ছাত্রী, তিনি এখান হইতে ইংরেজীতে এম্-এ পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হন। তিনি সরকারী বৃত্তি লইয়া অক্সফোর্ডে গমন করিয়াছিলেন।



শ্রীমতা মিথোবাঈ এম্ চিন্নয়



শ্রীমতী অমিয়া বন্দ্যোপাধ্যায়



বাংলা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে চিত্র-প্রতিষ্ঠা—

সম্প্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে দুই জন বাঙালী মনোবীর চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহারা যথাক্রমে মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, বি-ই, বিজ্ঞানরত্ন, এম্-আর-এ-এস, এবং রায় মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় বাহাদুর। স্তর যদুনাথ সরকার মহাশয় চিত্র দুইখানি উন্মোচন করিয়া একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করেন। মুকুন্দবাবুর সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ-পরিচয় থাকায় বক্তৃতার এই অংশটি বড়ই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। মুকুন্দবাবুর প্রসঙ্গে তিনি বলেন—

মুকুন্দদেব যেমন তাঁহার আকৃতির সৌন্দর্য্যে তেমনি তাঁহার চরিত্রগুণে স্বর্ণীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতি অতি উজ্জলভাবে আনিয়া দিতেন। তিনি পিতার সেই বুঢ়ারক্ষ শালগ্রাম শু দেখে, সেই প্রপঞ্চ নির্মল ললাট, সেই সৌম্য সহাস বদন পাইয়াছিলেন। আর ভূদেববাবুর মতই ছিল তাঁহার স্থির বুদ্ধি, আয়তন্যম, গভীর সংসারজ্ঞান, নিজস্বপে নিস্পৃহতা, লোকহিতপরায়ণতা। আমাদের মহাকবি ভারতের আদর্শ রূপতির বর্ণনায় বলিয়াছেন—

স্বস্থ-নিরভিলাসঃ খিড়িতে লোকহতো প্রতিদিনম।

এই দুটি ব্রাহ্মণ সন্তানের জীবনেও ঠিক সেই কথা সত্য প্রমাণ হইয়াছিল।

পিতাপুত্র দু-জনের চরিত্রেই একাধারে নৈতিক দৃঢ়তা ও জীবের প্রতি অগাধ দয়া মিলিত ছিল। তাঁহাদের হৃদয়ে করুণা আর চোপের কোণে বিপুল রসজ্ঞান উঁকি মারিত। তাঁহারা সরকারী কর্ম উপলক্ষে বঙ্গ ও বিহারের অনেক শহরে বাস করিয়াছিলেন, সর্বত্রই তাঁহাদের অদম্য জ্ঞানপরায়ণতা ও বিশ্বমানবপ্রীতির কথা লোকের মনে আছে।

মুকুন্দবাবুর সহিত আমার তিন পুরুষের পরিচয়। ভূদেববাবু আমার পিতার গুরুস্থানীয় ছিলেন, বঙ্গ বলিলে অসঙ্গত হইবে, কারণ বাবা তাঁহার চেয়ে বয়সে অনেক ছোট। ভূদেববাবু রেল-সুবিধা হইবার পূর্বে আমাদের রাজশাহীস্থ পৈত্রিক গ্রামে একবার গিয়াছিলেন। আর, মুকুন্দবাবুর সঙ্গে আমি অনেক বয়স পাটনায় ছিলাম, সর্বদাই সাক্ষাৎ হইত। তিনি অবসর লইয়া কাশী যাইবার পরও আমি সেখানে অনেক বার তাঁহার অসিধামে গিয়া দেখা করি। এই সব সুযোগে তাঁহার নিকট ভূদেববাবু মাইকেল প্রভৃতির অনেক গল্প এবং মুকুন্দবাবুর নিজ জীবনের অনেক কাহিনী শুনি; এগুলি যেমন শিক্ষাপ্রদ তেমনি মনোহর। ইহার করটি মাত্র “সদালাপ” ও “ভূদেব-চরিত” গ্রন্থে তিনি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও হানে হানে নাম বদলাইয়া।

শেখবার যখন তাঁহার নিকট যাই, তখন দেখি যে তিনি শয্যাপারী, বাতে আক্রান্ত, হাত-পা ফ্রানেলের মোজা ও দাঁতানা দিয়া জড়াইয়া কট

লাখবের চেষ্টায় আছেন। রোগটি অত্যন্ত কেশকর, তাঁহার তখন বয়সও পূর্ব অধিক, কিন্তু বাধি তাঁহাকে জয় করিতে পারে নাই, শারীরিক যন্ত্রণার মধ্যেও তাঁহার সেই পূর্বপরিচিত শান্ত মরস বাণী ভিন্ন আর কিছুই শুনিলাম না; হাসিয়া আমাকে বিনায় দিলেন।



মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়

তিনি জীবনে অনেক অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু ঠিক ভূদেব-বাবুর মতই, তাহা নিজ ভোগে ব্যয় না করিয়া নানাবিধ লোকহিতকর কার্যে দান করিতেন। একটি দৃষ্টান্তে তাঁহার চরিত্রের অসাধারণতা দেখাইতেছি—

সেবার পাটনায় বিহার জ্ঞানানাল কলেজ অর্থাভাবে ডুব ডুব হইয়াছে, উহা স্বাক্ষর প্রাপ্ত সভা হইল, সব জ্ঞানানাল নেতারা লম্বা লম্বা বক্তৃতা করিলেন, কিন্তু পরসা দিলেন না। একমাত্র মুকুন্দবাবু কোম্পানীর কাগজ দান করিলেন, বলিলেন যে ইহা হইতে অন্ততঃ কিছু স্বারী আয় হইবে!

মুকুন্দবাবু জীবনে অনেক দুঃখ পাইয়াছিলেন। পুত্র নোমদেব খার্ড ইয়াব্রে উঠিয়া অকালে মারা গেল। পুত্র প্রতিময়্যাস দেব আমার কলেজে প্রথম হইত, সেও ডেপুটী পদ পাইয়া, অসামান্য নাম ও উন্নতি অর্জন করিয়া, মহাযুদ্ধের পরবর্তী সেই ভীষণ ইনফ্লুয়েন্সা রোগে

হঠাৎ সকলকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল। মুকুন্দবাবুও শেষবয়সে ব্যাধিতে পড়িলেন। কিন্তু এই মহাপুরুষের ধৈর্য ও ধর্মজ্ঞান তাঁহাকে এ-সব রোগশোক নীরবে সহ্য করিতে সমর্থ করিয়াছিল। এমন হৃদয়বল ভূদেব-পুত্রেরই সম্ভবে।

বঙ্গসাহিত্যে মুকুন্দদেবের অনেক দান আছে, তাহা চিরদিনই আদৃত হইবে, কারণ তাহার মধ্যে অনেক মূল্যবান তথ্য নিহিত। “নেপালে ছত্রী,” “সদালাপ” ও “ভূদেবচরিত” অনেকেই পড়িয়াছেন। তাহা ভিন্ন অনেক সত্য সঙ্গুল তাঁহার মুখ হইতে শুনিবার সুযোগ আমার হইয়াছিল।

মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। ১৩২৭-১৩৩১ সাল পর্য্যন্ত তিনি ইহার চিত্রশালাধ্যক্ষ ছিলেন। পরিষদ-মন্দিরের



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা-উৎসবে ভাইস-চ্যান্সেলার শ্রীযুক্ত শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য কন্নিগণ। ইহার শোভাযাত্রার পূর্বোভাগে ছিলেন।

তিনি লিগিয়াছেন। ইহা ছাড়া দক্ষিণ-ভারতীয় মুর্তিতত্ত্ব সম্বন্ধেও অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বিগত ১৩৩০ সালে গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় পরলোকগমন করেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা-দিবস—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৮৫৭ সনের জানুয়ারী মাসে প্রতিষ্ঠিত হয়। গত ৩৪এ জানুয়ারী ইহার প্রতিষ্ঠা-উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার শ্রীযুক্ত শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ইহার অন্ততম প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। কলিকাতার কলেজগুলির বহু ছাত্র-ছাত্রী এই উৎসবে যোগদান করেন। শ্রেসিডেন্সী কলেজ প্রাঙ্গণ হইতে ছাত্র-ছাত্রীদের একটি দীর্ঘ শোভাযাত্রাও বাহির হইয়াছিল।

কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ শতবার্ষিকী—

কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ শতবার্ষিকীও সম্প্রতি হইয়া গিয়াছে। ইহা লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্কের আমলে ১৮৩৫, ১৮৫৭ জানুয়ারী প্রতিষ্ঠিত হয়। শতবার্ষিকীর স্মৃতিরক্ষার জন্য মেডিক্যাল কলেজের হাসপাতালের একটি নূতন ওয়াচ নির্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছে। এই উপলক্ষে চিকিৎসার যত্নপাতি, ঔষধপত্র প্রভৃতিরও একটি প্রদর্শনী হইয়াছিল।

শিক্ষাকার্য্যে দান—

চক্ৰিয়-পরগণার অন্তর্গত গোবিন্দপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীচরণ কয়াল গোবিন্দপুর উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে বাট হাজার টাকা মূল্যের প্রায় তিন শত পচিশ বিঘা জমি দান করিয়াছেন। তিনি আরও দশ হাজার টাকায় বিদ্যালয়ের গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত জমি হইতে বার্ষিক আয় হইবে আশ্রমানিক আড়াই হাজার টাকা। কালীচরণবাবুর দান সকল অর্থশালী ব্যক্তির অনুকরণীয়।



মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

যে-অংশে চিত্রশালা আছে তাহা রমেশ-ভবন নামে পরিচিত। এই রমেশ-ভবনের পরিকল্পনা গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের। তিনি একাধারে প্রত্নতাত্ত্বিক ও হুসাহিত্যিক ছিলেন। ভাস্কর্য্য বিষয়েও তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার পুস্তকাবলীই ইহার প্রমাণ। “Orissa and Her Remains,” “Vivekananda—a study,” “Ilandbook to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad” প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক

অর্থনৈতিক-প্রসঙ্গ

লাক্ষাশায়ার ও ভারতীয় কার্পাস—

ইংলেণ্ডে একটি সমিতি আছে, তাহার নাম “লাক্ষাশায়ার ভারতীয় কার্পাস কমিটি”। ইহার সভাপতি সার রিচার্ড জ্যাকসন। তিনি গত বৎসর ভারতীয় কার্পাস সম্পর্কে প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভের জন্য এদেশে আসিয়াছিলেন। সম্মতি এই কমিটির প্রথম বার্ষিক বিবৃতি প্রচারিত হইয়াছে। ইহাতে প্রকাশ যে এই কমিটি স্থাপিত হইবার পর ইংলণ্ড কর্তৃক ভারতীয় কার্পাসের দিগুণ মাত্রা বাড়িয়াছে। সমগ্র লাক্ষাশায়ারের কলসমূহে ভারতীয় কার্পাসের প্রচলন করাষ্ট এই কমিটির প্রধান উদ্দেশ্য। যে সকল কল পূর্বে কখনও ভারতীয় কার্পাস ক্রয় করে নাই, এখন তাহারা ভারতীয় কার্পাস ব্যবহার করিয়া ভাল ফল পাইতেছে। চাহিদামত উপযুক্ত পরিমাণে ভাল কার্পাস বাহাতে সরবরাহ হয় ভারতে সে চেষ্টা হওয়া প্রয়োজন। ইতিপূর্বে জ্ঞানই ভারতের বড় খরিশদার ছিল কিন্তু এখন জ্ঞান ভারতীয় অপেক্ষা মিশরের ও আমেরিকার কার্পাসই বেশী ক্রয় করে। ওদিকে লাক্ষাশায়ার প্রধানতঃ আমেরিকার কার্পাসের উপরই বরশিল গড়িয়া তুলিয়াছিল কিন্তু অটোম্যা চুক্তির ফলে অবস্থার পরিবর্তন ঘটয়াছে। লাক্ষাশায়ারে ভারতীয় কার্পাসের চাহিদা বাড়িয়াছে। ভারতেও স্বদেশীয় শিল্পের পরই লাক্ষাশায়ারের শিল্পের চাহিদা হওয়া উচিত।

লাক্ষাশায়ারে ভারতীয় কার্পাসের চাহিদা বাহাতে বাড়ে এই জন্ত তিনটি বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। প্রথম লাক্ষাশায়ার-ভারতীয় বাণিজ্য বাহাতে অব্যাহত থাকে এরূপ ব্যবস্থার প্রয়োজন, দ্বিতীয়তঃ ইংলণ্ডের বাজারে ভারতীয় কার্পাসের নিয়মিত সরবরাহ ও তৃতীয়তঃ ভারতীয় বাজারে লাক্ষাশায়ারের বস্ত্রের চাহিদা বৃদ্ধি। ভারতীয় তুলা যে সকল কল বয় প্রস্তুত করে তাহার তালিকা প্রস্তুত আছে।

ভারতীয় কার্পাস সম্পর্কে টেকনিকাল অনুসন্ধান জন্ত কমিটি উপদেষ্টা-সভা গঠন করিয়াছেন, সিলেটনস্টিটিউটের সহায়তায় এরূপ অনুসন্ধান হইয়াছে। এই সভার অনুরোধে গত ১৯৩৪ জানুয়ারী নাস একটি প্রদর্শনা হইয়াছে। ইহার ফল অতীব সন্তোষজনক।

কমিটি আরও বলেন যে কেবল কার্পাসের উৎকর্ষ সাধিত হইলেই চলিবে না, নিয়মিতভাবে সরবরাহ আবশ্যক। ইতিপূর্বে প্রধানতঃ মূল্য সম্পর্কেই প্রতিযোগিতা চলিতে ছিল। কম মূল্য ছিল সকলেরই লক্ষ্য সুতরাং নানা বিভিন্ন শ্রেণীর কার্পাস মিশ্রিত হইত। ফলে হুলায় উৎকর্ষ সম্পর্কে কেহই নিঃসন্দেহান হইতে পারিতেন না।

সাম্রাজ্যের ভিতর যে বাণিজ্য আনুগত্য নীতি বর্তমান সময়ে চলিতেছে সে সম্পর্কে কমিটি বলেন যে বিষয়বাস্তি অর্থ সঙ্কটে এরূপ ব্যবস্থা সমীচীন। রাজনীতিক বা সাম্রাজ্য-প্রীতির কথা ছাড়িয়া দিলেও এই ব্যবস্থাই যে ভারত ও ইংলণ্ডের পক্ষে নিরাপদ। সৌভাগ্যবশতঃ ব্রিটিশ সাম্রাজ্য এত বিস্তৃত ও এরূপ প্রাকৃতিক সম্পদে পূর্ণ যে বানিরের সহায়তা ভিন্নও ইহা স্বয়ং নিজকে অপ্রতিষ্ঠ করিতে পারে। সাম্রাজ্যের প্রত্যেক অংশ আদান প্রদানের চুলচেরা ভাগ করিতে বসিলে ব্যাপার কঠিন হইবে। বতটুকু দিব টিক ততটুকু চাই—সন্দেহ এই দাবি হইলে যথেষ্ট উপকার পাওয়া যাইবে না। অঙ্গীকার-গণের পরস্পরের প্রতি আস্থা ও ঐক্যত্যাগের আকাঙ্ক্ষা থাকা প্রয়োজন। কেহ কেহ এরূপ কথাও বলেন যে লাক্ষাশায়ার ভারতে যে বাজার হারাইয়াছে তাহা উপযুক্ত পরিমাণে কিরিয়া না পাইলে ভারতীয় কার্পাস সম্পর্কে সহযোগিতা করা লাক্ষাশায়ারের পক্ষে উচিত নহে।

কিন্তু কমিটি মনে করেন যে অপর পক্ষও অগ্রগতি ব্যবস্থা করিবেন এই বিশ্বাসেই পারস্পরিক বাণিজ্য পরিচালিত হওয়া কর্তব্য। ভারতবর্ষ হইতে তাহারা উৎসাহ পাইবেন এ বিশ্বাস কমিটির আছে।

ইঙ্গ-ভারত চুক্তি—

এই বিবৃতি ভারতে প্রচারিত হইবার অল্পদিন পরেই রাষ্ট্রীয় পরিষদে “ইঙ্গ-ভারত বাণিজ্য চুক্তি” সম্পর্কে আলোচনা হইয়াছে। মতামতের পরিষদ ইহা অগ্রাহ্য করিয়াছেন; পরিষদের এই মত প্রকাশের ফলে ইঙ্গ-ভারত চুক্তি যে বাতিল হইল তাহা নহে।

এদিকে ইংলেণ্ডে কমন্স সভায় ভারতীয় সংস্কার সম্পর্কে বিতর্কে মিঃ এস এস হামাস্লে বলেন যে রাজনৈতিক মনোভাবাপন্ন ভারতীয়গণ লাক্ষাশায়ারকে সন্দেহের চক্ষে দেখিয়া থাকেন। ভারতীয় শাসনব্যবস্থার চাকা লাক্ষাশায়ারে আর্থের জন্তই ঘুরে এ বাহণা ভুল! পরিষদের সিদ্ধান্ত নৈরাজ্যজনক কিন্তু লাক্ষাশায়ার মনে করে যে চুক্তির যুক্তিসঙ্গততার উপর পরিষদের এই বিরুদ্ধ মত প্রকাশ হয় নাই, ভারত-সরকার ভারতীয় বণিকমতবাদকে উপেক্ষা করিয়াছেন এই ধারণায়ই এরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে। বাহাই হউক লাক্ষাশায়ার বর্তমান নীতি ত্যাগ করিবেন না।

মিঃ এস এস হামাস্লে'র প্রণের উত্তরে ভারত-সচিব শ্রী সামুয়েল হোর কমন্স-সভায় ঘোষণা করিয়াছেন যে পরিষদের সিদ্ধান্ত ভারত-সরকার গ্রহণ করিবেন না। এই সিদ্ধান্ত চুক্তির বৈধতা ক্ষুণ্ণ হয় নাই, নীতিরও পরিবর্তন হইবে না।



মহাত্মা গান্ধী

কৃষ্ণভাবিনী নারী-শিক্ষা মন্দিরের ছাত্রী শ্রীমতী নলিনীবালা রায় কর্তৃক হৃদয়ঙ্গম হইতে।

প্রথম বিলাতযাত্রী বাঙালী চিকিৎসাশিক্ষার্থী ছাত্রগণ



*Large burner Smith Long Edward Clarendon Seal Edwardia With Das Bane
Photograph Bore*

স্বর্গদেবের চরিত্র, পোশাক, শীল, তোলানাথ বর, স্বাধিকানাধ দাস বর।
(১৯২০ সনের অক্টোবর মাসের মজারি বিজ্ঞানে প্রথম প্রকাশিত)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা-দিবস



ছাত্রীদের শোভাযাত্রা—একাংশ





শোভাযাত্রার পূর্বে—শ্রীভক্তকুমার ঘোষ কর্তৃক গৃহীত ফটোগ্রাফ

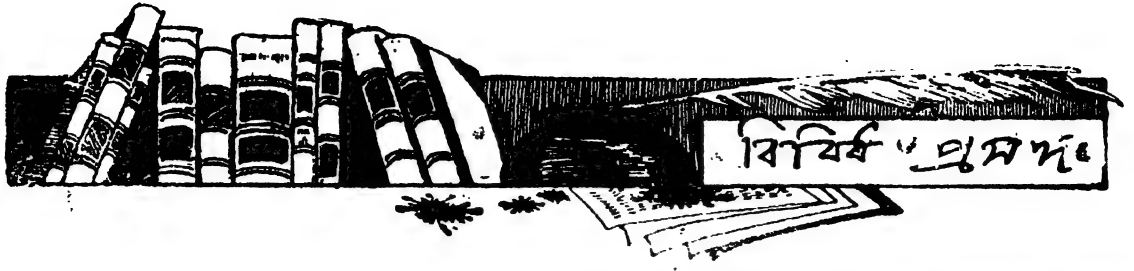




ছাত্র-বাদক বাহিনী

অর্ধেকদশ শোগ





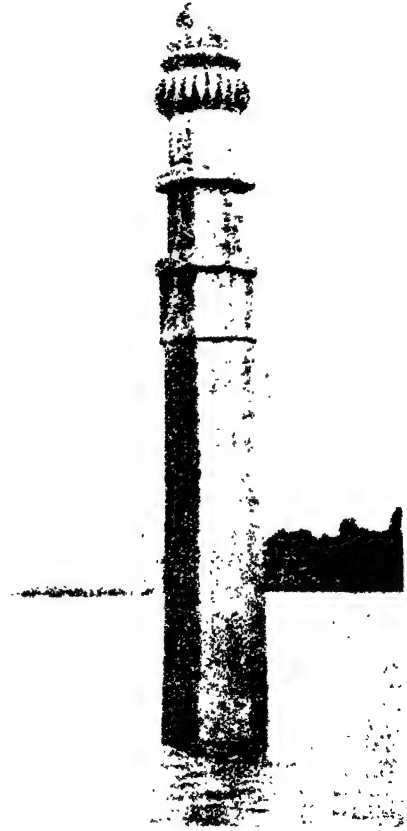
বঙ্গে অষ্টম শতাব্দীতে নৃপতি-নির্বাচন

দিনাজপুর জেলার দিবর গ্রামের “দিবা” দীঘির গর্ভে প্রতিষ্ঠিত একটি স্তম্ভ আছে। উহা মহারাজ দিবা বা দিবোক কর্তৃক নিৰ্ম্মিত জয়স্তম্ভ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। উহার একটি চিত্র ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় “গৌড় রাজমালা” গ্রন্থে নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে উহা দিবোর জয়স্তম্ভ। এই সিদ্ধান্ত সৰ্ব্ববাদিসম্মত না হইলেও অনেকেই ইহা গ্রহণ করিয়াছেন।

গত ২৬শে মার্চ এই দীঘির নিকট মহারাজ দিবোর সিংহাসন-আরোহণ দিবসের স্মৃতি-উৎসব হইয়া গিয়াছে। সভার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন, প্রভুতত্ত্ববিৎ রায় বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ। তাঁহার অভিভাষণে তিনি দিবোর বিদ্য বিবৃত করিবার পূর্বে, খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বাংলা দেশে যে গোপাল দেব প্রজাদের দ্বারা নৃপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন, তাঁহার সম্বন্ধে কিছু ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনা করিয়াছেন ; বলিয়াছেন :-

আমাদের দেশে মহাস্থা, মহাজন, মহাপুরুষ বলিতে আধ্যাত্মিক সাধনায় সিদ্ধ পুরুষই বুঝায়। কিন্তু ঐহিক জগতে বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া প্রকৃত মহৎকাণ্ড সাধন করিতে হইলেও সংযমের সহিত সাধনার আবশ্যক। এইরূপ ঐহিক সাধনায় সিদ্ধপুরুষও মহাপুরুষরূপে গণ্যনীয়। পাশ্চাত্য শিকার প্রভাবে আমরা এইরূপ মহাপুরুষদিগকে পূজা করিতে শিদিয়াছি। ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় ইতিহাস রাজার এবং রাজপুরুষগণের লীলাক্ষেত্র। এই সকল রাজা এবং রাজপুরুষের মধ্যে মহান্ উদ্বেগ সাধনের জন্ত সাধনরত, এবং সাধনায় যথা-সম্ভব সিদ্ধ, মহাপুরুষের অভাব নাই। কিন্তু আদৌ খেচ্ছায় নহে, জনসাধারণের দ্বারা আহৃত বা নির্বাচিত হইয়া, রাষ্ট্রসংরক্ষণ-সময়ের অবতীর্ণ হইয়া যাহাযা সিদ্ধিলাভ করিয়া গিয়াছেন, এইরূপ মহাপুরুষের দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে ফলভ নহে। সৌভাগ্যক্রমে বাঙ্গলার প্রাচীন ইতিহাসে এইরূপ দুই জন মহাপুরুষের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। এই দুই জনের মধ্যে এক জন, পাল-রাজবংশের প্রথম রাজা গোপালদেব, যিনি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে জনসাধারণ কর্তৃক অরাজকতা নিবারণের জন্ত রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন ; দ্বিতীয়,

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে সংঘটিত রাষ্ট্রবিপ্লবের নায়ক দিবা। তাঁহার স্মৃতির পূজার জন্ত আজ আমরা মিলিত হইয়াছি।



মহারাজ দিবোর জয়স্তম্ভ

পাল-রাজবংশের প্রথম রাজা গোপাল দেবের পুত্র ও উত্তরাধিকারী ধর্ম্মপাল দেবের তাম্রশাসনের একটি শ্লোকে আছে :-

“নান্দ্রস্থায়মপাহিতং প্রকৃতিভিলক্ষ্যঃ কল্প গ্রাহিতঃ শ্রীগোপাল-
ইতি ক্রীতীশশিরস্যাং চূড়ামণিস্তংহৃতঃ।” “তাঁহার (বপাটের) পুত্র

নৃপতিগণের চূড়ামণি শ্রীগোপাল। মাৎস্তন্ত্রের অর্থাৎ অরাজকতা দূর করিবার জন্য প্রকৃতিপুঞ্জ তাঁহার অর্থাৎ গোপালের করে রাজলক্ষ্মীকে অর্পণ করিয়াছিলেন।”

রমাপ্রসাদবাবু তাঁহার অভিভাষণে দেখাইয়াছেন, যে,

“গোপালের নির্ধাচনের কাল খুব সম্ভব খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দের শেষ-ভাগ” এবং নির্ধাচন আদি বর্তমান মালদহ মিনাজপুর রাজশাহী বগুড়া ও পাবনা জিলার সমষ্ট প্রাচীন বয়েজীতে হইয়াছিল। “কিন্তু বাঙ্গলার অগ্রজ প্রদেশেরও এই নির্ধাচনে সম্মতি থাকা সম্ভব * * * গোপালের নির্ধাচনের সময়ে বাঙ্গলার অপরাপর অংশের, বিশেষতঃ রাঢ়ের, অধিবাসিগণ বারেন্দ্রগণের সহিত মিলিত হইয়া এই মহৎ কার্য সম্পাদন করিয়াছিল এইরূপ অধুমান অসঙ্গত নহে।”

গোপালের অসাধারণ রণনৈপুণ্য, বিনয় এবং রাষ্ট্রকে শাস্তিস্থত্ব দান ও রাষ্ট্রের কল্যাণসাধনের ক্ষমতা ছিল। “ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই মহাপুরুষের তুলনা পাওয়া যায় না।”

বঙ্গে নৃপতি-নির্ধাচন মুসলমান রাজত্বকালেও একবার হইয়াছিল।

“খোজা রাজা মজঃফর সাহের অত্যাচারে উৎপীড়িত হিন্দু মুসলমান নায়কগণ একত্র মিলিত হইয়া তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করেন এবং এই বিদ্রোহের নায়ক মজঃফরের উজীর আলাউদ্দিন হোসেন সাহ নামক এক যোগ্য ব্যক্তিকে সকলে মিলিয়া রাজা নির্ধাচিত করেন।” (ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার প্রণীত মে। ৬ষ্ঠ মানের পাঠ্য ভারতের ইতিহাস, ৮৭ পৃষ্ঠা ও ম্যাট্রিক পাঠ্য ভারতবর্ষের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ১৩৭ পৃষ্ঠা ১২৩০ অব্দে প্রকাশিত)।

মহারাজ দিবা

রমাপ্রসাদ বাবু তাঁহার অভিভাষণে সম্রাটের নন্দী বিবচিত “রামচরিত” এবং কোন কোন তাম্রশাসনের বিচার করিয়া মহারাজ দিবা সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ধার করিয়াছেন।

“প্রকৃতিপুঞ্জকর্তৃক গোপালের রাজপদে প্রতিষ্ঠার প্রায় তিন শত বৎসর পরে বাঙ্গলায় আর একটি আশ্চর্য ঘটনা, রাষ্ট্রবিপ্লব, ঘটয়াছিল। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের অনন্তসামন্তচক্রের নির্ধাচিত নায়ক ছিলেন দিবা বা দিবোজ।”

বিদ্রোহ হইয়াছিল মহারাজ দ্বিতীয় মহীপালের বিরুদ্ধে—যেহেতু তিনি অত্যাচারী ও দুর্নীতিপরায়ণ ছিলেন।

“গৌড়েশ্বর দ্বিতীয় মহীপাল সম্রাটের বংশে কনিষ্ঠ ভ্রাতৃত্ব, স্বরূপাল এবং রামপালকে, লোহার শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। বিপ্লবের অপর কারণ স্বরূপ কবি বলিয়াছিলেন,

মহীপাল ‘অনীতিকারম্বরত,’ অর্থাৎ নীতিবিরুদ্ধ কার্যে রত, এবং ‘ভূতনয়াত্রাণযুক্ত,’ অর্থাৎ সত্যের এবং নীতির মর্যাদা লঙ্ঘনকারী ছিলেন। দিব্যের বিদ্রোহ করিবার প্রবৃত্তি ছিল না; ঘটনাচক্রে অবশ্যকর্তব্য বলিয়া তিনি রাজদ্রোহ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। দিবা উচ্চাভিলাষের বশবর্তী হইয়া বয়েজী অধিকার করেন নাই, উপায়ান্তর না থাকায় রাজপদ স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ভণ্ড তপস্বী হওয়া দোষের কথা, কিন্তু ভণ্ড বিদ্রোহী, অর্থাৎ যে সাধু করিয়া বিদ্রোহ করে না, কঠোর কর্তব্যের অমুরোধে বিদ্রোহ করে, সে মহৎ ব্যক্তি। এই বিদ্রোহ কোন জাতিবিশেষের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল না। ইহা সার্বজনীন বিদ্রোহ বা রাষ্ট্রবিপ্লব।”

রমাপ্রসাদ বাবু প্রত্নতত্ত্ববিদ ঐতিহাসিক। রাষ্ট্রনৈতিক নেতৃত্ব ও আন্দোলন তিনি করেন না, তাহা তাঁহার কাজ নয়। এই কারণেই তাঁহার অভিভাষণের শেষে তিনি তাহা বলিয়াছিলেন, তাহার প্রশিধানযোগ্যতা বাড়িয়াছে। তিনি বলিয়াছেন :—

“মিলিত অনন্ত সামন্তচক্রে নির্ধাচিত গোপাল দেব এবং দিবা জাতিবর্ণের অতীত মহাপুরুষ ছিলেন। সেকালের সামন্তচক্রের স্থলবর্তী বর্তমান জননায়কগণ। গোপাল দেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন সার্ব্ব একাদশ শত বৎসর পূর্বে এবং দিবা আবির্ভূত হইয়াছিলেন সার্ব্ব আট শত বৎসর পূর্বে। এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে দেশের অবস্থার অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রধান পরিবর্তন আমাদের রাষ্ট্রীয় জীবনের ভিত্তি পল্লীসমাজ, যাহা মুসলমানগণকেও আপনার করিয়া ভাই চাচা, নানায় পরিণত করিয়াছিল, তাহা প্রাণ হারাইয়াছে, এবং পল্লীসমাজের প্রাণগুণ দেহ এখন আবার খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইতে আশঙ্ক হইয়াছে। আমাদের রাষ্ট্রনীতির বর্তমান লক্ষ্য স্বাধীনতা, কিন্তু স্বাধীনতা চরম লক্ষ্য (end) নহে চরম লক্ষ্যে পৌঁছিবীর পথ (means) মাত্র। রাষ্ট্রনীতির চরম লক্ষ্য, সার্ব্বজনীন কল্যাণ, সার্ব্বজনীন সুখসম্পদ।

“এই লক্ষ্যে পৌঁছিতে হইলে সেকালেও সে উপায় অবলম্বন করিতে হইত, এমনও তত্ত্ব উপায়ান্তর নাই। সেই উপায় অনন্তসামন্তচক্রের মিলন : সকল জনসেবকের ঐক্য। এরূপ ঐক্য বর্তমানে অসাধ্য মনে হয়। যে দুই জন মহাপুরুষ বিশেষ বিপদকালে এদেশে অনন্ত-সামন্তচক্রের মঙ্গলময় ঐক্যের স্মৃতি উদ্‌ঘোষিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের চরিত্রকথা আমাদের স্মরণীয়, মাননীয় এবং কীর্তনীয়। এইরূপ স্মরণ, মনন, কীর্তন আমাদের মনে ঐক্যের স্মৃতি উঘোষনের সহায়তা করিতে পারে। ইহাই দিব্যনৃপতি-উৎসবের সার্থকতা। আর এক কারণেও এই উৎসব বড় সমরোপযোগী হইয়াছে। শিক্ষিত বাঙ্গালী আজ আত্মনির্ভর এবং আত্মমর্যাদা হারাইয়াছে। তাহাকে আবার দেশের দিকে কিরাইরা আনার ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট উপায় দেখা যায় না।”

সুভাষ বাবুর পুস্তক ভারতে নিষিদ্ধ

শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু ইউরোপে থাকিবার সময়ে ভারতবর্ষের আধুনিক স্বাধীনতালাভ-প্রয়াস সম্বন্ধে একখানি পুস্তক লেখেন। তাহারই একটি টাইপলিপি

করাচীতে পুলিশ অধিকার করে ও তাহা গবন্মেণ্ট কর্তৃক পরে বাজেয়াপ্ত হয়। অতঃপ্রতিলিপি তাঁহার বিলাতী প্রকাশকদের নিকট ছিল। তাঁহারা তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। অবিলম্বে ভারত-সরকার তাহার বা তাহার কোন অংশের বা কোন অনুবাদের ভারতে আনয়ন বা প্রকাশ নিষেধ করিয়া দিয়াছেন। সাণ্ডার্স ও সাহেবের “ইণ্ডিয়া ইন বণ্ডেজ”র ভারতীয় মুদ্রক ও প্রকাশকে ফৌজদারী সোপর্দ করিয়া শাস্তি দেওয়া হইয়াছিল।

তখন শুনিয়াছিলাম, এবং আগে ও পরেও অনেক বার শুনিয়াছি, যে, রাজদ্রোহবিষয়ক আইন না কি ইংলণ্ডে ও ভারতে একই। হইতে পারে। তবে,



শ্রীমুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু ও শ্রীমুক্ত যমুনাদাস মেহতা

বস্তুতঃ দেখিতেছি, সুভাষ বাবুর পুস্তকের বিলাতী মুদ্রক ও প্রকাশক ফৌজদারী সোপর্দ ও দণ্ডিত হন নাই; কেন-না, মাকড় মারিলে ধোকড় হয়। আমরা তাঁহাদের শাস্তি চাহিতেছিও না। বরং ইহা ভাল মনে করি, যে, অন্ততঃ



শ্রীমুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু ও বোম্বাইয়ের বঙ্কু বর্গ

ইংলণ্ডেও ভারতবর্ষে সম্বন্ধে মতামত প্রকাশের স্বাধীনতা থাকা ভালই। সুভাষ বাবুর পুস্তকটি ভারতবর্ষে নিষিদ্ধ হওয়ায় এক হিসাবে উহার প্রচারের পক্ষে সুবিধা হইয়াছে; ইংলণ্ডে, ইউরোপে ও আমেরিকায় উহার সম্বন্ধে কৌতূহল বাড়িয়াছে। তাহাতে উহার কাটতি বাড়িয়াছে এবং বেশী লোকে উহা পড়িতেছে।

সুভাষ বাবুর পুনর্ব্বার ইউরোপ যাত্রা

সুভাষ বাবু চিকিৎসার্থ আবার ইউরোপ গিয়াছেন। তিনি সুস্থ হইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক দেশহিতকর কার্যে জীবন উৎসর্গ করিলে তাহা শুভফলদায়ক হইবে।

পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ

কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলার অধ্যাপক পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গের বাহিরে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের অনুশীলনের এক জন প্রধান প্রযত্নকর্তার তিরোভাব ঘটিল। তিনি প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের এক জন প্রধান সহায়ক ছিলেন। কলিকাতায় থাকিতে তিনি সংস্কৃত কলেজের অন্ততম অধ্যাপক রূপে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম শিক্ষক রূপে শিক্ষাক্ষেত্রে ও সাহিত্যক্ষেত্রে কর্ম্মিষ্ঠতার পরিচয় দিয়াছিলেন। পরে

পেন্সান লইয়া কালীবাসী হইয়াও তিনি অলস হন নাই। কালী বিশ্ববিদ্যালয়ে কাজ লইয়া তিনি বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের শিক্ষাদানে আয়নিয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং পণ্ডিতও ছিলেন। কিন্তু “ব্রাহ্মণপণ্ডিত” বলিলে যেরূপ যুক্তিবিমুখ অন্ধ গোঁড়ামির সমর্থক অনেক ক্ষেত্রে প্রবায়, তিনি সেরূপ ছিলেন না। তিনি বিধবা-বিবাহের

দুর্নীতির বিরোধী ছিলেন। তাঁহার উপস্থিতিবাগ্মিতা সুবিদিত ছিল। সদালাপে ও আপ্যায়নে তাঁহার দক্ষতার জন্য তিনি লোকপ্রিয় ছিলেন। কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি সম্বন্ধে বাংলা বহি লিখিয়া তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন।

শ্রীমতী হালিদে এদীব্ হানুম

ভূরস্বের প্রসিদ্ধ লেখিকা ও স্বজাতির স্বাধীনতা-প্রচেষ্টার অগ্রতম নেত্রী ভারতবর্ষে আসিয়া নানা স্থানে



পণ্ডিত রাক্ষসনাথ বিজ্ঞানভূষণ

সমর্থন করিতেন, পণপ্রথা নিবারণের চেষ্টা করিয়াছিলেন, বালাবিবাহনিষেধক শারদা-আইনের সমর্থনকল্পে সীতা-সাবিত্রী প্রভৃতি পূজনীয় নারীগণের বিবাহের বয়স দক্ষতার সহিত আলোচনা করিয়াছিলেন, এবং সামাজিক



শ্রীমতী হালিদে এদীব্ হানুম ও শ্রীমতী কমলা চট্টোপাধ্যায়

বক্তৃতা করিতেছেন। তাঁহার জীবন আয়োগ্যসুর্গ ও দুঃখবরণের দৃষ্টান্তে পূর্ণ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েও তাঁহার বক্তৃতা হইবে। সম্ভবতঃ এখানকার ভারতীয় মহিলারা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার সম্বন্ধনা করিবেন।

ব্যবস্থাপক সভায় জয়পরাজয়

ইংলণ্ডে ও অন্ত অনেক পাশ্চাত্য দেশে এবং অন্ততঃও কোথাও কোথাও জনসাধারণের প্রতিনিধিদের মত অনুসারে দেশের রাষ্ট্রীয় কার্য নির্বাহিত হয়। জনসাধারণের মত কোন সময়েই ঠিক একই রকম হয় না। এই জন্য একাধিক দলের সৃষ্টি হয়। ব্যবস্থাপক সভায় যখন যে দলের প্রতিনিধির সংখ্যা বেশী হয়, তখন তাহা হইতে প্রধান মন্ত্রী ও অন্তান্ত সব মন্ত্রী মনোনীত হয়। ইংল্যান্ডে হন “গবন্মেণ্ট” এবং রাষ্ট্রীয় কাজ ইংল্যান্ড চালায়—প্রয়োজন

মত নূতন আইন ইহার। করেন,
পুরাতন আইনের সংশোধন করেন,
এবমিধ কাজ। ইত্যাকার কাজ করিতে
গিয়া ব্যবস্থাপক সভায় ইহাদের পরাজয়
হইলে, অর্থাৎ যত প্রতিনিধি ইহাদের
দিকে ভোট দেয় ইহাদের বিরুদ্ধে
তার চেয়ে বেশী লোক ভোট দিলে,
ইহার। পদত্যাগ করেন। তখন নূতন
প্রতিনিধিনির্বাচন দ্বারা বা অল্প
প্রকারে নূতন মন্ত্রীমণ্ডল ও “গবন্মেণ্ট”
গঠিত হয়।

এই প্রকারে প্রজাদের প্রতিনিধি-
দিগের দ্বারা যে সব দেশের রাষ্ট্রীয় কার্য
নির্বাহিত হয় তথাকার ব্যবস্থাপক
সভায় জয়পরাজয়ের সদ্য সদ্য একটা
ফল ফলে। আমাদের দেশের ব্যবস্থাপক
সভায় জয়পরাজয়ে এরূপ কিছু ঘটে
না, ঘটতে পারে না। ইংরেজ জাতি
ভারতের প্রভু। তাহার। ইংলণ্ড হইতে
শাসনকর্তা পাঠায়। সেই কর্তারা
“গবন্মেণ্ট”। ব্যবস্থাপক সভার ভোটে
এই “গবন্মেণ্টকে” যতবারই পরাজিত
কর না, ইহারাই গবন্মেণ্ট থাকিবে,
জন্মী ভারতীয় প্রতিনিধিরা মন্ত্রীমণ্ডল
গঠন করিয়া “গবন্মেণ্ট” নামধের
হইতে পারিবে না। সুতরাং
ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় জয়পরাজয়ে
ইংরেজদের কিছু আসে যায় না। গবন্মেণ্ট পক্ষ
পরাজিত হইয়াছে বলিয়া যে শরৎ চন্দ্র বসুর মুক্তি হইবে,
কিংবা তথাকথিত ভারত-ব্রিটেন বাণিজ্য-চুক্তি নাকচ
হইবে, তাহার বিলুপ্তাশ্রয় আশা নাই। মিঃ মোহম্মদ-আলী
জিন্নার সংশোধক প্রস্তাবের শেষ দুই অংশ অধিকাংশ
ভোটদাতার ভোট অনুসারে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া যে
বিলাতী গবন্মেণ্ট দেশী রাজ্যগুলির সহিত ফেডারেশন ত্যাগ
করিয়া কেবল ব্রিটিশ ভারতের অন্তর্গত নূতন শাসনবিধি



শ্রী আবদুল হকিম

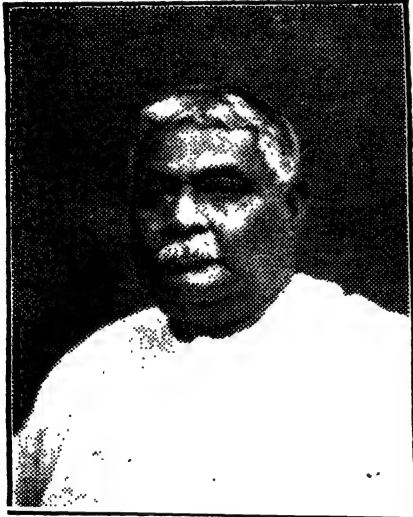
প্রণয়ন করিবেন বা ব্রিটিশ ভারতীয় প্রদেশগুলির লোক-
দিগকে সত্যকার রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা কিছু দিবেন, এরূপ মনে করা
দুরাশা মাত্র।

তবে, মিঃ জিন্নার সংশোধক প্রস্তাবের প্রথম অংশ
গৃহীত হওয়ায় কুফল ফলিবে। তাহা গৃহীত না হইলেও
প্রধান মন্ত্রীর সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার কোন পরিবর্তন
হইত না, এখনও ভালর দিকে পরিবর্তন হইবে না। কিন্তু
এখন এই কুফল হইল, যে, ইংরেজরা ইহা বলিবার সুযোগ

পাইল, যে, ভারতবর্ষের লোকেরা বাঁটোয়ারাটা গ্রহণ করিয়াছে। কংগ্রেস প্যালেমেন্টারী দলের “না-গ্রহণ না-বর্জন” নীতির এই ব্যাখ্যা বিলাতের সরকারী লোকেরা করিয়াছে, যে, কংগ্রেস বাঁটোয়ারাটা মানিয়া লইয়াছে, উহাতে সায় দিয়াছে। এই ব্যাখ্যাটা এখন জোর পাইল।

ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি ও ডেপুটী সভাপতি

শ্রী আবদুর রহিম ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার
সভাপতি ও শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র দত্ত তাহার ডেপুটী সভাপতি

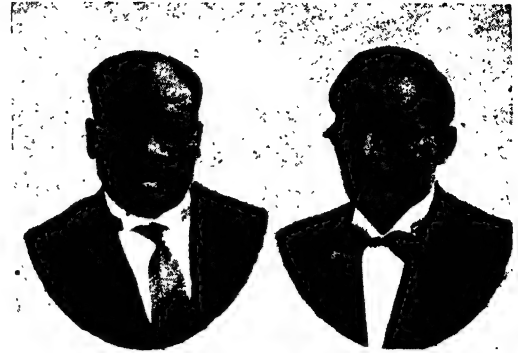


শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র দত্ত

নির্বাচিত হইয়াছেন। উভয়েই যোগ্য ব্যক্তি। শ্রী আবদুর রহিম মেদিনীপুরের ও শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র দত্ত কুমিল্লার অধিবাসী।

নিখিলব্রহ্ম ভারতীয়-শ্রমিক কন্ফারেন্স

প্রথম নিখিলব্রহ্ম ভারতীয়-শ্রমিক কন্ফারেন্স ভারত-গবর্নমেন্টের নিকট নিজ মতামত জানাইবার অন্ত দুই জন প্রতিনিধি পাঠাইয়াছেন। ইহাদের নাম শ্রীযুক্ত জি পী



শ্রীযুক্ত জি পী পিলেই

শ্রীযুক্ত ডক্টর লক্ষ্মণন্দ

পিলেই ও শ্রীযুক্ত ডক্টর লক্ষ্মণন্দ। ইহাদের চেষ্ঠায় ব্রহ্মদেশের ও তৎকালকার ভারতীয় শ্রমিকদের কল্যাণ হইলে শ্রমের বিষয় হইবে।

কংগ্রেস প্যালেমেন্টারী দলের কার্যাতঃ দেশদ্রোহিতা

কংগ্রেস এই প্রকার মত প্রকাশ করিয়াছে, যে, সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারাটা ঠিক নয়, কিন্তু যে-হেতু সকল সম্প্রদায় উহার বিরোধী নহে, অতএব কংগ্রেস উহা গ্রহণও করে না, বর্জনও করে না। কংগ্রেসের এই প্রকার মতের সমালোচনা আমরা ‘প্রবাসী’তে এবং বিশেষ করিয়া আমাদের ইংরেজী মাসিক পত্র করিয়াছি। এখন পুনর্বার তাহা করিব না। এখন আমরা কেবল ইহাই বলিতে চাই, যে, কংগ্রেস প্যালেমেন্টারী দলের নিজের মতে স্থির থাকা উচিত। মিঃ জিন্নার প্রস্তাবের প্রথম অংশের বিরুদ্ধে তাহারা ভোট না দেওয়ায়, তাহারা নিরপেক্ষ থাকায়, তাহাদের সঙ্গতি রক্ষা হয় নাই—তাহারা কার্যাতঃ দেশদ্রোহী হইয়াছেন। অবশ্য দেশদ্রোহিতা করা তাহাদের অভিপ্রেত ছিল না।

কংগ্রেস প্যালেমেন্টারী দলের মত এই, যে, তাহারা বাঁটোয়ারাটা গ্রহণও করেন না, বর্জনও করেন না। সুতরাং ইহার সোজা মানে এই, যে, কেহ যদি উহা গ্রহণ করেন, তাহার বিরোধী তাহারা, এবং কেহ যদি

উহা বর্জন করেন, তাঁহারও বিরোধী তাঁহারা;— কেবল মাত্র যিনি উহা “গ্রহণ করেন না বর্জনও করেন না” তিনিই তাঁহাদের দলভুক্ত।

মিঃ জিন্নার প্রস্তাবের প্রথম অংশ বলিতেছে, “এই ব্যবস্থাপক সভা, বাটোয়ারাটা যত দূর গিয়াছে তত দূর, উহা গ্রহণ করিতেছে।” ব্যবস্থাপক সভার যে সব সভা উহা গ্রহণ করেন না (এবং বর্জনও করেন না) তাঁহাদের নিশ্চয়ই বলা উচিত ছিল, “না, আমরা উহা গ্রহণ করি না।” তাহার পর যদি আর কেহ প্রস্তাব করিতেন, “এই ব্যবস্থাপক সভা বাটোয়ারাটা বর্জন করিতেছে,” তখনও তাঁহাদের বলা উচিত ছিল, “না, আমরা উহা বর্জন করি না।” অবশ্য, দুইবার এই দুই রকমে ভোট দিলে তাহা একটা হাত্তকর ব্যাপার হইত। কিন্তু উপায় কি? তাঁহাদের “না-গ্রহণ না-বর্জন” ব্যাপারটাই যে হাত্তকর। উহার সোজা মানে দাঁড়াইয়াছে “গ্রহণ,” এবং জিনিষটা ভাল বলিয়া গ্রহণ নহে—সাহস ও দৃঢ়তার অভাবে রাষ্ট্রনৈতিক কূট চা’ল ভেদ করিবার শক্তির অভাবে গ্রহণ, কয়েক জন স্বাভাবিকতার ছদ্মবেশ ও ছদ্মনাম-ধারী চতুর লোকের ছলনায় প্রভাবিত হইয়া গ্রহণ।

ব্যবস্থাপক সভার অধিকাংশের সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারায় সম্মতির মূল্য

ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভা কি পরিমাণে দেশের লোকদের প্রতিনিধিত্বান্বিত তাহার আলোচনা না করিয়া, ইহা ধরিয়া লওয়া যাক্ যে, উহার নির্বাচিত সদস্যেরা দেশের লোকদের প্রতিনিধি। তাহা হইলে, সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা দেশের লোকে অনুমোদন করে কি না তাহা ব্যবস্থাপক সভার ভোট দ্বারা স্থির করিতে হইলে, কেবল নির্বাচিত সদস্যদেরই ভোট লওয়া উচিত ছিল। তাহা না করিয়া গবর্নেন্ট সরকারী সদস্য এবং সরকারের মনোনীত সদস্যদিগকেও ভোট দেওয়া হইয়াছেন। ইহাদের ভোটের সাহায্যে, এবং তদুপরি কংগ্রেস পার্লামেন্টারী সদস্যদের নিরপেক্ষতার, যে প্রস্তাবটি অধিকাংশের ভোটের দ্বারা

হইয়াছে, তাহা দেশের লোকদের অনুমোদিত বলিলে নিতান্ত মিথ্যা কথা বলা হইবে।

মিঃ জিন্নার প্রস্তাবের সমর্থক ৩৮ জন সদস্যের মধ্যে ২৫ জন গবর্নেন্ট সদস্য, ৯ জন গবর্নেন্ট-মনোনীত সদস্য, এবং বাকী ৩৪ জন মুসলমান সদস্য। সুতরাং অ-মুসলমান নির্বাচিত সদস্য এক জনও উহার পক্ষে ভোট দেন নাই। ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয়, যে, কংগ্রেসের “না-গ্রহণ না-বর্জন” নীতি মুসলমানদিগকে খুশী করিবার জন্য অভিপ্রেত হইলেও, এক জন অকংগ্রেসী মুসলমান সদস্যও একারণে নতুন করিয়া কংগ্রেসী দলে গিয়া ভোটের সম্ময় নিরপেক্ষতা অবলম্বন করেন নাই।

ঢাকায় সেন্ট্রাল ব্যাংকের শাখায় বাঙালী এজেন্ট

সেন্ট্রাল ব্যাংক অব ইণ্ডিয়া ভারতবর্ষের একটি প্রধান ব্যাংক। ঢাকায় সম্প্রতি ইহার একটি শাখা খোলা হইয়াছে।



শ্রীযুক্ত গোকুলকৃষ্ণ দে খাড়া

শ্রীযুক্ত গোকুলকৃষ্ণ দে খাড়া ইহার এজেন্ট নিযুক্ত হইয়াছেন

ব্যক্তির কার্যে তাঁহার অনেক বৎসরের অভিজ্ঞতা আছে। তিনি বিশেষ যোগ্য ব্যক্তি না হইলে বোম্বাই-ওয়ারাদের ব্যক্তি ইহার একটি শাখায় এক জন বাঙ্গালীকে নিযুক্ত করিত না। আশা করি, তাঁহার ও তাঁহার মত অন্ত বাঙ্গালীদের দ্বারা বঙ্গে বাঙ্গালীদের ব্যক্তি ব্যবসারে প্রতিষ্ঠা হইবে।

ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের অন্ততম ভূতপূর্ব প্রসিদ্ধ প্রধান মন্ত্রী স্বর্গীয় কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পুত্র এবং স্বয়ং তথাকার এক জন প্রধান অমাত্য ও জায়গীরদার



ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দেহত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার সহিত সাংলাৎ-পরিচয়ের আনন্দ আমরা পাইয়াছিলাম। বঙ্গদেশে স্বল্পপ্রবাসাদিতে মাছুষ বিপন্ন হইলে তিনি বখাসাধ্য চেষ্টা করিয়া সাহায্য পাঠাইতেন। ইহা আমরা সাক্ষাৎভাবে জানি। পাঠককর্ত্ত তাঁহার কিঞ্চিৎ পরিচয় জয়পুর-প্রবাসী ডাক্তার পান্নালাল দাস কর্ত্তক 'প্রবাসী'র জন্ত লিখিত নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি হইতে পাইবেন :—

কালের পরবর্ত্তনে বহিঃ বিশিষ্ট প্রবাসী বাঙ্গালীর সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে; বহিঃ পূর্বের মত রাজস্থানের বিবিধ রাজ্যে, মন্ত্রী-পদাধিকৃত বিভাগের ভট্টাচার্য্য, হরিমোহন সেন, কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সঙ্গায়চন্দ্র সেন, ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়, ভোলানাথ বিশ্বাস ও

মতিলাল ভট্টাচার্য্য প্রমুখ মনীষী প্রবাসী বাঙ্গালীর আর আবির্ভাব নাই; তথাপিও ষাঁহার সেই স্বনামধন্য পুরুষশব্দেবের কীর্তীরামির অমুসরণ করিয়া তাঁহাদের প্রদর্শিত মার্গ অবলম্বন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অন্ততম এক জন ছিলেন রায় বাহাদুর ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। এত দিন প্রবাসী বাঙ্গালীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়া তিনি আজ বিধাতার আদ্যোদে ইহজগৎ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন।

গত ১৯শে জ্যৈষ্ঠায় শনিবার সন্ধ্যার সময় চন্দ্রগ্রহণের কিছু পূর্বে তিনি স্বর্গধামে চলিয়া গিয়াছেন। কৌশিলের সদস্ত-পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল। অতিরিক্ত মস্তিষ্ক চালনার ফলে পীড়িত হইয়া তাহার পরিণামেই একদিন মাত্র অজ্ঞান অবস্থায় থাকিয়া তিনি দেহত্যাগ করেন।

রায় বাহাদুর ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ভূতপূর্ব জয়পুর নরেশের প্রধান অমাত্য রায় বাহাদুর কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সি-আই-ই, মহোদয়ের তৃতীয় পুত্র। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে জয়পুর নগরে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার শিক্ষা-দীক্ষা জয়পুরেই হয়। এখানে মহারাজার কলেজ বি-এ পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার পিতার নিকট হইতে নৈতিক ও রাষ্ট্র-শাসন পদ্ধতিতে প্রত্যক্ষ শিক্ষালাভ করেন। পরে উপযুক্ত হইলে জয়পুরাধিপতি মহারাজা সওয়াই মাধো সিংজী সাহেব বাহাদুরের আজ্ঞাক্রমে তাঁহার পিতা কান্তিবাবু তাঁহাকে আপীল কোর্টের জজ রূপে নিযুক্ত করেন।

১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে কান্তিবাবু গবর্নমেন্ট দ্বারা ভারতীয় দুর্ভিক্ষ-নিবারণ কমিশনের সদস্য মনোনীত হইলে, মহারাজ ভারতের হিতকর ঐ কার্যে তাঁহাকে প্রেরণ করেন। তখন কান্তিবাবুর স্বাস্থ্য ভাল না থাকায়, বড়লাট লর্ড কর্জন স্বয়ং তাঁহার পুত্র ঈশান বাবুকে পিতার সাহচর্য্যে থাকিতে অনুমতি প্রদান করেন। এই বিশেষ কার্যে থাকতে এবং বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করিতে তাঁহার বিলম্ব অভিজ্ঞতা জন্মে। কমিশন যখন নাগপুরে আসেন, তখন দুর্ভোগাক্রমে হঠাৎ কান্তিবাবুর পীড়িত বৃদ্ধি পাওয়াতে অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি কালজ্যোৎস পতিত হন।

এই অভাবনীয় ঘটনাতে গবর্নমেন্ট ক্ষতিগ্রস্ত হন এবং ঈশান বাবুকে স্থানান্তরিত সাহায্য প্রদান করিতে বিলম্ব করেন নাই। নাগপুর গহরে কান্তিবাবুর স্মারক-মন্দির নির্মাণ জন্ত এক বিশিষ্ট ভূমিও দান করেন, যাতে ঈশানবাবু তাঁহার পিতার স্মরণার্থে এক স্মারক-মন্দির নির্মাণ করিয়া প্রবাসী বাঙ্গালীর নাম অমুদ্র করিয়া রাখিয়াছেন। মহারাজা মাধো সিংজী তাঁহার বিশ্বস্ত প্রধান অমাত্যের অকালমৃত্যুতে অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়েন এবং অনুজ্ঞাপার হইয়া কৌশিলের সদস্ত পদে উন্নীত করিয়া, আগনার “গুরুভাই” ঈশানবাবুকে রাজ্যশাসনের গুরুভার অর্পণ করেন; এবং গুরুভাইকে গুরুপদে বরণ করেন। কান্তিবাবু ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠায় মাসে দেহত্যাগ করেন। মহারাজা এপ্রিল মাসেই ঈশানচন্দ্রকে কৌশিলের সদস্তপদ দেন, এবং কান্তিবাবুর মৃত্যুর এক মাসের মধ্যেই তাঁহাকে তাম্রীমী সরদার পদে জায়গীরদার স্বীকার করিয়া “মহামন্ত্রী” অর্থাৎ সনদ দিবার জন্ত তাঁহার বাটীতে স্বয়ং আসেন। এত অল্প সময়ে, অর্থাৎ কোন জায়গীরদারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রের মহামন্ত্রী, এক মাসের মধ্যে হইয়া না! কিন্তু অধরাজ মহারাজ মাধো সিংজী তাঁহার “গুরুভাই”এর জন্তই এরূপ অনুগ্রহ দেখাইয়া শীঘ্রই মহামন্ত্রী করেন।

কান্তিবাবুর জীবদ্দশার ঈশানচন্দ্র বিবিধ রাজকার্যে পিতার সহকারী রূপে থাকায় হাতেকলমে ন্যায়ালয় শিক্ষার তাঁহার সুযোগ হয়। সে

শিক্ষা ভবিষ্যতে কর্মক্ষেত্রে তাঁহার বিশেষ উপকারে আসে। কোর্সিলের সকল বিভাগেই রাজস্ব ফৌজদারী দেওয়ানী প্রভৃতিতে এরূপ যোগ্যতা ও জ্ঞানপরিচয়ের সহিত তিনি কার্য করেন যে, রাজা প্রজা সকলেরই অগ্রসরদের মধ্যে প্রিয়পাত্র ও বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠেন। তাঁহার সহকারী অস্ত্রান্ত্র সমস্তবর্গ পলিটিকাল অফিসার ও উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীরা সকলেই তাঁহার বিচারে নির্ভরতা ও সমতার জন্ত মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিয়াছেন। তিনি যে রাজ্যশাসন কার্যে এক স্তম্ভ-স্বরূপ ছিলেন তাহা তাঁহার মনে করেন।

মহারাজ সওয়াই মাধো সিংহ সাহেব বাহাদুর স্বর্ণলাভ করিবার কিছুকাল পূর্বে হইতে অসুস্থ হইয়া থাকেন; তাহার জন্ত তিনি রাজকার্য্য হতাশরূপে পরিদর্শন করিতে না পারায় কিছু বিশৃঙ্খলা ঘটে। তাঁহার মৃত্যুর পর সওয়াই মহারাজা মানসিং বাহাদুরের নাবালকতার ব্রিটিশ গবর্নমেণ্ট একটি কমিটি গঠন করিয়া ঐ বিশৃঙ্খলতা দূর করিতে মনস্থ করেন, এবং ঈশানবাবুকে একমাত্র উপযুক্ত সদস্য নির্ধারিত করিয়া তাঁহাকে ঐ কমিটিতে নিযুক্ত করেন; তাঁহার অভিজ্ঞতার ফলে রাজ্যের ঐ বিশৃঙ্খলতা দূর হয় এবং অপর্যায় দণ্ডিত হয়। এই জটিল কর্মের সমাধানে ব্রিটিশ গবর্নমেণ্ট অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে জাহ্নবীরী ১৯২৫ খ্রীঃ অব্দে রায় বাহাদুর খেতাবে ভূষিত করেন।

কোর্সিলের সদস্য পদের নির্ধারিত বেতন আছে, কিন্তু ঈশান বাবু তাঁহার পৈতৃক জায়গীরের অধিকারী হইয়াছিলেন বলিয়া, অনেক দিন অবৈতনিক ভাবেই কর্ম করেন। পরে মহারাজার আদেশানুসারে ঐ নির্ধারিত বেতন গ্রহণ করেন।

গবর্নমেণ্টের তাবখাননে চালিত কোর্সিল অব রিজেন্সীতেও বিশেষ যোগ্যতার সহিত কার্য করিয়া তিনি ইংরেজ রাজপুরুষদের বিশ্বাসভাজন ও শ্রদ্ধার পাত্র হন। তিনি এমন স্বাধীনচেতা ও উচিতবক্তা ছিলেন যে নিজের হৃদয়বিবেচিত মত পরিবর্তন করিতে চাহিতেন না, তত্ত্বজ্ঞ কতিবাক্য করিতেও প্রস্তুত হইতেন।

ঈশানচন্দ্রের পিতামাতা তাঁহাকে আদর করিয়া “হাতি” বলিয়া ডাকিতেন। তাই সাধারণ্যে “হাতি বাবু” নামেই তিনি প্রসিদ্ধ।

১৯২৫ অব্দে শারীরিক অসুস্থতা-নিবন্ধন তিনি রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেও কখনই তিনি আলস্তে কালক্ষেপ করিতেন না। স্বর্ণলাভের এক দিন পূর্বে পর্য্যন্তও দৈনিক বিষয়কর্ম, পুস্তকপাঠ, উদ্যান-পরিদর্শন প্রভৃতি কোন কার্য্যই অসমাপ্ত রাখেন নাই।

উদ্যানের উন্নতি ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা তাঁহার এক প্রধান দৈনিক কর্ম ছিল। প্রাতে, সায়াহ্নে, নিরমিত ভাবে উদ্যান পরিদর্শন ও উদ্যানপালদের কার্য্য দেখান, তাঁহার তৃপ্তি সাধন করিত। দূর দেশ হইতে আনীত বহুমূল্য নানাবিধ বৃক্ষলতামিতে তাঁহার মনোরম উদ্যানটি সুশোভিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার বাগানের আশ্রিত ও সুবাসিত ও উত্তম, যে, মহারাজা তাঁহার নিজের ব্যবহারের জন্ত কয়েকটি বৃক্ষ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, এবং দূর প্রবাসে বা ভীর্ণরূলে থাকিলেও তথায় বিবস্ত্র লোকের হস্তে ঐ আশ্রিত তাঁহাকে অতি বড়ের সহিত পাঠাইতে হইত। এরূপ স্থলর উদ্যান যে-কোন নগরেরই পৌরবকর। বাগানের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা ব্যতিরেকে তাঁহার প্রাসাদভূম্য লৌক্যলাভেরও সর্বদা সংকল্প ও শোভিত করিতে উচ্চদের শিল্পী নিযুক্ত করিয়া প্রত্যহ তাহাদের কার্য্য পরিদর্শন করিতেন। ইহা অপেক্ষাও তাঁহার সংস্কৃতির অধিক পরিচায়ক তাঁহার বহুল্য ও স্থলর পৃথকগার। এই পৃথকগারে শিক্ষামুরাঙ্গী সকলেরই অব্যাহতিবার ছিল। তাঁহার

পছন্দসই কোন পুস্তক, কি ইংরেজী, কি বাংলা, কি হিন্দী, কি সংস্কৃত, কি উর্দু, যখনই বাহ্য প্রকাশিত হইত, তখনই তিনি তাহা আনাইয়া নিজে পাঠ করিয়া বা পাঠ করাইয়া আলমারী শোভিত করিতেন। যখন কোন কাঁচাবাগদে কলিকাতা বা অন্য নগরীতে বাইতেন, তখন পুস্তক দ্রষ্টব্য পুস্তক সংগ্রহ করা তাঁহার এক বিশেষ কার্য্যের মধ্যে ছিল। তিনি পুরাতন পুস্তকালয়গুলি অগ্রদক্ষান করিয়া তথায় নিজে গিয়া পুস্তক-বিক্রেতাদিগকে অতিরিক্ত মূল্য পুস্তক ক্রয় করিয়া উৎসাহিত করিতেন। তাঁহার পুস্তকাগার সংরক্ষণের জন্ত মূল্য ও দপ্তরী প্রভৃতি কর্মচারী নিযুক্ত ছিল।

ধর্মবিষয়ে তিনি সনাতনপন্থা হইলেও, তাঁহার ধর্মমত উদার ছিল। হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টান প্রভৃতি সকলকেই সমদৃষ্টিতে দেখিতেন এবং তাঁহারও তাঁহাকে প্রজ্ঞা-ভক্তি চক্ষে দেখিত।

৩২ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথমা পত্নীর স্বর্গলাভ হয়। আত্মীয়-বন্ধু-বান্ধবদের নির্বন্ধাতিশয়ে ও মহারাজার আদেশে তিনি পুনরায় দায়পরিগ্রহ করেন।

জয়পুর-প্রবাসী হইলেও তিনি তাহাদের পৈত্রিক বাসভূমিকে ভুলেন নাই। জামনগরের নিকট রাওতা তাঁহাদের আশ্রয় গ্রাম। সে গ্রামের সর্বাঙ্গান উন্নতি করিতে তিনি উদ্যমান ছিলেন না। তাহার রাওতাখাট পাতোয়ায় প্রভৃতি সমস্ত সংকার্য্যেই তাঁহার আশ্রয় ছিল এবং সর্বাঙ্গের প্রয়োজনীয় যে শিক্ষাবিস্তার, তাহাতে বিশেষ মনোনিবেশ করিয়া “কান্তিচন্দ্র হাই স্কুল” নামে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া, তাহার সমস্ত খরচ বহন করিয়া দেশের সকলেরই কৃতজ্ঞার পাত্র হইয়াছেন।

বাহ্যিক আকর্ষণ প্রকৃতিতে তিনি সম্পূর্ণ আড়ম্বরশূন্য ও আভিজাত্য-গর্ভহীন ছিলেন। আভিজাত্যমণ্ডিত এ রাজস্থানের কায়দা-কায়দার প্রতি লক্ষ্য রাখিতেন না। সাধারণ কণ্ঠচর্য্য প্রভৃতির সহিত একাসনে বসিতে স্বিধাবোধ করিতেন না! তাঁহার এই জ্ঞানময় ব্যবহার এদেশে আদর্শ-কায়দার খেলাপ-ভ্রমে, লোকে প্রথমে তাহা তত প্রজ্ঞার চক্ষে দেখিত না। কিন্তু পরে তাঁহার জ্ঞানপ্রসার ও সমাবহারের পরিচয় পাইলে, স্বতঃই তাহাদের আদর্শ-কায়দাজড়িত মস্তক প্রজ্ঞার ও সন্ন্যাসে অবনত হইত।

অভ্যাগত বান্ধালীরা তাঁহার ধর্মশালায় আদরের সহিত হান পাইতেন এবং বাহাতে বান্ধালীর কোন উপকার হয় তিনি তাহা করিতে কখনও পরাধুষ হইতেন না। জয়পুর-প্রবাসী বান্ধালীদের নেতাশ্রয় হইয়া তিনি অনেকের হৃৎকণ্ঠ নিবারণ করিয়াছেন। গত পাঁচ বৎসর তাঁহার নেতৃত্বে সকল বান্ধালা একনিষ্ঠ হইয়া শারদীয়া বারোয়ারী পূজা উপলক্ষে বিশেষ আনন্দ উপভোগ করিয়াছেন। তাঁহার মহিমাময়ী ভাষ্যার বার-ব্রত উপলক্ষে রাস দোল প্রভৃতি উৎসবে হৃদয় এই মনোভূমিতেও তত্ত্ব-উৎস প্রবাহিত হইত। শিল্প, নাটকলা ও সঙ্গীতেও তাঁহার বিলক্ষণ সহায়ভূতি ছিল। সে-সব আজ প্রবাসী বান্ধালীদের মানসপটে মরীচিকামাত্র প্রভীত হইতেছে!

বালাকালে তাঁহার দুই অগ্রজের অকালমৃত্যুতে ঈশানচন্দ্র পৈত্রিক বিস্তার জায়গার, স্বর্ণপালকারভূষিত ভাস্মি: সরদারী ও গুরুপদের অধিকারী হন।

তাঁহার প্রথম পত্নীর গর্ভজাত দুই পুত্র ও দুই কন্যা এবং কনিষ্ঠা পত্নীর গর্ভজাত দুই পুত্র ও দুই কন্যা এবং তাঁহার এক কনিষ্ঠ জাতা ও বৃহৎ পরিবারবর্গ বন্ধুবান্ধব সহ তাঁহার মৃত্যুতে শোকাভূত হইয়াছেন। তাঁহার পুত্রেরা সকলেই শিক্ষিত, এবং আশা করা যায় তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র

জীবন সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়, বি-এ, মহাশয় তাঁহার মৈত্রিক বিবরণ ও বর্ণনায় অধিকারীরাশে তাঁহাদের বংশগৌরব জন্মের রাখিয়া প্রবাসী বাঙ্গালীর মুখোজ্জলকারী হইবেন।

মিঃ জিন্না কি চান

জয়েন্ট পাল্‌মেণ্টারী কমিটির রিপোর্ট এবং তদনুসারে প্রণীত ভারতশাসন বিল ভারতীয়দিগকে কোন প্রকৃত ক্ষমতা দেয় নাই, ইহা মিঃ মোহাম্মদ আলী জিন্না বেশ জানেন। তাহা হইলে লোকের কোতূহল হইতে পারে, যে, এই যে সারশূল ভারতীয় কল্যাণটিক্তন বা শাসনবিধি হইতেছে, তাহার ব্যবস্থাপক সভাগুলিতে মিঃ জিন্না নিজের সম্প্রদায়ের জন্য একটা বড় বধরা (যাহা তাঁহাদের ভাষ্য পাওনা নহে) লইয়া কি করিবেন। শূত্রের রকম পাঁচ আনা চার পাই বা আট আনা বা বার আনা বা ষোল আনা—কিছুরই কোন মূল্য নাই। সেই জন্য মিঃ জিন্না গবর্ণমেন্ট অব ইণ্ডিয়া বিলটাকে তাঁহার প্রস্তাবের একটি অংশ দ্বারা এরূপ ভাবে সংশোধিত করাইতে চান যাহাতে কতকটা ক্ষমতা ভারতীয়দের হাতে আসে। সেরূপ সংশোধন হইলে সেই ক্ষমতার রকম পাঁচ আনা চার পাই মুসলমানেরা সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা অনুসারে পাইবে—যদিও তাহার শিক্ষা, সার্বজনিক কার্যে উৎসাহ, আত্মোৎসর্গ ও ভাগ, ধন-শালিতা, এমন কি লোকসংখ্যা অনুসারেও সমুদয় ক্ষমতার এক-তৃতীয়াংশ পাইবার অধিকারী ভ্রাতৃত্ব নহে।

মিঃ জিন্না ইহাও জানেন, যে, প্রধানতঃ হিন্দুদের চেষ্টিয় এবং আত্মোৎসর্গ ও হৃৎখবরণের জোরে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা কালক্রমে দেশের লোকদের হাতে আসিবেই। তখন, এখন বাহা শূত্র (), তাহা কিছু-একটাত্তে পরিণত হইবে, এবং তখন সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা কার্যে থাকিলে সেই কিছু-একটার এক-তৃতীয়াংশ মুসলমানেরা পাইবে। এই জন্য, তিনি সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাটাকে জীয়াইয়া রাখিতেছেন, এবং সেই অভিসন্ধিতে ডাঃ আব্দুল্লাহ, মৌলানা আব্দুল কালাম আব্দুল প্রভৃতি তথাকথিত শাসনবিধিদের বরাবর যোগ আছে অনুমান করা অস্বচিত হইবে না।

কংগ্রেস জয়েন্ট পাল্‌মেণ্টারী কমিটির রিপোর্ট অনুযায়ী শাসনবিধি মোটেই চান না—মহাত্মা গান্ধীরও মত তাই, কংগ্রেস ওরূপ শাসনবিধি সম্পূর্ণ বর্জনীয় মনে করেন।

উদারনৈতিক সংঘও উহা সম্পূর্ণ বর্জনীয় মনে করেন। হিন্দু মহাসভাও তাই মনে করেন।

কিন্তু মিঃ জিন্না তাহা বলেন নাই। তিনি চতুর লোক। তিনি জানেন, কংগ্রেস সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা গ্রহণীয় নয়, বর্জনীয়ও নয় বলিলেও, জয়েন্ট পাল্‌মেণ্টারী রিপোর্টটা সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত হইলে তাহার অঙ্গীভূত সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাটাও পরিত্যক্ত হইবে। সেই জন্য, তিনি প্রস্তাবিত শাসনবিধিটার সংশোধন চান, সম্পূর্ণ বর্জন চান না, এবং সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাটাকে ত আগে হইতেই বাচাইয়া রাখিয়াছেন।

তার পর, মিঃ জিন্না দেশী রাজ্যগুলির সঙ্গে ব্রিটিশ ভারতের সংযোগে একটি সমগ্রভারতীয় ফেডারেশন চান না। যেরূপ ফেডারেশনের প্রস্তাব হইয়াছে, আমরাও তাহা চাই না। আমরা চাই না, যে, দেশী রাজ্যের প্রজারা সম্পূর্ণ রাষ্ট্রীয়ক্ষমতাহীন থাকে, এবং তাহাদের উপর নিরক্ষর প্রভুত্বশালী রাজারা নিজেদের মনোনীত কতকগুলি লোককে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার প্রতিনিধিরূপে পাঠায়; আমরা চাই না, যে, ঐ সভার ৩৭৫ জন সভ্যের এক-তৃতীয়াংশ ১২৫ জন দেশী রাজাদের দ্বারা মনোনীত হয়। কারণ, প্রথমতঃ আন্দাজ দেড় শত রাজ্যের দেড় শত রাজা (বাঁকী রাজাদিগকে বিলের তপশীলে কোন প্রতিনিধি পাঠাইবার ক্ষমতা দেওয়া হয় নাই) ১২৫ জন প্রতিনিধি মনোনীত করিবে ও ব্রিটিশ-ভারতের ২৫ কোটির উপর মানুষ ২৫০ জন প্রতিনিধি নির্বাচন করিবে, ইহা নিতান্ত অসঙ্গত ব্যাপার, এবং যদি ইহা শোচনীয় না হইত তাহা হইলে ইহাকে সাতিশর হাস্যকর ব্যাপার বলা চলিত। দ্বিতীয়তঃ, যদি দেশী রাজ্যের প্রজারাও ব্রিটিশ-ভারতের প্রজাদেরই মত নির্বাচনাধিকার পায়, তাহা হইলেও দেশী রাজ্যের ৮ কোটি প্রজা পাইবে ১২৫ জন প্রতিনিধি এবং ব্রিটিশ-ভারতের ২৫ কোটির উপর অধিবাসী পাইবে ২৫০ জন প্রতিনিধি, ইহা ভ্রাতৃত্ব ব্যবস্থা নহে।

প্রস্তাবিত ফেডারেশনের বিরুদ্ধে আরও নানা আপত্তি আমাদের আছে। মিঃ জিন্নারও সেই সমস্ত আপত্তি থাকিতে পারে। তা ছাড়া মুসলমানদের আর একটা আপত্তি

অস্তিত্ব তাঁহাদের একটি দাবী হইতে বুঝা যায়। তাঁহারা ফেডারাল অ্যাসেমব্লীতে (Federal Assemblyতে) ২৫০টি আসনের মধ্যে ৮২টি অর্থাৎ মোটামুটি এক-তৃতীয়াংশ পাইবেন প্রস্তাবিত গবর্নেন্ট অব ইণ্ডিয়া বিলে এইরূপ আছে। মুসলমানেরা চাহিয়াছেন, যে, দেশী রাজ্যগুলির ১২৫টি আসনেরও এইরূপ একটি ভাগ আইন দ্বারা তাঁহাদিগকে দেওয়া হয়; কিন্তু তাহা দেওয়া হয় নাই। অবশ্য ১২৫টিরও কতক অংশ তাঁহারা পাইবেন, কিন্তু তাঁহারা চান নির্দিষ্ট এক-তৃতীয়াংশ, কিন্তু দেশী রাজ্যের অধিবাসীদের এক-তৃতীয়াংশ বা এক-চতুর্থাংশও মুসলমান নহেন। দেশী নৃপতিদের মধ্যেও মুসলমান নৃপতির সংখ্যা কম—হিন্দু ও শিখই বেশী। সুতরাং দেশী নৃপতিদের মনোনীত প্রতিনিধিদের মধ্যে মুসলমান থাকিবে কম, এবং তাহা অন্তর্য নহে। সেই জন্য অ্যাসেমব্লীর ৩৭৫ জন সদস্যের মধ্যে মুসলমান সদস্যদের প্রভাব ততটা হইবে না, যতটা হইবে ব্রিটিশ-ভারতের ২৫০ জনের মধ্যে ৮২ জন মুসলমান সদস্যের। এই কারণে মুসলমানরা দেশী রাজ্যগুলির সহিত ফেডারেশন চান না, তাঁহারা কেবল ব্রিটিশ-ভারতের জন্যই এমন একটা শাসনতন্ত্র চান যাহাতে তাঁহাদের পাওনার অতিরিক্ত ক্ষমতা থাকে। মিঃ জিন্নার ফেডারেশন-বিরোধিতার রহস্য ইহা হইতে বুঝা যায়।

আইন-সচিবের নিরপেক্ষ থাকা

সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা সম্বন্ধে মিঃ জিন্নার প্রস্তাবে আইন-সচিব স্তার নৃপেন্দ্রনাথ সরকার কোন পক্ষেই ভোট দেন নাই। ইহা তাঁহার পক্ষে সঙ্গত কার্য্য হইয়াছে। তিনি আইন-সচিব হইবার পূর্বে বিলাতে ও ভারতে সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার বিরোধিতা উৎসাহ ও দক্ষতার সহিত করিয়াছিলেন। এখন সরকারী কন্ঠচাৰী হইয়া উণ্টা মূর ধরিলে তাহা অসঙ্গত ও নিতান্ত অশোভন হইত। অবশ্য তিনি স্বাধীন সদস্য নহেন বলিয়াই বাটোয়ারাটার বিরুদ্ধে ভোট দিতে পারেন নাই।

ব্যবসা-বাণিজ্যে বাঙালীর আত্মরক্ষা

ইংলণ্ডের লোকেরা স্বদেশে “বাই ব্রিটিশ” (“Buy British”) নীতির অনুসরণ করে, ইংরেজের তৈরি জিনিষ পাইলে বিদেশী জিনিষ কেনে না। তথাকার যুবরাজ এই নীতির প্রধান পাণ্ডাগিরি করিয়াছেন। এদেশে মহাত্মা গান্ধী বলিয়াছেন, “আমার গ্রামে যে জিনিষটি তৈরি হয়, তাহাই আমার স্বদেশী জিনিষ,” অর্থাৎ তিনি সর্বত্রই সেই জিনিষ কিনিবেন, তাহা না-পাইলে বা তাহা না-থাকিলে অত্র ভারতীয় জিনিষ কিনিবেন। অথচ আমরা দেখিতে পাই ও শুনিতে পাই, যে, বাংলা দেশে যদি কেহ বলে, “আমি আগে বঙ্গে বাঙালীর তৈরি জিনিষ কিনিব, তাহা না-থাকিলে বা না-পাইলে তবে অত্র প্রদেশের ভারতীয় জিনিষ কিনিব,” তাহা হইলে তাহাকে সংকীর্ণমনা বলা হয়! যদিও দেখিতে পাই, এই কলিকাতা শহরে শিখরা বাঙালীদিগকে বরকট করে, নিজের হোটেল, মুদিখানা, চিকিৎসা পর্য্যন্ত পঞ্জাব হইতে আমদানী লোকদের দ্বারা চালায়; গুজরাটী ব্যবসাদাররা নিজের দোকান ও ব্যাঙ্কের কেরানীটি পর্য্যন্ত অনেকটা গুজরাট হইতে আমদানী করে; কিন্তু বাঙালী নিজের শহরে ও গ্রামে বসিয়া যদি বাঙালীর ব্যবসা-বাণিজ্য রক্ষার ও বেকার বাঙালীদের অন্তর উপায়ের কথা ভাবে, তাহা হইলে সে হয় সংকীর্ণমনা! সংপ্রতি হাবড়া মিউনিসিপালিটিতে এইরূপ একটি প্রস্তাব ধার্য্য হইয়াছে, যে, যোগ্য বাঙালী থাকিলে ঢাকরি তাহাকেই দিতে হইবে, যোগ্য বাঙালী কন্ট্রাক্টর থাকিলে তাহাকেই কন্ট্রাক্ট দিতে হইবে, মিউনিসিপালিটির জিনিষপত্র খরিদ করিবার সময় বাঙালীর তৈরি জিনিষই কিনিবার চেষ্টা আগে করিতে হইবে। এরূপ প্রস্তাব আমরা স্তব্ধ মনে করি। বঙ্গপ্রবাসী অবাঙালীদের ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন করা উচিত নয়। বরং তাঁহাদের পক্ষে বঙ্গের স্থায়ী বাসিন্দা হইয়া যাওয়াই ভাল, যেমন স্বর্গীয় রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেণীর পূর্বপুরুষেরা হইয়াছিলেন, পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউড়রের পূর্বপুরুষেরা হইয়াছিলেন। বাঙালীরা এমন কথা বলে না, যে, তাহারা অত্র প্রদেশের বা অত্র প্রদেশীয়দের জিনিষ কিনিবেন না। বঙ্গের ও বাঙালীর তৈরি জিনিষ বা নাই, অত্র প্রদেশের ও

প্রদেশীর সেরূপ জিনিষ বাঙালী নিশ্চয় কিনিবে ও কেনে।

বাংলা দেশের ও বিহারের কয়লা না কিনিয়া বোঝাই ও আহমেদাবাদের মিলওয়লারা যে দক্ষিণ-আফ্রিকার কয়লা কেনে, তাহাতে ত আমাদের সমগ্রভারতীয় স্বদেশপ্রেমের শিক্ষাদাতারা কোন উচ্চবাচ্য করেন না!

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্মোৎসব

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবার ৭৭ বৎসর পরেও যে ইহার জন্মোৎসবের কথা কর্তৃপক্ষের মনে পড়িয়াছে, তাহার জন্ত তাঁহারা প্রশংসার পাত্র। এই উপলক্ষ্যে যে শোভাযাত্রা ব্যায়ামাদি হইয়াছিল, তাহা সুসম্পন্ন হইয়াছিল। ভবিষ্যতে কলিকাতার বাহিরের ছাত্র-ছাত্রীদিগকে এরূপ উৎসবে যোগ দিবার—অন্ততঃ তাহাদের প্রতিনিধিদের যোগ দিবার—সুযোগ দিতে হইবে, যাহারা পঠদশা অতিক্রম করিয়াছে সেই সব প্রাক্তন ছাত্রদিগকেও সুযোগ দিতে হইবে, দৈহিক ক্রিয়শীলতার পরিচয় ছাড়া মানসিক কণ্ঠিততার প্রমাণ দিবার সুযোগ দিতে হইবে, এবং কোন-না-কোন প্রকারে ও কোন-না-কোন দিকে শিক্ষালাভের সুবিধা প্রতি বৎসরই কিছু বাড়াইতে হইবে।

মেডিক্যাল কলেজের শতবার্ষিক উৎসব

১৮৩৫ সালে কলিকাতার মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হয়। এই বৎসর তাহার শতবার্ষিক উৎসব হইয়া গেল। স্বাস্থ্য ও চিকিৎসা সম্বন্ধে জ্ঞানোন্নতি ও আরোগ্যবিধান যাহার উদ্দেশ্য, এরূপ প্রতিষ্ঠানের উৎসব যেসকল হওয়া উচিত, মেডিক্যাল কলেজের শতবার্ষিক উৎসব সেইরূপই হইয়াছিল। বক্তৃতাাদি ছিল, অস্ত্র-চিকিৎসা ও অন্তরূপ চিকিৎসার জন্ত আবশ্যক অস্ত্র যন্ত্র ঔষধ পথ্যাদির প্রদর্শনী হইয়াছিল, এবং তাহার উপর আকর্ষক ছবিটনার আহত লোকদের জন্ত একটি হাসপাতালের ভিত্তিও স্থাপিত হইয়াছে।

অর্দ্ধোদয় যোগে স্নান

অর্দ্ধোদয় যোগ উপলক্ষ্যে গঙ্গার স্নান করিবার জন্ত

বাহির হইতে পাঁচ লক্ষ তীর্থযাত্রী আসিয়াছিল অনুমিত হইয়াছে। তন্মি কলিকাতারও চার-পাঁচ লক্ষ লোক স্নান করিয়া থাকিবে। এতগুলি লোকের স্নানে যে অতি অল্পসংখ্যক ছবিটনা ঘটয়াছিল, অতি অল্পসংখ্যক লোকের যে ওলাউঠা আদি সংক্রামক রোগ হইয়াছিল এবং অতি অল্পসংখ্যক লোক যে নিরুদ্ধ হইয়াছে, ইহা স্নানার্থীদিগের সাহায্যকারী সকল কর্তৃপক্ষের ও স্বেচ্ছাসেবকদের বিশেষ প্রশংসার বিষয়। কলিকাতা মিউনিসিপালিটি সকল রকমের সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। পুলিশ কর্মচারী ও কনষ্টেবলেরা সকলের সাহায্য করিয়াছিলেন। ধাকড় মেথর প্রভৃতি তাঁহাদের নির্দিষ্ট কাজ সানন্দে ও সোৎসাহে করিয়াছিলেন। বিশ হাজার পুরুষ ও মহিলা স্বেচ্ছাসেবক দিন-রাত রেলওয়ে স্টেশনে, স্নানের ঘাটসমূহে, নদীবক্ষে নৌকায়, এবং নানা পান্থশালায় ও স্থায়ী ও অস্থায়ী চিকিৎসাকেন্দ্রে আপনাদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের দিকে দৃকপাত না করিয়া সেবার কাজ করিয়াছিলেন। শিক্ষালয়, ব্যায়াম-প্রতিষ্ঠান ও অন্যান্য নানা প্রতিষ্ঠান হইতে স্বেচ্ছাসেবকগণ আসিয়াছিলেন।

কংগ্রেস অর্দ্ধোদয়যোগ কেন্দ্রীয় বোর্ড এই উপলক্ষ্যে কৃত সেবাকার্যের যে প্রশংসা করিয়াছেন, তাহাতে বলিয়াছেন, স্বেচ্ছাসেবকগণকে ড্রিল বা কুচকাওয়াজ কিছুই অভ্যাস করান হয় নাই। কিন্তু তাহা সবেও ছাত্রগণ শ্রমুখ সমাজের বিভিন্ন শ্রেণী হইতে সংগৃহীত ২০ হাজারেরও অধিক স্বেচ্ছাসেবক কর্তব্যসম্পাদনে অতি আশ্চর্য্যকর কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান করে। এই সাফল্যের জন্ত প্রশংসা করিতে হইলে সর্বপ্রথম স্বেচ্ছাসেবকগণেরই উহা প্রাপ্য। স্বেচ্ছাসেবকগণ সম্পূর্ণরূপে নিরাময়বর্জিতা রক্ষা করিয়া পরস্পরের মধ্যে সহযোগিতা করে ও সম্মিলিতভাবে কার্য করে। আমরা যুব-বান্ধবকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

দুই-এক দিন, দুই-এক সপ্তাহ বা তদপেক্ষা কিছু দীর্ঘ কালের জন্ত উৎসাহ ও আগ্রহের সহিত কঠিন কাজ করিতে বাঙালী ছেলেমেয়েরা আপনাদের সামর্থ্য অনেক বার দেখাইয়াছেন, এবং তাঁহারা যে প্রশংসা পাইবার জন্তই সকল স্থলে এইরূপ কাজ করিয়াছেন, তাহাও নহে। যেখানে বহু জনসমাগমজনিত উত্তেজনা ও উৎসাহের আকর্ষণ নাই, সেসকল কার্যক্ষেত্রেও লোকচক্ষু হইতে দূরে তাঁহারা বৎসরের পর বৎসর জনহিতকর কার্যে আত্মনিয়োগ

করিতে পারিবে, তাঁহাদের কৃতিত্ব হইতে এই আশা পোষণ করিতেছি।

কংগ্রেস বোর্ড বলিয়াছেন :—

অগ্রস্ত প্রতিষ্ঠানও আশাশ্রুতভাবে কর্তব্য প্রতিপালন করিয়াছেন। সর্বাঙ্গিক লক্ষ্যের ও সম্বোধনের বিষয় এই যে, এই সকল প্রতিষ্ঠান তাহাদের শক্তি ও উপাদান সমবেতভাবে নিয়োগের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন এবং সম্মিলিতভাবে একটি প্রতিষ্ঠানরূপে কার্য করিতে স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া অগ্রসর হন।

কংগ্রেস বোর্ড কোন কোন প্রতিষ্ঠানের উল্লেখ বিশেষ ভাবে করিয়াছেন।

যে স্থানে প্রত্যেক প্রতিষ্ঠানই অপরের কৃতিত্ব ছাপাইয়া উঠিতে চেষ্টা করে, সে স্থলে কোনও বিশেষ প্রতিষ্ঠানের বৈষম্যমূলকভাবে নামোৎসর্গ করা নিতান্ত অসঙ্গতরূপে প্রভোসক বলিয়া পরিগণিত হইবে। কিন্তু গুপ্তা হিতসাধিনী সভা শিয়ালদহ ষ্টেশনে যে হস্তশ্রম কার্য করিয়াছে ও এখনও করিতেছে, চারিদিকে তাহা শতমুখে প্রশংসিত হইতেছে। সেই প্রশংসায় যদি আমরা যোগদান না করি, তবে আমাদের কর্তব্যে ক্রটি হইবে। শিয়ালদহে এবং লামবাজারে মার্টিন কোম্পানীর রেল ষ্টেশনে অগ্রস্ত যে সকল প্রতিষ্ঠানের স্বেচ্ছাসেবকগণ এখনও কাঁচা করিতেছেন, তাহাদের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

কলিকাতা কর্পোরেশনের কার্য সম্বন্ধে বোড বলেন :—

কলিকাতা কর্পোরেশনও তাঁহাদের প্রতি তাঁহাদের কর্তব্য স্বচরুভাবেই সম্পন্ন করিয়াছেন। মনে হয়, উন্নততর রূপে উহা আদ্য করা সম্ভব নহে। যাত্রীদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের জন্ত কি করা কর্তব্য সে সম্বন্ধ সকলের অভিমত তাঁহারা চাহিয়া পাঠান এবং যে সকল প্রস্তাব যাত্রীদের নিয়ান্ত ও স্বচ্ছন্দ্যের জন্ত প্রয়োজন বলিয়া মনে করেন, তাহার বাবস্থাও তাঁহারা করিয়াছিলেন। প্রধান কর্তৃকর্তা হইতে সামান্ত ভূত্য পর্যন্ত কর্পোরেশনের ব্যবসায় কল্যাণগণকে আমরা আমাদের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কর্পোরেশনের কাউন্সিলর ও অফিসিয়ালগণ, তন্মধ্যে বিশেষ করিয়া কর্পোরেশনের স্বাস্থ্য-কমিটির চেয়ারম্যান মিঃ রেজাক, অতি হৃদয়রূপে স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছেন।

অন্ত সকলকেও কংগ্রেস বোর্ড ধন্যবাদ দিয়াছেন।

স্থানীয় বিভিন্ন রেল কর্তৃপক্ষ এবং তাঁহাদের অধীনস্থ কর্মচারীগণ ও বিশেষ করিয়া শিয়ালদহ ষ্টেশনের কর্তৃপক্ষ ও তাঁহাদের অধীন রেল-কর্মচারীগণ আমাদের ধন্যবাদের পাত্র। আমরা অনুষ্ঠিত ভাবে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। তাঁহারা যাত্রীগণের ও কর্মীগণের প্রতি দীর্ঘ হিরাভাবে, প্রসঙ্গতরূপে সহায়ত্ব জ্ঞাপনের উদ্দেশ্যে অতি সত্ব্যবহার করেন। ট্রাম কোম্পানী ও বেঙ্গল টেলিফোন কোম্পানীকেও আমরা ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

আহত ও পীড়িতদের চিকিৎসায় যে সকল প্রতিষ্ঠান সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদিগকে আমরা ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

পত্রিকাসমূহও আমাদের প্রভূত সাহায্য করিয়াছেন। তাহাদিগকেও আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার প্রতিবাদ

৭ই ফেব্রুয়ারী ভারতবর্ষের সর্বত্র জয়েন্ট পাল্‌মেণ্টারী রিপোর্টের প্রতিবাদ করিবার দিবস কংগ্রেস কর্তৃক ঘোষিত হয়। তদনুযায়ী প্রতিবাদ হইয়া গিয়াছে। ঐদিন কলিকাতার আলবার্ট-হলে ঐ উদ্দেশ্যে জনসভা আহূত হয়। কংগ্রেস ঠিক করিয়া দিয়াছিলেন ঐ সকল সভায় জয়েন্ট পাল্‌মেণ্টারী কমিটির রিপোর্টের প্রতিবাদ-স্বচক প্রস্তাব আলোচিত ও গৃহীত হইবে। সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার উল্লেখ আদৌ তাহাতে ছিল না। কিন্তু কলিকাতার এই সভায় যে প্রস্তাব গৃহীত হয়, তাহাতে সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার প্রতিবাদ তাহার অন্তর্ভূত করা হইয়াছিল, এবং সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত তুলসী চন্দ্র গোস্বামী বলিয়াছিলেন, যে, কলিকাতার জনগণের এরূপ পরিবর্তিত প্রস্তাব সভায় উপস্থাপিত করিবার ও গ্রহণ করিবার অধিকার আছে।

কলিকাতায় শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার বসুর সভাপতিত্বে বঙ্গীয় সমগ্র হিন্দুসমাজের যে কনফারেন্স হইয়া গিয়াছে, তাহাতেও সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার প্রতিবাদ হইয়াছে।

১০ই ফেব্রুয়ারী ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে এই বাঁটোয়ারার প্রতিবাদ প্রকাশ্য সভায় হইয়া গিয়াছে। কলিকাতাতেও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসুর সভাপতিত্বে এক সভায় হইয়াছিল।

তথাপি এই বাঁটোয়ারার ভেদনীতির ভিত্তির উপর নির্মিত ভারতশাসন-বিল পাল্‌মেণ্টে আইনে পরিণত হইবে। কিন্তু তাহা যেন ভারতীয় মহাজাতি-স্বয়ংসকারী এই বাঁটোয়ারার উচ্ছেদ-চেষ্টা হইতে আমাদের নিবৃত্ত না করে।

ভারত-সচিব ও ডোমিনিয়ন স্টেটস

জয়েন্ট পাল্‌মেণ্টারী কমিটির রিপোর্টে (ও তাহার পর ভারতশাসন-বিল) ব্রিটিশ জাতির ভারতশাসনের লক্ষ্য যে ভারতবর্ষকে স্বশাসক ডোমিনিয়নে পরিণত করা, একধার উল্লেখ না থাকায় ডোমিনিয়ন-প্রার্থীদের পক্ষ হইতে নানা সমালোচনা ও প্রতিবাদ হইয়াছে। সেই জন্ত, পাল্‌মেণ্টে

ভারতশাসন-বিল দ্বিতীয় বার পঠিত হইবার সময় তর্কবিতর্ক উপলক্ষে ভারত-সচিব শ্রী সামুয়েল হোর বলিয়াছেন, ব্রিটিশ-সরকার ও জাতির পক্ষ হইতে ডোমিনিয়নকে লক্ষ্য বলিয়া যখন বাহার দ্বারা বাহা বলা হইয়াছে, সেরূপ কোন অঙ্গীকার হইতেই আমরা সরিয়া বাই নাই, লক্ষ্য স্থির আছে। কিন্তু ইহাতে আমাদের লাভটা কি হইল? আগে ব্রিটিশ ম্পতি এবং রাষ্ট্রনৈতিক কার্যের ভারপ্রাপ্ত অভিজ্ঞাত ও সাধারণ ব্রিটিশ মনুষ্য কেহ কেহ বাহা বলিয়াছিলেন, শ্রী সামুয়েলের কথা সেই রূপ আর একটা কথা মাত্র। কোন্ বৎসর কি উপায়ে ভারত ডোমিনিয়ন হইবে, তাহা যেমন আগে কেহ বলেন নাই, ভারত-সচিবও তেমন তাহা বলেন নাই। কেহ যদি কাহাকেও বলে, তোমাকে এক শত টাকা দিব, কিন্তু যদি দিবার তারিখ ও স্থান নির্দিষ্ট না থাকে এবং অঙ্গীকারের কোন দলিল না থাকে, তাহা হইলে ঐ প্রতিশ্রুতির কোনই মূল্য নাই। অঙ্গীকারকারী প্রত্যাহই বলিতে পারে, “হঁ হাঁ, দিব।” কোন্ অনির্দিষ্ট ভবিষ্যতে কত বৎসর, যুগ, বা শতাব্দী পরে ভারতবর্ষ ডোমিনিয়ন হইবে? ব্রিটিশ শক্তি ও সাম্রাজ্য তত দিন থাকিবে কি? তাহার পর দলিলের কথা। ভারতশাসন-বিলের মধ্যে যদি থাকে, যে, ভারতবর্ষকে ডোমিনিয়ন করা এই আইনের উদ্দেশ্য, তাহা হইলে তাহার কিছু মূল্য থাকিবে স্বীকার করা যায়। কিন্তু তাহাও যথেষ্ট নয়। দেখাইতে হইবে যে, বিলটার অর্থাৎ প্রস্তাবিত আইনটার অভিমুখিতা ও গতি ডোমিনিয়নের দিকে—দেখাইতে হইবে যে, উহা বর্তমান ভারতশাসন-আইন অপেক্ষা বেশী রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা ভারতবাসীদিগকে দিতেছে, এবং সর্বোপরি দেখাইতে হইবে, যে, প্রস্তাবিত ভারতশাসন-আইনে ভারতীয়দিগকে প্রদত্ত ক্ষমতার ব্যবহার দ্বারা তাহার স্বয়ং ডোমিনিয়নকে পৌঁছিতে পারিবে, তাহাদিগকে তাহার ক্ষমতা ব্রিটিশ জাতির ও পাল্‌মেন্টের দ্বারস্থ হইতে হইবে না, এবং ব্রিটিশ পাল্‌মেন্ট ও জাতি পদে পদে তাহাদের স্বশাসন-অধিকার-লাভচেষ্টায় বাধা দিতে পারিবে না।

কিন্তু ভারতশাসন-বিলে এরূপ কোন ব্যবস্থা নাই—ডোমিনিয়নের নাম পর্যন্ত নাই। বিপরীত দিকে আছে

এরূপ সব ব্যবস্থা যাহাতে প্রস্তাবিত শাসনবিধি বর্তমান শাসনবিধির চেয়েও অপকৃষ্ট, বাহাতে উহা ভারতীয়-দিগকে এখনকার চেয়েও বেশী ক্ষমতাহীন এবং তাহাদের বিদেশী শাসকদিগকে এখনকার চেয়েও অধিক নিরস্ত্র প্রভুত্বশক্তিশালী করিয়া ভারতবর্ষকে ডোমিনিয়নের বিপরীত দিকে লইয়া বাইতে চায় ও লইয়া যাইবে।

অতএব শ্রী সামুয়েল হোরের কথার কোনই মূল্য নাই। ভারতীয়রা প্রকৃত রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা বাহাতে পায় ভারতশাসন-বিলে এরূপ কোন পরিবর্তন না-করিয়া যদি কেবল ডোমিনিয়নের একটা তারিখহীন অঙ্গীকারাভাস উহাতে কোথাও বসাইয়া দেওয়া হয়, তাহারও বিশেষ কোন মূল্য থাকিবে না—বরং বিলটার অভিমুখিতা বিপরীত দিকে হওয়ায় তাহাতে ঐ আভাসের সমাবেশ বিলটাকে স্ববিবেচনা ও প্রহসনবৎ করিয়া তুলিবে।

ইংরেজ জাতির শাসক-শ্রেণী বুদ্ধিমান, কিন্তু তাহারা মধ্যে মধ্যে বড় রকমের ভুল করে, এবং তাহাতে তাহাদের দেশের ক্ষতি হয়। যাত্রা কালক্রমে মানিয়া লইতেই হইবে, তাহা তাহারা কখন কখন যথাসময়ে মানিয়া লয় না, অতঃপরে বাহা অপেক্ষা বেশী অধিকার দিতে বাধ্য হয়, কাহাকেও কাহাকেও যথাসময়ে তাহা কোন কোন ক্ষেত্রে দিতে চায় না। আমেরিকার ফ্রান্স কানাডা দেশ ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত নামে মাত্র, কার্যতঃ স্বাধীন। কানাডার ক্ষমতা যত তাহার অর্দ্ধেক ক্ষমতাও ঊন্বদশ শতাব্দীতে আমেরিকার অন্ত ব্রিটিশ উপনিবেশগুলিকে দিলে তাহারা বিদ্রোহ করিয়া স্বাধীন হইত না। বর্তমানে বাহা আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটস বা যুক্তরাষ্ট্র তাহা হইলে তাহা এখনও কানাডার মত ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যভুক্ত থাকিয়া ব্রিটিশ মহাজাতিকে আরও ক্ষমতামূল্য করিত।

ডোমিনিয়ন যখন দিলে ভারতীয়রা লুফিয়া লইত, ইংরেজ তখন তাহাতে কর্ণপাত করে নাই; এখনও কেবল ডোমিনিয়ন স্টেটস কথা ছটা মাত্র উচ্চারণ করিতে রাজী, উহার ভিতরকার প্রকৃত বস্তুটা দিতে নারাজ। এদিকে কিন্তু ভারতে বাহারা সকলের চেয়ে সাহসী, উৎসাহী, ত্যাগী, ও হৃৎখবরণে সমর্থ, ডোমিনিয়নের নামে তাহারা হাসে—তাহারা চায় পূর্ণস্বরাজ। নিয়তি: কেন বাধাতে?

ভবিষ্যতে ভারতবর্ষও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের মত শক্তিশালী সাধারণতন্ত্র হইবে না, কে বলিতে পারে ?

বঙ্গে নূতন ট্যাক্সের প্রস্তাব

বঙ্গে বিদ্যুৎ-শক্তি বিল ও তামাক বিক্রীর লাইসেন্স বিল দ্বারা ছোট নূতন ট্যাক্স বসিবে, এবং ভারতীয় স্ট্যাম্প বিল, কোর্ট ফী বিল ও বঙ্গীয় আমোদ-কর বিলের সংশোধন দ্বারা অধিকতর ট্যাক্স আদায়ের চেষ্টা হইবে। এই পাঁচ প্রকারে বাংলার অধিবাসীদের কাছ থেকে আরও বেশী টাকা আদায় করিবার চেষ্টা গ্রহণসম্ভব নহে। বঙ্গে যত ট্যাক্স সংগৃহীত হয়, তাহার অত্যন্ত অধিক ভাগ ভারত-গবর্নমেন্ট দখল করেন, অল্প কোন প্রদেশ হইতে এত অধিক ভাগ গ্রহণ করেন না। বাংলা-গবর্নমেন্টের হাতে অত্যন্ত কম টাকা থাকিবার ইহাই প্রধান কারণ। সুতরাং বাংলা-সরকারের অধিক টাকা পাইবার জন্য বঙ্গীয় জনগণের ট্যাকে হাত দিবার আগে ভারত-গবর্নমেন্টের সহিত সংগ্রাম (অথবা অহিংস সংগ্রাম!) করাই উচিত।

দ্বিতীয়তঃ, বাংলা-সরকার যে বায়সংক্ষেপ কমিটি বসাইয়াছিলেন, সেই কমিটির প্রস্তাবগুলি কানো পরিণত করিলে, নূতন ট্যাক্স দ্বারা যে ২৪ই লক্ষ টাকা পাইবার আশা করিতেছেন, তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী টাকা বাচিত। “জাতিগঠনমূলক” বিভাগগুলিতেও ঐ কমিটি ব্যয় ছাঁটিয়া দিতে বলিয়াছিলেন। আমরা তাহার সমর্থন করি না। কিন্তু কমিটির সুপারিশ অনুযায়ী অল্প সব বিভাগের ব্যয় কমাইলে নূতন ট্যাক্স বসাইবার প্রয়োজন হইত না।

তৃতীয়তঃ, বাংলা-গবর্নমেন্ট সরকারী চাকরীদের যে বেতন হ্রাস করিয়াছিলেন, এখন তাহা রহিত করিয়া তাঁহাদিগকে পূর্ব হারে বেতন দিবেন, স্থির করিয়াছেন। কাহারও আর বৃদ্ধিতে আমরা হস্তক্ষেপ হইব না। কিন্তু সরকারী চাকরদেরই দরিদ্রতম ও কেবল তাঁহাদেরই আর সর্বোচ্চ বাড়ী দরকার, এবং সেই আরবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে (ও কতকটা সেট আরবৃদ্ধির জন্যই) জনগণের স্বল্প নূতন ট্যাক্সের বোঝা চাপান উচিত মনে করি না।

চতুর্থতঃ, বঙ্গের অনেক জায়গায় কেবল মাত্র হিন্দুদিগকেই

নিগ্রহ-ট্যাক্স বাবতে হাজার হাজার টাকা দিতে হইয়াছে ও হইতেছে। তাহার উপর আরও ট্যাক্স বসান পীড়াদায়ক হইবে।

পঞ্চমতঃ, বৈজ্ঞানিক শক্তির ব্যবহার সবে মাত্র বঙ্গে আরম্ভ হইয়াছে, বিশেষতঃ মফঃসলে। মফঃসলে বৈজ্ঞানিক শক্তির মূল্য অত্যন্ত অধিক, কলিকাতাতেও যে বিশেষ কম, তাহা নহে। তাহার উপর ট্যাক্স বসাইলে বিদ্যুৎ ব্যবহার বৃদ্ধিতে বাধা পড়িবে। এখন পর্য্যন্ত প্রধানতঃ উহার ব্যবহার আলোকের জন্যই বঙ্গে হইতেছে। শিক্ষার্থীর ও রক্ষকের জন্য উহা এখনও বেশী ব্যবহৃত হয় না। কৃষিকার্যের জন্য ত, আমরা বত দূর জানি, হয়ই না। এমত অবস্থায়, ট্যাক্স বসান সমীচীন মনে হয় না।

আরও অনেক কথা বলা যায়। কিন্তু বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অবস্থা ভাবিলে অধিক কিছু বলিতে ইচ্ছা হয় না।

নিখিলবঙ্গ প্রজাসম্মেলন

ময়মনসিংহে যে নিখিলবঙ্গ প্রজাসম্মেলন হইয়া গেল, তাহাতে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ডক্টর ত্রীযুক্ত নরেশ চন্দ্র সেনগুপ্তের অভিভাষণ, সভাপতি মৌলবী ফজলুল হক সাহেবের অভিভাষণ এবং নবাব করোঁকি সাহেবের উদ্বোধন বক্তৃতা ২৭শে মার্চের দৈনিক কাগজে প্রথম দেখিলাম। এই সম্মেলন বঙ্গের সর্বাপেক্ষা সংখ্যাবহুল শ্রেণীর অর্থাৎ সাফাং ভাবে কৃষিকারীদের হিতার্থে কল্পিত। অতএব ইহার অভিভাষণসমূহ ও প্রস্তাবাবলী বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

প্রাথমিক-শিক্ষক-সম্মিলনের অধিবেশন

এবার যশোর জেলার বনগ্রামে প্রাথমিক-শিক্ষক-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। ত্রীযুক্ত মহীতোষ রায় চৌধুরী ইহার সভাপতি মনোনীত হইয়াছিলেন। প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে (এবং অল্প শিক্ষা সম্বন্ধেও) গবর্নমেন্ট ও স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন-প্রতিষ্ঠানগুলি যে নিজ নিজ কর্তব্য করিতেছেন না, মহীতোষ বাবু তাহার অভিভাষণে তাহা দেখাইয়াছেন। তদ্বিষয়, তিনি সভাই বলিয়াছেন :—

প্রাথমিক শিক্ষকগণের প্রকরণ। সেরাজ মাসিক পত্রিকা

আমাদের দেশবাসীরও ইহা নিরতিশয় কলরও লঙ্কার কথা। আমরা শিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত ও দেশভক্ত বলিয়া বাহ্যিক গর্বান্বিত করি, আমাদের মধ্যে ধাহারা ভগবানের ইচ্ছার ঐশ্বর্য্য, অর্থ ও সম্পৎশালী, তাহারা মুখে যাহা বলুন না কেন, অন্তরে অন্তরে প্রাথমিক শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন না। বিশেষতঃ, আমাদের এই বাংলা দেশে নেতৃগণের দৃষ্টি উচ ও মধ্য শিক্ষার প্রতি যে পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছে, প্রাথমিক শিক্ষার প্রতি তাহা হয় নাই।

তাহার মতে নিম্নলিখিত দাবীগুলি করা উচিত।

১। বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষার অনতিবিলম্বে প্রবর্তনের দাবী।

২। প্রাথমিক শিক্ষার সমস্ত সরকারী ও ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড ও মিউনিসিপালিটির তহবিল হইতে অধিকতর অর্থব্যয়ের দাবী।

৩। অধিকসংখ্যক ট্রেনিংস্কুল স্থাপন এবং তাহাতে গুরুগণের শিক্ষা লাভ করিবার অধিকতর ব্যয়োগের দাবী।

৪। নিয়মিত ভাবে এবং বিনাক্রমে সরকারী ও বেসরকারী নির্দিষ্ট সাহায্য প্রাপ্তির দাবী।

দাবী যে করা উচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু শিক্ষার ব্যয় উত্তরোত্তর বাড়াইবার পরিবর্তে গবন্মেণ্ট তাহা ক্রমান্বয়ে কমাইয়াই চলিতেছেন।

স্বাঃ আবদুল্লাহ হুজাওয়াদী

স্বাঃ আবদুল্লাহ হুজাওয়াদী মৃত্যুতে বঙ্গদেশ হইতে এক জন বহুভাষাভিৎ বিদ্বান ব্যক্তির অন্তর্ধান হইয়াছে, এবং বিশেষ করিয়া মুসলমান সম্প্রদায় ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। তিনি বঙ্গদেশ, ইংলণ্ড ও মিশর দেশে শিক্ষালাভ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্রবে তিনি অধ্যাপকের কাজ বহু বৎসর করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার এবং ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভারও সদস্য তিনি বহু বৎসর ছিলেন।

যৌবন কালে তিনি যেমন বিলাতে বিশ্ব-ইসলামিক সমিতি (Pan-Islam Society) স্থাপন করিয়াছিলেন, তেমনই উৎসাহী স্বাভাষিকও (Nationalist) ছিলেন। আমরা ১৩১৫ সালের জ্যৈষ্ঠের প্রবাসীতে লিখিয়াছিলাম :—

“সৈয়দ আবদুল্লাহ জল্ মামুন হুজাওয়াদী বয়সে নবীন হইলেও জ্ঞানে প্রবীণ, নানা বিভাগে পারদর্শী। তিনি লণ্ডনের বিখ্যাত বিশ্ব-মুসলমান-সমিতির স্থাপনকর্তা। সাহিত্যক্ষেত্রেও তিনি খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। ঐয় এক মাস হইল পূর্ণিয়ার চতুর্থ মুসলমান শিক্ষাসম্মেলনের আয়োজনা সভার অধিবেশন হয়। তিনি তাহার সভাপতি মনোনীত হন। তাহার অভিভাষণ উৎসাহপূর্ণ, এবং ধর্ম্মভাব, স্বাভাষিকত্ব, স্বদেশপ্রেম, ধর্ম্মবিবরক উদারতা, ও বিজ্ঞানপ্রাণের একত্র সম্মিলনে উপাদেয় হইয়াছিল।

ঐ অভিভাষণ উহা হইতে আমরা প্রবাসীর প্রায় এক পৃষ্ঠাব্যাপী ছটি অমুচ্ছেদ উদ্ধৃত করিয়াছিলাম। তাহার কয়েকটি বাক্য নীচে মুদ্রিত হইল।

“I for one am proud to declare that the blood of the Aryans flows in my veins with that of the Semitics. A greater and a wider heritage becomes mine when I feel that I owe allegiance not only to Moses, Christ and Muhammad, but also that Zarathustra, Srikrishna and Gautama claim my homage. The Gita as well as the Gospel of Islam belongs not to this race or that, but to whole humanity.”

“The Muslim is often reproached for lack of patriotism. Yet it was the prophet of Islam who declared patriotism to be a part of religion.”

অমূল্যচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

জৈনিভাতে যে লীগ অব নেগ্রস বা রাষ্ট্রসংঘ আছে, তাহার সভ্য সমুদয় রাষ্ট্রকে চান্দা দিয়া তাহার ব্যয় নির্বাহ করিতে হয়। ভারতবর্ষকেও চান্দা দিতে হয়, যদিও লীগে ভারতবর্ষের ক্ষমতা কিছুই নাই। ব্রিটিশ গবন্মেণ্টের অধীন গবন্মেণ্টরূপে ভারত-গবন্মেণ্টের স্থান লীগে আছে। ভারতবর্ষের প্রতিনিধি বলিয়া ধাহারা লীগে প্রেরিত হন, তাহারা বস্তুতঃ ভারত-গবন্মেণ্টের আজ্ঞাধীন মনোনীত লোক।

লীগের সভ্য স্বাধীন দেশসকল লীগ হইতে কোন, কোন রকম হুবিধা পাইয়া থাকে, ভারতবর্ষ না-পাওয়ারই মধ্যে।

ইউরোপের স্বাধীন দেশসমূহের অনেক লোক লীগের বড় বড় কর্মচারী। জাপান যত দিন সভ্য ছিল, তত দিন জাপানেরও এই হুবিধা কিয়ৎ পরিমাণে ছিল। ভারতবর্ষ লীগে ঢাকা নিতান্ত কম দেয় না, কিন্তু ভারতীয় অতি অল্পসংখ্যক লোক লীগের কর্মে নিযুক্ত আছে। খুব বড় কাজে কোন ভারতীয় নাই। শাঝারী-গোহ কাজে জন চার-পাঁচ ছিলেন। তাহার মধ্যে স্বাঃ অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ভ্রাতা ত্রিযুক্ত অমূল্যচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ছিলেন এক জন। তিনি আগে লীগের সংবাদ-বিতরণ বিভাগে (Information Section) কাজ করিতেন, পরে রাষ্ট্রনৈতিক বিভাগে কাজ পান। সম্প্রতি তিনি ছুটিতে ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। হঠাৎ কলিকাতায় তিনি যে মোটর গাড়ীতে বাইতেছিলেন তাহার সহিত ট্রামগাড়ীর ধাক্কা লাগায় তিনি পড়িয়া গিয়া সাংবাদিক আঘাত পান। তাহাতেই অবিলম্বে হাসপাতালে

তাহার মৃত্যু হয়। এই শোচনীয় দুর্ঘটনায় তাহার অকাল-মৃত্যুতে লীগে ভারতের মুষ্টিমেয় কর্মীদের সংখ্যাও কমিয়া গেল। অমূল্যবান ভারতবর্ষে থাকিতে বোম্বাইয়ে রয়টার ও এসোসিয়েটেড প্রেসের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। জেনিভায় লীগের কাজে তিন জন বাড়ালী ছিলেন। এখন দুই জন রহিলেন। তাহার মধ্যে ডক্টর ত্রিযুক্ত রজনীকান্ত দাস কতকটা বড় কাজ করেন, আর বিপিনবিহারী বোম্বের পুত্র ডক্টর ত্রিযুক্ত সুধীন্দ্রনাথ বোম্ব অপেক্ষাকৃত অল্প বেতনের কাজ করেন।

বাণিজ্য-চুক্তি

ব্রিটেন ও ভারতবর্ষে এক বাণিজ্য-চুক্তি হইয়া গিয়াছে, জগতের লোক ইহা শুনিয়াছে। কিন্তু ইহার অর্থ এই, প্রভু ব্রিটিশ গবর্নেন্ট তদধীন ভারত-গবর্নেন্টের কর্মচারীর দ্বারা ব্রিটেনের পক্ষে সুবিধাজনক কতকগুলি সর্বোত্তম দ্রব্য ক্রয় করাইয়া লইয়াছেন। তাহার আগে সর্বশুল্ক ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভাকে জানানও হয় নাই।

এইরূপ আর একটা বাণিজ্য-চুক্তির নাম ইণ্ডো-বঙ্গ (ভারত-ব্রহ্ম) চুক্তি। ইহাও ভারতীয় লোকদের ভারতীয় প্রতিনিধি এবং ব্রহ্মদেশীয় লোকদের ব্রহ্মদেশীয় প্রতিনিধির মধ্যে আলোচনার পর উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে স্বাক্ষরিত চুক্তি নহে। ইহাও ভারত-গবর্নেন্ট ও তদধীন বঙ্গ-গবর্নেন্টের মধ্যে চুক্তি। অর্থাৎ কোন মাহুষের ডান হাত বা হাতের মধ্যে চুক্তি হইলে যেমন হয়, কতকটা সেই প্রকার! সভ্যতার যত রকমের ভান আছে, এগুলি তাহারই অঙ্গভঙ্গ।

লণ্ডনে ভারতীয় চিত্রাদির প্রদর্শনী

গুণ্ড ডিসেম্বর মাসে লণ্ডনে ভারতীয় চিত্র প্রভৃতি ললিতকলায় যে প্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে, তাহার সম্বন্ধে বিলাতী কাগজে প্রকাশিত কতকগুলি মত আগে প্রকাশ করিয়াছিলাম। পরে আরও কিছু এইরূপ মত হস্তগত হইয়াছে। তাহার কিছু কিছু নীচে উদ্ধৃত করিতেছি।

বর্লিংটন ম্যাগাজিনের সম্পাদক মিঃ ট্যাটলক্ ডেলী টেলিগ্রাফে লিখিয়াছেন :—

What astonishes the English visitor is not any discernible differences between one part of India and another, but an essential unity of aesthetic feeling.

The most surprising impression is that the inhabitants of a country so vast as India have contrived splendidly to "pull together."

The population of India is roughly equivalent to that of extra-Russian Europe. But if we were to envisage an exhibition of European art we should take it for granted that there would be many "clashes." This exhibition gives the impression very distinctly that, so far as art is concerned, India is much more closely knit than Europe. It is true that Bombay, best seen in Gallery I, attracts the occidental eye most insistently, but that may be due to Mr. W. E. Gladstone Solomon's power of organization.

মিঃ ট্যাটলক্ বলিতেছেন, যে, যদিও ভারতবর্ষ রুশিয়া বাদে সমস্ত ইউরোপের সমান, তথাপি এত বড় দেশে ইহার ললিতকলাসৃষ্ট রসে একটি সামঞ্জস্য ও একতা দৃষ্ট হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন, যে, প্রদর্শনীর শ্রেষ্ঠ ছবিগুলি নিঃসন্দেহ সর্বাধিক ভারতীয় ("The best pictures are undoubtedly the most Indian")।

মনিং পোষ্টের আর্ট-সমালোচক বলেন, এখন ভারতবর্ষে আর্টের মোটামুটি ছুটি শ্রোত প্রবাহিত। একটিকে বাংলা ও অপরটিকে বোম্বাইয়ের সঙ্গে সংযুক্ত বলা যাইতে পারে। বাংলা ভারতবর্ষের পরম্পরাগত রীতিসমূহের প্রতিনিধি, বোম্বাই পাশ্চাত্য য়ানিটিম অংশীদারের মূল্যের পরিচয় দেয়। তাহার পর এই সমালোচক লিখিতেছেন, বাংলা দেশ সমগ্র ভারতবর্ষে ভারতীয় ললিতকলার পুনরুজ্জীবনে ব্যাপৃত আছে। যথা—

"Bengal also is active in the renaissance of Indian art throughout the Peninsula. The thirty odd years' revival in Calcutta, based upon a continuity of India's artistic tradition, has been inspired by the lead of the Tagore family, and spread by Bengalee artists who removed to other parts of the country. Moreover, young students came from distant places to the School of Oriental Art at Calcutta, and the Institute founded by the Poet Rabindranath Tagore at Shantiniketan."

তাহার পর এই সমালোচক বলিতেছেন—

"Poetry, vigorous romance, and somewhat timid Western realism characterize Bengalee art. . . ."

ললিতকলা-সমালোচক মিঃ ফ্রাঙ্ক রটর (Mr. Frank Rutter) সাহেব টাইমসে লিখিয়াছেন :—

"The great lesson taught by the current exhibition at the New Burlington Galleries is that Indian Artists are far more fruitfully inspired when following the noble traditions of their own country, than when they seek to imitate the superficial realism of Western academic art. . . . While much from elsewhere also commands our admiration, it is most instructive to compare the work of the two principal schools, that of

Calcutta and of Bombay. For of these two the latter has been far more influenced by European art; and its products have far less charm and distinction than those of the former, which has remained loyal to the Hindu and Moghul masters of the past.

"The renaissance of Indian art dates from rather more than a generation ago, when, under the sympathetic guidance of Mr. E. B. Havell, the students of the Calcutta School of Art were persuaded to base their practice on the style of India's indigenous masterpieces rather than on that of imports from the West. London became aware of the rise of a new Calcutta School when the work of those two fine artists, Abanindranath Tagore and J. P. Gangooly, was seen in the first London Salon of the Allied Artists in 1903; and it is a pleasure to see the first fruits of their training in the present exhibition."

"The name among the exhibitors, and there is a very beautiful wash drawing, "Devatama Himadaya" (881), by the poet Rabindranath Tagore; but just as he was one of the earliest leaders of the revival, so Abanindranath Tagore remains the outstanding modern master of Bengal.

"Whether on the smaller scale of miniature painting or on the larger scale of such a decoration as Sarada Chik's "Shiva's Grief" (115), the superiority of the traditional linear style is incontestable in this exhibition."

বাঁকুড়ায় মিউজিয়াম স্থাপনের প্রস্তাব

অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র বায় বিদ্যানিধি মহাশয় বাঁকুড়া জেলার পরাক্রান্ত অর্থাৎ প্রাচীন পুস্তক-মন্দির, ধাতু-মন্দির, শিলা বা ধাতুর তৈরি অলঙ্কার, প্রাচীন পুঁসি প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া রক্ষা করিবার নিমিত্ত বাঁকুড়া শহরে একটি মিউজিয়াম স্থাপনের প্রস্তাব করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধটি 'পবাসী'র বর্তমান সংখ্যায় প্রকৃত মুদ্রিত হইল। আমরা তাঁহার প্রস্তাবটির সম্পূর্ণ সমর্থন করি। তিনি যে-সকল প্রাচীন জিনিষ রক্ষা করিতে চাহিয়াছেন, তাহা একবার নষ্ট হইলে বা বাঁকুড়া হইতে অত্র অপস্থত হইলে আর পাওয়া যাইবে না, অথচ সেগুলি বাঁকুড়া জেলার অমূল্য সম্পদ। পবাসীর পাঠকগণ বিক্রমপুরের একটি গ্রাম আড়িয়লের মিউজিয়ামটিকে ১৩৪০ সালের ফাল্গুন সংখ্যায় প্রকাশিত সচিত্র প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন ও করিতে পারেন। একটি গ্রামে বাহা হওয়া আবশ্যক বিবেচিত হইয়াছে এবং বাহা বাস্তব প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে, তাহা একটি শহরে নিশ্চয়ই হওয়া উচিত ও হওয়া সম্ভবপর। ২৫,০০০ টাকা কিছু বেশী নয়। বাঁকুড়া জেলার অধিবাসী এবং বাঁকুড়ায় বাহাদের অম্মা কিন্তু এখন অত্র বাস করিতেছেন, এক্রপ অনেক লোক আছেন বাহারা এই টাকা দিতে পারেন।

বাহারা বিশেষ সজ্জতিপন্ন নছেন, তাহারাও বপাসীয়া দান করিলে—নুনকল্পে দান সংগ্রহ করিয়া দিলে, এই কাজটি হইতে পারে।

ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রাদেশিক

আসনবন্টনে ন্যায় ও নিয়মের অভাব

বর্তমান ভারতশাসন-আইন অনুসারে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশগুলিকে বতগুলি করিয়া সদস্যের মাদন দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে কোন ল্যাং নিয়মের অনুবর্তিতা নাই। ইহা আমরা অনেক বার দেখাইয়াছি। কিন্তু স্বদেশপ্রেমিক সাংবাদিকগণ, এমন কি তত্তোষিক স্বদেশপ্রেমিক কংগ্রেসওয়ালারাও, এ-বিষয়ে দৃকপাত্ত করন নাই। গবন্মেণ্ট ত দৃকপাত্ত করিবেনই না। নূতন যো ভারতশাসন-আইন হইতে বাইতেছে, তাহাতেও প্রদেশগুলির মধ্যে আসনবন্টনে কোন নিয়ম ও ত্যাবিচার দেখা বাইতেছে না। যখন প্রতিনিধি-নির্বাচনে খুব স্থানী, খুব যোগা, খুব ধনীরা এক ভোট, এবং নিরক্ষর কম যোগা, অল্প-বিত্ত লোকেরও এক ভোট, এবং যখন প্রাপ্তবয়স্ক বাস্তবজ্ঞেরই এক ভোট (অর্থাৎ adult suffrage) এই আদর্শের দিকে সব দেশ চলিতেছে (এবং কোথাও কোথাও এখনও তাহাই নিয়ম), তখন প্রত্যেক প্রদেশের লোকসংখ্যা অনুসারে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় তাহার জন্ত আসনের সংখ্যা নির্দিষ্ট হওয়া উচিত। ইহা আমাদের উদ্ভাবিত একটা আদর্শ নহে। ইহার বাস্তব দৃষ্টান্ত ও নজীর দিতেছি।

আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসে ৪৮টি স্টেট বা রাষ্ট্র আছে। উহার প্রতিনিধি-সভায় (House of Representatives) প্রতিনিধির সংখ্যা ৪৩৫। প্রত্যেক স্টেট প্রতি ২১০৪১৫ জন অধিবাসীর জন্ত এক জন করিয়া প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া তাহাতে পাঠাইতে পারে। তদনুসারে নিউ ইয়র্ক স্টেট সর্বাপেক্ষা অধিক, ৪৫ জন, প্রতিনিধি-পাঠায় এবং ছোট স্টেট ১ জন করিয়া পাঠায়।

নূতন ভারতশাসন-বিলে ব্রিটিশ-ভারতের প্রদেশগুলিকে ফেডারাল স্যাসেম্বলীতে ২৫০ জন প্রতিনিধি নির্বাচনের অধিকার দেওয়া হইবে, এইরূপ প্রস্তাব হইয়াছে, এবং কোন

আসন পাইবে, বিলের তপশীলে তাহা লেখা শুল্লির অধিবাসীর সংখ্যা দ্বারা এই রা উচিত। কিন্তু তাহা করা হয় নাই। বাহা ছে এবং বাহা করা উচিত তাহা আমরা

থেকে ভারতসাম্রাজ্য হইতে পৃথক করা হইবে না। তাহাকে বাদ দিয়া ব্রিটিশ-ভারতের কিসংখ্যা ২৫,৬৬,৫২,৭৮৭। ইহাঙ্গিকে ২৫০ জন নিরাকারিত করিতে বলিলে, ১০,২৭,৪৩২ জন লোকের এক এক জন প্রতিনিধি নির্বাচন করিতে দেওয়া এই নিয়ম অনুসারে কোন প্রদেশের কত নিধি পাওনা হয়, এবং বাস্তবিক কোন প্রদেশকে কত নিধি দেওয়া হইয়াছে, তাহা নীচের তালিকায় হইতেছি। গোটা গোটা অঙ্কগুলিই ধরা হইয়াছে, প্রাংশ ধরা হয় নাই।

প্রাশ	লোকসংখ্যা।	প্রাপ্য আসন।	প্রদত্ত আসন।
আজ	১৮,৭০,১০৭	৪৫	৩৫
বাই	১০,২০,০০০	২৫	২০
কল্যাণ	১০,২০,০০০	২৫	৩৭
প্রাশ-অধিপাধ্য	৪৮৪,০৮১	১৭	১০
প্রাশ	৩৩,৮০০-৫২	২০	১০
বহার	৩২৪,০০০	১১	৩০
মধ্য প্রদেশ-বেরার	১৫,০০,০০০	১০	১৫
আসান	১৫,০০,০০০	১০	১০
ভার-পশ্চিম সাম্রাজ্য	২৪২,০০০	২	৫
উড়িষ্যা	৬৭,০০০	৬	১
মধ্য প্রদেশ	১৮,৮০,০০০	৩	১
ব্রিটিশ বঙ্গোপসাগর	৪৬,০০,০০০	১	১
মিল্লা	৬৭,০০,০০০	১	১
আসান-মেরোআড়া	৫৬,০০,০০০	১	১
	১৫,০০,০০০	১	১

প্রশ্ন হইতে পারে, যে, ছোট ছোট চারিটি প্রদেশের প্রাপ্য আসন যে শুল্ল (০) ধরা হইয়াছে, তাহা হইলে চাহার কি প্রতিনিধিশূন্য থাকিবে? উত্তর এই, যে, এত মনুষ্য লোককে লইয়া এক-একটা প্রদেশ করিয়া পরচ ডানই হইল। কোন-কোনটাকে সম্মিলিত বড় কোন গণ প্রদেশের সামিল করা উচিত। যদি তাহাদের স্বতন্ত্র ভিত্তি রাখিতে হয়, তাহা হইলে তাহাদের কয়েকটির পক্ষে ছোট বা বড় আসন দেওয়া হইতে পারে। প্রস্তাবের নিজস্ব আছে। দেশী রাজ্যসমূহের মধ্যে অনেকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্যসমূহকে একত্র করিয়া আসন দেওয়া হইয়াছে।

কতকগুলি ছোট ছোট প্রদেশ নিজস্বের রাজস্ব হইতে নিজস্বের ব্যয়নির্বাহে অসমর্থ। ভারত-গবর্নেন্ট তাহাদের গাউন্টি পুরণ করিয়া কাজ চালাইয়া দেন। অর্থাৎ বড়

প্রদেশগুলি হইতে—বিশেষতঃ বাংলা দেশ হইতে—রাজস্ব শোষণ করিয়া ভারত-সরকার তাহা এই সব চির-দেউলিয়া ছোট ছোট প্রদেশে অপব্যয় করেন। বড় প্রদেশগুলির উপর—বিশেষ করিয়া বঙ্গের উপর—এই এক অবিচার। আর এক অবিচার, বড় কোন কোন প্রদেশকে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রাপ্য আসন হইতে কতকটা বঞ্চিত করিয়া ছোট ছোট কোন প্রদেশকে আসন দেওয়া ও বেশী আসন দেওয়া। ইহাতে বড় প্রদেশগুলির মধ্যে সকলের চেয়ে বেশী বঞ্চিত হইয়াছে বাংলা দেশ—ইহার প্রাপ্য অন্ততঃ ১১টি আসন ইহা পায় নাই। অন্ততঃ বলিতেছি এই জন্ত, যে, ভৌ গাণিক ও প্রাকৃতিক বঙ্গের অন্তর্গত কতকগুলি জেলাকে বিহার ও আনামের মধ্যে ফেলিয়া বাংলার আয়তন ও বঙ্গের অধিবাসী-সংখ্যা কম করা হইয়াছে। প্রাকৃতিক বাংলা দেশ যত বড় তাহাকে তত বড় থাকিতে দিয়া তাহার অধিবাসীসমষ্টিকে চায়াসংখ্যক প্রতিনিধি দিলে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় বাঙালীদের যে প্রভাব হইতে পারিত, বাঙালীদিগকে তাহা হইতে বঞ্চিত রাখা হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে বাহা লিখিত হইল, বঙ্গের নেতৃবর্গ বা বঙ্গের সাংবাদিকগণ তাহার আলোচনা করিবেন, এরূপ আশা কম। অবাঙালীরা—বিশেষতঃ বোম্বাইওয়ালারা—ইহাতে মন দিবেন না। বোম্বাইয়ের যত আসন পাওনা, বর্তমান ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভাতে তদপেক্ষা বেশী আসন বোম্বাইয়ের আছে। নূতন ভারতশাসন-বিধি বোম্বাইয়ের চায়া প্রাপ্য অপেক্ষা তাহাকে ১৩টি আসন বেশী দেওয়া হইয়াছে।

অবিচারহুই ও পক্ষপাতহুই এই পক্ষের আসন-বণ্টনের কারণ কি? অভিপ্রায়ই বা কি? যে-সব প্রদেশকে বঞ্চিত করা হইয়াছে, তথাকার অধিবাসীদের মূল্য কি কারণে কম বিবেচিত হইল?

উড়িষ্যার বাঙালী, এবং বঙ্গের বাঙালী ও প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন

নিম্নলিখিত মন্তব্যটি 'সঙ্গীতবীণা' হইতে উদ্ধৃত।

উড়িষ্যার বাঙ্গালীর দুঃবস্থা—কলিকাতায় প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন হইয়া গিয়াছে। উড়িষ্যার বাঙ্গালীর বাস কিংবা উড়িষ্যা-বাস বাঙ্গালীদের মধ্যে এই সম্মেলনে যোগ দিবার জন্য তেমন উৎসাহ দেখা যায় নাই। সিংহল, ব্রহ্ম প্রভৃতি যত্ন হইতে বাঙ্গালী আসিয়া এই সম্মেলনে যোগ দিয়াছে, কিন্তু বাঙ্গালার পাশ্বে অবস্থিত ও এককালে বাঙ্গালার দেশের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত উড়িষ্যার প্রবাসী বাঙ্গালীদের মধ্যে এই সম্মেলনে যোগ দিবার উৎসাহ নাই কেন? উড়িষ্যার পরীতে পণ্ডিত বহু বাঙ্গালী বাস করে। এমন সকল পরী আছে যাদের বাঙ্গালীর সংখ্যা উড়িষ্যাঙ্গের অপেক্ষা অধিক। তাহাদের প্রায় সকলেই বাঙ্গালী ভাষায় কথাবার্তা বলিয়া থাকে। কিন্তু

প্রবাসী

"সত্যম্ শিবম্ হৃদয়ম্"

"নারায়ণাং ব্রহ্মহীনৈঃ শূন্যঃ"

৩৪শ ভাগ

২য় খণ্ড

ফেব্রু, ১৩৪১

৬ষ্ঠ সংখ্যা।

সাঁওতাল মেয়ে

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যায় আসে সাঁওতাল মেয়ে, ১৩৪১

শিমুল গাছের তলে কাকর-বিছামে পুষ বেয়ে
মোটা শাড়ি আঁট করে যিহে নাচে ককর দেহ।

বিধাতার ভোগাশ্রম কারিগর কেহ

কোন্ কালো পাখীটিরে গড়িতে গড়িতে

প্রাণের মেঘে ও তড়িতে

উপদান

ওই নারী রচিতাছে বুকে

ওই ছটি পাখা

ভিতরে অদৃশ্য আছে ঢাকা

লঘু পায়ে মিলে গেছে চল

পউষের পানা হ'ল শেষ,
 উত্তর বাতাসে লাগে দক্ষিণের কচিং অবেশ
 হিম-ঝরি শাখা 'পরে
 চিকন চঞ্চল পাতা ঝলমল করে
 শীতের রোদ্দুরে ।
 পাণ্ডুলীল আকাশেতে চিল উড়ে যায় বহুদূরে
 আমলকী-তলা ছেয়ে খসে পড়ে ফল,
 জোটে সেথা ছেলেদের দল ।
 আঁকাবাঁকা বনপথে আলোছায়া গাঁথা
 অকস্মাৎ ঘুরে ঘুরে ওড়ে ঝরা পাতা
 সঁচকিত হাওয়ার খেয়ালে ।
 ঝোপের আড়ালে
 গলা-ফোলা গিরগিটি স্তব্ধ আছে ঘাসে ।
 ঝুড়ি নিয়ে বার-বার সাঁওতাল মেয়ে যায় আসে ।

আমার মাটির ঘরখানা
 আরম্ভ হয়েছে গড়া, মজুর জুটেছে তার নানা ।
 ধীরে ধীরে ভিত্তি তালে গেঁথে
 রৌদ্রে পিঠ পেতে ।
 মাঝে মাঝে
 শূদুরে রেলের বাঁশি বাজে ;
 গ্রহর চলিয়া যায় বেলা পড়ে আসে,
 ঢং ঢং ঘণ্টাধ্বনি জেগে ওঠে দিগন্ত আকাশে ।
 আমি দেখি চেয়ে,
 সঙ্কোচে ভাবি এ কিশোরী মেয়ে
 শল্লীকোণে যে ঘরের তরে
 ক্ষতিত দেহে ও অন্তরে

স্বপ্ন



রবীন্দ্রনাথের পত্র

৩

ফ্যাণিয়েন্স্

অজিত, তুমি আমাকে যে প্রশ্ন করেছ তার উত্তর আমি পূর্বেই দিয়েছি। একথা আমি ক্রমশই স্পষ্টতর ক'রে বুঝতে পারছি, ভালো নামক জিনিষটা আমাদের পক্ষে একটা কথার কথা যতক্ষণ তা আমাদের পক্ষে সত্য না হয়। দ্ব্যতএব আমরা ভালোকে চাই বললে কিছুই বলা হয় না, আমরা সত্যকে চাই এটাই ঠিক কথা। ভালোর প্রতি লোভ ক'রে সত্যকে হারানো মানুষের পক্ষে বড় দুর্গতি। বস্তুত পৃথিবীতে যথার্থ সংলোকের এই একটা মন্ত বিপদ আছে। তাঁরা ভালোর প্রতি অত্যন্ত লুব্ধ হয়ে নিজের সত্যের প্রতি অন্ধ হয়ে পড়েন। তাঁরা বাইরের দিকের ভালোটাকেই সমুজ্জ্বল ক'রে দেখেন, নিজের ভিতরের দিকের ভালোটা দেখতে পান না। যারা bull's-eye লঠন নিয়ে দেখে তারা নিজের চারি দিকটাকে অন্ধকার ক'রে দেখে—সেটা বিশেষ কোনো একটা প্রয়োজনের দেখা হ'তে পারে কিন্তু সেটা স্বাভাবিক দেখা নয়। আমরা কোনো উপায়েই অন্ধকে পেতে পারি নে;—অন্ধকে দেখতে পারি, ভালবাসতে পারি, নিজেদেরই পেতে পারি। ভালোকে বাঁচিয়ে দেখতে পাওয়ার একমাত্র সার্থকতা এই যে, নিজের ভালোর সঙ্গে তার সামঞ্জস্য সাধন করা যায়। নইলে তাকে আত্মসাৎ করতে যাওয়া চুরি করতে যাওয়ার মত। চোরাই মাল আপনার নয় এবং দণ্ডস্বরূপে আপনারটাকে ধোয়াতে হয়। নিজের সত্যের সঙ্গে সকল সত্যের যোগ আছে, নিজের ভালোর সঙ্গে সকল ভালোর আত্মীয়তা আছে এইটেকে ঠিকমত অনুভব করতে পারলেই আত্মবিশ্বাসের হাত থেকে ছুটি পাওয়া যায়। অবশ্য নিজের সত্যকে জানা অলস নিশ্চেষ্ট লোকের কন্ম নয় কিন্তু বস্তুত সেইটাই সবচেয়ে কঠিন সাধনার কৰ্ম যা আপনার ছেলেকে যেমন আপনার প্রাণ দি 'ত কিন্তু নিজের ছেলেকে কোলে তুলে নিলেই হ

নিজের সত্যের দায়ই সবচেয়ে বেশী। তেমনি নিজের সত্যের আনন্দেরও তুলনা নেই। কৃত্রিম কর্তব্যের দোহাই দিয়ে মানুষের নিজের ভিতরকার সত্যকে অবরোধ করতে আমি অত্যন্ত সঙ্কোচ অনুভব করি। নিজের জোরকে অন্যের প্রতি প্রয়োগ করাই দৌরাখ্য, অন্যের জোরকে জাগিয়ে তোলাই যথার্থ হিতৈষিতা। তোমার যেখানে কাজের ক্ষেত্র সেখানে তুমি যেটা সবচেয়ে ঠিকমত করতে পার সেই দিকেই প্রাণপণে ঝাঁক দিয়ে, অল্প কিছু যতই ভালো এবং যতই আবশ্যক হোক না তোমার তাতে কিছুমাত্র দায়িত্ব নেই। এইটাই যথার্থ নিশ্চিন্ত এবং নিরাসক্ত ভাবে কন্ম করা; এই ভাবটি ঠিকমত রক্ষা করতে পারলেই কন্মের দাসত্ব থেকে পরিভ্রাণ পাওয়া যায়। সত্যের কাছেই আমি ধরা দিতে পারি, তাতেই আমার আনন্দ কিন্তু কন্মের কাছে নয়;—সত্যেরই প্রকাশক্ষেত্র বলেই কন্মের গৌরব, নইলে তার মত হরিণবাড়ি জগতে কোথাও আছে?

আমি সম্প্রতি গুস্তারশায়ারে এক গুপ্তগ্রামের কৃষকের ঘরে বাস করছি। নিকটে আর এক বাড়িতে রটেনষ্টাইন থাকেন। বেশ আনন্দে আছি। শিশু থেকে একটা আধটা কবিতা তাঁক তজ্জমা ক'রে দিই—তার ভালো লাগে।
ইতি ৩১ শ্রাবণ ১৩১৯

তোমাদে-
শ্রীরবীন্দ্র

কল্যা

অজিত, আমরা আশা করব। কথা ছিল, ৭ পরে রওনা হব—

কিন্তু আমার মন শান্তি চাচ্ছে। আমি নিজের লেখা নিজের আলোচনা নিয়ে আর থাকতে পারছি নে—এখানকার বন্ধনজাল কাটিয়ে আবার একবার মুক্তিলাভ করবার জন্তে সমস্ত মন ব্যাকুল হয়ে উঠেছে। আমি শিলাইদহের নির্জন ঘরে বসে গীতাঞ্জলি তর্জমা করছিলুম সে আমার আপন মনের আনন্দে করছিলুম। সেই বিজনতা থেকে একেবারে মানুষের ভিড়ের মাঝখানে এসে পড়েছি—এখন যা কিছু করছি সে তো আনন্দের কাজ নয় সে তাগিদের কাজ। সে আমার বেশি দিন পোষাবে না। যতই বেতন খোরাক পাই না কেন আমি জবাব দিলাম। বরাবর নির্জন অবকাশের সমুদ্রে জাল ফেলাই আমার ব্যবসা—জাল যদি গুটিয়েও বসে থাকি তবু সমুদ্র আছে—সেই আমার সবচেয়ে বড় লাভ। এখানে আমার বন্ধুরা আমাকে টেনে রাখতে চান—কিন্তু কিছুতে আমাকে ধরে রাখতে পারবেনা।

তুমি ছাড়া এবার আর কারো কাছ থেকে চিঠি পাই নি। বোধ হয় আমাদের জর্শনি যাবার শুভবে তোমরা ছুটি নিয়েছ। কিন্তু শরীরটা কিছু বিগড়েছে। ফিত্তীশ সেন নামক এখানকার এক জন ছাত্র “রাজা” তর্জমা করছেন। তর্জমাটা বোধ হচ্ছে ভালই হবে। বিদ্যালয় সম্বন্ধ তোমার লেখাটা আমেরিকায় গিয়ে ছাপাবার ব্যবস্থা করব ঠিক করেছি। ইতি ৩০ আশ্বিন ১৩১২

তোমাদের
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তিনি তাঁদের আইরিশ থিয়েটারে অভিনয় করবার জন্তে উৎসুক হয়েছেন। এখানকার এক জন ছাত্র “রাজা” তর্জমা করে দিয়েছেন, সেটাও কালরাত্রে ইয়েটসকে দিয়েছি, আমার বিশ্বাস এইটেই আমার সকল লেখার চেয়ে এঁদের ভালো লাগবে। কাল সকালে এক জন ফরাসী গ্রন্থকার আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলেন। তিনি প্রুফে আমার তর্জমাগুলো পড়ে উত্তেজিত হয়ে আমার কাছে এসেছেন। তিনি বললেন, তোমার মতো কবির জন্তে আমরা অপেক্ষা করে আছি। আমাদের লিরিয়ে আমরা কেবল accidental-ক নিয়ে বৃদ্ধ হয়ে আছি—তোমার লেখা দেশকালের অতীত, চলো তুমি আমাদের ক্রাঙ্গে চলো, সেখানে তোমাকে আমাদের প্রয়োজন আছে। ইত্যাদি। ইনি আমার এই তর্জমাগুলি ফরাসীতে অনুবাদ করবার অনুমতি নিয়ে গেলেন। এঁদের এই উৎসাহ দেখে আমি অত্যন্ত বিষয় বোধ করি—এ আমি কখনো কল্পনা করতেও পারতুম না। ব্রজেন্দ্র বাবুকে কেসিজে কিছা লগুনে কোনো কাজ নিয়ে এখানে আবদ্ধ করবার জন্তে আমরা খুব চেষ্টা করছি। একটা কিছু জুটবে বলে মনে করছি। এদেশে উনি থাকলে আমাদের ভারি উপকার হবে।

বৈজ্ঞানিক পুস্তকগুলি এত দিনে নিশ্চয় তোমাদের হাতে গিয়ে পৌঁচেছে। সেটা খুব একটা ভারি পার্শেল হয়েছে—সেই জন্তে পেতে দেরি হবার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু পেলে যেন তোমাদের বিদ্যালয়ের কাজে লাগাতে পারো। ইতি ২রা কার্তিক ১৩১২

তোমাদের
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বার

খ্যাতিস্তর পথ অনুসরণ করতে চললুম। এবার ওপারের ঘাটে পাড়ি দেওয়া যাচ্ছে। রথরেখার অনুবর্তন করতে করতেই—কিন্তু বোধ হচ্ছে ঠিক সে রকমটি

রেছেন আবার আমার স্বর
আমার অস্ত্র বই ছাপবার সময়
ব সঙ্গে দেখা হয়েছিল।
লেগেছে। ওটা

কল্যাণীয়েষু

অধিত, আটলান্টিক পার হয়ে এ-পারে এসে কাল
পৌঁচেছি। খম কয়দিন ঘেরকম অশান্ত ছিল
আমি দেখি নি। এই দেহপাত্রের

New York.

২৮ অক্টোবর ১৯১২
১২ কার্তিক ১৩১২

ও

মধ্যে যেটুকু জীবন ছিল তাকে ঝাঁকানি দিয়ে দিয়ে তার অর্ধেকটা প্রায় বেরু ক'রে ফেললে—যেটুকু বাকি ছিল তাতে কেবলমাত্র বেচো খাকা চলে, তার অতিরিক্ত আর কোনো কাজই চলে না। অন্ধকারে ছোট্ট কাবিনের খাচার মধ্যে অনাহারে পড়ে পড়ে কেবল ভাবছিলুম বন্ধনদেব কখন হবেন কবে। মনে মনে মহাসমুদ্রকে একটা চতুর্দশপদী মানৎ করেছিলুম। কিন্তু মহাসমুদ্র মানবচরিত্রের চরিত্রতা বোধ হয় অবগত থাকেন। তিনি জানেন যদি নিতান্ত সহছে তিনি আমাদের পার করেন তা হ'লে পারে এসেই তাঁকে ভুলতে আর বিলম্ব হবে না কিন্তু খুব কসে একবার দোলা দিয়ে দিলেই অন্তঃকরণে সেটা একেবারে মুদ্রিত হয়ে থাকবে। কথাটা মিথ্যা নয়—এবার আমাদের আটলাটিকের এই ঝুলনখাত্তা আমরা হহ-জীবনে কখনো ভুলতে পারব না। কিন্তু একটা বড় অশ্চর্য্য জিনিষ এবার দেখলুম—শরীরে যখন কোথাও কিছুমাত্র আরাম নেই এবং চারিদিক যখন সঙ্গীর্ণরূপে বদ্ধ—তখন নিজের অন্তরতম শক্তি পেই সঙ্গীর্ণতার কোণে একটুখানি ছিদ্রপথ দিয়ে অমৃত উৎস উৎসারিত ক'রে দিয়েছিল। কতদিন এবং কতরাত্রি আমার রোগশয্যা বেন এননীর কোল হয়ে আমাকে গ্রহণ করেছিল—সমস্ত মুক্তি জগতের আনন্দ কাবিনের ভিতরটিতে এসে আমার খবর নিয়ে গেছে। কী স্বগভীর শান্তি, সাহসনা এবং আরামের দ্বারা আমার শরীরের সমস্ত দুঃখ গ্লানি একেবারে সমাবৃত হয়ে গিয়েছিল সে আমি বলতে পারি নে। আমার চতুর্দিক অত্যন্ত সঙ্গীর্ণ ছিল বলেই আমি এমন একটা বৃহৎকে এমন সত্য-ভাবে উপলব্ধি করতে পেরেছিলুম। কেননা যে বৃহৎটি সত্য, কোনো বাহ্য সঙ্গীর্ণতার তাকে ছোট করতে পারে না—ভূমিতে আয়তনের দ্বারা ছোটও হ'ল না বড়ও হ'ল না। আমার সেই অবরুদ্ধ কাবিনটার মধ্যে সমস্ত জগৎকে ধরেছিল—আমার কোনো অভাব হয় নি।—আমি বেশ দেখতে পেলুম বকিত হলেই যথার্থ রূপে পাওয়া যায়—হারনোর ভিতর দিয়ে পাওয়ার মতো নিবিড় পাওয়া আর কিছুই নেই। সত্য মাঝেমাঝে চল ক'রে মুখ ঢাকা দেন, তখন ব্যাকুল হয় তাঁকে জড়িয়ে গিয়ে দেখা যায় তাঁকে হারাবার জো নেই। আরও

যখন বাইরে ঘন মেঘ বৃষ্টি ও অশান্ত বাতাস তখন আমি গাচ্ছিলুম “জননী আমার দাঁড়াও এই নবীন অরুণ কিরণে।” তেমন নবীন অরুণ কিরণ তো আমি বোলপুর মাঠের ধারে বসেও এমন ক'রে পাই নি। অরুণ কিরণকে পাবার জন্তে যখন সামনে অরুণ কিরণকে সাজিয়ে রাখবার কোনো দরকার হয় না তখনই চীবন ধন্ত। ছবির গায়ের উপরে ছবির নাম লিখে দিতে হয় নিতান্ত ছেলেমানুষদের জন্য—বাইরের এই উপকরণগুলো তেমনি নাম লেখা মাত্র—ওড়লো না দেখলে আমরা খুঁটরা কিছু বলতে পারি নে—কিন্তু অক্ষর তো জিনিষ নয়।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

New York
২৯ অক্টোবর ১৯১২

ও

বিনয় নমস্কারপূর্বক নিবেদন

দেবাত্মের মিলে যখন সমুদ্রমহানে লেগেছিলেন তখন মহাসমুদ্রের পেটে যা-কিছু ছিল সমস্ত তাকে নিঃশেষে উদগার করতে হয়েছিল। সে সময়ে তার যে কী রকম পীড়া উপস্থিত হয়েছিল সেটা তিনি মহাভারতের বেদব্যাসকে কোমোদিন বোঝাবার সুযোগ পেয়েছিলেন কিনা জানি নে কিন্তু এই বর্তমান কবিতিকে খুব স্পষ্ট ক'রে বুঝিয়ে দিয়েছেন। আমার জন্ম তার জন্মের মতো এমন বিরাট নয় এবং তার মধ্যে বহুশূন্য জিনিষ কিছুই ছিল না কিন্তু বেদনার পরিমাণ আয়তনের পরিমাণ উপর নির্ভর করে না; সেই জন্তে অতলান্তিক সময় তার অপার দুঃখে অল্পকালের মধ্যেই নিয়েছিলাম। আমরা যে নিতান্তই ম' বৃথতে বাকি ছিল না। এখন কেবল আর হেরব না গো দূতী, সঃ ঈমারের বংশীধ্বনি যত গো মন যাচ্ছে না। ডাঙায় আছে। দিনরাত্রি ন' থেকে আলাগা হ' তার ঝুমঝুমি

নাড়া দিয়েছিল, ভেবেছিল কবির পেটের মধ্যে ত্রিপদী চতুপদী বা-কিছু আছে সমস্ত মিল একটা হট্টগোল বাধিয়ে তুলবে—কিন্তু উল্টে পাণ্টে খানাতল্লাসী করে জঠরের মধ্য থেকে ছন্দোবন্ধের কোনো সন্ধানই যখন পাওয়া গেল না তখন মহাসমুদ্র আমাকে নিষ্কৃতি দিলেন।

সুফলের বাড়িটা পাওয়া গেছে। পূর্বেই লিখেছি আপাতত সেটা ইচ্ছার কাছে লাগিয়ে দিয়ে। সিংহ লিখেছেন তার আসবাবগুলো আপাতত ঐখানেই রেখে ব্যবহার করতে। কিন্তু পাছে লোকসান হ'লে তার দাম ধরে বসেন এই আমার আশঙ্কা হয়। দ্বিপুংক জানিয়ে

তিনি যেটা ভালো বোঝেন তাই করবেন। আসবাবের একটা ফর্দ ক'রে বুঝে নিয়ে এবং তার একটা কাপি আমাকে পাঠিয়ে দিয়ে। সুফলের বাগানে বিদ্যালয়ের জন্যে তরীতরকারী উৎপন্ন করানো যেতে পারে কিনা ভেবে দেখো—অবশ্য ফলের দামের চেয়ে চাষের দাম বেশি না পড়ে। অন্তত ফলের গাছের গোড়া খুঁড়ে এহবেলা সার দিয়ে রাখলে নিশ্চয়ই ফল পেতে পারবে। ইলিনয়ের ঠিকানায় পত্র লিখো। ইতি

তোমাদের
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মৈথিল কবি গোবিন্দদাস বা

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

বিদ্যাপতির পদাবলী সঙ্কলন ও সম্পাদন করিবার জন্ত ত্রিশ বৎসর পূর্বে আমাক মিথিলায় বাইতে হয়। মৈথিল কবিতাসমূহ অসুসন্ধান করিবার সময় জানিতে পাই যে, বাংলা দেশে প্রচলিত বৈষ্ণব পদাবলীর মধ্যে যেগুলি মৈথিল ভাষায় রচিত এবং গোবিন্দদাসের ভণিতা সম্বলিত সেগুলি

মলাবাসী গোবিন্দদাস ঝার রচনা। আমাদের দেশে

মৈথিল ভাষা বিস্তৃত হওয়াতে ঐ সকল পদ অত্যন্ত

কৃত হইয়া গিয়াছে, এমন কি স্থানে স্থানে

এই সকল পদই বিগুজ আকারে

।

গিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে এই

রি। উহার মর্ম পরিষদের

ছে। সে সময় আমার

স্বন'ই, কোন সাময়িক

পাশিত হয় নাই।

বি গোবিন্দদাস

পরিষদে পাঠ

করি এবং উহা পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তাহার পর কলিকাতা পোয়েট্রি সোসাইটীতে ইংরেজীতে আর একটি প্রবন্ধ পাঠ করি, এবং সেই প্রবন্ধ পাটনা-বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠিত হয়। 'মডার্ন রিভিউ' পত্রে উহা প্রকাশিত হয়।

এবার আমার মতের বিস্তার প্রতিবাদ হয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ও অন্তর্গত পত্রে আমার সিদ্ধান্ত ব্রাস্ত এই অভিযোগ প্রকাশিত হয়। প্রতিবাদীরা বলেন, ব্রজবুলিতে রচিত পদসমূহ শ্রীখণ্ড বুধরী নিবাসী গোবিন্দদাসের লেখা। অপভ্রংশ মৈথিল ভাষার কল্পিত নাম ব্রজবুলি। এই গোবিন্দদাস জাতিতে বৈদ্য ছিলেন ও তাঁহার উপাধি ছিল কবিরাজ—চিকিৎসক অর্থে নয়, শ্রেষ্ঠ কবি অর্থে। এই মতও কল্পিত ও আনুমানিক। বাহারী একথা লিখিয়াছিলেন তাহার বৃহদাকার 'পদকল্পতরু' আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। গোবিন্দদাস নামে কয়জন বৈদ্য ছিলেন তাহাও বোধ হয় জানেন না। কোন গোবিন্দদাসের রচিত তাহা কোন-মতে নির্ণয় না। বৈষ্ণব কাব্যের দুইটি

প্রধান সঙ্কলন, ‘পদকল্পতরু’ বৈষ্ণবদাস রচিত সঙ্কলিত ও ‘পদসমুদ্র’ রাধামোহন ঠাকুর সঙ্কলন করিয়াছিলেন। পদকল্পতরুতে টীকা নাই, পদসমুদ্রে সংস্কৃত ভাষায় টীকা আছে, কোন কবির কোন পরিচয় নাই। গোবিন্দদাস নামে পাঁচ জন কবি ছিলেন, কোন কোন পদের ভণিতায় কবির উপাধি আছে, যেমন গোবিন্দ ঘোষ। অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে গোবিন্দদাস নামধারী সকল কবির পদ একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে, কেবল একজন পদ নামে স্বতন্ত্র সঙ্কলন আছে। এগুলি এক জন কবির রচনা, ভাষা বাংলা, ত্রিখণ্ডের গোবিন্দদাসের হইতে পারে। কিন্তু এ-কথাও অনুমান মাত্র, প্রামাণিক নয়। গোবিন্দ ঘোষ, গোবিন্দ দত্ত, গোবিন্দ চক্রবর্তী, কে কোন পদ রচনা করেন, নিঃসংশয়ে তাহা স্থির করিবার কোন উপায় নাই। কয়েকটি পদের ভণিতায় কবির পদবী আছে, নচেৎ সর্বত্রই কেবল গোবিন্দদাস নাম পাওয়া যায়।

যে-সকল প্রতিবাদ প্রকাশিত হয় আমি তাহার কোন উত্তর দিই নাই। দিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। তাহার প্রধান কবি গোবিন্দদাসকে মৈথিল স্বীকার করিতে চাহেন না, তাহাদের প্রধান উদ্দেশ্য বাঙালী জাতির গৌরব রক্ষা করা, কিন্তু সত্যের অপেক্ষা মহত্তর কিছুই নাই এবং সত্যের অনুসন্ধানে যাহা জানিতে পারা যায় তাহা গোপন করা অসম্ভব। আমি বৈষ্ণব কবিতা অল্পস্বল্প দেখিয়াছি, কবিরাজ গোবিন্দদাসকে সাধ করিয়া মিথিলাকে প্রত্যাৰ্পণ করি নাই। বিদ্যাপতি-সম্পাদনকালে আমাকে অনেক পরিশ্রম করিয়া মৈথিল ভাষা শিখিতে হয়। মৈথিল গোবিন্দদাসের ভাষা, তাহার শব্দ-কোশল উত্তমরূপে বুঝিতে পারিলে তাহাকে কোন মতেই বাঙালী বলিতে পারা যায় না। বিশেষ যখন তাহার রচনা আমি মিথিলায় দেখিয়া আসিয়াছি এমন অবস্থায় দ্বিধার আর স্থান নাই।

এ-কথা কি সকলের জানা আছে যে কিছুকাল পূর্বে বিদ্যাপতিকেকে সকলে বাঙালী বলিত? বলিবারই কথা।

তাঁহার অপূর্ণ পদাবলী বাংলা দেশ ছাড়া আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। ১২৮০ সালে জগদ্বন্ধু ভট্ট ‘মহাজন-পদাবলী’ নামে বৈষ্ণব কাব্য প্রকাশ করেন। তাহাতে তিনি লেখেন বিদ্যাপতির নাম ছিল বিদ্যাপতি ভট্টাচার্য এবং তিনি যশোহরনিবাসী। ১২৮২ সালে চৈত্র মাসের ‘বঙ্গ-দর্শনে’ রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া বিদ্যাপতিকেকে মিথিলাবাসী নির্দেশ করেন। সার জর্জ গ্রিয়ারসন মিথিলা হইতে বিদ্যাপতির কতকগুলি পদ সংগ্রহ করিয়া ইংরেজীতে অনুবাদ করেন। মিথিলাবাসীর নিজের কর্তব্যে উদাসীন। বাঙালীর বড় গৌরবের কথা যে, বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস থাকে এত উচ্চ আসন প্রদত্ত হইয়াছে।

মিথিলায় মৈথিল সাহিত্যে এখন অনুরাগ হইয়াছে। লহরিয়্যাসরায় দরভঙ্গায় মৈথিল সাহিত্য-পরিষদ স্থাপিত হইয়াছে। বিদ্যাপতি যন্ত্র নামক মুদ্রাযন্ত্র এবং প্রাচীন মৈথিল লিপির অক্ষর ঢালা হইয়াছে, কয়েকখানি গ্রন্থও ছাপা হইয়াছে। গত বৎসর বিদ্যাপতির জয়ন্তী-উৎসব হইয়াছিল, সভাপতি হইয়াছিলেন দরভঙ্গার মহারাজা। পাটনার বিশ্ববিদ্যালয়ে মৈথিল ভাষার শিক্ষক মহারাজার ব্যয়ে নিযুক্ত হইয়াছেন। বারাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে এই ভাষা পঠিত হইতেছে।

গোবিন্দদাস ঝার সম্বন্ধেও বিবাদ মিটিয়া গিয়াছে। বিদ্যাপতি যন্ত্র হইতে ‘গোবিন্দগীতাবলী’ পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, সঙ্কলয়িতা দরভঙ্গা রাজকীয় পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষ ত্রিমথুরাপ্রসাদ দীক্ষিত। যে-সকল পদ এই পুস্তকে সঙ্কলিত হইয়াছে তাহা বঙ্গদেশেও পাওয়া যায়। সঙ্কলনকার আমার প্রবন্ধাদির উল্লেখ করিয়া কিছু কিছু উদ্ধৃত করি কিন্তু তিনি জানেন না যে ত্রিশ বৎসর পূর্বে করিয়াছিলাম যে গোবিন্দদাস কবিরাজ মি। ‘গোবিন্দগীতাবলী’ সম্পূর্ণ গ্রন্থ নয়। পদাবলী আমি সম্পাদন করি, গোি

বাংলা দেশের একটি শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান

শ্রীঅনাথনাথ বসু

আমাদের দেশে শিক্ষাসংস্কারের কথা তুলিলেই এক দল লোক বলেন বর্তমান অবস্থার আমূল পরিবর্তন না করিলে কোন ভাল কাজই আমাদের বিদ্যালয়ে করা সম্ভবপর নহে। তাঁহাদের মতে পরীক্ষাবিধি, পরিদর্শন-পদ্ধতি ইত্যাদি বাহিরের শাসন আমাদের শিক্ষা-প্রণালীকে এমন কঠিন নাগপাশে বাধিয়া রাখিয়াছে যে সেখানে উন্নতির যে-কোন চেষ্টা করিলেই ব্যর্থ হইতে হইবে। কথাটা আংশিক হিসাবে ঠিকই বটে, কিন্তু অনেক দিন হইতেই আমার মনে সন্দেহ ছিল যে সেটা হয়ত পুরাপুরিভাবে সত্য না-হইতেও পারে। এই ক্ষণেই অনেক কাল ধরিয়া সন্ধান করিতেছিলাম এমন কোন শিক্ষায়তন মেলে কিনা যেখানে দেশের সর্বত্র প্রচলিত সাধারণ শিক্ষাপ্রণালী অনুসরণ করিয়াও তাহারই মধ্যে নূতন কিছু গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা হইতেছে, যেখানে বাহিরের সমস্ত শাসন স্বীকার করিয়াই শত বাধাসত্ত্বেও বিদ্যালয় নূতন প্রাণসঞ্চার করার প্রয়াস চলিতেছে এবং সেই প্রাণবোধন-তপস্যা কিছু পরিমাণ সার্থকতা লাভ করিয়াছে। পুরাতন প্রণালীকে সম্পূর্ণভাবে বর্জন করিয়া নূতন শিক্ষাপ্রণালী গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা আমাদের দেশে কোন কোন স্থানে হইয়াছে এবং সে চেষ্টা কোথাও-কোথাও হয়ত আংশিকভাবে সফল হইয়াছে; কিন্তু চেষ্টা নানা কারণে স্বভাবতই দেশব্যাপী হইতে এবং এই নূতন ধরনের বিদ্যালয়গুলি দেশের অতি অল্পেরই অভাব মিটাইতে পারে। এই ক্ষণে প্রয়োজন বাহা সাধারণ হইয়াও অসাধারণ, প্রচলিত শিক্ষা-প্রণালী স্বীকার করিয়াই নুষ্ঠান করিতেছে এবং সেই সংস্কৃত রীতি ধীরে দেশের শিক্ষার ক্ষেত্রে প্রসার করিয়া দিতেছে। বিদ্রোহ হই, সকলেই আবার বিদ্রোহ

করিয়া সফল হয় না; সে শক্তি ধারার আছে তিনি সে পথ অবলম্বন করিবেন, কিন্তু সে পথ প্রভুততমের পথ নহে। দেশের অধিকাংশকেই বিপ্লবের পরিবর্তে ক্রমবিকাশের পথ স্বীকার করিয়া লইতে হয়। পুরাতনকে একেবারে ভাঙিয়া-চুরিয়া নূতন করিয়া গড়িতে এক প্রকারের শক্তির প্রয়োজন হয়। তাহার মধ্যে উন্মাদনা আছে, সেই উন্মাদনাই আনন্দের খোরাক জোগায়। কিন্তু অসীম ধৈর্যের সহিত একটির পর একটি করিয়া ইট বদল করিয়া সংস্কারের যে প্রয়াস তাহার ক্ষমতা চাই আর এক প্রকারের শক্তি; তাহার মধ্যে উন্মাদনা নাই, আছে শাস্ত-ধৈর্য্য। হয়ত প্রথম শক্তির তুলনায় তাহার মধ্যে বাহ্য বৈভবের, ঐশ্বর্য্যের অভাব আছে কিন্তু তাই বলিয়া তাহাকে ছোট করিলে চলিবে না। আমাদের দেশে আজ সে শক্তির, সে রূপ চেষ্টার একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে।

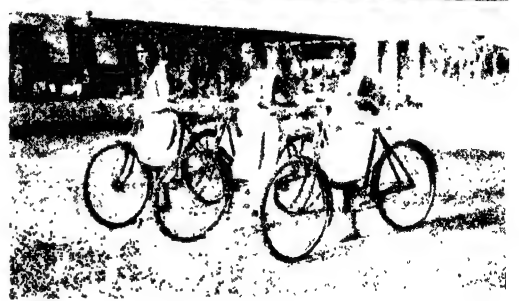
সেদিন শিক্ষাসংস্কারের এইরূপ একটি প্রচেষ্টার সহিত আমার পরিচয় ঘটিয়াছে, তাহার কথা বলি।

কলিকাতার দক্ষিণে যে প্রশস্ত সুদীর্ঘরাজপথ কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ড হারবার পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়াছে তাহারই পার্শ্বে ডায়মণ্ড হারবার হইতে চার মাইল উত্তরে সরিষা নামে একটি নাতিবৃহৎ গ্রাম আছে। রাজপথ হইতে গ্রামের উপান্তে স্থিত প্রকাণ্ড একটি দীর্ঘ চৌখে পড়ে; তাহারই পূর্বে অমর কীঠাল নারিকেল গাছের ছায়ায় গ্রামটি অবস্থিত। রাজপথের পশ্চিমে এক কালে যেখানে শুধু ধানের ক্ষেত ছিল সেখানে আজকাল কয়েকটি ক্ষুদ্রবৃহৎ কুটারের সমষ্টি দেখা যায়। এইগুলিই সরিষার রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম। প্রায় বারো বৎসর পূর্বে রামকৃষ্ণ মিশনের কয়েকটি সেবাত্রিত সন্ন্যাসী মাঠের মাঝে এই আশ্রমটি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল শিক্ষার ভিতর দিয়া নূতন করিয়া পল্লীসংস্কার। এই ক্ষণে তাঁহারা বিশেষ করিয়া শিক্ষা-দ্রষ্টা দিয়াছিলেন।

একদিন আমাদের দেশে যখন সমাজ সংহত এবং সমাজবোধ প্রবল ছিল তখন সকলেই নিজ নিজ প্রয়োজন-অনুযায়ী সমাজের নিকট সেবাগ্রহণ করিত এবং আপন আপন সামর্থ্য অনুযায়ী সমাজের সেবা করিয়া সেই শ্রম পরিশোধ করিত। সেদিন সেবাগ্রহণেও লজ্জা ছিল না, সেবা করিতেও গৌরব ছিল না। তাই তখন সমাজসেবার দ্রুত কেন্দ্রীভূত প্রতিষ্ঠান করিবার বিষয় কোন প্রয়োজন হয় না। কিন্তু আজ সমাজ সংহতি হারাইয়াছে এবং আমাদের সমাজবোধ ক্ষীণ হইয়া উঠিয়াছে, তাই নানা ভাবেই আজ সমাজসেবার কেন্দ্র প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু সে সেবার ভার লইবে কে? একদিন যে সন্ন্যাসী সমাজের নিকট হইতে জীবনধারণের অধিকারের বিনিময়ে অধ্যায়সম্পদ দানের ও সেবার অধিকার লাভ করিয়াছিলেন তিনি আজ নিতান্তই ভিক্ষাত্রী, সমাজের প্রতি তাহার কর্তব্যসাধনে বিমুখ। তাঁর দেশের ভিত্তারীর সংখ্যাটি বাড়িয়া চলিয়াছে, সেবকের সংখ্যা ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতেছে, তাঁর অধিকাংশ স্থলেই তথাকথিত আশ্রম-গুলি সেবাকেন্দ্র না-হইয়া ভিক্ষাকেন্দ্রে পরিণত হইতেছে। অথচ প্রাচীন ভারতবর্ষের পথিগণের তপোবনগুলি শিক্ষা, দীক্ষা, অধ্যায়সাধনা ও জ্ঞানচর্চা সকল দিক্ দিয়াই প্রাণের কেন্দ্র ছিল। এ-কথা মনে করিলে ভুল করা হয় যে সেই আশ্রমগুলি শুধু অধ্যায়সাধনা লইয়া ব্যাপ্ত ছিল। এদেশের আয়ুর্বেদের প্রতিষ্ঠাতা পথি নামেই প্রোক্ত; বাৎস্তায়নও পথি ছিলেন।

স্বামী বিবেকানন্দ আমাদের কালে সন্ন্যাসেব সেই প্রাচীন আদর্শ নূতন করিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া রামকৃষ্ণ-মিশনের সন্ন্যাসী-সেবকগণ আজ সমগ্র ভারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহাদের দ্বারা পরিচালিত সেবাপ্রতিষ্ঠান-গুলি সাধারণতঃ বহুলোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে; কিন্তু আমি জানি না যে, আমি যে-প্রতিষ্ঠানটির কথা বলিতেছি তাহার সহিত কয় জনের পরিচয় আছে। বাংলার একটি নিভৃত অধ্যাতনামা পল্লীতে এই যে কয়েক জন সন্ন্যাসী মিলিয়া তাঁহাদের বাহ্যঐশ্বর্যহীন, অনাড়ম্বর চেষ্টা ও সাধনার দ্বারা ভাবী কালের সূচনা করিয়াছেন, ভাবী

সমাজগঠন করিতেছেন তাহা সত্যই বিশ্বয়ের ব্যাপার; তাহার সন্ধান লওয়া আমাদের প্রয়োজন।



(১) মেয়েদের খেলা। (২) বিদ্যালয়ের কয়েক জন ছাত্রী।
(৩) মেয়েদের খেলা। (৪) ডিলের দৃশ্য।

এই আশ্রমের বাহিরের সৌন্দর্য কিছু নাই।

টুকরা জমির উপর ইতস্ততঃবিগ্নিত কয়েকটি কুটীর, একটি ইষ্টকনির্মিত ক্ষুদ্রায়তন গৃহ, দেখিলেই বিভ্রালয় বলিয়া চেনা যায়, এই লইয়াই সরিষার রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম।

ধানক্ষেতের ঢমি উঠু করিয়া তাহার উপর অশ্রমগৃহ ও কুটীরগুলি নির্মিত হইয়াছে চারি দিকে নয়নাভিরাম পল্লীদৃশ্য দিগন্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত। আশ্রমের সম্মুখে রাস্তাপথের অপর পারে সরিষাগ্রাম; দূরে বৃক্ষপল্লবের অন্তরালে আরও দু-একটা গ্রাম দেখা যায়। এই কয়েকটি গ্রামকে অবলম্বন করিয়াই আশ্রমের কার্যোক্ষত্র বিস্তৃত। বাংলার অগ্রাণ্ড শত শত পল্লীগ্রামেরই মতই এই কয়েকটি গ্রাম, কোন বিষয়ে



- (১) ছেলোদের সমাজ-সেবা।
(২) মেয়েরা মার্চ করিয়া যাইতেছে।

বিশেষত্বপূর্ণ বা উল্লেখ্য নহে। সেই অম-কাঠাল-নারিকেলের বন, বাশের ঝাড়, সেই শৈবাল-চ্ছন্ন ছোট ছোট পুষ্করিণী, সেই প্রাচীন গৌরবের চিহ্নরূপ ভগ্নমন্দির, কয়েকটি কোঠাঝড়ি ও পূর্ণপ্রায় দীর্ঘিকা এবং এই

আবহাওয়ার মধ্যে মানুষ ম্যালেরিয়া-প্রদীপ্ত দারিদ্র্য-ভারক্লিষ্ট জরাজীর্ণ ণ্টিকতক বাঙালী সম্ভান। তাহাদের মধ্যে তথাকথিত ভদ্র ও অভদ্র দুই শ্রেণী বাস করে। বাহারা ভদ্র বলিয়া পরিগণিত, তাহাদের মধ্যে বাহারা ভাগ্যবান তাহারা শহুরে চাকরি করে এবং ধীরে ধীরে পল্লীজননীর মেহাঞ্চল ত্যাগ করিয়া নগরেই আশ্রয় খোঁজে; আর যাহাদের অদৃষ্টে সে-সৌভাগ্য জোটে নাই তাহারা গ্রামে থাকিয়া দলাদলি করে, মামলা-মাকদমা করে, পরনিন্দা করিয়া তাহাদের ধোঁয়ায় পল্লী-চণ্ডীমণ্ডপ ধূমায়িত করে আর প্রতিদিন তাহাদের অদৃষ্টকে দিকার দেয়। আর যাহারা অভদ্র বলিয়া পরিচিত তাহাদের মধ্যে যাহাদের অল্পবিস্তর জমি আছে তাহারা চাষ করিয়া কোনমতে দিনাতিপাত করে; যাহাদের জমি নাই তাহারা হয় দিনমজুরী করে, না-হয় নিকটবর্তী পাটের কলে কুলির কাজ করে। গ্রামের মেয়েরা গৃহকর্ম করে এবং তাহার অবসরে কলহ ও পরচর্চা করে। এখানকার পল্লীজীবনে আত্ম আর কোন শ্রী, কোন সৌন্দর্য বা মাধুর্য্য নাই; মানুষের মনকে মুক্তি দিবার, তাহাকে সার্থকভাবে ব্যাপ্ত করিয়া রাখিবার কোন আয়োজনই আজ সেখানে নাই।

একপ অবৈষ্টনের মধ্যেই ১৯২১ সালের ২৫শে ডিসেম্বর রামকৃষ্ণ মিশনের সরিষা আশ্রমটি প্রতিষ্ঠিত হয়। পূর্বেই বলিয়াছি ইহার বাহিরের ঐর্ষ্য্য বিশেষ কিছু নাই। যে দুই টুকরা জমির উপর আশ্রমটি অবস্থিত তাহাদের একটির আয়তন প্রায় তিন বিঘা। তাহার উপরে বিদ্যালয়গৃহ ছাড়া আরও পাঁচ-ছয়টি কুটীর আছে; সেগুলি যথাক্রমে বায়ামাগার, ডাক্তারখানা, রন্ধনগৃহ, ঠাকুরপুজার মন্দির এবং আশ্রমের সাধু ও অতিথিদের থাকিবার স্থান। যদি ইহাদের কোন বিশেষত্ব থাকে, তবে সে তাহাদের আড়ম্বরহীন পরিপাটি পরিচ্ছন্নতা; বিদ্যালয়ের সম্মুখে বিস্তৃত প্রাঙ্গণে বা অন্ত কোথাও একটুও আবর্জনা নাই দেখিয়া সত্যই বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়াছিলাম।

অদূরে রাস্তার ওপারে সারদামন্দির বা মেয়েদের শিক্ষালয়। একটা নালার উপর বাশের সেতু, সেই সেতু অতিক্রম করিয়া সারদামন্দিরে যাইতে হয়। প্রকাণ্ড একটি চারচালা মাটির কোঠা, পরিচ্ছন্ন ও স্বন্দরভাবে সাজান;

কোথাও আয়োজন-বাহুল্য নাই। আশ্রমের সর্বত্রই একটা সংঘত ও চিত্তার ভাব রহিয়াছে।

১৯২৩ সালে ছেলেদের বিদ্যালয়টি, শিক্ষামন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; এখানে ছেলেরা ছাত্রবৃত্তি পর্যন্ত পড়ে। ইহার ছাত্রসংখ্যা অনুমান দুই শত। এখানকার ছাত্রগণ প্রতি বৎসর গবর্ণমেন্টের বৃত্তি পাইতেছে।

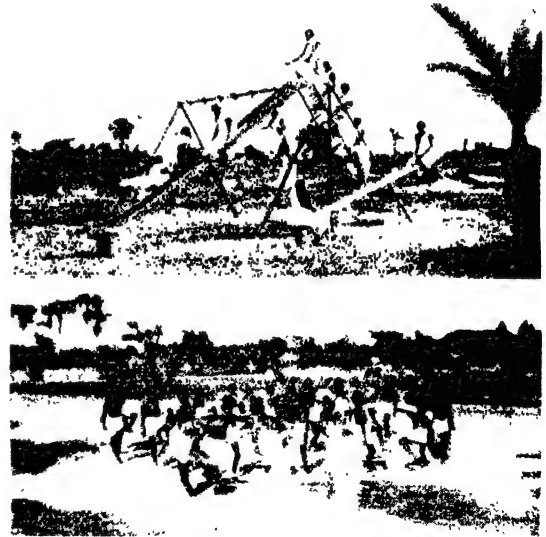
সারদামন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ১৯২৭ সালে; প্রথমে ইহা সামান্য একটি নিম্নপ্রাথমিক বিদ্যালয় মাত্র ছিল, কিন্তু ধীরে ধীরে অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যেই ইহা মধ্য-ইংরেজী বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে এবং সম্প্রতি ইহার সঙ্গে উচ্চ-বিদ্যালয়েরও একটি শ্রেণী খোলা হইয়াছে। দুইটি বিদ্যালয়েই একদিন শিক্ষার্থী জুটিত না; শিক্ষামন্দির আরম্ভ হইয়াছিল মাত্র পাঁচটি ছাত্রকে লইয়া। সারদামন্দিরের আরম্ভ কয়টি ছাত্রীকে লইয়া তাহার সংখ্যা ঠিক মনে পড়িতেছে না, কিন্তু আজ উভয় বিদ্যালয়েই স্থানভাব ঘটিতেছে। শিক্ষামন্দিরের ছাত্রের সংখ্যা পূর্বেই বলিয়াছি, সারদামন্দিরের বর্তমান ছাত্রী-সংখ্যা এক শতের অধিক। এমন কি পার্শ্ববর্তী গ্রামের ছাত্রীদের জন্ত আশ্রমের কন্ঠাগণকে মানধড়া ও কলাগাছি গ্রামে আরও দুইটি সারদামন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে হইয়াছে। সেই দুইটি বিদ্যালয়ের ছাত্রীসংখ্যাও মোট প্রায় এক শত হইবে। সারদামন্দিরের ছাত্রীগণও প্রতি বৎসর গবর্ণমেন্ট বৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিলাভ করিতেছে।

ছেলেমেয়েদের বৃত্তিলাভের কথা এই জুই উল্লেখ করিয়াছি যে, সাধারণ হিসাবেও ইহারা বাংলা দেশের অন্ত্যন্ত শত শত বিদ্যালয়ের চেয়ে কম নহে। বরং যদি বৃত্তিলাভ বিদ্যালয়ের শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয়ও মাণকাটি হয়, তাহা হইলে হয়ত ইহারা অল্প বহু বিদ্যালয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াই পরিগণিত হইবে।

কিন্তু শিক্ষামন্দির ও সারদামন্দিরের বিশেষত্ব সেখানে নহে। সে বিশেষত্ব চোখে পড়ে যখন এই বিদ্যালয় দুইটির ছাত্রছাত্রীগণকে দেখি।

অল্পবয়স্ক গ্রাম্য ছেলেমেয়েরা স্বেচ্ছাভিলাষ করিতেছে, লেক্চর রাইট করিয়া বাণী বাজাইয়া রাস্তাপথ দিয়া মার্চ করিয়া বাইতেছে, মেয়েরা সাইকেল চড়িতেছে, জুজুং করিতেছে;

ছেলেরা কুস্তী করিতেছে, সকলেই দেহ-মন দিয়া কাজ করিতেছে, প্রাণ খুলিয়া হাসিতেছে, খেলা করিতেছে। সকলের দেহ বলিষ্ঠ, গতি ক্ষিপ্ত, মন চলিষু সবেল, মুখশ্রী উৎসাহ উজ্জ্বল, দীপ্ত; সকলেরই মনে আশা, আনন্দ ও স্বাধীনতা। তাহারা আপন কন্ঠের ভার আপনারাই লইয়াছে; ছাত্রছাত্রীদের নিজ নিজ সম্মান আছে। সেই সম্মানের উপর ছাত্রছাত্রীদের সামাজিক জীবন নিয়ন্ত্রণের ভার ও অধিকার দেওয়া হইয়াছে। সম্মানের বিভিন্ন বিভিন্ন শাখা আছে, কোনটির উপর বিচারের ভার, কোনটির উপর নৈশবিদ্যালয়-চালনার ভার, কোনটি ব্যায়ামের ব্যবস্থা করে, কোনটি বা সংবাদপত্র ও পুস্তকাদি পাঠ করিয়া নূতন নূতন আদর্শ ও চিন্তা আহরণ করিবার ও ছড়াইবার ভার লইয়াছে।



(১) মেয়েদের খেলা। (২) ছেলেদের নৃত্য।

বিদ্যালয়গৃহ পরিষ্কার রাখিবার ভারও ছেলেমেয়েদেরই উপর; এমন কি তাহারা পায়খানাও পরিষ্কার করে।

এখানকার ছেলেমেয়েরা গ্রাম্যজীবনের গতানুগতিক লোকাচার, অক্ষ সংস্কার ও গুরুত্বক্ৰমিক অস্বভাব, পল্লীগোষ্ঠ সকল জড়তাই ধীরে ধীরে ভাগ করিয়াছে। ভোরের স্তিমিত আলোকে এখানকার ছাত্রীরা একা বা দলে দলে

সারদামন্দিরে ছুটিয়া আসে; রাগির অন্ধকারে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে শিক্ষা দিয়া ফেরে; পিঙ্গল জ্যাকেট পরিয়া নেত্রীর আদেশের সঙ্গে ভাল রাগিয়া ডিল করে। এখানকার ছেলেরা গ্রামের পথ তৈরিকরে, পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার করে, নৈশবিদ্যালয় চালায়, অনন্দ-উৎসব করে।

এই নিষ্ঠুর নিরলস, কন্ঠনিপুণ, অনন্দমন্দের ছাত্র-ছাত্রীদের দেখিয়া সত্যিই হৃৎ হইতে হয়। বাংলার অতি অল্প বিদ্যালয়েই এইরূপ দৃশ্য দেখা যায়।

এখানে একটি পরিপূর্ণ সমাজের ছবি চোখে পড়িল। ছেলেমেয়েরা সকলেই আশ্রমকে ভালবাসে, হাজার সকল কাজেই তাহারা ছুটিয়া আসে, উৎসাহের সহিত যোগ দেয়, অধ্যবসায়ের সহিত কন্ঠ সার্থক করে ও আপনার অনন্দদ্বারা তাহাকে মৃন্দর করিয়া তোলে। এখানে তাহারা শুধু বিদ্যাই লাভ করিতেছে না, নবজীবনের দীক্ষালাভ করিতেছে। এখানকার বিদ্যালয় ছুটিটির কন্ঠ মাত্র বিদ্যাদানেই পর্যাবসিত নহে; বাহিরের বৃহত্তর সমাজ যেমন নানা চেষ্টার ভিতর দিয়া নানাভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়া পূর্ণ, এখানকার এই ক্ষুদ্র বিদ্যালয়সমাজও তেমনই বিদ্যালয়ের বাবস্থা, সমাজসেবা, অনন্দ-উৎসব ও সঙ্গীতের ভিতর দিয়া আপনার প্রাণশক্তির বিকাশ করিয়াছে।

বিদ্যালয়ের এই সমাজ-রূপ সাধারণতঃ আমাদের চোখে পড়ে না; আমরা বিদ্যার একটি খণ্ড রূপ দেখি, ইহার উদার ও মহত্তর রূপ দেখিতে পাই না। এই ক্ষুদ্র আমাদের বিদ্যালয়গুলি অধিকাংশ স্থলেই নিম্নক বিদ্যালয়েই কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ায়, সেগুলির কোন অধ্যাপকীবন বা সভা থাকে না। তাহার ফলে সেখানে বিদ্যালয় করা যায় বটে কিন্তু জ্ঞানলাভ করা যায় না, সেখানে চরিত্রগঠনের বা জীবনবিকাশের কোন সহায়তা পাওয়া যায় না। যেমন খাদ্যদ্রব্য জীর্ণ করিতে হইলে খাদ্য ছাড়াও অগ্নি বস্তুর প্রয়োজন হয়, তেমনই বিদ্যাকেও

সার্থক করিতে হইলে বিদ্যালয়ে অগ্নি নানা আয়োজন করিতে হয়, বিদ্যালয়কে একটি ক্ষুদ্র অথচ সর্বস্বপূর্ণ সমাজে পরিণত করিতে হয়।

এই আশ্রমে সেই বিদ্যালয়-সমাজকে প্রত্যক্ষ দেখিলাম। তাহার জন্তই ইহার শিক্ষা সার্থক হইতেছে। আমি যখন সেখানে গিয়াছিলাম তখন অবকাশ; বিদ্যালয়ের সাধারণ কাজ বন্ধ; কিন্তু ছেলেমেয়েদের কাজের অবকাশ ছিল না। সেখানে তখন শিক্ষাশিবির বসিয়াছিল। দ্বিপ্রহরে দেখি এক দল ছেলে ধূলকাদা মাগিয়া ঘনান্ত দেহে গান করিতে করিতে দিрил; জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম ছেলেরা এবার গ্রামের একটি জীর্ণ পয়ঃপ্রণালী সংস্কার করিবার ভার লইয়াছে। তাহাদের দলে কয়েক জন যুবকেও দেখিলাম। শুনিলাম আশ্রমের মহৎ আদর্শ ধীরে ধীরে আর সকলের মধ্যেও বিস্তৃত হইয়াছে এবং তাহাকে কেন্দ্র করিয়া এক দল অহরানী-মণ্ডলী গড়িয়া উঠিতেছে। মনে হইল হুই ত ভাবী কালের বিদ্যালয়ের মত প্রতীক। একদিন যখন ধন্যবোধ প্রবল ছিল, তখন দেবায়তনগুলিকে কেন্দ্র করিয়াই পল্লীসমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল; তাহার পর নানা কারণে আজ দেবায়তনগুলি তাহাদের আবেশ হারাইয়াছে, ফলে পল্লীসমাজ কোন প্রাণকেন্দ্র খুঁজিয়া পাইতেছে না। অথচ পল্লীসমাজের সংস্কার ও পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিতে হইলে সেই প্রাণকেন্দ্র সন্ধান করিয়া বাহির করিতে হইবে। সত্যকার বিদ্যালয়ের চেয়ে ভাল কেন্দ্র আর কি হইতে পারে? দেশের বিদ্যালয়গুলি যেদিন প্রাণহীন প্রতিষ্ঠান না-হইয়া নবজীবনের তীর্থস্থল পূজামন্দির হইয়া উঠিবে, সেদিন দেশ আপনার প্রাণের সন্ধান পাইবে।

এইখানে বাংলার এই অখ্যাতনামা নিষ্ঠুর পল্লীটিতে দুইটি বিদ্যায়তন দেখিলাম যাহা সত্যসত্যই নবজীবনের তীর্থস্থল পূজামন্দির হইয়া উঠিতেছে।

গিরিডির বিবিধ প্রতিষ্ঠান

শ্রীমরোজকুমার দে ও শ্রীশরদিন্দু চট্টোপাধ্যায়

লোকগুণ্দির সঙ্গে সঙ্গে বাঙালীরা ক্রমে ক্রমে কিরূপে গিরিডিতে লোকহিতকর প্রতিষ্ঠানসমূহ গড়িয়া তুলিলেন, তাহার বিশদ ইতিহাস দিতেছি।

গিরিডি সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ প্রধানত ৭তিনকড়ি বহু মহাশয়ের চেষ্টা ও উদ্যোগে তাহারই পটভূমিতে বাটীতে ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালে ইহা পটবা

সময়ে গিরিডিতে আনুষ্ঠানিক দাক্ত এক জনও ছিলেন না। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে মকতপুবা নামক স্থানে পটবার তৎকালীন টীকাইং সিন্ধুনাথ সিংহ মহাশয় প্রদত্ত নিষ্কর জমির উপর একটি ক্ষুদ্র কাঁচা মন্দিরগৃহ নিশ্চিত হয়। সমাজের স্বাধীন-অস্বাধীন সমুদয় সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে আনন্দমোহন বহু, অপণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, ৭তিনকড়ি



গিরিডি নববিধান-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরের
প্রতিষ্ঠাতা ৭তিনকড়ি বহু



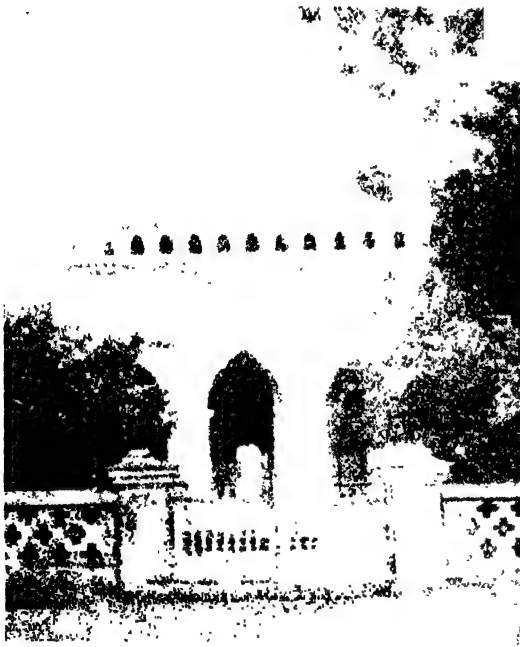
৭তিনকড়ি বহু

ব্রাহ্মসমাজ নামে অভিহিত হইত। ৭তিনকড়ি বহু যদিও হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন, তথাপি ব্রাহ্মধর্মের উপর তাহার গভীর শ্রদ্ধা ছিল। ১৮৭৪ ইহিতে ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দ অবধি তিনি ইহার সম্পাদক ছিলেন এবং ইহার তত্ত্বাবধানের ভার তাহারই উপর সম্পূর্ণভাবে স্তৃত ছিল। সমাজ-প্রতিষ্ঠার

বহু, ৭উমেশচন্দ্র দত্ত ও ক্রীষ্মত রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এই পাঁচ জনকে লইয়া একটি অচিন্তলী (Board of Trustees) গঠিত হয়। আনন্দমোহন বহু ও উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়েরা পরে স্বর্গগত হইলে ৭তিন, রায়, ডি-এল ও ক্রীষ্মত শর্মাভূষণ বহু, এম-এ মহাশয়েরা তাহাদের স্থলাভিষিক্ত হন।

এভাবে ৩তিনকড়ি বাবু হস্তে সমাজ-সংক্রান্ত সকল কার্যের ক্ষমতা অর্পিত ছিল। তাঁহার এই গুরুভার কক্ষিৎলাঘব করিবার উদ্দেশ্যে ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে ৩তি. রায়, মিঃ পি. এন্. দত্ত (পার্কীচরণ দত্ত), ৩তিনকড়ি বাবু, ৩ভগবানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৩রজনীকান্ত নিয়োগী, শ্রীযুত রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও ৩উমেশচন্দ্র নাগ, এই সাত জনকে লইয়া প্রথম একটি কার্যানির্বাহক সমিতি গঠিত করা হয় ও শ্রেয়োক্ত দুই জন যথাক্রমে উহার সম্পাদক ও

মন্দিরের হৃৎপ্রশস্ত উপাসনাগৃহে প্রায় দুই শত ব্যক্তি সমবেত ভাবে উপাসনা করিতে পারেন। প্রতি রবিবারে সকাল ও সন্ধ্যায় নিয়মিতভাবে উপাসনা হইয়া থাকে। উনিশ-কড়ি বৎসর পূর্বে গিরিডিতে দীক্ষিত ব্রাহ্মের সংখ্যা ছিল প্রায়



গিরিডি সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দির

সহকারী সম্পাদক মনোনীত হন। উক্ত সভাগণের মধ্যে মিঃ পি. এন্. দত্ত ও শ্রীযুক্ত রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ভূষিত আছেন। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে পুরাতন কাঁচা মন্দিরগৃহ ভূমিসাৎ করিয়া প্রায় চার সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে বর্তমান মন্দিরগৃহ নিশ্চিত হয়। অর্থসাহায্য প্রদানতঃ ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে সংগৃহীত হইলেও কয়েদংশ ৩তিনকড়ি বাবু, ৩ধরদীধর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শক্তিকর্ণ ভট্টাচার্য্য ও ৩মনোহরগুণ গুহঠাকুরতা প্রমুখ হিন্দুসমাজভুক্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট হইতেও পাওয়া গিয়াছিল। এই



গিরিডি নববিধান-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দির

সাতচল্লিশ জন; বর্তমান সংখ্যা প্রায় সত্তর জন। উপাসনাগৃহে বিজলী আলোকের বন্দোবস্ত হইলে মন্দিরের শ্রীবৃদ্ধি হইতে পারে। এ-বিষয়ে গিরিডিস্থিত প্রবাসী বাঙালীরা চেষ্টিত হইলে হৃৎপ্রের বিষয় হইবে।

সমাজের বর্তমান সম্পাদক শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বিশ্বাস মহাশয় পূর্বে সর্জনস্ব ছিলেন। পরে কার্য হইতে অবসর লইয়া সাত-আট বৎসর হইল গিরিডিতে নিজস্ব বাটী করিয়া বাস করিতেছেন। সম্প্রতি ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরের অদূরে বারগঙা রোডের উপর হৃদুগ্রা ‘নববিধান-ব্রাহ্মসমাজ-মন্দির’ অবস্থিত। এক বিধা পার কাঠা হাতার মধ্যে প্রায় পাঁচ সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে ইহা নিশ্চিত হয়। সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করেন কলিকাতার হারিসন রোডের হৃপরিচিৎ জুয়েলার্স মেসার্স

যোষ এণ্ড সঙ্গের তৎকালীন স্বত্বাধিকারী অমৃতলাল ঘোষ মহাশয়। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে সমাজের গৃহ-প্রবেশ-উৎসব কুচবিহারের মহারাণী শ্রীমতী দেবী কর্তৃক সম্পন্ন হয়। সমাজের স্থায়ী ধনভাণ্ডারের জন্য অমৃত বাবু পাঁচ সহস্র মুদ্রা দান করিয়াছিলেন। ইহার নিজেরও

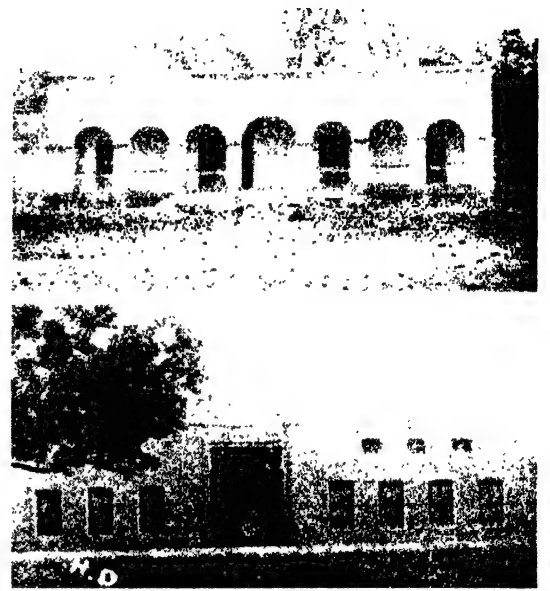
হয়। সংস্থাপকবর্গের মধ্যে শ্রীযুত যোগীন্দ্রনাথ সরকার, শ্রীযুত বামনদাস মজুমদার, শ্রীযুত ব্রজলীলাস নিয়োগী, শ্রীযুত শশীভূষণ বসু, শ্রীযুত বিনোদবিহারী রায় ও তাঁহার



রাউটের দাতব্য চিকিৎসালয়

গিরিডিতে অনেকগুলি বাড়ির আছে। কুচবিহারের মহারাণী প্রদত্ত এক সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে সমাজের পোতারক আশ্রম উক্ত হাতার মধ্যে নির্মিত হয়। গিরিডিতে নববিধান-সমাজ-অন্তর্গত ব্রাহ্মের সংখ্যা নীতাস্ত অল্প;—মাত্র তিন ঘর। এ-স্থানের স্থায়ী বাসিন্দা ও অন্ততম প্রধান চিকিৎসক ডাক্তার যোগানন্দ রায় মহাশয় উপস্থিত এই সমাজের সম্পাদক ও শ্রীযুত জীবনকৃষ্ণ পাল মহাশয় ইহার সহকারী সম্পাদক। জীবনকৃষ্ণ বাবুর গিরিডিতে নিজস্ব বাড়ী আছে; তিনি এ স্থানের স্থায়ী অধিবাসী।

গিরিডিতে বাঙালীদের প্রতিষ্ঠিত যে কয়টি প্রতিষ্ঠান আছে, গিরিডি উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয় তন্মধ্যে অন্যতম। বহু বৎসর পূর্বে যখন স্ত্রীশিক্ষা-বিষয়ে বাঙালী জনসাধারণ উদাসীন ছিলেন, সেই সময়ে প্রধানতঃ কতিপয় ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী বাঙালী ভদ্রলোকের উদ্যোগে এই বালিকা-বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দ প্রথম প্রতিষ্ঠার সময়ে ইহার নাম ছিল ছোটনাগপুর বালিকা-উচ্চবিদ্যালয় (Choto Nagpur Girls' High School)। পরে ইহা গিরিডি উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয় নামে অভিহিত



(১) গিরিডি উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয়ের প্রত্যক্ষ দৃশ্য।
(২) গিরিডি উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয়

সহধর্মিণী শ্রীমতী লীলা রায়, ডাক্তার শ্রুর নীলরতন সরকারের ভগ্নী শ্রীমতী ক্ষীরেদ্বাসিনী মিত্র, মিস শ্রীমতী লালিতা (যিনি এক সময়ে কলিকাতা বেথুন কলেজ হোস্টেলের মেডী সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন), শ্রীযুত রামলাল বাল্যাব্যায় ও শ্রীযুত রমকৃষ্ণ বসু প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা গাঠিতে পারে। প্রথমে মাত্র আট জন ছাত্রী লগ্না এই বিদ্যালয়ের কার্য আরম্ভ হয়। কয়েক মাসের মধ্যেই এই সংখ্যা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সর্বসমেত ঊনপঞ্চাশটি ছাত্রী হইলে বিদ্যালয়ের একটি ছাত্রী-আবাস স্থাপিত হয়। সেই সময়ে দুই জন পড়াবী ও কয়েক জন অসামান্য ছাত্রী ভিন্ন অপর সকল ছাত্রীই বাঙালী ছিলেন। বিদ্যালয়ের প্রথম প্রধান শিক্ষক ছিলেন শ্রীযুত কৃষ্ণপ্রসাদ

বসাক মহাশয়। উত্তরকালে পুরুষ-শিক্ষকের অপেক্ষা মহিলা-শিক্ষয়িত্রী নিয়োগ অধিকতর সমীচীন বিবেচিত হওয়ায় কলিকাতা বেথুন কলেজিয়েট স্কুলের বর্তমান প্রধানা শিক্ষয়িত্রী শ্রীমতী হিরণ্ময়ী সেন উক্ত বিদ্যালয়ের প্রথম প্রধানা শিক্ষয়িত্রী নিযুক্তা হন। বর্তমান বিদ্যালয়-বাটী পূর্বে কবি ঝকামিনী রায়ের অধিকৃত ছিল; সেই সময়ে তিনি ঐ বাটী এক বৎসর বিনা-ভাড়া বিদ্যালয়ের জন্ত ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। স্মরণীয় নীলরতন সরকার মহাশয় তাঁহার বাটীতে ছাগী-আবাস-প্রাপনের অনুমতি দিয়াছিলেন ও ভাড়া-বাবদ তাঁহার প্রাপ্য প্রায় দুই সহস্র মুদ্রা তিনি

মহাশয়াকে বিদ্যালয়ের প্রধানা শিক্ষয়িত্রী নিযুক্তা করেন। ইহার উদ্যোগে ও প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের তৎকালীন মণী ককরুদ্দিন সাহেবের চেষ্টায় গভবর্ণমেন্ট পুনরায় পূর্বমত



গিরিডি উচ্চ-ইংরেজি বিদ্যালয়ের ছাত্রীরা
চরকা কাটতেছে



ছাত্রীরা স্বকল করিতেছে

অগ্রহণ করিয়া গ্রহণ করেন নাই। মিঃ পি. এন. দত্ত মহাশয় বিদ্যালয়ের কার্যনির্বাহক সমিতিতে তের শত টাকা আগদান করিয়াছিলেন; তিনিও ঐ অর্থ গ্রহণ করেন নাই। এম্. এন. দত্ত মহাশয় বহুদিবসাবধি বিদ্যালয়কে মাসিক এক শত টাকা অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন শ্রীমত গৌরীকান্ত রায়, প্রাপ্ত সত্যানন্দ বসু প্রভৃতির নিকট হইতেও অর্থসাহায্য লাভ করিয়া স্কুল-কমিটি উপকৃত হইয়াছিল। বিহার-গবর্ণমেন্টের নিকট হইতেও বিভিন্ন সময়ে মাসিক তিন শত পঞ্চাশ টাকা হইতে পাঁচ শত টাকা পর্যন্ত অর্থসাহায্য পাওয়া গিয়াছে। ১৯২১ সালে নানা কারণে বিদ্যালয়টি অতিশয় শোচনীয় অবস্থায় নীত হয়। তৎকালে ছাত্রীর সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস হইতে হইতে মাত্র আটত্রিশ জন হয় ও গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে প্রাপ্য পাঁচ শত টাকা অর্থসাহায্য বন্ধ হইয়া যায়। এই সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় স্কুল-কমিটি শ্রীযুক্তা লাবণ্যবালা দোস, এম-এ, বি-টি

মাসিক পাঁচ শত টাকা অর্থসাহায্যদান আরম্ভ করেন। উপস্থিত বিদ্যালয়ের ছাত্রী-সংখ্যা সর্বসমেত চুরানব্বই জন। তন্মধ্যে পাঁচ জন বিহারী, এক জন উরাও ও এক জন ছোটনাগপুরের অধিবাসিনী ভিন্ন অপর সকল ছাত্রীই বাঙালী। বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী সর্বসমেত দশ জনের মধ্যে নয় জন বাঙালী; তন্মধ্যে তিন জন গ্রাজুয়েট, এক জন শিক্ষয়িত্রী ছোটনাগপুরের অধিবাসিনী ও বিদ্যালয়েরই হৃতপূর্ণা ছাত্রী। ইহা ভিন্ন এক জন বিহারী পণ্ডিত মহাশয়ও আছেন। বিদ্যালয়ের ও ছাত্রী-আবাসের নিম্নস্থ গৃহ না থাকায় মাসিক বহু অর্থ বাড়িভাড়া-বাবদ ব্যয়িত হইতেছে। বিদ্যালয়ের নিজস্ব গৃহ ক্রয়ের জন্ত কার্যনির্বাহক সমিতি অর্থসংগ্রহের চেষ্টা করিতেছেন। ইতিমধ্যে কিছু অর্থ সংগৃহীতও হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দেব মহাশয় তাঁহার স্বর্গগত পিতা সাতকড়ি দেব মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ ছাত্রী-আবাস-নিৰ্ম্মাণের জন্ত দুই সহস্র মুদ্রা দান করিয়াছেন। রামগড় ওয়াড এষ্টেট দুই সহস্র মুদ্রা ও রায় অনন্তনাথ মিত্র বাহাদুর পাঁচ শত মুদ্রা বিদ্যালয়-বাটী-নিৰ্ম্মাণের জন্ত দান করিয়াছেন। মিঃ ডি. পি. শর্মা, আই-সি-এস, মিঃ এস. সলোমন, আই-সি-এস, রায়-বাহাদুর ভবদেব সরকার, মিঃ এইচ. হুইটেকার, আই-সি-এস (ছোটনাগপুরের বর্তমান জুডিশিয়াল কমিশনার) প্রভৃতি স্থানীয় হৃতপূর্ণ সাবডিভিসনাল অফিসারেরা গৃহনিৰ্ম্মাণের জন্ত

ঐকান্তিক চেষ্টা করিয়াছেন। এই স্থানের ভূতপূর্ব প্রসিদ্ধ জার্মান অভ্র-ব্যবসায়ী মুর সাহেবের বাসাবাটীটি (যাহা উপস্থিত রাণাঘাট নটুদেহর জমিদার ৭নফরচন্দ্র পাল মহাশয়ের পুত্রগণের অধিকারে আছে) বিদ্যালয়ের-গৃহের উদ্দেশ্যে ক্রয় করিবার বন্দোবস্ত হইতেছে। অদূর ভবিষ্যতে ঐ বাটীতে বর্তমান বিদ্যালয় স্থানান্তরিত হইবার আশা আছে। বিদ্যালয়ের বর্তমান প্রধানা শিক্ষয়িত্রী ও সম্পাদিকা শ্রীমতী লাবণ্যবালা ঘোষ মহাশয়া ইতিপূর্বে পাঁচ বৎসর ধাবৎ কটক র্যাভেনশ বালিকা-বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী ছিলেন ও লক্ষ্মী খবর্ন কলেজের প্রফেসর ও রীডার রূপে তিন বৎসর কার্য্য করিয়াছিলেন। ইনি স্বনামখ্যাত রেভারেণ্ড ৭কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দৌহিত্রী ও গীষ্টিয়ান-সমাজভূক্তা। স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির ইনি গবর্ণমেন্ট মনোনীত একমাত্র ও প্রথম মহিলা সদস্তা। বিদ্যালয়ের নিজস্ব গৃহ ক্রীত হইলে বাড়িভাড়া-বাবদ মাসিক ব্যয়ের কিছু সংকোচ হইবে। বিদ্যালয়-পরিচালনের বর্তমান মাসিক ব্যয় প্রায় আট শত টাকার মধ্যে পাঁচ শত টাকা গবর্ণমেন্ট-সাহায্য ভিন্ন সাধারণের অর্থসাহায্যের উপর নির্ভর করিয়াই বিদ্যালয়টি পরিচালিত হইতেছে। কিন্তু উপস্থিত পুখিবীব্যাপী অর্থক্লেশতা ও অন্ত্রাত্ন নানা কারণে সাধারণের সাহায্যের পরিমাণ হ্রাস হওয়ার বিদ্যালয়-পরিচালন বিশেষ কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। তজ্জন্ত সম্পাদিকা মহাশয়ার আর্থিক সাহায্য সংগ্রহের আন্তরিক প্রয়াস বিশেষ প্রাধান্যীয়। এতদ্ব্যতীত তিনি হাজারিবাগ ও অন্ত্রাত্ন দূরবর্তী স্থানস্থ অধিবাসীদের নিকট স্বয়ং সাহায্য ভিক্ষা করিতে যাইতেও কৃতিতা হন না। তাঁহার নিরলস চেষ্টা ব্যতিরেকে বিদ্যালয়-পরিচালন যে বিশেষ কষ্টকর হইত সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই। সাধারণ শিক্ষা ব্যতীত এই বিদ্যালয়ে সেবাস্ত্রাশ্রয়া, স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান, সাধারণ জ্ঞান, গৃহস্থালী, রন্ধন ও নীতি শিক্ষা দিবারও যত্নস্বরূপ ব্যবস্থা আছে। কাপড় কাটা ও সেলাই, নানা প্রকার কারুকার্য্য, উল-বোনা, চিত্রাঙ্কণ ও মুস্তিকা সাহায্যে খেলনা প্রস্তুত করিতেও নিয়মিত ভাবে শিক্ষা দেওয়া হয়। চরকা ও কুটীর-শিল্প শিক্ষণের ব্যবস্থাও আছে। বালিকাদের এই সকল বিষয়ে উৎসাহ দানের উদ্দেশ্যে স্বতন্ত্র পুরস্কার পদক

প্রদত্ত হইয়া থাকে। বিদ্যালয়ে প্রত্যাহ সমবেত অসাম্প্রদায়িক উপাসনার বিধান আছে। সাধারণ কেতাবী বিদ্যাদান ভিন্ন ছাত্রীদের শরীর, মন ও হৃদয় উন্নত করিয়া, তাহাদের শরীর, বুদ্ধি ও ধর্ম্মবোধকে জাগ্রত করাই এই শিক্ষায়তনের মুখ্য উদ্দেশ্য। গিরিডির স্বাস্থ্যকর জল-বায়ুর গুণে ও অপেক্ষাকৃত স্বাধীন ও স্বাভাবিক আবহেতনের মধ্যে চলাফেরা খেলাধুলা করিতে পারায় ছাত্রীদের প্রায় সকলেই বেশ স্বাস্থ্যবতী। তাহাদের শৃঙ্খলাজ্ঞান ও নিয়মানুবর্তিতাও প্রশংসনীয়। বাঙালী ধনী ব্যক্তিগণ যদি এই বিদ্যালয়ের স্থায়ী অর্থভাণ্ডারের জন্য সকলে যথাসাধ্য অর্থসাহায্য করেন; অথবা অন্ততঃ যদি সকলে বিদ্যালয়ের ছাত্রীসংখ্যাবৃদ্ধির জন্য সচেষ্ট হন, তাহা হইলে প্রবাসী বাঙালীদের একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় প্রতিষ্ঠান দীর্ঘ স্থায়ী হইতে পারে।

গিরিডির বর্তমান উচ্চ-ইংরেজী (বালক) বিদ্যালয় স্থাপনার মূলেও প্রধানতঃ বাঙালীরাই ছিলেন। প্রথমে পচষা বাঙালীদের একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় ও গিরিডিতে একটি মধ্য-ইংরেজী বিদ্যালয় ছিল। শেবোক্ত বিদ্যালয়ের সম্পাদক ছিলেন ৭পূর্ণানন্দ মিত্র মহাশয়। এই দুইটি বিদ্যালয় ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে এক হইয়া যায়। পচষা রোডের উপর ভাণ্ডারডিহি নামক স্থানে ৭তিনকড়ি বস্ত্র, ৭পূর্ণানন্দ মিত্র, ৭রাখালদাস কুণ্ডু প্রমুখ ভক্তলোকদের চেষ্টায় বিদ্যালয়ের বর্তমান নিজস্ব বাটী নিশ্চিত হয়। এতদ্ব্যতীত পচষার তৎকালীন ঢীকাইং অগ্রগ্রহ করিয়া জমি দান করেন। পরে শক্তিকর্ণ বাবুর চেষ্টায় বিদ্যালয়-বাটীর বহু উন্নতি সাধিত হয়। বিদ্যালয়ের প্রথম প্রধান শিক্ষক হইয়া আসেন ৭ধরবীধর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়; পরে তিনি শিক্ষকতা ত্যাগ করিয়া গিরিডিতেই ওকালতি করিতে থাকেন। তাঁহার বিষয়ে পূর্বে সবিশেষ লিখিত হইয়াছে। বিদ্যালয়ের ছাত্রের সংখ্যা উপস্থিত সর্বসমেত চার শত ঊনব্বই জন; তন্মধ্যে বাঙালী ছাত্রের সংখ্যা এক-শ চব্বিশ জন মাত্র। বিদ্যালয়ের বর্তমান প্রধান শিক্ষক শ্রীযুত মণিলাল সান্তাল, এম-এ মহাশয় ১৯১৮ সাল হইতে কার্য্য করিতেছেন। অন্ত্রাত্ন শিক্ষক সর্বসমেত চব্বিশ জনের মধ্যে বাঙালী বারো জন। স্থানীয় উকীল শ্রীযুত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়

এম-এ, বি-এল মহাশয় প্রায় সাত বৎসর বাবু বিদ্যালয়ের সম্পাদক রহিয়াছেন।

স্থানীয় উচ্চপ্রাথমিক বালিকা-বিদ্যালয় আর একটি বিশেষ কার্যকর শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান। ইহা ৮ভি. রায়, ডি-এল, ৮ধরগীধর বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮উমেশচন্দ্র নাগ প্রভৃতি ব্যক্তিবর্গের চেষ্টায় মকতপুরায় বারগণ্ডা রোডের উপর প্রতিষ্ঠিত হয়। বিদ্যালয়-বাড়ী বিদ্যালয়ের নিজস্ব সম্পত্তি। গৃহনির্মাণে দেশীয় এক ভদ্রলোক কিছু অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন। ইহার ছাত্রী-সংখ্যা উপস্থিত চল্লিশ জন। দুই জন মহিলা শিক্ষয়িত্রী ও এক জন পণ্ডিত মহাশয় বাংলা ভাষার সাহায্যে শিক্ষাদান করেন। শিক্ষক শিক্ষয়িত্রী ও ছাত্রীরা সকলেই বাঙালী। গিরিডি মিউনিসিপ্যালিটি হইতে এই বিদ্যালয় মাসিক পঞ্চাশ টাকা অর্থসাহায্য প্রাপ্ত হয়। স্থানীয় উচ্চ-শ্রীযুত হরিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইহার বর্তমান সম্পাদক।

গিরিডি 'বঙ্গশিশু-বিদ্যালয়' প্রায় কুড়ি বৎসর হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রবাসী বঙ্গসন্তানেরা যাহাতে শৈশব হইতে মাতৃভাষার মধ্যবর্তিতায় শিক্ষালাভ করিতে পারে সেই উদ্দেশ্যপ্রণোদিত হইয়া প্রধানতঃ ৮তিনকড়ি বণু ও শ্রীযুত রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়েরা উদ্যোগী হইয়া ইহা স্থাপন করেন। এই বিদ্যালয়ের উচ্চ-ইংরেজী বিদ্যালয়ের বর্ষ শ্রেণীর পাঠ্যের সমান শিক্ষা প্রদত্ত হয়। ছাত্রের সংখ্যা সর্বসমেত ছেতাল্লিশ জন; ইহার সকলেই বাঙালী। ছাত্রদের বেতন ও স্থানীয় বাঙালীদের অর্থ-সাহায্য সঞ্চয় করিয়া বিদ্যালয়টি চালিত হইতেছে। ইহার নিজস্ব কোন বাড়ী নাই। গিরিডিস্থিত প্রবাসী বাঙালীদের ইহার নিজস্ব গৃহ নিৰ্মাণের জন্য চেষ্টা করা কর্তব্য। স্থানীয় অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট রায়-সাহেব শ্রীযুত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইহার বর্তমান সম্পাদক। ইনি উপস্থিত রেল-কোম্পানীর কল্যাণ-খাদে লেবার ইন্সপেক্টর রূপে কার্য্য করিতেছেন। নিউ বারগণ্ডায় নিজস্ব বাড়ী করিয়া ইনি স্থায়ীভাবে বাস করিতেছেন। ইনি এই স্থানের মিউনিসিপ্যাল কমিশনার ও অর্থনৈতিক ম্যাজিস্ট্রেট।

গিরিডি মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপনার সহিতও স্থানীয়

প্রবাসী বাঙালীরা সংশ্লিষ্ট ছিলেন; তন্মধ্যে ৮ধরগীধর বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮গোষ্ঠবিহারী কুণ্ডু ও শ্রীযুত শক্তিকণ্ঠ ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরাই বিশেষ অগ্রণী ছিলেন। তৎকালে সাবডিভিসনাল অফিসারই মিউনিসিপ্যালিটির পদহেতুক (Ex-officio) চেয়ারম্যান হইতেন ও ভাইস্-চেয়ারম্যান কমিশনারগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইতেন। প্রথম ভাইস্-চেয়ারম্যান নির্বাচিত হন শ্রীযুত শক্তিকণ্ঠ ভট্টাচার্য্য মহাশয়। উত্তরকালে চেয়ারম্যানও কমিশনারগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইতে থাকেন। উপস্থিত সর্বসমেত কুড়ি জন মিউনিসিপ্যাল কমিশনারের মধ্যে সাধারণ কর্তৃক যোল জন ও গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মনোনীত বাকী চার জন। ইহাদের মধ্যে বাঙালীর সংখ্যা সর্বসমেত নয় জন; তন্মধ্যে সাধারণ কর্তৃক নির্বাচিত আট জন। গিরিডি উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষয়িত্রী শ্রীযুক্তা লাবণ্যবালা ধোয়, এম-এ, বি টি মহাশয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মনোনীত। সদস্য। এ-পর্য্যন্ত মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ও ভাইস্-চেয়ারম্যান পদ দুইটিতে স্থানীয় বাঙালীরাই নির্বাচিত হইয়া আসিতেছিলেন। গত বৎসর চেয়ারম্যান ছিলেন রায় অনন্তনাথ মিত্র বাহাদুর ও ভাইস্-চেয়ারম্যান ছিলেন শ্রীপতি সামন্ত মহাশয়। এ-বৎসর কোন বাঙালী চেয়ারম্যান অথবা ভাইস্-চেয়ারম্যান নির্বাচিত হন নাই। লোকমুখে শুনিলাম, বাঙালী কমিশনারদের মধ্যে দুই-এক জন তাঁহাদের বক্তৃগত স্বার্থেদ্বারা উক্ত পদের জন্য উপযুক্ত বাঙালী প্রার্থীদের সমর্থন না করিয়া স্বাভাবিকতর পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন; তাহাতেই বাঙালীদের এই শোচনীয় পরাজয় ঘটে। ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইল বিশেষ দুঃখ ও লজ্জার কথা সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই। যাহা হউক, গিরিডির প্রবাসী বাঙালীগণ পরবর্তী কমিশনার নির্বাচনকালে বিশেষ বিবেচনা করিয়া এমন প্রার্থীদের যেন সমর্থন করেন যাহাদের দ্বারা অত্যন্ত ভাবে বাঙালীর স্বার্থ গুরু হইবর কোন আশঙ্কা না থাকে।

মিউনিসিপ্যালিটির হেড্‌ক্লার্ক শ্রীযুত জগদীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বত্রিশ বৎসর বাবু উক্ত পদে কার্য্য করিতেছেন। ইনি অতি কর্ম্মকুশল ব্যক্তি এবং গিরিডির স্থায়ী বাসিন্দা; এ-স্থানে তাঁহার নিজস্ব বাড়ী আছে। শ্রীযুত সতীশচন্দ্র

বোধ কুড়ি বৎসর একাদিক্রমে মিউনিসিপ্যাল ওভারসিয়ার রূপে কার্য্য করিতেছেন।

হাজারিবাগ ব্যাঙ্কের একটি শাখা পচরা রোডের উপর অবস্থিত। বটীট ব্যাঙ্কের নিজস্ব সম্পত্তি। স্থানীয় ব্যবসায়ী ও মহাজনদের নিকট ব্যাঙ্ক বেশ সুনাম অর্জন করিয়াছে। ইহা প্রবাসী বাঙালীদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত। ব্যাঙ্ক-পরিচালনে বর্তমান মানেচার শ্রীযুত কালীপদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বিশেষ বিচক্ষণতার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি গিরিডিতে নিচুস বাটী করিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস করিতেছেন।

স্থানীয় টাউন দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল প্রাথমিকভাবে ৩তিনকড়ি বাবু, ৩ধরগীধর বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩রাজকৃষ্ণ সাহা, ৩গোপবিনোদী কুণ্ডু, শ্রীযুত শক্তিকণ্ঠ ভট্টাচার্য্য, ৩ডাক্তার অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার প্রভৃতির উদ্যোগে ও অর্থ-সাহায্যে। প্রথমাক্ত ব্যক্তি গৃহ প্রস্তুত করিবার জন্য মজুমদার হষ্টক ক্রয়ের ব্যয় বহন ও চিকিৎসালয়ের সাহায্যার্থে বহু বৎসরব্যধি এক শত টাকা করিয়া মাসিক অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন। ডাঃ ৩অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার মহাশয় একাদিক্রমে বহু বৎসর বাবৎ এই চিকিৎসালয়ের চিকিৎসক ছিলেন। বাঙালীদের মধ্যে একমাত্র তাঁহারই একখানি প্রতিষ্ঠিত চিকিৎসালয়ের একটি কক্ষে এখনও শোভা পাইতেছে। ইহার রাসিষ্ট্যাণ্ট সার্জন ভিন্নও গিরিডিতে অনেকগুলি বাঙালী চিকিৎসক আছেন। তাঁহাদের মধ্যে ডাঃ বোগানন্দ রায় মহাশয়ের পসার সর্বাধিক। ডাঃ জয়ন্তকুমার বোধ মহাশয়ও গিরিডির এক জন লক্ষ্যপ্রাপ্ত চিকিৎসক ও স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার। ভদ্রিগ ডাঃ হরেন্দ্রনাথ মল্লিক, ডাঃ শিরীষচন্দ্র বাবু, ডাঃ গোপীবল্লভ চট্টোপাধ্যায়, ডাঃ ভূপেন চট্টোপাধ্যায়, ডাঃ এ. বি. দাশগুপ্ত প্রভৃতি এই স্থানে চিকিৎসা-ব্যবসায়ে লিপ্ত আছেন। ইহাদের মধ্যে বোগানন্দ বাবু, গোপীবল্লভ বাবু ও হরেন্দ্র বাবু বাড়িঘর করিয়া এই স্থানে স্থায়ীভাবে বসবাস করিতেছেন। ইহা ভিন্ন গিরিডিতে কয়েক জন বাঙালী হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ও কয়েক জন কবিরাজও আছেন।

স্থানীয় উকীলের সংখ্যা সর্বদমেত আটত্রিশ জন; তন্মধ্যে বাইশ জন বাঙালী। স্যডভোকেট চারি জনই

বাঙালী;— তাঁহাদের নাম, শ্রীসতীশচন্দ্র রায়, শ্রীশক্তিকণ্ঠ ভট্টাচার্য্য, শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ সামন্ত ও শ্রীব্রজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

স্থানীয় উকীল-লাইব্রেরীটি শক্তিবাবু, ৩ধরগীধর বাবু প্রমুখ বাঙালীদের চেষ্টায় স্থাপিত হয়। ইহার সংলগ্ন একটি টেনিস-কোর্টও আছে। শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয় ইহার বর্তমান সম্পাদক।

প্রদত্তক্রমে একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় কথা বলিতে চাই। গিরিডির সাধারণ জনহিতকর প্রায় সকল প্রতিষ্ঠানগুলিই মুখ্যতঃ প্রবাসী বাঙালীদের চেষ্টায় ও অর্থসাহায্যে প্রতিষ্ঠিত। এ-বাং স্থানীয় জনসাধারণের সহিত প্রবাসী বাঙালীদের পারস্পরিক মধুর সৌহার্দ অদূর ছিল। কিন্তু হুংখের বিষয় সম্প্রতি উগ্র প্রাদেশিকতা প্রকট হওয়ায় বিহারী ভাতারা বাঙালীদের অল্প চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করিয়াছেন ও এ-বিষয়ে আন্দোলনও শুরু হইয়াছে। ষাংহারা গিরিডিকে নিজেদের দেশ বলিয়াই জ্ঞান করেন, গিরিডির কল্যাণ ও শ্রীবৃদ্ধির জন্য কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করেন ও যৌপার্জিত অর্থ মুক্তহস্তে দান করেন,—বস্তুতঃ গিরিডির বর্তমান সমৃদ্ধির মূলে ষাংহারা, তাঁহাদের বিপক্ষে এইরূপ বিরুদ্ধ মনোভাব পোষণ করা নীতির দিক দিয়া যে কত বড় অন্তায় ও বিরূপ অশান্তি, তাহা আর কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

উপসংহারে আর একটি বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করিব। স্থানীয় বাঙালী যুবকদের সামাজিক জীবনে আশাতরুণ প্রাণের স্পন্দন লক্ষ্য না করিয়া ব্যথিত হইয়াছি। পরস্পরের মধ্যে মিলন ও নির্দোষ আমোদ-প্রমোদের জন্য কোন নির্দিষ্ট স্থানে একটি উল্লেখযোগ্য মিলনক্ষেত্র আছে বলিয়া শুনি নাই; যদিও “মিলনী” নামে একটি নামমাত্র সমিতি আছে। সেদিন পর্য্যন্ত লাইব্রেরী বলিতে গিরিডিতে কিছু ছিল না। সম্প্রতি একটি ছোট লাইব্রেরী হইয়াছে। গিরিডিতে স্থায়ী বাঙালী যুবকের সংখ্যা নিত্যান্ত অল্প নহ। কিন্তু তৎসঙ্গেও সেখানে একটি উপযুক্ত লাইব্রেরী না থাকায়, তাঁহাদের জ্ঞানস্পৃহা অথবা মানসিক উৎকর্ষের বিষয়ে যদি কেহ কটাক্ষ করে, তাহা হইলে সপক্ষে বলিবার তাঁহাদের হয়ত বিশেষ কিছু থাকিবে না। হুংখের বিষয়, সাহিত্য-আলোচনা, আবৃত্তি, গীতবাদ্য প্রভৃতির জন্য

সময়ে সময়ে 'বাগী বৈঠকে'র অধিবেশন হয়। বৈঠকের পৃষ্ঠপোষক ষাঁহারা, তাঁহারও ইচ্ছা করিলে বর্তমান লাইব্রেরীটির উন্নতির অথবা একটি উপযুক্ত লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠার বিষয়ে যত্নবান হইতে পারেন। উন্মুক্ত বাতাসে যুবকদের ক্রীড়া ও শরীরচর্চার জন্য কাছারীর নিকট সাধারণের অর্থসাহায্যে একটি সুপরিসর ক্রীড়াক্ষেত্র বহু দিন হইল ক্রীত হইয়া পড়িয়া আছে শুনিয়াছি; তাহার এক পার্শ্বে একটি ক্লাব হইবারও কথা আছে। কথা অবিলম্বে কার্যে পরিণত হইলে, বিশেষ সুখের বিষয় হইবে। ক্রীড়া-কৌতুক, গীতবাদ্য, বিদ্যানুশীলন, সাহিত্যচর্চা,

সামাজিক মঙ্গলানুষ্ঠান প্রভৃতি সকল বিষয়েই প্রবাসী যুবকদের অগ্রণী দেখিতে আশা করি, সেই জন্য এই মন্তব্যটি করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম।*

* শ্রীযুত রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত আশুতোষ বসু প্রভৃতির নিকট হইতে প্রবন্ধ-রচনায় যথেষ্ট সাহায্য ও উৎসাহ পাইয়াছি। শ্রীযুক্ত লাবণ্যবালা শেখ মহাশয়ার সৌজন্যে গিরিডি উচ্চ-ইংরেজী বালিকা-বিদ্যালয় সম্পর্কিত ছবিগুলি ও মেসার্স লালজী এও কোম্পানীর সৌজন্যে গিরিডি ইলেকট্রিক কোম্পানীর বাটার ছবিখানি পাইয়াছি। বাক্য কটোগুলি প্রায় সমস্তই গিরিডির কটোগ্রাফার মি: এইচ. সি. দত্ত অল্পমূল্যে তুলিয়া দিয়াছেন। ইহাদের সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

মহোৎসব

শ্রীমুবোধ বন্দ্যোপাধ্যায়

নবম্বীপের বৈষ্ণবকুলচূড়ামণি ঠাকুর হরিনাম গোস্বামী এসেছেন মহোৎসবে আমাদের গ্রামে। দ্বৈত মাস, গঙ্গার উপকূল বিশাল বুড়ো বটের তলে মহাসংকীর্ণনে জেগে উঠেছে মুহূমান গ্রাম। নবোদিত রবির রাঙা কিরণ গাছের ফাঁকে ফাঁকে উকি মেরে দীপ্ত করেছে উৎসব। সভার অনতিদূরে মাধবজীর মন্দির থেকে মাঝে মাঝে ভেসে আসছে নহবতের করুণ সুর। গ্রামের জমিদার-পরিবারের অন্য আলাদা আসনের ব্যবস্থা হয়েছে। জাতে 'বাবুরা' গন্ধবণিক। তাঁরা বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের লোক। বার মাস থাকেন কলকাতায়। কেবল প্রতি-বছর এমন সময়ে গ্রামে আসেন তাঁদের গৃহ-দেবতা শ্রীশ্রী মাধবজীউর মহোৎসব উপলক্ষে। শহর থেকে তাঁদের সম্প্রদায়ের আরও অনেক নরনারী এসেছেন উৎসবে। গ্রামের দশজনও জড়ো হয়েছেন। মহিলারা ভক্তিগদগদচিন্তে গলায় আঁচল দিয়ে মধুর হরিনাম শুনছেন ঠাকুরের মুখ থেকে। জাঁকাল রকমের হাটবাজার বসেছে মাধবজীর ঘাটের চার ধারে। গোবরার মা প্রতি-বছরই মেলায় আসে

তাদের গাঁ থেকে। এ-বছরও সে আর গোবরা এসেছে। গোবরার মা'র মাথার এক মস্ত বুড়ি। তাতে আছে মাটির পুতুল, মেয়েদের মাথার কাঁটা আর বেলোয়ারি চুড়ি। ভাল রকম একটা জায়গা দখল ক'রে সে সরঞ্জাম সাজিয়ে বসল। মাঝে মাঝে গলা হাঁকে আর খন্দের বুঝে চোপ্, মারে। গোবরা ছোট্ট ছেলে। সে ছটফট করছে হরিনাম শুনতে বাবে ব'লে। তার মা তাকে সাবধান ক'রে দিল সে খেন না কিছু ছোঁয়, কিছুতে খেন তার গা না লাগে। সে যে বাগদীর ছেলে। গোবরার বাপের মতন সে একটু ডানপিটে। সে ভাল আসন দেখে বাবুদের ওধারে এগোয়। তার মা'র বুক হুক হুক ক'রে উঠে দেখতে পেয়ে। 'বড়বাবু বা বাগী লোক। ভেনা দেখতে পেলে কি গোবরাকে আন্ত রাখবেন।' সে চট্ ক'রে উঠে গোবরাকে ধরে গালে একটা থাবড়া মেরে সরিয়ে নিয়ে গেল। গোবরা কিছুতে তার মা'র কাছে থাকবে না। তার মা অনেক ক'রে তাকে বুঝিয়ে দিলে যদি সে বাড়াবাড়ি করে তা হ'লে 'বাবুদের' বাড়ির ভজুয়া লাঠি মেরে তার

মাথার খুলিটা ভেঙে দেবে। সে হুপ করলে সে আর ওধারে বাবে না। এক পরস্যা দিয়ে একখানা তেল-ভাজা বড় পাপর কিনে মাধবজীর শান-বাধানো ঘাটের বাঁ-পাশে একটা ভাঙা পৈঠের উপর বসে, খেতে খেতে পার-বাটের নৌকাবাত্রীদের দেখতে লাগল। বেলা বাড়লো। ঠাকুর হরিদাস গোস্বামী সকালকার মত সভাভঙ্গ ক'রে উঠলেন। তিনি জমিদার-বাড়ির পৈতৃক গুরুদেব। গৌড়া গৌসাই ব্রাহ্মণ। গৌর বং, দোহারী চেহারী, মাথা মুড়ানো, নাকে তিলক, গলায় কঙ্গী এবং একগোছা পৈতা, পরনে গরদের কোঁচান ধুতি, খালি পা; দেখলে মনে হয় যেন আভিজাত্যের গৌরবে গৌরবাধিত। মাধবজীর ভোগের সময় হ'ল। ভেঁপু বেজে উঠল।

গৌসাইজী বাবেন স্নানে। পথে শত শত লোক তাঁর পায়ের ধুলা ভক্তিসহকারে মাথায় ঠেকালে। তারা ভাবলে তাদের জীবন আজ ধ্বংস হ'ল ঠাকুরের শ্রীচরণের ধুলিতে! শুধু যারা জীবনের এই পরম সুযোগ লাভ থেকে বঞ্চিত হ'ল তারা গ্রামের ছোট জাত। ভয়ে ভয়ে দূর থেকে ঠাকুরকে দণ্ডবৎ ক'রে তারা মনের ফোত মেটালে। বড়বাবুর কড়া হুকুম কোন ছোটলোক যেন ঢুকতে না পায় ঘাটে। ভজুরা সদলবলে ঘাড়ে লাঠি নিয়ে ঘিরে ঠাঁড়াল মাধবজীর ঘটি। গোব্রার মা রুদ্ধ নিশ্বাসে ছুটে এল গোব্রা বুঝিবা কি সর্বনাশ করে দেখতে। “ওরে গোব্রা দূর থাক। ছুঁয়ে কেলিস নি যেন ঠাকুরকে...। এখানে চৌধুরীপাড়ার বেঁদী কাঁটা কিনতে এসে দোকান-ওয়ালীকে দেখতে না পেয়ে হাঁকলে, “গোব্রার মা কোথায় গেলে গো—ও—ও—ও।” “এই যে হেথা, কি

নিবে গা মাসি?” গোব্রার মাথায় কিন্তু ভূত চাপলো। তার মা গেল চ'লে। সে বুপ ক'রে জলে নেমে এক ডুবে সাঁতরে গেল ঘাটে ব্যাপারখানা দেখতে। ঠাকুর স্নান সেরে ঘাটে উঠবেন। গোব্রা তাড়াতাড়ি তাঁর পা-ছটো জড়িয়ে মিনতি করলে, “ঠাকুর, আমি যাব মাধবজীর মন্দিরে আপনার সাথে।” বড়বাবু চোখ রাঙিয়ে ধমকালেন, “কে তুই?” ভীড়ের ভিতর থেকে কে এক জন ক্ষীণকণ্ঠে বললে, “তালপুকুরের চুড়িওয়ালীর ছেলে। ঠাকুর ওক হোঁবেন না; হোঁবেন না। ও ছোট জাত।”

মাধবজীর ত কোন জাত নেই বড়বাবু, উনি সকল জাতের মধ্যে বে.....”

“চোপ্‌রও উল্লুক, বত বড় মুখ নয় তত বড় কথা?”

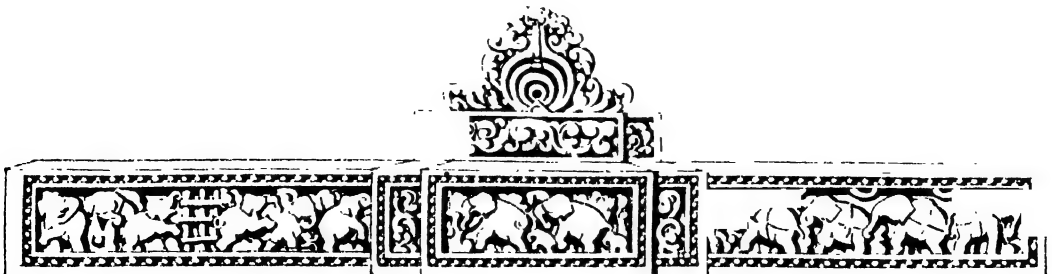
“কিন্তু আজ আমি ঠাকুর তোমায় ছাড়ব না।” অতটুকু ছেলে গোব্রা। তার বুকের পাটা দেখে বড়বাবু রাগে থর থর ক'রে উঠলেন। ছকার করলেন, “ভজুরা?”

“হজুর!”

সকলে এক অপ্রত্যাশিত আশঙ্কায় শিউরে উঠলো। এক মুহূর্ত এবং ভজুরার সঙ্কলিত লাঠি যসূকে সজোরে আঘাত করল ঠাকুরের মাথায়। কপালের দিকে খানিকটা কেটে গিয়ে রক্ত ছুটে লাগল। সবাহ নির্দাক। সব চূপচাপ্‌। বিনামেঘে বজ্রপাতের মত ভজুরার লাঠির আঘাতে ঠাকুরের রক্তপ্লাবিত অচেতন দেহ ধীরে ধীরে লুটিয়ে পড়লো ঘাটের উপর। বাবুরা পাগলের মত ছুটাছুটি করতে লাগলেন চার দিকে।

* * * * *

মাধবজী সেদিন ভোগ পেলেন না।



দৃষ্টি-প্রদীপ

ত্রিবিহুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

২

যাবার দু-দিন আগে জিনিষগ্ন গোছাচ্ছি—হঠাৎ হিরণ্যদীপ নিশেখ ঘরের মধ্য এসে কখন দাঁড়িয়েছে। মুখ তুলে ওর দিকে চাইতেই হেসে ফেললে। বললে—আপনি নাকি চলে যাবেন এখান থেকে?

আমি বললাম—যাবই ত। তার পর এত দিন পরে কি মনে করে? হিরণ্যদীপ তার অভ্যাসমত আমার প্রশ্নের কোন জবাব না দিয়ে বললে—কবে যাবেন?

—বুধবারে বিকেলে, গাড়ী ঠিক করা আছে, চাকদাতে গিয়ে উঠব।

হিরণ্যদীপ একবার ঘরের চারি ধারে চেয়ে দেখলে। বললে—আপনার সে বড় বাক্সটা কই?

—সেটা কান্নুর বাবার কাছে বিক্রী ক'রে ফেলে দিয়েছি। অত বড় বাক্স কি হবে, তা ছাড়া সঙ্গে টেনে টেনে নিয়ে বেড়ানোও মুশ্কিল।

হঠাৎ হিরণ্যদীপ ঝপ্ ক'রে মেঝেতে ব'সে পড়ল—কর্কট ও আত্মপ্রত্যয়ের হুরে বললে—না আপনি যেতে পারবেন না। দেখি দিকি কেমন যান?

আমার হাসি পেল ওর রকম দেখে। খুব আনন্দও হ'ল—একটা অজুত ধরণের আনন্দ হ'ল। বললাম—তোমার তাতে কি, আমি যাই আর না-যাই? তুমি ত আর এত দিন উকি মেরেও দেখতে আস নি হিরণ, তুমি আমার পাঠশালা পর্যন্ত যাওয়া ছেড়েছ।

—ইস্! তাই বইকি!

—তুমি ভেবে দেখ তাই কি না। উড়িয়ে দিলে চলবে না, হিরণ। আমি যাবই ঠিক করেছি, তুমি আমার আটকাতে পারবে না। কান্নুর জন্তে কান্নুর আটকাই না—এ তুমি নিজেই আমার একদিন বলেছিলে।

হিরণ্যদীপ বালিকামূল্যে হাসিতে ঘর ভরিয়ে ফেলে

বললে—ওই! কথা যদি একবার শ্রুত ক'রে দিলেন, ত কি অ'র আপনার মুখের বিরাম আছে? কান্নুর জন্তে কান্নুর আটকাই না, হেন না তেন না—মাগো—কথার খুঁড় একেবারে!

—সে যাই হোক, আমি যাবই।

—কক্ষনো না। ইং, বললেই হ'ল যাব!

আমি চুপ ক'রে রইলাম—ছেলেমানুষের সঙ্গে তর্ক ক'রে আর লাভ কি।

দেখি বে বিকেলে পাঠশালায় হিরণ্যদীপ বইখাতা নিয়ে হাজির হয়েছে। সে এসে সব ছেলেমেয়েকে ব'ল দিল আমার পাঠশালা উঠবে না, আমি কোথাও যাব না, সবাই বেন ঠিকমত আসে। এমন হুর বললে যে সে বেন আমার দণ্ডমুণ্ডের মালিক। বললে—এই হ'ল, মাষ্টার-মশায় তোমায় বলেছিলেন না ধরাপাত আনতে—কেন নি কেন ধরাপাত? এই সেমবারের হাট থেকে আনতে ব'লে দেবে। বুঝল?

হাহু বেকার মত দৃষ্টিতে ওর দিকে চেয়ে বললে—মাষ্টার-মশাই যে সেমবারে চলে যাবেন এখান থেকে?

হিরণ্যদীপ তাকে এক তাড়া দিয়ে বলল—কে বলেছে চলে যাবেন? মের হাড় ০-৬৬ দেব হোঁড়ার! যা বলছি তা শোন্। বাদর কোথাকার—

আমি বললাম—কেন ওকে মিথ্যা বক্ছ হিরণ, ছেলে-মানুষকে—ওর দোষ কি, অ'মি যাবই, কেউ আমার আটকাতে পারবে না।

হিরণ্যদীপ ঝঙ্কার দিয়ে বললে—আচ্ছা, আচ্ছ', হবে। যাবেন ত যাবেন।

সেদিন সন্ধ্যাবেলা অনেক দিন পরে ও রান্নাঘরে এসে চুকল। বললে—গুড়ের ভাড়াটা কই!

—সেটা তিনকড়ির দিয়ে দিইছি। দু-দিনের মত

খানিকটা শুড় ওই বাটীতে রেবেছি—হুটো দিন ও.তই চলে যাবে।

হিরণ্ময়ী অত্র দিনের মত বসল না, দাঁড়িয়ে রইল। একবার বাইরে যাবার সময় ও সরে দরজার কপাটের আর দেওয়ালের মণের বে আয়গাটুকু, সেখানটাতে দেখি জড়সড় হয়ে দাঁড়িয়েছে। বলতে গেলাম—ওখানে না, ওখানে না—কাপড়ে কালিটালি লেগে যাবে কি না—বার হয়ে এস—

ওর মুখের দিকে চেয়ে দেখি ওর ডাগর চোখজুট জ্বলে ভ'রে টপ্ টপ্ করছে। হিরণ্ময়ীর চোখে জল! অবাক, এ দৃশ্য ত কখন দেখি নি! ও জল-ভরা ধরা-গলায় বললে—আপনি বুন, যাবেন না, মাটির মণায়। আমি তখন পাশালায় বলতে পারলাম না ওদের সম্মুখে। ওরা হাসবে তাহ'লে। আর কেউ নয়—আর সবাই আমার ভয় করে, কেবল ওই মটুটা বড় ছুঁ!

তার পর আমার দিক চোখের জল আর হাসি-মিশানো এক অপূর্ণ দৃষ্টান্ত চেয়ে বললে—যাবেন না, কেমন?

হিরণ্ময়ী এই প্রথম প্রকাশ করলে—এর আগে কখন দেখি নি। ছেলেমানুষ, ও কথা ত তেমন জানে না, কিন্তু ওর ডাগর সজল চোখের মিনতিপূর্ণ দৃষ্টি ওর ভাষার নৈশ ঘুটিয়ে দিয়ে এমন কিছু প্রকাশ করলে—এক জাহাজ কথাতো তা প্রকাশ করা বেত না।

আমার মনে অনুতাপ হ'ল—কেন ওকে মিথ্যা কঁদালাম সন্ধ্যাবেলাটিতে?

জীবনের এই সব মুহূর্তই না মানুষে ভগবানকে প্রত্যক্ষ করে? ব্রাউনিঙের 'পলিন' কবিতার সেই সর্বস্বারা লোকটির মত আমার মনও ব'ল উ'ল:—*I believe in God and Truth and Love!*—

ওর হাতটি ধ'রে দরজার কপাটের ফাঁক থেকে বার ক'রে এনে আঙুলে আঙুলে সিঁড়ির ওপর বসিয়ে দিয়ে বললাম—ওখানে সন্ধ্যাবেলা দাঁড়াতে নেই। বিছেটিছে বেকতে পারে—এখানে বোস। রুটিগুলো বেলে দাও দিকি, লক্ষ্মীময়ে। আমি যাব না—বলহ তুমি যখন, তখন আর যাব না। চোখের জল ফেলতে আছে অবৈলায়? ছিঃ—

তার পরই ঝট তৈরি করতে ব'সে যে হিরণ্ময়ী,

সেই হিরণ্ময়ী—সেই মুখরা বালিকা, যে সকল কথা এমন কর্তৃত্বের সুরে বলে যেন ওর কথা না মেনে চললে ও ভয়ঙ্কর একটা কিছু শাস্তির ব্যবস্থা করবে, সেটা আবার খুব কৌতুকপ্রদ এবং ভেবে দেখলে কক্কণ বলেই মনে হয়, যখন বেশ বুঝতে পারা যাচ্ছে যে মুখের বুলিটুকু ছাড়া ওর হৃকুমের পেছনে ওর কোন জোর খাটাবার নেই—নিতান্ত অসহায় ও নিরুপায়।

প্রেম আসে এই সব সামান্য তুচ্ছ খুঁটিনাটি সূত্র ধ'রে। বড় বড় ঘটনাকে এড়ান সহজ, কিন্তু এই সব ছোট জিনিষ প্রাণে গেঁথে থাকে—কলুই মাছের সরু চুল-চুল কাঁটার মত। গায়ের ছোঁরে সে কাঁটা তুলে ছুঁড়ে ফেলে দিতে গেলে, বিপদের সম্ভাবনা বাড় বই ক'মে না।

পুঙ্খমানুষ প্রেমের ব্যাপারে আশ্চর্য্য ক'রে চলতে পারে না, যেটা অনেক সময়ে মেরয়া পারে। যেখানে যা হবার নয়, পাবার নয়, সেখানেও তারা বোকার মত ধরা দিয়ে বসে থাকে—এবং নাকালও তার জন্তে যথেষ্ট হয়। কিন্তু পুঙ্খমানুষই আবার বেগতিক বুঝলে বত সহর হাবুডুবু পেতে বেতেও সাঁত্রে তীরের কাছে আসতে পারে—মেয়েরা গভীর জলে একবার গিয়ে পড়লে অত সহজে নিজেদের সামলে নিতে পারে না।

তবুও আমি হিরণ্ময়ীকে দূরে রাখবার চেষ্টাই করলাম।

একদিন ডপূরের পরে হিরণ্ময়ীদের বাড়িতে পুলিশ এসেছে শুনাম। পুলিশ কিসের? একে ও.ক জিগ্যাস করি, কেউ সঠিক উত্তর দেয় না অথচ মনে হ'ল ব্যাপারটা সবই জানে। এগিয়ে গেলাম—ওদের বাড়ির সামনের তেঁতুলতলায় বড় দারোগা চেয়ার পেতে ব'সে—পাড়ার লোকেদের সাক্ষ্য নেওয়া চলছে। দেখলাম গ্রামে ওদের মিত্র বড় কেউ নেই। আমি আগেও যে একথা একেবারে না-জানতাম এমন নয়—তবে পাড়ারগায়ের কাণাযুয়ে তে কান দিই নি।

বিকলের দিকে হিরণ্ময়ীর মা আর বিধবা দিদিকে খানায় ধ'রে নিয়ে গেল। কাছারির মুহুরী সাতকড়ি মুখুয্যে আমার কাছেই দাঁড়িয়েছিল। সে বললে—ও মেয়েটার তত দোষ দিই নে—মা-ই বত নষ্টের গুরুমশাই। ওই ত ওকে শিখিয়েছে? নইলে মেয়েটার সাখি কি—কিন্তু

মাগী কি ডাকাত! মেয়েটার প্রাণের আশঙ্কা করলি নে একবারও?

ব্যাপারটা বুঝতে আমার দেরি হ'ল না। সাতকড়ি আরও বললে—কালীনাথ গাঙ্গুলী কি গ্রাম ত্যাগ করেছে সাথে? এই জন্তেই সে বাড়িমুখো হয় না, ওদের সঙ্গে কোন সম্পর্ক রাখে না।

এত কথা আমি কিন্তু জানতাম না—এই নতুন শুনলাম। আমি মুস্থিলে পড়ে গেলাম—আমি এখন কি করি? হিরণ্ময়ী মা আর দিদি দোষী কি দোষী নয়—সে বিচারের ভার আছে অগ্র বিচারকের ওপর—সাতকড়ি মুখুয্যের ওপর নয়। কিন্তু এদের মোকদ্দমা উঠলে উকীল নিযুক্ত কে করে, এদের স্বার্থ বা কে দেখে, এদের জন্তে পরস্যা-খরচই বা কে করে?

এদিকে আর এক মুস্থিল। ওর মা আর দিদির যখন ধ'রে নিয়ে গেল, হিরণ্ময়ী তখন ওদের বাড়ির সামনে আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়ে। সামনে অন্ধকার রাত, সে রাত্রে সে একাই বা বাড়িতে থাকে কেমন ক'রে, বাড়িতে আর যখন কেউই নেই—অথচ সন্ধ্যা পর্যন্ত কেউ তাকে নিজের বাড়িতে ডাকলে না। সন্ধ্যার সময় ও-পাড়ার কৈলাস মজুমদারের স্ত্রী এসে ওকে ও-অবস্থায় দেখে বললেন—ওমা, এ মেয়েটা এখানে একা দাঁড়িয়ে আছে যে! ছেলেমানুষ, বাড়িতে একা থাকবেই বা কি ক'রে? ওর মা দিদি কি করেছে জানি নে—কিন্তু ওকে আমি চিনি। ও পাগলী, আনন্দময়ী। এস ত মা হিরণ, তোমাদের হারিকেনটা বাড়ির ভিতর থেকে নিয়ে ঘরে চাবি দিয়ে এস। ওকে জায়গা দিলে যদি জাত না থাকে—তবে না থাকল তেমন জাত?

মজুমদার-গিন্নী যদি কোন কথা না বলে নিশ্চেষ্টে হিরণ্ময়ীকে নিজের বাড়িতে নিয়ে যেতেন, তবে হয়ত কোনই গোলযোগ বাধতো না—কিন্তু শেষের কথাটি ব'লে ফেলে তিনি নিতান্ত নির্দোষের মত কাজ ক'রে বসলেন। কাছেই গ্রামের সমাজপতি আচার্য্য-মশায়ের বাড়ি। তাদের সঙ্গে বাধলো তুমুল ঝগড়া। শশধর আচার্য্যের স্ত্রী অনেক ক্ষণ নিজের মনে একতরফা গেয়ে যাবার পর উপসংহারে বললেন—ও বড় ভাল মেয়ে—না?

মুখ খুলেই অনেক কথা বেরিয়ে পড়বে। সব জানি, সব বুঝি। চুপ ক'রে থাকি মুখ বুজে—বলি মাথার ওপর এক জন আছেন, তিনিই দেখবেন সব—আমি কেন বলতে যাই?

মজুমদার-গিন্নী বললেন—বা কর ন-বৌ, আবার এ মেয়েটার নামে কেন বা তা বলছ? সেটাই কি ভগবান সহিবেন?

আচার্য্য-মশায়ের স্ত্রী বাকুদের মত জলে উঠলেন—আরও দ্বিগুণ চেষ্টায়ে বললেন—ধম্ম দেখো না ব'লে দিচ্ছি, ভাল হবে না। ওই রয়েছে মুখুয্যেরা, ভট্টাচার্য্য জিগোস্ কর গিয়ে। ওই মেয়ে ওই পাঠশালায় মাষ্টার-ছোকরার কাছে রাত বারটা অবধি কাটিয়ে আসে—রোজ তিন-শ তিরিশ দিন। সারা রাত্তিরও থাকে এক-এক দিন। বলুক ও মেয়েই বলুক, সত্যি না মিথ্যে। ভেবেছিলাম কিছু বলব না—মরুক গে, যার আন্তাহুড়, সেই গিয়ে ধ'টুক, না ব'লে পারলাম না। কে ও মেয়েকে ধরে জায়গা দিয়ে কালকে আবার একটা হাঙ্গামা বাধাতে যাবে?

আমি এত ক্ষণ চুপ ক'রে ছিলুম, কথা বলি নি—কোন পুরুষমানুষ উপস্থিত ছিল না ব'লে। টেচামেচি শুনে আচার্য্য-মশায়, সাতকড়ি ও সনাতন রায় ঘটনাস্থলে এসে দাঁড়াতেই আমি এগিয়ে গিয়ে বললুম—আপনারা আমার মায়ের মত—আপনাদের কাছে একটা অনুরোধ, হিরণকে এ ঝগড়ার মধ্যে মিথ্যে আনবেন না। ও আমার ছাত্রী, ছেলেমানুষ, আমার কাছে যায় সন্ধ্যাবেলা গল্প শুনতে—কোনদিন পড়েও। রাত নটা বাজতেই চলে আসে। একটা নিষ্পাপ নিরপরাধ মেয়ের নাম এ-সবের সঙ্গে না-জড়ানই ভাল! মা, আপনি ওকে বাড়িতে নিয়ে যান।

এতে ফল হ'ল উলটো। ঝগড়া না থেমে বরং বেড়ে উঠল। মজুমদার-মশায়ের ছই ছেলে ও ছোট ভাই এসে মজুমদার-গিন্নীকে বকাবকি করতে লাগল—তিনি কেন ওপাড়ার থেকে এসে এই-সব ছেঁড়া ল্যাটার মধ্যে নিজেকে জড়াতে যান? এ বয়েসেও তাঁর জ্ঞান যদি না-হয় তবে আর কবে হবে?...তিনি চলে আহুন বাড়ি। এ-পাড়ার ব্যবস্থা এ-পাড়ার লোকে বুঝবে, তিনি কেন মাথাব্যথা

করতে যান—ইত্যাদি। যাকে নিয়ে এত গোলমাল, সে ভয়ে ও লজ্জায় কাঁঠ হয়ে দাঁড়িয়েই আছে ওদের বাড়ির সদর দরজায়। ওর চোখে একটা দিশেহারা ভাব, লজ্জার চেয়ে চোখের চাউনিতে ভয়ের চিহ্নই বেশী। ওর সেই কথাটা মনে পড়ল—জানেন, মাষ্টার-মশায়, আমার সবাই ভয় করে, সবাই মানে এ পাড়ায়—আমার সঙ্গে লাগতে এলে দেখিয়ে দেব না মজা? বেচারী মুখরা হিরণ্ময়ী!

শেষ পর্যন্ত কৈলাস মজুমদারের স্ত্রী ওকে না নিয়েই চলে গেলেন। তাঁর দেওর ও ছেলেরা একরকম জোর করেই তাঁকে সরিয়ে নিয়ে গেল।

আমি তখন এগিয়ে গিয়ে বললুম—হিরণ, তুমি কিছু ভেব না। আমি এত ফণ দেখছিলাম এরা কি করে। যে ভয়ে তোমাকে ডাকতে পারি নি, সে ভয় আমার কেটে গিয়েছে। তুমি একটু একলা থাক—আমি কাওরাপাড়া থেকে মোহিনী কাওরাগিকে ডেকে আনছি। সে তোমার ঘরের বারান্দাতে শোবে রাত্রে। তা'হলে তোমার রাত্রে একা থাকার সমস্যা মিটে গেল। আর এক কথা—তুমি রান্না চড়িয়ে দাও। চাল-ডাল সব আছে ত?

কাওরাপাড়া থেকে ফিরে আসতে আধ ঘণ্টার বেশী লাগল। মোহিনী-বুড়ীকে চার আনা পয়সা দিয়ে রাত্রে হিরণদের বাড়িতে শোবার জন্তে রাজী করিয়ে এলুম। ফিরে এসে দেখি দালানের চৌকাঠে বসে হিরণ্ময়ী হাপসু নয়নে কাঁদছে। অনেক ক'রে বোঝালুম। বড় কষ্ট হ'ল ওকে এ অবস্থায় দেখে। বললে—মার আর দিদির কি হবে মাষ্টার-মশায়? আপনি কালই বাবাকে একটা চিঠি লিখে দিন। ওদের ফাঁসি হবে না ত?

হেসে সাহসনা দিলাম। বললাম—রাঁধ হিরণ। খাওয়া-দাওয়া কর। কিছু ভেব না—আমি কাল রাণাঘাট যাব। ভাল উকীল দিয়ে জামিনে খালাস ক'রে নিয়ে আসবার চেষ্টা করব। ভয় কি?

হিরণ কিছুতেই রাঁধতে চায় না—শেখে বললে—আপনিও—এখানে থাকেন কিন্তু। ঠিক ত?

ও রাঁধছে ব'সে, আমাকে রান্নাঘরেই বসে থাকতে হ'ল—ও যেতে দেয় না, ছেলোমাহুষ, ভয় করে। কেবল জিগ্যেস করে মা আর দিদির কি হবে।

রান্না হয়ে গেল, ঠাই ক'রে আমার ভাত বেড়ে দিলে। এদিকে হিরণ বড় অগোছালো, কুটনো-বাটনা, এঁটো-কাঁটা, ভাতের ফেন, ডালের খোসাতে রান্নাঘর এমন নোংরা ক'রে তুলেছে। ভাত বাড়তে গিয়ে উন্ননের পাড়ে আঁচল লুটিয়ে পড়েছে—নিতান্ত আনাড়ি।

বললাম—দিনমানে কোন রকমে একা থেক। আমি সন্ধ্যার আগেই রাণাঘাট থেকে ফিরবো। রেঁধে খেও কিন্তু। না হ'লে বড় রাগ করব। মোহিনী কাওরাগী এল রাত ন'টার পরে। তার পরে আমি আমার বাসায় চলে এলুম।

পরদিন রাণাঘাটে গিয়ে দেখি কেস্ ওঠে নি আদালতে। উকীল ঠিক ক'রে তার সঙ্গে জামিনের কথাবার্তা ব'লে এলুম। ফিরবার সময় হিরণ্ময়ীর জন্তে দু-একটা জিনিস কিনে নিলুম ওকে একটু আনন্দ দেবার জন্তে। ফিরে দেখি ও ব'সে ব'সে আবার কাঁদছে কালকার মত। সারাদিন বোধ হয় রাঁধে নি, কিছু খায় নি। স্নানও করে নি, দু-এক গাছা রুক্ষ চুল মুখের আশেপাশে উড়ছে। মহা বিপদে প'ড়ে গেলুম ওকে নিয়ে। কি করি এখন? ওর বাবাকে আজ রাণাঘাটে পৌছেই টেলিগ্রাম করেছি, যদি আজ তা পেয়ে থাকেন, তবে কাল তিনি এসে পৌছলেও ত বাচি। নইলে হিরণ্ময়ীকে ভাবছি কালীগঞ্জে বৌদিদির কাছে কি রেখে আসব? কারণ এসে শুনলুম মোহিনী-বুড়ী ব'লে গিয়েছে সে রাত্রে এখানে আর শুতে আসতে পারবে না।

ও আমার দেখেই ছুটে এসে বললে—মাকে দিদিকে দেখে এলেন, মাষ্টার-মশাই? তারা কেমন আছে? খালাস পেলে না?

আমি ওদের নিজে দেখতে শাই নি, উকীলের মুখে হিরণ্ময়ীর সংবাদ পাঠিয়ে বলেছিলাম হিরণ্ময়ীর জন্ত যেন তারা কিছু না ভাবে। বললাম সে কথা।

তার পর হিরণ্ময়ী আমাকে বালতী ক'রে জল তুলে দিলে স্নানের জন্তে—যে প্রদীপ জেলে উন্নন ধবিরে চায়ের জল চড়ালে। রাণাঘাট থেকে ওর জন্তে কিছু খাবার এনেছিলাম, তার বেশী অর্ধেক আমার রেকাবী ক'রে চায়ের সঙ্গে জোর ক'রে খাওয়ালে—তার পর রান্না চাপিয়ে দিলে। ওর মনে হুথ নেই, কেমন যেন মুসড়ে পড়েছে ছেলোমাহুষ, নইলে

ওর মত হাস্যময়ী আনন্দময়ী চঞ্চলা মেয়ে এত ক্ষণ কত কথা বলত, হাসি-খুশীতে ঘর ভরিয়ে তুলত।

একবার জিগোস করলে—রাণাঘাটে নাকি সার্কাস এসেছে সবাই বলে? দেখেছেন আপনি? এত হুঃখের মধ্যেও ওর ডেলমান্‌বী মন সার্কাসের সম্বন্ধে কৌতুহলী না হয়ে পারে নি ভেবে আমার হাসি পেল।

এ-রাত্রে মোহিনী-বুড়ী এল না—আমি ওকে ঘরের মধ্যে রেখে বাইরের বারান্দাতে শুয়ে রইলুম। বারান্দায় বিছানা পাতছি, ও আবার এত সরলা, নিষ্কলুষ—আমায় অবাক হয়ে জিগোস করলে আপনি বাইরে শোবেন কেন? কোন নীতিবাদের সঙ্কেত এনে ফেলে ওর নিষ্পাপ মনে দাগ দিতে আমার বাধল। বললুম—দেখছ না কি রকম গরম আজ? বাইরে শোয়াই আমার অভ্যাস তা ছাড়া। সারারাত হুঃজনে গল্প ক’রে কাটালুম। ও ঘর থেকে কথা বলে, আমি বারান্দা থেকে তার উত্তর দিই। বাবা বোধ হয় কাশ আসবেন, না? মা দিদি কবে আসবে? সার্কাসওয়াল কোথায় তা’ব ফেলেছে? কলকাতায় কখনও যায় নি—একবার যাবার ইচ্ছে আছে। কলকাতার থিয়েটার দেখতে কেমন? চৌধুরীরা বোধ হয় মোহিনী-বুড়ীকে বারণ ক’রে দিয়েছে এখানে আসতে। আমার গীত করছে কিনা। রাত বেশী, ঠাণ্ডা পড়েছে, গায়ে দেবার একটা মোটা চাদর দেবে? আরবা-উপজাসের মত গল্প আর নেই। আচ্ছা, অঙ্ক কত দূর শেখা যায়? বিজ্ঞার শেষ নেই—না? এম-এ পাস করে আরও পড়া যায়, পড়বার আছে?

ওর বাবা এলেন পরদিন সকাল দশটার সময়। তাঁর মুখে শুনলুম পুলিশ থেকে তাকে চিঠি দিয়ে জানিয়েছে শীঘ্র বাড়ি এসে মেয়ের ভার নিতে। তিনি অত্যন্ত বন্মেজাদী লোক, দু-একটা কথা শুনেই বুঝতে দেরি হ’ল না। আমার ওপর আদৌ তিনি প্রসন্ন হ’তে পারলেন না—তাঁর মেয়ের তত্ত্বাবধান করার জন্তে একটা ধত্তবাদ দেওয়া ত দু’রের কথা, সেটাকেই তিনি আমার একটা অপরাধ ব’লে গণ্য ক’রে নিলেন এবং যে মুখ্যো ও চৌধুরীরা পরশু সন্ধ্যাবেলা হিরণ্ময়ীকে বাড়িতে জায়গা দিতে চায় নি তাদেরই বাড়িতে খোঁষামোদ ক’রে তাদের সঙ্গে এ-বিপদে পরামর্শ চাইতে গেলেন।

আরও একটা ব্যাপার দেখলুম তিনি হিরণ্ময়ীকে আদৌ দেখতে পারেন না। আমার সামনেই ত তাকে তাড়না, তর্জন-গর্জন যথেষ্ট করলেন এ নিয়ে, যে সে-রাত্রে চৌধুরী-গিন্নীর পায়ে পড়ে কেন অনুরোধ করে নি তাকে জায়গা দেবার জন্তে। কারণ তারা দেখলুম লাগিয়েছে যে তাদের কি আর ইচ্ছে ছিল না ওকে জায়গা দেবার? ও মেয়ের তা ইচ্ছে নয়। হিরণের অপরাধ সে মুখ দুটে কারও কাছে আশ্রয় প্রার্থনা করে নি। এ ওরা কেউ বুঝল না যে, হিরণের বয়সের মেয়েরা মুখে কোন নাটুকে-ধরণের কথা ব’লে আশ্রয় চাইতে পারে না পরের কাছে—বিশেষ ক’রে হিরণ্ময়ীর মত একটু তেজী মেয়েরা।

আমি হিরণ্ময়ীর ভার থেকে মুক্ত হয়ে কালীগঞ্জে চলে এগুম পরদিন সকালেই। শুনেছিলুম হিরণ্ময়ীর মা ও দিদি রাণাঘাট থেকে প্রমাণভাবে খালাস পেয়ে এসেছেন।

কালীগঞ্জে এসে বললুম বাট, কিন্তু বিশ্বাসের সঙ্গে লক্ষ্য করলুম, মনের কি হস্ত পরিবর্তন হয়েছে। হিরণ্ময়ীর সহ শূক্‌নো মুখখানা কেবলই মনে পড়ে, সেদিন সন্ধ্যার সময় ওর যে মুখ দেখেছিলাম, যেদিন ওর মাকে আর দিদিকে থানায় নিয়ে গেল। হিরণ্ময়ীর বাথা, ...হিরণ্ময়ীর দুঃখ, ...ওই রকম বাড়িতে, ওই গাঁয়ের আবহাওয়ায় হিরণ্ময়ীর মত মেয়ে শুকিয়ে ঝরে পড়বে। কেই বা দেখবে, বুঝবে ওকে? একদিন মালতীর সম্বন্ধে ঠিক এই কথাই ভাবতুম। কত ভেবেছি। এখন বুঝি কি হুঃজর অভিমান করেই চলে এসেছিলাম ওর কাছ থেকে! কিছুতেই সে অভিমান ভাঙলো না। তার পর দাদা মারা গেলেন, দাদার সংসার পড়ল বাড়ে, নইলে হয়ত আবার এত দিন ফিরে যেতাম। কিন্তু বৌদিদিদের নিয়ে ত দ্বারবাসিনীর আখড়াতে গিয়ে উঠতে পারি নে? এক সময় ঘর ভাবনায় কত বিনীত রাত্রি কাটিয়েছি বাটখরনাথ পাহাড়ে, সেই মালতী এখন আমার মনে ক্রমশঃ অস্পষ্ট হ’য় আসছে—হয়ে এসেছে। আর ত তাকে চোখ দেখলুম না? ক্রমে তাই সে দূরে গিয়ে পড়ল। কি করব, মনের ওপর জোর নেই—নইলে আমি কি বুঝতে পারি নে কতবড় ট্রাজেডি এটা মানুষের জীবনের? শ্রীরামপুরের ছোট বৌঠাকরুণ আজ কোথায়? কে বলবে কেন এমন হয়।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

১

একদিন আবার হিরণ্ময়ীকে দেখবার ইচ্ছা হ'ল। তখন মাস দুই কেটে গিয়েছে, কামালপুরে আর যাই নি, সেখানে আমার বানায় জিনিষপত্র এখনও রয়েছে—সেগুলো আনবার ছুতো করেই গেলুম সেখানে। মাস দুই পরে, গ্রাম ঠাণ্ডা হয়েছ, কেবল শুনদুম হিরণ্ময়ীরা একঘরে হয়ে আছে। হিরণ্ময়ী আগেকার মতই ছুটে এল আমি এসেছি শুনে। এখানে ওর চরিত্রের একটা দিক আমার চোখে পড়ল—লোকে কি বলবে এ-ভয় ও করে না—এখানে মালতীর সঙ্গে ওর মিল আছে। কিন্তু মালতীর সঙ্গে ওর তফাৎও আমি বুঝতে পারি। হিরণ্ময়ী যেখানে দেবে, সেখানে পেছন ফিরে আর চায় না—মালতীর নানা পিছুটান। সবাই সমান ভালবাসতেও পারে না। প্রেমের ক্ষেত্রেও প্রতিভার পয়োজন আছে। খুব বড় শিল্পী, কি খুব বড় গায়ক যেমন পথেবাটে মেলে না—খুব বড় প্রেমিক বা প্রেমিকাও যেমন পথেবাটে মেলে না। ও প্রতিভা নে কেন বড় সৃজনী প্রতিভার মতই ভুলভ। এ-কথা সবাই জানে না, তাই যার কাছে যা পাবার নয়, তার কাছে তাই আশা করতে গিয়ে পদে পদে যা খায় আর ভাবে অন্ত সবারই ভাগ্যে ঠিকমত জুটেছে, সে-ই কেবল বঞ্চিত হয়ে রইল জীবনে। নয়ত ভাবে তার রূপশূণ্য কম, তাই তেমন ক'বে বাধতে পারে নি।

হিরণ্ময়ী তন্মতায় প্রথম দৌবনের মঞ্জরী দেখা দিয়েছে। হঠাৎ যেন বেড়ে উঠেছে এই দু-মাসের মধ্যে। আমায় বললে—কখন এলেন? আহুন আমাদের বাড়িতে। মা বলেছিলেন আপনাকে ডেকে নিয়ে যেতে। কত দিনের ছুটি দিয়েছিলেন পাঠশালাতে, দেড় মাস পরে খুলো?

—ভাল আছ হিরণ? উঃ মাথায় কত বেড়ে গিয়েছে?

—এত দিন কোথায় ছিলেন? বেশ ত লোক? সেই গেলেন আর আসবার নামটি নেই।

হরত দু-বছর আগেও এ-কথা কেউ বললে বেদমাতুর হয়ে ভাবতাম—আহা, ঘরবাসিনীতে ফিরলে মালতীও আমায় এ-রকম বলত। কিন্তু সময়ের বিচিত্র নীলা। এ সম্পর্কে মালতীর কথা আমার মনেই এল না।

দু-দিন কামালপুরে রইলাম, হিরণ্ময়ী এ-কথা ভাবে নি যে, আমি আমার জিনিষপত্র আনতে গিয়েছি ওখানে, সে ভেবেছিল আমি আবার পাঠশালা খুলব। ওখানেই থাকব। এবার কিন্তু সে আসবার সময় তর্ক, ঝগড়া করলে না, যেমন ক'রে থাকে। ও শুধু শুকনো মুখে এসে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখল আমার যাওয়া। ওর সে আগেকার ছেলে-মানুষী যেন চলে গিয়ে একটু অল্প রকম হয়েছে। তবুও কত অনুরোধ করলে ওখানে থাকবার জন্তে—গী এখন ভাল হয়ে গিয়েছে, কেন আমি যাচ্ছি, গায়ের ছেলেরা তবে পড়বে কোথায়? তা কি ক'রে বলব কোথায় পড়বে, আমার পোয়াবে না এখানে থাকা।

কামালপুর গী পিছু ফেলেছি, মাঠের রাস্তা, গরুর গাড়ী আস্তে আস্তে চলছে। কি মন খারাপ যে হয়ে গেল! মাঠের মধ্যে কচি মটর-শাক, ঘেঁষারি-শাকের শ্রামল সৌন্দর্য, শিরিষগাছে কাঁচা হুঁটি ঝুলছে, বাহুদেবপুরের মরগাঙের আগাড়ে নতুন ঘাসের ওপর গরুর দল চ'রে বেড়াচ্ছে। হিরণ্ময়ীর নিরাশার দৃষ্টি বুকে যেন কোথায় বিঁধে রয়েছে, খচ্ খচ্ ক'রে বাজছে। বেলা যায়-যায়, চাকদার বাজার থেকে গুড়ের গাড়ীর সারি ফিরছে, বোধ হয় বেলে কি চুয়াডাঙ্গার বাজারে রাত কাটাবে। জীবনটা কি যেন হয়ে গেল, এক ভাবি আর হয়, কোথায় চলেছি আমিই জানি নে। কেনই বা অপরের মনে এত কষ্ট দিই? এই রাঙা রোদ-মাখান মটর মুহুরির মাঠ যেন বাটখুরনাথের দিনগুলোর কথা মনে করিয়ে দেয়। এই সন্ধ্যায় গঙ্গার বুকে বড় বড় পাল ভুলে নৌকোর সারি মুক্কেরের দিকে যেত, আমি মালতীর সঙ্গে বিতোর হয়ে পায়াল-বাধানো ঘাটের ওপর বসে বসে অন্তমনস্ক হয়ে চেয়ে চেয়ে দেখতুম। সব মিথো, সব স্বপ্ন। ঐ মরগাঙের ওপারে জমা সন্ধ্যায় কুয়াশার মত—কাঁকা, দু-দিনের জিনিষ। এখানে ফল পাকে না। ছেফসালেম পাথরের দেশ।

২

এর কিছুদিন পরে হিরণ্ময়ীর বাব' আমার কাছে এলেন কালীগঞ্জে। আমায় একবার তাঁদের ওখানে যেতে হবে, হিরণ্ময়ী বিশেষ ক'রে বলে দিয়েছে। আর একটা কথা,

মেয়ের বিয়ে নিয়ে তিনি বড় বিপদে পড়েছেন। তিনি গরিব, অবস্থা আমি সবই জানি, গ্রামের সমাজে একবারেও বটে। হু-তিনি জায়গা থেকে সশ্রদ্ধ এসেছিল, নানা কানায়ুধো শুনে তারা পেছিয়ে গিয়েছে। মেয়েও বেজায় একশুঁয়ে, তাকে দেখতে আসছে শুনলেই সে বাড়ি থেকে পালায়। অত বড় মেয়ে, এখনও জ্ঞানকাণ্ড হ'ল না, চিরকাল কি ছেলেমানুষী করলে মানায়? স্তব্রাং তিনি বড় বিপদে পড়েছেন, আমি যদি ব্রাহ্মণের এ দায় উদ্ধার না-করি তবে তিনি, কালীকান্ত গাঙ্গুলী, সম্পূর্ণ নিরুপায়। আমার কি মত?

আমি আর কিছুই ভাবলাম না, ভাবলাম কেবল হিরণ্যায়ীরা আশা-ভাড়া চোপের চাউনি আর তার শুক্ণো মুখ, সেদিন যখন জিনিষপত্র বাঁধছি সেই সময়কারের।

বৈশাখ মাসের প্রথমের বিয়ে হয়ে গেল। বিয়ের পর ওঁকে নিয়ে প্রথম গেলাম আটবার বাড়িতে, বরণ করে নব্বীর সময় ছোট কাকীমা, (পানীর মা, এখন বিধবা) দূরে দাঁড়িয়ে আছেন দেখে বললুম—সীতা, ছোট কাকীমাকে আসতে বল বরণের সময়। উনি দূরে থাকলে সে-কাছে মঙ্গল হবে না, সংস্কার থাকুক। আজ মা নেই, উনি আছেন, ওঁকে কি দূরে থাকলে চলে?

একদিন হিরণ্যায়ী বললে—একটা কথা শোন। যেদিন তুমি প্রথম পাঠশালাতে পড়তে এলে, আমি তোমার কাছে গেলাম, সেদিন থেকে তোমায় দেখে আমার কেমন লজ্জা করত। সেই ওঁকে কাছে বসতে চাইতাম না। তার পর তুমি একদিন রাগ করলে, তাতে আমারও খুব রাগ হ'ল। তুমি তার পর বললে—আমাদের গাঁ ছেড়ে চলে যাবে। সেদিন ভয়ে আমার প্রাণ উড়ে গেল। এত কান্না আসতে লাগল, কান্না চাপতে পারি নে, পাছে কেউ টের পায়, ছুটে পেছনের সজ্জ-নতলায় চলে গেলাম। সব যেন ফাঁকা হয়ে গেল মনের মধ্যে। উঃ মাগো, সে যে কি দিন গিয়েছে!

হিরণ্যায়ী শুঁছিয়ে কথা বলতে শেখে নি এখনও।

* * * *

ভগবান জানান বিয়ের সময় কেমন যেন অন্তমনস্ক হয়ে গিয়েছিলুম। সপ্ত-সমুদ্র পারের কোন দেশে অনেক দূরে

এই সব সন্ধ্যার অস্পষ্ট অন্ধকারে একটি হান্তমুখী তবী কিশোরী প্রদীপ-হাতে ভাঙা বিষ্ণুমন্দিরে সন্ধ্যা দেখাতে যেত কত যুগ আগে...পুকুর-পাড়ের তমাল-বনের আড়ালে তার সঙ্গে সেই যে সব কত হৃথ-হৃথের কাহিনী, কত ঠাকুর-দেবতার কথা, সে-সব সত্যি ঘটেছিল, না স্বপ্ন? কোথায় গেল সে মেয়েটি? আর তাকে তেমন ক'রে ত চাই না? যেন কত দূরজন্মে তার সঙ্গে সে পরিচয়ের দিনগুলো কালের কুয়াশায় অস্পষ্ট হয়ে এসেছে—তাকে যেন চিনি, চিনি, চিনি না। কেন তার স্মৃতিতে মন আর নেচে ওঠে না? কোথায় গেল সে-সব দিন, সে-সব প্রদীপ-দেখানো সন্ধ্যা?

৩

বছরখানেক পরে একদিন রাণাঘাট ষ্টেশনের প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে আছি। মূর্শিদাবাদের ট্রেন থেকে অনেকগুলি বৈষ্ণব নামলো। তারা বাবে খুলনার গাড়ীতে। তাদের মধ্যে এক জনকে পরিচিত ব'লে মনে হ'ল। কাছে গিয়ে দেখি দ্বারবাসিনীর আখড়ার সেট নরহরি বৈরাগী—যে একবার জীব-গোস্বামীর পদাবলী গেয়েছিল। সে পরলা নম্বরের ভববুরে, মাঝে মাঝে আখড়ায় আসত, আবার কোথায় চলে যেত। নরহরিও আমার চিনলে, প্রশ্নাম ক'রে বললে—এখানে কোথায় বাবু? এটা কি দেশ নাকি? আপনি ত অনেক দিন দ্বারবাসিনী বান নি। আর যাবেনই বা কি, সব শুনেছেন বোধ হয়, আখড়া আর সে আখড়া নেই। দিদি-ঠাকুরণ মারা যাওয়ার পরে—

—কে?

—কেন আপনি জানান না? মালতী দিদি-ঠাকুরণ ত আজ বছর-চারেক মারা গিয়েছেন।

আমি ওর দিকে একদৃষ্টে চেয়ে রইলুম। নরহরি আপন মনেই ব'লে যেতে লাগল—এখন উদ্ধবদাসের এক ভাইপো তার সেবাদাসী নিয়ে কোথা থেকে এসে জুটেছে। সেই এখন কতী। উদ্ধবদাস তো বুড়ো হয়েছে, সে কিছু দেখে-শোনে না। এখন অতিথি-বোষ্টম গেলে আর জায়গা হয় না। মালতী দিদি-ঠাকুরণ ত মানুষ ছিলেন না, স্বর্গের দেবী ছিলেন, কি বাপের মেয়ে! তিনি স্বর্গে চ'লে

গিয়েছেন, এখন তাঁর অত সাধের আখড়ার কি দশা হয়েছে এই চার বছরে, দেখে চোখে জল আসে বাবু। তাই বড়-একটা সেখানে যাই নে।

ওরা চলে গেল। আমি স্টেশনের বাইরের সেগুন-বাগানে গিয়ে কত ক্ষণ বসে রইলাম। কত ক্ষণ...কত ক্ষণ। হিসেব ক'রে দেখলাম আমি যখন বটেশ্বরনাথ পাছাড়ে তখনই সে মারা গিয়েছে। অর্থাৎ আমি আখড়া ছেড়ে আসবার এক বছর পরেই। আজ হঠাৎ মনে হ'ল তার ওপর কি ঘটিচা করছিলাম? অভিমান ভাঙাবার স্ববোগও তাকে আর একবার দিই নি। আমার জীবনে সে মরে গিয়েছে অনেক দিন, যদিও খবরটা আজ পেলাম। আমার মন অলক্ষিতে আত্মরক্ষা করেছে, বেদনার স্থানে শব্দ আবরণ গড়ে তুলেছে—শামুক যেমন আয়রফার জন্তে খোলা তৈরি করে। আজ সে খোলা হয়ে পড়েছে শব্দ, অহুতীহীন—অন্ততঃ এত দিন তাই ভাবতাম। কিন্তু খোলার আবরণের তলার বাথার জায়গাটা আজ মনে হচ্ছে একেবারে সম্পূর্ণরূপে সারে নি।

কে আজ উত্তর দেবে আমি চলে এলে গোপনে একটুখানি চোখের জলও কি ফেলে নি সে কোনদিন? বিষ্ণু-মন্দিরে প্রদীপ দিতে গিয়ে একদিনও কি অশ্রুমনস্ক হয় নি? দিনের কাছ মিটে গেলে সে যখন 'পায়গুড়ালনের অহু করণে' বই লেখবার উদ্দেশ্য নিয়ে তার সেই খাতাখানা খুলে বসত, একদিনও কি আমার কথা মনে পড়ে নি?... কত ঠাট্টা যে করতুম তার সেই বহুলেখা নিয়ে! আমার যদি আজ দশ হাজার টাকা থাকত, আমি চাটলে সব টাকাই দিয়ে দিতে পারতাম, যদি এই খবরগুলো আমার কেউ দিতে পারতো। টাকার মায়া করতুম না, করি নি কোনদিনই। ওই খবরের বদলে আমি কি না দিতে পারি!

পাগলের মত কি ভাবছি বা তা বসে! লাত কি আজ এসব ভাবনার? ভালই হয়েছে মালতী, তোমার সঙ্গে আর আমার দেখা হয় নি। সুমুখ জ্যোৎস্না রাতে পল্লী-প্রান্তের বনে মন্ডে-লতায় ফুল ফোটে, সুবাসে পথচারীদের মন আনন্দে ভরিয়ে তোলে, কিন্তু কত দিন তার আয়ু? জ্যোৎস্না লুকিয়ে আঁধার পক্ষ নামে, বনফুল ঝরে যায়, পুষ্প-

সুখভি হিমের রাত্রির ঘন কুয়াশায় চাপা পড়ে, নয়ত অকাল বর্ষার বারি-ধারায় ধুয়ে মুছে যায়। মাহুঘের অনেক সেবা তুমি করেছিলে, মাহুঘের মনে তোমার রূপ ভগবান স্নান হ'তে দিলেন না। কুলের সুবাস চলে গেলে বনলতা পাঁচে অনাদৃত হয়? তোমার বেলা ভগবান তা সহ্য করবেন না।

সেগুন-বাগান থেকে উঠে এলাম তখন রাত হয়ে গিয়েছে।

একটা কথা হঠাৎ মনে পড়ল। একবার মালতীকে বলেছিলুম—আমাদের গায়ে একটা হাত-ভাঙা বিষ্ণুমুর্তি আছে। ছেলেবেলায় তাঁকে বড় ভালবাসতুম। ভগবান যদি দিন দেন, তাঁকে নিয়ে এসে তোমার বাবার মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করব।

৪

দেখতে দেখতে কত দিন হয়ে গেল।

তার পর সাত-আট বছর কেটে গিয়েছে

আমার সে শ্রদ্ধা বয়সের ভবঘুরে জীবনের পূর্ণচ্ছেদ পড়েছে অনেক দিন। তবু সে-সব দিনের ছন্নছাড়া মুহূর্তগুলোর ভেত্রে এখনও মাঝে মাঝে মন কেমন ক'রে ওঠে, যদিও এখন বুঝেছি হারান-বসন্তের ভেত্রে আক্ষেপ ক'রে কোন লাভ নেই। মহাকালের বীথিপথ অনাগত দিনের শত বসন্তের পাখীর কাকলীতে মুগ্ধ, বা পেচুম তাই সত্য, আবার পাব, আবার ফিরিয়ে যাবে...তার চলমান রূপের মাধ্যমে তার সার্থকতা।

মালতীও চলে গিয়েছে কত দিন হ'ল, পৃথিবী ছেড়ে কোন্ প্রেমের লোকে, নক্ষত্রদের দেশে, নক্ষত্রদের মতই বয়সহীন হয়ে গিয়েছে।

কেবল মাঝে মাঝে গভীর ঘুমের মধ্যে তার সঙ্গে দেখা হয়। সে যেন মাথার শিরের ব'সে থাকে। ঘুমের মধ্যেই শুনি সে গাইছে :—

মুক্ত আমার প্রাণের মাঠ

পেত্র চরাই রাখাল কিশোর

প্রিয়জন লয় সে হরি

ননী থায় সে ননীচোর

সেই আমার প্রিয় গানটা... যা ওর মুখে শুনে
ভালবাসতুম।

চোখোচোখি হ'লেই হাসি হাসি মুখে পুরনো দিনের
মত তার সেই চেলেমানুখী ভঙ্গিতে খড়্ ডলিয়ে বলেছে—
পালিয়ে এসে যে বড় লুকিয়ে আছ? আঁখড়ার কত কাজ
বাকী আছে মনে নেই?

তখন আমার মনে হয় ওকে আমি খুব কাঁছে পেয়েছি।
দ্বারবাসিনীর পুকুর-পাড়ের কাঞ্চনফুল-তলার দিনগুলোতে
তাকে যেমনই পেতুম, তার চেয়েও কাছে। গভীর সুস্থতির
মধ্যেই তন্দ্রাবোধে বলি—সব মনে আছে, ভুলি নি মালতী।
তোমার ব্যথা দিয়ে বার্থতা দিয়ে তুমি আমাকে জয় করেছ।
সে কি ভোলবার?

সমাপ্ত

শীতের রোম

শ্রীপ্রমথনাথ রায়, এম.এ, ডি-লিট

এ বৎসর রোমে প্রবল শীত পড়িয়াছে। প্রবল শীত
রোমে বড়-একটা পড়ে না, কিন্তু এব'র অনেক দিন তাপ
শূন্য—এমন কি শূন্যেরও কয়েক ডিগ্রি নীচ নামিয়াছে।
কয়েক দিন শহরের গায় ও তার আশপাশে পাতলা বরফের
জমা দেখা গিয়াছে। দুই দিন খুব বৃষ্টি হইয়াছে।
টাইবার সাধারণতঃ শাস্ত-প্রকৃতির নদী, কিন্তু বৃষ্টির ফল
সেও বেশ জুড়াস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। কয়েক স্থানে স্রোত
ফুলিয়া নিকটবর্তী রাস্তা ও জমি ডুবায়া দিয়াছিল।
একদম দৃশ্য কলিকাতায় আমরা প্রায়ই দেখি। একটু বৃষ্টি
হইলেই সেখানে রাস্তাঘাট জলে ডুবিয়া যায়। বস্তুতঃ,
সেদিন এখানকার জলে-ডোবা রাস্তায় বাস ও লোক
চলাচলের দৃশ্য দেখিয়া কলিকাতার কথা খুব বেশী করিয়া
মনে পড়িতেছিল।

জানুয়ারির প্রথম হইতেই শীতটা বেশী হইয়াছে।
অক্টোবর মাসের শেষাংশেও নবেম্বরের প্রথম দিকে কয়েক
দিন বেশ ঠাণ্ডা পড়িয়াছিল। তার পর বাতাস আবার
কমোক্ষ হয়। মনে হইত যেন বসন্তের বাতাস। নবেম্বর
মাসের এই বাসন্তী কবোক্ষতাকে রোমের বাসিন্দারা বলে
সেণ্ট মার্টিনের বসন্ত। এমন কি বড়দিনের কয়েক
দিন আগে পর্যাস্ত অনেক সন্ধ্যা এই অকাল বসন্তের
বাতাসে মনোহর লাগিয়াছে ও তার ছোঁয়া লাগিয়া মনের

ভিতর সেই “মিষ্ট কিছু না করার” (dolce far niente)
ভাব লাগিয়াছে বা শুধু ইটালীর লোকেরাই জানে। তার
পরেই শিশিরের পাতু প্রবল প্রতাপে দেখা দিয়াছে ও এখন
পর্যাস্ত সকলকে অত্যাচার করিয়া মারিতেছে।

কিন্তু রোমে এ-বৎসর শীত খুব প্রবল হইলেও
ইউরোপের অন্যান্য রাজধানীতে শীতকাল যত খারাপ
এখানে তার অর্ধেকও নয়। সাধারণ লোকের কল্পনায়
শীতকালকে পলিতকেশ বিরস-বদন বৃদ্ধের সহিত তুলনা
করা হয়। কিন্তু রোমে শীতের পলিতকেশ দেখা যায়
না, তার বদনও বিরস নয়। রোমের শীত প্রায় সর্বদাই
হাসিমুখ। রোম শহরের উপর সতত সূর্য্যের আশীর্বাদ
ঝরিয়া পড়ে। শীতকালে এই আশীর্বাদ আপনি প্রাণ
ভরিয়া উপভোগ করিতে পারেন। দেব বিভাবহুর এই
উদারতা প্রতিবৎসর শীতকালে উত্তর-ইউরোপের হাজার
হাজার অধিবাসীকে রোমে আকর্ষণ করে। রোমের
হোটেলওয়ালাদের তখন সুসময়, পয়সা-উপার্জনের আনন্দে
তখন তাহাদের মুখে হাসি আর ধরে না। রোমের
বাসিন্দারাও এই সূর্যালোকে আকৃষ্ট হইয়া ছুটির দিনে
দলে দলে ঘরের বাহির হয় ও পিন্‌চো পাহাড়ের বাগানে
জড়ো হইয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা বসিয়া বসিয়া মৌমাছির মত
রোদ পোহায়।

ইতিহাস বলে পিন্চো পাহাড়ের বাগানের নিখাতা রোমের সম্রাট লুকুলাস (Lucullus) । এই পরম বিলাসী সম্রাট এই পাহাড়ের উপর বাগান রচনা করিয়া তার মধ্যে নিজের ডাইনিং-হল তৈয়ার করেন। পিন্চো পাহাড়ের অবস্থিতি এমন চমৎকার যে, এর উপরে দাঁড়াইয়া প্রায় অন্ধক শহর দেখা যায়। তা ছাড়া এখান হইতে সূর্যাস্ত যেমন সুন্দর ভাবে দেখা যায়, শহরের আর কোথাও হইতে সেদৃশ দেখা যায় না। সম্রাট নাকি শুধু সূর্যাস্ত দেখিবার জগুই এখানে তার ডাইনিং-হল তৈয়ার করিয়াছিলেন। তার ধর্মনীতি যে বানিকটা কাব্য-ধারা প্রবাহিত ছিল, সন্দেহ নাই।

সম্রাটও নাই, তার ডাইনিং-হলও আর নাই। এখন সেখানে একটি প্রকাণ্ড ব্যালকনি বানানো হইয়াছে। এই ব্যালকনি একটা পাথরের বেড়া দিয়া ঘেরা। এখানে দাঁড়াইলে আপনার দৃষ্টি শহরের বৃহদায়তন বাড়িগুলির উপর দিয়া ভাসিতে ভাসিতে সেন্ট পিটারের গির্জার আকাশভেদী চূড়ায় আসিয়া আবদ্ধ হয়। এর একটু দক্ষিণে মন্তেমারিও নামে পাহাড়—রোমের একটি সৌন্দর্যনিলায়। একটু বামে জানিকোলো নামে পাহাড়। এই পাহাড়ের উপর গারিবোল্দি ও তাঁর স্ত্রী আনিতার ময়ূমেন্ট ও সেন্ট ওনোফ্রিও নামক গির্জায় কবি তাসোর সমাধি।

পিন্চো পাহাড়ের এই ব্যালকনির উপর দাঁড়াইয়া শহরের রূপ পান করা ও সূর্যালোক উপভোগ করা বিশেষ আনন্দদায়ক। সন্ধ্যাবেলার মিনিটগুলি বিশেষ করিয়া আনন্দদায়ক। পায়ের নীচে বিস্তৃত পিয়াৎসা দেল পপোলো, সম্মুখে সেন্ট পিটারের গির্জা ও মন্তেমারিও, সূর্যাস্তকালে শহরের এই রূপ দেখিয়া মনে হয় যেন “একটি প্রকাণ্ড নৌকা কগতের সাগরজ্যোতের অভিমুখে ভাসিয়া চলিয়াছে” (an immense ship launched towards the empire of the world.)

যেমন রোমের সূর্য তেমন রোমের চাঁদ। রোমের আকাশ সর্বদাই পরিষ্কার আর নীল। কিন্তু শীতের রাত্রে এর এক বিশেষ রকমের দীপ্তি চোখে পড়ে। তখন চাঁদের আলোকেও যেন এক বিশেষ কুহক জন্মে। বড়দিনের সন্ধ্যা হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিষ্টার পর্যন্ত শীতের এই

কয় মাসই এই অপূর্ণ সূর্যালোক ও ত্যাৎসার মায়াজালের মধ্যে রোমের স্বরূপ অনুভব করিতে পারা যায়। অনেক পার্থিব আনন্দ উপভোগ করিবার পক্ষে এই সময়ই সুপ্রশস্ত। কিন্তু যারা রোমকে বৃষ্টিতে চেঁচা করে এই কয় মাসই সে তার স্বদয়ের রহস্য একটু খুলিয়া দেখায়।

খ্রীষ্টমাসের দিন মধ্যরাত্রে সিঁড়ি ভাঙিয়া ক্যাপিটল পাহাড়ে আরোহণ করুন ও আরা চেলি (Ara Coeli) গির্জায় প্রবেশ করিয়া খ্রীষ্টের জন্মোৎসবে যোগ দিন। গির্জার ঘণ্টার ঢং ঢং ধ্বনি গভীর রাত্রে নিস্তব্ধতায় দূরে ছড়াইয়া যায়। পুরোহিতের কণ্ঠ হইতে আগমনীর স্বর ধীরে ধীরে উপরে উঠিয়া খানিক ক্ষণ গির্জার অভ্যন্তরে শিলানে-শিলানে ঘুরিতে-ঘুরিতে অবশেষে জানালায় ফাঁক দিয়া বাহর হইয়া আসে ও ক্রমে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া অসংখ্য নক্ষত্রের মৌন বাগ্মিতার মধ্যে বিলীন হইয়া যায়। তার পর বেদীর উপরে মোমের মুছ আলোকে খ্রীষ্টের নকল জন্মগ্রহণ। এই দৃশ্য দেখিয়া আপনি গির্জার বাহিরে আসুন ও ক্যাপিটল পাহাড়ের উপরে দাঁড়াইয়া রোমান ফোরামের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তার ভেস্তার মন্দির, ক্যাপিটর ও পলাক্সের মন্দির, তার জয়স্তম্ভগুলির ও রাজপ্রাসাদের ভগ্নস্তুপের কাহিনী শুনুন। তার পর পিছন ফিরিয়া খেত-পাথরের তৈরি ভিক্টর ইমানুয়েল ময়ূমেন্ট ও পিয়াৎসা-ভেনেৎসিয়ার দিকে চাহিয়া নূতন রোমের কণ্ঠ শুনুন। ক্রমে এই তিন কণ্ঠ মিলিয়া আপনার ভিতর এক গভীর নাদের সৃষ্টি করিবে। আন্দোলিত মনে আপনি তখন পাহাড় হইতে নামিয়া আসুন ও নব-নির্মিত “সাম্রাজ্যের রাজপথ” (via del impero) ধরিয়া পথ চলিতে থাকেন। এই রাজপথ প্রাচীন রোমকে নূতন রোমের সঙ্গে যুক্ত করিয়াছে। চলিতে চলিতে আপনার মনে এই অদ্বিতীয় নগরীর ভাগ্য সম্বন্ধে চিন্তার উদয় হয়। এর অতীতের কথা, এর বর্তমান নিয়তি ও ভবিষ্যৎ নিয়তির রহস্য চিত্ত অভিভূত করিয়া ফেলে।

খ্রীষ্টমাসের দিন মধ্যরাত্রে ক্যাপিটল পাহাড়ের উপরে দাঁড়াইয়া রোমকে যেমন বুঝা যায়, আর কোন সময় আর কোন স্থান হইতে তেমন বুঝা যায় না। অতৃত্ত ও অন্ত সময় এই ফিংক্স-সদৃশ নগরীর রহস্যের একটু আভাস পাওয়া

যায় মাত্র। কিন্তু ২৪শ ডিসেম্বরের মধ্যরাত্রে ক্যাপিটল পাহাড়ের উপরে এই মায়াবিনী আপনার সঙ্গে একটু মন খুলিয়া কথা বলে ও তার রহস্যময় অন্তরে দৃষ্টিপাত করিবার অবকাশ দেয়। আপনার কাছে তখন এই অন্তরের সৌন্দর্য্য তার বিভিন্ন অবস্থায় প্রফুট হয়—তার গর্বের ভঙ্গিমা, তার বিলাস-লালসার উত্তেজনা, তার বিনয়ের মূর্তিতে, তার কক্ষার কমণীয়তায়। কিন্তু তা সবেও আপনি বাস্তবিক বুঝিতে পারেন না এই ‘গুন্দরী কা’কে তার হৃদয় দিয়াছে—রোমোলস ও তার বংশধরদের, না গ্যালিলিয়ান ও তার শিষ্যদের। যদি প্রশ্ন করেন, সে সম্মান সেহে তার ভ্রমশূন্যের ও তার গির্জাগুলির দিকে ইঙ্গিত করে।

ঈষ্টমাসের পরে রোমে বেকানার উৎসব। বেকানা এক রূপকথার বৃড়ী। ৩ই জানুয়ারির রাত্রে এই বৃড়ী বাড়িতে বাড়িতে ভাল ছেলেদের উপহার বিতরণ করিয়া বেড়ায়। ছেলেরা যখন ঘুমায় সে তখন গোপনে বাড়িতে ঢুকিয়া তাদের মোজার ভিতর উপহার রাখিয়া চলিয়া যায়। পরদিন প্রাতে ঘুম হইতে জাগিয়াই ছেলেরা ছোট্ট নিজ নিজ মোজার খোঁজে তার ভিতর বেকানা কি উপহার রাখিয়া গিয়াছে দেখিবার জন্ত। রূপকথায় জিনিষটা এই ভাবে বলা হয়। প্রকৃতপক্ষে ছেলেদের মাগেরাও বেকানার কাজ করেন। তাইই রাজ্যকালে ছেলেরা ঘুমাইলে মোজার ভিতর যার যা সাধামত উপহার সন্নিবিষ্ট সেটাকে ঘরের এক জায়গায়, সাধারণতঃ রান্নাঘরে, ঝুলাইয়া রাখেন। এই উপহার দেওয়া উপলক্ষে ৩ই জানুয়ারি রোমের পিয়াৎসা নাভোনার এক মেলা বসে। পিয়াৎসা নাভোনা রোমের একটি নামকরা জায়গা। এখানে সুবিখ্যাত বের্গিনির অগ্ন্যভিষেকের কাজের মধ্যে নীল, গঙ্গা, রিও দেয়া প্লাতা ও দানিউব এই চারিটি নদীর মুষ্টি আছে। এই মেলা রোমের একটি বিশেষত্ব। রোমের জনসাধারণ সেদিন স্ত্রীলতার বন্ধন তুলিয়া যায়। সেই জন্ত সেদিন স্ত্রী-পুরুষ দ্বারা মেলার আনন্দে যোগ দিতে চায় তাহাদিগকে স্ত্রীলতারিকল্প আচরণের জন্ত প্রস্তুত হইয়া বাইতে হয়।

বেকানার পরে কার্ণেভাল উৎসব আরম্ভ হয় ও ঈষ্টারের চল্লিশ দিন আগে শেষ হয়। এক সময় রোমের কার্ণেভাল জগদ্বিখ্যাত ছিল। তখন রোমের রাজপথগুলি সারা

শীতকাল উদ্দাম আনন্দে মত্ত জনতার গমগম করিত। কিন্তু আগেকার রাত্রির ক্ষুধা এখন ‘বলকমে’ আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। এখনও দোকানে দোকানে নানা রকমের মুখোস ও রকমারি পোষাক বিক্রয়ার্থে সাজান দেখা যায়, কিন্তু ক্রেতার দল এখন শুধু শিশুরাই। পরিণত-বয়স্কেরা শুধু ঘরের ভিতর নাচিয়াই ক্ষান্ত। আগেকার দিনের চটকদার শোভাবাত্রা, পুষ্পযুক্ত ও মুখোস পরিয়া নাচ আর নাই। এখনকার রোমানরা শুধু খেলা মুখে নাচিয়া, কনসার্ট শুনিয়া, অপেরা দেখিয়া ও খেলাধুলা করিয়া কার্ণেভালের সময় কাটায়। নুসোলিনির আমল হইতে খেলাধুলার প্রতি বোঁক পূর্ব বাড়িয়াছে। শীতের কয় মাস দলে দলে হাজার হাজার যুবক-যুবতী বোম হইতে অনতিদূরে রজারাসো ও টেরমিনিয়ো নামক স্থানে দ্বি-থেলিতে যায়। আভকাল রোমান যুবকদের মধ্যে ইংরেজদের অনুকরণে শিয়াল-শিকার, পোলো ও কুটবল খেলিবার আগ্রহও খুব বাড়িতেছে।

ঈষ্টারের সময় রোম আবার তার চারি শত গির্জার ভিতর দিয়া জগতের কাছে নিজের মহিমা ঘোষণা করে। ঈষ্টার জীবনের যে ট্র্যাজেডি ছেক্সজালেমে সংঘটিত হয় তাহা লোকান্তর মহিমায় মহিমাম্বিত হইয়াছে রোমের মাটিতে, কারণ রোম সেন্ট পল ও সেন্ট পিটারকে নিজের বৃক স্থান দিয়াছে ও ঈষ্টধর্মকে বিশ্বধর্মে পরিণত করিয়াছে। প্রতি-বৎসর ঈষ্টারের দিনে রোমানরা দীর্ঘকালব্যাপী আচারের ভিতর দিয়া ঈষ্টার জীবনের ট্র্যাজেডির পুনরুদ্ভাটন করিয়া নিজেদের এই কীর্তির কথা স্মরণ করে। রোমে আভেস্তিনো পাহাড়ের উপর বেনেডিক্টিন সন্ন্যাসীদের একটি বিহার আছে। নাম সেন্ট আনসেলম। কি নিষ্ঠা ও সংযমের সহিত এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন করা হয়, গত বৎসর ঈষ্টারের দিনে এই বিহারে আমি তাহা দেখিয়াছিলাম। ক্যাথলিক ধর্মের ভিতর ‘বে কতটা কাব্য আছে তাহাও আমি সেদিন উপলব্ধি করিয়াছিলাম। পূজার্চনার অনুষ্ঠান-বিধির জটিলতা ও আড়ম্বরের কথা ভাবিলে ক্যাথলিকদিগকে ব্রাহ্মণদের নিকট-জ্ঞাতি বলিয়া মনে হয়।

ঈষ্টারের পরে ২১শে এপ্রিল রোমের জন্মোৎসবের দিন। শীত শেষ হইয়াছে। প্রকৃতির চেহারা বদলাইয়াছে।



ସଂପାଦକ
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର

ପ୍ରକାଶକ
ଡକ୍ଟର ଶ୍ରୀ ରାମ

এরিন আপনি আবার ক্যাপিট " পাহাড়ের উপরে উঠিয়া
সেখান হইতে রোমের জন্মোৎসব লক্ষ্য করুন। আপনার
দৃষ্টি আবার ফোঁরমে ও পালাটিন পাহাড়ের ভগ্নস্তূপ ও
আর। চেলি গির্জার উপর পতিত হয়। আবার আপনার মনে
প্রশ্ন জাগে—রোম কাকে তার হৃদয় দিয়াছে, রোমোলাস

ও তার বংশধরদের, না গ্যালিলিয়ান ও তার শিষ্যদের?
কিন্তু রোম কোন জবাব দেয় না। সে শুধু বসন্তের মুহূ
সুখ্যাকিরণে আপনার দিকে চাহিয়া হাসে। সে-হাসি
মোনালিসার হাসির মত হৃকোঁধা ও সুন্দর।

রোম (১০.১.৩৫)

কুলীনের মেয়ে

শ্রীতারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

মনদা মুখুন্দের কন্যা তরু শেষে বিব খাইয়া আত্মহত্যা
করিল। এই মেয়েটিই অতি ভ্রংশ পরিবারটির কর্ণধারহীন
সংসার-তরলীর হাল ধরিয়া বসিয়াছিল। পরিবারের মধ্যে
বিধবা ভ্রাতৃভায়া, একটি বালক ভাইপো, আর নিতান্ত না-
বালিকা একটি ভাইঝি। পাড়াগাঁয়ে বাহাকে বলে—সাপের
গর্ভ, ইঁদুরের গর্ভ হইতে আহাির সংগ্রহ করা—তাই করিয়া
তরু বাপের বংশটির ভরণপোষণ করিয়া চলিতেছিল।
অতিভ্রংশেও তাহার মুখে হাসিটি লাগিয়া থাকিত—লোকে
বলিত ধৈর্যের প্রতিমূর্তি তরু। সেই তরু কেন সে অকস্মাৎ
ধৈর্য হারাইয়া বসিল তাহা কেহ অনুমান করিতে পারিল
না। তরুও যুগাক্ষরে তাহার কোন আভাস দিয়া গেল না।

রাত্রি এগারটার সময়েই তরুর যন্ত্রণাকাতর পবনিত
তাহার ভ্রাতৃভায়ার ঘুম ভাঙিয়া গিয়াছিল। সে পাড়া-
প্রতিবেশীর ঘুম ভাঙাইয়া সকলকে ডাকিয়া আনিল।

তরুর মুখ দিয়া তখন ফেনা ভাঙিতেছে—মৃত্যু বৃকে
আসিয়া নিশ্চয়ভাবে চাপিয়া বসিয়াছে। তরুর দেহখানাকে
সে যেন ছমড়াইয়া ভাঙিয়া জীবনটুকু টানিয়া বাহির করিয়া
লইবার চেষ্টা করিতেছিল। তরুর সই—প্রতিবেশিনী
জমিদার-গিন্নী ডাকিলেন—সই—সই!

অতিকষ্টে চোখ মেলিয়া তরু উত্তর দিল—জ্যা!

স্নেহভরেই জমিদার-গিন্নী প্রশ্ন করিলেন—এ কাজ
কেন করিলে সই?

তরু অবশপ্রায় হাতখানি কপালের উপর রাখিয়া বোধ
করি ইঙ্গিত করিল—কপাল, অদৃষ্ট!

আচ্ছন্নতা প্রগাঢ় হইয়া আসিতেছিল—জমিদার-গিন্নী
তাহাকে নাড়া দিয়া আবার ডাকিলেন—সই—সই! তরু!

তরু চোখ মেলিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু চোখ খুলিল
না—জ-হুইট থানিকটা উপরে উঠিল মাত্র। মুখে সে
জড়িতভাবে বলিয়া উঠিল—ছি—বড় খেলা!

আবার মুহূর্তের বলিল—আর সহ হ'ল না। আর—।
আবার সে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল।

ডাক্তার আসিয়াছিলেন। ইন্জেকশন—টম্যাক পাম্প
দিয়া বিগের সহিত যুদ্ধও যথেষ্ট চলিতেছিল। কিন্তু বিয়
তখন বিধম হইয়া উঠিয়াছে—উপায় ছিল না। ডাক্তার
হতাশ হইয়া উঠিতেছিল। সে আর একটা ইন্জেকশন দিল।
বিয়-বোয়ের আচ্ছন্নতার মধ্যে তরু একটু মুখ বিকৃত করিল
মাত্র। জমিদার-গিন্নী আবার তাহাকে সজোরে নাড়া দিয়া
ডাকিলেন—তরু—তরু!

ইন্জেকশনের শক্তি-ফলেই বোধ করি তরু এবার একবার
চোখ মেলিয়া কয়েকটি কথাই বলিল—আঃ—আর ডেক
না গো!

জমিদার-গিন্নী বলিলেন—একবার দেখবি?

তরু স্থিরদৃষ্টিতে সইয়ের মুখের দিকে চাহিয়া
রহিল।

জমিদার-গিন্নী বলিলেন—তারণকে একবার দেখবি? ডাকব?

তরু বলিল—ছি!

তরু সধবা—তাহার স্বামীও এই গ্রামেরই অধিবাসী—নাম বিপদতারণ। পেশাদার কুলীন বিপদতারণ—সর্বস্বত্ব তাহার ছয়টি বিবাহ। জমিদার-গিন্নীর চোখ দিয়া কয় ফোটা জল ঝরিয়া পড়িল। দাক্ষণ বৎসার আক্ষেপে তরু আকিয়া-বাকিয়া গোড়াইতে-গোড়াইতে ক্ষত্বিত স্বরে বলিল—মুক্তি দাও—হে ঠাকুর।

মুক্তি সে পাইল ভোররাত্রে—প্রায়-অবসান রাজির অন্ধকার তখন শুকতারার আলোকে দ্রব্যৎ স্বচ্ছ হইয়া উঠিয়াছে—সে অক্ষুণ্ণ আলোক তরু মানুষ্যের অজানা পথে বাত্মা করিল।

কাঁদিবার বড় কেহ ছিল না—ব্রাহ্মণ্য একবার কাঁদিয়া নীরব হইল—কিন্তু ছেলোমানুষ ভাইপোটির কান্নায় নৈশ প্রকৃতির ঝানিকটা অংশ সক্রিয় ভাবে স্পন্দিত হইয়া উঠিল। ঐতুঃতই বোধ করি তরুর অনিদ্ভিষ্ট বাত্মা সার্থক হইয়া উঠিল।

এদিকে কিন্তু বাস্তব সংসারে ইহার পরেও অনেক-কিছু অপেক্ষা করিয়াছিল। প্রভাত হইতে-না-হইতে পুলিশ আসিয়া দরজায় বসিল। সকলের মুখ শুকাইয়া গেল, ছেলেটা এক মুহূর্ত্তে সভয়ে কান্না থামাইয়া খেন মুক হইয়া গেল।

ভদ্রলোক কয়েক জন আসিয়াছিলেন। পুলিশের সব-জনস্পেক্টর তাঁহাদের সমক্ষে তদন্ত আরম্ভ করিলেন। তরুর বিছানার মধ্যে দুইখানা পত্র পাওয়া গেল। একখানা শিরোনামহীন—সেখানায় সে আঁকা-বাঁকা অক্ষরে লিখিয়া গিয়াছে—আমি আপন ইচ্ছায় বিবাহ হইয়া আশ্রয়ত্যা করিতেছি। বড় লজ্জা—বড় প্রণাম জীবন—এ বাওয়াই ভাল। আর সহ্য করিতে পারিলাম না।

অপরখানিতে দক্ষিণপাড়ার জমিদার গাঙ্গুলীবাবুর নাম লেখা ছিল—বোগীন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী। গাঙ্গুলীবাবুকে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে দিয়াই পত্রখানি খোলান হইল। পত্রখানি পড়িতে পড়িতে তাহার হাত কাঁপিতেছিল—মুখ বিবর্ণ হইয়া উঠিল।

পয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে এই সংসার রঙ্গমঞ্চে একটা সদ্যজাত শিশুর ভূমিকা লইয়া তরু প্রবেশ করিয়াছিল। একটি সচ্ছল গৃহস্থ—বাপ, মা, দুই বড় ভাই, তরুর আদরের আর সীমা ছিল না। বাপ ধনদা মুখুন্দের পৈতৃক অবস্থাই শুধু সচ্ছল ছিল না—তাঁহার নিজের উপার্জনও ছিল পর্যাপ্ত। স্থানীয় রেজেন্টারী আপিসে কাজ করিতেন—বেতন পনের টাকা—কিন্তু উপবি-পাওনা দৈনিক দুই-তিন টাকার কম ছিল না। তাহার উপর তিনি ছিলেন একটু অস্বাভাবিক প্রকৃতির। তাঁহাদের বংশকেই লোকে বলিত মাখাখারাপের বংশ। ধনদা বাবুর পিতা এক দিন প্রয়োজনের সময় একটা সূচ না পাইয়া ক্ষিপ্ত হইয়া পাঁচ টাকার সূচ কিনিয়া সমস্ত বাড়ি-দরের দেওয়াল সূচী-কণ্টকিত করিয়া ফেলিয়া বলিয়াছিলেন—সূচের অভাব আমার বাড়িতে!

আরও একটা খেলার কথা বলি—তিনি ছিলেন কুলীনের ঘরের ভাগিনেয়—মাতুলদের আশ্রয়েই বাস ছিল। মাতুল ছিলেন সে আমলের লক্ষ্মপ্রতিষ্ঠা উকীল। পূছার সময় সপরিবারে দেশে আসিতেন। তখন রেল মেটর ছিল না—পাকীই ছিল সম্ভ্রান্ত যান। সেকালে তাঁহার মাতুলের বৃহৎ সংসার আট-দশখানি পাকীতে সদর হইতে যেদিন গ্রামে ফিরিত, সেদিন দশখানা পাকীর বেহারার হাকে গ্রামখানা সরগরম হইয়া উঠিত। ইতর ভদ্রসকলে দলে দলে দেখিতে ছুটিত। ভদ্রলোকেরা সাগ্রহে কুশল জিজ্ঞাসা করিবার সুযোগে কথা কহিয়া ধৃত হইত। ধনদা বাবুর পিতার সে সহ্য হইত না। বলিতেন—আঁঃ—সবাই গিয়া মামাকেই বলবে—কখন এলেন—কেমন ছিলেন? সুবধ ত একখানা পাকীর। লে আও পাকী। তিনি নিজে এক পাকী চাপিয়া গ্রাম হইতে মাইল-দুই দূরে গিয়া অপেক্ষা করিয়া থাকিতেন। মাতুল-পরিবারের পাকীবাহিনীর সাড়া পাইবা মাত্র তিনি হুকুম দিতেন—উঠাও পাকী। হামরা পাকী আগে বায়ে গা। মাতুলের আগেই তাঁহার পাকী গ্রামে আসিয়া পৌঁছিত। পাকী হইতে নামিয়া তিনি প্রতীক্ষমান ভদ্রজনদের সহিত নিজেই আলাপ করিতেন—কি চাটুজ্ঞে মশায় বে—নমস্কার, নমস্কার। বাড়ির সব ভাল—আপনি ভাল আছেন? আমি ভালই আছি। এই আসছি।

তাহার পিতা—ধনদাবাবুর পিতামহ, আহা করিতে বসিয়া সম্মুখে যাহাকে পাইতেন প্রশ্ন করিতেন—বলি—হ্যা—হে আর খেতে পারব—পেট ভরেছে কি না বল দেখি?

ধনদাবাবুও পিতা-পিতামহেরই মত ছিলেন। আয়-বায়ের হিসাব তাহার ছিল না। কেহ বলিলে বলিতেন—হিসেব কিসের রে—হিসেব? একের পরে শূণ্য দিলে হয় দশ—আর এক শূণ্য দিলে শ—আবার শূণ্য দাও হাজার—দশ দিয়ে অঙ্ক বাড়ানোর নাম হিসেব? তাহার তিন পুত্রও বংশের ধারা হইতে বাদ যায় নাই—বড়ট মাতাল, মেজট বন্ধ গোয়ার, ছোটট ছিল তানসেন। স্কুলে ফোর্থ ক্লাস হইতে প্রমোশন না পাইয়া সেদিন সে কাদিতে কাদিতে বাড়ি ফিরিয়া আসিল, সেদিন ধনদাবাবু বলিলেন—কাঁটা মার ঝুল্লের মুখে—কিছুই জানে না যেটার। লেখাপড়ার জন্তে কারা কিসের—কাদছিস কেন তুই—একরাতে তোকে বিদ্যান ক’রে দেব আমি। তাহার পর দিনই তিনি ছেলেকে তবলা কিনিয়া দিলেন। বাকু, তের বৎসর পর্য্যন্ত তরুর জীবনের ভূমিকায় নাটকীয় ধাত-প্রতিবাতের সংস্থান নাট্যকার করেন নাই। ছোট মেয়েটি আনন্দময়ী প্রতিমার মত হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইত—দাদার মাটিরের নিকট নিজে হইতেই গিয়া গভীর মনোযোগের সহিত একখানা ইংরেজী বই খুলিয়া মনে বাহা আসিত তাহাই পড়িয়া যাওয়া। ছাত্রীটির অহরাগ দেখিয়া মাটির তাহাকে লিখিতে পড়িতে শিখাইলেন। পাড়ার মেয়েদের সঙ্গে খেলিতে গিয়া কোন্দল বাধাইয়া ফিরিয়া আসিত—ভূমি শালপাতা চোট্টে ছুয়ে দিলে কেন আমাকে? বলব না—গাল দেব না আমি? হ্যা তাই গঙ্গাজল!

সন্ধ্যায় সে মায়ের আঁচল ধরিয়া আঁকার ধরিত—গল্প বল ভূমি—বিয়ের গল্প।

এই বিবাহের গল্পের উপর তরুর বিশেষ একটি প্রীতি ছিল। নিত্য সন্ধ্যায় বিবাহের গল্প না শুনিলে তাহার হইত না। তাহার তের বৎসরের সন্ধ্যার মধ্যে শৈশব ও শেষের দুই বৎসর ছাড়িয়া দিয়া এই গল্প শোনার ব্যতিক্রম যে কয় দিন খটিয়াছে, তাহার সংখ্যা বোধ করি হিসাব করিয়া বলা যায়। মা গল্প বলিতেন—এই রত্ননটোকা বাজবে—চোলের বাজনা হবে। মশালের আলো আলিয়ে হুমহামু ক’রে বরের

পাকী আসবে। রাঙা টুকটুকে বর! ইদিকে লুচি ভাজা হবে, সন্দেশ হবে, মুড়কী হবে, মুড়ী হবে। ঘরের মধ্যে তরুর পাণী পেড়ে চুল বেঁধে দেব। তরু গয়না পরবে—হাতে দেব কাঁকনি, ওপর হাতে বাজুবন্ধ, গলায় মুড়কী-মাছলী, কোমরে গোট!

তরু নীরব নিস্তব্ধ—তাহার ‘হু’ দেওয়া কখন বন্ধ হইয়া গেছে। মা নাড়া দিয়া ডাকেন—তরু, তরু ঘুমুস না—খেয়ে ঘুমবি। অ—তরু!

তরু জাগিয়া উঠিয়া বলে—তার পরে?

তরুর ছোটদাদা বুক বাজাইয়া তবলার একটা বোল সাধিতে সাধিতে পান লইতে আসিয়াছিল। সে তরুর মাথার উপরে একটা চাঁটা মারিয়া দিয়া বলিল—কন্তে-ধাগিনাকু—

* * *

তরুর এই ‘তার পর’ প্রশ্নের উত্তর নাট্যকার তাহার জীবনভূমিকার মধ্যেই রচনা করিয়া রাখিয়াছিলেন। তের বৎসর বয়সেই সে উত্তর সে পাইল। ত্রিশ-বত্রিশ বৎসর পূর্বে তখন বাংলা দেশে বঙ্গাল সেনেরই রাজত্ব চলিতেছে। গঙ্গাঈত্রার পথেও কুলীন তখন লোকের কতাদায় উদ্ধার করিতে হইত। ধনদাবাবু সেদিন তাহার পিতার মাতুলপুত্র—স্থানীয় ক্ষমিদার কৃষ্ণবাবুর বৈঠকখানার দরজা হইতেই লাফ দিতে এবং চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন—বাপ রে, বাপ রে, খেল রে—

কৃষ্ণবাবু শব্দবাস্তে বাহির হইয়া আসিলেন—কি হ’ল, কি হ’ল—ধনদা-ভাঙপো?

ধনদাবাবু বলিলেন—প্রকাণ্ড এক সাপ! বাপ রে, বাপ, গাত-চারেক লম্বা, লম্বা কণা! খেয়ে ফেলেছিল আর একটু হ’লেই।

কৃষ্ণবাবু প্রশ্ন করিলেন—কোথায়?

ধনদাবাবু বলিলেন—তোমার সিঁড়ির মুখেই, বাপ রে বাপ!

আস্তিক—গরুড়—আস্তিকস্যা মুনমর্তা—। সাপের কণা শুনিয়াই কৃষ্ণবাবুর লোকজন লাঠিসোঁটা লইয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। তাহারা আগাইয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণবাবুও গেলেন, পিছনে ধনদাবাবু।

সাপ দেবা গেল না। কৃষ্ণবাবু বলিলেন—দেখ, সব ভাল করে খুঁজো—

তাহার কথা শেষ হইল না, ধনদাবাবু চীৎকার করিয়া উঠিলেন—ঐ—সাপ!

—ক—

ধনদাবাবু কৃষ্ণবাবুর কাপড় টানিতেছিলেন, বলিলেন—পালিয়ে এস—পালিয়ে এস বাবা।

কৃষ্ণবাবু প্রশ্ন করিলেন—সাপ কই?

—ঐ যে, ঐ যে দাসের মধ্যে। বাস নড়ছে। নড়ন্ত দাসের উপরে লাঠিবৃষ্টি হইয়া গেল। তাহার পর তাহার ভিতর হইতে বাহির হইল হাতখানেক লম্বা একটি হেলে-সাপ।

কৃষ্ণবাবু হাসিয়া বলিলেন—মধুহৃদনের ঝাড়ের দোব, তোমার দোব কি বল!

ধনদাবাবুরা মধুহৃদন তর্কালঙ্কারের বংশ। ধনদাবাবু বলিলেন—সাপ ত বটে হে বাপু। ওটাই কি কম? ওর আবার বিব বেশী, নামই হ'ল হলহল। ওটা খেলেই যে—বাস, ধনদা-ভাইপো অক্কা। নাও, চা করতে বল।

চা তখন সবে দেশে ঢুকিতেছে। কৃষ্ণবাবুর বৈঠকখানা সে আমলে ছিল সমস্ত গ্রামের চায়ের আসর। সন্দি হইলে কেহ কেহ এক-একটা পাঁচ সেরি খোরাবাঁটা-হাতে চা লইতে থাকিত।

তামাক টানিতে টানিতে ধনদাবাবু হাত-পা নাড়িয়া বলিলেন—বাপজান, ফেসাদ ত চুকিয়ে ফেললাম।

কৃষ্ণবাবু সবিস্ময়ে বলিলেন—ফেসাদ আবার কি হ'ল, কই কিছু ত শুনি নাই, তুমিও বল নাই।

ধনদাবাবু বলিয়া উঠিলেন—ফেসাদ নয়? মহা ফেসাদ। মেয়ের বিয়ে দাও, বিয়ে দাও! আরে বিয়ে দাও বললেই হ'ল!

কৃষ্ণবাবু হাসিয়া বলিলেন ও তরুর বিয়ের কথা বলছ?

—দেখ দেখি বাপু, ছেলে হয় মেয়ে হয় খেয়ে খেলে বেড়ায়—সেই ত ভাল। তার আবার বিয়ে কেনে রে বাপু!

কৃষ্ণবাবু হাসিতে লাগিলেন, কোন উত্তর দিলেন না। ধনদাবাবু কয়েক বার ঘন ঘন নলে টান দিয়া বলিলেন—তা

আমি ত ফেসাদ চুকিয়ে ফেললাম বাপজান। সব ঠিক হয়ে গেল।

কৃষ্ণবাবু প্রশ্ন করিলেন—কোথা?

বার-দুই মাথা নাড়িয়া ধনদাবাবু বলিলেন—হ্যাঁ হ্যাঁ। বাপজান, এ কি তোমাদের চোখ, এ আমাদের শিকেরী চোখ। আমাদের ঘরের ছোয়োরাই পাত্র—হরিচরণের ছেলে তারণ—ওই থাকে বলে আঁটি-চোখো তারণ।

কৃষ্ণবাবু সবিস্ময়ে ধনদাবাবুর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন—সে কি!

কৃষ্ণবাবুর বিস্ময় ধনদাবাবুর গোচরেই আসিল না; তিনি মহা উৎসাহভরেই বলিতেছিলেন—কুলীনের সেরা কুলীন—কেশব চক্রবর্তীর সন্তান—

কৃষ্ণবাবু বাধা দিয়া বলিলেন—কুল ত ভাল, কিন্তু ছেলে যে কুলান্ধার।

ধনদাবাবু প্রবল প্রতিবাদ তুলিয়া বলিলেন—খুব ভাল ছেলে। পাঁচ-হিংস্রকে বলে মন্দ। অতি উন্নত ছেলে।

কৃষ্ণবাবু উত্তর খুঁজিয়া পাইলেন না। তিনি শুধু ধনদাবাবুর মুখের দিকেই চাহিয়া রহিলেন।

ধনদাবাবু থামেন নাই। তিনি বলিলেন—সে দিন এক-নজরে আমি চিনি নিজেছি। যে খাতিরটা আমাকে করলে সেদিন—ওঃ সে আর তোমাকে কি বলব! জলের সময় আসছি—ছাতা নাই—দেখেই আমাকে ডেকে বসালে, নিজে হাতে তামাক সোজা খাওয়ালে। বুঝলে কি না, সেইখানেই ওর মা নিজে সেধে কথা পাড়লে।

কৃষ্ণবাবু এতক্ষণে বলিলেন—এরই মধ্যে পাঁচটা বিয়ে ওর হয়ে গিয়েছে—তা জান!

ধনদাবাবু উত্তেজিত ভাবে উত্তর দিলেন—বাঃ কুলীনের ছেলে বিয়ে করবে না? আরও দশটা করে নাই এই আশ্চর্য।

কৃষ্ণবাবু কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন—কাজটা ভাল হবে না ধনদা-ভাইপো, পেশাদার কুলীনের ছেলে—ও কখনও বশ মানেন না।

ধনদাবাবু হা হা করিয়া হাসিয়া বলিলেন—রূপোর শেকল দিয়ে বেটাকে বেঁধে রাখব। বর ক'রে দেব, জমি দেব, আর সবরজেষ্টারী আপিসে একটা কাজে ঢুকিয়ে

দেব, বুঝলে, বাবু—আর যাবে না, ঘুরে ঘুরে নড়েই ব'সে থাকবে। বজ্রাতি করলেই যাতে-তাতে লাইন ক'রে দেব।

কৃষ্ণবাবু আর কোন কথা বললেন না। তাঁহার অসন্তুষ্টি অনুমান করিয়া ধনদাবাবু বলিলেন—তারণের মা খোশামোদ করছে। পাত্রপক্ষ খোশামোদ করছে এ কখনও ছাড়তে আছে? কোথা এখান-ওখান ক'রে লোকের খোশামোদ ক'রে বেড়াব বল ত?

কৃষ্ণবাবু এ-কথারও কোন জবাব দিলেন না। কয়েক মুহূর্ত নীরব থাকিয়া ধনদাবাবু আবার বলিলেন—গাঁজা মদ একটু খায়, রংটা কাল, তার আর কি হবে? কুলাজ্জার বলছ—ও আজ্ঞারে আগুন ঠেকালেই আজ্ঞার আগুন, বুঝলে। দরসংসার হলেই সব ঠিক হয়ে যাবে।—বলিয়া নিজের রসিকতায় নিজেই তিনি হা-হা করিয়া হাসিয়া সারা হইলেন। কৃষ্ণবাবু নীরব হইয়াই রহিলেন।

* * *

তরুর জীবন-ভূমিচার একটি পট পরিবর্তিত হইল। অদৃষ্ট নাট্যকারকে মানিতে গেলে বলিতে হয় তাহারই নির্দেশ-অনুযায়ী তরু একদিন রাঙা চেলী পরিল, চোখে কাজল পরিল, অভরণ পরিল, বসনে ভূষণে রাজকন্যা সাজিয়া রাঙা টুকটুকে বরের প্রত্যাশা করিয়া বসিয়া রহিল।

তার পর শুভক্ষণে বিপদতারণের জীবনের সহিত নিজের জীবনের গ্রন্থি বাধিয়া লইল। ধনদাবাবু কন্যার বিবাহে খরচের কটি করেন নাই। বরাভরণে, দানে তিনি ভার বোঝাই করিয়া দিয়া কন্যাকে জামাতার সহিত পাঠাইয়া দিলেন।

ফুলশয্যার রাতে তরু বিজানায় শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। তারণের খোজ ছিল না—সে কোথায় গিয়াছে। অস্বাভাবিক হইলেও বরের বাড়িতে এ লইয়া কোন ব্যস্ততা বা আন্দোলন ছিল না। অকস্মাৎ কাহার আফালন-আহ্বানে বহির্দ্বারে উচ্চ আখাত-শব্দে তরুর ঘুম ভাঙিয়া গেল। রাত্রি বোধ হয় গভীর, বাহিরে কোথাও আর কোন শব্দ নাই। সদ্য ঘুম ভাঙিয়া অপরিচিত আবেষ্টনীর মধ্যে আপনাকে দেখিয়া তরু ভয় পাইয়া গেল—তার পর তাহার মনে পড়িল এ স্বামীর ঘর। ওদিকে দরজা-খোলার শব্দ হইল, সঙ্গে

সঙ্গে কাহার কণ্ঠস্বরও সে শুনিতে পাইল—আজকের দিনেও কি এই কাণ্ড করে—? জড়িত উচ্চ স্বরে কে বলিয়া উঠিল—কেয়া হায়—কোন শালার পরোয়া করি আমি!

কে বলিল—ওরে শোন—শোন—

সেই মুহূর্তেই তরুর শয়নঘরের দরজা প্রচণ্ড আঘাতে আছাড় খাইয়া খুলিয়া গেল—টলিতে টলিতে প্রবেশ করিল তারণ, তাহার এক হাতে একতাল কি রহিয়াছে।

তারণ আসিয়াই বলিল—ইধার আও—এই—ইধার আও।

সে মুষ্টিও আফালন দেখিয়া তরু ভয়ে থর থর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল।

তারণ বলিল—তোর মুখের ছাঁচ তুলব আমি—এই কাদা দিয়ে, এই কাদা দিয়ে—।

হাতটা নাড়িয়া কাদার তালটা দেখাইতে গিয়া হাত হইতে কাদার তালটা থপ করিয়া পড়িয়া গেল। তরু সভয়ে ফোপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল।

তারণ কাদার তালটা মাটি হইতে টাচিয়া তুলিতে তুলিতে বলিল—পরী দেখতে চেয়েছে তোর মুখের ছাঁচ—তোর মুখের ছাঁচ তুলব আমি।

পরী একটা নীচজাতীয়া স্ত্রীলোক—পরীর কথা তরু জানে, বিবাহের পূর্বেই শুনিয়াছে। তরুর চেতনা যেন লুপ্ত হইয়া আসিতেছিল—গলা দিয়া স্বর তাহার বাহির হইল না।

তারণ বলিল—পরীকে বালা দিতে হবে—খুলে দে তোর বালা।

তরু বালা ছুইগাছা গুলিয়া ফেলিয়া দিল। তারণ খুঁটা হইয়া বলিল—আবু ইধার আও, মুখের ছাঁচ লেঙ্গে—আও, আও—।

কয়েক মুহূর্ত অপেক্ষা করিয়া তারণ অগ্রসর হইল। তরু এবার প্রাণপণে সাঁহস সঞ্চয় করিয়া উঠিয়া দরজার দিকে ছুটিল। তারণও ছুটিল, দরজার মুখেই সবলে তরুকে ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া তাহার মুখের উপর কাদার তালটা চাপাইয়া দিল। কাদার তালটা তুলিয়া লইয়া দেখিয়া বলিল—ওঠে নাই ভাল।—বলিয়া আবার সেটা তরুর মুখের উপর চাপাইয়া দিল। তরুর শ্বাসরুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল। সে সমস্ত শক্তি সঞ্চয় করিয়া মস্ত তারণকে

একটা ধাক্কা দিল। নেণার উত্তেজনায় দুর্বল তারণ পড়িয়া গেল—সেই অবসরে দরজা খুলিয়া ছুটিয়া সে বাহির হইয়া পড়িল।

কিন্তু বাহিরেও নিষ্কৃতি ছিল না—সেখানে শান্তুড়ী প্রহরা দিতেছিল বাঘিনীর মত। তারণের ঘরের দরজায় অতি ক্ষিপ্ৰভাবে শিকল দিয়া বন্ধ করিয়া দিয়া বধুকে আটক করিয়া কহিল—পালাবি কোথায় শুনি? হারামজাদী, স্বামীকে ফেলে দিয়ে তুমি পালাবে? কেলেকারী করবে আমার?

তরু সত্য স্থির হইয়া দাঁড়াইল। শান্তুড়ী তাহাকে সেই অবস্থাতেই আপনার ঘরে বন্ধ করিলেন। তরুর কাঁদিবার শব্দ ছিল না, কিন্তু কান্নার আবেগে বুক ধেন তাহার কাটায়া বাইতেছিল। সে নিদ্রাহীন চক্ষে আবেগের সহিত যুদ্ধ করিয়া বিক্ষারিত চক্ষে খরভরা অন্ধকারের দিকে চাহিয়া পড়িয়া রহিল।

ভোরের দিকে শান্তুড়ী ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল—ও ঘরে তারণের নাসিকা-গর্জনের ধ্বনি শোনা বাইতেছিল। তরু উঠিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ভয়ে ধেন সে পঙ্গু হইয়া গেছে। কিছুক্ষণ পর আবার সে উঠিল। দরজার কাছে আসিয়া অর্পণে হাত দিল।

ধনদাবাবু গ্রামের মধ্যে প্রত্যয়ে উঠিয়া পাকেন—অন্ধকার থাকিতে থাকিতেই তিনি বাহিরে আসেন। সেদিন প্রত্যয়ে বহির্দ্বার মুক্ত করিয়া মাত্র প্রথম দর্শন করিলেন নববিবাহিতা কন্যার কন্দমলিপ্ত মুখ। তিনি শিহরিয়া প্রশ্ন করিলেন—তরু—মা!

তরু উত্তর দিতে গেল, কিন্তু পারিল না—সে এতক্ষণে মূচ্ছিত হইয়া পিতার কোলে ঢলিয়া পড়িল।

তরুর জীবনের এইখানেই বোধ হয় প্রথম অন্ধ শেষ হইল।

* * *

পরদিন প্রভাতেই তরুর শান্তুড়ী বউ লইতে আসিয়া বলিল—আরও পঞ্চাশ টাকা তোমাকে লাগবে বেয়াই!

তারণ ত আমার রেগে খুন—বলে ও পরিবার আমি নোব না। আমি অনেক বুঝিয়ে-বুঝিয়ে—

অসহিষ্ণু ভাবে ধনদাবাবু বলিলেন—না।

সবিস্ময়ে চমকিয়া উঠিয়া তরুর শান্তুড়ী বলিল—না কি? এক কথায় ধনদাবাবু বলিয়া দিলেন—মেয়ে আমি পাঠাব না।

তরুর শান্তুড়ী বলিল—অ—তা বেশ। কিন্তু গয়নাগুলি আমার দাও। গয়না ত আমার তারণের।

ধনদাবাবু বলিলেন—গয়না আমার মেয়ের।

ইহার উত্তরে তরুর শান্তুড়ী চীৎকার করিয়া পথে পথে তরুর গতরাত্রির নৈশ অভিসারের একটা রচিত কাহিনী রচনা করিয়া বাড়ি ফিরিল।

ধনদাবাবু প্রতিজ্ঞা করিলেন—ও জামায়ের আমি মুখ দেখব না। আমার মেয়ের ভাবনা! এক লাথ টাকা দেব আমি তরুকে—বেটা নিজে এসে গড়িয়ে পড়বে—তবে আমার নাম!

কিন্তু এ প্রতিজ্ঞা তাহার থাকিল না।

চার বৎসর পরের কথা। তরুর বয়স তখন সতের বৎসর।

তরুর মা সেদিন ধনদাবাবুকে বলিলেন—হ্যাঁ গো—মেয়েটার একটা ব্যবস্থা কর।

ধনদাবাবু বলিলেন—পাঁচ হাজার টাকা দেব আমি তরুকে—ভাবনা কি?

গৃহিণী বলিলেন—টাকা নিয়ে কি করবে তরু? কে ভোগ করবে?

ধনদাবাবু সচকিত হইয়া উঠিলেন, বলিলেন—হুঁ।

গৃহিণী বলিলেন—জামায়ের সঙ্গে কি মাথা তুলে চলা চলে, বার পায়ে ধরে মেয়ে দিয়েছ! তরুর দিক চেয়ে দেখ দেখি।

ধনদাবাবু কোন কথা বলিলেন না। কিন্তু সন্ধ্যার সময় নিজেই গৃহিণীকে ডাকিয়া বলিলেন—তরু ত বেশ রয়েছে—কেবল দেখলাম আজকাল বৌদের সঙ্গে ঝগড়া করে বেশী।

গৃহিণী বলিলেন—ঝগড়া করাটা বুঝি ভাল মনের লক্ষণ?

ধনদাবাবু ডাকিলেন—তরু—তরু!

তরু তখন নীচে ঝগড়াই করিতেছিল—সে ভীক্ষকঠে অন্ধকার বাড়িটার প্রাঙ্গণে একা দাঁড়াইয়া বলিতেছিল—

গোপালের মা সব—গোপাল কোলে ক'রে শুয়েছেন। আর আমি—দাদী-বাদী আমার ত না খাটলে উপায় নেই। আমি ত গোপালের মানই।

ধনদাবাবু গৃহিণীকে বলিলেন—হঁ।

তরু তখনও আপন মনেই বকিতেছিল—কাল যে যজ্ঞ—তা সে-উষাগণ আমাকে করতে হবে? কেন—তুনি? ঝাটা মারি আমি যজ্ঞের মুখে।

* * *

পরদিন প্রাতঃকালে উঠিয়াই ধনদাবাবু গৃহিণীকে বলিলেন—কুমুঠাকরুণকে একবার ডাক দেখি!

গৃহিণী বলিলেন—কেন?

—তারণের মায়ের কাছে একবার পাঠাব।

কুমুঠাকরুণ দোতায় লইয়া গিয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিল—তারণ আসতে-যেতে রাজী আছে। কিন্তু ষ-দিন আসবে সম্মানী দিতে হবে পাঁচ টাকা ক'রে। প্রথম দিন কিন্তু দশ টাকা লাগবে।

ধনদাবাবু বলিলেন—দশ টাকা, মোটে দশ টাকা! হুশ-পাঁচ-শ দেব আমি। চাঁদীর জুতো মারব আর নিয়ে আসব বেটাকে—বাও তুমি কুমুদিদি, নেমস্তন্ন ক'রে এস—রাত্রে সে এখানে থাকে।

কুমু আবার ফিরিয়া আসিয়া বলিল—টাকা কিন্তু আগাম দিতে হবে।

দশ টাকার ছইখানি নোট বাহির করিয়া তিনি কুমুর হাতে তুলিয়া দিলেন, বিন টাকা দিলাম—আবার দেব। ভাবনা কি! বাড়িতে নানা অগোজেন হইল। তরু নিজে হাতে শয্যা রচনা করিল।

ছোট ভান্স রসিকতা করিয়া বলিল—কুকুরঝিকে আজ ভাই বড় খুশী খুশী দেখছি।

ফিক করিয়া হাসিয়া কেলিয়া তরু বলিল—মরণ আর কি!

বড় ভান্স যত্ন করিয়া কেশবিভাস করিয়া দিল।

রাত্রে শুইতে বাইবার সময় সে আঁচলের খুঁট খুলিয়া কয়টা বেলদুল খোঁপায় পরিয়া লইল। কখন গোপনে সে কুকুবাবুর বাগান হইতে সংগ্রহ করিয়াছিল।

প্রভাতে উঠিয়া তরু দেখিল শয্যানুগ—তারণ কখন

উঠিয়া চলিয়া গেছে। দেওয়ালে ঝুলানো আয়নার সে বিশৃঙ্খল মাথাটা ঠিক কবিয়া লইতে গিয়া শিহরিয়া উঠিল—তাহার কানের একটা মাকড়ী নাই। বিছানা খুঁজিতে তাহার প্রবৃত্তি ছিল না—কিন্তু তবুও একবার খুঁজিয়া দেখিল।

সে বেশ ভাল করিয়াই জ্ঞানিত মাকড়ী পাওয়া যাইবে না—পাওয়া গেলও না।

কয় দিন পর আবার সেদিন সকালে কুমুঠাকরুণকে দেখিয়া তরু মাকে বলিল—কুমুঠাকরুণ কেন এসেছিল মা?

মা বলিলেন—তারণকে নেমস্তন্ন করতে পাঠিলাম।

তরু বলিল—আমি গলায় দড়ি দিয়ে মরব মা।

সবিস্ময়ে মা প্রশ্ন করিলেন—কেন?

তরু বলিল—হ্যাঁ।

কিছুক্ষণ পর কুমু আসিয়া বলিল—কই গো তরুর মা—টাকা-পাঁচটা দাও বাপু—আগাম না হ'লে তোমার জামায়ের চলবে না।

৩৫। মা ব্যস্ত খুলিতেছিলেন—তরু আসিয়া তাহার পা চাপিয়া ধরিয়া বলিল—আমাকে আর আয়হত্যা করিও না মা—তোমার পায়ে ধরছি আমি।

মা সম্মত হইয়া তরুকে টানিয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়া বলিলেন—কেন সে-কথা আমায় বলি না তরু?

মায়ের আকর্ষণেও তরু উঠিল না, সে বরষর করিয়া কাঁদিয়া মায়ের পায়ে মুখ লুকাইয়া বলিল—চোর—চোর, মা, সেদিন আমার মাকড়ী চুরি ক'রে নিয়ে পালিয়েছে।

* * *

আট বৎসর পরের কথা --

পশ্চাতের পটভূমির অনেক পরিবর্তন ঘটিয়া গেছে। জীবনেও অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। ধনদাবাবুর বড় বাড়িটা ছোট ছোট ভাগে ভাগ হইয়াছে। ধনদাবাবুও নাই—তাঁহার স্ত্রীও নাই। বাড়িটা চারি অংশে বিভক্ত হইয়াছে—তিন ভাইয়ের তিন অংশ, তরুর এক অংশ। তরুকে তিনি দিয়া গিয়াছেন নগদ পাঁচ শত টাকা ও হাজার-দেড়েক টাকা মূল্যের ভূমি। লাখ-পঞ্চাশ হাজার-দশ হাজার-পাঁচ হাজার ওটা ছিল ধনদাবাবুর স্বভাবসিদ্ধ আশ্ফালনের অঙ্গ। বড় ভাইয়ের বাড়ি বন্ধ, বড়ভাইও

নাই—ছেলেটিকে লইয়া বড়ভাজ ভাইপোর কাছে গিয়া
আছেন। মেগভাই এখনকার বাসই তুলিয়া দিয়াছে
—সমস্ত বিক্রয় করিয়া সে স্বত্ববাড়িতে গিয়া বাস
করিতেছে। থাকিবার মধ্যে আছে তরু ও তরুর ছোটদাদা।
তরুও স্বত্ব ভাবে সংসার পাতিয়াছে। ধনদাবাবুর
শ্রদ্ধশাস্তি চুকিয়া যাওয়ার কিছুদিন পর সেদিন তরুর দূর-
সম্পর্কীয়া এক ননদ আসিয়া ডাকিল—বোঁ রয়েছ না কি ?

তরু সবিস্ময়ে প্রশ্ন করিল—কে ?

ননদ রসিকতা করিল—কুটুম হে কুটুম—সন্দেশ বার
কর।

তরু বলিল—এস—ব'স।

ননদ বলিল—পার্কী এনেছি—নিতে এলাম তোমাকে।

একখানা আসন পাতিয়া দিয়া তরু বলিল—ব'স।

বসিয়া ননদ চারি দিক দেখিয়া বলিল—বেশ বাড়ি
হয়েছে। কার সঙ্গে কোন লেপ্চ নাই।

তরু শুক্লরে বলিল—হঁ।

ননদ বলিল—আর কি দিয়ে গেল বাবা ? কেউ
বলছে পাঁচ হাজার, কেউ বলছে দশ হাজার—তা অবিশ্বাসের
ত কথা নয় বাপ ত তোমার বড় বাপই ছিল।

তরু গভীর ভাবে বলিল—পাঁচ হাজার টাকা দিয়ে
গিয়েছেন।

ননদ বলিল—তা আমাকে কিছু শিরোপা দিও ভাই,
আমি শ্রবণ এনেছি।

তরু কোন উত্তর দিল না—সে শ্রবণটার ভগ্ন তাহার
মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

কেহ কোথাও ছিল না—তবুও অনাবগ্ধক ভাবে মৃৎস্বরে
ননদ গোপন সংবাদটি প্রকাশ করিল—দাদার মন টলেছে
হে—তোমার কপাল খুলেছে।

বিচিত্র হাসি হাসিয়া তরু বলিল—তাই না কি ?

—হ্যাঁ, তাই ত বললাম—তোমাকে নিতে এসেছি।

—ও—।

—তা হ'ল কবে বাবে বল—এ মাসের ২০শে, ২৫শে,
২৭শে এই তিনটি দিন আছে।

তরু কঠিন স্বরে অপ্রত্যাশিত রূপে এবার জবাব
দিল—বলতে তোমার লজ্জা লাগল না ঠাকুরঝি—ছি—ছি।

এজন্মে তোমার দাদাকে তপস্বী করতে বল গে—আসছে
জন্মে যাব। আমার টাকার লোভে নিতে এসেছ—আবার
ছ-দিন পরে টাকা ক'টা কেড়ে নিয়ে আর একটা কলঙ্ক দিয়ে
বিদেয় ক'রে দেবে, কেমন ?

ননদ মুখ কালো করিয়া উঠিয়া গেল। তরু পূজার জন্ত
ফুল বাছিতে বসিল। সে এখন নিত্য নিয়মিত পূজা
করে—ব্রত-নিয়মের কোনটি সে বাদ দেয় না।

ছোট ভাজ আসিয়া দাঁড়াইল।

ক্রুদ্ধিত করিয়া তরু বলিল—কি ?

বোঁটি ভয়ে ভয়ে বলিল—তোমার দাদা একবার
ডাকছে।

কর্কশভাবেই তরু উত্তর দিল—কেনে ?

—সে ত আমি জানি না ভাই।

—তুমি জান না—আমি জানি—বল গে টাকা আমি
দিতে পারব না।

বোঁটি চলিয়া গেল। কিছুক্ষণ পরই ইমনকল্যাণ
ভাঁজিতে ভাঁজিতে ছোটদাদা আসিয়া বিনা-ভূমিকায়
বলিল—পাঁচটা টাকা দে তরু।

তরু ভাইকে দেখিয়া একটু কোমল হইয়া উঠিল—
এই ছোটদাদাটিকে সে বাল্যকাল হইতেই বড় ভালবাসে।
তরু একটু কোমল কণ্ঠেই বলিল—টাকা আমার নাই
ছোটদা।

ছোটদাদা বসিয়া পড়িয়া থামের গায়ে টোকা দিয়া
বোল বাজাইতে বাজাইতে বলিল—আঃ আজ একটা গানের
মজলিস বস—এক জন সেতারী ওস্তাদ এসেছে।

তরু বলিল—এই ক'রেই তুমি সব নাশাবে ছোটদা।

ছোটদাদা আংটিটা খুলিয়া ফেলিয়া দিয়া বলিল—
এইবার দিবি ত !

আংটিটা কুড়াইয়া লইয়া তরু পাঁচটা টাকা বাহির
করিয়া দিল। খুশী হইয়া ছোটদাদা টাকা লইয়া বাইতেছিল,
কিন্তু তরু আবার ডাকিল—ছোটদা—নিয়ে যাও তোমার
আংটি। আংটিটা সে ভাইয়ের দিকে ফেলিয়া
দিল।

দিনকয়েক পর—সেদিন তখন সে রান্না করিতেছিল।
কাঁহার গলার সাড়া পাইয়া সে বুঝিল ছোটদাদা আজও

আবর টাকার জুতা আসিয়াছে। .স কাঠ হইয়া বসিয়া রহিল।
মনে মনে শত্রু কথার নারি সাজাইয়া তুলিতেছিল সে।

—একটু অশ্বন দাও দেখি।

তরু চমকিয়া উঠিল—মুখ ফিরাইয়া দেখিল—বিপদতারণ
নির্লজ্জ ভাবে দাঁত মেলিয়া হাসিতেছে।

হি-হি করিয়া হাসিয়া বিপদতারণ বলিল—চমকে
উঠলে কেন—ভূত নাকি আমি?

দেওয়ালে ঠেস দিয়া তরু কাঠের মত দাঁড়াইয়া রহিল।

তারণ বলিল—বেশ ধরদোর হয়েছে। তা আমাকে
একদিন নেমন্তন্ন-টেমন্তন্ন কর।

তরু এবার বলিল—না।

তারণ কৃত্রিম ভয়ে একটু পিছু হইয়া আসিয়া বলিল—
ও রে বাপ রে! সাপিনী রে—ন'গিনী রে ফোঁস!

তরু কিন্তু এ রসিকতায় হাসিল না।

তারণ বলিল—তা হ'লে কবে নেমন্তন্ন করছ বল?

তরু বলিল—বললাম ত—না।

—না! কেন শুনি?

তরু অচ্ছ কণ্ঠে দৃঢ়তার সহিত বলিল—চোরকে আমি
বড় মেনে করি।

এক মুহূর্তে তারণের কাল মুখও কেমন অস্বাভাবিক
বর্ণ ধারণ করিল। মাথাও নত করিতে হইল।

তরু বলিল—মাকড়ী তুমি আমায় চাইলে না কেন?

তারণ বলিল—চাইলে তুমি দিতে?

—যেয়ে দেগলে না কেন তুমি? মুখে মাটির ছাঁচ
তুলছিলে, তবু ত আমি রাগ করি নি!

তাহার দুটি চোখ ঢলে টল্ টল্ করিতেছিল।

তারণ আসিয়া তাহার দুটি হাত ধরিয়া অকৃত্রিম
স্নেহপূর্ণ স্বরে বলিল—অম'কে ম'ক' কর তরু।

তরু স্ববকর করিয়া কাঁদিল ওধু। তারণ তাহাকে
বুক টানিয়া লইয়া বার-বার তাহাকে চুম্বন করিল।

তার পর ঘাইবার সময় বলিল—রাত্রে আমার নেমন্তন্ন
রইল এখানে।

* * *

জীবনের এই তৃতীয় অঙ্কে নাট্যকার সুখের চিত্র
আঁকিয়াছিলেন। বিপদতারণ তাহাকে ধরা দিল, সত্য সত্য

স্বামীর মতই ধরা দিল। অর্থ চাহিল না—সম্পদ চাহিল না—
আপনার মত করিয়াই সমস্ত ক্ষোভজ্বার তদারক করিল,
তরুর সেবাও লইল—শাসনও মানিল। মাস-চারেক পর
সেদিন তারণ মাঠ হইতে ফিরিয়া দেখিল তরু শুইয়া আছে।
প্রশ্ন করিয়া জামিল তাহার অর হইয়াছে। তারণ নিজেই
রাগ্না করিতে বসিল।

তরু বলিল—ছোটবোঁ যে নেমন্তন্ন ক'রে গিয়েছে
সকালেই। অর দেখে বললে—ঠাকুরজামাই তা হ'লে আমার
বাড়িতেই থাকেন।

দুমু করিয়া কড়াটা নামাইয়া দিয়া তারণ বলিল—
বাঁচলাম বাবা। একটান তামাক খাই বরং—কাজ দেখবে।
আজ কিন্তু একটা টাকা দিতে হবে—অনেক দিন মদটদ
খাই নাই। কে—কে গো?

তরুর নন্দ প্রবেশ করিয়া বলিল—তোমাকে একবার
ডাকছে দাদা। কট লোক এসেছে বাড়িতে। দাদা আজ
বাড়িতেই থাকে বউ।

তারণ বলিল—লোক—কে রে বাপু? কার ধার ধারি
আমি!

তরু বলিল—দেখেই এস না বাপু!

তারণ গেল, কিন্তু সমস্ত দিনের মধ্যেও আর ফিরিল
না। অপরাহ্নে ছোটবোঁ আসিয়া বলিল—ঠাকুরজামাই
ফেরেন নি ঠাকুরবাঁ?

তরুর অর ছাড়িয়া আসিতেছিল—সে বলিল—সেই
জলখাবার বেলাতেই গিয়েছে বাড়ি—কে লোক এসেছে।
এখনও ত ফিরল না। কাউকে যে পাঠাব এমন লোক
নাই।

কিছুক্ষণ নিশ্চল থাকিয়া বউ বলিল—তোমার ঝলকার
সতীন এসেছে।

তরু চমকিয়া উঠিয়া বলিল—কে বললে?

অপরাধিনী মত বউটি বলিল—পাড়াত্তেই গুনলাম—
খবর সত্য।

তরু কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিল—দেখি কিছুক্ষণ।
তুমি ছোটদাকে একবার ডেকে দিও ভাই।

ডাকিতে কিন্তু পাঠাইতে হইল না—তারণ নিজেই
সন্ধ্যার পূর্বে ফিরিল।

তরু প্রণয় করিল—বলকার বো এসেছে ?

তারণ বলিল—হ্যাঁ। দেখ কেনে, বলা নাই, কওয়া নাই—ড্যাং ড্যাং এফ-কাপড়ে এসে হাজির। শালারা মদ পাইয়ে বিয়া পয়সায় বিয়ে দিয়েছে—এখন বলে ভাতকাপড় দাও—নিয়ে খর কর।

তরু চুপ করিয়া রহিল। তারণ বলিল—দিলাম বিদেয় ক'রে। বলে ভেসে যাবে—আমি ব'লে দিলাম—গলায় কলসী বেধে দিও ডুব যাবে—ভেসে বাবার ভয় থাকবে না।

তরু বলিল—ছি—ওই কি বলে গো।

আবার কিছুক্ষণ পর তরুই বলিল—আজই কেন বিদেয় ক'রে দিলে বল ত ? না-হয় একটা রাত থাকত। না-হয় সম্মানীটা আমি দিতাম।

তারণ বলিল—একটা টাকা দাও দেখি—একটা বোতল আনব আজ।

তরু বলিল—বাগ্নটা আন না, লক্ষ্মী !

তারণ বাগ্ন আনিলে তরু একটা টাকা বাহির করিয়া দিল। বলিল—রেখে এস এটা—আমি পারছি না। তারণ তখন বহির্জীবনের কাছাকাছি পৌঁছিয়াছে—ফিরিয়া চাহিবার তাহার সময় ছিল না। তরু শুধু হাসিল। পরদিন প্রভাতে উঠিয়া তরু ডাকিল—ছোটবো! ছোটবো আসিয়া কাছে দাঁড়াইয়া বলিল—কেমন আজ ঠাকুরঝি ? ঠাকুরভামাই কই ?

তরু বলিল—মাঠ গিয়েছে। আমি ভালই আছি। আজ আমরা ৫-জন এবেলা তোমার কাছেই পাব। আর ওবেলার ভুলে কিছু মাছ আনিয়া ভেজে রেখ ত ভাই। বাগ্নটা বের ক'রে আন, পয়সাটা দি—নিয়ে যাও।

খরে চুকিয়া ছোটবো বলিল—বাগ্ন কই ঠাকুরঝি ? এ কি—তোমার সিন্ধুকের তালা খোলা কেন ?

তাড়াতাড়ি ঘরে আসিয়া তরু দেখিল—কাঠের হাত-বাগ্নটা নাই—সিন্ধুকের তালাটা খোলা ঝুলিতেছে।

রাপ দিয়া পড়িয়া তরু সিন্ধুকের তালা খুলিয়া দেখিল—শূন্য—গহনার বাগ্ন—টাকার বাগ্ন কিছুই নাই।

তরু খর খর করিয়া কাঁপিতেছিল।

বো ডাকিল—ঠাকুরঝি—ঠাকুরঝি !

তরু বলিল—গোল ক'রো না—গোল ক'রো না বো। গেছে থাক।

তৃতীয় অঙ্কের যবনিকা বোধ করি ধীরে ধীরে নামিয়া আসিতেছিল।

তরু আবার পূর্বের মত জীবন আরম্ভ করিল। তিল তিল করিয়া সন্ধ্যায় অপনার ভাগ্য আবার সে গড়িয়া তুলিতেছিল—আর আবার সেই পূজা-অর্চনা—বারব্রতের মধ্যে আপনাকে ডুবাইয়া দিল।

কিন্তু কঠোরতা তাহার পূর্বের চেয়ে অনেক শুণ বাড়িয়া উঠিয়াছে। সংসারে করুণা সে কাহাকেও করে না। ছোটদাদার এখন যথেষ্ট অভাব—একে একে সে সম্পত্তি বিক্রয় করিতেছে—তবু একটি পয়সা সাহায্য সে করে না। হৃদয় টাকা ধর দেওয়া ব্যবসারে হৃদ সে একটি পয়সা ছাড়ে না। তাহার হৃদয়ের সমস্ত আবেগ সে ঐ শূন্য সিন্ধুকটি পূর্ণ করিবার জন্য কঠোর ভাবে নিয়োজিত করিয়া বলিল।

তারণ বলকার বোকে লইয়া সংসার পাতিয়াছে। কয়টি ছেলেমেয়েও হইয়াছে। তরু পাড়ার সে-দিকটা মাড়ায় না পর্যাস্ত। কিন্তু মুখে সে কোনদিন একটা কথা বলিল না।

দশ বৎসর পর।

সেদিন ছোটদাদা আসিয়া বলিল—তরু একটা কথা বলছিলাম তোকে—।

বাধা দিয়া তরু বলিল—নিজে খেতে পাই না আমি, আমি কোথা সাহায্য করতে পাব বল !

ছোটদাদা নীরবে কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া ফিরিল। বলিল—সে কথা ঠিক তোকে বলতে আসি নাই আমি তরু—অন্ত কথা বলছিলাম—তা থাক—।

সে চলিয়া গেল। কিন্তু তাহার কথাগুলির মধ্যে কষ্টবরের দীনতায় তরু আজ একটু বেদনা বোধ না-করিয়া পারিল না। ছোটদাদা চলিয়া গেল—তরুর আজ মনে হইল ছোটদাদা যেন বড় বৃদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। অথচ বয়স তাহার বেশী নয়! চল্লিশ এখনও পূর্ণ হয় নাই! সে দরজাটায় কুলুপ বন্ধ করিয়া ছোটদাদার বাড়িতে চলিল।

কঠিন মাস, রাস-পূর্ণিমা উপলক্ষে বাবুদের গোবিন্দ-মন্দিরে রোসনটোকা বাজিতেছে। তরু শুনিয়া ছোটদাদা

লি:ত:ছেন—কি রাগিণী আলাপ করছে জান?—বাগেশ্রী।—
বলিয়া নিজেই গুণ-গুণ করিয়া রাগিণী ভাঁজিতে আরম্ভ
করিল। তরু আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল।

ছোটদাদা বলিল—তরু? আয়—ব'স!

তরু ছোটদাদাকে দেখিতেছিল—সত্যি ছোটদাদার
চুই-খেলানো চুলে আজ মাদা রং ধরিয়াছে—তাহাতে আর
সে বিতাসও নাই।

কাঁচা সোনার মত রং তা মাটে হইয়া আসিয়াছে—
ঘালোর ব্যায়ামপুষ্ট সবল দেহ যেন জীর্ণ শিথিল—গায়ের
সম্ভার কুঞ্জন ধরিয়াছে।

ছোটদাদা বলিল—কেটেছে তাল বেটাচ্ছেলে।

তরু বলিল—রাগ করছে ছোটদাদা!

হাসিয়া ছোটদাদা বলিল—না রে—রাগ করব কেন?

—তবে কি বলছিল না ব'লে চলে এলে যে?

—তুই শুন্নি কই—আঃ, আবার তাল কেটেছে—
দাঁড়া ত ব'লে আসি বেটাকে!

তরু বলিল—কি কথা ছিল ব'লে তবে যেতে পাবে।
চিরকালই কি মানুষের একভাবে যায়? ছি—ছি—ছি!

ছোটদাদা বলিল—বলছিলাম কি—ছোটবো বড় কাতর
হয়ে পড়েছে—মানে ওর ছেলে হবে তা জানিস ত?

হাসিয়া ফেলিয়া তরু বলিল—হ্যাঁ তা জানি।

ছোটদাদাও একটু বোকার মত হাসিয়া বলিল—মানে
বেশী বয়স ছেলে হ'ব—আর আজকাল হয়েই আছে।
মানে—কাল থেকেই শরীর যেন—আঃ বল না গো
তুমি!

তরু আবার হাসিয়া বলিল—তুমিই বল।

ছোটদাদা বলিল—তাই বলছিলাম—রাগাটা যদি এক
জায়গায় একদিন তুই চালিয়ে নিস, তবে বড় ভাল হয়।

তরু ছোটবোয়ের নিকট আসিয়া প্রশ্ন করিল—শরীর
কি ভেঙেছে ছোটবো?

ছোটবো বলিল—হ্যাঁ ভাই কেমন যেন—।

তরু ভাইকে প্রশ্ন করিল—দাই এখুনি ব'লে রেখেছ ত
ছোটদাদা?

• • • • •

সেইদিনই রাতে ছোটবো একটি পুত্র প্রসব করিয়া।

অজ্ঞান হইয়া পড়িল। ছোটদাদা ছল-ছল নেত্রে তরুর
দিকে চাহিয়া বলিল—কি হবে তরু?

তরু কোন কথা বলিল না—সে আপনার বাড়ি
চলিয়া গেল।

মিনিট কয়েক পরেই আবার ফিরিয়া ছুইট টাকা
ভাইয়ের হাতে দিয়া বলিল—বাও ডাক্তার ডেকে নিয়ে
এস।

ডাক্তার আসিয়া দেখিয়া ভরসা দিয়া বলিলেন—বিশেষ
কিছু ভয় নেই

নবজাত মানবকটি কক্ষের চীৎকার করিতেছিল।
ডাক্তার তাহাকে কোলে লইয়া বলিলেন—বাঃ বড়
শুন্দর শোকা হয়েছে। এর যে একটা ব্যবস্থা করা
দরকার—এক-আধ দিন ত নয়, এগন মাসখানেকই ধ'রে
রাখুন।

তরু অসঙ্কোচে আঁতুরখরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া
খোকাকে কোলে তুলিয়া লইল।

এই বোধ হয় চতুর্থ অঙ্কের সমাপ্তি।

* • • • • *

ছোটবো ভাল হইয়া উঠিল। কিন্তু মা হওয়া তাহার
হইল না। সে-ই হইল ধাত্রী—প্রায় তরু হইল মা।

সঙ্গে সঙ্গে তাহার জীবনে একটা অভূতপূর্ব পরিবর্তন
পটয়া গেল। সে-কয়দিন সে তারাকে জীবনে নিবিড়
ভাবে পাইয়াছিল, সে-কয়দিনের মধ্যেও তাহার এত মিষ্ট
কথা কেহ কোন দিন শুনে নাই। জীবনের মেহের সুধার
ভাণ্ডার সে যেন উন্মুক্ত করিয়া দিল। শুধু মেহই নয়—
তাহার জীবনের সকল সামর্থ্য সমস্ত দিয়া ছোটদাদার সংসারটি
প্রাণপণে আঁকড়াইয়া ধরিল। সম্ভ্রান্তবিৎ ছোটদাদাও
হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল। বলিল—আঃ, বাচলাম আমি তরু—
তরুর ছায়ায় এবার জুড়োব আমি। তরু এখন আর রাগ
করিল না—হাসিয়াই বলিল—ওই শিখেছিলে শুধু—কথার
ঝুড়ি—আর কণ্ঠে ধাগিনাক্।

ছোটদাদাও হাসিয়া বলিলেন—আয় আজ একবার
তোর মাথায় কণ্ঠে ধাগিনাক বাঁজিয়ে দি।

—খবরদার ছোটদাদা—ভাল হবে না বলছি। খোকায়
দুধ গরম করব, সরো।

ছোটদাদা একবিদুও অতিরিক্ত করিয়া কিছু বলে নাই। তাহার সম্পত্তি বাহা কিছু সবই প্রায় গিয়াছে—এখনও ঋণ পর্ত্তগ্রমাণ। তরুর সঞ্চয় ও সম্পত্তি হইতে বহুদিন পরে পরিবারটির অবস্থা সচ্ছল হইয়া উঠিল। কিছুদিনের মধ্যেই অকালবৃদ্ধ ছোটদাদার শরীরে চিক্ণতা দেখা দিল। তরুর তাড়ায় মাঝে মাঝে জ্যোতস্নমার তদারক করিতে যাঁতে হয়—অন্ত সময়ে আপনার দাওয়াটির উপর বসিয়া কস্তে ধাগিনাক করেন—কখনও বা ইমন-কলাণের রাগিণী একটু হেরকের করিয়া একটা নুতন সুর সৃষ্টি করিবার চেষ্টা করেন। মধ্যে মধ্যে বলেন—তরু তুই আপত্তি করিস নে—আমি ওস্তাদি করতে আরম্ভ করি। দশ টাকা আসনে—আমার পেটটাও বাইরে-বাইরে—

তরু বলে—হ্যাঁ—নেশাভাঙা চলবে—সেইটাই হ'ল আসল কথা তোমার ছোটদাদা।

ছোটদাদা অপ্রতিভের মত হাসে।

তরু বলে—না—চুল রেখে, গাঁজা খেয়ে বেড়াতে হবে না ছোটদাদা। বড় হ'লে ছেলেটা যাতে বাপ ব'লে পরিচয় দিতে পারে তার মুখ রেখে যাও।

ছোটদাদা আরও কি বলিতে যায়—কিন্তু তরু শোনে না—থোকার কোন পরিচর্যার সময় অতিবাহিত হইয়া যাইতেছে অজুহাতে সে সেখান হইতে চলিয়া যায়।

বৎসর-তিনেক পর ছোটবৌ আর একটি কন্যা প্রসব করিল।

তরু হাসিয়া বলিল—নাও ছোটদা—মহাজন হ'ল তোমার।

ছোটদাদা হাসিয়াই উত্তর দিলেন—মহাজন নয় বোন—পাথর। সংসারসমুদ্রে কোন রকমে ভাসছিলাম—এইবার বুকে টাংল পাথর।

তরু সম্মল চক্ষে বলিল—ছি, ছোটদা! জীব দিয়েছেন বিনি আহার দেবেন তিনি। তোমার ভাবনা ত মিছে।

ছোটদাদা শুধু হাসিল।

তরু বলিল—ওর ভাবনা তোমাকে ভাবতে হবে না ছোটদা—আমাকে ভার দিও—কুশের মাথা খেয়ে আমি ওকে সুখী করব।

ছোটদাদা হাসিয়াই উত্তর দিল—আমার ভারই তোমার হাতে তরু। সংসারের হাটে ভারী ত দূরের কথা ঝাঁকা-

মুটে হবার সামর্থ্যও আমার নাই। এ সংসারের সব ভারই তোমার।

ইহার কিছুদিন পরই একদিন ছোটদাদা সঙ্গীতের যন্ত্রপাতি বাহির করিয়া সেগুলি ব্যবহারের যোগ্য করিতে বসিল। তরু বলিল—যত বাজে কাজ কি তোমার ছোটদা!

ছোটদাদা বলিলেন—এবার এগুলোকে কাজেই লাগাব তরু। আর তোমার কথা শুনব না। মান যাক—তানে যদি পেট ভরে তাতে দোষ কি?

তরু এবার আর আপত্তি করিল না। তাহার সঞ্চয় প্রায় নিঃশেষিত হইয়া আদিয়াছিল। কিন্তু তাহার বাপক মনে পড়িয়া গেল—সে একটা দীর্ঘনিশ্বাস না ফেলিয়া পারিল না। ছোটদাদা তখনপূর্বা বাড়ি ফেলিয়া বাহির হইয়া পড়িল। মাসখানের পরে ছোটদাদা ফিরিয়া ডাকিলেন—তরু।

থোকাঃক কোলে লইয়া তরু তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া হাসিমুখে বলিল—ছোটদাদা!

দশটি টাকা তরুর হাতে দিয়া ছোটদাদা বলিলেন—রাখ।

তরু বলিল—থোকার জন্ত কি এনেছ, দাঁও।

অপ্রতিভ হইয়া ছোটদাদা বলিলেন—কিছু ত আনি নাই তরু—ও কথা আমার মনেই হয় নাই।

তরু ছেলেমানুষের মত অভিমান করিয়া বলিল—তোমার টাকা তুমি রাখ দাদা—আমার দরকার নাই। বেশ ত তোমার সংসার তুমি চালাও—থোকার ভাবনা তোমাকে ভাবতে হবে না।

বহু কষ্টে ছোটদাদা তরুকে শাস্ত করিলেন। মাসখানেক পর আবার ছোটদাদা বাহির হইয়া গেলেন।

মাস-ছয়েক পর।

সন্ধ্যার সময় নন্দ ও ভ্রাতৃজ্ঞার সুখদুঃখের কথা হইতেছিল। তরুর কোলে থোকা, বৌর কোলে ছিল খুকী। ছোটদাদা বাড়িতে নাই—বাহির হইয়া গিয়াছেন। থোকা বায়না ধরিয়াছিল সে মাতৃসুত্ত পান করিবে।

বৌ বলিল—না ঠাকুরঝি, মেয়েটা ত এক ফাঁটা দুধ পায় না—তার ওপর মাইদুখ ভাগ বসালে ও বাঁচে কি ক'রে বল!

তরু বলিল—ও হে—কুলীনের ঘরের মেয়ে অমর অমর—দেখই না আমাকে! দাও ভাই দাও খোঁকাকে আমার—একবার ছুঁ দাও। তাতে তোমার রাজকন্তের কম পড়বে না।

বাহির হইতে কে ডাকিল—কে রৈছেন গো ঘরে!

তরু সাড়া দিল—কে? কোথা বাড়ি?

উত্তর হইল—আমরাই গো—ওস্তাদজীকে নিয়ে এসেছি—অনুখ তেনার।

তরু ছুটিয়া বাহিরে গিয়া দেখিল—ছোটদাদা গাড়ীর ছইয়ের মধ্যে অসাড়ের মত পড়িয়া আছে। সে ব্যাকুল ভাবে ডাকিল—ছোটদা—ছোটদা গো!

গোড়াইয়া গোড়াইয়া ছোটদাদা বেকি উত্তর দিল তরু বুঝিতে পারিল না। সে গাড়িয়ানকে প্রশ্ন করিল—কি হয়েছে গো?

গাড়িয়ান বলিল—আজ্ঞে কবরেজ দেখাল্ছিলাম আমার—ডাক্তারও দেখেছে—এক অঙ্গ পড়ে গিয়েছে ঠাকুরর।

তরু বুঝিল পক্ষাঘাত।

পক্ষাঘাত ভাল হইবার ব্যাধি নয়—ভাল হইল না। পক্ষু অক্ষম হইয়া ছোটদাদা তরুর স্বন্ধেই বোঝা হইয়া চাপিয়া রহিলেন। তরু চিকিৎসায় কিছু অর্থব্যয় করিল, কোন ফল হইল না।

কিন্তু এতাতও তরু দমিল না। তাহার জ্যোতজমা হইতেই নিপুণ বন্দোবস্তে সে সংসারটির অন্তর্বস্তের সংস্থান করিয়া চলিল। ছোটদাদা আরও বৎসরখানেক বাচিয়া রোগ-ভোগ করিয়া তবে গেলেন। তিনি বোধ করি ছিলেন তরুর জীবনের প্রবলতম মন্ডগ্রহ। তাহার পিতা তাহার এত ক্ষতি করেন নাই—তারণও করে নাই—কিন্তু ছোটদাদা তাহাকে পথে বসাইয়া দিয়া গেলেন। জীবনে অমিতব্যয় ছাড়া তিনি আর কিছু করেন নাই—দেহে তাহার জন্ত শেষপর্যন্ত হইল পক্ষাঘাত—আর যে ঋণ তাহার অবশিষ্ট ছিল তাহাই একদিন হুদে আসলে আদালত-থরচায় যোল শত টাকার বডিওয়ারেটরূপে আসিয়া হাজির হইল। মহাজন গ্রামের লোক—তিনি তরুর সম্পত্তিটুকুর দিক লক্ষ্য করিয়া জাল নিক্ষেপ করিলেন।

উঠানে আদালতের পেয়াদা—মহাজন ওয়ারেট-হাতে অপেক্ষা করিতেছিল। চিন্তা করিবার অবসর ছিল না—তরু হল-হল চোখে আসিয়া জোড়হাত করিয়া মহাজনকে বলিল—আমার সম্পত্তিটুকু নিয়েও আপনি দাদাকে রেহাই দেন।

সেই দিনই দলিল লেখাপড়া রেজেষ্ট্রারী হইয়া গেল। তরু মহাজনকে আশীর্বাদ করিতে করিতে ফিরিয়া আসিল।

ইহার ঠিক দিন দুই পর। ছোটবৌ বলিল—চাল ত আজ নাই ঠাকুরঝি!

তরু কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া বাহির হইয়া গেল। কত বাড়ির ছয়ার পর্যাস্ত গিয়াও সে ফিরিয়া আসিল। সে ধার চাহিবার জন্ত বাহির হইয়াছিল। পথে সহসা তাহার মনে হইল—শোধ করিবে কি করিয়া?

এই লজ্জাতেই সে ফিরিল—অনেক ঋণ অর্থহীনভাবে এদিক-ওদিক ঘুরিয়া সে বাড়িই ফিরিয়া আসিল। কিন্তু বাড়ির ছয়ারে আসিয়া থমকিয়া দাঁড়াইয়া গেল।

জড়িত স্বরে রুগ্ন ছোটদাদা চীৎকার করিতেছেন—খিদে—খিদে।

খোকা কাঁদিতেছে—ভাত—খা—বো!

তরু আবার ফিরিল—দ্বিধা তাহার কাটিয়া গিয়াছে। সে সইয়ের বাড়িতে গিয়া সইকে বিনা-ভূমিকায় বলিয়া ফেলিল—পাঁচ সের চাল দিতে পারবে সই?—ভিক্ষে—শোধ দেবার ত উপায় নাই।

সই কোন কথা বলিল না—একটি ধামাতে সের-সাতেক চাল ভরিয়া তাহার হাতে তুলিয়া দিল। এতক্ষণে তরু স্বর-স্বর করিয়া কাঁদিয়া ফেলিয়া বলিল—কি হবে সই?

* * *

আরও বৎসর-তরেক পরে তরুকে দেখা যায়—কিন্তু চেনা যায় না। ছোটদাদা আর নাই—ভিক্ষা এখন তরুর উপজীবিকা। ভিক্ষা করিয়াই সে খোঁকাকে পড়াইতে লক্ষ করিয়াছে। বাড়ুজ্জের পুকুরে সেদিন মাছ-পরানো হইতেছিল—খুচরা চুনমাছ। চারিদিকে ছোটলোকের ছেলেমেয়ের ভিড় লাগিয়া গিয়াছে।

পাড়ের উপর একটা পরিষ্কার স্থানে মাছ ঢালিয়া ভাগ হইতেছে।

ছোটলোকের ছেলেগুলোকে ধমক দিয়া কে বলিল—নম্
সম্ এই ছেলেগুলো—পথ দে ।

একটা ছেলে হি হি করিয়া হাসিয়া বলিল—যেথেনে
মাছ ধরবে—আমি পাড়বে—সেইখানেই ঠাকুরপের
তাগ আছে ।

তরু একটি কচুপাতা হাতে পথ খুঁজিতেছিল । ভিড়ের
ভিতরে আসিয়া সে বলিল—ডোটাবাবু—মাছ ছোটো দাও
বাপু—ছেলে কাঁদছে—ঘরে ।

বারংরে সে সধবা বাইয়া ব্রতদান গ্রহণ করিয়া
ফেরে । সেদিন বোগেন গাঙ্গুলীর স্ত্রীর এয়ে-সংক্রান্তির
ব্রত । তরু আগে হঠতেই গাঙ্গুলী-গিন্নীকে ধরিয়াছিল—সধবা
ভূমি আমাকেই কর দিদিমা !

গাঙ্গুলী-গিন্নী মুখ এড়াইতে পারিলেন না—দয়াও হইল ।
গাঙ্গুলীর ভাইপো শুধু বলিল—না—না—ও ছ্যাঁচড়
মেয়েটাকে আবার পুজো কেন ? ভিক্ষে দরং দাও ত
কিছু দাও ।

গাঙ্গুলী-গিন্নী কিছু বলিলেন—আহা বাবা—জুখী ব'লে
যা তা বলতে নাই—ছি ।

ব্রতের দিন তরুকে আপনার শয়ন-ঘরে বসাইয়া,
ঈর্ষ পরিত্যাগ করাইয়া নূতন শাড়ী পরাইয়া দিলেন—
দীর্ঘিতে সিঁদুর দিয়া গুগর তেলে চুল আঁড়াইয়া দিলেন,
পায়ে আলতা পরাইয়া দিয়া নানাবিধ মিষ্টান্নেরা পাত্র
সমুখে নামাইয়া দিয়া বলিলেন—খাও ।

তরু একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল—বাড়ি নিয়ে যাউ
দিদিমা—ছেলেগুলো আছে—বিধবা বৌটা আছে ।

গাঙ্গুলী-গিন্নী বলিলেন—না—না—ভূমি ওগুলো খাও
তরু, আমি ছেলেদের জন্তে আলাদা এনে দিচ্ছি ।

তিনি তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া চলিয়া গেলেন ।

নির্জন ঘরে তরু পরমভৃশ্চিভরে বাইতে বাইতে
চারিদিক চাহিয়া দেখিতেছিল । বরের চারিদিকে স্থপোভন
প্রাচুর্য্য । কিছুই তরুর অপরিচিত নয়—একদিন এ সবই
তাহাদের ছিল । দেওয়ালের ছবি, আলমারী, পুতুল,
খাট, বিছানা—সবই সে ব্যবহার করিয়াছে, কিন্তু আজ
তাহার পক্ষে সবই অপদ্রব । পূর্বদিকের খোলা জানালা
দিয়া রোজ আসিয়া সমস্ত বকমক করিতেছে ।

বালিসের নীচে ওঠা কি ? রোজাভায় আঙুরের মত
রাঙা—ধরক ধরক করিতেছে । এক মুহূর্তে তরুর সমস্ত
গোলমাল হইয়া গেল—সে চিলের মত হোঁ মারিয়া
সেটাকে টানিয়া লইল । সোনার চেন তাগা এক
ভড়া !

তাহার বুকের মধ্যে যেন রেলগাড়ী ছুটিয়া চলিয়াছে !
থর থর করিয়া সমস্ত অঙ্গ তাহার কাঁপিতেছিল । ঘরখানা
যেন দ্রুতিতে ! তরু দ্রুতপদে বাহির হইয়া নীচে নামিয়া
আসিল ।

গাঙ্গুলী-গিন্নী একটা চোঙ্গা হাতে উপরে বাইতে—
ভিলেন—পিছনে পিছনে তাহার ভাঁহুরপো ।

গাঙ্গুলী-গিন্নী বলিলেন—খাওয়া হয়ে গেল তোমার ?
ভাঁহুরপো অসহিষ্ণু ভাবে বলিল—কোথা রেখেছ আমাকে
বল না—আমি বার ক'রে নোব ।

গাঙ্গুলী-গিন্নী বলিলেন—তোমার বাবা, ধোড়ার চড়ে
কাঁজ করা স্বভাব—মাথার বালিসের নীচেই আছে তোমার
তাগা নাও গে ।

সে চলিয়া গেল । গাঙ্গুলী-গিন্নী বলিলেন—কোথায়
জেটিমা—পাচ্ছি নে যে ।

বিরক্তভাবে গাঙ্গুলী-গিন্নী বলিলেন—বালিসের নীচে—
ভাল ক'রে চোখ মেলে চেয়ে দেখ । আচ্ছা আমি বাই ।

তরুর হাতে চোঙ্গাটা দিয়া তিনি বলিলেন—এস ভাই ।
তরু দ্রুতপদে চলিবার চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু কম্পিত
পদে তাহার গতি ব্যাহত হইয়া যাইতেছিল । উপরে
তাহারা খুঁজিতেছে । হয় ত—সেই মুহূর্তে বাড়ির ভিতর
হইতে ডাক আসিল—তরু—তরু—এই মাগী । তরু তখন
গাঙ্গুলীদের বাড়ির ঠিক বাহিরে । তরু এদিক-ওদিক
চাহিয়া তাগাটা বাহির করিয়া গাঙ্গুলীদের নর্দমা তরল
পক্ষের মধ্যে ফেলিয়া দিল । কিন্তু তখনও সে ঠকু ঠকু
করিয়া কাঁপিতেছিল ।

দ্রুত পদধ্বনির সঙ্গে গাঙ্গুলীবাবুর ভাইপো আসিয়া
বলিল—বের কর তাগা—বের কর বলছি ।

পিছন হইতে গাঙ্গুলী-গিন্নী বলিলেন—তরু !

তরু কি বলিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু মুখে কথা
ফুটিল না ।

গাঙ্গুলী-গিরী বলিলেন—নিয়ে থাক ত দাও তরু—
পাচটা টাকা আমি দেব।

তরু তবুও নিরীক।

গাঙ্গুলীবাবুর ভাইপো চাঁৎকার করিয়া ডাকিল—
মোক্ষদা—মোক্ষদা। মোক্ষদা বাড়ির ঝি। সে আসিতেই
তাহাকে হুকুম হইল—দেখত যাকীর কাপড়চোপড়
পানাতলাস ক'রে।

তরু শিহরিয়া উঠিল—তাহার হাত হইত খাবারের
চৌড়টা পড়িয়া গিয়া সন্দেশগুলি ছড়াইয়া পড়িল।

মোক্ষদা তাহার দিকে সত্যিই অগ্রসর হইল।

* * * *

যোগেন গাঙ্গুলীকে তরু যে পত্র দিয়াছিল—তাহাতে
ওই ত'হার কথাই লেখা ছিল। লেখা ছিল—আপনাদের
ভাণ্ডা—আপনাদের নন্দমার মতো পড়িয়া আছে।

মধুগন্ধি বনে

শ্রীহেমচন্দ্র বাগচী

প্রিয়তমে, ছিল সাধ যাবে দিন মধুগন্ধি বনে,
সজিনার মুহূর্ত্তে মধুগন্ধি দক্ষিণ সমীরণে
যাবে দিন,—ভেবেছিলাম, এ বঙ্গের নিভৃত পল্লীতে
আশ্র-পনদের কুঞ্জে কালো জলে হংসের সঙ্গীতে
বাধিব আমার বীণা—ভেবেছিলাম তারি সুরে সুরে
দরিত্রা এ বঙ্গভূমি দেখা দিবে অশ্রুর মুকুরে,
দরিত্র কবির অশ্রু দেখা দিবে জীর্ণ ভিখারিণী
সুকল্প অর্থ-হায়াতে! অনাহিত সে রাগিণী
আগায়ে তুলিবে মনে কত দূর বিশ্বস্ত বেদনা,
কত স্বপ্ন, কত গান, কত চিত্র, কত আরাধনা—
সে শুধু রহিল স্বপ্ন, প্রিয়তমে, রহিল তা মনে—
ভেবেছিলাম যাবে দিন নদীতীরে মধুগন্ধি বনে!

আজ দাঁড়ায়েছি আমি নগরীর উচ্চ কোলাহলে
জীবিকার অয়-যাত্রা-পথে, দ্রাবন কেরানীর দলে
লিখেছি আপন নাম, ললাটের স্বেদধূলি-রেখা
স্মিতহাস্তে মুছিয়াছি, চনিয়াছি ধীর পদ একা
এ পুরীর শান্ত সরণীতে! প্রিয়তমে, চাহো মের পানে—
দেখা আমি সেই কবি, অজো আছি মধ্য অজ্ঞানে,

ললাটে রয়েছে লেখা জন্ম হ'তে অশ্রির অক্ষরে
অসহন দুঃখের তিলক, ডাকো আজ যেন স্বপ্নে
পরহিয়া দাও মালা, তব পেম—এই অহঙ্কার
ভুলিয়াছে জীবনের তুচ্ছতম অজস্র দিকার—
দেখো চলিয়াছে কবি দুঃখ হ'তে কা'র অশ্রুধারা!
প্রিয়তমে, ছিল সাধ যাবে দিন মধুগন্ধি বনে।

তবু ডাকে সেই বন, তারা যেনা হয়েছে কুহুম,
মনচ্ছাতলে যেনা বর্ণাক্ষর আলোর কুহুম
পড়েছে কপোলে তব, নতনেত্র, স্নিগ্ধ কেশপাশ—
ছিল সাধ যাবে দিন তাহারি মধুর অবকাশে!
সেই ছায়া-অস্তরণে নব শিল্প করিব রচনা,
রূপায়ন জীবনের,—হেরি কা'র মুষ্টি অসহন
নামিয়া আসিবে পথে, দেখিলাম তাহারি ইঙ্গিতে
ছুটেছে নিখিল পৃথ্বী অবিভ্রাম উদাত্ত সঙ্গীতে
মুখরিয়া মহাকাশ, কলিঙ্গ, কর সঙ্গী মোরে
তোমাদের যাত্রাপথে, বাধিও না মুগ্ধ মারা-ভোরে—
আজ তবু মনে হয়, বেদনার নিগূঢ় বন্ধনে
ভেবেছিলাম যাবে দিন তব সাথে মধুগন্ধি বনে!



পুরাণপ্রবেশ—শ্রীগিরীশচন্দ্র বসু। প্রকাশক—এম. সি. সরকার এণ্ড সন্স লিমিটেড, ৫ কলেজ পোয়ার, কলিকাতা। মূল্য ২২।

অনেক দিন পরে বাঙ্গালা ভাষায় পুরাণ সম্বন্ধে একখানি পুস্তক বাহির হইল। এ রকম বই বাঙ্গালার এই নূতন। এখানি বইয়ের মত বই। গ্রাণ পুরাণ স্থাপত্যি করিবার মত বই। পুরাণপ্রবেশ পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়, গ্রন্থকার নিষ্ঠার সহিত খাটিয়া খাটিয়া বইখানি নিবিয়াছেন। নিষ্ঠার ফলে পুরাণে তাঁহার রুচি জন্মিয়াছে। পুরাণের প্রকৃত ভাব ও অর্থ কি তাহা তিনি নিজে বুঝিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার শ্রম ও প্রযত্ন অনেকটা সফলও হইয়াছে।

পুরাণপ্রবেশ ৭টি অধ্যায়ে বিভক্ত। এই অধ্যায়গুলিতে পুরাণ সম্বন্ধে অবগততা বিবরণ বিচার ও আলোচনা আছে। এই ২৭টি অধ্যায়ে গ্রন্থকার ১২০টি গুরুতর সমস্তার সমাধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অনুসন্ধিস্থার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। পুরাণকে তিনি পুরাণপুরি History বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন এবং এই সিদ্ধান্তের সমর্থনকল্পে নানা বিষয় অবতারণা করিয়া নানা দিক্ দিয়া তাঁহার সংগৃহীত পণ্য নিবিবদ্ধ করিয়াছেন। পুস্তকের 'ইতিহাস' যে History নয় তাহাও দেখাইতে তিনি কতি কখন নাহ। বস্তুতঃ ইতিহাস ও পুরাণের পার্থক্য কি তাহাও তিনি পাঠকের সম্মুখ ধরিয়াছেন। তিনি পুরাণের স্বরূপ কি তাহা বুঝাইয়াছেন। ইহা যে রূপকথার স্তর নানা প্রকার অসম্ভব, অবাঞ্ছিত ও অপ্রাকৃত ঘটনা-সম্ভার গ্রন্থ নয় তাহা তিনি বিশদ কৃতিত্বের সহিত বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। পুরাণের সকল কথা এ-পর্যন্ত কেহ সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। পুরাণ রাজাদের বংশতালিকা দে-রকম হ্রস্বকল্পে প্রণীত হইয়াছে এরকম আর কোথাও দেখা যায় না। ভিগেনট শ্রীধর এ-বিষয়ে পরম্পরাগত রীতি যে পুরাণে ভুল আছে তাহা স্বীকার করেন। তিনি বলেন ঐতি বংশতালিকা বায়ু, মন্ত্র, বিশ্ব, ব্রহ্মাণ্ড ও ভাগবত পুরাণে পাওয়া যায়। তিনি এ-কথাও বলেন যে বর্তমান ইউরোপীয় লেখকগণ পৌরাণিক বংশতালিকা মানিতে চাহেন না। কিন্তু যতই পুরাণের অংশীলন হইতেছে ততই পুরাণে পাতি ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান পাওয়া বাইতেছে।

গির্জা বা তাঁহার গ্রন্থ বই বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু সকল বিষয় সম্বন্ধে মত প্রকাশ করা এই গ্রন্থ পরিচয় সম্ভবপর নয়। তিনি যে পৌরাণিক সারণী ও কালমিলন দিয়াছেন তজ্জন্ত ইতিহাসপাঠক মারম গিরীশ বায়ু নিকটতত্ত্ব থাকিবেন। তিনি মনস্তত্ত্ব, ইন্দ্রিয়, পুরু প্রভৃতি বংশবিচারে যে মুখ্য বিচার-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন তাহা সম্ভবা প্রশংসনীয়। প্রজ্ঞাত, শিষ্টনাগ, নন্দ, মৌর্য, গুপ্ত, কণ, প্রভৃতি বংশপরম্পরা বিচারে বিভিন্ন পৌরাণিক মতের তিনি পরিচয় দিয়াছেন। এ-সমস্ত বিষয়ে তাঁহার প্রদত্ত সারণীগুলি যথেষ্ট সাহায্য করিবে। সমশ্রমায় বিভিন্ন বংশীয় প্রাচীন রাজগণের সারণীর বিচারকোশল অতি হৃদয় হইয়াছে। পুরাণ বিষয়ে বিদ্যোৎসাহ পক্ষপাত সম্বন্ধীয় অধ্যায়ে লেখক যে-শ্রম

পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা অমূল্য। কেবল পুরাণের অধ্যয়নবিচার অধ্যায়ে লেখকের অনেক সিদ্ধান্তই আমরা মানিতে পারিলাম না। কতকগুলি সিদ্ধান্ত নিতান্তই বিসদৃশ হইয়াছে। এ অধ্যায়টি কাটিয়া ছাটিয়া নূতন করিয়া লেখা আবশ্যক।

গ্রন্থের সকল মতের সহিত সকলের মতের ঐক্য না থাকিতে পারে। ব্যক্তিগত ভাবে আমার নিজেরও কতকগুলি বিষয়ে মতান্তর আছে। কিন্তু তৎসত্ত্বেও গ্রন্থখানি যে হৃদয়ের পদ্ধতিতে লিখিত তাহাতে সকলেই আকৃষ্ট হইবে সন্দেহ নাই। লেখকের বলিবার প্রণালী যেমন সরল ও বিশদ, বিচারপদ্ধতিও তেমনিই বিশ্লষণমূলক। পুরাণ তথা ইতিহাস (History) সম্বন্ধে এরূপ সারবান্ অথচ প্রসঙ্গগণ-বিশিষ্ট গ্রন্থ অতি অল্পই দেখা যায়। ইহা সুগম্য বিশ্লষণ ও সাধারণ পাঠকের উপজীব্য হইবে। সকল গ্রন্থাগারে ইহা রক্ষিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

জীবনযাত্রায় মনোবিচার প্রয়োগ—দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ১০ চারি আনা। ২২ নং আগার সাকুলার রোড, কলিকাতা। বিবিজ্ঞান মনোবিজ্ঞানাগার হইতে শ্রীমুখ হৃদয়কুমার বসু কর্তৃক প্রকাশিত। ১-২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

কলিকাতা বিবিজ্ঞান মনোবিজ্ঞান-প্রয়োগশালায় অধ্যাপকগণ কর্তৃক এই পুস্তিকাখানি লিখিত হইয়াছে। কি বস্তু নিশ্চয় মন বিকশিত হয়, কি ভাবে পালন করিলে শিশুর মন পূর্ণতা লাভ করিতে পারে, কি করিয়া বালক-বালিকাকে লেখাপড়া শিখাইতে হয়, মনসিক স্বাস্থ্য কেমন করিয়া অক্ষুণ্ণ রাখিতে হয়, ছুটি বা দুইখানা শিশুকে কি করিলে ভাল করা যায়, মানসিক বিকাশের প্রাথমিক লক্ষণগুলি কি কি ও কোন্ উপায় তাহা নিবাহিত হইতে পারে, কিশোর-কিশোরীর নানা মানসিক সমস্যা কি করিয়া নিরাকৃত হইতে পারে, কোন্ বালকের পক্ষে ভবিষ্যৎ জীবনে কোন বৃত্তি উপযুক্ত হইবে, ইত্যাদি বহুবিধ অত্যাশঙ্কক বিষয়ের উপদেশ বিশ্লষণগণ কর্তৃক এই পুস্তিকায় লিখিত হইয়াছে। আগার মতে প্রত্যেক পিতামাতার এই পুস্তিকাখানি অঙ্গপাঠ্য। বাংলা ভাষায় এইরূপ পুস্তিকা একেবারে নূতন। কলিকাতা মনোবিজ্ঞান-প্রয়োগশালায় অধ্যাপকগণ যে তাঁহাদের অভিজ্ঞতা ও চৌকাল জ্ঞান সাধারণের উপযোগী করিয়া প্রচার করিতেছেন ইহা বাস্তবিকই প্রশংসনীয়। শরীরের দিকে এখন অনেকেরই নজর পড়িয়াছে, কিন্তু শরীরের স্তর মনের স্বাস্থ্যও যে অত্যাশঙ্কক সম্পদ, একথা আমরা সকলে সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি না। এই পুস্তিকা পাঠে আমরা অনেকেরই চক্ষু খুলিবে। সাধারণ ইহাতে বহু নূতন ও বাস্তব জীবনের পক্ষে অতি প্রয়োজনীয় তথ্যের সন্ধান পাইবেন। শিক্ষকগণও অনেক নূতন জিনিষ শিখিবেন। পুস্তিকাগ্রন্থ প্রবন্ধগুলির মধ্যে কোন-কোনটি পূর্বে মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রত্যেক

প্রবন্ধের লেখক আলোচ্য বিষয়ে বিশেষজ্ঞ বলিয়া পরিচিত। এইরূপ পুস্তিকা প্রকাশে বাংলা-সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি পাইবে। পুস্তিকা প্রথম সংস্করণ সাধারণ হিতকল্পে কলিকাতা আত্মপ্রদর্শনীতে বিনামূল্যে বিতরণ হইয়াছিল। এই অমূল্য পুস্তিকাখানির দ্বিতীয় সংস্করণের মূল্য নামমাত্র চারি আনা কর হইয়াছে। ইহার বহুল প্রচারই সম্পদকমণ্ডীর উদ্দেশ্য। পুস্তিকাখানিতে অনেক মূদ্রাকর-প্রমাদ রহিত গিয়াছে। আশা কর পরবর্তী সংস্করণে এগুলি সংশোধিত হইবে।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়

বিজ্ঞান কলেজ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

ব্যবসায়ী—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ৭ম সংস্করণ। কলিকাতা, ৮৪ ক্লাইভ স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত। মূল্য ৮০ আনা।

গ্রন্থকার এক জন স্বনামগ্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী। তিনি নিজে হাতে-কলমে কাজ করিয়া ব্যবসায়-সম্বন্ধ যে গম্বুজতা লাভ করিয়াছেন, তাই এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পরিশিষ্টে গ্রন্থকারের আত্ম-কথা, ক্রিপা অতি সামান্য অবস্থা হইতে অধাবসায়, সততা ও পরিশ্রমের ফলে তিনি উন্নতিলাভ করিয়াছেন, তাহার বর্ণনা আছে। ব্যবসায়িকামী ব্যক্তিগণ এই পুস্তক পাঠে ব্যবসায়-সম্বন্ধে যথেষ্ট সহায়তা লাভ করিবেন।

দানবিধি—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। কলিকাতা, ৮৪ ক্লাইভ স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত। মূল্য ৮০ আনা।

গ্রন্থকার নিজে এক জন দানবীর। দেশ কাল ও পার্শ্ব-ভেদে কল্পাপ দান করিলে দান সকল হয়, তাহাই এই পুস্তিকার আলোচনা করিয়াছেন।

শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা

ভূষা। শ্রীভাষ্যপদ রাহ। পি. সি. সরকার এণ্ড কোং, ২ নং স্যামাচরণ বে স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা, পৃ. ১১০। ছোটগল্পের বই। গ-গুলি স্থপাঠ্য, এর বেণী আর কিছু বলা যায় না। ছাপা ও বাঁধাই ভাল।

মায়ামুক্তি। শ্রী বামকেশ বন্দ্যোপাধ্যায়। কমলা পাবলিশিং হাউস। ২৭, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল দেড় টাকা।

আলোচ্য গ্রন্থখানি উপদ্রাস। বেশী সংস্করণ ভাষায় লেখা একটি অমিষ্ট গল্প। রঞ্জিতার চরিত্র আমাদের ভাগ লাগিয়াছে। ছাপা ও বাঁধাই ভাল।

এগারোই ফাল্গুন—শ্রীহারেন্দ্রনাথরায় মুনোপাধ্যায়। কমলা পাবলিশিং হাউস। ২৭, কলেজ স্ট্রীট। দাম পাঁচ সিকা। পৃ. ১৪৮। বইখানি পড়িয়া ভাল লাগিয়াছে। লেখক চরিত্রাঙ্কনে কৃত্রিমের পরিচয় দিয়াছেন। রমনা চো একেবারে জবস্ত। টেকনিকের দিক হইতেও বইখানি নতুন ধাঁচের।

শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

খেয়াল—শ্রীহরিনরায় চৌধুরী। ৫ নং কলেজ স্টোর কলিকাতা হইতে আন্তোষ লাইব্রেরী কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য আট আনা।

ইহা একখানি শিশুপাঠ্য গল্পপুস্তক। ইহাতে সর্প-হৃদয় নরটি গল্প আছে,—পাংগলের পেয়াল, নাম-না-জানা কল, শিশুদের গুলি, কুঁড়ের কৌতুক, বারবেলা, অমাবস্যা-র অন্ধকারে, শুশুনের নেশা, নিরুদ্দেশ ও নামচুরি। শেষের গল্পটি একটি জাপানী গল্পের ভাবানু-সরণে লিখিত। গল্পগুলি যেমন সুপাঠ্য তেমনি ছেলের মনোরঞ্জন উপযোগী রমণীয় ভরপুর। পুস্তকখানি সর্বোৎকৃষ্ট শিশুশিক্ষার মনোরঞ্জন করিবে বলিয়া মনে হয়। গল্পের মধ্যে সন্নিবিষ্ট চিত্রগুলিও স্থান, কাল ও পার্শ্ব উপযোগী হইয়াছে। ছাপা, বাঁধাই ও কাগজ বেশ সুন্দর। কয়েকখানি সুন্দর চিত্রও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

প্রবাসী বাঙালী—শ্রীজবনানাথ রায়। ২ নং স্যামাচরণ বে স্ট্রীট, কলিকাতা, হইতে পি. সি. সরকার এণ্ড কোং কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য দেড় টাকা।

এই পুস্তকখানি লেখকের চৌদ্দ-পনের বৎসর প্রবাসের স্মৃতি লইয়া রচিত। নিম্নের কথা, মীরাতের কথা, আশ্রয় কথা, পুণ্য কথা, দেওঘরের কথা, শিলংগর কথা—এই কয়টি নিবন্ধ লইয়া এই গ্রন্থ রচিত। পরিশিষ্ট ভাগ কয়েকটি বৃত্ত প্রবাসী বাঙালীর জীবন সম্বন্ধে কিছু বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বিশেষ বিশেষ স্থানে যে-সকল প্রত্যেক বস্তু বা প্রবাসী বাঙালী লেখকের মনের উপর একটা রেখাপাত করিয়াছে, তাহাদের সম্বন্ধেই আলোচনা করা হইয়াছে; হৃৎকণ্ড এই পুস্তকে কেবল তথা নাই, আবার কেবল কখনও নাই, দুইটির সম্মিশ্রণে কোন কোন বর্ণনা লেখকের যেপার ভ্রমের ভিত্তি দিয়া বিশেষভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে রচনাগুলির মধ্যে নিম্নের কথা, মীরাতের কথা ও আশ্রয় কথা—এই তিনটি সর্বাপেক্ষ অধিক মনোজ্ঞ হইয়াছে। লেখকের ভাষা এমন সরস ও সরল এবং বর্ণনাত্মক এমন চিত্তাকর্ষক যে স্থানে স্থানে উহা উচ্চাঙ্গের উপভাসের মত ক্ষুদ্র-গ্রন্থী হইয়াছে স্থান স্থানে লেখক মশায় কিছু কিছু অবাস্তব উচ্ছ্বাস আনিয়া ফেলিয়াছেন, উহা উহার এমন মনোমগ্ন বর্ণনার মধ্যে না থাকিলেই ভাল হইত। লেখকের বর্ণিত স্থানগুলির মধ্যে অনেকগুলিই দেশিয়ার স্থানগণ অনেকেরই হইয়াছে, কিন্তু লেখকের মত এমন অন্তর্ভুক্তি ও সহানুভূতিপূর্ণ মন লইয়া দেশিয়ার ক্ষমতা অতি অল্প লোকেরই আছে, হৃৎকণ্ড এই রচনাগুলি সকলের নিকটই বিশেষ উপাদেয় হইবে, এ-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। প্রবাসী বঙ্গসন্তানগণের মন ও অন্তঃকরণ যে পরিচয় এই পুস্তক পাওয়া যায়, তাহাতে মুগ্ধ হইতে হয় এবং আমাদের সেই একান্ত আপনাত্মক লোক-দিগের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে প্রাণিনিবেদন জানাইতে হৃদয় উৎসুক হইয়া উঠে। পুস্তকের ছাপা, বাঁধাই, কাগজ পুস্তকের রচনার মতই সুন্দর।

ভেক রাজকুমার—শ্রীবিনয় সিংহ। ৭৭১ ফ্রিডল্যান্ড স্ট্রীট, কলিকাতা, বিচিত্রা-মিকেলন হইতে প্রকাশিত। মূল্য তিন আনা।

ইংরেজী শিশুপাঠ্য উপকথার Frog Prince নামক গল্প অবলম্বনে ইহা রচিত। যে-সকল শিশু সংস্কার অল্প বাংলা পড়িতে শিখিয়াছে, তাহাদের জন্য ইহা লিখিত। এই পুস্তকের বড় গুণ যে ইহা খুব সরল ভাষায় লিখিত, একেবারে একটিও মুকাম্ব নাই। ছেলের হৃৎকণ্ড দিব্যরূপে হইয়াছিল চিত্রের রেখাঙ্কনও ইহাতে দেখা হইয়াছে। ছাপা ও কাগজ বেশ ভাল।

গায়ে কাঁটা—শ্রীমদোকেশ মৌলিক প্রণীত। ৩০৩ মেছুয়া-বাজার স্ট্রীট, কলিকাতা। কলকাতা সাহিত্য-মন্দির হইতে শ্রীশ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য কর্তৃক প্রকাশিত। দাম আট আনা।

ইহা একখানি শিশুপাঠ্য উপগ্রন্থ। একটি বাণক কলিকাতা হইতে মাদারীপুরে তাহার পিসিমার বাসীতে গিয়া, দেখান হইতে নিকটবর্তী গায়ে তাহার পিসুত বোনের শওর-বাসীতে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে বাইবার পাশে তাহার ছোট পিসুত বোনের সহিত রাতিকালে যে ভাষণ বিপদে পড়িয়াছিল তাহারই বিবরণ ইহাতে দেওয়া হইয়াছে। ভালকটি বিপদে পড়িয়া যে অল্পত সাহস, উপস্থিত-বুদ্ধি ও সতর্কতার সাহায্যে উদ্ধার পাইয়াছিল, তাহাই এই পুস্তকে বেশ ভাল রকম ফুটিয়া তোলা হইয়াছে। গল্পটি আগাগোড়া বেশ জমিয়াছে, দুই-একটি চিত্রের সমাবেশ আরও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। ভাষা সরল ও গিণিবীর ভঙ্গীও সরল; শিশুরা এই পুস্তক পাঠ্য বেশ আমান পাইবে। বাঁদাই, ছাপা ও কাগজ সুন্দর।

তৃত্বিত—শ্রীকিশোরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ১০৪, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে বরেন্দ্র লাইব্রেরী কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১৮ টাকা।

ইহা একখানি গল্পসংগ্রহ পুস্তক; ইহাতে সর্বত্রই এগারটি গল্প স্থান পাইয়াছে। গল্পগুলি পাঠ করিয়া মনে হয় উহাদের রচনার সময়ের মধ্যে বিশেষ ব্যবধান আছে, উহাদের ভাব ও ভাষার ক্রমবিকাশের দিকে লক্ষ্য করিলেই একথা বেশ বোধগম্য হয়। কয়েকটি গল্পের রচনাভঙ্গী চমৎকার। ছোটগল্পের রচনার যে একটা বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে, তাহা লেখকের কয়েকটি রচনার সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে, নিদর্শন-স্বরূপ “আতঙ্ক”, “রায়বাড়ী” ও “নারীর মূলা” কয়টির উল্লেখ করা যাইতে পারে। “পপ-ভোলা” গল্পটিতেও বেশ একটু সরলতা ও ককণ্ঠতা ফুটিয়া উঠিয়াছে। গ্রন্থের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ গল্প “অপরোধ” সমগ্রের একটি জটিল সমস্যার কথা বুলিয়া নির্ভীকভাবে তাহার সমাধান করিয়াছে, এই গল্পটির রচনা ও বর্ণনা বেশ মনোজ্ঞ হইয়াছে, সেটের উপর ছোটগল্পের আট ভিন্নিষ্টা লেখকের আয়ত্ত আছে বলিয়া বোধ হয়। আশা করি গিনি ভবিষ্যতে এবিষয়ে আরও কৃতিত্ব দেখাইতে পারিবেন। পুস্তকের ছাপা, কাগজ ও বাঁদাই ভালই হইয়াছে।

শ্রীসুকুমাররঞ্জন দাশ

জাতীয় সাহিত্য—গ্রন্থ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় প্রণীত এবং ৭৭, আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর, হইতে শ্রীমদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য এক টাকা।

ভৌগোলিক সীমার বন্ধনের মধ্যেই দেশ এক নয়, ভাবগত একাই ভারতবর্ষকে সমগ্রতা দান করিয়াছে। সেই একাধিকের উপর জাতীয়তার প্রতিষ্ঠা। এই বোধের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া যে-সাহিত্য সমগ্র-ভারতের জনগণের মন উদ্ভুদ্ধ করিতে পারিবে, তাহাই জাতীয় সাহিত্য। গ্রন্থের সকল খালোচনার মূলে এই প্রবান একটি রহিয়াছে বলিয়াই বোধ হয় বটপানির নাম ‘জাতীয় সাহিত্য’ দেওয়া হইয়াছে। কর্মে কবির অথবা ভাবপ্রকাশে কন্মীর শক্তি-প্রয়োগের প্রণালী ও নৈপুণ্য আশ্রয় করি তুহনো মনকে চিরদিন উদ্বিগ্ন করে। প্রতিভা আপন প্রকৃতি অনুসারে আপনায় ফেঁসে বাছিয়া লয়। কন্মের মধ্য দিয়া আশুতোষের প্রতিভা ফুটিত হইয়াছে। এখানে সাহিত্যে তাহার আত্মপ্রকাশ। যে ভাব ও কল্পনা তাহার সৃষ্টকৃশনী শক্তিকে কন্মে প্রেরিত করিয়াছে তাহারই সার্গিত্যও পরিচয় এই পুস্তকখানিতে পাওয়া যায়। কৃমিকায় রবীন্দ্রনাথ বলিতেছেন, ‘আশুতোষ ভারত-বাণী বিশাল কৃমিকায় তাঁর মনের সর্বোচ্চ কামনার ও সাধনার যে

চিত্র এঁকেছেন, তাতে এই কর্মবীরের ধ্যানের মহত্ব আমি সম্পূর্ণরূপে অনুভব করছি।’ পূর্বাভাষে শ্রীকৃষ্ণ শংকরপ্রদাশ মিত্র এবং জীবন-পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ‘ভারতীয় সাহিত্যের ভবিষ্যৎ’, ‘কৃত্তিবাস’, ‘মহাকবি মধুসূদন’, ‘জাতীয় সাহিত্যের উন্নতি’, ‘বঙ্গ সাহিত্যের ভবিষ্যৎ’—এই প্রবন্ধপত্রকে পুস্তকখানি সম্পূর্ণ। প্রথম ও শেষটি বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের এবং চতুর্থটি উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ। ব্যক্তি-মানসের স্বপ্ন প্রকাশে সাহিত্যের সার্বকতা। উৎসাহ, সাহস, নবনবোদয়েরশালিনী; বুদ্ধি এবং প্রাণশক্তির প্রবলতায় যে ব্যক্তির আবেগশীল তাহার পরিচয় এই প্রবন্ধগুলির রচনাশক্তিতে পরিষ্কৃত। আশুতোষ বলিতেছেন, ‘বঙ্গ বঙ্গসাহিত্যকে সমগ্র-ভারতের আত্ম-সাহিত্য করিতে হইবে।’ তিনি জানিতেন, ‘অল্প কয়েক জন মাত্র ইংরেজী ভাষার অনুশীলন করে ... জাতীয় ভাব বজায় রাখিতে হইলে ভারতীয় ভাষার সেবা আবশ্যক।’ ভাব ও চিন্তার পারস্পরিক আদান-প্রদান সহজ করিবার অভিপ্রায়ে ভারতের প্রত্যেক প্রদেশের বিবিদ্যালয় যদি অল্প প্রদর্শনগুলির ভাষার অনুশীলনের ব্যবস্থা বিধান করে তাহা হইলে ‘স্ব স্ব ব্যক্তিত্ব ও বৈশিষ্ট্য না হারাইয়া; ... সমগ্র-ভারতে জাতীয় সাহিত্যগত একতার সমাধান করা যাইতে পারে।’ কলিকাতা-বিবিদ্যালয়ে তিনি সর্বত্রই কার্যে পরিণতি দিয়া গিয়াছেন। শেষ প্রবন্ধে তিনি বলিতেছেন, ‘যদি এমন ভাবে বঙ্গ-ভাষার সম্পদ বুদ্ধি করা যায় যে, সম্পূর্ণরূপে মানুষ হইতে হইলে অপরোধ ভাষার দ্বারা বঙ্গ-ভাষাও শিথিতে হয়, এবং না-শিথিলে অনেক অবগু-জ্ঞাতবা বিষয় চিরকালের মত অজ্ঞাত থাকিয়া যায় ও অল্প শত ভাষা শিক্ষা করিয়াও পুরা মানুষ হওয়া না যায়, তবেই বঙ্গ-ভাষা চিরস্থায়িনী হইবে।’

সুন্দরের সীমানা—শ্রীঅরবিন্দ, হরেশ, দিলীপ, নলিনী লিখিত এবং কলিকাতা, ৩৩ কলেজ স্ট্রীট, আশু-পাবলিশিং হাউস হইতে প্রকাশিত। দাম বার আনা।

চার জনের লেখা পাঁচটি প্রবন্ধের সমষ্টি। আলোচনাগুলি পড়েছে লেখা। বইখানিতে শ্রীকৃষ্ণ হরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, দিলীপকুমার রায়, নলিনীকান্ত জগদীশ আর্টের এবং আর্টসম্পর্কিত মতের বিচার করিয়াছেন। তর্কের নিপত্তি-স্বরূপ এ সম্বন্ধে অম্বাবাদ-সহ শ্রীঅরবিন্দের একখানি ইংরেজী পর প্রকাশিত। তর্কের বিষয়, আর্টের আটম-সেক হুইট সত্য কিনা এবং সত্য হইলে কতদূর সত্য এবং কত খানি গ্রাহ্য। আর্ট লইয়া তর্ক করিতে গেলে সৌন্দর্যের কথা আপনাই আসিয়া পড়ে। এই হিসাবে ‘সুন্দরের সীমানা’ নাম দেওয়া হইলেও, নাম হইতে বিষয়ের স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে না। শ্রীহরেশচন্দ্র হুইটের নীতি সমর্থন করিয়া বলিতেছেন, ‘বস্তু-জগতের ধর্ম সত্যের ধর্ম ... প্রত্যেক আর্টিষ্টের মাঝে একটি স্বতঃসিদ্ধ মূল আছে। আছে যা সব কিছুই উর্দ্ধে ... তাই সে হাতের একই তুলি দিয়ে রাত্রপ্রাসাদ ও কুঁড়ুর আকে, ডেসডেমানো ও ইয়োগোকে রচনা করে’ ইত্যাদি। উত্তরে শ্রীদিলীপকুমার বলেন, ‘জীবনের মত আর্টেও চুঁচকি ও গভীর, চক্চকে ও সুন্দর, মেঁকি ও সঁচা, মুড়ি ও মিছুরির এক দর হতেই পারে না। ... ছোট ও বড় সর্বস্বাক্ষর অবিভক্তি তুল্যমূল্য নয়।’ শ্রীনলিনীকান্ত জগদীশ বলেন, ‘উভো তৌ’—দুই-ই সত্য। ‘যে নৈপুণ্য দিয়ে কালিদাস তাঁর মহাশবকে এঁকেছেন, সেই নৈপুণ্য দিয়েই এঁকেছেন মহাশবের বুটকে। দু-জনার মধ্যাদা এক নয়, কিন্তু সৌন্দর্য্যসৃষ্টি হিসাবে দুটিই সমান নয় কি? শ্রীঅরবিন্দের মতে, ‘তিনটি জিনিষ নিয়ে আর্টের সমগ্রতা। প্রথম, প্রকাশকর্ম রূপের অনবচ্ছাদ্য,

সৌন্দর্যের আবিষ্কার; দ্বিতীয়, যখন যে মূল সভা বা অন্তরায়্য তাঁর অভিব্যক্তি; তৃতীয়, এই ছোট অঙ্গ যার বাহন সেই স্টপটু চৈত্রের ও আনন্দের প্তিরাত্রি। এই তিনটি যদি আমরা এক সাথে গ্রহণ করি তবে.....মীমাংসায় হয়ত আমরা পৌঁছতে পারি।' বঁহার ইংরেজী জানেন তাঁহাদের পক্ষে শ্রীমদবিন্দর ইংরেজী লেখাটি অশ্ববাদের অপেক্ষা যথোপযুক্ত হইবে। পূর্বোক্ত স্তবটির প্রচলন অবধি আট সপ্তকে তাঁর এই এগারো চলিয়া আসিতেছে। এক দল আটকে বিষয়-নিরপেক্ষ প্রকাশ সৌভবের দিক দিয়া, তাঁর এক দল রচনার অন্তর্গত বিষয়বস্তুর দিক দিয়া, এবং তৃতীয় দল রূপ ও বিষয়ের অচ্ছেদ্য সম্পর্ক স্বাকার করিয়া আটকে সমগ্রভাবে দেখিয়াছেন।

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা

পরিচয়—শ্রীনিশিকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়। এম. সি. সরকার এও সন, ১৫ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা। পৃ. ২০২।

প্রথম দিকটায় কতগুলি চিঠি, তার পর এক উপস্থাপন ফাঁদা হইয়াছে। চিঠিগুলি মোটর উপর ভরসে; কিন্তু উপস্থাপন কাটা হাতের ছাপ সর্বদা নুটিয়া উঠিয়াছে। আবার অসংখ্য ছাপার ফুলের সজ্জা তাহাও শেষ পর্যন্ত পড়িয়া গিয়াছে।

শ্রীমনোজ বসু

ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ভামতী, কল্পকল্প ও নবীন টীকা ভামতীপ্রভাও বিস্তৃত ব্রহ্মসূত্রবাদ ও তাৎপর্য্য বিবরণ সহিত। টীকাকার ও অণুবাদক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চারুকৃষ্ণ তর্কভট্ট। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ বেনাস্তত্বপন সম্পাদিত। দ্বিতীয় অধ্যায় প্রতিপাদন নামক প্রথমপাদ।

আমরা এই নবীন টীকা ও ব্রহ্মসূত্রবাদ দেখিয়া পরিতুষ্ট হইলাম। ব্রহ্মসূত্রের স্মৃতিপাদ ও তর্কপাদ অতি জটিল ও সমস্তাশ্রু। যে-সমস্ত মতবাদের আলোচনা ও খণ্ডন এই পাদদ্বয়ে অশ্রুতি হইয়াছে, তাহাদের সহিত সাক্ষাৎপরিচয় বহুদিন হইতেই পণ্ডিতসমাজের সংঘটিত হয় নাই। এমন কি ইহা বলিলে অতিরঞ্জন করা হইবে না যে এই গ্রন্থালোচনাকালেই এই সমস্ত মতবাদের অশ্রুতি সপক্ষে প্রথম অভিজ্ঞতা জন্মে। ভামতী গ্রন্থ এই সমস্ত মতবাদের সংক্ষিপ্ত ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ আমরা পাই বটে, কিন্তু তাহাতে জানিবার আকাঙ্ক্ষা বাড়িয়া যায় অথচ সে আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করা সম্ভবপর হয় না। বর্তমান কালে বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অনেক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে সে-সমস্ত দর্শন ও মতবাদের আলোচনা করিবার সৌকর্য্য বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং অধীসমাজ সে-সমস্ত মতের অশ্রুতালীন বৃদ্ধি পাইয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ-পাঁওতনসমাজ এ জাতীয় আলোচনা হইতে এতকাল উদাসীন ছিলেন। বর্তমান গ্রন্থে আমরা দেখিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিলাম যে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত চারুকৃষ্ণ তর্ক-বেনাস্তত্বার্থ মহাশয় সে-সমস্ত অন্ধর গ্রন্থের আলোচনা করিয়া নিজ টীকা মধ্যে সে-সমস্ত মতের বিনিবেশ করিয়াছেন। এ-টীকায় অশ্রু-শীলন বৃদ্ধি পাইলে বিজ্ঞার প্রসার বাড়িয়া যাইবে সন্দেহ নাই।

এ-সংস্করণের কতগুলি বৈশিষ্ট্য আমরা উপলব্ধি করিয়াছি—তন্মধ্যে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ বেনাস্তত্বপন মহাশয়ের অবলম্বিত গ্রন্থাকর সাহায্যে অধিকরণনির্ণয়-প্রণালী আমাদের নিকট একেবারে নবীন বক্তিতা মনে হইয়াছে। সম্পাদক মহাশয় ভূমিকামধ্যে বলিয়াছেন যে, এ শৈলী তিনি সম্প্রদায়ক্রমে পূজাপাদ স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট অধ্যয়নকালে প্রাপ্ত হইয়াছেন। বাহা হউক, ইহা নিশ্চিত যে যদি বর্তমান কোন গবেষণাকারী এ শৈলী অবলম্বনে সূত্রার্থ নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হন, তবে হয়ত অনেক সাংপ্রদায়িক বিবাদের মীমাংসা হুকের হইবে। দ্বিতীয় বিশেষত্ব এই যে—ভাষা ও ভাস্তা মধ্যে যে-সমস্ত প্রামাণিক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার যথাসম্ভব আকর নির্দেশ হইয়াছে।

এ-জাতীয় গ্রন্থের প্রচার বঙ্গদেশে 'অনতি-পুস্তকাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে। প্রার্থনা করি 'অমরানন্তঃ শুভায় ভবতু'। বঙ্গদেশবাসী পণ্ডিতগণ যখন বেদান্ত-অশ্রুতালনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন তখন ইহা আশা করিতে পারা যায় যে বেনাস্ত চিন্তার মধ্যে একটি স্বতন্ত্র ধারার প্রবর্তন অনস্বয় হইবে না। বাঙালী যে-সমস্ত শাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছেন, তাহারই মধ্যে স্বতন্ত্র প্রজ্ঞার পরিচয় বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। দৃষ্টান্তরূপ নবাত্মা ও নব্য স্মৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে। মীমাংসাদর্শন-মধ্যে গুরুত্বের প্রথম ও বাংলা বঙ্গদেশেই সাধিত হইয়াছিল। বেনাস্তের মধ্যেও এ অভিনব ধারা প্রবর্তিত হইবে ইহা আশা করা যাইতে পারে।

শ্রীসাতকড়ি মুখোপাধ্যায়

প্রসূতি ও সন্তান—শ্রীমদ্রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, এম-বি, এল-এস (ডাব্লিন) প্রণীত ও বেঙ্গল পাবলিশিং হোম হইতে প্রকাশিত। দাম এক টাকা।

ধাত্র্যবিজ্ঞা ও প্রসূতি পরিচয়্যা মধ্যক আনন্দের বাংলা ভাষায় মাঠ ছই-তিনখানি ভাল বই আছে। সে স্থলে গিরীশবাবু আর একখানি বই লিখিয়া বাংলা গৃহস্থ সমাজের অনেক কল্যাণসাধন ও উপকার করিয়াছেন। যে-দেশে শিশুর জন্ম ও মৃত্যুর এই অধিক, যে-দেশে অজ্ঞতা, নিরক্ষরতা ও অলমতা এই ভীষণ, সে-দেশের প্রসূতি ও সন্তান পালনের কথ্য এরকম পুস্তকের নিত্যন্ত প্রয়োজন—একথা বলা বাহুল্য। আলোচ্য বইখানি বিশেষজ্ঞদিগের জ্ঞান নহে—মধ্যপ্রাচ্যের নর-নারীদের পাঠোপযোগী করিয়াই লেখক লিখিয়াছেন। প্রসূতির প্রসব পূর্ণাবস্থা হইতে প্রসবের পর পর্যন্ত সমস্ত অবস্থাই লেখক গুণিমাটি ভাবে বুঝিয়া বলিয়াছেন। প্রসবের সময়কার কথা আরও বিশদভাবে বর্ণনা করা উচিত ছিল; বইখানি ডাক্তারি-শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ লোকের জ্ঞানই লিপিত, সে স্থানে ডাক্তার উপকরণের কথা না বলিয়া বাহা নাড়রণের পক্ষে সম্ভবপর তাহাই লেখা উচিত ছিল। মোটর উপর বইখানি লিপিত হইয়াছে ও গৃহস্থ-সংসারের অনেক উপকার সাধন করিবে। বইয়ের দামও পূর্ব অল্প।

শ্রীরমেশচন্দ্র দাস

প্ৰেত

শ্ৰীঅমিয়জীবন মুখোপাধ্যায়

বনমালীবাবু প্ৰথমটো একটু ইতস্ততঃ কৰিয়াছিলেন, কিন্তু না বলিলে চলিবেই না। নিজেৰ জামাই হইলেই বা কি? দৰদ দেখাইতে গিয়া শেষে গোষ্ঠীসমেত মৰিব নাকি? কবিরাজ বাহা বলিলেন, সে অতি ভয়ানক কথা। এ-সব ব্যাধি লইয়া ছেলেখেলা নয়।

দিবাকৰ ঘরের ভিতরে বসিয়া কাশিতেছিল। একবার থুপ্ করিয়া খানিচটা গয়র জানালা দিয়া বাহিৰে ফেলিল।

শব্দটা শুনিয়া বনমালীবাবু পুনৰায় শিহৰিয়া উঠিলেন।

দিবাকৰ থাকিয়া থাকিয়া কাশিতেছেই। বনমালী আস্তে আস্তে ঘরের সম্মুখ অংশিয়া দিবাকরের দিকে চাহিয়া বলিলেন—হ্যা, বুঝলে দিবাকৰ, তুমি যে আর এখানে থাক এটা আমার মত নয়। এ-সব ব্যাধির পক্ষে শহর জিনিষটাই খারাপ। আমার মতে তোমার এখন দেশে যাওয়াই উচিত। হাজার হ'লেও গ্রামে খাবার জিনিষপত্র প্ৰচুর মেল, জিনিষও সব টাটকা। আর কি বলে, হ্যা, ইস্কুলের ছুটির জন্তে এখানে দরখাস্ত ক'রে কি দিয়েছিলে?

দিবাকৰ বলিল—আজ্ঞে হ্যা। দরখাস্ত ক'রেছিলুম, তিন মাসের ছুটি মঞ্জুর ক'রেছে।

—বেশ বেশ। তিন মাস বাড়িতে গিয়ে থাক, ভগবানের কৃপায় এর ভিতরেই সুস্থ হ'য়ে যাবে। মাইনেটা পুরোই দেবে ত?

—ইস্কুলের অবস্থা ত তেমন ভাল নয়, প্ৰথমটা আগন্তি করেছিল। শেষে হেড্ মাস্টারকে ব'লে-ক'য়ে পুরো মাইনেতেই গ্ৰান্ট কৰিয়ে নিয়েছি।

দিবাকৰ আবার কাশিতে লাগিল।

বনমালীবাবু বলিলেন—তা'হলে আর দেৱি ক'রে দরকার নেই, কালকেই তুমি চ'লে যাও।

দিবাকৰ যেন একটু বিপন্ন বোধ কৰিল। বলিল—বাব তো, কিন্তু বাড়ি গিয়ে কি অবস্থার ভেতরে প'ড়ব ঠিক বুঝতে পারছি নে। আর মাধুরীকেও নিয়ে যাব ভাবছি—

বাধা দিয়া বনমালীবাবু বলিলেন,—না না, মাধুরীকে নিয়ে আর কাজ নেই, ওয়া সবাই এখানেই থাক। শুধু যে ঝগাট বাড়বে তাই নয়, মাধুরীর এখন যাওয়াও ত অসম্ভব। কোলে ওই কচি ছেলে—

একটু থামিয়া পুনৰায় বলিলেন—তোমাদের ভিটেয় এখন যে ঠাকুৰুটি বাস করছেন, তোমার একলা মানুৱের সামান্য জোগাড়, তিনিই করতে পারবেন। আর এই ত ক'টা দিন মোটে...

খণ্ড-মহাশয়ের কথার উত্তরে দিবাকৰ আর কিছু বলিতে পারিল না। চুপ কৰিয়া বসিয়া থাকিল। আবার কাশির বেগ আসিল।

ৰাত্ৰে খাওয়া-দাওয়া সারা হইয়া গেলে নিজের ঘরে বসিয়া দিবাকৰ কতাকে বলিল—মীরা, তোমার মাকে একবার ডেকে নিয়ে এস ত একটু!

আজ দু-তিন ৰাত্ৰি মাধুরী পুত্ৰকন্তা লইয়া পুথক ঘরে শোয়, স্বামীর ঘরে থাকে না। কবিরাজ কড়া ভাবে এই রকম থাকিতেই বলিয়া দিয়াছেন। কবিরাজ যেটুকু বারণ কৰিয়া দিয়াছেন, মাধুরী তাহাও ছাড়াইয়া আরও অধিক দূর যায়—সে পারতপক্ষে স্বামীর কাছে ঘেঁবেই না! এমন ব্যাধির কথা শুনিবার পরমুহূর্ত হইতে স্বামীর প্ৰতি দাক্ষণ বিতৃষ্ণায় তাহার মন পূৰ্ণ হইয়া গিয়াছে। সন্ধ্যা একটু একটু তাহারও পূৰ্ণ হইতেই হইয়াছিল, এখন স্বামীর ওই শীৰ্ষ দেহের প্ৰতি তাকাইয়া মন তাহার সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে, কাশির কুৎসিত শব্দ কানে গেলে গায়ের ভিতরে কাঁটা দিয়া উঠ! তিন দিন পূৰ্ণও স্বামীর পাৰ্শ্বে এক বিছানায় শুইয়া সে ৰাত্ৰি কাটাইয়াছিল, কিন্তু এখন সেই কথা স্মরণ কৰিতেই যেন মাধুরী ভয় পায়।

মীরা মাকে গিয়া বলিল—মা তোমায় বাবা ডাকছে।

মাধুরী কোলের ছেলেটির জন্তে দুখ গৰম কৰিতেছিল। মুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা কৰিল—কেন?

—তা জানি না, একুনি যেতে বলল।

—একুনি যেতে পারব না, বললে যা। শুকে দুখ খাইয়ে শুইয়ে রেখে আরও ছোটো-একটা কাজ আছে সব সেরে তবে বাবো'খন। আর তুই ও-ঘরে অত বাস'নি, বুঝলি? যা, শুধু এই কথাটা ব'ল এসে শুয়ে পড়গে।

মীরা আসিয়া ব'বাকে বলিল। শুনিয়া ছোট্ট একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া দিবাকর মাধুবীর অপক্ষায় চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

আধ ঘণ্টা থানেক পরে মাধুবী দরকার গোঁড়ায় আসিয়া দাঁড়াইল। ঘরে না-ঢুকিয়া ওখান হইতেই জিজ্ঞাসা করিল—ডাক্‌ছিল কেন?

মাধুবীর দিকে তাকাইয়া দিবাকর কহিল—ভিতরে এস।

—বল। এখান থেকেই শুনছি।

দিবাকরের চোখ দুইটি একটু নত হইয়া আসিল। ধীরে ধীরে বলিল—দা'খ, ইঙ্গল থেকে তিন মাসের ছুটি পেয়েছি। তে'মার ব'বা ব'লছেন এই তিন মাস ব'ড়িতে গিয়ে কাটাতে। তা জানই ত, আম'র আর কেউই নেই। বাড়িতে শুধু একটা ভিটে প'ড় আছে। এত দিন বন-জঙ্গলেই ছে য়েত, তা যায় নি শুধু গ্রামের এক বিধবা ঠাকুরণ আমাদের ভিটের ওপরে ছপ'না ঘর তুলে বাস ক'রছেন সেও জন্তে। আমি ভেবেছিলুম যে তোমাদের নিয়েই বাই, সেই স্বর্ণ-দিদির ঘরেই এই তিনটে মাস গিয়ে থাকব। তিনি বুড়ো ম'হু, অতি ভাল ম'হুও। ছোট্ট বলা থেকেই অ'মাকে বড় স্নেহ ক'রতেন।...তা তোমার বাব'র এতে অমত। তুমি কি বল?

—তা বাব'র অমত হ'লে আমি কেমন ক'রে কোন কথা বলি? আম'র বাওয়া হয় না।

—অবিশ্রি তুমি যা ভাবছ, তে'মাদের তেমন কোন অসুবিধা হবে না। আমরা স্বতন্ত্র ভাবেই থাকব, স্বর্ণ-দিদির সাহায্যে খানিকটা পাওয়া যাবে। তা'ছাড়া সেদিন মীরা বলছিল, বাড়ি কেমন তার দেখতেইচ্ছে করে। কে'নো দিন দেখে নি ত!

একটু অসহিষ্ণু হইয়া মাধুবী বলিল—আচ্ছা, সে বাড়ি দেখা হবে'খন।...তা তুমি তে'মার সেই স্বর্ণ-দিদির কাছেই

এই তিন-ট মাস থেকে এসগে না? নিখো আমাদের নিয়ে আর টানাটানি করছ কেন? হাঙ্গামা নিশ্চই হবে। নিজেদের বাড়ি নেই, ঘর নেই—তার পরে আবার প্রায় চিরদিনই দেশ ছাড়া!

—না, না তুমি যা ভাবছ—

—ঠিকই ভাবছি আমি। বাব'র পরামর্শই ভাল। কব'রে আর কাঙ্গ থেকে ওষুধপত্র নিয়ে চলে যাও—

কাপড়ের আঁচল দিয়া মাধুবী মুখটা একবার মুছিয়া ফেলিল।

দিবাকর ঘরের মেঝের দিকে মুখ নীচু করিয়া তাকাইয়া মাঝে মাঝে হু-একবার কাশিতেছিল। ধীরে ধীরে বলিল—এই ক্ষণেই তোমায় ডেকেহিনুম, আর কোন কিছু নয়। অচ্ছা, তাই-ই হয়।

ও-ঘরে ছেলেটা আবার কাঁদিয়া উঠিয়াছে, মাধুবী এক-পা হু-পা করিয়া করিয়া চলিয়া গেল।

বহুকাল পরে গ্রামের ভিতরে প্রবেশ করিত করিতে একটি নূতন অসুস্থিতে দিবাকরের মন ভরিয়া উঠিল। তাহারও পরিবর্তন হইয়াছে, গ্রামেরও পরিবর্তন হইয়াছে, কিন্তু এত দিন পরেও যেন পরস্পর পরস্পরকে চিনিতে পারিতেছে। এই গ্রামে সে অনধিকার প্রবেশ করিতেছে, এমন কথা তাহার মনে হইল না, পরন্তু যুগ জাগেকার শৈশব-স্মৃতিগুলিই অগুরে এক-এক করিয়া জাগিয়া উঠিতে থাকিল।

দিবাকর হালদার-বাড়ি ছাড়াইয়া গেল; নবীন দাসের পানাপুকুর পার হইয়া মা ভবতারিণীর মন্দির। বহুদিন পূর্বেই মন্দির হঠতে ইট খুলিয়া খুলিয়া পড়িতেছিল, এখন তাহার আরও অরাজকীয় অবস্থা। মন্দিরের মাথার উপর দিয়া একটি বিশাল বটগাছ ফুঁড়িয়া বাহির হইয়াছে। দিবাকর মা-ভবতারিণীর উদ্দেশে দুই হাত জোড় করিয়া প্রণাম করিল।

এখনই কাহারও সঙ্গে দেখা হয়, ইহা দিবাকর চাহিতেছিল না। চুপ চুপে যথাসম্ভব এক-একটি বাড়ির পিছন দিয়া, যে-সব পথ বেশী লোকজন সর্বদা চলাচল করে না এমন পথ ধরিয়া নিজের বাড়ির দিকে চলিতেছিল।

কিন্তু এত সাবধানতা সত্ত্বেও নরেশ-কাকার সঙ্গে দেখা হইয়া গেল।

দিবাকর নরেশ-কাকাকে দেখিয়াই চিনিয়াছে, কিন্তু নরেশ প্রথমটা বুঝিতেই পারেন নাই। প্রশ্ন করিয়া দিবাকর পরিচয় দিতেই নরেশ আশ্চর্যাবিত হইয়া বলিলেন—আরে! এত কাল পরে বাড়ি এলি দেবা? তা তোর একি ছিরি হয়েছে রে? অস্থ-টস্থ না কি? তোকে যে মোটে চেনারই স্কা নেই!

নরেশ-কাকার কথার ছুই-চারিটা উত্তর দিয়া তাঁহার কৌতূহল যথাসম্ভব প্রশমিত করিয়া দিবাকর পুনরায় চলিতে থাকিল। আর বেশী দূর নয়!

নিজের বাড়ির উপরে আসিয়া যখন দিবাকর দাঁড়াইল, তখন স্বর্ণ-মাকুরাণী পরের বারান্দার উপরে বসিয়া বসিয়া একখানা কাঁপা দেলাই করিতেছিলেন। সহসা দিবাকরকে দেখিয়া কাঁপা, ছুঁচ মাটিতে ফেলিয়া রাখিয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

—ওমা, দেবা বে! ওমা—কতকাল পরে তোকে দেখুন! আয় বাছা আয়, সঙ্গে আর কে?

দিবাকর বারান্দায় উঠিতে উঠিতে উত্তর দিল—আর কেউ নয় সন্নোদিদি, আমি একলাই।

ঘরের ভিতর হইতে তাড়াতাড়ি একটা মাজুর আনিয়া বারান্দায় বিছাইয়া দিয়া স্বর্ণময়ী বলিলেন—ব'স বাছা, ব'স। পাখা এনে দি...

স্বর্ণদিদি পুনরায় ঘরে ঢুকিয়া একখানা পাখা আনিয়া দিবাকরের হাতে দিলেন,—শাটের বোতাম খুলিতে খুলিতে দিবাকর নিজেই হাওয়া করিতে লাগিল।

দিবাকরের মুখের দিকে তাকাইয়া স্বর্ণদিদি জিজ্ঞাসা করিলেন—তুই কি কোন ব্যামোতে ভুগছিস দেবা? তোর সেই অমন মোটা-দোটা নাহুস-হুস শরীর তা কোথায় গেল?

দিবাকর হাসিয়া বলিল—আচ্ছা সে-সব পরে হবে সন্নোদিদি, এখন তুমি আমার এক গ্লাস পানির জল এনে দাও দেখি!...

রাত্রে দিবাকর সকল কথাই খুলিয়া বলিল।

শুনিয়া স্বর্ণদিদি বলিলেন—তা বেশ ক'রেছিস বাপু।

তিনটে মাস থাক, কবরের ভেতর দিয়েছে নিয়ম-মতন বা, মা-ভবতারিণী তোকে অবিশ্রিই ভাল করবেন।... বোমাও যদি আসত, তা হ'লে বেশ হ'ত, বড় দেখতে ইচ্ছে হয়। অস্থবিধে আর কিই-বা হ'ত, তোরা সবাই মিলে এই ঘরে থাকতিস, আমি না-হয় ওই ঘরে গিয়ে থাকতাম।

দিবাকর নিয়ম-মত কবিরাজী ঔষধ খাওয়া শুরু করে। দুপুরের ঔষধটা কেবল মাত্র মধু দিয়া খাইতে হয়, তেমন কিছু হাজিমা নাই। দিবাকর নিজেই সেটা পারে; কিন্তু সকালে, বিকালে এবং রাত্রে স্বর্ণদিদির সাহায্য লইতে হয়।

সকালবেলাকার পাঁচনের উপকরণগুলি সে কিনিয়াই লইয়া আসিয়াছিল। সেগুলি বাড়িয়া ওজন করিয়া পৃথক পৃথক মোড়কে এক-এক দিনের মত দিবাকর বাধিয়া রাখে। স্বর্ণদিদিকে বলিল—তোমাকে কিন্তু এই ক'টা দিন একটু বিরক্ত করব সন্নোদিদি। আমার ঔষধ-পত্রগুলি তোমার একটু শুছিয়ে-টুছিয়ে দিতে হবে।

স্বর্ণদিদি উত্তর করিলেন—ওম', বিরক্ত হব সে আমার কি কথা? তোর যখন যা ক'রে দেবার দরকার হবে সবই আমার বলবি। মুড়িতে গুড় মাখিয়ে, শশা কেটে, নারকেল কুরিয়ে কত খেতে দিয়েছি, মনে নেই? পুতীপিঠে তৈরি ক'রে দেবার কত দিন-রাত আমার কত আলাতন করতিস, সব ভুলে গেছিস বুঝি? সেই দেবা আমার এখন ভদ্রমোক হয়েছে!...

দেড় সের জল এক পেয়া থাকিতে নামাইয়া পরিষ্কার একখণ্ড ত্রাকড়া দিয়া ছাঁকিয়া স্বর্ণদিদি পাঁচনটা আনিয়া দিবাকরের হাতে দিলেন। খাইতে বিশ্রী তেতো এবং কটু, কিন্তু দিবাকর সাত্রে পাঁচনের বাটটা তুলিয়া ধরিয়া তলানিটুকু পর্যন্ত গলার ভিতরে ঢালিয়া দিল।

বিকালের ঔষধটা খাইতে হয়, চালকুমড়ার রস দিয়া। দিবাকর গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বহু কষ্টে চালকুমড়া জোগাড় করিয়া লইয়া আসিল। স্বর্ণময়ীই ছেঁটিয়া রস বানাইয়া দিলেন।

রাত্রে অল্প কবিরাজ বৃকে একটি মালিশের ঔষধ দিয়াছেন। ঔষধ মালিশ করিয়া আকন্দ-পাতা আঙুরের উপর অল্প গরম করিয়া তার পরে বৃকে সেক দিতে হইবে। ইহাতে ত স্বর্ণদিদির সাহায্য লওয়া ছাড়া উপায়ই নাই!

দিবাকরের বৃকে মাগিয়া লাগাইয়া দিতে দিতে স্বর্ণদিদি বলিলেন—বৃকের পাগরাগুলো একেবারে বেরিয়ে পড়েছে—আহা! যাবে, ভাল হ'য়ে যাবে, কিছু তুই ভয় করিস্ নে দেবা! মা-ভবতারিণী, তুমি আমার দেবাকে ভাল ক'রে দাও—।

এই মুহূর্তে সহসা মাধুরীর কথা দিবাকরের মনে পড়িল, অকারণে বৃকের ভিতরটায় একটা মোড় দিয়া উঠিল।

ঐবধ খাওয়া প্রভাহ চলিতে থাকিল।

কিন্তু একদিন দিবাকরের দিকে তাকাইয়া স্বর্ণদিদি বলিলেন—আজ প্রায় ছুটি মাস কেটে গেল দেবা, কিন্তু কই, চেহারা ত তোরে মোটে ফেরে না! আরও যেন বেজায় কাবু হ'য়ে যাচ্ছিস, আর কাশিটাও ত কিছুতেই কমছে না।

দিবাকরও নিজের শরীরের অবস্থা বেশ বুদ্ধিতে পারে। বলিল—তাই ত সন্নোদিদি, কি যে করি তাও ত বুঝি না।...

হঠাৎ কাশি আসিল। কাশিতে কাশিতে দিবাকরের মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। বলিল—সন্নোদিদি, একটা শিশিতে কালো মতন কতকগুলি বড়ি আছে। ওরই একটা বড়ি আমার শীগুগীর এনে দাও ত—

স্বর্ণদিদি তাড়াতাড়ি ঘরের ভিতর যান; কিন্তু দিবাকর যেটা চায়, সেটা তিনি ঠাহর করিতে পারেন না। দু-তিনটা শিশি আনিয়া দিবাকরের হাতে দিলেন, দিবাকর বাছিয়া একটি শিশি হইতে একটি বড়ি বাহির করিয়া মুখে পুরিয়া চুষিতে থাকিল। কিন্তু তবুও কাশি দমন হইল না।

স্বর্ণদিদি বলিলেন, কবরজকে বরং একখানা চিঠি লিখে দে, দেবা, শরীরের সব কথা জানিয়ে। তিনি যদি নতুন ব্যবস্থা কিছু করেন—

—নতুন ব্যবস্থা আর কি-ইবা ক'রবেন, যে-ওষুধপত্র দিয়েছেন এ সবই অস্তুত: মাসচারেক খেতে বলেছেন। এখন ত সবে ছুটি মাস হ'ল। আর আছিই বা কত দিন। দিন-পনের-বিশের ভেতরেই তো চলে যেতে হবে। সামনে গিয়েই দেখানো যাবে।

—চ'লে ত যাবি বাছা, কিন্তু—

কিন্তু বলিয়া স্বর্ণদিদি থামিয়া আছেন দেখিয়া দিবাকর জিজ্ঞাসা করিল—কিন্তু কি?

—না বলছিলাম যে তোরে শরীরের দিকে তাকিয়েই যে মনে শান্তি পাচ্ছি নে। আমি বলি কি, চাকরি-বাকরি ক'রে এখন আর তোরে কাজ নেই। প্রাণে বাঁচলে সব হবে! অস্থখের জন্তে একটু ভাল রকম চেষ্টা-চরিত্তির কর।

—ভাল রকম চেষ্টা-চরিত্তির আর কি করব তাই বল।

—আমি আর সে-কথা কি বা বলি, কবরজকে আবার দেখিয়ে তিনি কি ব্যবস্থা করেন সেইটেই ত জানবার দরকার।

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া স্বর্ণদিদি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—হ্যাঁ রে দেবা, বোমার চিঠি-টিটি পাস্? কেমন আছে ওরা সবাই?

দিবাকর চুপ করিয়া থাকিল।

—কিবে, কথা বলছিস্ না যে?

ধীরে ধীরে দিবাকর উত্তর দিল—না সন্নোদিদি, ওদের কোনো চিঠিপত্রই আমি পাই নে।

স্বর্ণদিদি বিষয় বোধ করিয়া বলিলেন—ওমা এত দিনের ভেতরে চিঠি পাস্ নি, সে কেমন কথা? তুই লিখেছিস্ ত?

—হ্যাঁ সন্নোদিদি, একখানা নয় পর-পর কয়েকখানা লিখেছি।

মুখ নীচু করিয়া পায়ের বুড়া আঙুল দিয়া দিবাকর উঠানের মাটি খুঁড়িতে থাকিল।

দিবাকরের ছুটি ফুরাইয়া আসিল।

রওণা হইবার সময়ে স্বর্ণদিদি দিবাকরের গায়ে হাত বুলাইয়া বলিতে লাগিলেন—মা-ভবতারিণীকে আমি সর্বদা ডাকছি, তিনি তোকে নিশ্চয়ই সুস্থ ক'রে দেবেন। আর ভাল হ'য়ে মাঝে মাঝে আসিস্ বাছা। তোরে সুপথান দেখে যে কত শান্তি পেয়েছি, তা বলতে পারি নে। এবারে যখন কোনাদিন আস্‌বি—বোমাকে, ছেলেমেয়ে ছোটোকে নিয়ে আস্‌বি—

দিবাকর একটু হাসিল।

বাসায় ঢুকিবার পূর্বেই রাত্তার উপর বনমালী বাবুর সঙ্গে দেখা হইয়া গেল। বনমালী বাবু বলিলেন—এই যে দিবাকর, কেমন আছ?

—আজ্ঞে তত সুবিধার নয়।

—তা চোহারা দেখেই বুঝতে পারছি। তোমার এখন বাড়ি থেকে চলে আসাটা মোটেই ঠিক হয় নি।

দিবাকরের শরীরের অবস্থা দেখিয়া বনমালী বাবু অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া উঠিতেছিলেন। গাল একবারে ভাঙিয়া পাড়িয়াছে, চোখ দুটি যে কোথায় গিয়া ঢুকিয়াছে তাহার ঠিক নাই। আর থাকিয়া থাকিয়া ঐ কুৎসিত কান্না!

দিবাকর বলিল—না এসেই বা কি করি। ছুটিও ফুরিয়ে গেল, কবরেজকেও আবার দেখানো দরকর—

এবারে মাথা চুলকাইয়া বনমালী বাবু বলিলেন—
এলে ত, বাসায়ই বে কেউ নেই! আমি একলা গুণ্ডু ঠাকুর আর ঝিটাকে নিয়ে আছি। সেদিন আমার শালা এসেছিল, ওদের সবাইকে সে মাস-দেড়েকের জাত তার কাছে নিয়ে গেল। আমি আছি সে এক মহা বিভ্রাটের ভেতরে। তোমার ত অনুবিধার একেবারে চরম হ'ব। ওরা থাকলে বরঞ্চ এক রকম হ'ত। না হ'বাপু, তুমি রোগা মানুষ, সকল সময় তোমার ঠিক-মতন তদারক হওয়া চাই, বাসায় গিয়ে আর কাজ নেই।—বনমালী বাবু পুনরায় মাথা চুলকাইলেন—তুমি বাড়িতেই ফিরে যাও আবার। কবরেজ যা বল শোন গে, আর—

বনমালী বাবু পকেটে হাত দিলেন, একখানা দশ টাকার নোট বাহির করিয়া দিবাকরের সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন—
এই টাকাটা রাপ। দরকার মতন—

দিবাকর একটু আশ্চর্যান্বিত হইয়া উঠিল, বুঝিতে পারিল, তাহার বাসায় যাওয়াটাকেই বনমালী বাবু পছন্দ করিতেছেন না। নতুবা উহারা কেহ না থাকিলেই বা কি? বাড়ি গইতে এতদিন পরে আসিয়াছে, অন্তত; বিশ্রামের ভোগেও ত তাহাকে একটু কি দুটি দিন থাকিয়া বাইতে বলা উচিত!

মাধুরী কেন তাহার চিঠির উত্তর দেয় নাই, মামার নিকট যাওয়ার উপরে কারণটি আরোপ করিতে দিবাকর চেষ্টা করিল। কিন্তু মামার কাছে গিয়াছে ত সেদিন, এত দিন কেন মাধুরী চিঠি দেয় নাই? আর মামার কাছে গেলেই বা কি, তাহাতে চিঠি লিখিবার ব'ধা কোথায়? তাহার এমন অসুস্থতা, একটু খোঁজ লইবারও কি ইচ্ছা হয় না?

বুদ্ধিমান দিবাকর মাধুরীর মনের গতি বুঝিতে পারিল।

মহুর্কের জন্ত মাধুরী, মীরার, খোকনের মুখগুলি স্মরণ করিয়া তাহার অন্তর বেদনাতুর হইয়া উঠিল।

বনমালী বাবু বলিলেন—এখন তা'হলে কবরেজ-বাড়িই যাও দিবাকর—

তাহাকে এড়াইবার জন্ত খণ্ডর-মহাশয়ের এত বেগী গরজ দেখিয়া দিবাকর সত্যি দুঃখিত না-হইয়া পারিল না। কিন্তু অর বেগী কোন কথা বলিতে তাহার প্রবৃত্তিও হইতেছিল না। ওই অবস্থায়ই সে তাহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

রাস্তার মোড় ঘুরিতেই হঠাৎ বাসার ঝি কাছুর সঙ্গে দেখা। কাছুর বাজার হইতে ফিরিতেছে, হাতে বুড়িতে বাজারের সওদা।

—ওমা দাদাবাবু যে! কখন এলে?

দিবাকর উত্তর দিল—এই ত একটু আগে। ভাল আছি সত্যি?

—এই চলে যাচ্ছে, এক রকম। আমাদের আবার ভাল থাকা আর মন্দ থাকা। তা এখনই চলেছ কোথায়? তোমার চোহারা ত বেজায় খারাপ হয়ে গেছে দাদাবাবু! কবরেজ এখন কি বলছে?

—কবরেজের কাছেই ত যাচ্ছি।

হাসিয়া কাছুর বলিল—খোকনমণিকে কেমন দেখলে দাদাবাবু? তোমার কোলে এল না? উঃ, যা ছরস্তু হয়েছে! হামাগুড়ি দিতে শিখেছে—তার হাত পায়ে এমন ছুটবে, ওর সঙ্গে পারে কার সাধা? গায়ে আবার জোরও হয়েছে বাবু! কালকে রাস্তার খাটের ওপর থেকে মীরাকে মাটিতে ফেলে দেবার জন্তে কি চেষ্টা! আমরা ত হেসে বাচি নে!

দিবাকর শুক হইয়া কাছুর কথা শুনিতেছিল। এক মহুর্কের ভিতরে সে সমস্ত বুঝিল।

খণ্ডর-মহাশয়ের উপরে এতটুকু আক্রোশের ভাব তাহার মনে জাগিল না, কিন্তু তার মাধুরী—?

কাছুরকে কোনো কথাই সে ভিজ্ঞান্য করিল না, এমন কি তাহার মুখ-চোখের চোহারা দেখিয়া কাছুর পাছে কিছু সন্দেহ করি এই ভয়ে দিবাকর নিকটকে সম্পূর্ণ সংযত করিয়া অত্যন্ত সহজ কণ্ঠে বলিল—দেখ কাছুর, তুমি একটু

কাজ কর ত, বাসায় গিয়েই মীরাকে পাঠিয়ে দিও।
খোকনকে যেন কোলে ক'রে নিয়ে আসে। বাসায়
পৌঁছতেই মীরা বলেছে তার ছোটো পুতুল ভেঙে গেছে,
খোকনমণির ঝুম্‌ঝুমি নাই, আর কত ফরমাসেস!
বাজারের পাশেই ত কবরেরেছ বাসা, বাজার থেকে
মীরাকে সব কিনে দেব'খন, আর ওদের সঙ্গে করেই
কবরেরেছ বাড়ি থেকে ঘুরে আসব'খন।

কাজ পা বাড়াইল। দিবাকর বলিল—হ্যাঁ, ওর মা যদি
আবার বারণ কর, তুমি শুধু চুপি চুপি মীরাকে ডেকে
খোকনকে কোলে দিয়ে আমার কথা বলে পাঠিয়ে দিও,
বুঝেছ?

কাজ একবার পা বাড়াইয়া আবার ফিরিয়া হাসিতে
হাসিতে বলিল,—মাথ মাসের একুশে তারিখে খোকন-
মণির মুখ ভাত, শুনেছ ত? আমার কিন্তু বখশিশু দিতে
হবে দাদাবাবু। একজাড়া কাপড়ের কমে ছাড়ছি না।

দিবাকরও হাসিতে চেষ্টা করিল। বলিল—দেব বইকি
কাজ, নিশ্চয় দেব।

—হ্যাঁ, মনে থাকে যেন—

কাজ চলিয়া গেল। দিবাকর রাস্তার দিকে তাকাইয়া
চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিল।

পাঁচ-সাত মিনিট কাটিয়া যায়, কিন্তু কেহই আসিল না।
দিবাকর তেমনই দাঁড়াইয়া রহিল।

আধ ঘণ্টা খানেকের ভিতরেও যখন কেহ আসিল না,
দিবাকর এক পা দুই পা করিয়া রাস্তা দিয়া একটু আগাইয়া
আসিল। বাসা দেখা যায়, কিন্তু আর কাহাকেও দেখা
যায় না।

দিবাকর আরও কিছু ক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিল। কপালে
বিন্দু বিন্দু ঘামের রেখা ফুটিয়া উঠিল।

কিন্তু বহু ক্ষণ অপেক্ষা করিয়াও যখন মীরা আসিল না,
দিবাকর একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া আস্তে আস্তে সেখান
হইতে সরিয়া গেল; হয়ত বা চক্ষু দুইটি একটু সিক্ত
হইয়া উঠিল!

কবিরাজের বাড়িতে আর দিবাকর গেল না। দশ টাকা
করিয়া সপ্তাহ, চালাইবারও উপায় নাই—আর এই
কবিরাজের উপর বিশ্বাসও তাহার কিছু কমিয়া গিয়াছে।

আশুবাবু নামজালা হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার। শহরের
কোনো স্নাতোপ্যাথও তাহার মত যশ অর্জন করিতে
পারেন নাই দিবাকর আশুবাবুর বাড়ির দিক ঘাইতে
লাগিল। ডাক্তারও ভাল, আর হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসায়
খরচও কম।

সমস্ত শুনিয়া আশুবাবু ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন।
আশুবাবুর ডিসপেন্সারী হইতেই দিবাকর ঔষধ কিনিয়া
লইল। বাহির হইয়া আসিবার আগে অল্প একটু হ'সিয়া
জিজ্ঞাসা করিল—কেমন দেখলেন ডাক্তারবাবু? ভাল
হব ত?

আশুবাবু ঘাড় কাঁচ করিয়া বলিলেন—অবিশ্রু।
ভয় কিছু নেই, তবে হ্যাঁ, একটু সাবধান।

আশুবাবুর বাড়ি হইতে দিবাকর সোঁকা ইস্কুল
আসিল। হেডমাস্টার মহাশয় একটু গম্ভীর ভাব বলিলেন—
কিছু মনে কর'বন না দিবাকর বাবু, কাজ থেকে আপনাব
জবাব দিতে হবে। আপনাব যে ব্যাধির কথা শুন'ম,
এতে আপনাকে আর রাখতে পারিনে এবং এই কথা
জানাবার ক্ষেত্রে সেক্রেটারীও আমার সেদিন খবর পাঠিয়ে-
ছিলেন।

দিবাকরের মুখ শুক'ইয়া গেল। বলিল—যদি আম'কে
আর কিছু দিনের ছুটি দিতেন স্তর, অন্ততঃ চেষ্টা ক'রে
দেখ'তাম। এই অবস্থায় এখন যদি আম'য়—

—ত' আমি আব কি কর'ত পারি দিবাকর বাবু?
আমার কোনো হাত নেই। আপনাকে তিন মাসের ছুটি
পুরো মাইনে দিয়েছি। আর ছুটি দেওয়া অসম্ভব।
এতে ইস্কুলের কাজে বিশৃঙ্খলাও হয়, আর ইস্কুলের আর্থিক
অবস্থাও—

কাতর ভাবে দিবাকর কহিল—পুরো মাইনে আমি
চাই নে, দয়া ক'রে যদি অর্ধেক মাইনেতেও—

হেডমাস্টার একটু অসহিষ্ণু ভাবে বলিলেন—আপনি
বুঝতে পারছেন না দিবাকর বাবু। আপনাব ওই ব্যাধিটাই
যে সব গোলমাল করছে। আগনাব যা শরীরের অবস্থা
দেখ'ছি, এতে আপনি নিজেই যে কাজ করতে পারবেন
না। আর আপনাকে আমবা স্নাতোউই বা করি কি
ক'রে? দশ বিশ দিন বা এক মাসের ছুটিতে আপনাব

কিছুই হবে না। আপনার ক্ষত্রে আমি বড়ই দুঃখিত হচ্ছি
দিবাকর বাবু, কিন্তু কোন উপায় নেই। আমি আপনাকে
বলি, এখনকার প্রভিডেন্ট্ ফাণ্ডের টাকাটা আপনি তুলে
নিয়ে যান—তা সে বা-ই হোক না কোন, নিয়ে গিয়ে
ওরই ভেতর নিদ্রের বথাসম্ভব চিকিৎসার বন্দ্ব বস্ত করুন।

দিবাকর আর কোনো কথাই বলিতে পারিল না।
চক্ষুর সম্মুখে অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল।

* * *

স্বর্ণময়ী বলিতেছেন, তা ভালই করেছিস দেবা,
ফিরে এস। একবারে মড়ার হাল হয়েছে, এই শরীর
নিয়ে কেউ খাটুনীর কাজ করিতে পারে? চাকরিতে জবাব
দিয়ে এসেছিস, তাতে কি হয়েছে? মা-ভবতারিণীর দয়্য
সেরে উঠল, অমন চাকরি আবার পাখি। তুই মন খারাপ
করিস্ নি বাছা।

দিবাকর বলিল—না সন্নোদিদি, মন আর কি খারাপ
ক'রব, তব আবার চলাও তো চাই! তবুও যাহোক কটা
টাকা পাচ্ছিলাম, কিন্তু এখন বে আর উপায় নেই। কে
আমায় সাহায্য ক'রবে?

—তা বাবা এই অবস্থায় শব্দের কি আর কিছু নাই
ক'রবেন? অবিশ্রিই ক'রবেন। এত দিন তাঁর কাছেই
ত থাক্‌লি!

স্বর্ণদিদি অবগু সরল মনেই বলিলেন, কিন্তু সেখান হইতে
কোন সাহায্য প্রার্থনা করিবার কথা ভাবিতেও দিবাকর
মনের ভিতরে কেমন একটা ঘ্রানি অনুভব করে। কিন্তু
তাই বলিয়া সে মাথাটাকে প্রথমই খারাপ করিয়া বসে না।

আশুবাবুর দেওয়া হোমিওপ্যাথিক ঔষধ বিষ্যসের
সহিত খাওতে থাকে। কখনও কখনও কলিকাতার গিয়া
এক জন বড় ডাক্তার বা কবিরাজকে দিয়া দেখাইবার
ইচ্ছা মনে জাগে; কিন্তু পরক্ষণেই সে-চিন্তা সে মন হইতে
মুছিয়া কেলিয়া দেয়। কলিকাতা যাওয়া এবং থাকার
খরচ, ডাক্তারের ফি, ঔষধখরচ, বড় ডাক্তারের বড় কর্মায়েশ
...অসম্ভব!

তা অ'ণ্ড ডাক্তারই বা কম কিসে? বঙ্কিম মোক্তারের
অতবড় অস্থ, তা শেষে আশুবাবুর হাতেই ত সারিল! সে
ত কলিকাতাও গিয়াছিল, পয়সাও ঢালিয়াছিল দুই হাতে;

কিন্তু কই, কলিকাতার ডাক্তাররা ত কিছুই করিতে
পারিলেন না, শেষকালটাও ত এক রকম জবাবই দিয়া
দিলেন!

আশুবাবুর দেওয়া হোমিওপ্যাথিক ঔষধের গুঁড়া শিশি
হইতে কাগজের উপর মাখা ঠিক করিয়া দিবাকর ঢালিয়া
লইল; মুখর ভিতর কেলিয়া জিহ্বা দ্বারা চাটিতে চাটিতে
মনকে প্রবোধ দিতে থাকিল।

কিন্তু কিছুই হইল না!

দিবাকরের শরীর যেন ক্রমেই ভার্ভিয়া পড়িতে চায়।
কাশিতে কাশিতে বুক পিঠ বাকা হইয়া আসে, পেটের
নাড়িগুলি ছিড়িয়া আসিবার উপক্রম করে। গায়ে অর
সরুক্ষণ লাগিয়া আছে। সন্ধ্যার দিকে দিবাকর বেছ'সের
মত বিছানার উপর পড়িয়া থাকে।

পাড়ার ভিতরে নরেশই সর্কাপেক্ষা প্রাচীন লোক,
ঠাহার বিজ্ঞতার উপরেও সকলের আস্থা।

স্বর্ণ-মাকুর দী জিজ্ঞাসা করিলেন—হ্যাঁ নরেশ, দেবা যে
বড় ভাবনার ভিতরে ফেলল। কি করা যায় বল দেখি!

নরেশ প্রথমটা কিছু ক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। তার পরে
মাথা নাড়িয়া উত্তর দিলেন—আসল কথা বলতে কি সন্ধ্যা?
এ-সব শিবের অসাধ্য ব্যাধি। তবে ভাগের জোর থাক্লে
সেরেও যায়, একবারে যে না-সারে এমন না। এই ত
ধর না কেন, আমার খুড়ো-মশায়েরই ত এই ব্যাধি ছিল।
তা তিনি সম্পূর্ণ সারেন নি বটে কোনোদিন, তব একেবারে
ভেঙেও পড়েন নি। একটু-আট্টু উপদর্গ থাকতই, মাঝে
মাঝে আবার ভালও থাকতন! ওই নিয়েই ত পঁচাল্লী
বছর তিনি বেচও গেলেন—ছেলে, মেয়ে, বউ নিয়ে ঘর-
গেরস্তালী ক'রেই!

—কিন্তু দেবা যে ক্রমেই শয্যে-ধরা হ'তে চলল।

—তাই ত সন্নো, কি করা যায়।

—তুমি না-হয় যেয়ো বাবা একবার বাঁড়ির ওদিকে।
দেবাকে একটু দেখে এস।

—যাব'খন; তবে আজকে ত আর পারব না।
নায়েব-কাছারীতে একটু বেতে হবে, লাটের কিস্তির তারিখ
আবার। কাল সকালের দিকে যাব।...

একদিন কাহার নিকট হইতে নরেশ যশোরের কোন

এক ভদ্রলোকের খবর স্বর্ণর নিকটে আনিয়া হাতির করিলেন। বলিলেন—আমার মনে হয় এটা একবার দেখলে মন্দ হয় না।

স্বর্ণময়ী বলিলেন—আমার তো কোনই আপত্তি নেই, দেবা মত করলে হয়।

—এতে আর অমত করবার কি আছে? সে ভদ্রলোক নাকি অনেককেই সারাচ্ছেন শুন্লাম। তিনি কতকগুলো শেকড় দেবন, পনের দিন তাই রোজ বেটে খেতে হবে। এটায় এমন খবচ কিছু নয়, হাজম'ও নেই। কার কিসে যে কি হয়, বলা ত যায় না! ব'ল তুমি দিবাকরকে।

রাত্রে দিবাকর বসিয়া রুটি খাইতেছে। স্বর্ণময়ী আস্তে আস্তে তাহার পাশে আসিয়া বসিলেন।

—একটা কথা, দেবা।

দিবাকর মুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল—কি কথা সন্মোদিদি?

—নরেশ বলছিল, সে কা'র কাছে শুনেছে নশোরের এক দল ভদ্রলোক নাকি এই বামোর ভাল চিকিৎসা করছেন, অনেককে সারিয়েছেন। তাঁর ওষুধ হচ্ছে কতকগুলি শেকড়, মাস্তুর পনের দিন খেতে হবে। আমি বলি কি, এটা একবার চেষ্টা করে দেখলে হয়। তুমি কি মত করিস?

একখানা রুটি ছিঁড়িতে ছিঁড়িতে দিবাকর বলিল—আমার ত অমত কিছু নেই, তবে কেমন করে বা সেই ওষুধ আনান যাবে, আর খরচ-টরচ—

—সে সবার জন্ত তোর বেণী ভাবনা করতে হবে না। সে ভদ্রলোক মোটে নাকি পাঁচটি টাকা নিয়ে থাকেন। আর তাঁর কাছে নাকি কারও নিজে গিয়ে ওষুধ নিয়ে আসতে হবে, ডাকে তিনি পাঠান না। কিন্তু তাও আমি ভেবে রেখেছি। হালদার-বাড়ির বিনোদ ত নিকরী হয়েই বাড়িতে ব'সে থাকে, আমি ভাবছি ওকেই ব'লে-ক'য়ে পাঠাব। তুমি বাবা এই কটা টাকা খরচের জন্তে ভাবিস্ নি। এমন সাংঘাতিক ব্যামো যদি ভাল হ'য়ে যায়—

দিবাকর মত করিল। স্বর্ণদিদি দিবাকরের পিঠে সন্মোহে হাত বুলাইয়া মানৎ করিলেন, আমার দেবাকে

তুমি ভাল ক'রে দাও মা-ভবতারিণী, আমি তোমার পূজো দেব।

একটু পরে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—হ্যাঁরে দেবা, বোমার চিঠি-পতুর পাস্ নে?

দিবাকর মুহূর্তের জন্ত স্বর্ণদিদির মুখের দিক তাকাইয়া চোখ নামাইয়া লইল। কিছু ক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বাটির ভিতরে গরম দুধটা আঙুল দিয়া নাড়িতে নাড়িতে ধীরে ধীরে বলিল—তারা ত ওখানে নেই সন্মোদিদি, মামার কাছে গেছে। এক শতবর্ষীয় ছাড়া বাসায় আর কেউই নেই। আর বোয়েরও চিঠি-পতুর লিখবার অভ্যাস আবার একটু কম কিনা! তা পেয়জি, একখানা চিঠি এই ত কিছু দিন আগ পেলাম। ভালই আছে ওরা।

কথাটা বলিতে গিয়া দিবাকরের বুকের ভিতরটা টাটাইয়া উঠিল। তবু ইচ্ছা করিয়াই মিথ্যা কথা বলিল। স্বর্ণদিদির মনে কোন বিষয় জাগিয়া উঠিবার আগে, কোনো হা-হুতাশের কথা শুনাইবার আগে, আজ সে কোনগতিকে কথাটা এড়াইয়া যাইতে চেষ্টা করিল।

বাহিরে আসিয়া মুখ ধুইয়া জলের খটিটাকে হাতে করিয়াই দিবাকর কিছু ক্ষণের জন্ত সম্মুখের অন্ধকারের দিকে স্তব্ধ হইয়া তাকাইয়া থাকিল। একুশে মাখ, তার খোকনের অন্নপ্রাশন!...

তিন-চারি দিন পরে বিনোদ নশোর হইতে ফিরিয়া আসিল। ঔষধ স্বর্ণময়ীর হাতে দিতে দিতে বলিল—যত্ন করে তুলে রেখে দাও সন্মো-মাসি। সন্মালবেলা উঠে কাপড় ছেঁড় তুলসীজল মাথায় ছিটিয়ে তুমি বেটে রেখে দেবে, দিবাকর চান্ ক'রে ভিজে কাপড়েই পুর্বের দিকে মুখ করে দাঁড়িয়ে ওষুধটা খেয়ে ফেলবে। পনের দিন। এই নাও, ধর—

ঔষধ হাতে লইতে লইতে স্বর্ণময়ী জিজ্ঞাসা করিলেন—তোর বাছা কষ্ট হয় নি ত কোন?

—সে কথা আর কেন বল মাসি, হুঁজো' কিছু গেছে বইকি,...

বিনোদ হাত-মুখ ঘুরাইয়া বলিতে লাগিল, যাওয়ার দিন অবিশ্রি তেমন কিছু অসুবিধে হয় নি; কিন্তু ফেরবার সময়ই সব চিন্তির ক'রে ফেললাম। ওই গাঁ থেকে বেরিয়ে

মাইলখানেক দূর বাজারের ওপর এসে চ'ড়তে হয় মটোরে। মটোরে আট মাইল এসে তবে ইস্টম্যান। শালার মটোরই দিলাম ফেল মেরে। কিন্তু বিনোদ হালদার মোটে সেই বান্দাই নয় যে আবার ফিরে গিয়ে ভদ্র লোককে উৎপাত করবে। পা তো নয় মাসি, যেন বজ্রা নৌকো! দিলাম চালিয়ে। সে ট্রেন আর ধরতে পারলাম না। মাঝ রাস্তারের আগে আর ট্রেনও নাই। কিন্তু এবাবা বিনোদ হালদার, ইস্টম্যান সিটকে প'ড়ে থাকবার প'স্তর নয়! খানিক পরেই এল এক মাল গাড়ী। তা পরে বুঝলে মাসি,—

হাসিয়া বিনোদ বলিতে থাকে, দিলাম হাতে গুঁজে আট গণ্ডা মুদ্রা। এর নাম বাবা রূপচাঁদ, পেছন দিক দিয়ে গুড় গুড় করে নিলে গার্ড্ বেটা আমায় তুলে। তা পরে রাণাঘাটে এসে আর ট্রেনের অভাব কি? যে একটা টাকা খাটলো, রাণাঘাটে এসে এক মোঠায়ের দোকানে ঢুকে,—

হাসিয়া বিনোদ বলে,—এখানে ত মাসি?

তা বা ক'রেছি বাপু ক'রেছি, এখন এই কষ্ট আর পরসাবায় সাংক হয় যদি দেবা আমার এই ঔষধ উপ্গার পায়—

—কিছু ভয় নেই সম্মোমাসি, স্ক্রু ক'রে দাও ভরসা ক'রে। সেরে যাবে।

—এই কথাই বল্ তে'রা সকলে বাছা।

নারল পত্রিকা দেখিয়া একটি শুভদিন ঠিক করিয়া দিলেন, স্বর্ণসেহদিন হইতে দিবাকরকে ঔষধ খাওয়াইতে স্ক্রু করিলেন।

মান করিয়া আসিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে দিবাকর পূবখুখী হইয়া দাঁড়াইল। তাহার রূপালে ঔষধের বাটটা একবার চোঁয়াইয়া স্বর্ণময়ী বলিলেন—ভক্তি ক'রে খেয়ে ফেলে দে বাবা।

দিবাকর ঔষধটা গিলিয়া ফেলিবার সময়ে অনুভব করে যেন গলা হইতে পেট পর্যন্ত একেবারে জলিয়া উঠিল।

কয়েক দিন ঔষধ খাইবার পরেই হঠাৎ একদিন এমন জোরে অর চড়িল আর সারা শরীর এমন একটা অসহ্য যন্ত্রণা হইল যে দিবাকর একেবারে পাগলের মত বকিতে স্ক্রু

করিয়া দিল। কাটা-ছাগলর মত ছট্‌ফট্‌ করিতে থাকিল। পর-পর তিন চারি দিন কাটিয়া গেল, তবুও উপশম হইল না।

স্বর্ণময়ী গুরুমুখে বিনোদের কাছে গিয়া ঔষধ খাওয়ানোর পরে দিবাকরের যে অবস্থা হইয়াছে সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। শুনিয়াই, বিনোদ তড়াক্ করিয়া লাফাইয়া উঠিল—ওঃ, বলতে ডাছা ভুল হ'য়ে গিয়েছিল মাসি, এই ঔষধ খাবার সঙ্গে সঙ্গে নানারকম ঠাণ্ডা জিনিষ খেতে হবে, ভদ্রলোক ত ব'লে দিয়েছিলেন! ঠাণ্ডা জিনিষ মানে ধর এই যেমন—ঘোল, ডাবের জল, মিছরীর পানী...এই সব। আর খালি ঔষধ-খাওয়ার সময়ে নয়, সন্ধ্যাবেলায়ও আর একবার চান ক'রতে হবে। ওষুটো নিশ্চয়ই বড় বদরাগী...

তা একথা আগে বল্‌তে হয়। মাল্লখের জীবন নিয়ে খেলা ত নয়! তোর খেরালটাই একটু কম বাপু...

বিরক্তির সঙ্গে বিনোদকে তিরস্কার করিয়া আসিয়া স্বর্ণময়ী যথোপযুক্ত উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

দিবাকরের মনের ভিতরে বার-বার জাগিয়া উঠে, একুশ মাঘ তার খোকনের ঋতুপ্রাশন! ছোট্ট ফুটফুটে সেই কচি মুখখানি দিবাকরের মনের প্রত্যেকটি অলি-গলিতে ঘুরিয়া বেড়ায়। কাছ বলিল, খোকন বড়ই ছষ্টু হইয়াছে। দিবাকরের চোখের সামনে যেন ভাসিয়া উঠে মাধুরী বসিয়া হয়ত চুল বাঁধিতেছে। খোকন কিছুতেই যেন মীরার কোলে থাকিবে না—মায়ের কাছে আসিবেই! মীরা ওর মতলব বুঝিয়া ছপ্‌ করিয়া মাটিতে ন'মাইয়া দিল। হামাগুড়ি দিয়া অংগাইয়া আসিয়া পিঠি বাহিয়া বাহিয়া মায়ের কাঁধের উপর হাত দিয়া খোকন দাঁড়াইল। তাহার পরে কতকগুলি চুল মুঠির ভিতরে লইয়া এমনভাবে টানিতেছে যে, মধুখী চীৎকার করিয়া উঠিল—উঃ, কি দস্তি ছেলে মাগো, চুলটাও বাঁধ্‌তে দেবে না! তার পরে যেন মীরাকে অনুন্নয় করিয়া বলিল—লক্ষ্মীটি ওকে একটু নাও—

মীরা বলিল—নিষেছলামই ত, তা বাপু কিছুতেই কোলে থাক্‌ব না—তার পরেই গাল ফুলাইয়া চোখমুখ পাকাইয়া এক ধমক—ও ছষ্টু খোকন, ফেল্‌বো একেবারে মেয়ে, চল শীগগীর.....

খোকন হয়ত দ্বিধিক প্রাহও না করিয়া মায়ের কতগুলি চুল নিজের মুখের মধ্যে নির্বিকারভাবে পুরিয়া দিল!

পরের দিনকার ডাকে দিবাকর মাথুরীকে একথানা চিঠি লিখিল—

পরম কল্যাণিয়াহু

মাধু, অনেক দিন তোমাদের কোনই খবর জানি না। কত চিঠি লিখি, কিন্তু একখানারও ত উত্তর দিবে না!

কাল রাত্রে তোমাদের অনেক স্বপ্নে দেখিয়াছি। খোকনের ক্ষত্রে মনটা এক সময়ে অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠে। সে কেমন আছে, তাহার সমস্ত কথা আমার জানাইবে কি?

মীরাও কি আমার ভুলিয়া গিয়াছে? আমার কথা সে তোমাকে জিজ্ঞাসা করে না? তোমার শরীর ভাল আছে ত? সর্বদা সাবধানে থাকিও। লক্ষ্মীটি, চিঠির উত্তর দিতে ভুলিও না। আমার স্নেহাশীষ লও। ইতি দিবাকর।

পনের দিন কাটিয়া গেল। দিবাকর যশোহর হইতে আনা ঔষধের কোন শুণই বুঝিতে পারিল না। কিন্তু স্বর্ণময়ী বলিলেন, আগের চাইতে একটু ভালই দেখা যায় যেন রে দেবা। তোর কেমন ঠেকছে?

—কি জানি সন্নোদিদি, কিছুই ত বুঝি-টুঝি নে!

—আরও ছুটো দিন বেতে দে, দেখাই যাক।...

সহসা স্বর্ণদিদির আর একটি কথা মনে পড়িয়া গেল, বলিলেন—হ্যা—পূর্ণ-ঠাকুরকে বলে এলাম একটা সত্যিনারাণ পূজো করে দিয়ে দাবার ক্ষত্রে। অনেক দিন সত্যিনারাণের পূজো বাড়িতে হয় না, তোরও এই রকম ব্যামো। দেবতার পূজো একটা করে ফেলাই দরকার।

দিবাকর স্বর্ণদিদির কোনো কাছেই বাধা দেয় না।

পূর্ণ-ঠাকুরের নির্দিষ্ট দিনে স্বর্ণ-ঠাকুরাণী পূজার আয়োজন করিয়া ফেলিলেন।

পূজা ছই মিনিটেই হইয়া গেল। পূর্ণ-ঠাকুর পাঁচালী পাঠ করিতে শুরু করিলেন।

গণেশ-বন্দনার আরম্ভটা সামান্য একটু বোঝা গেল, তার পরে সত্যিনারাণদেবের প্রসাদ অবহেলা করিবার ফলে সওদাগরের ডিঙ্গা নিমজ্জন, কারাবাস, ইত্যাদি অশেষ

দুর্গতির শেষে পুনরায় গভীর বিশ্বাসের সহিত শুব-জতি করিয়া তাঁহার কৃপায় সমস্ত পুনঃপ্রাপ্তি পর্যাস্ত—এক নিঃশ্বাসেই সমাপ্ত হইয়া গেল। জল-ভরা হাঁকায় ত মাক খাওয়ার সময়ে যেহুপ একটা শব্দ হয়, সেইরূপ একটি শব্দ পূর্ণ-ঠাকুর কিছু ক্ষণ করিয়া গেলেন মাত্র। এক বাড়িতেই বেশী সময় নষ্ট করিল চলিবে না, আরও পঁচখানা সত্যিনারাণ পূজা তাঁহার সেই রাত্রেই করিতে হইবে।

ভক্তিরে একটি ফুল পূজার স্থান হইতে তুলিয়া আনিয়া স্বর্ণদিদি দিবাকরের কপালে ছোঁয়াইয়া কানে জুঁজিয়া দিলেন। অতঃপর সিন্নি-চটকানো চলিতে থাকিল।

এতকাল পরে এই সত্যিনারাণ পূজা দেখিয়া দিবাকরের শৈশবের একটি কথা মনে পড়িয়া গেল।

দিবাকরের পিতা ঠিক পুরোহিত না হইলেও সর্বপ্রকার পূজা-পদ্ধতিই জানিতেন এবং সদাচারী ব্রাহ্মণ ছিলেন। লক্ষ্মীপূজা, কাষ্টিকপূজা ইত্যাদি অনেক সময়ে তিনি অনেক বাড়িতে করিতেন। তিনি যখন মরিয়া গেলেন, তখন দিবাকরকে মাঝে মাঝে এক-এক বাড়িতে ধরিয়া বসিত, তাহাদের পূজা করিয়া দিতে হইবে। দিবাকর পূজার কিছুই জানিত না, কাজে কাজেই এড়াইয়া যািত।

কিন্তু কায়ত-পাড়ার হরিদাসই দিত মুস্থল করিয়া। দাদাঠাকুরের প্রতি তাহার অগাধ বিশ্বাস, অসীম শ্রদ্ধা। তিনি মরিয়া গেলে কি হইবে, তাঁহার পুত্র—সে ছে লমামুখই হউক আর বাহাট হউক—তাহাকে দিয়া পূজা কবাইয়াই তাহার ভূপ্তি! জোর করিয়া সে দিবাকরকে একবার তাহার ঘরে লক্ষ্মীপূজা করিয়া দিবাব ক্ষত্রে লইয়া গেল; আদর করিয়া, যত্ন করিয়া তাহাকে পূজার আসনে বসাইয়া বলিল—তুমি যেন করে পূজা করবে তাই তই আমার পুণি হবে ছোটদা!

দিবাকর আসনে বসিয়া ঘামিয়া উঠিল। হরিদাসের বড়ময়ে কাছে বসিয়া দিবাকর ক সব দেখাইয়া দিল। না-জানা আছে মদ, না-জানা আছে কিছু—তবুও তাহাকে ধরিয়া টানটানি! দিবাকর মনে মনে অত্যন্ত চটিয়া কষ্টে বুক অব রিডিং-এর ঘোড়ার গল্পটা বিড় বিড় করিয়া প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত মুগ্ধ বলিয়া লক্ষ্মীর ঘটের উপর ফুল এবং আলোচাল ছিটাইয়া দিল।

পূর্ণ-ঠাকুরকে তাহার নিদ্রের চাইতে বড় বেশী কিছু তকাৎ বলিয়া মনে হইল না। কিন্তু পূর্ণ-ঠাকুর বাহাই হটক না কেন, সত্যনারায়ণদেবকে সে অশ্রদ্ধা করে না; পাঁচালী-পাঠ সমাপ্ত হইয়া গেলে দিবাকর মাটিতে মাথা রাখিয়া দেবতার কাছে অন্তরের একান্ত প্রার্থনা জানাইল—
আমায় যুগ্ম ক'রে দাও ঠাকুর!

কিন্তু দেবতার কান সে-প্রার্থনা পৌছাইল না। দিবাকরের স্বাস্থ্য ক্রমেই আরও বেশী ভাঙিয়া পড়িতে লাগিল।

ইতিমধ্যে নরেশ আর একটি খবর পুনরায় স্বর্ণময়ীর নিকটে লইয়া আসিলেন। খবরটি আর কিছু নয়, কোন একগনি পুণ্ডকে নাকি এই কাল ব্যাধির সম্বাসী-উক্ত একটি ঔষধের বিবরণ হাঁও তাহার চোখে পড়িয়া গিয়াছে।

সমস্ত গুনিয়া স্বর্ণময়ী দিবাকরকে আসিয়া বলিলেন। দিবাকর মনোযোগ দিয়া শুনিল।

স্বর্ণময়ী মন্তব্য করিলেন, যশোরের এও ঔষধে কিছুই হ'ল না। যখন, তখন নিশ্চিন্তি হয়ে ত আর বস থাকা যায় না, যা হোক আর কিছু দেখতেই হবে। আর এ-ঔষধটা ত খালি বাসকের পাতার রসেরই ব্যাপার, উপায়ের না হোক, অপকার কিছুতেই হবে না।

দিবাকরও জুড়িয়া দিল—সব রকম কাশির পক্ষেই ত বাসকের রস ভাল ব'লে শুনেছি। কিন্তু বড় নটপট—

—তা ব'লে এখন আর কি করা যাবে? প্রাণের চাইতে আর কিছুই বড় নয়! বিনোদটাকেই লাগিয়ে দেব ভাবছি।

বিনোদ বাড়ির কান্দকন্ড কিছু কক্ক-না-কক্ক, অপরের বাড়ির এই সব হুজুগে কাঁচো বড় পটু।

নরেশ বেদপ বলিয়া দিয়াছিলেন, স্বর্ণময়ী বিনোদকে সেইভাবে বুঝাইয়া দেন। বাসকের পাতা লাগিবে এক মণ। সেই পাতা একট. মাটির হাড়িতে বোঝাই করিয়া মাটির ভিতরে গর্ত ৫ রয়া রাখিতে হইবে। হাড়ির তলায় থাকিবে ছাঁদা, তার নীচে বসানো থাকিবে একটা পাথুরে বাটি। শেষে হাড়ির মুখ বন্ধ করিয়া গর্তের ভিতরেই হাড়ির চারি পাশে করিতে হইবে আগুন। আগুনর তাপে পাতা হইতে রস বাহির হইয়া থেটুকু

বাটিতে পড়িবে, তাহাই হইবে ঔষধ। আগুনও যার তার নয়; করিতে হইবে গোবরের দু'টের।

স্বর্ণময়ী জিজ্ঞাসা করিলেন—পানুবি ত বিনোদ? একটু কষ্ট ক'রেও তোকে বাবা ক'রেতেই হবে, তা না হ'লে আমি যে আর কাউকে ব'লব এমন মানুষও তো দেখছি নে—

বিনোদ উৎসাহের সহিত বলিল—আরে সে-সব কিছু ভেব না। মাসি, দ্যাখ না সবই জোগাড় ক'রে নিচ্ছি। এ বাবা বিনোদ হালদার।

একটু পবে মাথা চুলকাইয়া বলিল—কিন্তু—

—কিন্তু কি, ব'লে ফ্যাল বাপু।

—কিন্তু কথা হচ্ছে, এক মণ বাসকের পাতা জোগাড় করাই যে অসম্ভব ব'লে মনে হচ্ছে। কোথায় পাব অত বাসকের পাতা? আর অতবড় হাড়িই বা মিলবে কোথেকে?

ভাবিবার বিষয় বটে। এ গ্রামে ত বাসকের গাছ নাইই, এক পাশের গ্রামে দু-এক বাড়িতে আছে; কিন্তু সমস্ত গাছ মুড়া করিয়া আনিলেও এক মণ হইবে না। আর বাহাদের বাগানে গাছগুলি আছে, তাহারাই বা তা করিতে দিবে কেন? কত সময়ে কত দরকার হইয়া পড়ে!

অগত্যা স্বর্ণময়ী পুনরায় বিনোদকে সঙ্গে করিয়াই নরেশের নিকট উপদেশ লইতে গেলেন। তিন জনে পরামর্শ করিয়া অবশেষে স্থির হয়, এক মণ-টন দিয়া আর কাজ নাই, যে-পরিমাণ পাতা সংগ্রহ করা সম্ভব হয়, তাহা দিয়াই ঔষধ বানাইতে হইবে।

সমস্তই হইল।

কিন্তু অঁসল জিনিষ লইয়াই শেষ-পর্যন্ত গোলমাল বাধিল। পাথুরে বাটিটা বাসকের রসের মত কিছুই পড়ে নাই, একটু সাদা জলের মত জমা হইয়াছে।

নরেশ বলিলেন—সাবধান, ওর ভেতর মাটি না পড়ে। শিশিতে পুরে রেখে দাও।

কিন্তু বিনোদ বলিল—এই নাকি তোমার বাসকের রস? আমার বিশ্বাস গরমে পাথর যেমে, যা দেখছো—জমা হয়েছে।

সন্দেহেরই ব্যাপার।

খানিকটা কথা-কাটাকাটি চলিল বিনোদ আর নরেশের

মধ্যে। নরেশ বলিবেই যে ওই তরল পদার্থটা হাড়ির ভিতর হইতেই চুষাওয়া পড়িয়াছে; বিনোদও বলিতে থাকিবে পাথরের বাটি-খামা জল!

দিবাকর খানিক ক্ষণ পরে বলিল—থাক্ গে নরেশ-কাকা, এক কাজ করুন, মিটে যাক্। হাড়ি থেকে পাতাগুলি বের ক'রে নিংড়ে রস বানিয়ে পাথুরে বাটির এই জিনিষটুকু তাতে ঢেলে মিশিয়ে বোতল ভ'রে রেখে দেওয়া যাক্, রোজ একটু একটু ক'রে খাই। বাস-কর পাতার রসও তো উপকারীই, তা ছাড়া ওটা নিয়ে এখন একটু সন্দেহই হচ্ছে—এ ব্যবস্থা মন্দ নয়!

অতঃপর তাহাই করা হইল।

দিবাকর সকালে বিকালে ৫-৬বার করিয়া তিন-চারি দিন খায়, কিন্তু তাব পাবই সে রস বোতলের ভিতরে বিশ্রী রকম পচিয়া উঠিল।

একদিন মুখের কাছে লইয়া গন্ধে বসি আসিল। দিবাকর বোতলহুকু সব রস ঢালিয়া ফেলিয়া দিল।

কিছুই আর ভাল লাগে না, দিবাকর সমস্ত আশা ছাড়িয়া দিল। হাতের টাকা কয়টিও প্রায় ছুরাইয়া আসিল। দিবাকর আর কূল-কিনারা করিতে পারে না।

প্রতাহ ডাকের আশায় তাকাইয়া থাকে, মাধুবীর চিঠি আসে না। যে-মাধুবী ছাড়া এই পৃথিবীতে তাহার আর কেহই নাই, সেই মাধুবী তাহাকে এত পূণ্য করে! বোকনের অগ্রপ্রাশন—একখানা চিঠি, শুধু একখানা চিঠি ইহাও সে তাহাকে লিখিবে না? মীরাত কি তাহাকে ভুলিয়া গিয়াছে, সেও কি মায়ের কাছে গিয়া তাহার কথা কখনও জিজ্ঞাসা করে না? করিলে, সে তার কি উত্তর দেয়? তাহার কথা মনে করিয়া মাধুরীর মনটা কি একবারও একটু কাঁদিয়া ওঠে না।

শীর্ণ হাড়ি দুগটি জোড়া করিয়া তাহার উপরে জরাতুর মাথাটা রাখিয়া দিবাকর চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

একদিন জোগান্ দুব দিতে আসিয়া আব্দুল বলিল—হ্যাঁ দা-ঠাকুর, আমার একটা কথা রাখ না কেনে, এতই ত ক'ম্লে!

দিবাকর কাশিতে কাশিতে জিজ্ঞাসা করিল—কি কথা আব্দুল?

—তোমার ওই কাশির লেগেই বল'ব'র চাই।

—কি বল দিকিন্?

—নওপাড়া গেছ কোনোদিন? মধুখালীর বাজার ছাই-ডেই ওই পাশে যে গাঁও?

—ছোটবেলায় একবার গিয়েছিলাম, ম'ন প'ড়'ছে। কেন বল দেখি?

—নওপাড়ায় এক ভৈরবী মা-ঠাকুরেণ আসেছে। বড় ভারি সাধু। শনি-মঙ্গলবারে কালীমূর্তির পূজা করেন, পূজার শ্রাঘে তেনার আদেশ হয়। তখন তিনি তেনার কাছে যারা গেছে—কি ম'ন ক'রে গেছে, কার বেয়ারাম থাকলে সার্ববে কিনা—সকল কথাই ব'লে দেন, ওষুধও দেন। কত লোকে নিতাই যাচ্ছে। তা দা-ঠাকুর, এনার কাছে তুমি একবার গিয়ে ঘুরে আসো না! দৈব ওষুধ তুলি ওষুধ আর কিছু নাই।

দিবাকর দ্বিজ্ঞাসা করিল—আচ্ছা, সেই ভৈরবী মায়ের কাছে গিয়ে কেউ কোনো শক্ত অস্থ থেকে ভাল হ'য়ে সেরে গেছে এমন তুমি নিজে জান?

দুফের শূন্য ভাড়াটাকে ম'টিতে উপড় করিয়া রাখিয়া আবহুল বলিল—জানি নে দা-ঠাকুর? সাধে কি অ'র বল'ছি? আমারই এক ফুফার সে যা বিপরীত হ'লফানি হয়েছিল, বাচবার ত কথাই না মোটে! এক ছই দিনেরও নয়—বিশ বছরের বেয়ারাম। সেই বেয়ারাম তার নিদোষ হয়ে সেরে গেল ভৈরবী মায়ের ঠেঁয়ে ওষুধ পেয়ে!

দিবাকর আব্দুলের কাছে সমস্ত বোক্ষবর ভানিয়া রাখে।

স্বর্ণময়ী পাড়ায় কি কান্ধে বাহির হইয়াছিলেন, ফিরিয়া আসিতেই আব্দুল যাত্রা বলিয়াছে, দিবাকর সমস্ত বলিল। শুনিয়া স্বর্ণময়ী আগ্রহের সহিত বলিলেন—তা'হলে দেবা, তুই আয় গিয়ে নওপাড়া থেকে একবার ঘুরে। আব্দুল ঠিক্ কথাই ব'লেছে, দৈব ওষুধ মত ওষুধ সত্যিই আর কিছু নেই।

তার পরে স্বর্ণদিদি তা'হ'রও জানা এবং শোনার ভিতরে কয়েকটি কঠিন রোগী দৈব ওষুধ লাভ করিয়া কেমন করিয়া ভীষণ কঠিন ব্যাধি হইতে সম্পূর্ণ মুক্তি

পাইয়াছিল, তাহার অত্যাশ্চর্য্য বিবরণী দিতে আরম্ভ করিলেন। যে লোক ডুবিয়া বাইতেছে, একটি তৃণ পাইল সে চাপিয়া ধরে, দিবাকর কিছুই অবস্থাস করিল না; কিছুই অস্বীকার করিল না। বলিল—সবই ত বুঝলাম সন্ন্যাসিদি, কিন্তু অসল কথা, সেখানে যাই কেমন করে। পথ তো আট-নয় মাইলের কম হবে না।

কিছু ক্ষণ ভাবিয়া স্বর্ণদিদি বলিলেন—তাতেও আট-কাবে না, ডুলীতে করে বাবি।...

নরেশও শুনিয়া বলিলেন—হ্যাঁ হ্যাঁ, আমিও সেদিন শুন্লাম বটে—নওপাড়ার সেই ভৈরবীর কথা। যে-সব আশ্চর্য্য কথা তাঁর সম্বন্ধে শুন্লাম 'উড়িয়ে দেওয়া' নয় না! দিবাকর ওর কাছে গিয়ে ঘুরে আসে, এতে 'আম' রও মত আছে।

স্বর্ণময়ী দিবাকরের নওপাড়া যাওয়া স্থির করিয়াই ফেলিলেন। রওনা হইবার আগে দিবাকর স্বর্ণদিদির পায়ে ধুলা গ্রহণ করিলেন, তাহার ম'থার উপরে হাত রাখিয়া মনে মনে আশীর্বাদ করিয়া স্বর্ণময়ী চক্ষু মুজিতে লাগিলেন।

মাঠের ভিতর দিয়া চলিতে চলিতে প্রচণ্ড রৌদ্র আর ডুলীর অনবরত ঝাঁকানি। নওপাড়া আসিয়া যখন দিবাকর পৌছায়, শরীরের আর তাহার কিছু অবশিষ্ট নাই। লোকের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে করিতে আগাইয়া ভৈরবীর ঘরের পাখে আনিয়া বেহারারা ডুলী রাখিল।

অন্ত কোন্ এক গ্রাম হইতে আরও একখানা ডুলী আসিয়াছে। ডুলীখানা কাপড় দিয়া ঘেরা, ভিতরে কে আছে দিবাকর বুঝিতে পারিল না। সেই ডুলীখানা ছাড়াও স্ত্রী-পুরুষে আরও দশ-বারো জন লোককে তথায় দেখা গেল। সকলেই হয়ত ভৈরবীর নিকটে কোনো-না-কোনো প্রার্থনা লইয়া আসিয়াছে!

কালীর ঘরের দরজা বন্ধ। দিবাকর জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল ভৈরবী ভিতরে আছেন, সন্ধ্যার আগে তিনি দরজা খোলেন না।

যাহার সহিত দিবাকরের কথা হইল, সেই লোকটিই অপর ডুলীর সহিত আসিয়াছে। ডুলীর ভিতরে তাহার

ভগ্নী, কোনো একটি শক্ত ব্যাধিতে ভুগিতেছে। ভৈরবী মায়ের যদি কৃপা হয়!

সন্ধ্যার পরে ভৈরবী ঘরের দরজা খুলিলেন। একে একে সমস্ত লোক গিয়া বারান্দার উপরে সারি সারি বসিল। দিবাকরও ধীরে ধীরে গিয়া সকলের সহিত বসিল।

একটি আধা-বয়সী কৃষ্ণবর্ণা স্ত্রীলোক। পরনে লাল-রঙের ছোপানো কাপড়। কপালে একটি প্রকাণ্ড সিন্দুরের ফোঁটা। হুলশরীর।

সন্মুখেই মুন্সায়ী কালীমূর্তি। মুক্তকেশী, গলায় মুণ্ডমালা, হাতে শঙ্ক, বৃকের উপর দিয়া কুধির বহিয়া বাইতেছে, চক্ষুর দৃষ্টি ভীষণ। শিবের বৃকের উপর পা রাখিয়া জিহ্বা দংশন করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন।

প্রায় এক ঘণ্টা ধরিয়া ভৈরবী কালীমায়ের পূজা করিলেন।

সহসা কিরূপ একটি গোঁ-গোঁ শব্দ শোনা গেল। পরক্ষণেই ভৈরবীর হাত-পা কি রকম কাঁপিতে থাকিল, ক্রমে মাথাটা প্রবল বেগ ঝাঁকাইয়া উঠিল। সকলে তটস্থ হইয়া বসিয়া রহিল।

ভৈরবী উচ্চারণ করিলেন—বহুদেব মাইতী।

—এই যে মা.....একটি লোক সন্মুখের দিকে আগাইয়া গেল।

দিবাকর লক্ষ্য করিয়া বুঝিল যে-লোকটির সঙ্গে তাহার কথা হইয়াছিল, সেই।

—বোনের বামো?

হুই হাত জোড় করিয়া বহুদেব কহিল—হ্যাঁ মা।.....

হঁ।

ভৈরবী একটু ক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া থাকিলেন। হঠাৎ মাটি হইতে কি একটু কুড়াইয়া বহুদেবের হাতে দিয়া বলিলেন, যাঃ—

বহুদেব পরম ভক্তিতরে হাতের মুঠাটি কপালে ঠেকাইল।

এই লোকটির নাম বহুদেব এবং ইহার ভগ্নীর অল্পখ, ভৈরবী কেমন করিয়া টের পাইল? দিবাকর একটু বিস্মিত হইয়াই বসিয়া রহিল। পূর্ব হইতেই জানিত-



ମୌନ ବାଣିକୀ
ଶ୍ରୀ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ

টানিত না কি? সন্দেশেব দোলায় দিবাকর ছলিতে থাকে।

আরও ছ-চারি জনের নাম ভৈরবী উচ্চারণ করিলেন। ব্যাধি-মুক্তির জন্তেই প্রায় সকলেই আসিয়াছে। কেহ বা নিম্নের জন্ত, কেহ বা পুত্র, কন্যা, স্বামী, স্ত্রী অথবা অস্ব কোনো আত্মীয়স্বজনের জন্ত। আরও ছ-চারি ন্যেক ভৈরবী ঔষধ দিলেন, কাহাকেও একটি ফুল, কাহাকেও বা একটি বিষপত্র, কাহাকেও বা কালীর বেদীর নীচে হঠতে একটি মাটি। সবচ করিয়া ইহাষ্ট পারণ করিতে হইবে, পূর্ণ হইতেই সকলে জানে।

সহসা গম্ভীর কণ্ঠে ভৈরবী ডাকিলেন—দিবাকর চকোবত্তী!

দিবাকরের বুকের ভিতরে ধড়াস করিয়া উঠিল, সমস্ত শরীরের মধ্য দিয়া যেন একটি তীব্র বিদ্যুৎ-প্রবাহ চলিয়া গেল। কাঁপিতে কাঁপিতে আড়ষ্ট স্বরে বলিল—মা!

—মিথো এসেছিল, সারবে না। এই মাপ মাসখানা টেনেটুনে.....

* * *

বনমালী বাবুর বাসার সম্মুখে এক দল কাঙালী জটলা করিতেছে।

আশপাশে এধারে-ওধারে ছেঁড়া কলার পাতা, ভাঙা মেটে গেলাস, ভাত, ডাল, তরকারি ছড়াইয়া পড়িয়া আছে। কয়েকটি কুকুর আসিয়া পাতাগুলি চাটতেছে।

বনমালী বাবুর নিজের পুত্রসন্তান নাই, একমাত্র কলার শিশুপুত্রের অন্নপাশন তিনি ঘটা করিয়াই করিয়াছেন; পরচ মন্দঃ করিলেন না।

জপুরবেলা শহরের বাবুবা খাইয়া গিয়াছেন, নিমগ্নিতা মহিলার সংখ্যাও নিতান্ত কম হয় নাই। এখন হুঃপী, ভিখারীদিগকে খাওয়ানো চলিতেছে।

সন্ধ্যার আবেছা আধারে একটি শীর্ণ, কঙ্কালসার লোককে বাসার সম্মুখে কয়েক বার ঘুরিতে দেখা গেল। একবার একপাশে সরিয়া আসিয়া বাসার ভিতরকার একখানি ঘরের দিকে লোকটি কাতর, সূক্ষ্ম নয়নে, নিম্পলক দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিল।

একটি ভিখারী তাহার ছিন্ন বস্ত্র কতকগুলি ভাত আর তরকারী বাধিতে বাধিতে আগাইয়া আসিয়া লোকটিকে বলিল—বাপু হে, এখানে দেইড়ে থেকে কি হবে, পেটের গরজ থাকে ত হুম্কে ঠোঙা হাতে ক'রে দাঁড়াও গে যাও।

কোনো উত্তর না দিয়া লোকটি ভিখারীর মুখের দিকে একবার অর্থশূন্য একটি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সেখান হইতে পুনরায় দীর্ঘে দীর্ঘে সরিয়া গেল।

একঘুম রাতের পরে মীরা সহসা বিকট চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিল। মাধুরী ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—কি হ'ল রে মীরা, কি হ'ল তোঁর....?

মীরা পোপপো মাকে জড়াইয়া ধরিয়া কঁক করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কাদিতে লাগিল।

ওই পরে বনমালী বাবুর ঘুম ভাঙিয়া গেল, তাড়াতাড়ি লগ্ন হাতে করিয়া ছুটিয়া আসিলেন। ধাক্কা মারিতে মারিতে বলিলেন—দোর খোল ত মাধু—

মাধুরী দরজা খুলিয়া দিলে তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—বাপার কি?....কি হ'ল মীরার—অমন করছে কেন?....

কোলের ছেলটোও ইতিমধ্যে জাগিয়া উঠিয়া কান্না শুরু করিয়া দিল।

মাধুরী বলিল—কি জানি, কিছুই তো বুঝতে পারছি না, হঠাৎ এক চীৎকার দিয়ে কেঁদে উঠেছে—

বনমালী বাবু মীরাকে কোলের কাছে টানিয়া অনেক করিয়া অনেক রকম ভাবে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

মীরার কান্না থামিল বটে, কিন্তু কাঁপুনি আর তাহার যায় না। কোনো কথা মুখ দিয়া বাহির করিতে পারে না।

অবশেষে কোনো গতিকে ফোঁপাইতে ফোঁপাইতে বাহা বলিলঃ ছাবপোন্দার কামড়ে তাহার ভাল ঘুম আসিতেছিল না। একবার আসে, আসার ভাঙিয়া বাইতে থাকে। হঠাৎ জানালার দিকে চোখ পড়িতেই দেখে একটা মানহু জানালার ভিতর দিয়া তাহাদের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিয়াছে।

মীরার অর্ধেক কথা মুখ দিয়া বাহির হইতেছে, অর্ধেক মুখের ভিতরেই থাকিয়া বাইতেছে। জড়াইয়া জড়াইয়া যাহা বলিতেছে, কাপুনির চোটে তাহাও স্পষ্ট হইতেছে না। বনমালী বাবু বলিলেন, মীরা খাই হোক একটা-কিছু দেখিয়া ভয় পাইয়াছে।

লণ্ডন হাতে করিয়া বাহির হইয়া তিনি জানালার ধার, ঘরের আনাচ-কানাচ খুরিয়া দেখিয়া আসিলেন, কোথাও কিছু নাই।

বলিলেন—হুঃ, মানুষ না হাতী। চল, আমার সঙ্গে, নিজেই দেখ বি।

কিন্তু মীরা কিছুতেই বাহিরে যাইতে রাজী হইল না।

মাধুবী বলিল—স্বপন-উপন দেখেছে নাকি তার ঠিক কি! বনমালী বাবু বলিলেন—তা ত নয়, আমার বিশ্বাস ওই যে অমগাছের পাতামুক ডালটা জানালার সামনে এসে পড়েছে, ঘুমের চোখে ওই দেখেই হয়ত মানুষ ভেবে চোঁচিয়ে উঠেছে।

মীরা তথাপি কাঠের মতন শক্ত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

বনমালী বাবু হাসিয়া বলিলেন—দিদির আমার কি সাহস! যা যা শুয় পড় গে যা!...

পিতা দর হইতে চলিয়া গেল কি ভাবিয়া মাধুবী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া দুই কোঁটা চোখের জল মুচিল। কতাকে ভিজ্জাসা করিল—কার মত দেখতে রে সে?

প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন

অধ্যাপক শ্রীললিতমোহন কর, কাব্যতীর্থ, এম্-এ, বি-এল

প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের দ্বাদশ অধিবেশন বঙ্গসাহিত্যের কেন্দ্রস্থানে সুসম্পন্ন হইয়া গেল। নিকট ও দূর হইতে দুই শতাধিক প্রবাসী ম'হুত্বমিত আসিয়া মাতৃভাষার সেবার সুযোগ পাইয়া পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছেন। যাহাদের প্রচেষ্টায় ও পরিশ্রমে এইরূপ বিরাট ব্যাপার সম্ভবপর হইয়াছিল, তাহাদের সমগ্র, সমর্থ্য ও অর্থব্যয়—উচ্চ মন্দিরের অলঙ্কিত ভিত্তির মত—সাধারণের অজ্ঞাত হইলেও, প্রণিধান ও সাধুবাদের যোগ্য।

ইহার পূর্ব অধিবেশনে, গোরক্ষপুরে, যখন এই মহা-সম্মেলনের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গীয় মহাকবি অতুলপ্রসাদ ঠাকুর শেখ সাহিত্যিক অতুলপ্রসাদ বিতরণ করিত আসিয়া বলিতেছিলেন, “প্রবাসী! চল রে দেশে চল,” তখন ডাঃ সুরেনচন্দ্র রায় ও শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনকে দেশে লইয়া যাইবার কল্পনা করিতেছিলেন। এই কল্পনা সত্যো পরিণতও হইল; কিন্তু হায়! সেই মহাপ্রবাসী তখন ঠাকুর আকাজ্জিত দেশ হইতে বহুদূরে।

প্রথমে প্রবাসীগণের মধ্যে একটা আশঙ্কা উদ্ভূত ছিল—প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন বঙ্গে গিয়া নিজের নিরুপস্থ হইয়াই না ফেলেন। হয়ত একাদশ বর্ষের বালক মাতৃ-ক্ৰোড় হইতে ফিরিয়া আসিতে চাহিবে না; কিংবা হয়ত সম্মেলনের নাম ও রূপ বদলাইয়া যাইবে। কিন্তু একপাশে কিছুই ঘটে নাই। বরং, সম্মেলনের মূল সভাপতি, শাখা সভাপতি প্রবাস হই তই নির্বাকিত হইয়াছিলেন। প্রবাসী সভাপতির অভাব সাংবাদিকী শাখার অধিবেশন হয় নাই। প্রবন্ধ-পাঠকগণও সকলেই প্রবাসী ছিলেন।

সম্মেলনের এবার মহাসৌভাগ্য যে, সেসকল মনীষীকে বাঞ্ছিতরূপে সভাপতি-পদ পাইলেই ধন্য মনে করিতেন, তাহার সমষ্টিরূপে ইহার মূলর ও শাখার উদ্বোধনকর্তা রূপে কার্য্য করিয়াছেন। ব্রহ্মবিদ্বান কবিক ও বিজ্ঞানতাপস আচার্য্য বনুকে সভায় লাভ করিয়া সাহিত্য ও বিজ্ঞান শাখা দুলে ফলে পূর্ণ হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদ-গৃহে কর্ষদব আচার্য্য রায় মূলর উদ্বোধন করিয়াছেন। প্রবাসে যেখানেই

বঙ্গসাহিত্য-সমিতি হউক না কেন, উহা যদি কেবলস্থানীয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অঙ্গীভূত হয়, তাহাতে উভয়েরই সাফল্য ও সার্থকতা। প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নিকট এই সম্মান পাওয়া যত হইয়াছেন। এই অস্বাভাবিক চিত্তস্থায়ী হইয়া অশেষ কল্যাণকর হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

সভার সমাবেশ বঙ্গদেশের রাজনগরীর মতই হইয়াছে। কিন্তু তাহার মধ্যে যে আনুষ্ঠানিকতা ও আয়োজন প্রকাশ পাইয়াছে তাহাই প্রবাসীদের বিশিষ্ট সম্পদ। অনিয়মিত, অভ্যর্থনা-সমিতি যে-সকল প্রোগ্রামের নিকট মূল ও শাখার উদ্ভাটন প্রত্যেক লইয়া গিয়াছেন, তাহারা সকলেই প্রবাসিগণের নামে সন্মান সমিতি দিয়াছিলেন। বঙ্গদেশীয়গণের এই স্বতন্ত্রবাসীরা স্বাধীন ও স্বতন্ত্রবায়ী। সাহিত্যের অসার বিপ্লবিত্ব বঙ্গদেশের একশতাব্দীতে সাপ্তাহিক নিয়মগতের পর, সভায় স্বতন্ত্র লব উদয় ও আবির্ভাব মনে করিলে, প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের প্রতিদ্বন্দ্বিতা, বঙ্গসাহিত্যের 'সেনের কাঠি—রূপার কাঠি'র স্পর্শ পাইয়া গৌরবান্বিত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত লেডী সরকার ও শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, কম্বল ধীরেন্দ্রনাথবায়, সত্যচরণ লাহা, নগেন্দ্রনাথ বসু, মমিনীকান্ত রায়, নলিনীরতন সরকার এবং অন্যান্যদের দ্বারা, সাংবাদিক-সম্মেলন সভায় বাক্যগণ, প্রবাসী-দিগকে সামাজিক মেলমােলের সুযোগ ও ফলে স্থল ফল-যোগ দান করিয়া তাহাদের আনন্দবর্ধন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মল্লিক দেবীর ও তাহার ছাত্রীগণের গান এবং অপর্যাপ্ত দেবীর কীর্তন বিষয় উল্লেখযোগ্য। অর্থাৎ বঙালীর নিরুপদ্রব বঙালীর ভাবে গীত হইল সামাজিকগণের কল্পিত পীড়িত উদ্ভব করে, তাহা তিনি দেখাইয়াছেন।

যে-সকল প্রাচীন সাহিত্যিক সভা উদ্ভব করিয়া উদারতার পরিচয় দিয়াছেন প্রবাসী বাঙালীগণ তাহাদের কলার প্রতিরূপ। হয়ত তাহারা প্রবাস হইতে দেশে উপস্থিত হইয়া আরও অধিকসংখ্যক শ্রুতনামা সাহিত্যিক-গণের উপস্থিতি দেখিলে ও তাহাদের সহিত সম্মিলিত হইবার শুভ অবসর পাইল অধিক আনন্দলাভ করিতেন। অবশ্য কোন সাহিত্যিকেরই পক্ষে অভ্যর্থনা-সমিতির সদস্য

হইবার বাধা ছিল না—স্বার অবারিত ছিল; সদস্য না-হইয়াও সম্মেলনে উপস্থিত হওয়া সহজ ছিল। তাহা, “অশার অন্ত নাহিক ঘটে,” এই নীতিবাক্য সর্বদাই স্মরণ্য।

প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন যে-কোন প্রকারে ত্রয়োদশ বৎসর বাঁচিয়াছে। এখন ইহাকে কিরূপে দীর্ঘজীবী ও কাঙ্ক্ষিত করা যায় তাহা চিন্তা করিবার সময় আসিয়াছে। এক্ষণে প্রতিদ্বন্দ্বিতা এই নূতন। বঙ্গদেশ যে কত মণীয়—বাংলা ভাষার স্থান যে কত উচ্চ—তাহার সাধারণ একনিষ্ঠ সাধনায় সিক্তির পথে কতদূর অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা প্রত্যেক বাঙালীর ও অবাঙালীর বুঝিবার ও বোঝাইবার সময় আসিয়াছে। ভারতবর্ষ, বঙ্গদেশ, বঙ্গদেশ-নাথ, অহল্যপদ, দ্বিজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ প্রমুখ যে বাংলায় জয়গানে দেশকে মুগ্ধ করিয়াছেন—রমেন্দ্রনাথ, দীনেশচন্দ্র, নগেন্দ্রনাথ, সুনীতিকুমার প্রমুখ যে ভাষার প্রতিষ্ঠা স্থাপন ও পাপন করিয়াছেন, তাহা বাঙালীর গোবরের ও গর্বের ও অবাঙালীর পোশাক ও অনুকরণের বিষয় হইয়াছে। অনেক অবাঙালী অনুভব করেন যে বাংলা ভাষার মর্যাদা অত্যন্ত প্রচলিত ভাষায় এখনও আসে নাই। বর্তমানে এম-এ পরীক্ষায় অত্যন্ত ভাষার ছবিস্তর ভাষারূপে পণীয় হওয়ায় বাংলা ভাষার বাণকতা অনেক বাড়িয়াছে। বিহারে ও কাশ্মীর-বিষ্ণুবিদ্যালয়ে বাংলার দ্ব্যাপনা হয়। সংস্কৃত-পাদশে প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের পক্ষ হইতে চেষ্টা চলি তছে তাহাতে ইহাকে বিএ পরীক্ষার পাঠ্য করা হয়। মাটিক, অ-এ ও এম-এ পরীক্ষায় ইহা পরিগণিত হইয়াছে। প্রবাস বঙ্গভাষার জয়যাত্রায় দেশবাসিগণের সহকারিতা, সহযোগিতা ও সহচর্যুতি প্রার্থনীয়।

নিরতিমানে বাংলার সকল সাহিত্যিক, বাহিত্য না দিয়া, সাহিত্য দান করুন, ইহাই প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের আকাঙ্ক্ষিত। এ বৎসরের অভ্যর্থনা-সমিতি যে “বিবরণ-পত্রী” সভাস্থল বিতরণ করিয়াছিলেন, তাহাতে বিগত একদশ বর্ষের অঙ্গীকারের উল্লেখ আছে। ইহাতে দেখা যায় যে প্রবাসে লক্ষ্যপূর্তি বাঙালীগণ সাগ্রহে এই সম্মেলনকে আহ্বান করিয়া নিম্ন নিম্ন কর্তৃত্বমিত্তে তিন দিনের জ্ঞাত ও মাহুতায়ার সাক্ষরনীন দেবার আশ্বিনযোগ

করিয়েছেন। তাঁহাদের কৃত কার্যের কৃতকার্যতা নির্ভর করিতেছে প্রত্যেক ভবিষ্যৎ অধিবেশনের উপর। এই দ্বাদশ অধিবেশনটি পূর্ববর্তী একাদশ অধিবেশনের সার্থকতা দান করিয়াছে। আগামী ত্রয়োদশ অধিবেশন এই দ্বাদশটির সার্থকতা দিবে। বিগত বারোটি অধিবেশন প্রমাণ করিয়াছে প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন বাংলার বাহিরেও অন্তরে। কাণ্ড শক্তিমান থাকিলেই শাখা-প্রশাখাও শক্তিমান হয়। মাতৃভূমির সাহিত্যিকগণ বিভিন্ন মূলস্বরূপ থাকিয়া প্রেক্ষিতের মেরু ও প্রাণশক্তি আহরণ করিয়া কাণ্ডের ভিতর দিয়া শাখা-প্রশাখায় প্রেরণ করিবেন তাহাতেই নিকট ও দূরের প্রশাখা পল্লবে, ফুলে, ফলে শোভিত হইবে।

প্রবাসে বিশেষরূপে অনুভূত একটি বাস্তবিক অসুবিধার কথা উল্লেখ করিয়া তাহার নিরাকরণের উপায় চিন্তাসী করিতেছি। প্রবাস হইতে সাহিত্যিকগণের আমদণকালে, তাঁহাদের সকলের নাম ও ধাম সংগ্রহ করা অতি কঠিন হইয়া উঠে। তাহার ফলে অনিচ্ছাকৃত অংশিকমাত্র ব্যক্তিগত আমদণ ঘটয়া থাকে। ইহার সংশোধনে কিরূপ সড়পায় হইতে পারে? যদি বঙ্গদেশে একটি সাধারণ সাহিত্যিক কেন্দ্র পরিগণিত হয় এবং তাহাতে সকল সাহিত্যিক অন্তর্ভুক্ত হন—থা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—তাহা হইলে এক স্থান হইতেই এই সমস্ত পাওয়া যায়, অথবা উত্তমার্গে জল ঢালিলে তাহা যেমন সর্বত্র পড়ে সেইরূপ কেন্দ্রে আমদণ পাঠাইলে তাহা সর্বত্র পৌঁছিতে পারে। তাহা যত দিন না-হইবে তত দিন সংবাদপত্র ও মাসিক পত্রিকায় সাধারণ ভাবে আমদণ পাঠানই সকলের নিকট নিবেদন জানাইবার একমাত্র উপায়রূপে অবলম্বিত হওয়া ছাড়া গতাস্তর নাই।

প্রবাসিগণের ভাষাসেবার একটা দিক এবারকার সম্মেলনে প্রস্ফুট হইয়াছিল। মূল সভাপতি ও বৃহত্তর-বঙ্গ-শাখার সভাপতি বাংলার বাহিরে ব্যবহৃত শব্দ হইতে কয়েকটি বাংলা শব্দের আগতি, বাংলা প্রথার সহিত অগ্র প্রদেশের প্রথার তুলনা ও পরস্পরের ভাষাগত আদান-পদানের সংবাদ দিয়া দেখাইয়াছেন যে বাংলা ভাষা, অগ্র প্রদেশে প্রচলিত—ওধু পুস্তকগত নয়—জীবিত ভাষার সহিত কিরূপ সম্পৃক্ত তাহা অনুসন্ধানের যোগ্য। যে-সকল নিকট বা দূর প্রদেশে প্রবাসী বাঙালী আছেন, তাঁহারা যদি সেই

সেই প্রদেশের ভাষার সহিত বাংলা ভাষার, ভাবের বা প্রথার তুলনামূলক আলোচনার সামগ্রী পান, তাহা সংগৃহীত হইলে বাংলা ভাষার শব্দও সমাজতত্ত্বের দিক দিয়া প্রচুর পুষ্ট হইবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কল্পিত বাংলার প্রতি ছেলার ভাষার তুলনামূলক অধ্যয়নের মত, ভারতবর্ষের প্রতি প্রদেশের সহিত বাংলার সাংস্কৃতিক গবেষণা সমভাবে উপকারী হইবে।

প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের একটি স্থায়ী পরিচালক সমিতি আছে। নিত্যকার্যের ভার এই সমিতির উপর জ্ঞাত আছে। বার্ষিক অধিবেশন নৈমিত্তিক ব্যাপার। নীরব কর্মী ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন ঐ পরিচালক-সমিতির সভাপতি। তাঁহার তত্ত্বাবধানে প্রবাসের বিভিন্ন স্থানের বাঙালীগণের সংখ্যা ও পরিচয় সংগৃহীত হইতেছে।

দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে প্রবাসীকে জন্মভূমি দর্শন করিতে হয়, নহিলে না কি তাহার দেশের সহিত সম্বন্ধবিচ্ছিন্ন ঘটে। প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন সে কর্তব্য পালন করিয়া আসিয়াছেন। যুগ যুগে সম্মেলন গৃহে যাইবেন, এবং একাদশ বৎসর দেশবাসিগণ প্রবাসে তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন এরূপ হইলে বঙ্গ ও প্রবাসের সম্পর্ক অবিচ্ছিন্ন থাকিবে। যে সম্মেলনে প্রবাসী বাঙালীর ও বঙ্গের বাঙালীর সাহিত্য বা একযোগে ঘটে তাহাতেই “প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন”র সার্থকতা।

যাঁহারা প্রয়োজনানুসারে আমন্ত্রণে ও অতিথ্যে, তত্ত্বাবধানে ও সাহিত্যদানে, উদ্বোধনে ও সম্বোধনে, অভিভাষণে ও ভাষণে, ছন্দে ও প্রবন্ধে, গানে ও কীর্তনে প্রবাসীদিগকে ধন্য করিয়াছেন তাঁহাদিগের মধুর স্মৃতি প্রবাসী বাঙালীগণের চিত্তে চিরজাগরু থাকিবে।

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রতিনিধিগণের স্বাচ্ছন্দ্যের তত্ত্বাবধানে প্রত্যেক প্রতিনিধির নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। অনলস কর্মী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় কখনও সম্মুখে ও কখনও অন্তরালে থাকিয়া সকল ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র রায় পুত্রের ঘোর অনুস্থতা সত্ত্বেও আহালাদিত সুব্যবস্থার ক্রটি করেন নাই। ভগ্নস্বাস্থ্য শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বতর্কণ পারিয়াছেন প্রতিনিধিনিবাসে আসিয়া দেখাওনা করিয়াছেন। প্রবীণ

জলধর সেন মহাশয় প্রতিকক্ষে নিত্য আসিয়া এবং সভার প্রতি কার্যে ও সম্মিলনীতে উপস্থিত থাকিয়া প্রতিনিধিগণকে আপ্যায়িত করিয়াছেন। শ্রর যত্নাথ সরকার পুরঃসর থাকিয়া তাঁহাদিগকে বিভিন্ন আমন্ত্রণস্থলে ষাভাষাতের সতর্ক সঙ্গী ছিলেন। এইরূপে রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রমুখ অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তি স্বল্পনের স্বাচ্ছন্দ্যে আয়নিয়োগ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদার্থ।

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ ভদ্রের অধিনায়কত্বে মুকুমার বালক হইতে তরুণ স্বচ্ছাসেবকগণ প্রতিনিধিগণের অক্লান্ত ও পর্যাাপ্ত

সেবা করিয়াছেন। অভিজ্ঞ কর্মী শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোষের কন্যা কুমারী উমা বোষ মহিলা-প্রতিনিধিগণের জন্ত সর্বদা উপস্থিত থাকিতেন। প্রতিনিধি-নিবাসের বৃহৎ প্রাসাদে চাবি বন্ধ করিবার ব্যবস্থা ছিল না, অথচ পুরুষ ও মহিলা প্রতিনিধিগণ নিঃশঙ্ক চিত্তে জিনিষপত্র ফেলিয়া রাখিয়া যাইতেন ও ফিরিয়া আসিয়া সকল বস্তুই স্বস্থানে পাইতেন। স্বচ্ছাসেবকগণের এরূপ সতর্কতা ও সকল আমোদ-প্রমোদে যোগদানে প্রলোভনতাগ প্রশংসার্ত ও স্বচ্ছাসেবকমণ্ডলীর কর্তৃপক্ষের কর্মকুশলতার নিদর্শন।

সাবিত্রী

শ্রীঅমরেশ রায়

অক্ষম নিফল মৃত্যু হ'তে মোরে রক্ষা কর
হে সাবিত্রি,—তব পুণ্য প্রেম-শিখা ধর,
মুক্ত মোর জীবনের লক্ষ্যহারি শূন্য অন্ধকারে
যেথা পলে পলে কোন তৃপ্তিহীন বেদনার ভারে
বিবুপ্তির ভস্মতলে মিশে যাই চিররাত্রিদিন
পরম ব্যর্থতা ল'য়ে অগোরবে—পরিচয়হীন।
এস সেথা,—আনো তব দৃষ্টি শুভ্রতর,
মৃত্যু মোর কর প্রতিহত;
নূতন জীবন কর দান
মোরে কর উজ্জীবিত পূর্ণ সত্যবান।

যেথায় গহন বনতলে
নামহারা, রাজ্যহারি, একাকী বিকলে
ভ্রমিছে হেলায়,
স্পন্দিত পল্লব আলো-ছায়ার খেলায়;
আত্মবিস্মৃতির মাঝে
ফিরিছে মলিন দীন সাজে!
একদিন সেথায় সহসা
পড়ুক তোমার জ্যোতি, যেন কোন স্বর্ণ হ'তে খসি।

জাগায়ে আধার বনভূমি
দাঁড়াইবে তুমি,
জানিবে আমার নাম, কহিবে আমার পরিচয়,
গুচিবে সকল গ্লানি জীবনের সর্ব-পরাজয়!
সে দিন জাগিবে মোর হিয়া!
তার পর, হে সাবিত্রি,—গাবে কি ফিরিয়া
আপন প্রাসাদ মাঝে;—হৃদ্য-বাতায়নে
বিচিত্র খচিত রত্নাসনে
বসিবে নীরবে
বাজিবে পূর্ববী তান সন্ধ্যার উৎসবে!
হেথা বনতলে
চিত্ত মোর ব্যথা-দীর্ণ ব্যাকুল উচ্চলে,
উৎকর্ষ অধীর,
ব্যগ্র আঁখি বিদ্ধ করে গহন তিমির;—
সর্ব দেহে-মনে কোন খর-অগ্নি করেছি বরণ,
মূহুর্ত মুহুর্তে সহি আগ্রত মরণ!
তবে এস তরা,
হে সাবিত্রি, হও স্নেহস্রা!
তার পর দিনে দিনে তিলে তিলে মোরে করহ উদ্ধার;
বিশ্বের গৌরব মাঝে ফিরে দাও মোর অধিকার।



আলোচনা



“কোনটি চান?”

শ্রীশচীন সেন রায়

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যালয়বিদ মহাশয়ের “কোনটি চান?” নামক প্রতিক্রিয়া প্রবন্ধের প্রতিক্রিয়ায় শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ মহাশয় “কলিকাতা ও মফস্বলের কলেজসমূহের তুলনা” শীর্ষক প্রবন্ধে যে-সমস্ত তথ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহারই সমালোচনা প্রসঙ্গ হইল—একটি কথা বলা আবশ্যক মনে করি।

প্রথমতঃ বন্দ্যোপাধ্যায়-মহাশয় নব্বিশতরূপ ভূতপূর্ব ভাইস-চ্যান্সেলর হুগোয়াদি সাহেবের বক্তৃতা হইতে একটি অংশ তুলিয়া লিখিয়াছেন যে মফস্বল কলেজে গুণী শিক্ষক নাই যত আছেন কলিকাতায়। কলিকাতার সম্পূর্ণ সত্যতা সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহ থাকিলেও না-তথ্য তাহার পাণ্ডিত্যে আশ্চর্য স্থাপন করা গেল। তাই বলিয়া একথা মোটেই বাতীল নয় যে কলিকাতার গুণী অধ্যাপকগণ ছাত্রদের নিকট আপনাদের বিজ্ঞানবাদের সম্পূর্ণ সম্ভাবনার করেন—কার্য বাহিরে ডোল পড়ান এবং যথাস্থি কথোপকথনের অনেকটাই বৈদ্যুতিক ভাষা সময়ে ব্যাপ্ত থাকিয়া নিঃস্বাদের অধ্যাপনা করিবার ক্ষমতির ব্যতীত ঘটান—ফলে প্রত্যয়ে বক্তৃতা নিঃস্বাদের নাই। দ্বিতীয়তঃ, বন্দ্যোপাধ্যায়-মহাশয় আরও বলিয়াছেন যে মফস্বল শহরের আবহাওয়া সাধারণতঃ জ্ঞান-পিপাসা বৃদ্ধি ও তাহার তৃষ্ণার পক্ষে অপ্রকৃষ্ট নয় এবং কলিকাতার গল্পগালা, পাশাপাশি, সভ্য-সংস্কৃতি ছাড়াও প্রাচীন নিহন্ত তথ্য বাণীর মত যোগদান করিয়া নিত্য নতুন জ্ঞান লাভ করে। কিন্তু ইম্পেরিয়াল লাইব্রেরী, মিউজিয়াম ইত্যাদিতে যত ছাত্র যায় তাহার সহিত সিনেমা হাউস, খেলার মাঠ, ও থিয়েটার দর্শক ছাত্রদের সংখ্যা তুলনা করিলে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আপনায় যুক্তির সাহায্য বৃদ্ধিতে পারিবেন। ইম্পেরিয়াল লাইব্রেরী ও মিউজিয়াম ইত্যাদি মত-পন্থানে যে নিত্য নতুন নগণ্য-সংখ্যক ছাত্র যোগদান করে ইহা আমরা পূর্ব ভুলভায়েই জানি, আর আমাদের সত্য ঘটনার সহিতই কার্যবাহক করিতে হইবে। এক্ষেত্রে একটি উপমা দেওয়ার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। কাহাকেও যদি প্রসঙ্গতঃ প্রশ্ন করা যায় যে সে কত বই পড়িয়াছে আর সে যদি উত্তর দেয় যে তাহার বাড়িতে এক লক্ষ বই আছে, তবে যে কাহাকে হস্তাক্ষর হইতে হয় ইহা সকলেই জানেন। শ্রীযুক্ত অনিল বাবু তাহার প্রবন্ধে আরও বলিয়াছেন যে মফস্বল অধ্যাপকদের বাহিরে এমন লোক খুব কমই থাকেন তাহাদের সংস্পর্শে, উপদেশ ও সাহায্যে মানসিক উন্নতি লাভ সম্ভবপর হয়। এ স্থলে তাহার নিকট আমার জিজ্ঞাস্য এই যে কলিকাতার ছাত্রগণের মধ্যে কয়জন অধ্যাপকদের সহিতই বা জ্ঞানালোচনা করে?

তৃতীয়তঃ, বন্দ্যোপাধ্যায়-মহাশয় আরও বলিয়াছেন যে মফস্বল কলেজ অনেক স্থানে অনাসর বাবু! এবং ভাবনাকর্ম যন্ত্রাদি না থাকায় অনেক ছেলে কলিকাতায় যায়। আমরা জানি ভাল ছেলেরাই অনাসর। কাজেই মফস্বলে ভাল ছাত্র কদাচিৎ থাকে। সুতরাং অস্বাভাবিক ছাত্র লইয়া কার্যবাহক করিয়াও যে মফস্বল কলেজ কলিকাতার অনেক কলেজ হইতে ভাল ফল করে ইহাতে কি তথ্যকার অধ্যাপকগণের কৃতিত্ব প্রকাশ পায় না?

বন্দ্যোপাধ্যায়-মহাশয় হেতুমপূর্ণ প্রভৃতি কয়েকটি কলেজকে অপকৃষ্ট কলেজের অন্তর্ভুক্ত করিয়া যে অবিবচনার কার্য করিয়াছেন তাহার প্রতিবাদকল্পে বাঙ্গাল-সরকারের “Eighth quinquennial Report on the Progress of Education” হইতে কলিকাতার ও তথাকথিত উৎকৃষ্ট মফস্বল কলেজ ও হেতুমপূর্ণ কলেজ হইতে শতকরা কত ছাত্র আই-এ ও বি-এ পরীক্ষায় ১৯৩২ সনে উত্তীর্ণ হইয়াছিল তাহা নিম্ন লিপিবদ্ধ করিলাম :—

কলেজ	শতকরা	বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হেতুমপূর্ণ	৫৭.১	৬৮.৭
ভগল	৫৩.৫	৬৭.৫
রাজশাহী	৪৮.৫	৭১.৬
ময়মনসিংহ	৩৯.৬	৬৭.৬
বিশাল	১৮.২	৬৮.৩
ফেলী	৪৫.৫	
মেনিনপুর্	৭৫	
ফরিদপুর	৫৫.৫	
শ্রীবামপুর্	৫০	
সেটপলস	৪৭.১	
কুমিল্লা	৫২.২	
বঙ্গবাসী	৪৮.৮	৬২.১
সিটি	৭৩.৬	৪২.২
রিপন	৫৫.৫	৪০.৬
আন্তান্ত্য	৫২.৫	৬১.৫
বিনাসাগর	৫৫.৭	৪৫.২
সংস্কৃত		৬২.৫

এ বিষয়ে আর কোন চিঠি ছাপা হইবে না। প্রবাসীর সম্পাদক।

“বিক্রমপুর—একালে ও সেকালে”

শ্রীকুমুদলাল গঙ্গোপাধ্যায়

গত ফাল্গুন মাসের ‘প্রবাসী’র আড়িল পল্লীমণ্ডলের দশম বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি শ্রদ্ধাঙ্গীর্ণ শ্রীযুক্ত রত্নসঙ্গীত চন্দ্র মহাশয়ের অভিব্যক্তি বাতির হইয়াছে। তাহার পরিলিষ্টের একাংশে চন্দ্র মহাশয় লিখিয়াছেন—“আশা করিয়াছিলাম গত ১০ বছর যাবৎ রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের ডেউ ঘেঙাবের পল্লীমহাজ্ঞ আন্দোলিত করিয়াছে, তাহার ফলে পল্লী ভ্রমণলাগে অস্তিত্ব দলাদলি ভুলিয়া একযোগে কাজ করিতে অভ্যস্ত হইয়াছে। কিন্তু দেখিয়া শুনিয়া আমার দারুণ হইয়াছে, লোকশিক্ষার হিসাব বিক্রমপুরের এই অংশে আন্দোলন নিফল হইয়াছে। গ্রাম্য দলাদলির ফলেও বোধ হয় অনেক হতভাগ্য যুবকের পরকাল নষ্ট হইতেছে। গ্রামবাসীদের মধ্যে কেহ কাহাকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছে না; কে যে বন্ধু, কে যে গুপ্তচর (spy) তাহা চেনা যায়িতেছে না। কথায় বলে

‘আদার ঘরে সাপ, শুভরায় সন্ধ্যা বসেই সাপ’। এইরূপ সংলাপেই হইয়া বিক্রমপুরের পলাশী দরিদ্র ভ্রাতৃলোকগণ ঐতিহ্যে দিনযাপন করিতেছেন। চন্দ্র মহাশয় গত ১৫ বৎসরের রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের ফলে পলাশীমের অধিবাসীরা দলদলি জুলিয়া একযোগে কাজ করিতে অভ্যস্ত হইয়া নাই বলিয়া হুংস প্রকাশ করিয়াছেন। এজন্য আমরাও দুঃখিত। কিন্তু এই দেখটা কি কেবল পলাশীমেরই দৃষ্ট হইয়াছে? (রমাপ্রসাদ বাবু বলেন নাই বা ইঙ্গিত করেন নাই, যে, ইহা কেবল পলাশীমেরই দৃষ্ট হইয়াছে—প্রবাসীর সম্পাদক:) শহরে—যেখানে পলাশীদের চেয়ে শিকাদাক্ষর অধিক অগ্রসর লোকের বাস, সেখানেও কি এই দলদলি আন্দোলন নাই? কংগ্রেস, কনফারেন্স, কংগ্রেসের প্রতীতি হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য সভাসমিতি পর্যন্ত এই মহানৈরব্য এবং দলদলির চিত্র মুম্পটে বিভ্রাট। চন্দ্র মহাশয় নিশ্চয়ই একথা স্বীকার করিতে পারিবেন না এবং গত ১৫ বৎসরের রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের ফলে শহরের লোকেরা যদি একযোগে কাজ করিতে অভ্যস্ত না হইয়া থাকে, তবে শুধু পলাশীদের ঘাড়ে এ দোষ চাপাটলে চলিব কেন? পলাশী শহরের খানসাহেব অতুলকর্ণের। আর এত জটিল নীতি লোকশিক্ষা হিসাব বিক্রমপুরের এই অংশে আন্দোলন নিখর হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়, তবে এই কারণেই কি শহর গ্রাম সার্থক হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে হইবে? (রমাপ্রসাদ বাবু ইহাও বলেন নাই বা ইঙ্গিত করেন নাই।—প্রবাসীর সম্পাদক:) বর্তমান আন্দোলনের ফলে দেশের অগ্রগত সেকালের লোকের চেয়ে একালের লোকের মধ্যে যদি সহসাহস, কর্মপ্রবণতা, নিভীকতা এবং স্বার্থভাগের পরিচয় পাওয়া যায় তবে বিক্রমপুরের এই অংশের লোকের মধ্যেও যে এই সব গুণের অস্তিত্ব নাই তাহা লেখক মহাশয় যদি ভাঁহার বিবল অবগতির মধ্যেও কই বরিয়া একটি অনুমান করিতেন, তবে আশা করা যায় তিনি এটা দুঃখিত হইতেন না। গ্রাম্য দলদলির ফলে তিনি বহু যুগের পরকাল নষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে করেন। তিনি নিশ্চয়ই “অন্তর্যমি” আবদ্ধ যুবকদিগের এবং যাহাদের উপর পুলিশের নজর আছে, তাহাদিগকে উদ্বেগ করিয়া এই কথা লিখিয়াছেন। বঙ্গদেশের সমস্ত শহরে এবং পলাশীমের উক্ত প্রকার যুবকের সংখ্যা যে প্রচুর তাহা অবশ্যই প্রবীণ লেখক মহাশয় অবগত আছেন। সর্বদাই কি এই দলদলির অধিবাসী কারণে এই সকল যুবকের এই অবস্থা ঘটয়াছে বলিয়া তিনি মনে করেন? যদি তাহা না হয়, তবে এখানেই বা তাহা হইবে কেন? গভর্নমেন্ট কি প্রকারে গোয়েন্দা দ্বারা সংবাদ সংগ্রহ করিয়া এই সকল যুবককে অন্তর্যমি আবদ্ধ অথবা পুলিশের নজরবন্দী করেন, তাহা সাধারণ পলাশীদের ধারণারও অতীত।

যাহাদের দাবির আন্দোলন লেখক মহাশয় যত্নে পলাশীমের শুভাগমন করিয়াছিলেন, তাহাদের প্রশংসায় তাহাদের অক্ষয় লেখনী সার্থক হউক, ইহাও কাহারও আপত্তি নাই। কিন্তু তিনি যদি এই প্রশংসে অবান্তর কথার অবতারণা করেন, তবে তাহা একান্তই দুঃখের বিষয় হয়।

“বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশ্নপত্র”

শ্রীবিজয়কুমার গঙ্গোপাধ্যায়

কাজন মাসের ‘প্রবাস’তে শ্রীকৃষ্ণ বাবু সনৎকুমার সিংহ বাংলা ভাষার প্রশ্নপত্রে প্রশ্নগুলি ইংরেজীতে করা হয় বলিয়া আপত্তি করিয়াছেন। আপত্তির প্রধান কারণ ‘বঙ্গভাষা এমন কিংবা পরিমাণে সমৃদ্ধিশালিনী হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের যথ্য ভাষারও পরীক্ষা হয়, “সেই-সব ভাষার মধ্যে সবগুলি না হউক অনেকগুলিই” “নিম্নে পরিমাণে সমৃদ্ধিশালিনী” সেই-সব ভাষার প্রশ্নপত্রও সেই-সেই ভাষায় লেখা হউক বলেন নাই। বিশ্ব সংস্কৃতির প্রশ্নগুলি সংস্কৃত করা হউক ও উত্তরগুলি দেবনাগরীতে লেখা হউক, তাহাও বলেন নাই।

ইংলও, ফ্রান্স ও জার্মেনিতে সেই-সেই দেশের ভাষা ছাড়া অন্য ভাষার প্রশ্নপত্র সেই-সেই দেশের ভাষাতেই হইবার সম্ভাবনা।

ইংরেজী, ফ্রান্সী, বর্তমান কালে ভারতবর্ষের lingua franca, বিশ্ববিদ্যালয়ের সাধারণ-পড়া, কাজকর্ম ইংরেজীতে হয়। ইংরেজী সঙ্গ ফরাস, ব’ জার্মান ভাষার হুলনার অর্থ বুঝা যায় না। বিশ্ববিদ্যালয়ে সব প্রশ্নই ইংরেজীতে হওয়া ঠিক বলিয়া মনে হয়।

“বাঁকুড়ার পুরাকৃতি-রক্ষা”

শ্রীগুণলিপোর চট্টোপাধ্যায়

কাজন সংখ্যার ‘প্রবাস’তে মাননীয় শ্রীকৃষ্ণ যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় ‘বাঁকুড়ার পুরাকৃতি-রক্ষা’ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া বাঁকুড়াবাসীর মধ্যে কাহার মনে না আনন্দ হয়? বাস্তবিকই বাঁকুড়া প্রত্নতত্ত্বভবন-অগ্রগতির একটি কেন্দ্র হওয়া বিশেষ আবশ্যক। কত শত অমূল্য গুহ ও পুথি যে বাঁকুড়া হইতে হিন্দু দেশে স্থানান্তরিত হইয়াছে, বাঁকুড়ার কত পুরাতন শিলামূর্তি যে বিভিন্ন জেলার সম্পদ বুদ্ধি করিয়াছে তাহা চিন্তা করিয়া বিশ্বচাঞ্চল্য হইতে হয়। এতদিন যে বাঁকুড়াবাসী উপেক্ষা করিয়া কাল কাটাইয়াছেন সেজন্য তাহাদের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে, সন্দেহ নাই। এখনও সময় আছে। এখনও বাঁকুড়া জেলার অধিবাসী ও প্রবাসী সকলকেই বাঁকুড়ার সারস্বত-সমগ্রকে কেন্দ্র করিয়া পুরাকৃতি-রক্ষার আয়োজন করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় যে প্রত্নতত্ত্বভবন-অগ্রগতির অন্ত্যোন্মুখ হইয়া এ অমূল্য প্রস্তাব দিয়াছেন তাহার জন্য বাঁকুড়াবাসী সকলেই কৃতজ্ঞ। বাঁকুড়ায় স্বদেশিহীন দানশীল এমন অনেক ধনী অধিবাসী আছেন যাহারা উক্ত প্রস্তাব মত ২৫০০০ অনায়াসেই দান করিয়া অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিতে পারেন।

ভারতের প্রায় প্রত্যেক প্রদেশেই বাঁকুড়ার অধিবাসী ধনী প্রবাসী হইয়া বাস করিতেছেন। তাহাদেরও এ শুভচেষ্টায় যোগদান করা অবশ্যকর্তব্য।

নিশীথে ডাকিল কে !

শ্রীঅমিয়কুমার ঘোষ

কথাটা বীণাও শুনিল।

দয়াল রাত্রির পৈঠার উপর পা তুলিয়া বলিতেছিল—
জানলে খুড়ী আন্স রাইগড়ের হারান কবরের জের ওখানে
গেছুম। ওষুধ আনুগুম। ওষুধ ত খাওয়ানো হচ্ছে
কিন্তু মেয়েটা সারছে না কেন কে জানে! মেয়েটার চেহারা
যা হয়েছে খুড়ী জানলে? ঠিক এমনি, পাট-কাঠির মত—

দয়াল তাহার হাতের একটি আঙুল উঁচু করিয়া
দেখাইল। তাহার পর বলিতে আরম্ভ করিল—সেই যে
গো সেবার আশ্বিন মাসে বিষ্টি আরম্ভ হ'ল! মেয়েটা
কিছুতেই শুন্নে না—জলে ভিজে ভিজে ঘাটে গা ধুতে
যেত রোজ ছুটি বেলা। তার পর সেই যে জর ধরলো
আর ছাড়ছে না।

রাত্রির ভিতর হইতে মোক্ষদা দেবী দয়ালকে কি
যেন বলিলেন। কিন্তু বীণা তাহাতে কান দিল না। সে
আন্তে আন্তে সেখান হইতে উঠিয়া চলিয়া গেল। ঘরে
আসিয়া শুকনো কাপড়গুলি আঙুলে করিয়া কৌচাইতে
কৌচাইতে বাহিরের দিকে তাকাইল।

...জানালাটি খোলা। জানালার গভীর পারেই বিষ্টদের
উঠান। উঠানে প্রথমেই ধানের মরাইটা তাহাদের দৃষ্টি
আকর্ষণ করে। তাহার পর একটু দূরে একটি নারিকেল
গাছ দেখা যায়। বাতাসে তাহার পাতা ছটা একটু ফাঁক
হইয়া গেলে দেখিতে পাওয়া যায়,—হা বেশ স্পষ্টই দেখিতে
পাওয়া যায়, বিমলাদের চিলের-ছাদ। এখান হইতে
বিমলা তাহাকে রোজ হুপুরে ইসারা করিত না? ঠিক!
বীণার ঠিক মনে পড়িল—হুপুরবেলা খাওয়া-দাওয়া শেষ
হইয়া গেলে পর শাওড়ী বলি:তন—‘যাও বউমা যাও
এইবেলা একটু গড়িয়ে নাও গে যাও। যাগো যে
বোদ্ধ র! মাথা যেন কিম্ব কিম্ব করে!’...বীণা ঘরে ঢুকিয়া
চুপি চুপি দরজা বন্ধ করিয়া দিত। তাহার পর ছাদের
উপর হইতে বিমলা ইসারা করিলে বীণা প্রস্তুত হইয়া

থাকিত। কিছু ক্ষণ পরে বিমলা আসিয়া আস্তে আস্তে
ঘরের শিকল নাড়িত। সে চুপি চুপি দরজা খুলিয়া তাহার
সহিত বাহির হইয়া গাইত।—হুপুরবেলা পাড়ার পথ
নির্জন। তাহারা দুই বন্ধুতে খিড়কী পার হইয়া ‘চটে’
পুকুরের পাড়ে যেখানে একটা সজিনা গাছ ঝড়ে দুইয়া
পড়িয়াছে সেইখানে গিয়া বসিত। তার পর ছ-জনা কত
কথা—

বীণার এখনও মনে পড়ে...

ঠাৎ তাহার চিন্তাস্রোত বাধা পড়িল। বিনয় মনে
করিয়া আসিয়া বলিল—ওগো একখানা কাপড় দাও ত!

বীণা স্বামীকে কাপড় দিয়া ঘর হইতে বাহির
হইয়া গেল।

বেলা হইয়া গিয়াছিল। কিছু ক্ষণ পরে বিনয়
আসিয়া খাইয়া গেল। তাহার পর সরকারদের অনেকে।
তাহার পর মেয়েরা খাইয়া লইল। হুপুরবেলা বীণার
নিরবচ্ছিন্ন অবকাশটুকু যেন ফুরাইতে চাহে না! সে
আন্তে আন্তে ছাদে চলিয়া গেল। ছাদের আলিসার পাশ
হইতে দূরে অনেক দূর দেখা যায়। রোজে চুল মেলিয়া
দিয়া সে দেবিতে লাগিল চাষারা বিলের ধারে পাট
কাটিতেছে। এখান হইতে শব্দ শোনা বাইতেছে ধপ্...
ধপ্...ধপ্... ভাদ্রের রোজে একটুতেই মাথা ঘুরিয়া যায়।
বীণা একটু ছায়ায় আসিয়া দাঁড়াইল। হুপুরবেলা সমস্ত
বাড়িটা নির্জীব, নিস্তব্ধ। তাহার মনটা কেমন শূন্য
হইয়া পড়ে। বিমলার কথা মনে পড়িত। কিন্তু রাগ
আসিয়া অন্য কথা পাড়িল।

রাগু বীণার ছোট ননদিনী। বীণা তাহাকে একটু
কাজে পাঠাইয়াছিল।

রাগু বলিল—দিয়ে এসেছি বৌদিদি। দালা বললে—
আচ্ছা আচ্ছা আমার মনে আছে, তুই এখন যা!

কথাটা শুনিয়া বীণার মনে হইল তাহার এইরূপ

করা উচিত হয় নাই। হয়ত বৈঠকখানা-ঘরে নব্দের বলিতেছে—গত সনের একটা মাস মাপ ক’রে দাও দাদামণি! থামারের যা হাল! এবাব থেকে আঁলু খেয়ে থাকব। আর তোমার খানের চাষ নয়!

বিনয় হাসিয়া বলিতেছে—সে সব জ্ঞানি না। খড়ের দামটা ওতেই কাটান গেল।

সরকার-মশাই কানকোঁড় খতিয়ানে কলমের খোঁচায় কসি টানিতেছেন। থম্ থম্ শব্দ হইতেছে। এমন সময় রাণু গিয়া চিঠিখানি দিল। চিঠিখানি দেখিয়া বিনয়ের কান লাল হইয়া উঠিল। সরকার-মশাই একবার চশমার ফাঁকে বিনয়ের মুখের দিকে তাকাইয়া লইলেন। ছিঃ! ছিঃ! বীণার লজ্জা করিতে লাগিল। সরকার-মশাই বুড়ো মানুষ, বিনয়কে এ বাড়িতে হইতে দেখিয়াছে, আর তাহারই কাছে...

রোদ্দ এবার বেজায় চড়া হইয়া পড়িয়াছে। ছাদে আর বসিয়া থাকা যায় না। রাণু চলিয়া গিয়াছে।... বীণা ছাদ হইতে নামিয়া আসিল। আপনার দবে আসিয়া আস্তে আস্তে আঁচল হইতে চাবি লইয়া আলমারী খুলিল। আলমারীর ভিতর তাহার কাপড়-চোপড়গুলি গোছানই ছিল তবুও তাহার মন উঠে না। সেগুলি আবার নামাইয়া গোছাইতে লাগিল। হঠাৎ একখানি কাপড়ের ভাঁজের ভিতর তাকাইয়া—‘যঃ, কাপড়খানা রং লেগে একদম গেছে... কি ক’রে লাগল?’—বীণা তাড়াতাড়ি কাপড়ের ভাঁজ খুলিয়া ফেলিল। ভাঁজ খুলিয়া ফেলিতেই তাহার ভিতর হইতে ফস করিয়া একটি সিন্দূরের কোটা বাহির হইয়া পড়িল। কাপড়ের ভিতর সিন্দূর পড়িয়া গিয়া লাল হইয়া গিয়াছে! বীণা ছ-হাতে কোটাটি তুলিয়া লইল। কিন্তু ওকি? স্পষ্ট বাহিরে কাহার কণ্ঠস্বর শুনিতে পাইল। হা, ঠিক তাহারই কণ্ঠস্বর বটে। বীণা চোখ বুজিয়া ফেলিল। সে এমনি করিয়া চোখ বুজিয়া থাকিবে। ঐ যে সে ঠিক শুনিতে পাইল—

‘রাঙাদিদি খোকার মা,

আমি না এলে যেয়ো না!’

বীণা বেশ চাপিয়া চোখ বুজিয়া ফেলিল। বিমলা আসিয়া না তাহার চোখ টিপিয়া ধরিলে সে খুলিবে না।

একদিনের কথা তাহার মনে পড়িল। উঃ, সেদিন যা বীণা ভয় পাইয়া গিয়াছিল। তাহার এখনও মনে আছে। দুপুর-বেলা দালানে কেহ নাই। রান্নাঘরে বড় পিসিমা নারিকেল পাতা আর পাকাটি পোড়াইয়া রান্না করিতেছেন। তাহার একটা তীব্র গন্ধ আসিতেছে। একলা দালানে বসিয়া থাকিয়া বীণার কেমন যেন গা ভুম্ ভুম্ করিতে লাগিল। দালানের একদিকে বহু চাল-বোঝাই বস্তা পর্বত-আকার সাজান ছিল। হঠাৎ তাহার মনে হইল কে খেন তাহার ভিতর হইতে নড়িয়া উঠিল। ভয়ে তাহার আকণ্ঠ শুকাইয়া গেল। একবার ভাবিল দৌড়াইয়া রান্নাঘরে পলাইবে। কিন্তু সে অনেকখানি পথ। দরদালান পার হইয়া রান্নাঘরে দৌড়াইয়া পলাইবার সাহস তাহার ছিল না। ভয়ে আঁড়ট হইয়া চোখ বুজিয়া সে বসিয়া ছিল এমন সময় আবার—

রাঙাদিদি খোকার মা,

আমি না এলে যেয়ো না!

তখন বীণা বুঝিতে পারিল। ‘উঃ, বিমলা এমনি ক’রে ভয় দেখাতে হয়!’ আজও ভাবিল সে আসিয়াছে। কিন্তু আজ সে চোখ বুজিয়া থাকিবে। সে চোখ বুজিয়া বসিয়া রহিল। সে স্পষ্ট বিমলার আঙুলের স্পর্শ পাইল। সে তাহার চোখ টিপিয়া ধরিল। বীণা ছই হাতে তাহার হাত ছুঁখানি ধরিল। হাত ধরিয়া সে বিস্মিত হইল—একি বিমলা, তোর নরম হাত ছুঁখানা একি হয়েছে! ইস!

বিমলা বলিল—জানিস্ না বুঝি সেহ যে তোর বাবার অস্থখ করতে কলমিঃডা গেল। তার পর যে জর ধম্বল আর কিছুতেই সারল না। কত সালসা, কত পাঁচন খেলাম, সব বুথা গেল। তুই বুঝি আব কোন খবর রাখিস নে?

বীণা উত্তরে কিছু না বলিয়া চুপ করিয়া রহিল। সত্যত বিমলাকে চিনিবার জো নাই! কি চেহারা ছিল তাহার—কি হইয়াছে! চুলগুলি উন্মথ্ব, মুখখানি মলিন। রোগে মানুষকে দু-দিনেই এতখানি বদলাইয়া ফেলে! বীণার মনে ভারী হুঃ হইল। বিমলা তাহার কত আপন ছিল। শব্দরবাড়ি আসিয়া সে এক জন সমবাসী বন্ধু পাইয়াছিল বটে, কিন্তু অস্থখ করিয়া সে যেন কত দূরে চলিয়া গিয়াছে। তাহাকে আর দেখিতে পায় না। তাহার

বড় একলা-একলা ঠেকে। মিশিবার মত বীণার এখানে আর কেহ নাই।...

...শাওড়ী ডাকিতছিলেন—বউমা! ওমা এ কি মেয়ে তুমি! এত অবেলায় ভুঁয়ে গুয়ে থাকে বাছা? উঠে পড়, উঠে পড়!

ধড়মড় করিয়া বীণা উঠিয়া বসিল। কিন্তু কোথায় বিমলা, কোথায় কে! বীণা আলমারীতুল্য কাপড় বিছাইয়া মেঝের আঁচল বিছাইয়া কখন গুইয়া পড়িয়াছিল। তাহার অলক্ষ্যে কখন বেলা বহিয়া গিয়াছে। দূরে নারিকেল-বনের মাথার উপর বেলাশেষের রৌদ্র কাঁপিতেছে। বীণা লজ্জায় পড়িল। তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িয়া সে কাপড় গুছাইতে লাগিল। শাওড়ী বলিয়া গেলেন—দেখ মা, অমন অবেলায় আর ঘুমিও নি। অবেলায় ঘুমুলে গা ভারী করে!

* * * *

হাঙ্ক সে দিন আসিয়াছিল।

উঠানে দাঁড়াইয়া সে বলিতেছিল—আমি আবার তেমনি সেয়না ছেলে খুড়ী! আমি আর সেদিন সারারাত ঘুমুম না। জেগে বসে রইলুম। তোমার বউমা আমাকে শোনালে। জানলার কাচকে এসে তিনবার কুক্কলে ‘হাঙ্ক! হাঙ্ক! হাঙ্ক!’ আমি কোন জবাব দিই না। তার পর আর এক পোয়র বাদে একবার, তার পর আবার, এটা কি ভাল কাজ হচ্ছে খুড়ী। দয়ালদার এটা করা সম্মান হল? তুমি বল খুড়ী।

মোক্ষদা বলিলেন—সত্যি হাঙ্ক, দয়ালের এ কাজ ভাল হচ্ছে না। যেহেতু অস্থখ, ডাক্তার বদ্বি দেখাও। তখনই এসব আবার কি! তুচ্ছক আমি দেখতে পারি নে বাপু।

হাঙ্ক আবার দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত বলিতে আরম্ভ করিল—তা জান না-বুঝি খুড়ী, হারান কবরজ যে এলে দিয়ছে? বলছে বাচব না। তাই কোথা থেকে এক সাধু বাবাকে এনেছে। খুব তুচ্ছক হচ্ছে। ছম বাগ হচ্ছে।

তাহার পর কানের কাছে মুখ আনিয়া ফিস-ফিস করিয়া যাহা বলিল তাহার মন্তব্য এই:—

রাত্রি দশটার পর সাধুবাবা হোমে বসেন। হে’ম শেষ করিয়া তিন প্রহরের সময় একটি ডাবের মুখ কাটিয়া জল

বাহির করিয়া শুকনো ডাবটি হাতে করিয়া বাহির হইয়া যান। তাহার পর নিজের সুবিধামাফিক কাহারও বাড়ির সম্মুখে গিয়া তাহার নাম ধরিয়া ডাকেন। বদ্বি সে সাড়া দিয়া ফেলে ত, তখনই শুকনো ডাবের ভিতর জলের তরঙ্গ ফুটিয়া উঠিবে। সেই জল রোগীকে খাওয়াইবে। কিন্তু যাহার নাম ডাকা হইল সে সেই রোগে আক্রান্ত হইয়া ভুগিয়া মরিবে।

কথাটা শুনিয়া মোক্ষদা দেবী অবাক হইয়া গেলেন। তাহারই বাড়ির পাশে আশ্রয়শ্রমের মধ্যে এক জন হইয়া দয়াল এ কি আশঙ্কের সৃষ্টি করিল। পরে বসিয়া সুস্থ শরীরে সবাইকে প্রাণের ভয়ে কাঁপিতে হইবে, এ কি অগ্নায় কথা।

কথাটা ক্রমশঃ অনেকের নিকট রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। মোক্ষদা সেদিন বীণাকে ডাকিয়া বলিলেন—বৌমা, আজ থেকে আর তোমার ঘাটে গিয়ে কাজ নেই; নব্বনে বাবুতি ক’রে জল তুলে এনে দেবে, তাতেই চান ক’রে—

বীণা আশ্চর্য হইয়া বলিল—কেন মা, কি হয়েছে?

তিনি বলিলেন—না মা দিন-কাল ভাল নয়। ডামা-ডোলের দিন বাতাস খারাপ। হাঙ্কর বউকে বাতাস লেগেছে, আজ দু-দিন সে হ’ত-পা খিঁচে পড়ে আছে। মুখে জল দিচ্ছে না—দাঁতে কুটো কাটিছে না, সে এক কণ্ড!

বীণা অবাক হইয়া গেল। ‘বাতাস লেগেছে!’ যে বাতাস পাতায় পাতায় করুণ মর্ষব তোলে, হেনার শাখে দোলন দেয়, যে বাতাস ভূবন ভবিয়া ছড়াইয়া আছে, সেই বাতাস মানুষের মনের ভিতর অলক্ষ্যে আবার কি প্রভাব বিস্তার করিতে পারে!

বীণার উপর মোক্ষদা দেবীর নজর আছে।

তিনি বধুর সম্বন্ধে বিবেচ্য কারণে উদ্বিগ্ন ছিলেন। বীণার হেলেবেলা হইতে কি এক বদ স্বভাব সে ঘুমাইতে ঘুমাইতে অনেক সময় চলিয়া বেড়ায়। কখন কখন আবার ঘুমাইতে ঘুমাইতে ‘উ’ করিয়া সড়া দিয়া উঠিয়া বসে। যেন কে তাহাকে ডাকিয়াছে। যিনয় তাহা’ক দু-একবার ধরিয়া ফেলিয়াছিল। একদিন বেশ মনে পড়ে রাত্রিবেলা কে যেন ধড়াস করিয়া দরজা খুলিয়া বাহির হইয়া গেল।

সে উঠিয়া দেখিল তাহার পংশ বধু নাই! তাহার ঘোর সন্দেহ হইল। তখন বাহিরে গিয়া দেখে ছাদের সিঁড়িটির দরজা খোলা। তাহার ভিতর হইতে শুভ্র ভ্যোংস্মার খানিকটা আসিয়া পড়িয়াছে। তাড়াতাড়ি সে ছাদে উঠিয়া পড়িয়া দেখিল বীণা চোপ বুজিয়া ছাদে আলিসার পাশে গিয়া দাঁড়াইয়া আছে। আর একদিনের ঘটনা মোক্ষদা দেবী বিনয়কে শুনাইয়াছিলেন—গভীর রাত্রে তিনি দরজা খুলিয়া বাহিরে যাঁতৈতছিলেন, হঠাৎ দেখেন দরজার পাশে বধু এক গ্রাস ফল লইয়া দাঁড়াইয়া আছে।

—ওমা, বউমা তুমি এত রাত্রিরে দাঁড়িয়ে?

বীণার স্বপনের আমেজ ভাঙিয়া গেল। সে বলিল—
তুমি যে এল চাঁতিলে মা খানিক আগে, তাই জল নিয়ে এগুম।
তিনি অবাক হইয়া গেলেন। ঘুমাইতে ঘুমাইতে স্বপনের মধ্যে হয়ত তাহার মনে হইয়াছে শাওড়ী জল চাহিয়াছেন, তাই জল লইয়া আসিয়া দাঁড়াইয়া আছে। আশ্চর্য্য!

এই সমস্ত কথা স্মরণ করাইয়া দিয়া একদিন মোক্ষদা-দেবী পুত্র বিনয়কে বলিলেন—ওরে সজাগ হয়ে শুস; বউ যেন রাত্রিরে কারুক সড়া দিয়ে ফেলে না।

বিনয় বলিল—কই মা, আজকাল ত আর সে রকম করে না। সে অশ্রু সেরে গেছে।

তিনি বলিলেন—সেরে বাক আবার ধরতে কতক্ষণ! শুনি নি দুই আবার কি হয়েছে। তোকে বলতে ভুলে গেছি। দয়ালদের বাড়ির পূর্ব দিকের ঐ তেমাতাটা দিয়ে আর হাঁটস নে। আজ সকালে গয়লা আসে নি, হাফকে ডাকতে যাচ্ছিলুম গাই ছুয়ে দেবার আগে—দেখি তেমাতার ওপর খেজুর-গাছটার গায়ে কে একটা খট বেধে রেখে গেছে।

বিনয় শুনিয়া বলিল—তাই না কি! আমারও সেদিন নজর পড়েছিল। দয়ালদার বাড়ির পাশ দিয়ে যাচ্ছিলুম, দেখি রাস্তার মাঝখানে কে খানিকটা চুল খুতখুড়ে দিয়ে ফেলে রেখে গেছে। তখুনি আমি গিয়ে দয়ালদাকে ডাকলুম। সাড়া পেলুম না তাই, তা না হ'লে সেদিনই একটোট হ'য়ে যেত। মেয়ের অশ্রু, ডাক্তার-বদ্বি দেখাও, তা নয়। তুচ্ছক আবার কি!

মোক্ষদা হাসিয়া করিলেন—বীণা আসিতেছে, শুনিতে পাইবে। কাজেই বিনয় অল্প কথা বলিয়া চলিয়া গেল।

আখিন মাস পড়িয়া গেল। পূজা এবার মাসের মাঝেই। বোধন বসিয়াছে। পটুয়ারা রোজ ছপুরবেলা উৎসাহের সহিত ঠাকুর গড়িতেছে। নিমন্ত ঠাকুর-দালানটি প্রাণ-প্রাচুর্য্যে মুখর হইয়া উঠিয়াছে। ছোট ছোট বহু ছেল-মেয়ে আসিয়া ভড়া হইয়াছে। দালানের এক পাশে বহু কাদা ভিজান হইয়াছে। এক জন কাদা সেিয়া মাখিতেছে। আজ হইতে কাঠামোর গায়ে কাদা দেওয়া হইবে।

বীণার আজকাল অবকাশ কম। ছপুরবেলা পটুয়ারের খাইবার সময় তাহাকে দাঁড়াইয়া তদ্বির করিতে হয়। সকাল-বেলা ফনের মাঠে খাইবার পূর্বে উঠানে আসিয়া বসে। তাহাদের সবাইকার কোঁচড়ে মুড়ি ঢালিয়া দিতে হইবে। মাঠে বসিয়া বিশ্রামের সময় তাহারা খাইবে—সে কালের ভারও বীণার উপর। কাজেই সারা দিবসের মধ্যে বীণার অবকাশ অত্যন্ত অল্পই।

সন্ধ্যার কিছুক্ষণ পর হইতেই হঠাৎ সেদিন বৃষ্টি আসিল। বীণার কাজ সারিয়া আসিয়া শুইতে, যে রাত্রি হইল, পাড়ার পক্ষে তাহাকে ভারী রাত্রিই বলিতে হইবে। ঘরে আসিয়া বীণা দেখিল বিনয় পরিশ্রান্ত হইয়া বেঘোরে ঘুমাইতেছে। চারি দিক নিমন্ত। শুধু যা জলপড়ার ছড় ছড় শব্দ হইতেছে। এলোমেলো বাতাস বহিতেছে। জান'লাগুলো তাহার ধাক্কা মাঝে মাঝে হুমধুম করিয়া উঠিতেছে। ঠাণ্ডা হাওয়ায় গোয়াল হইতে গরুগুলো ডাকিয়া উঠিতেছে। বীণা বেশ শুনিতে পাইল। তাহার পর সে কুলঙ্গীতে প্রদীপটির সলিতা টানিয়া দিয়া শুইয়া পড়িল।

গভীর রাত্রে তাহার মনে হইল কে যেন তাহার দরজা চেলিয়া ডাকিতেছে। আস্তে আস্তে উঠিয়া সে দরজা খুলিয়া ফেলিল। কিন্তু কাহাকেও ত দেখিতে পাইল না! দরজা বন্ধ করিয়া দিত্তিল এমন সময় আবার সেই

‘রাঙা’দিদি খোকার মা

আমি না এলে যেয়ো না—’

বীণা অবাক হইয়া গেল। আবার সেই হান্তময়ী বিমলা আসিল কি করিয়া! তার ত আর সে রূপ নাই।

আবার পূর্বের শ্রী করিয়া পাইয়াছে; বীণা তাহাকে চিনিতেই পারে নাই। না চিনিবারই কথা।

বিমলা হাসিয়া বলিল—এত রাতে দেখে অবাক হয়ে গেছিস না বীণা? কিন্তু কি ক’রে দিনের বেলা আসবো বল? জানিস না বুঝি আমার আঙ্গকাল গোধের বাড়ি আসা বন্ধ—রাতিরে ফুরিয়ে—

বিমলার অস্থির সারিয়া গিয়াছে এখন তাহাকে আসিতে দেওয়া হয় না! এইবার বীণা সমস্ত বিষয় পরিষ্কার ভাবে বুঝিতে পারিল। সে বুঝিতে পারিল এই কারণেই সে এখন শাওড়ীকে বিমলার কথা জিজ্ঞাসা করিত তখনই তিনি নয় সে-কথা উল্টাইয়া দিতেন আর নয় বলিতেন—বাক্ গে মা ওসব কথা! তুমি পনের বউ—বরের কথা বল! পনের কথায় কাজ কি আমাদের!...শাওড়ীর উপর দারুণ বিতৃষ্ণায় তাহার অন্তর ভরিয়া উঠিল। বিমলা বলিল—চল বউ, এক জায়গায় যাবি?...বীণা বলিল—বাব? এত রাত্রে আবার কোথায় যাব?...বিমলা বলিল—চল চিলমারীর জলার ধারে বর্ষায় রাশি রাশি কেয়াফুল ফুটে আছে। নিয়ে আসি গে যাই!

‘কেয়াফুল’! পৃথিবীর মধ্যে বীণার নিকট সর্বদেবী প্রিয় বস্তু এই কেয়াফুল। বিমলা পূর্বে তাহাকে কত এই কেয়াফুল আনিয়া দিয়াছে। কিন্তু চিলমারীর এলা যে এখান হইতে বহুদূর। সেখানে কি এই দারুণ বর্ষায় নিরাপদ রাত্রে যাওয়া যায়? কিন্তু দিয়া বিমলা ছাড়িল না। সে তাহাকে ছোর করিয়া টানিতে টানিতে লইয়া চলিল। ঘর ছাড়াইয়া, গাঙী পার হইয়া তাহার পথে আসিয়া নামিল। তখনও বৃষ্টি পড়িতেছে। দারুণ বৃষ্টির মুখে কুলবধূর আর সে বেশবাস রহিল না, বোমটা তাহার থমিয়া পড়িল—খন্ডের বসন বুটাইতে লাগিল। ভীরের ফলার মত ভীক্ষু বৃষ্টির বিদ্যুৎগুলি তাহার শ্বকোমল অঙ্গটি বিকর করিতে লাগিল। কিন্তু কি এক অজানা নেশায় ঘোরের সে ছুটিতে লাগিল। বিমলা বলিল—‘বউ পাচ্ছিস না গন্ধ! ঐ যে কেমন সুন্দর কেয়ার গন্ধ আসছে!’ সত্যি বীণার মনে হইতে লাগিল দূর-দুরান্ত হইতে মাঠ পার হইয়া মাভাল কেয়াগন্ধের বস্মা আসিতেছে। কি সুন্দর সে গন্ধ। বীণার প্রাণ আকুল হইয়া ওঠে। কিন্তু অনভ্যস্ত পদক্ষেপে

আর কত ক্ষণ সে ছুটিতে পারিবে? বার-বার সে বিমলাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—কোথায় রে! আর কত দূর? বিমলা বলিল—‘ঐ যে জল দেখা যাচ্ছে, ঐ ত জলা!’ কিন্তু বীণা কিছুতেই দেখিতে পাইল না। বিমলা তাহাকে ভীম-বল টানিয়া লইয়া চলিল। সে ক্রমশঃ নিস্তেজ হইয়া পড়িল। কিন্তু তবুও টলিতে টলিতে চলিতে লাগিল।... শেষে সত্য সত্যই তাহার সম্মুখে কেয়াবন আসিয়া দাঁড়াইল। হাজার হাজার কেয়াফুল ফুটিয়া আছে। সমস্ত বর্ষায় দাত হইয়া তাহার আকুল গন্ধ বিকীর্ণ করিতেছে। পাগলের ভায় বীণা বনের ভিতর নামিয়া পড়িল। কাদায় তাহার পা ডুবিয়া গেল। কাঁটায় তাহার অঙ্গ কাটিয়া ছড়িয়া রক্তাক্ত হইয়া উঠিল। তবুও সে আরও ঘন বনের ভিতর ঢুকিতে লাগিল। কিসের নেশায় তাহাকে পাইয়া বসিয়াছে বেন! হঠাৎ তাহার পায়ে কট্ করিয়া কি বেন কামড়াইয়া দিল। ভীত খাতনায় কাতর হইয়া সে ডাকিয়া উঠিল—‘বিমলা, ও বিমলা! দেখত কি কামড়াল’ কিন্তু কোথায় বিমলা! সে চারি দিকে কোথাও বিমলাকে দেখিতে পাইল না। সে বহুক্ষণ মিলাইয়া গিয়াছে। এমনভর অসহায় অবস্থায় পড়িয়া সে ভয়ানক ভয় খাইয়া গেল। কেয়াবনের পাশেই জলার কালো জল। বর্ষার আকাশের তলায় বেন তাহা আরও কালো মনে হইতেছিল। সেই দিকে তাকাইয়া তাহার মনে হইল বুঝি বর্ষায় জলার জল লক্ষ জিহ্বা বাড়াইয়া, প্রবল বর্ষায় তাহার দিকে ছুটিয়া আসিতেছে! ভয়ে, দংশনের অসহ বর্ষণায় সে কাতরাইতে লাগিল। নিস্তরক রাত্রে, বিঘ্ন জলার তটটিতে তাহার আকুল কান্না ক্রমশঃ নীরব হইয়া আসিতে লাগিল।

* * * *

সেই রাত্রেই শেষে...

বৃষ্টি থামিয়া গিয়াছে। আকাশে চাঁদ উঠিয়াছে। কাহারো হারিকেন হাতে লইয়া তাড়াতাড়ি বাইতেছিল। একটা ঝোপের কাছে আসিয়া তাহার দাঁড়াইল। ঝোপের ভিতর হইতে ঠক্ ঠক্ শব্দ আসিতেছে। এক জন বলিতেছে—‘সরল দেখে কাটি হে, নইল কাঁধে লাগবে—’ আর এক জন কি বলিল ঠিক বোঝা গেল না।

লগ্নন-হাতে লোকগুলিকে দেখিয়া তাহাদের মধ্যে

এক জন বলিল—‘কেও—বায়া?’ ‘আমরা—’ ‘ও বীণু দা, এত রাতে—?’ ‘দবকার আছে—তোমরা এখানে কেন?’ ‘আজ দয়ালদার মেয়েটি মারা গেল কি না—বিমলা গো—!’

কথাটা শুনিবার সঙ্গে সঙ্গেই বিনয় খানিকটা দূর অগ্রসর হইয়া পড়িল। দূরে মাঠের দিক হইতে কে তাহাকে আশো নাড়িয়া সঙ্কেত করিতেছিল। সে সেইদিকে গিয়া পড়িলে নব্বুনে তাহাকে বলিল—‘পাওয়া গেছে দাদাবাবু জলার ধারে—’

বিনয় তাড়াতাড়ি জলার দিকে চলিল—সেখানে পৌঁছিয়া সে দেখিল হারু ক্লেবনের ধারে জলের দিকে তাকাইয়া বসিয়া আছে। বিনয় আসিয়াই জলেব ভিতর

নামিয়া পড়িতেছিল, কিন্তু ঝপ্ করিয়া হারু তাহার হাত ধরিয়া ফেলিয়া বলিল—দাঁড়াও, দাঁড়াও, নেম না! এবার দশহারায় মা’র পূজো দাও নি। দেগ্‌তে পাচ্ছ না, জলের ভেতর কি?

বিনয় একবার জলের ধারে আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার পর হাতে তুড়ি দিতেই সেটি মিলাইয়া গেল। সে ঝপ্ করিয়া জলে নামিয়া বীণাকে টানিয়া তুলিয়া আনিল।

সে অঙ্গে আর লাগণ্য নাই। বিশ্বের ক্রিয়ায় অঙ্গ নীল-বর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। সেই দিকে তাকাইয়া বিনয় বলিল—‘হা হারু, শিগগীর রতন-ওয়ার বাড়ি যা। বাড়ি চিনিস ত? তাড়াতাড়ি আসবি। দেরি করিস নি যেন!’

হারু ছুটিতে ছুটিতে চলিয়া গেল।

ভারতে নিম্নজাতি-সমস্যা

শ্রীমুকুনাররঞ্জন দাশ, এম-এ, পিএইচ-ডি

বহুবর্ণ পূর্বের বড় চুখে কবি লিখিয়াছিলেন :—

হে মোর ভূর্তাগা দেশ, যাঁদের করেছ অপমান
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান।

মানুষের অধিকাংশ
বঞ্চিত করেছ যারে,

নম্রুপে দাঁড়ায়ে রেখে তবু কোলে ধাও নাট স্থান
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান।

তখন প্রায় কেহ কবির এই খেদোক্তিতে মাড়া দেয় নাই। তার পর যখন ভারত বহু ঝড়ঝঞ্ঝার মধ্য দিয়া আসিয়া আপনার অবস্থা কতকটা বুঝিতে পারিল, তখন কেহ কেহ এই নিম্নজাতি-সমস্যা সম্বন্ধে অল্পবিস্তর সচেতন হইয়া উঠিল। কিন্তু সে-চেতনাও ক্ষীণ, একান্ত বিকল হইলে সে-চেতনা জাগে না। অথচ এই সময়ের সমাধান-না হইলে ভারতের মুক্তি হৃদুরপরাহত।

ভারতবর্ষের সমাজে উচ্চ-নীচ, স্পৃগ-অস্পৃগ, আচরণীয়-অনাচরণীয় লইয়া বিচার যে অনুদারতার সৃষ্টি করিয়া আসিয়াছে, তাহা একান্ত শোচনীয় বিষয়। এই বিচারের

ভিত্তিতে যে-সামাজিক কুপ্রথাব উদ্ভব হইয়াছে, তাহা ভারতবর্ষের সনাতন প্রথা ত নহেই, হিন্দুশাস্ত্রের নিত্যসিদ্ধ বিধিও নহে। অথচ এই নিম্নর তথা পার্শ্বত্যা আমাদের সামাজিক জীবনের সহিত এমন অঙ্গাঙ্গী ভাবে অড়িত হইয়া রহিয়াছে, যে, উহার প্রাণপ্রাণী পীড়নে সামাজিক জীবন পলু ও ক্লিষ্ট হইয়াছেই, উহার সহজ গতিবেগ একেবারে শুক হইয়া গিয়াছে : তাই পাশ্চাত্য দেশের এক জন মনীষী ভারতবর্ষের মানুষকে এক প্রকার স্বতন্ত্র জীব বলিয়া অধ্যা দিয়াছেন—*homo dissidens*, সে শুধু আপনাকে প্রসঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন রাখিতেই বাস্তব—বর্তমান হিন্দুসমাজে বিভেদনীতি এতই প্রবল। সমস্যাটি কিরূপ ভয়াবহ হইয়া উঠিয়াছে, তাহা এই একটি কথা বলিলেই বুঝা যাইবে যে, ভারতের আধুনিক সংস্কার হিন্দু অস্পৃগ বলিয়া তথাকথিত উচ্চজাতি হিন্দুর নিকট গণ্য হইয়া আসিতেছে।

অবগু ইহাও স্বীকার করিতে হইবে, যে, সমাজের ক্রম-বিকাশের ধারায় স্তরবিভাগ অবগুন্মাবী। রাষ্ট্র ও সভ্যতা গঠনের একটা প্রধান উপকরণ জেতা ও বিজিত জাতির

বৈষম্য। আর এই বৈষম্য যে ভারতবর্ষের অতীত যুগর ইতিহাসের জাতি-বিভাগের মূল তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। নবাবগত গুরুবর্ণ আর্য্য ও আদিম কৃষ্ণবর্ণ অনার্য্যের বিরোধই আহাির বিহার ও যোন সম্বন্ধে স্বাতন্ত্র্যের সৃষ্টি করিয়াছিল। ইউরোপীয় জগতে রাষ্ট্ররূপ যুদ্ধ-বিগ্রহকে অংশে পরিয়া বিকাশলাভ করিয়াছে বলিয়া সেখানে ক্ষেত্র জাতি বিধিত সমাজ হইতে চিরকালই আপনাকে বিচ্ছিন্ন রাখিয়াছে। ইউরোপের মধ্যযুগের 'শিভালরির' (chivalry) উৎপত্তি এইখানে। আমেরিকার প্রভাবশ্রু ও খাদ্য পর্য্যন্ত অভিজাতবর্গ ও জনসাধারণের বৈষম্য সমান অক্ষুর রহিয়াছে। সেখানে নিগ্রোদিগের প্রতি নির্মম সামাজিক নিগ্রহ প্রজাতি-ভেদের একটি দ্রুপনের কলঙ্ক। জাতিভেদে মধ্যযুগে সামরিক শ্রেণী, ব্যবসায়ী, শ্রমী ও রক্ষকের যে ভেদবিভাগ ছিল, তাহা এমন একটা অসামঞ্জস্য সমাজে জাগিয়া রাখিয়াছে, বাহার ফলে শ্রমিক-বিপ্লবের ইতিহাসে জাতিভেদে কালমার্কসের এত প্রভাব হইয়াছিল। শ্রেণীভেদে সেখানে ইউরোপের অন্য দেশের বহু পূর্বে জাগিয়া উঠিয়াছিল এবং আজও তাহা পাশ্চাত্য দেশের ভবিষ্যৎকে অনিশ্চিত রাখিয়াছে। আর কশিয়া দেশে এই অসামঞ্জস্য এমনই অনন্ত হইয়া উঠিয়াছিল যে, তাহার ফলে একটা প্রচণ্ড বিপ্লব সংঘটিত হইল। কশিয়ার এই বিপ্লব এখনও শান্ত হয় নাই, সামাজিক অসামঞ্জস্য দূর হইয়া কিরূপে আবার নতুন সমাজ-বিশ্বাস দেখা দিবে তাহার নিরূপণ করিবার এখনও উপায় নাই। সমগ্র ইউরোপেই এখন ভাঙ'গড়ার পালা চলিয়াছে, ব্যবসায়ী ও ধনীর প্রভুত্বের পরিবর্তে শ্রমজীবীর প্রভুত্ব ইউরোপের সমাজভিত্তি শিথিল করিয়া দিতেছে।

ভারতবর্ষ ও চীনদেশের অতীত ইতিহাস সামাজিক স্তরবিভাগ যুদ্ধবিগ্রহের দ্বারা তত অধিক নিয়ন্ত্রিত হয় নাই। তাই যুদ্ধের ক্রীড়াস গ্রীস ও রোমের দ্বারা ভারতের সমাজে তত পরিচিত নহে। পরিবার, কুল, জাতি ও শ্রেণীর প্রসার ও সমবায়ে প্রচলিত সভ্যতার রাষ্ট্রের উৎপত্তি ও বিকাশ বলিয়া ভারতে আর এক প্রকার শ্রেণী-বিভাগ জন্মলাভ করিয়াছে। কর্ম, জিয়া ও ব্যবসায় হিসাবে শ্রেণী-বিভাগ সেই কারণেই ভারতের আদিম বর্ণবিভাগের সহিত

মিশ্রিত হইয়াছে এবং চিরচিরিত শান্তিপূর্ণ কৃষিবৃত্তির অস্থি-শীলনের ফলে এক দিকে যেমন শাস্ত্রবক্তা ব্রাহ্মণ জাতির অধিকার প্রতিষ্ঠিত ও অক্ষুর রহিয়াছিল, অপর দিকে তেমন অগণ্য অনাচরণীয় ও অস্পৃশ্য জাতির সৃষ্টি হইয়াছিল; ইহা'রাই কৃষিকর্মের নিয়ন্ত্রকের কার্য্য চালাইয়া আসিতেছে, যথা চামার, নমঃশূদ্র, জালিক, ভূ'ইমালী, ঈড়, পুলিয়া, মহার প্রভৃতি। চীনদেশে আমাদের ব্রাহ্মণ জাতির দ্বারা মাতারীণ জাতির শ্রেষ্ঠ স্বাভাবিক, কিন্তু ভারতবর্ষের মত সেখানে সমাজ এত শতধা বিভক্ত নহে, সেখানে বিবাহ-বিচার নাই, অন্ন-বিচার নাই, সামাজিক নিষেধন নাই। চীনদেশে যেকোন শিক্ষাদীক্ষা লাভ করিয়া মাতারীণের পর্যায়ে উন্নীত হইতে পারে; কিন্তু ভারতবর্ষ হইতে ব্রাহ্মণত্বলাভের অরূপ অধিকার বহুকাল লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বর্তমান কালে অন্ন-বিচার ও স্পর্শ-বিচারের দ্বারা বিশ্বস অনেক সময়ে যে কিরূপ অগোষ্ঠিকতার প্রসঙ্গ দিতেছে, যদি এখন তাহা ভাবিয়া না দেখা যায়, তাহা হইলে এদেশে সত্য, সত্য ও প্রেম আর অক্ষুর থাকিবে কিনা সন্দেহ।

সর্বসংক্ষেপে শোচনীয় ও লজ্জাজনক বিষয় ভারতের পাতিতা-পথ। নিম্নশ্রেণীর যে অশুচি ও অসভ্যতা ভারতবর্ষের সামাজিক ভীষন নিন্দা ও দুগার মূল কারণ, তাহা অপরিহার্য্যভাবে এ দেশে থাকিয়া গিয়াছে। বাংলা দেশে এই পাতিতা-প্রচার বন্ধন নানা কারণে কতকটা শিথিল হইলেও মজ্জা ও রাজপুতানা প্রদেশে সে-বন্ধন বিশেষ-রূপেই কঠোর রহিয়াছে। দক্ষিণ-ভারতে, বিশেষতঃ মালা-বাবে, ইহা কি নিদারুণ সামাজিক নিগ্রহের কারণ হইয়াছে তাহা বহু লেখক অতি কক্ষণভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—সে বর্ণনা পাঠ করিয়া কোন্ হিন্দু লজ্জায় ও বেদনায় মত্তক অবনত না করিবেন?

অথচ এই তথাকথিত নিম্ন ও পতিত জাতির মধ্যে ভারতবর্ষের অধিকাংশ লোকই অস্থত্বজ; তাহা'রাই সমাজের মূলভিত্তি। জাতির এত বড় একটা অংশকে চিরকাল পশু করিয়া রাখা সমাজের পক্ষে কিরূপ আত্মবাহী বাপার তাহা বলাই বাহুল্য। ইহার কিরূপ নিদারুণ বিষময় ফল হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এই সকল তথাকথিত নিম্নশ্রেণীর লোকই সামাজিক নিষেধনে

পীড়িত ও অতিশয় হঠয়া ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিয়া হিন্দুসমাজকে হীনমৌর্য্য করিয়া দিতেছে। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের নিম্ন-শ্রেণীর লোকের প্রতি হুঁদীনীত ব্যবহারের ইহা অপেক্ষা তীব্র নিন্দাবাদ আর কি হইতে পারে।

ভারতের তথাকথিত নিম্নজাতিবান নানা প্রকার অসুবিধা ও সামাজিক বাধার মধ্যে জীবনযাপন করিতেছে; তাহারা শিক্ষাবিষয়ে যথেষ্ট সুযোগ পায় না, তাহাদের নৈতিক উন্নতিবিধানের সুবিধা অল্প, তাহাদের রাজনৈতিক ক্ষমতা সঙ্গীর্ণ, তাহারা সামাজিক বিধানে পশু এবং তাহাদের ধর্ম্মসংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপ বাধাপ্রাপ্ত। তাহারা অধিকাংশ স্থলেই অশিক্ষিত, অগত উচ্চজাতির অবহেলায় তাহাদের শিক্ষার সুব্যবস্থা নাহি বলিয়া, তাহারা নৈতিক বিষয়েও তেমন উন্নতি কবিতে সমর্থ নহে। সুতরাং যে-যুগে রাজনৈতিক যোগাঙ্গ, অধিকার ও ক্ষমতা সকলই বহুল-পরিমাণে শিক্ষা ও সংস্কৃতির উপর নির্ভর করে, সে-যুগে শিক্ষার অভাবে তাহারা যে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নানাবিধ অসুবিধা ভোগ করিবে, ইহাতে বিস্ময়ের কি আছে? তাহারা সমাজের কঠোর বিধি-নিষেধের শৃঙ্খলে এমনই আবদ্ধ যে কোন দিক দিয়াই তাহারা মুক্তির আশ্বাস পায় না। ধর্ম্মানুষ্ঠানেও তাহারা তেমনই বাধাপ্রাপ্ত, ক্ষণকালের সান্নিধ্য হইতে তাহারা বলপূর্ব্বক অস্থায়ভাবে বিতাড়িত। এত সমস্ত বাধা ও নিষেধনের ফলে তাহারা তাহাদের সমস্যা উচ্চশ্রেণীর হুঁদুর্বারের প্রতি বিমুগ্ধ ও মমতাশূন্য, এবং এই বৈরিতাব এতদন্ত স্বাভাবিক। একই ধর্ম্মেব উচ্চ ও নিম্ন দুই শ্রেণীব মধ্যে এমন বিরোধের ভাব সমাজের গর্ভে কত দূর অকলাগকর, তাহা আর বুঝিবার প্রয়োজন হয় না। বর্ধমান সময়ের অস্পষ্ট জাতির মন্দিরপ্রবেশ-আন্দোলন কেবল এক দিক দিয়া সমাজের এত অকলাগ দূর করিবার একটি সামান্য উপায়। কিন্তু এই ব্যাধি এত সরল নহে, ইহা আরও অনেক জটিল এবং ইহার প্রতিবিধানের উপায়ও বহুমুখী।

তথাকথিত নিম্নজাতির সমুন্নয়ন বাতিরকে ভারতের জাতীয় উন্নতি হৃদুপরাহত। যেমন, কোনও একটি অঙ্গের পুষ্টির অবহেলায় সমগ্র দেহের পুষ্টি অসম্ভব, সেইরূপ এক সম্প্রদায়ের যথেষ্ট উন্নতি না হইলে সমগ্র জাতির উন্নতির

চেষ্টা নিফল; এবং ভারতের হিন্দু জাতির সামাজিক ভিত্তি এমনভাবে গঠিত যে এক সম্প্রদায় আর সম্প্রদায়ের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে সম্বন্ধ এবং এক অঙ্গের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল। সুতরাং হিন্দুর এইরূপ সামাজিক গঠনে অমূল্য শ্রেণীর সম্যক উন্নয়ন বাতীত সমগ্র জাতির উন্নতিসাধন অলীক কল্পনা মাত্র।

অতীত কালে হিন্দুসমাজ নিম্ন ও পতিত জাতির উন্নয়নের ব্যবস্থা করিয়াছিল—বর্ণব্রাহ্মণ ও পুরোহিত-সম্প্রদায় উহাদের শিক্ষাদীক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছিল, শিব ও শক্তি পূজা তাহাদের আদম গাছ, পাথর ও সূর্য্যপূজাকে রূপান্তরিত করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে অপেক্ষা মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছিল, নিম্নজাতির নেতাকে রাজবংশী, উগ্রক্ষত্রিয়, ব্যাগ্রক্ষত্রিয় প্রভৃতি আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল, প্রাচীন ‘টোটেম’ (totem)-এর পরিবর্তে গোত্রের প্রভাব ও বিবাহ-বিচার দেখা দিয়াছিল। এইরূপে নানা উপায়ে নূতন বিধিনিষেধের বলে যে কত নিম্নজাতি শোচ্যতার লাভ করিয়া হিন্দুসমাজের গভীর মধ্যে সহজে অতিক্রান্ত ভাবে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছিল তাহার ইয়ত্তা নাই। অতীত যুগে হিন্দুধর্ম্ম ডক্ট্রিনা বাস্তবায়ন এইরূপে আপনাদের সংস্কারসাধন করিয়াছিল। সেই জটিল ইহা আরও দুঃখের বিষয় যে, হিন্দুসমাজের এই কলাগকর অনাড়ম্বর প্রচার ও প্রসার কার্য আর সেইরূপ কলাগকের পথে চলিতেছে না। বাহ্য অসুট, বাহ্য প্রতিকল্প, তাহাকে জাতীয়তার নূতন আদর্শের প্রেরণায় প্রসুট ও প্রথর করিয়া তোলা আমাদের সমাজের প্রধান কর্তব্য। উচ্চজাতিব মনোভাবের পরিবর্তনের উপর নিম্নজাতির উন্নয়ন নির্ভর করিতেছে। উচ্চজাতির লোকেরা আপনাদিগকে পতিত জাতির অবস্থাপন্ন মনে করিয়া লইয়া যদি কার্যক্ষেত্রে অগম্য হয়, তবেই আন্তরিক সহানুভূতি দিয়া তাহারা নিম্নজাতির প্রকৃত উন্নতিসাধন করিতে পারিবে, নতুবা কৃত্রিম চেষ্টায় কোনও ফলের আশা নাই। কেবল বক্তৃতা বা সভাসমিতিতে মন্তব্যগ্রহণ এ সমস্যার বিন্দুমাত্র সমাধান করিবে না। কক্ষক্ষেত্রে অগম্য হইবার মহান সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। মহাত্মা গান্ধী প্রাণের আবেগে আন্তরিকভাবে হিন্দুসমাজের নেতৃগণকে এই কর্তব্যের দিকে আহ্বান করিয়াছেন। সেদিন ত তিনি সুস্পষ্ট ভাষায় বলিয়া দিয়াছেন, নিম্ন ও পতিত জাতির

উন্নয়ন না করিলে অরাজকতা অসম্ভব ও অলীক। নিম্ন ও পতিত জাতিরও একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে; কেবল পরমুখাপেক্ষী হইলে চলিবে না, অনেক স্থলে তাহাদের আত্মনির্ভরশীল হইতে চেষ্টা করিতে হইবে। সর্ব-প্রথমে তাহাদিগের মধ্যে যে কতকগুলি কুপ্রথা ও কু-অভ্যাস আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে, উহাদের প্রভাব হইতে তাহাদিগকে মুক্ত হইতে হইবে, তাহাদের মনে রাখিতে হইবে যে বাস্তবিক যোগ্য না হইলে কেহ কোনও বিষয়ের অধিকারী হয় না। হিংসা বা ঘেয়ে কোনও উচ্চ কার্য সাধিত হয় না, প্রেম ও বোধ্যাতায় মানুষ উন্নতির পথে অগ্রসর হয়।

এখনও ভারতের স্থানে স্থানে সমাজের সেই প্রাচীন সজীবতা বর্তমান রহিয়াছে, এখনও প্রেম ও সহানুভূতির দ্বারা অন্তঃকলিতা বন্ধনদ্বীর মত প্রবাহিত হইতেছে। উৎকট ভেদনীতির প্রভাব সত্ত্বেও এখনও মাদ্রাজের অনেক গ্রামে গ্রাম্য পঞ্চায়েতে নিম্নশ্রেণীর লোকেরও বিচার করিবার অধিকার আছে, গ্রাম্য উন্নতির জন্য যে-সকল কার্যের অনুষ্ঠান হয় তাহাতে নিম্নশ্রেণীর লোকেরাও চাঁদা দিয়া থাকে, নিম্ন-শ্রেণীর ভগবতী-পূজায় মহিষের মূল্যের জন্য ত্রাণগণও অর্থ দিয়া থাকে। জাতিপঞ্চায়েৎ যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উচ্চ-নীচ জাতির আত্মরক্ষার সহায়ক, তেমনই গ্রাম-পঞ্চায়েতে বিভিন্ন জাতির ক্রিয়া ও স্বার্থের সমবায় সাধিত হয়। যদিও আধুনিক কুপ্রথা ও কুস্রীতি এই সমবায়কে যথেষ্ট লঙ্ঘিত করিয়াছে, তথাপি এই সমবায়ই ভারতের সনাতন প্রথা, নিত্যসিদ্ধ রীতি। নিম্ন ও উচ্চ জাতির মিলন ঘটাইতে হইলে এই সমবায়কে পুনরায় জাগাইয়া তুলিতে হইবে। জেলায় জেলায়, মহকুমায় মহকুমায়, গ্রামে গ্রামে এই সমবায় বাহাতে শুধু বারোয়ারী পূজায় নহে, নিম্নশ্রেণীর শিক্ষাপ্রদোদগী নৈশবিদ্যালয়, বিজ্ঞানাগার, কৃষি ও শিল্প সমবায়ের অনুষ্ঠানে নতুন যুষ্টি লাভ করে, তাহার জন্য নতুন করিয়া সেবা ও সাম্যের বাস্তব প্রচার করিতে হইবে।

এই ভারতেই কবে কোন অতীত যুগে প্রথম রবির কিরণ-সম্পাতের সঙ্গে সঙ্গে তপোবনে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার প্রসঙ্গে সাম্যমন্ত্র ধ্বনিত হইয়াছিল, তাহার অনুরণ এখনও থামিয়া যায় নাই। সেই সাম্যমন্ত্রের দ্বারাই বৈষম্যের মধ্যে ঐক্য, অসামঞ্জস্যের মধ্যে সমন্বয় ফিরিয়া আসিবে। যুগে

যুগে ইতিহাস পে মাকে হীনবীৰ্য্য করিয়া দিয়াছে; বিদেশীর সংস্পর্শে হতগৌরব ভারতবর্ষে আত্মরক্ষাকল্পে কঠোর বিধানে বিবিনিষেধের লৌহশৃঙ্খলের প্রয়োজন হইয়াছিল, তখন জাতীয় বিশ্বিক্রিয়-নিবন্ধন ক্রিয়া ও কর্ম পরিভাগ পূর্বক জন্মবিচার জাতি-বিভাগের ভিত্তিরূপে কল্পিত হইয়াছিল, তখন বীরচাঁদের বজায় প্রাবিত ও নানা বিদেশীর আচার-বাবহার ও মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের হীনীতির প্রেক্ষাপে জর্জরিত দেশকে বাচাইবার জন্য বিবাহ-বিচারের দ্বারা সমাজস্থিতি রক্ষার আবশ্যকতা হইয়াছিল, তখন স্বেচ্ছ-সংস্পর্শ হইতে রক্ষাকল্পে ধর্মমন্দিরে কঠোর রক্ষী ও পর্যবেক্ষকের কার্য প্রবর্তিত হইয়াছিল। তাহার পর কত যুগ অতীত হইয়াছে, কখনও রক্ষ, কখনও বুদ্ধ, কখনও রামানুজ, কখনও কবীর, কখনও চৈতন্য ভারতে অবতীর্ণ হইয়া প্রেমের দ্বারা এই অধিকার-ভেদকে খর্ব করিয়াছেন, জাতি-বৈষম্যের মূলে কুঠারাদাত করিয়াছেন, প্রীতির দ্বারা সামাজিক শৃঙ্খল ভাঙিতে চাহিয়াছেন এবং সমবেদনা ও সহানুভূতির দ্বারা উচ্চ ও নীচের প্রভেদ ঘুচাইতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। আবার এখন নতুন শিক্ষার আলোকে বৈষম্যের অন্ধকার দূর করিয়া সাম্যের আসন প্রতিষ্ঠিত করিবার সময় আসিয়াছে, পাঞ্চজন্ম-নির্ঘোষে ভারতবাসীকে কর্তব্যের পথে অগ্রসর হইবার আহ্বান আসিয়াছে। সে-আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিলে হিন্দুর বাঁচিবার আর উপায় থাকিবে না, তাহার শক্তি পঙ্গু হইবে, তাহার স্থখ-সৌভাগ্য চিরতরে অন্তর্হিত হইবে।* বহু বর্ষ পূর্বে কবির সাবধান-বাণী বজ্রনির্ঘোষে বাজিয়া উঠিয়াছিল :—

শতক শতাব্দী ধরে' নামে শিরে 'অসম্মানভার
মানুষের নায়রায়ে তবুও কয় না নমস্কার !

তবু নত করি 'আরি
বেশিবার পাও নাকি

নেমেছে ধূলার তলে হীন পতিতের ভগবান,
অপমানে হতে হবে সেথা তোরে সবার সমান।

দেখিতে পাও না তুনি মুড়াবৃত দাঁড়িয়েছে ছায়ে,
অভিশাপ আঁকি দিল তোমার জাতির অহঙ্কারে !

সবারে না যদি ডাক,

এখনো সরিয়া থাক,

আপনার বেধে রাখ চৌদিকে জড়ায় অভিশান—
মুখ্যমাকে হবে তব চিত্তাভ্রম সবার সমান।

* এই প্রবন্ধের ঐতিহাসিক উপকরণ অধ্যাপক ডক্টর স্বাধাকমল মুখোপাধ্যায় প্রণীত “বিষভারত” গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়াছি।

সে-কালিনী ও আধুনিকা

শ্রীঅপরাজিতা দেবী

শুনেছি, নারী প্রাচীন ভারতে
অশ্ববল্লা ধরেছিল বথে --
দাত পলাইতে প্রিয়তমদহ ।
কাব্যে কেবা তা রচে নাই কহ ?
পদগতি নয় রথগতিগীতা !—
খাজো বড় কবি গাহে সেই নীলা !
মণিগর-মৃত্যু—হৃদিতা গজাব,—
কবে লগে দহু পিঠে ছুঁভার,
পুরুষের বেশে ভুটেছে এখন,—
গজগামিনী কি ছিল সে তখন ?
পদগতিবেগ কে নেপেছে তার
খন বনে ববে খুঁজেছে শিকার ?—

অতীতে একদা ধনু তরবারি
ধরেছে শুনেছি একাবিক নারী !
অশ্বপুর্ন ছুটিয়াছে বেগে,—
গেয়েছে নেচেছে নিশি নিশি জেগে ।
দেখেছি তাদের কুঞ্জগলিতে
ক্ষিপ্তচরণে একাকী চলিতে ।
জ্যোৎস্না-রাতে গভীর আধারে
কত সাহসিকা গেছে অভিসারে ।
মরালগামিনী,—হ'লে প্রয়োজন
মৃগগামিনী কি হন নি তখন ?—
গোড়ে না হোক আর্ষ্যাবস্তে
হেন বীরনারী ছিল এ মন্ত্যে ।

সেই গজ-বাঁকী-রথ-পথ যুগে
কবি কালিদাসও গিয়ে ছেন ভুগে ।
নুপুরহীনায় চপল চরণ
করে ছে সমানই জদয়হরণ !
অপরী চেয়ে তাপসীরা তাই
তাহার কব্যে ছোট হন নাই ।
নারী-প্রগতির আর্থিত দিনে
ধরে যদি গাড়ী, ছুটে পথ চিনে
কোনো অ'ধুনিকা নবীনা তরুণী
কেন বিশ্বয় সে খটনা শুনি ?
পাছকা-মুখর চরণ-শব্দ
করে নি ত কোনো কবিকে জন্ম ?—

চুপি চুপি, গোন, বালি কানে কানে,—
জাগায় কাব্য-অনুভূতি প্রাণে
ধমা মধুর খাদের সঙ্গ,—
তাদের কোমল চরণ-ভঙ্গ
নুপুর তাজিয়া হ'ল সম্প্রতি
পাছকা-মুখর,—তাহে কী বা ক্ষতি ?
সিঞ্চছায়া সে অতীত দিবা,
ছিল না রবির খর-কর বিভা !
মেঘদূত তাই বচিত অতীতে !—
বিহ্বল-দূত বচিবেন গীতে—
আধুনিকাদের আধুনিক কবি,
আলোকদীপ্ত উজ্জল রবি ।

এই কবিতাটির নামটির জন্ম লেখিকা দায়ী নহেন । প্রবাসীর সম্পাদক ।

আধুনিক।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

চিঠি তব পড়িলাম, বলিবার নাই মোর,
তাপ কিছু আছে তাহে, সন্তাপ তাই মোর ।
কবি-গিরি ফলাবার উৎসাহ বহুয়
আধুনিকাদের 'পরে করিয়াছি অগ্নায়
যদি সন্দেহ করো এত বড়ো অভিনয়
চূপ ক'রে যে সহিবে সে কখনো কবি নয় ।
বলিও ছু-চার কথা, ভাল মনে শুনো তা ;
পূরণ করিয়া নিয়ো প্রকাশের নূনতা ।

পাঁজিতে যে আঁক টানে গ্রহ-নক্ষত্র
আমি তো তদন্তসারে পেরিয়েছি সত্তর ।
আয়ুর তপিল মোর কুষ্টির হিসাবে
অতি অল্প দিনেই শূন্যেতে মিশাবে ।
চলিতে চলিতে পথে আজকাল হৃদয়
বুকে লাগে যম-রথ-চক্রের কর্দম ।
তবু মোর নাম আজো পারিবে না ওঠাতে
প্রান্তিক তত্ত্বের গবেষণা-কোঠাতে ।
জীব জীবনে আজ রং নাই মধু নাই
মনে রেখো তবু আমি জন্মেছি অধুনাই ।
সাড়ে আঠারো শতক A.D. সে যে B.C. নয়
মোর যারা মেয়ে বোন, নারদের পিসি নয় ।
আধুনিকা যারে বলো তারে আমি চিনি যে,
কবি-মশে তারি কাছে বারো আনা ঋণী যে ।
তারি হাতে চিরদিন যৎপরোনাস্তি
পেয়েছি পুরস্কার, পেয়েছিও শাস্তি ।
প্রমাণ গিয়েছি রেখে, এ কালিনী রমণীর
রমণীয় তালে বাঁধা ছন্দ এ ধমনীর ।

কাছে পাই হারাই-বা তবু তারি স্মৃতিতে
 সুর-সৌরভ জাগে আজো মোর গীতিতে ।
 মনোলোকে দৃতী যারা মাধুরী-নিকুঞ্জে
 গুঞ্জন করিয়াছি তাহাদেরি গুণ-যে ।
 সেকালেও কালিদাস বরকৃষ্ণ আদিরা,
 পুংস্বন্দরীদের প্রশস্তিবাদীরা,
 যাদের মহিমাগানে জাগালেন বাণারে,
 তারাও সবাই ছিল অবুনার কিনারে ।
 আধুনিকা ছিল নাকো হেন কাল ছিল না,
 তাহাদেবি কল্যাণে কাব্যান্ত্রশীলনা ।
 পুরুষ কবির ভালে আছে কোনো স্মৃতি
 চিরকাল তাই তারে এত মহান্মুগ্ধ ।
 জুতা পায়ে খালি পায়ে স্লিপারে বা নুপুরে
 নবীনারা যুগে যুগে এল দিনে ছুপুরে,
 যেথা স্বপনের পাড়া, সেথা যায় আগিয়ে,
 প্রাণটাকে নাড়া দিয়ে গান যায় জাগিয়ে ।
 তবু কবি রচনায় যদি কোনো ললনা
 দেখো অকৃতজ্ঞতা, জেনো সেটা ছলনা ।
 মিঠে আর কটু মিলে মিছে আর সত্যি
 ঠোকাঠুকি করে হয় রস-উৎপত্তি ।
 মিষ্ট কটুর মাঝে কোন্টা যে মিথো
 সে কথাটা চাপা থাক্ কবির সাহিত্যে ।
 ঐ দেখো, ওটা বুঝি হ'ল শ্লেষবাক্য ।
 এ রকম বাঁকা কথা ঢাকা দিয়ে রাখ্য ।
 প্রলোভনরূপে আসে পরিহাসপটুতা,
 সামলানো নাহি যায় অকারণ কটুতা ।
 বারে বারে এই মতো করি অত্মজ্ঞি,
 ক্ষমা করে কোরো সেই অপরাধমুক্তি ॥

আর যা-ই বলি নাকো এ কথাটা বলিবই
 তোমাদের দ্বারে মোরা ভিক্ষার থলি বই ।

অন্ন ভরিয়া দাও সুখা তাহে লুকিয়ে,
 মূল্য তাহারি আমি কিছু যাই চুকিয়ে ।
 অনেক গেয়েছি গান মুগ্ধ এঃপ্রাণ দিয়ে,
 তোমরা তে। শুনেছ তা, অন্ততঃকান দিয়ে ।
 পুরুষ পরুষ ভাষে করে সমালোচনা,
 সে অকালে তোমাদেরি বাণী হয় রোচনা ।
 করণায় ব'লে থাকো, “আহা, মন্দ বা কী !”
 পুঁটে বের করো না তো কোনো ছন্দ-ফাঁকি ।
 এইটুকু যা মিলেছে তাই পায় ক'জনা,
 এত লোক করেছে তো ভারতীর ভজনা ।
 এর পরে বাঁশি যবে ফেলে যাব ধূলিতে
 তখন আমারে ভুলো পারো যদি ভুলিতে ।
 সেদিন নতুন কবি দক্ষিণ পবনে
 মধু ঝাড়ু মুখরিবে তোমাদের স্তবনে.
 তখন আমার কোনো কীটে-কাটা পাতাতে
 একটা লাইনো যদি পারে মন মাতাতে
 তা হ'লে হঠাৎ বুক উঠিবে যে কাঁপিয়া
 বৈতরণীতে যবে যাব খেয়া চাপিয়া ।
 এ কী গেরো ! কাজ কী এ কল্পনা-বিহারে,
 সেটিমেণ্টালিটি বলে লোকে ইহারে ।
 ম'রে তবু বাঁচিবার আব'দার থোকামি,
 সংসারে এর চেয়ে নেই ঘোর বোকামি ।
 এটা তো আধুনিকার সহিবে না কিছুতেই
 এস্টিমেশনে তার পড়ে যাব নীচুতেই ।
 অতএব মন, তোর কলসী ও দড়ি আন্
 অতলে মারিস্ ডুব Mid-Victorian ।
 কোনো ফল ফলিবে না আঁখিজল-সিচনে,
 শুকনো হাসিটা তবে রেখে যাই পিছনে ।
 গদগদ সুর কেন বিদায়ের পাঠটায়,
 শেষ বেলা কেটে যাক্ ঠাট্টায় ঠাট্টায় ॥

তোমাদের মুখে থাক্ হাস্তের রোস্‌নাই,
 কিছু সীরিয়াস্ কথা বলি তবু, দোষ নাই।
 কখনো দিয়েছে দেখা হেন প্রভাশালিনী
 শুধু এ-কালিনী নয়, যারা চিরকালিনী।
 এ কথাটা ব'লে যাব মোর কন্‌ফেশানেই
 তাদের মিলনে কোনো ক্ষণিকের নেশা নেই।
 জীবনের সন্ধ্যায় তাহাদেরি বরণে
 শেষ রবি-রেখা র'বে সোনা-আঁকা স্মরণে।
 স্মর-স্মরণীধারে যে অমৃত উথলে
 মাঝে মাঝে কিছু তার ঝ'রে পড়ে ভুতলে,
 এ জনমে সে কথা জানার সম্ভাবনা
 কেমনে ঘটিবে যদি সাক্ষাৎ পাব না।
 আমাদের কত ক্রটি আসনে ও শয়নে,
 ক্ষমা ছিল চিরদিন তাহাদের নয়নে।
 প্রেম-দীপ জ্বলেছিল পুণ্যের আলোকে,
 নধর করেছে তারা যত কিছু ভালোকে।
 নানারূপে ভোগসুখা যা করেছে বরণ
 তারে শুচি করেছিল সুকুমার পরশন।
 দামী যাহা মিনিয়াছে জীবনের এ পারে
 মরণের তীরে তারে নিয়ে যেতে কে পারে।
 তবু মনে আশা করি মৃত্যুর রাতেও
 তাহাদেরি প্রেম যেন নিতে পারি পাথেয়।
 আর বেশি কাজ নেই, গেছে কেটে তিনকাল,
 যে কালে এসেছি আজ সে কালটা Cynical।
 কিছু আছে যার লাগি সুগভীর নিশ্বাস
 জেগে ওঠে, ঢাকা থাক্ তার প্রতি নিশ্বাস।

একটু স্মরণ করো, আরো কিছু ব'লে যাই,
 কথার চরম পারে তার পরে চলে যাই।
 যে গিয়েছে তার লাগি খুঁচিয়ো না চেতনা,
 ছায়াতে অতিথি ক'রে আসনটা পেত না।

বৎসরে বৎসরে শোক করা রীতিটার
 মিথ্যার ধাক্কায় ভিৎ ভাঙে স্মৃতিটার ।
 ভিড় ক'রে ঘটা ক'রো ধরা-বাঁধা বিলাপে
 পাছে কোনো অপরাধ ঘটে প্রথা-খিলাপে,
 ভারতে ছিল না লেশ এই সব থেয়ালের,
 করি 'পরে ভার ছিল নিজ মেমোরিয়ালের ।
 “ভুলিব না ভুলিব না” এই ব'লে চীৎকার
 নিপি না শোনে কভু, বলো তাহে হিত কার ।
 যে ভোলা সহজ ভোলা নিজের অলক্ষ্যে
 সেই ভালো হৃদয়ের স্বাস্থ্যের পক্ষে ।
 শুক উৎস খুঁজে মরুমাটি খোঁড়াটা,
 তেলহীন দীপ লাগি দেশালাই পোড়াটা
 মে-মোষ কোথাও নেই সেই মোষ তাড়ানো,
 কাজে লাগিবে না যাহা সেই কাজ বাড়ানো。
 শক্তির বাজে ব্যয় এরে কয় জেনো তে。
 উৎসাহ দেখাবার সজুপায় এ নহে ।
 মনে জেনো জীবনটা মরণেরই যজ্ঞ。
 স্থায়ী যাহা, আর যাহা থাকার অযোগ্য
 সকলি আছতি রূপে পড়ে তারি শিখাতে,
 টিঁকে না যা, কথা দিয়ে কে পারিবে টিঁকাতে
 ছাই হয়ে গিয়ে ওবু বাকি যাহা রহিবে
 আপনার কথা সে তো আপনিই কহিবে ॥

লাহোর

১৫ ফেব্রুয়ারী

জীবনায়ন

শ্রীমণীন্দ্রলাল বসু

৫

ধাম-চলা বড় রাস্তা হইতে সৰু-কুটপাথওয়ালা পথ সোজা পূৰ্বদিকে চলিয়া গিয়াছে ; তাহার এক প্রাশাখার মত গলিটি দক্ষিণ দিকে কিছু দূর অগ্রসর হইয়া আবার পূৰ্বদিকে আঁকিয়া-বাকিয়া বৃহৎ বাড়িগুলির সীমান্তে হারাইয়া গিয়াছে। অরুণদের বাড়ির সম্মুখে গলিটি সৰু, সোজা, নিরুন্ম। উত্তরে ঘোষ বংশের প্রাচীন প্রাসাদভূমির জীর্ণ হলদে দেওয়াল, দক্ষিণে মল্লিকদের বাগানের উচ্চ গুল্ম প্রাচীর ও কয়েকটি ক্ষুদ্র পুরাতন বাড়ি। আম, নিম, কদম্ব নানা বৃক্ষের শাখা গলির উপর আসিয়া পড়িয়াছে। প্রভাতের রৌদ্র তিষ্ঠাকভাবে আসিয়া ক্ষণকালের জন্য গলিটিকে উজ্জ্বল করিয়া তোলে, মধ্যাহ্নে বৃক্ষশাখাগুলির স্থগন্ধ ছায়াপাত হয়, রাত্রে জ্যোৎস্না মায়াজাল বোনে। এখানে কলিকাতার জনস্রোত অতি মন্দ ; সকালে ছেলেরা হল্পা করিয়া স্থলে বায় ; দুপুরে কোন পথলাস্ত ফিরিওয়ালা হাঁকিয়া চলে, ‘চুড়ি চাই’ ‘ভাতা সারাবে গো’, তাহাদের উদাস কণ্ঠের স্বর করুণ প্রতিধ্বনির মত গলিটিতে ঘুরিয়া বেড়ায় ; সন্ধ্যার পর সব নিস্তব্ধ, গুমস্ত। কোন ভাড়াটে গাড়ী যখন বন্ বন্ শব্দে চলিয়া যায়, ঘোড়ার খুরের শব্দে সমস্ত পথ কাঁপিয়া উঠে। গভীর রাত্রে যখন ব্যারিষ্টার ঘোষের লম্বা বড় মোটরকার হেড লাইট জ্বলাইয়া প্রবেশ করে, মনে হয় কোন অতিকায় সরীসৃপ মাথায মণি জ্বলাইয়া অন্ধ বিবরে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে। এ গলিতে মোটরকার মানায় না। পূৰ্বে যখন ঘোষেদের, মল্লিকদের বাবুবা জুড়ি গাড়ী হাঁকাইয়া বাহির হইতেন, পাড়ার গৃহিণীগণ পাখী চড়িয়া গজাঙ্গান করিতে যাইতেন, তখন গলিটি সম্ভব ছিল।

গলিতে ছয় ঋতুর লীলা করুণ হৃন্দর। ফাল্গুনে ঝরা-পাতার পীত আবর্জনা বসন্ত-বাতাস হতাশাসের মত বহিয়া যায়। গ্রীষ্মে আরম্ভকূল বকুল ফুল ঝরিয়া পড়ে, রৌদ্রে পাথরগুলি ঝিকিমিকি করে। বর্ষায় সন্মদ অন্ধকারে গৈরিক

স্রোত বস্তাকালের মত বেগে প্রবাহিত হয়, ছোট ছেলেমেয়েদের কাগজের নৌকা ভাসিয়া ডুবিয়া যায়। কত বিগত আশ্বিনে এখানে পূজার বাজনা বাজিয়াছে, লোকে লোকারণ্য, কোন্ বাড়ির প্রতিমা আগে যাইবে, বলিয়া লাঠালাঠি হইয়াছে, এখন কেবল দুই পার্শ্বের বাগান হইতে উদাস স্মৃতির মত শেফালীর মুগ্ধ গন্ধ আসে, অপরাজিতা পতার নীল ফুলগুলি হলদে দেওয়াল ভরিয়া গলির উপর ঝলিয়া পড়ে।

খিলানওয়ালা বড় গেট পার হইয়া অরুণদের বাড়িতে প্রবেশ করিলে প্রথমই চোখে পড়ে বৃহৎ প্রাসাদের দ্বিতল অংশের আইয়োনিক থামগুলির সারি। ছাদওয়ালা ঝিলিমিলি-ঢাকা প্রপণ্ড বারান্দার সম্মুখে আইয়োনিক থামগুলি থেমন মোটা তেমনি উচু, তই কোণে ও মধ্যে এক জোড়া করিয়া।

দক্ষিণমুখী প্রাসাদের সম্মুখে ডিম্বাকৃতি ফোয়ারা ও বড় বড় কালো পাথর-গাড়া কৃত্রিম পাহাড়। পাহাড়ের গায়ে গাছপালা বিশেষ কিছু নাই ; ফোয়ারার স্বচ্ছ জলে লাল নীল মাছ খেলা করে, এই মাছগুলি প্রতিমার প্রিয় ; তাহাদের পরিচর্যার ভার সে লইয়াছে।

দুই মহলওয়ালা চক-মিলান বাড়ি। ঢুকিয়াই চকবন্দী বৃহৎ অঙ্গন। প্রাচীন কালে এখানে কত নাত্রা, কথকতা, পাঁচালী, কবির লড়াই হইয়াছে, এখন শূন্য তঙ্গন দেখিলে বুকটা খচ্ খচ্ করে। সম্মুখে পূজার দালান, মেঝের মাঝে মাঝে পাথর অমিকাংশ কাটিয়া ভাঙিয়া গিয়াছে, এক কোণে কয়েকটি ভাঙা চেয়ার ও বাস্ত জোড়া করা, ঘেন শুদাম্বর ; শূন্য ঠাকুর-দালান দেখিলে মনে বেদনা হয়।

অঙ্গনের পূৰ্বদিকে লাইব্রেরী-ঘর। সাহেবী দোকানে তৈরি নানা আসবাবে ভরা ; আলমারীগুলিতে নানা পুরাতন গ্রন্থ—শেক্সপীয়ারের অষ্টাদশ শতাব্দীর এক সংস্করণ, স্কটের ওয়েভারলি উপন্যাসাবলী, ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ছাপা ;

ডিকেন্স, বস্কিনসন, রবীন্দ্রনাথের নানা গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ, পাচীন সংস্কৃত পুঁথি; কার্দসী, হাফেজ, নানা ফারসী কবির গ্রন্থ। দেওয়াল জুড়িয়া অন্ধণের প্রাপিতামহের অয়েল পেটিং—মাথায় কাক-করা শামলা, গায়ে শালের চোগাচাপকান, বীর্ঘাব্যঙ্ক মুখ, ওষ্ঠাধর পাতলা ও চাপা, টানা চোখ দুটি জ্বল জ্বল করিতেছে।

অন্ধণের পশ্চিমে দপ্তরখানা। ময়লা ফরাসের ওপর সরকার-মহাশয় সকালে হিসাব লেগেন, হুপূরে গড়গড়া টানিতে টানিতে নিদ্রা যান। অন্ধণের দক্ষিণে দুইটি বৈঠকখানা-ঘর। একটিতে তক্তার ওপর ফরাসপাতা, মোটা মোটা তাকিয়া সাজান। সে ঘরে কেহ বসেনা। সরকার-মহাশয় রাত্রে নিদ্রা যান।

অপর বৈঠকখানায় চেয়ার-টেবিল সাজান। বোড়শ দুই চেয়ারগুলির বাঁকা পায়া নড়বড় করে, কার্পেটগুলির চির মলিন। ইহাদের মধ্যে নূতন হালফাসানের চেয়ার-গুলি বড় যেমানান দেখায়। প্রয়োজন হইলে অন্ধণের সাহেব-কাঁকা এই ঘরে মাঝে মাঝে বসেন। তাঁহার দর বৈঠকখানা-ঘরগুলির উপর দোতলায়।

শিবপ্রসাদ দিনের বেলায় বাড়িতে অল্প সময়ই থাকেন। আইয়োনির থামওয়ালা প্রশস্ত বারান্দায় যখন প্রভাতের রোদ্র আসিয়া পড়ে, তাঁহার শোবার ঘরের জানালা বন্ধ থাকে। সকাল আটটার সময় ছকু খানসামা চায়ের পেয়ালা ও দাড়ি-কামাইবার গরম জল লইয়া শিবপ্রসাদের শয়নগৃহে প্রবেশ করে। নয়টার সময় খান করিয়া তিনি বেকফাষ্ট খান। দপ্তরখানার উপর দোতলায় তাঁহার খাবার ঘর। মেহগুনী কাঠের লম্বা বড় সাইডবোর্ড, দেওয়ালে অনেকগুলি বাধানো ছবি, ঘরটি সুসজ্জিত। ছবিগুলি তাঁহার ইউরোপের যৌবনের আনন্দস্মৃতি, অধিকাংশই উপহার—রেনোয়ার “স্নানরতা তরুণী,” রসেটির “দাস্তের স্বপ্ন,” দেগার “নর্তকী,” নানা ছবি; ইংলণ্ডের সামাজিক জীবনের খেলাব্লা, পিকনিক, নিশীথোৎসবের চিত্র, প্রাণোন্মাদসম্পূর্ণ বিচিত্র বেশসজ্জিত নর-নারীদের ফটো।

সকাল সাড়ে দশটার সময় শিবপ্রসাদ বাহির হইয়া যান। ক্লাব হইতে কিরিতে রাত এগারটা হয়। তার পর সাপার। ঠাণ্ডা মাংস ও সবজী খাওয়া উপলক্ষ্য মাত্র, মদ

খাওয়াই উদ্দেশ্য। গভীর রাত্রে তাঁহার গ্রন্থপাঠের সময়। তিনি বহুভাষাবিৎ। ইংলণ্ডে থাকিবার সময় জার্মান, ইতালীয়ান, রুশ ও সুইডিস্ ভাষা আয়ত্ত করেন। দেশে আসিয়া শিক্ষক রাখিয়া সংস্কৃত ও ফারসী শিখিয়াছেন। এখন তৎশাস্ত্র ও ইতালীয় কবি কারুটি পাঠে নিমগ্ন। বারান্দায় লম্বা বেতের চেয়ারে হেলান দিয়া বসিয়া মদ ও বই লইয়া রাত একটা কাটিয়া যায়।

কিন্তু কোন কোন রাতে কালিদাস বা কারুহুচি, হাফেজ বা পুস্কিন, কোন দেশের কোন কবিই তাঁহার চিত্তকে শান্ত করিতে পারে না।

তাঁহার শয়নগৃহে টেবিলের উপর রূপার ক্রেমে বাধানো দুইখানি ফটো পূর্বে ছিল। একটি, এক সমুদ্রনীলনয়না মুরূপা ইংরেজ ললনার, মাথায় কৃত্রিম তুলভরা টুপি, কলকাওয়ালা কাম্বীরী শাল হইতে তৈরি জামা ও স্কার্ট, মুখখানি কৃত্রিম তুলের মত, শোভনতা আছে, প্রাণের দীপ্তি নাই। আর একটি ফটো একটি ছোট মেয়ের, তাহার নীলনয়ন দ্বিধা, তুলগুলি একটু কালো, কুটুস্ত গোলাপের মত মুখখানি, হাসিটি চমৎকার।

এখন সে নীলনয়না ইংরেজ-হুহিতার ফটো নাই, কোণায় অন্তর্হিত হইয়াছে। আর বেবীর ফটো খাটের মাথায় দেওয়ালে ঝুলান। নিদাহীন অশান্ত রাত্রে কখনও কখনও শিবপ্রসাদ খুকীর ফটোটি হুক হইতে খুলিয়া হাতে ধরিয়া বারান্দায় পদচারণা করেন। তার পর ফটোটি বথাস্থানে রাখিয়া চেয়ারে বসিয়া অন্ধকার গলির দিকে চাহিয়া থাকেন।

চৈত্রের জ্যোৎস্না। পলাশ বৃক্ষের শাখায় শাখায় রক্তিম পুষ্পশুভ্র পুঞ্জিত; নারিকেল বৃক্ষগুলির আড়ালে শুভ্র মেঘ-শুপে সজ্জা যেন স্বপতরী। শিবপ্রসাদের রক্তে বসন্ত-রাত্রির মত্ততা লাগে। মনে পড়ে ইংলণ্ডের বসন্তাগমন। আপেল পিয়ার চেরীগাছে নবপুষ্পস্তবকের কি অপরূপ মৌন্দ্যোচ্ছ্বাস! শিশুমুখের মত কচি পাতাগুলি এলম্ব বৃক্ষের ডালে।

শিবপ্রসাদ ভাবেন সেই বেবী এখন কত বড় হইয়াছে। তাহার বয়স এখন প্রতিমার সমান হইবে।

গলির অন্ধকারের দিকে শিবপ্রসাদ চাহিয়া থাকেন কোথায় কোন্ নিশাচর পাখী ডাকিয়া ওঠে।

ছুটির দিন। চৈত্রের নিম্ন হপুর। স্বচ্ছ রৌদ্র যেন কোন নিস্তরঙ্গ রক্ত সমুদ্রের স্রোত ; এই শুভ্র জ্যোতিষ্ময় শব্দহীন ধারায় ঘরবাড়ি গাছ পথ সব পরিপ্লুত। ঝিরি ঝিরি ঈষদোষ্ণ বাতাসে বসন্ত-স্পন্দিত মৃত্তিকার সুরভি। এইরূপ রৌদ্রের দিকে চাহিয়া স্বপ্ন বোনা যায়। মনে হয় এই দীপ্ত শুভ্রতা কোন গভীর প্রাণস্রোতে পূর্ণ।

এইরূপ আলোভরা দিনে অরুণ বাড়ি থাকিতে চায় না, রথবর্ষরপূর্ণ জনস্রোতময় কলিকাতার পথের জীবনকল্লোল-মধ্যে তাহার ঘুরিতে ইচ্ছা করে। রাত্রির শুভ্রতায় মনে শান্তি আনে, কিন্তু এই সূর্যালোকপূর্ণ নিশ্চয়তায় প্রাণে চঞ্চলতা জাগে।

খাওয়ার পর অরুণ একেবারে প্রতিমার ঘরের দিকে চলিল। প্রতিমা নিজের ঘরে নাই, ঠাকুরমার ঘরে ; ঠাহাকে রামায়ণ পড়াগিয়া শোনাইতেছে। বারান্দায় ময়না ও কেনারী পাখীগুলি খাঁচায় বিমাইতেছে। সাদা কাকাতুল্যটি ছোলা ও ছাতু খাইতেছিল, অরুণকে দেখিয়া লাল ঠোঁট নাড়িয়া চোঁচাইল—গুড্ মর্নিং। সমস্ত বাড়ি সচকিত হইয়া উঠিল। অরুণ তাহার জলপাত্রে জল ভরিয়া দিয়া বলিল, চুপ কুস্তকর্ণ। এই পক্ষীগুলি প্রতিমার পোষা জীব। কাকাতুল্যর নামকরণ তাহারই।

অরুণ বাড়ি হইতে বাহির হইল। জয়ন্তের বাড়ি বাইবে ঠিক করিল। জয়ন্ত গতকল্য স্কুলে আসে নাই। অমুখ হইল কিনা খোঁজ লওয়া দরকার।

জয়ন্তের বাড়িতে তাহার বাইতে ইচ্ছা করে না। সে-বাড়ির আবহাওয়া, জীবন-প্রণালী সুস্থ স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না।

জয়ন্তের মেসো-মহাশয় তাহার পূজনীয়। কিন্তু তিনি অরুণের সহিত এত বিনীত ব্যবহার করেন, তাহার বংশ-গরিমার এত উচ্চ প্রশংসা করেন যে অরুণের লজ্জা হয়। পীতাম্বরের কপালে চন্দনের তিলক, গলায় কপ্তী, গায়ে ময়লা ফতুয়া, নয় হাত ছোট মোটা কাপড় পরা, সব-সময় জোড়হাতে নম্র সুরে কথা বলেন, যেন সবার দাসাম্বাস। সরল কৈশোর বৃদ্ধি দিয়া অরুণ এই লোকটিকে ঠিক বিচার করিতে পারে না, সে কিন্তু বৃদ্ধিতে পারে লোকটি বাঁটি নয়। বসন্ত, অতি পরমবৈকল্য বলিয়া নিজেকে পরিচিত

করিতে চাহিলেও পীতাম্বর ভণ্ড ও অত্যাচারী। তাঁহার গৃহিণী মৃন্ময়ীকে দিনরাত খাটিতে হয় ; কাজ বড় কম নয়, নিজের চার ছেলে, চার মেয়ে, তাছাড়া লক্ষ্য ও মণ্টু আছে ; বাড়িতে পীতাম্বর বিরাধিতে দেন নাই, কারণ সেবাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। ছেলেমেয়েরা ভাল খাইতে ও পরিতে পায় না, কারণ দারিদ্র্য-দীনতাই বৈকল্যের ভূষণ। কাহারও অমুখ হইলে ডাক্তার ডাকিয়া চিকিৎসা হয় না, হরিনাম গান হয়। পীতাম্বর কিন্তু মৃন্ময়ীর নাম-সংকীৰ্তন করিতে পারেন। আসলে লোকটি অতি রূপণ ও স্বার্থপর।

জয়ন্তের মাসতুতো ভাইবোনগুলির ব্যবহারও অতি অদ্ভুত স্বাভাবিক লাগে। তাহাদের শীর্ণ বৃহুকু চেহারা ময়লা ছোট কাপড় ভাষা দেবিলেও হৃৎক হয়। বড় বোন দুর্গা প্রতিমার বয়সীই হইবে, কিন্তু অরুণকে দেখিলে কেবল মাত্র সে নয় তাহার তিন-পাঁচ-সাত-নয়-দশ-এগার বৎসরের ভাইবোনগুলি লক্ষ্মী, সরস্বতী, গণেশ, জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা সকলে ছুটিয়া পলায়—পীতাম্বর তাঁহার সকল পুত্রকন্তার নাম দেবদেবীর নামে রাখিয়াছেন, হ্যাংল-ফাসানের নাম মোটেই পছন্দ করেন না—তার পর সকলে দরজার আড়াল হইতে কৌতুকপূর্ণ নেত্রে অরুণকে দেখে, যেন সে কোন অপরূপ জীব। একদিন ঘটনাক্রমে দুর্গা তাহার সম্মুখে আসিয়া পড়াতে লজ্জার পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইল, তার পর লম্বা ঘোমটা টানিয়া ছুটিয়া পলাইয়াছিল। ইহাতে অরুণের যেমন হাসি পাইয়াছিল তেমনি রাগও হইয়াছিল।

কিন্তু কি কারণে দুর্গা ঘোমটা টানিয়া পলাইয়াছিল, তাহা জানিতে পারিলে, অরুণ আর জয়ন্তের বাড়ি বাইত না।

একদিন খাবারের পর পান চিবাইতে চিবাইতে পীতাম্বর তাঁহার গৃহিণীকে বলিয়াছিলেন—দেখ, আমাদের দুর্গার সঙ্গে অরুণের বেশ মনায়। কি বল ? চেষ্টা করব ?

স্বামীর সকল মতে সমর্থন করা মৃন্ময়ীর অভ্যাস হইয়া গিয়াছে। কোন আপত্তি বা তর্ক করা সেবিকার ধর্ম নয়। কিন্তু মৃন্ময়ী স্বামীর এই কথায় সায় দিতে পারিলেন না। নিজ পুত্রকন্তা সম্বন্ধে পিতামাতার এক বিচারহীন শ্রেষ্ঠত্ববোধ আছে। পীতাম্বর দুর্গাকে অরুণের বিবাহযোগ্য ভাবিলেও মৃন্ময়ী তাহা পারিলেন না। এই সূক্ষ্ম নম্র বালকটির

প্রতি তাঁহার কেমন গভীর স্নেহ জন্মিয়াছে। তিনি ধীরে বলিলেন—কি যে বল, অরুণ কত বড় ঘরের ছেলে, আর আমার মেয়ে ত পেছী।

পীতাম্বর রীতিমত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। অতি মিহি স্বরে তিনি নিম্ন বংশের খ্যাতি ও গুণগরিমা এবং তালপুকুরের বোব-বংশের অসচ্চরিত্রতার ইতিহাস সম্বন্ধে তুলনামূলক দীর্ঘ বক্তৃতা দিলেন। নানা কাজ বাকী থাকিলেও মুন্সরীকে দাঁড়াইয়া শুনিতে হইল। সমস্ত বাসন মাক্সা বাকী। অবশেষে মুন্সরীকে স্বীকার করিতে হইল, এমন বংশে বিবাহ-করা অরুণের মহাসৌভাগ্য। স্বামী যদি এ-বিষয়ে চেষ্টা করেন তাহা হইল তিনি বখেটে সাহায্য করিবেন। ঠিক হইল, অরুণকে নিময়ণ করিয়া একদিন দুর্গার হাতের রামা খাওয়াইত হইবে, অরুণ মুন্সরীই সমস্ত রীতিবিশেষ।

জয়ন্তের বাড়ির সম্মুখে আসিয়া অরুণ দেখিল বাড়ির দরজা বন্ধ। পীতাম্বর অতি ভীত প্রকৃতির মানুষ। তাঁহার বিশ্বাস কলিকাতার সকল গুণ্ডা ও চোরের দৃষ্টি তাঁহার বাড়ির ওপর।

দরজায় কড়াও নাই। অরুণ মুহূ আঘাত করিল, কোন সাড়া পাওয়া গেল না। জয়ন্তের ছোট ভাই মণ্টু এক হাতে কয়েকখানি ঘুড়ি ও অপর হাতে লাটাই লইয়া আসিতেছে দেখিয়া সে আশাবিহীন হইয়া দাঁড়াইল।

মণ্টু চোঁচাইতে চোঁচাইতে ছুটিয়া আসিল—অরুণদা, যাবেন না, দাদা বাড়ির ভেতর আছেন। দাদা! দাদা!

বন্ধ দরজায় মণ্টু দমদম লাথি মারিতে লাগিল। বলিল—দাদান অরুণদা, বাড়ির সবাই একদম কালা, দরজা দেব এক দিন ভেঙে!

বাড়ির মধ্যে এই ছোট ছোট উন্নত প্রাণে-ভরা; সে বিদ্রোহী, কাহারও কথা শোনে না, শাসন মানে না, আপন খুশী-মত হাসিখি-খেলিয়া বেড়ায়; পাড়ার সকল ভুট্টা ছেলের সঙ্গী। এই অশান্ত ভ্রাতৃটিকে জয়ন্ত অত্যন্ত ভালবাসে। নিজের মধ্যে প্রাণের যে তেজ নাই, নিজ বালক-ভ্রাতার মধ্যে তাহা দেখিতে পাইয়া সে গৌরবময় আনন্দ উপভোগ করে; তাহার সকল অনিয়ম অত্যাচারকে প্রশ্রয় দেয়। বালকের স্বাভাবিক ব্যবহার নিবোধ করিলে অসম্ভব হয়, ইউরোপের এই আধুনিক শিশুশিক্ষানীতি

তাহার জন্য না-থাকিলেও সে বুঝিয়াছে প্রাণের সহজ প্রকাশকে বাধা দিলে মানুষ সজীব স্বাধীন হইয়া গড়িয়া উঠিতে পারে না, এই শাসন-অনুশাসনের পীড়নে সমস্ত জাতি স্বাধীনতা হারািয়াছে।

জয়ন্ত দরজা খুলিয়া অরুণকে দেখিয়া উল্লসিত হইয়া উঠিল।

—আরে ভাই, তোর কথাই ভাবছিলাম, জানি তুই আসবি। একে বলে টেলিপ্যাথি।

—কাল স্কুলে যাও নি কেন?

—ও যে ভীষণ কাণ্ড কাল, ভয়ঙ্কর ব্যাপার, ঘরে আর বলাই।

জয়ন্তের 'ভীষণ' 'ভয়ঙ্কর'কে কেহ সত্যি ভীতিপ্রদ বলিয়া ভাবে না। সবাই জানে অতিরঞ্জিত করিয়া বলা তাহার অভ্যাস। সে আবেগের সহিত কথা বলে, নিজেকে কোন কল্পণ জীবন-নাট্যের ড্রামটিক অভিনেতা রূপে সকলের সম্মুখে পরিচিত করিতে যত্ন পায়, সমবেদনার জন্ত তৃপ্ত।

অরুণ ইচ্ছাপূর্বক অতি গভীর মুখ করিয়া বলিল,—কি ব্যাপার, আবার কোন নতুন দুর্ঘটনা? আমি কাল থেকে তোমার কথা ভাবছি।

উচ্ছ্বাসের সহিত জয়ন্ত বলিল—অরুণ, তুই সত্যি আমার বন্ধু! নিজের ঘরে লইয়া কোঁকড়া চুল ঢলাইয়া হাত নাড়িয়া জয়ন্ত যে দীর্ঘ কাহিনী বলিল তাহার মধ্যাংশ এইরূপ—

দুই দিন হইল জয়ন্তের পিতা কামাখ্যাচরণের একখানি পত্র আগিয়াছে হরিদ্বার হইতে। তিনি জয়ন্তকে লেখেন নাই পীতাম্বরকে লিখিয়াছেন, এজন্য জয়ন্ত বড় ব্যথিত। কামাখ্যাচরণ লিখিয়াছেন, তিনি এক সন্ন্যাসী-দলের সহিত শীঘ্রই বদরিকাশ্রম যাইবেন, সেস্থান হইতে মানস-সরোবরে যাইবারও ইচ্ছা আছে। শেষে তিনি লিখিয়াছেন রাখাবাজারের দোকানের তাঁহার অংশের সমস্ত উপস্থিত তিনি ত্যাগ করিয়া পীতাম্বরকে দিতেছেন, দোকানের একমাত্র মালিক পীতাম্বর এ-বিষয়ে যথোচিত দলিল করিয়া পাঠাইলে তিনি সুই করিয়া দিবেন। ইহা লইয়া পারিবারিক কলহ চলিতেছে। পীতাম্বরের ইচ্ছা ছিল, চিঠি সম্বন্ধে কাহাকেও কিছু বলিবেন না, দলিলটি

লুকাইয়া পাঠাইয়া দিবেন। কিন্তু কোনরূপে চিঠিখানি মুন্সীর হস্তগত হয়, তিনি সকল কথা জয়ন্তকে বলেন। কাল সে মেসোমহাশয়ের সহিত রীতিমত ঝগড়া করে, গালাগালি পর্যন্ত হইয়া গিয়াছে। রাগ করিয়া অতৃপ্তবাহ্য বাড়ি ছাড়িয়া সে চলিয়া যায়। সেজন্য কাল সমস্ত পরিবার উপবাসী ছিল; মাসীমা, ছোট ভাই-বোনরা কেহই খাইতে চায় নাই। মণ্টু পর্যন্ত সারাদিন কিছু খায় নাই আনিয়া সন্ধ্যায় ক্ষয়স্ত বাড়ি ফিরিয়া আসে। মাসীমা, দুর্গা, লক্ষ্মী সকলে তাহাকে ঘিরিয়া উচ্চৈশ্বরে কাঁদিতে আরম্ভ করে। অগত্যা তাহাকে রাতে এ-বাড়িতেই অন্নগ্রহণ করিতে হইয়াছে ও আপাততঃ বাড়ি-ছাড়ার সঙ্কল্পও ত্যাগ করিতে হইয়াছে। মেসো-মহাশয়ের সহিতও তাহার একটা বোঝাপড়া হইয়া গিয়াছে। তাহার মাসীমা ও ভাইবোনদের ছাড়িয়া সে-ও থাকিতে পারিবে না। মেসো-মহাশয় বলিয়াছেন বটে তিনি এখন কোন দলিল পাঠাইবেন না, তবে তাঁহার কথায় বিশ্বাস করা যায় না।

দীর্ঘ বৃত্তান্ত শুনিয়া অরুণ বলিল—তা হাকাম চুকে গেছে ত। অল্‌স্ ওএল্ জাট্ এণ্ড্‌স্ ওএল্ (সব ভাল যার শেষ ভাল)। এখন চল কোথাও বেড়িয়ে আসা যাক, আমি আশ্ব যুরে বেড়াবার mood-এতে।

—হ্যাঁ, আমারও তাই ইচ্ছে করছে, মনটা ভাল নেই। আজ আমরা দু-জনে যাই চল।

অরুণ ভাবিল, দুই-জনে বেড়াইতে গেলে জয়ন্ত সমস্ত পথ তাহার হৃৎকের কথাই বলিবে; বাণেশ্বরকে ডাকিয়া লইয়া গাইতে হইবে।

এই কিশোরদের নিকট বিপুল কলিকাতা নগর এক রহস্যপূরী। নানা অজানা পাড়ায় ঘুরিয়া বেড়াইতে তাহাদের অফুরন্ত উৎসাহ। তাহাদের মন উৎসুক, দৃষ্টি নবীন, অপরিচিতকে কানিবার অপূর্ণ আকাজকীয় ক্ষয় পূর্ণ।

চার-পাঁচ জন সহপাঠী লইয়া অরুণ প্রায়ই ছুটির অপরাহ্নে কলিকাতার রহস্যোদ্ঘাটন করিতে বাহির হয়। মাণিকভল্লা খালের ধার; শাল-পারে কদম্বা পল্লী, বৃহৎ বাগানবাড়ি, বিপুল গড়ের মাঠ, গজার ধার, খিদিরপুরের ডক; অজানা বস্ত্র, সংকীর্ণ বক্রগলিময় অপরিচিত পাড়া, পুরাতন গোরস্থান, কলিকাতার নানা অংশে তাহারা দল বাঁধিয়া

বেড়ায়। জয়ন্ত হাত দোলাইয়া মাইকেল, রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি করে; বাণেশ্বর তর্ক করে, ব্যঙ্গ করে, আদিরসাত্মক সংস্কৃত শ্লোক বলে; অরুণ তর্কে ফোড়ন দেয়, খাবার কিনিয়া খাওয়ায়; যতীন চুপ করিয়া চলে, মাঝে মাঝে ধনী-দরিদ্রের বৈষম্য সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করে; হরিসাধন কুলীমজুরদের জীবন, বস্ত্রের অবস্থা সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে। কোন পথিক, পথদৃশ্য, সামান্য কথা, তুচ্ছ ঘটনা লইয়া কত তর্ক, কোতুক, হাস্য। এই কিশোরদের নিকট নগরের পথ, স্নানশ্রোত, ট্রাম-মোটর-ধ্বনি, তাহার কদম্বাতা, বীভৎসতা সমস্তই নবীন হৃদয়ের কোতুককর লাগে, এ যেন কোন নবদেশ-আবিষ্কারের আনন্দের অভিযান।

বাণেশ্বরকে ডাকিয়া লইয়া অরুণ ও জয়ন্ত যখন ট্রাম-রাস্তার মোড়ে আসিয়াছে, দেখিল মোটা বৃন্দাবন এক বড় ঠোঙা হাতে তাহাদের দিকে আসিতেছে। অরুণের দলটিকে বৃন্দাবন ভয় করে না, সে জানে ইহারা পেটে ঘুঁষি মারিবে না। সে হাসিয়া বলিল—হ্যালো বয়েজ, এত নয়েজ ক'রে কোথায় চলেছিঙ্গ?

বাণেশ্বর উত্তর দিল—হ্যালো ফ্যাটি, মারবো চাঁট, এত গপ্‌গপ্‌ করে কি খাচ্ছিঙ্গ?

বৃন্দাবনের উত্তর দিতে হইল না। জয়ন্ত তাহার হাতের ঠোঙা ছিনাইয়া লইল, তার পর সকলে মিলিয়া টেপারি ও অবাক-ভ্রলপান খাইতে লাগিল। বৃন্দাবন তাহাতে বাধা দিল না। তাহার ইচ্ছা, অরুণ-তাহাকে বেড়াইবার দলে লয়।

সহসা বৃন্দাবন চোঁচাইয়া উঠিল—ওরে।

পথের মোড়ে হেডপণ্ডিত মহাশয়ের ছাতা দেখা গেল, উদ্ভ্যত শিখা।

অরুণ বলিল—চুপ্। বৃন্দাবন, সামনে দাঁড়া আর বাণেশ্বর আমাদের পেছনে লুকিয়ে বস্।

বিপদ কাটিয়া গেল। পণ্ডিত-মহাশয় এক ট্রামে উঠিলেন। বাণেশ্বর হাসিয়া বলিল—এ জগতে কিছুই বৃথা নয়, ভৌদামেরও প্রয়োজনীয়তা আছে।

অরুণ বলিল—এখন ঠিক কর কোন দিকে যাওয়া যায়।

—নিশ্চয়। আমি বলি, চল ট্রামে।

—ও, তাহ'লেই হয়েছে। না বাপু, তোমার গিয়ে কাজ নেই, কিছুদূর গিয়ে বলবে কোলে কর। আমরা এখন সাত-আট মাইল হাঁটব।

—সে আমি খুব পারি। একবার আমি দেওঘরে দশ মাইল হেঁটেছিলাম।

—আরে, এ দেওঘর নয়। এখন কোথায় যাওয়া যায়?

—যে পথে যায় চোখ চল সেই পথে।

—রাখ তোমার কবিত্ত পড়বে চাপা রথে, ওরে সরে দাঁড়া।

—আমি বলি, যে নতুন যুদ্ধজাহাজ এসেছে সেটা দেখে আসা যাক।

—জাহাজে উঠতে দেবে? ভেতরে যেতে দেবে?

—তা দেবে না।

—জাহাজ দেখে কিন্তু চৌরঙ্গী হগ্ সাহেবের বাজার হয়ে আসব।

—না ভাই, আমাদের বোটানিক্যাল গার্ডেন যাবার কথা ছিল।

—বেশ, জাহাজ দেখে চাঁদপাল-বাট থেকে যাওয়া যাবে।

—আমি দেখি নি বোটানিক্যাল গার্ডেন।

—কি বা তুমি দেখেছ!

—কিন্তু আমার সঙ্গে ত বেশী পরস্পর নেই।

—আমার আছে, এক টাকা—

হাপ্প্যাণ্টের পকেট হইতে বৃন্দাবন এক চক্চকে টাকা ও কতকগুলি খুচরা পরস্পর বাহির করিল।

বাগেশ্বর বলিল—অচল টাকা নয় ত!

অরুণ কহিল—আমার ব্যাগেও কিছু আছে।

হিসাব করিয়া দেখা গেল ঈমারে বাতায়াতের ভাড়া যথেষ্ট হইবে। চারি জন হাত্রে গল্পে পথ মুখর করিয়া চলিল।

কিছু দূর গিয়া বৃন্দাবন এক দেশী হোটেলের সম্মুখে দাঁড়াইল। বলিল—ভাই, কিছু চপ্-কাট্লেট কিনে নেওয়া যাক। ফিরতে ত সন্ধ্যা, খিদে পাবে।

—কি পেটুক বাবা! চপ্-কাট্লেট কিনলে ঈমারের ভাড়াটা কোথা থেকে আসবে শুনি?

—ও তাই ত। আচ্ছা, চার পরস্পর চিনেবাদাম কেনা যেতে পারে। আবার কিছু দূর গিয়া মুসলমানদের এক ধাবারের দোকানের সামনে বাগেশ্বর থামিল। ক্ষয়স্ত তখন উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে আবৃত্তি করিতেছে—সব ঠাঁই মোর ঘর আছে, আমি সেই ঘর মরি খুঁজিয়া—

বাগেশ্বর গম্ভীর ভাবে বলিল—অরুণ তুমি সেদিন বলেছিলে, একদিন শিক-কাবাব খাওয়াবে।

ক্ষয়স্ত ও বৃন্দাবন চমকিয়া উঠিল—শিক-কাবাব? মুসলমানের দোকানের!

—হ্যাঁ।

—কি মাংসের জান?

—জানি।

—তুমি খাবে?

—কেন খাব না?

অরুণ বলিল—না, না, পাগল নাকি!

বাগেশ্বর উত্তর দিল—আচ্ছা, আজ আমার সঙ্গে পরস্পর নেই; দেখো, এক দিন খাব তোমাদের দেখিয়ে।

—তোমার বাবা জানতে পারলে যে বাড়ি থেকে দূর ক'রে দেবেন।

—আমি কেয়ার করি না। আচ্ছা, আর চার বছর যাক, তার পর সবার সামনে খাব।

—ছি।

—তুমি খাও নি ও মাংস?

—না।

—আচ্ছা, সেদিন যে ছকু খানসামা আমাদের স্যাণ্ড-উইচগুলি খাওয়ালে, সে কিসের মাংস বাবা?

—সে ছাম।

—ও, একদিন তুমিও খাবে দেখো। তোমার কাকা খান না?

—না, বাড়িতে খান না। ঠাকুমা তা হ'লে মনে কষ্ট পাবেন।

—আর আমাদের কষ্ট কে দেখে শুনি। বাবা হলেন ভাটপাড়ার পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ, মৃতরাং রোজ কেবল শাক-চচ্চড়ি ভাত খাও গব্য স্তত দিয়ে।

—আমরাও ত বাড়িতে মাছমাংস খাই না।

—চল চল, কি পাগলামি করিস।

বাণেশ্বর সতাই শিক-কাবাৰ খাইতে চায় না, কিন্তু পিতার অর্থহীন নিৰ্ম্মম শাসনের বিরুদ্ধে তাহার অন্তরে যে বিদ্রোহের কালো মেঘ ঘনাইয়া ওঠে, এ তাহারই বজ্রগর্জন। ঘরে মমতাহীন শাসন-বিজ্ঞপ, অপমানিত আত্মা মুক্ত থাকে; বাহিরে সে সারাক্ষণ ব্যঙ্গোক্তি কথা-কাটাকাটি করে। শিশু গাছ যেমন সোজা চলিয়া আলোক না-পাইলে আঁকিয়া-বাঁকিয়া চলে, শিশুমনও তেমনই স্নেহ আনন্দের অভাবে অস্বাভাবিক বক্র হইয়া যায়।

বিশ্বস্থিতির মধ্যে কোন গৃহ শক্তি এক আনন্দময় সামঞ্জস্যের সন্ধানে একবার কেন্দ্রাভিগ, একবার কেন্দ্রাভিগ। নটরাজের নৃত্যছন্দে নদীর এক পাড় ভাঙে, নতুন তীর জাগে; প্রাচীন বংশ বিরট সাম্রাজ্য ধ্বংস হইয়া যায়, নব বংশ নব সভ্যতার জন্ম হয়। নটরাজের এক চরণে প্রলয়ের অগ্নি, অপর চরণে নবস্থিতির শতদল।

যুদ্ধ-জাহাজ দূর হইতে দেখিতে হইল। পুলিশ বাটের নিকট পাহারা দিতেছে। বন্দাবন কাহাকেও নিকটে যাইতে দিল না।

চাঁদপালবাটে আসিয়া জানা গেল, পরবর্তী সীমার আসিতে আধ ঘণ্টা দেরি। এক নৌকার মাঝি আসিয়া বলিল—আধ ঘণ্টার মধ্যে সে বোটানিক্যাল গার্ডেন পৌছাইয়া দিবে, ভাড়াও খুব সস্তা।

জয়ন্ত উল্লসিত হইয়া উঠিল। বন্দাবন ভয় পাইল, কিন্তু আপত্তি করিতে সাহস করিল না। অরুণ ভাবিল, সকলেই সাঁতার জানে, ভয়ের কিছুই নাই। অরুণদের বাড়ির পুকুরিগীতে ছুটির সকালে প্রায়ই সন্তরণ-লীলা হয়। অজয়ই এ-সম্বন্ধে বিশেষ উৎসাহী। বন্দাবনকেও ধরিয়া নাকে মুখে জল খাওয়াইয়া সাঁতার শিখাইয়াছে।

হল্লা করিয়া সকলে নৌকায় উঠিল। মাঝি পাল তুলিয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল। সমুদ্রগামী জাহাজগুলির পাশ দিয়া নৌকা তরতর করিয়া চলিল। সকলের বড় ক্ষুধা। শুধু বন্দাবনের বড় অসোয়াসি, মাঝি তাহাকে বার-বার সাবধান করিতেছে, সে খেন ধারে হেলিয়া না বসে, তাহা হইলে নৌকা উল্টাইয়া যাইতে পারে।

জয়ন্ত গান ধরিল,—

আরে মন-মাঝি, তোর বৈঠা নে রে—
আমি আর বাইতে পারলাম না!

কলের চিম্ননৌ, সীমারের ধোঁয়া, কেনে গাঁটতোলা, মাল-ভরা গাধাবোট, বণিক-সভ্যতা-কলুষিত কলিকাতার গঙ্গার ওপর অপরাহ্নের আলোকে কিশোরকণ্ঠে ভাটিয়াশী হুর যেমন বিসদৃশ তেমনই করুণ মনে হইল।

বোটানিক্যাল বাগানে সকলে খুব হল্লা করিয়া ঘুরিল; ডাব খাইল; ছুটোছুটি করিল; বড় বটগাছের উচ্চতা কত, তর্ক বাধিল। সকলে চপ-কাটলেটের অভাব অনুভব করিল।

ফিরিবার সময় সীমারে আসা ঠিক হইল। সীমার-ঘাটে আসিয়া বন্দাবন কাতর স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল—
ভাই, আমার টাকা?

—টাকা! কি হয়েছে?

—আমার টাকা হারিয়ে গেছে, কোথায় পড়ে গেছে।
সে কাঁদিয়া ফেলিল।

—যেমন চাল ক'রে হাফপ্যাণ্টের পকেটে রেখেছিল।

—কাঁদিস না, তোর নিজের টাকা ত?

—হ্যাঁ, মা দিয়েছিলেন। চল খুঁজি গে।

—কোথায় খুঁজবি এখন, এ সীমারে না যেতে পারলে রাত হয়ে যাবে ফিরতে।

অরুণ বলিল—আচ্ছা, আমি তোকে একটা টাকা দেব'খন।

—দেবে ভাই?

—বা, তুমি কেন দেবে? ভাব না, চপ কিনে খেয়েছিস।

—আমার এত কল্লনা নেই, আমি ত কবি নই।

সীমার আসিয়া পড়াতে আর টাকার সন্ধান হইল না।

চাঁদপাল-ঘাটে সকলে পরিশ্রান্ত হইয়া নামিল। সঙ্গে ট্রামে ফিরিয়া যাইবারও পয়সা নাই।

অরুণ বলিল—চল হেঁটেই বেতে হবে।

বন্দাবন অতি শ্রান্ত, তার পর টাকা হারাইয়া বিষম।

সে ভয়ঙ্করে বলিল—আমি আর হাঁটে পারছি না।

—খুব বে দেওঘরে দশ মাইল বেড়িয়েছিলে।

—না ভাই, আমার নতুন জুতো, পায় ফোঁকা পড়েছে।

অরুণের মনে পড়িল মামীমা রাতে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন,

সন্ধ্যার পূর্বে বাড়ি ফেরা দরকার। সে এক ফিটন-গাড়ীর গাড়োয়ানকে ডাকিল।

গাড়োয়ানটি সন্নিগ্ধ স্বরে বলিল—বাবু পরমা আছে ত? অরুণ গম্ভীর ভাবে দরাদরি হুক করিল।

পিছন হইতে কে ডাকিল—হ্যালো, অরুণ নার্ক?

অরুণ চমকিয়া চাহিয়া দেখিল, নূতন যুগের মোটরকারের ষ্টয়ারিং-হুইল ধরিয়া বসিয়া কে'টপ্যান্ট-পরিহিত এক যুবক তাহাকে ডাকিতেছে। সে মোটরকার চালাইয়া যাইতেছিল, অরুণকে দেখিয়া গাড়ী থামাইয়াছে।

যুবকটি বলিল—কোথায় যাবে—এস—joy ride—

অরুণ তাহাকে ঠিক চিনিতে পারিল না, ধীরে বলিল, —না, থাকুন, আমাদের বাড়ি ফিরিতে হবে, আমরা গাড়ী ঠিক ক'রে ফেলেছি।

—অল্ রাইট (আচ্ছা)।

পুলি উড়াইয়া সশব্দে মোটরকার চলিয়া গেল।

গাড়োয়ান আর ভাড়ার টাকার সম্বন্ধে কোন সম্বন্ধ প্রকাশ করিল না। সকলে ফিটন-গাড়ীতে উঠিয়া বসিল।

জয়ন্ত দ্বিচ্ছাসা করিল—কে রে ছোকরা? খুব চাল।

অরুণের তখন মনে পড়িল, যুবকটিকে সে মামাবাবুর বাড়িতে কোন সন্ধ্যায় দেখিয়াছে।

গাড়ী ধীরে চলিল।

আহাজারে মাস্তুল, কলের চিমনীগুলির আড়ালে গঙ্গার পশ্চিম তীরে সূর্য্য অস্ত গেল। অরুণের মনে হইল সূর্য্যের একরূপ রক্তিম বর্ণ সে কখনও দেখে নাই।

সমস্ত পথ সে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। পথ, মাঠ, জনশ্রোত, প্রাসাদশ্রেণী সব যেন অবাস্তব, রঙীন স্বপ্ন।

গাড়ী যখন অরুণদের বাড়ির সৰু গলির মধ্যে আসিয়া চুকিল, অন্ধকার আকাশ তারায় তারায় ভরিয়া গিয়াছে।

ক্রমশঃ

সিন্ধু-তটে

শ্রীগোপাললাল দে

আমি এরে বাসিয়াছি ভালো!

মুক্ত নীলাকাশ এই স্নিগ্ধ স্বপ্ন শরতের আলো,
আজ শান্ত নীত বায়ু, তারই মাঝে অসীম সাগর
সুনীল সফেন-পুঞ্জ সচঞ্চল আদিম জাগর!
দূর দিগন্তের হ'তে বহে আসে তরঙ্গ উত্তাল
উচ্ছসিয়া, উদ্বেলিয়া, আশোড়িয়া পড়ে চিরকাল,
উন্নত আপন রঙ্গে, নাহি থাম, নাহি শোনে বাণী,
ক্ষণতরে বিধা নাই, এতটুকু নাহি কানাকানি,
শাসন মান না কোন কারো পানে ফিরিয়া না চায়,
লক্ষ বাহু পসারিয়া ধরণীরে আলিঙ্গিতে যায়।

গগনেতে নাহিক বাদল,

তবু দূরে দূরে বাজে গুরু গুরু শতক মাদল,
উন্মিৎ আসে মহোন্মাদে অতি দীর্ঘ তুঙ্গ ঢলঢল,
ভাঙি ভাঙি ফেনপুঞ্জ উচ্ছসিয়া উঠে ছলছল;
প্রবল তরঙ্গবাহে তটপ্রান্তে পড়ে আছাড়িয়া,
ধ্বনি উঠে প্রতিধ্বনি' অকস্মৎ কাঁপি উঠে ছিয়া!
ভীরবেগে ফিরে যায় জলতলে বিপরীত স্রোতে,
যাহা পায়, টানি লয়, রোধে নাক কড় কোন মতে;
কখনও বা হুই দিকে ভীরবেগে সংঘর্ষি ভীষণ,
আকাশের পানে উঠি বিধাবিছে অশনি-নিশ্বন।

সতাই কি আদিম জাগর!

চিররাত্রি চিরদিন এই মত আছিলে সাগর?
নামে যবে নিলীথিনী অন্তরীক্ষে ঢুলে কেশভার
আঁচলে আনন ঢাকি, বাম কক্ষে শান্তিঘট তার;
সুস্থির মায়াদণ্ড পরশনে লুপ্ত চরচর,
আঁখি ঢুলে ঢুলে পড়ে সপ্তর্ষিও স্বর্গের উপর;
কেহ নাহি চেয়ে দেখে নববধূ লজ্জা-বিতুষণা,
প্রস্তুত বাস সংবরিতে ত্রস্তা নহে স্বপ্ন-নিমগনা,
তখনও কি জেগে থাক? মহোদধি! এই জলোচ্ছাস
অনন্ত অক্ষুট নাহে কি কহিছে চির বর্ষমাস?

আমি বড় ভালবাসিয়াছি,

নীলাকাশ নীল সিন্ধু চুমি আছে তারই কাছাকাছি,
মেঘ ভেলা ভেসে যায়, অন্তরালে উঁকি মারে চাঁদ,
উষার অঞ্চলতলে স্বর্ণরবি রচে মায়াকান্দ!
মধ্যাহ্নের ধর দীপ্তি, গোখুলির পুলকিত বেলা,
'অনন্কিত নরনারী সিন্ধুতীরে করে ছেলেখেলা।
বালুক'মন্দির রচি, শুক্তি দিয়া নয়নাভিরাম,
'কমল' 'চপল' দৌড়ে লিখে গেছে আপনার নাম।
যে যাহারে ভালবাসে, মাতা, পিতা, সখা, প্রিয়তমা,
সাথে তারে আনিয়াছে! জীবনের সার্থক সাধনা!

কথাকলি

শ্রীশরদিন্দু সিংহ

দক্ষিণ-ভারতে মালাবার অঞ্চলে প্রচলিত কথাকলি নৃত্য-সম্প্রদায় আজিও প্রাচীন ভারতের শাস্ত্রানুসারী নৃত্যাভিনয়কে অভ্যাসের ভিতর বাঁচিয়ে রেখেছে। এদের খ্যাতিতে আকৃষ্ট হয়ে কেরল-কথামণ্ডল নাম দিয়ে ও-দেশের কবি ভান্নাথোল স্বাক্ষর বৎসর হ'ল যে নৃত্য-বিদ্যালয় খুলেছেন, আমি গত জুন মাসে তারই ছাত্রদল দ্বারা হই।

স্বদেশ থেকে দেড় হাজার মাইলের দূরত্ব রেলপথে অতিক্রম করে যখন ও-দেশে গিয়ে পৌঁছেছিলাম তখন শেখ রাজি। রেলওয়ে স্টেশন থেকে প্রায় ছ-সাত মাইল মোটর-বাসে করে গিয়ে কেরল-কথামণ্ডলে পৌঁছতে হয়। মোটর-বাসের অপেক্ষায় প্রায় ঘণ্টা-তিনেক স্টেশনে বসে কাটতে হয়েছিল। সেই সময়ে পথশ্রম ও ঘূমের ব্যাঘাত খুবই অসুখকর মনে হয়েছিল। কিন্তু সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যখন ও-দেশের প্রাকৃতিক দৃশ্যের সৌন্দর্য্য চোখের সামনে ফুটে উঠেছিল তখন সেই অভ্যস্তের রূপে মোহিত হয়েছিলাম ও নিজের ক্লান্তি ভুলে যেতে দেয় লাগে নি। জায়গায় জায়গায় আমাদের শান্তিনিকেতনের প্রাকৃতিক দৃশ্যের সঙ্গে ছব্ব মিল দেখতে পেয়ে একটা নিগূঢ় আনন্দ উপভোগ করে-ছিলাম। ও-দেশবাসীদের অনেকের মুখে শুনেছি যে যখন মহাত্মা গান্ধী ও-দেশে গিয়েছিলেন, তখন ওদের স্থানরূপ, অর্থাৎ প্রাচীন শাসনকর্তা, মন্ত্রীদের জিজ্ঞাসা করায় উনি বলেছিলেন এ ত স্বর্গ। সত্যই ও-দেশেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের মর্যাদা রক্ষা করতে এক কবির লেখনীই সমর্থ। ও-দেশের ছোট-বড় বৃক্ষবহুল পাহাড় বর্ষা-কালের সুতা দিয়ে গাঁথা আঁকাবাঁকা সবুজ ধানের ক্ষেতের মালা গলায় ছলিয়ে এবং কোথাও বৃক্ষগুস্ত তৃণচ্ছাদিত যেন সবুজ গালিচা বিজ্ঞান সুপ্রশস্ত উন্নত ভূমি কোলে কোলে আম কাঁটাল ও সুপারি গাছের বাগান-ঘেরা টালির বাড়িকে নিয়ে যে সৌন্দর্য্যের বিকাশ করেছে, সেটা কবি এবং শিল্পীর লেখনী ও তুলিকাকে অক্ষরস্ত খোরাক দিতে সমর্থ। ও-দেশের

ধানের ক্ষেতে কৃষক-রমণীরা তাদের নিরাবরণ সুপুষ্ট বক্ষ নিয়ে শত্রুভারনত ধানগাছের বক্ষিম ভঙ্গীর ছন্দে ছন্দ মিলিয়ে বুকে পড়ে সারাদিন কাজ করছে যেন রূপদক্ষের তুলিকার অপেক্ষা করেই আনন্দের চিরস্থায়ী প্রতীকে রূপান্তরিত হবার জন্যে।

আমাদের কাছে স্বপ্ন বলে মনে হয় যখন দেখি ও-দেশের লোকেরা প্রাচীন ভারতের আদর্শ জীবনযাত্রা আজিও মেনে চলেছে। আমার এক মাসীমা বলেছিলেন, যে, বাঙালীর জিভ, স্বদেশ ভাড়া অত্র কোথাও গেয়ে তৃপ্ত পায় না, একথা মর্মে মর্মে অনুভব করেছিলাম।

ও-দেশে কথাকলি ছাড়াও আরও কতকগুলি জনপ্রিয় নৃত্য প্রচলিত আছে, যেমন, “কুমি” “কাইকটুটেলি” “আটম তুলাল,” “মোহিনী আটম” ইত্যাদি। প্রথমতঃ ছোট ওখানকার বালিকা-বিদ্যালয়েও শেখান হয়। অবশ্য শ্রেষ্ঠতায় কথাকলি এদের সকলের অগ্রণী। কথা অর্থাৎ গল্প এবং কলি অর্থাৎ নৃত্যাভিনয়। কথাকলি অর্থে আখ্যানের নৃত্যাভিনয় করা। এদের সমস্ত অভিনয়ের আখ্যান-বস্তু হচ্ছে পুরাণ, এবং নৃত্যরত অবস্থায় কোন রকম কথা না-বলে হাতের মুদ্রার দ্বারা কথোপকথন ও চোপ, ভ্র, মুখের ভাবভঙ্গীর সাহায্যে অর্থপূর্ণ ভাব প্রকাশ এদের প্রধান বৈশিষ্ট্য। ঠিক কবে থেকে এই সম্প্রদায়ের অভিনয় চলে এসেছে, সে-কথা কেউ স্বরণ করতে পারছেন না। কেউ কেউ বলেন, “কুড়ী-আটম” বলে এক সম্প্রদায়ের অভিনয় মন্দিরে শুধু ব্রাহ্মণদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তাইই একটি পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত সংস্করণ এই কথাকলি। কুড়ী-আটম আশ্চর্য্যকর খুবই বিরল, নেই বলেই চলে।

কোন স্থানগত ও জাতিগত বাধা না-থাকায় কথাকলি জনপ্রিয় ও দীর্ঘজীবী হতে পেরেছে। কথাকলি মন্দির থেকে যে জন্মলাভ করেছে তার পক্ষে সংক্ষা দেয় এদের ঐক্যতান বাস্তব। এদের ঐক্যতান বাস্তব থাকে দৃষ্ট

জন গায়ক, একটি মাদল, একটি চণ্ডা (ঢাক), এক জন গায়কের হাতে একটি কঁাসর ঘণ্টা ও আর এক জনের হাতে এক জোড়া করতাল। অভিনয়কালে এই সঙ্গীত ও বাদ্য মন্দিরের আরতির ভাব প্রকাশ করে।

যাত্রার মত খোলা জায়গায় সামিয়ানার নীচে অভিনয় হয়। গায়কেরা থাকে অভিনেতাদের পেছনে; সামনের দিকে ছ-ধারে চুটা, সময়ে সময়ে একটি প্রায় চার ফুট উঁচু পিতলের প্রদীপে নারকেল-তেল ও তুলোর পলতে জ্বলতে থাকে। এই আলোর হলদে আভা ও কম্পন গিল্টি-করা গহনা ও বিচিত্র বর্ণের পোষাককে জমকালো করে তুলতে ও বহুবর্ণ-রঞ্জিত মুখের সজ্জা-রচনাকে দীপ্তিমান করে তুলতে সহায়ক রূপে বিশেষ উপযোগী বলে ব্যবহার করা হয়। আলোর ঠিক পরেই ছ-জন সুবেশধারী ব্যক্তি একখানি বিচিত্র বর্ণের পর্দা ধরে থাকে। একে যবনিকা-রূপে ব্যবহার করা হয়। সারা রাত্রি ধরে অভিনয় হয়ে থাকে। আজকাল এ-প্রথা শিথিল হয়ে এসেছে। স্থানীয় জমিদার কিংবা বিশিষ্ট ব্যক্তির স্বরা আহুত হয়ে গিয়ে এঁরা অভিনয় করে থাকেন, সময়ে সময়ে নিজেদের উদ্যোগও করে থাকেন।

অভিনয়ের দিন সন্ধ্যার সময়ে ঢাক পেটান হয়। এই ঢাকের শব্দ শুনে লোকেরা বুঝতে পারে, যে, সেদিন রাত্রে কথাকলির অভিনয় হচ্ছে এবং লোকের মুখে মুখে বহু দূর দূর গ্রামেও খবর ছড়িয়ে পড়ে। এই ঢাক-পেটানকে “কেলীকটু” বলে। এই হ’ল এদের বিজ্ঞাপনের প্রথা। তার পর রাত্রি প্রায় নটা-সাতাড়ে-নটার সময় প্রকৃত অভিনয় আরম্ভ হবার পূর্বে পর্দার পেছনে বন্দনার প্লেক-আবৃত্তি, ও মাদল, চণ্ডা, কঁাসর ঘণ্টা ও করতালের বাদ্য সহকারে এক নৃত্য করা হয়। একে “তচম” বলে, এর উদ্দেশ্য হচ্ছে নটরাজকে বন্দনা করা। তার পর পর্দা সরিয়ে “পুড় পাড়” নামক আর একটি নৃত্য করা হয়, পুড়পাড় অর্থে সমগ্র কাজের সূচনা। এর পর করতাল ঘণ্টা মাদল ও চণ্ডা সহকারে জয়দেবের গীতগোবিন্দ থেকে একটা গান গাওয়া হয়। একে “মেলাপদ” বলে। “মেলা” অর্থাৎ ঢাকবাজান ও “পদ” অর্থাৎ গান। “মেলাপদ” অর্থে ঢাকের সঙ্গে গান গাওয়া। এই সময়ে শুধু গায়ক

এবং বাদ্যকরদের স্বীয় কৃতিত্ব দেখাবার সুযোগ দেওয়া হয় বলে মনে হয়। এই “তচম” থেকে “মেলাপদ” পর্যন্ত প্রায় এক ঘণ্টা সময় লাগে। আজকাল সব সময়ে এ-সব না করে একেবারে অভিনয় আরম্ভ করা হয়ে থাকে।

রামায়ণ ও মহাভারতের সমস্ত উপাখ্যান গীতের উপযোগী ভাষায় রূপান্তরিত করা আছে। এই কার্যে ত্রিবাঙ্কুর-রাজকুমারদের মধ্যে কেউ কেউ উদ্যোগী হয়ে স্বীয় রচনার দ্বারা সাহায্য করেছেন দেখতে পাওয়া যায়। গায়কেরা অভিনয়ের আরম্ভ থেকে শেষ পর্যন্ত গান গেয়ে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করেন এবং এই গানের কথা অনুসরণ করে অভিনেতারা হাতের মুদ্রার দ্বারা কথোপকথন করেন। সঙ্গীতের ধরণ কতকটা বাংলার কীর্তনের মত। একই পদকে অনেক ক্ষণ ধরে বিভিন্ন সুরে গাইতে হয়। কারণ, মুদ্রার সাহায্যে সেটাকে বলতে বতটা সময়ের দরকার তার দিকে নজর রাখতে হয়েছে। এদের এক-একটা দৃশ্য প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশ মিনিট ধরে থাকে। প্রত্যেক দৃশ্যের শেষের দিকে দশ-পনের মিনিট গান বন্ধ থাকে, শুধু বাজনা বাজতে থাকে। সেই সময়ে অভিনেতাকে স্বীয় ভূমিকা, মূল আখ্যানকে অক্ষুণ্ণ রেখে, স্বাধীন ভাবে অভিনয় করতে দেওয়া হয়। এই সময়ে অভিনেতারা প্রায়ই কোন যুদ্ধ অথবা কোন প্রাকৃতিক দৃশ্যের বিস্তারিত বর্ণনা করে থাকেন। যুদ্ধ হুঃধ কিংবা বীরত্ব প্রভৃতি ভাব প্রকাশের সময়ে সুর বাতে অভিনেতাকে সাহায্য করতে পারে, সেদিকে লক্ষ্য আছে। এদের সঙ্গীতে সুরের গমক, ছকার ও স্বর-বিজ্ঞাস বেশী প্রাধান্য পেয়েছে।

অভিনয় ও নৃত্য ছটাকে আলাদা ভাবে দেখলে বুঝবার সুবিধা হবে। অভিনয়ের ভেতর প্রথমতঃ হচ্ছে চোখ ক্র ও ঠোঁটের সাহায্যে নব রস, বখা—আদি, বীর, কল্লণ, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়, বীতংস, রোদ্ৰ ও শান্ত, এদের অভিনয়। শেষোক্ত রসের অভিনয় খুবই বিরল। এই রসের অভিনয়ের পেছনে গভীর রসানুভূতি, হৃদয় বিপ্লব ও দীর্ঘ অভ্যাস বর্তমান, সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। এর অভিনয় না দেখলে বোধান শক্ত। দ্বিতীয়তঃ হচ্ছে হাতের মুদ্রার দ্বারা কথোপকথন। নৃত্যের সময় অভিনেতার পক্ষে কথাবলা সম্ভব নয় বলে এই





কথাকলির অভিনেতাবর্গ

প্রথার উদ্ভব। হাতেব আঙুলকে নানান রকমে সাজিয়ে নিয়ে হাত পুরিয়ে-ফিরিয়ে বিশেষ ভঙ্গীর দ্বারা বিশেষ অর্থ প্রকাশ করা হয়।

এই রকম প্রায় চারি শত মুদ্রা কথাকলি অভিনয় কালে ব্যবহৃত হচ্ছে। এই মুদ্রার সাহায্যে সমগ্র রামায়ণ ও মহাভারত অভিনীত হচ্ছে, এই বললেই বুঝতে পারা বাবে এ কতখানি সফলতা লাভ করেছে। এর দ্বারা এমন কি



উদয়শঙ্কর, সিম্কা ও কথাকলির আচার্য্য নাথুটি

নাহিত্যিক রসও যে কতখানি ব্যক্ত করা যেতে পারে তার একটা উদাহরণ না-দিয়ে থাকতে পারলাম না। যেমন,

“তোমার মুখের সৌন্দর্য্য দেখে চন্দ্র লজ্জিত, তোমার সুসজ্জিত অলকগুচ্ছ মুখের ওপর এসে পড়েছে, মনে হচ্ছে যেন মধুলোভী ভ্রমর পদ্মের ওপর শোভা পাচ্ছে, মত্ত গজের গমনভঙ্গীর মত তোমার গতি, এইরূপ সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট নারী তুমি বনে বিচরণ করছ, তুমি কে?”

আরম্ভ থেকে শেষ পর্য্যন্ত অভিনেতার মুদ্রার দ্বারা এই রকম কথা বলার সময়ে যে কথা যে রসাত্মক তার সঙ্গে সেই রনের অভিনয় ক’রে সেটাকে সঙ্গ্রাণ ক’রে তোলেন।



পীলোকেশ বেশে কথাকলির অভিনেতা

১। পতাকা, ২। দ্বিপতাকা, ৩। কর্তরিমুখম, ৪। অর্ধচন্দ্র, ৫। এলারম্, ৬। মুকুতুণ্ড, ৭। মুষ্টি, ৮। শিখরম্, ৯। কপিখম, ১০। কটাকামুখম, ১১। হৃদিমুখম, ১২। মুদ্রা, ১৩। সর্পশীর্ষ, ১৪। মৃগশীর্ষ, ১৫। অঞ্জলি, ১৬। পল্লবম্, ১৭। মুকুরম্, ১৮। ভ্রমর, ১৯। হংসম্, ২০। হংসপক্ষম, ২১। বর্ধনম্, ২২। মুকুলম্, ২৩। উবভম, ২৪। কটক। এষ্ট চল্লিশটি মূল মুদ্রা। এদের সংমিশ্রণে এবং ব্যবহারের প্রকারভেদে বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করা হয়।

নৃত্যের ভিতর প্রথমতঃ লালিত্যপূর্ণ দৈহিক ভঙ্গীর বাহ্যিক আধুনিক যে-কোন ভারতীয় নৃত্যসম্প্রদায়কে ছাড়িয়ে গেছে এবং এদের তালের হিসাবের ভটিলতার সমকক্ষ লক্ষ্যের কথক-সম্প্রদায়ের ব্যবহৃত তাল ছাড়া আর কোথাও নাই। কিন্তু কথক-সম্প্রদায়ের নৃত্যে কমনীয় দৈহিক ভঙ্গীর যথেষ্ট অভাব আছে। এদের ভঙ্গিমার ভেতর প্রধান বৈশিষ্ট্য

କଥାକଳି-ଅଭିନୟର ଚିତ୍ର





আটম চলাল পদ্ধতিতে অভিনয় ও নৃত্য

দ্বারা সমগ্র ভঙ্গিমা মাণ্ডিত এবং দক্ষিণ-ভারতের নৃত্য-সম্বন্ধীয় অধিকাংশ ভাবসৌন্দর্য্য রচয়িতা যে এদের কাছ থেকে পেরণা পেয়েছেন, সেটা অস্পষ্ট নয়। এঁদের নৃত্য-রচয়িতারা হুকোশলে লাক্ষান, বুকে পড়া প্রভৃতির সাহায্যে দৈহিক ভঙ্গিমার সৌন্দর্য্য প্রকাশ করে ফাস্ত তন নি। ফণাযুক্ত সাপেব ডাঠিনে বাঁয়ে দোল পাবাব ভঙ্গীর অনুকরণে একটি নৃত্যভঙ্গীর বচনা, ও অভিনয়-প্রসঙ্গে ময়ূবেব বর্ণনা দেবার কল্প উক্ত পক্ষীর চোখ-মুণের হাবভাব ও নৃত্যভঙ্গীর অনুকরণে নৃত্যের সৃষ্টি—এঁদের সৃষ্টি শক্তিব পরিণত অবস্থার রসানুভূতি ও পর্যবেক্ষণ-ক্ষমতা কোথায় পৌছেছে, এইগুলি তার প্রমাণ দেয়। মুদ্রাপ্রসঙ্গে উল্লিখিত মন্ত গজের গমনভঙ্গীর যে অভিনয় সেটাও উল্লেখযোগ্য। না দেখলে এ-সবের সম্পূর্ণ রস উপভোগ করবার অল্প কোন চেষ্টা নিফল। এঁদের নৃত্যে ব্যবহৃত তালের সংখ্যা হচ্ছে পাঁচ, যথা—চম্পরা, চম্পা, পাক্কাহারি,

হূপটা ও আরন্দা। প্রত্যেক তালের তিন-চার রকম পরনের উপর গব-বাঁধা নৃত্য আছে। এগুলোকে এঁরা “কালাসম্” বলেন। অভিনয়কালে অংগাগোড়া মাদল, ঢাণ্ডা ও করতালের সাহায্যে তাল বাজতে থাকে। তারই কোঁকে কোঁকে মুদ্রার দ্বারা এক-একটি পদকে অভিনয় করে এর রকম একটি “কালাসম্” দিয়ে সেটাকে শেষ করা হয়, একে “খণ্ড” বলে। নর্তকরা যখন সংগত ও দৃঢ়পদক্ষেপে তালের নানান ছন্দে কখনও দন্ত ও কখনও স্নিগ্ধা লয়ের ওপর নাচতে থাকেন, তখন তাদের তালদ্রাবন ও অঙ্গসঞ্চালনের দক্ষতা যে কতখানি সাধনসাপেক্ষ, তার আভাস সহজে সূচিত হয়। পুরুষের নৃত্যে ও স্ত্রীর নৃত্যে পার্থক্য আছে। পুরুষরাই স্ত্রী-বেশ নিয়ে নৃত্য করছেন। স্ত্রী এবং পুরুষেব একসঙ্গে অভিনয়ের



রাক্ষস-বেশে কথাকলির অভিনেতা

প্রথা প্রচলিত নাহ। পুরস্কে ভিল, এবং সেটাকে ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা হচ্ছে।

କଥାକଳିତେ ବିଭିନ୍ନ 'ନୁସେ'ର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି





। কথাকলির বোজা

এদের ব্যবহৃত পোষাক ও চূণ এবং চালের শুঁড়ার সাহায্যে মুগাস রচনা একটি প্রধান অঙ্গ ও খুবই সময়-সাপেক্ষ। পূর্বেই বলা হয়েছে এঁদের আখ্যানবস্ত্র হচ্ছে পুবাণ, অর্থাৎ দেবতা ও রাক্ষসদেব কাহিনী। এঁদের নায়ক-নায়িকাকে সত্ত্ব, রজ, তম প্রভৃতি গুণের বিচারে হিসাবে ছয়টি শ্রেণীতে ভাগ করা। প্রথম হচ্ছে দেবতা, মুখের রং লালচে হলদে, ঠোঁটে সিঁহুর, চোখ ও ল কাক্সল দিয়ে ফোটান এবং কানের কাছ থেকে আরম্ভ করে দুই গালের ওপর দিয়ে এসে চিবুক ও ঠোঁটের মাঝামাঝি জায়গায় মেশা, চূণ ও চালের শুঁড়া দিয়ে তৈরি এক দেয়াল তুল দেওয়া থাকে। শুঁড়ের কাছ থেকে জেনেছি, রসাত্তিনয়কালে মুখের অনাবশ্যক

অংশকে আবৃত রেখে মুখকে কাস্তিমান ক'রে তোলার উদ্দেশ্যে একে ব্যবহার করা হচ্ছে। এবং আধুনিক রঙ্গমঞ্চের “স্পট” লাইটের ব্যবহারের অর্থও এতে আছে। এই রকম চূণ ও চালের শুঁড়ার সাহায্যে মুখের ওপর নানান রকম নক্সায় ভাগ ক'রে রাক্ষস প্রভৃতি তমোগুণ-বিশিষ্ট ভাবকে রূপ দিয়েছে। বিশেষ ক'রে রাক্ষসের এই রকম মুখস-রচনা খুবই সফল হয়েছে। দ্বিতীয় “পাচো,” সত্ত্বগুণবিশিষ্ট। মুখের রং সবুজ, ঠোঁটে সিন্দূর, চোখ ও ল কাক্সল দিয়ে ফোটান এবং ঐ রকম দেয়াল। তৃতীয় “কাস্তি” রজোমিশ্রিত তমোগুণবিশিষ্ট, যেমন রাবণ, কীচক



রাবণ-বেশে কথাকলির অভিনয়

প্রভৃতি। চতুর্থ “তাড়ি” বোর তম। তিন শ্রেণীতে একে ভাগ করা হয়, যেমন, বীভৎস, রোদ্দ, শাস্ত। বীভৎস হচ্ছে কীরাত ও রাক্ষসী। রোদ্দ,—তুর্হোদন, ভাশাসন ও বকাসুর প্রভৃতি। শাস্ত হচ্ছে চতুর্মান। পঞ্চম, “মিত্র

কিয়াও" স্বী-বেশ ও মহিলা। এদের মুখের রং লালচে হলদে, চোটে সিঁদুর, চোখ ও নাক কাঁজল দিয়ে ফোটান এবং স্বাভাবিক। বদ "নিমান"। এ হচ্ছে বারা ক্ষতবিক্ষত শরীরে দর্শকের সামনে উপস্থিত হয়, যেমন—শূর্ণনখা প্রভৃতি। এই মুখের জাপান কিংবা ভারত মুখোসের মত স্থায়ী নয়। পোশাক বার অভিনয়ের সময়ে নতুন করে

তৈরি করতে হয়। এতে খুবই সময় লাগে। তবুও মুখ থেকে পুথক কোন স্থায়ী মুখোসে ইহা কপান্তরিত হয় নাই। কারণ, রসাতিনয়ের ক্ষত মুখের পেশীর সঞ্চালনের কোন বাধা না দিয়ে এই রকম মুখাবরণ তৈরি করতে হয়েছে। এদের ব্যবহৃত পোশাক ও গণনা ছবিতে বেশী স্পষ্ট হবে।

মহিলা-সংবাদ

রাণী লক্ষ্মীবান্ধ রাক্ষবাড়ি এক জন বিখ্যাত কর্মী ও সমাজসেবিকা। তিনি গোয়ালিয়রের কাউন্সিল অব রিজেন্সীর সৈন্য-বিভাগের ভারপাল্ল সদ্ভাব সহস্রাব্দী। নারীজাতির উন্নতিকল্পে তাঁহার প্রচেষ্টা সন্দেহবিহীন। তিনি এই ক্ষত গোয়ালিয়র ও বাহিরের অনেকেবৎ আদর্শস্থানীয়। সামাজিক কুসংস্কার ও দুর্নীতি-নিবারণেও তাঁহার বিশেষ কৃতিত্ব আছে।



রাণী লক্ষ্মীবান্ধ রাক্ষবাড়ি



ডক্টর শ্রীমতী শান্তা সপ্তর্ষি

ডক্টর শ্রীমতী শান্তা সপ্তর্ষি তৃতীয় এম্-বি, বি-এস পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া স্বর্ণপদক লাভ করিয়াছেন।

হৃদ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

‘জ্বনের পুর্ণিমার আমন্ত্রণ পল্লবে পল্লবে
‘পনি মুখর হোলো অধীর মন্দির কলরবে ।
বৎসে, তুমি বৎসরে বৎসরে
সাড়া তারি দিতে মধুস্বরে,
আমাদের দূত হয়ে তোমাব কণ্ঠের কলগান
উৎসবের পুষ্পাসনে বসন্তবে করেচে অহিবান ॥

নিষ্ঠুর শীতের দিনে গেলে তুমি কখনতহু ব’য়ে
আমাদের সকলের উৎকণ্ঠিত আশীর্বাদ ল’য়ে ।
খাশা করেছিল মনে মনে
নব বসন্তের আগমনে
ফিরিয়া আসিবে যবে লবে আপনার চিরস্থান,
কানন-লক্ষ্মীকে তুমি করিবে আনন্দ-অখাদান ॥

এবার দক্ষিণবায়ু ছুঁথের নিঃশ্বাস এল ব’হে ;
তুমি তো এলে না কিরে ; এ আশ্রম তোমার বিবহে
বীথিকায় ছায়ার আলোকে
সুগভীর পরিব্যাপ্ত শোকে
কহিছে নির্দীক্‌বাণী বৈরাগ্য-কল্পন ক্লাস্ত হরে,
তাহারি রণন-ধ্বনি প্রান্তরে বাজিছে দূরে দূরে ॥

শিশুকাল হ’তে হেথা হুখে হুখে ভরা দিনরাত
করেছে তোমার প্রাণে বিচিত্র বর্ণের রেখাপাত ।
কাশের মঞ্জরী-স্তম্ভ দিশা ;
নিস্তব্ধ মালতীঝরা নিশা ;
প্রশান্ত শিউলি-ফোটা প্রভাত, শিশিরে ছলোছলো ;
শিশির-চক্ষুর-লগ্নে বসন্তের বশি জলোজলো ॥

এখনো তেমনি হেথা আসিবে দিনের পরে দিন,—
তবুও সে আজ হ’তে চিরকাল র’বে তুমিহীন ।
ব’সে আমাদের মাঝখানে
ক’হু যে তোমাব গানে গানে
ভরিবে না হৃথ-সজ্জা, মনে হয় অসম্ভব অতি,
বসে বসে দিনে দিনে প্রমাণ করিবে সেই ক্ষতি ॥



শ্রমতী রমা কর

বারে বারে নিতে তুমি গীতিশ্রোতে কবি-আশীর্বাদী,
তাহারে আপন পাতে প্রণামে ফিরায়ে দিতে আনি’ ।
জীবনের দেওয়া নেওয়া লেহ
ঘটিল অস্তিম-নিমেষেই ;
মেহোজ্জ্বল কল্যাণের সে শব্দক তোমার আমার
গানের নিষ্ঠালা সাথে নিয়ে গেলে মরণের পার ॥

হায় হায় এত প্রিয় এতই দুর্লভ যে-সঞ্চয়
একদিনে অকস্মাৎ তারো যে ঘটিতে পারে লয়।
হে অসীম, তব বক্ষোমাঝে
তার বাথা কিছুই না বাজে,
সৃষ্টির নেপথ্য সেও আছে তব দৃষ্টির ছায়ায় :—
শুদ্ধ-বীণা রঙ্গগৃহে মোরা বুথা করি হায় হায় ॥

হে বৎসে, যা দিয়েছিলে আমাদের আনন্দভাণ্ডারে
তারি স্মৃতিরূপে তুমি বিরাজ করিবে চারিধারে।
আমাদের আশ্রম-উৎসব
যখন জাগাবে গীতরব
তখন তাহার মাঝে অশ্রুত তোমার কণ্ঠস্বর
অশ্রুত আভাস দিয়ে অভিষিক্ত করিবে অন্তর ॥*

১৮ মাঘ, ১৩৪১

* শান্তিনিকেতনের সম্মেলনিকল্পিত পুরলোকগতা শ্রীমতী রমা কবীর উদ্দেশে লিখিত রবীন্দ্রনাথের এই কবিতাটি “বিশ্বভারতী নিউস” পত্রিকায় বাহির হইয়াছে। রমা তাঁহার বন্ধু বর্গায় শ্রীশঙ্কর সঙ্করবাবুর অন্ততমা কন্যা ও তাঁহার মেহভাজন ছিলেন, ডাক-নাম ছিল ‘গুট’।

দিবাস্বপ্ন

শ্রীসীতা দেবী

দূরের গির্জার বড়িতে ঢং ঢং করিয়া আটটা বাজিয়া গেল।
মিনি আর সন্ত এত ক্ষণ ছটফট করিয়া সবে ঘুমাইয়া
পড়িয়াছে। সন্ধ্যা হইতে এমন ভীষণ গুমোট হইয়াছিল
যে মানুষ সিদ্ধ হইয়া বাহ্যের জোগাড়। কোথাও
হাওয়ার লেশমাত্র নাই। বাতাস থাকিলে, সামনের এক
ফালি বারান্দাতে বসিলে, গা বেশ জুড়াইয়া যায়। বাড়ির
ভিতর ঐটুকু জায়গা খালি কাঁকা। আর বাড়ি বলিতে ত
মস্ত বাড়ি, ১০০ টাকা মাহিনা বার, সে কেরণীবাবুর
আর কত বড় বাড়ি ভাড়া করিবার ক্ষমতা হইবে? দুই
খানি থাকিবার ঘর, ঐ ছোট বারান্দাটুকু, ইহাই
বিনোদিনীর বাড়ি। কলের ঘর, রান্নাঘর প্রভৃতি এমন
ছোট ছোট যে পুতুলের ঘর বলিয়া বোধ হয়। বাহা হোক,
তাহারা চারিটি প্রাণী, কোনোমতে ঠাসাঠাসি করিয়া
ইহারই ভিতর কুলাইয়া যায়। প্রকাশ বাহির হয় মাড়ে
নটায়, আর বাড়ি ফেরে সন্ধ্যার পর, কাজেই বাড়ির
সঙ্গে সম্পর্ক তাহার আট-ন ঘণ্টার বেশী নয়। সন্তটা
ছ-সাত বৎসরের হইয়াছে, সামনের জাহ্নবীরিতে তাকে
ফুলে ভর্তি করিবার কথা। সেও চলিয়া গেলে বাকি
থাকিবে বিনোদিনী আর মিনি। সুতরাং ইহার চেয়ে

বেশী জায়গায় তাহাদের প্রয়োজনই বা কি? আর প্রয়োজন
থাকিলেই বা হইতেছে কি? কোনো কালে অবস্থার উন্নতি
হইবার আশা বিনোদিনী ছাড়িয়াই দিয়াছে।

তাহার বিবাহ হইয়াছে ন-দশ বৎসর আগে। তখন
প্রকাশ মাহিনা পাইত মাত্র পঞ্চাশ টাকা। এত দিন
ধরিয়া দুই-চার টাকা করিয়া বাড়িয়া এখন ১০০
দাঁড়াইয়াছে। তেমনি প্রকাশের বয়স ত বসিয়া নাই,
তাহাও বাড়িয়াছে। বিনোদিনীই বড়ী হইতে চলিল,
তাহারই গেল মাসে পঁচিশ পুরিয়া গিয়াছে। প্রকাশ
তাহার চেয়ে বছর-দশের বড়। বাঙালীর স্বাস্থ্য ত?
কত দিনই আর পূর্ণোদ্যমে কাজ করিতে পারিবে?
চল্লিশ বৎসরে পা দিতে না-দিতেই ত তাহাদের চোখের
দৃষ্টি কমিয়া যায়, পিঠ কুঁজা হইয়া পড়ে, হাজার ব্যাধি
আসিয়া জোটে! যা উন্নতি করিবার তাহা এই ক্রিশ
হইতে চল্লিশের মধ্যে।

এমন সময় গির্জার বড়ির শব্দে তাহার চিন্তাসূত্র
ছিন্ন হইয়া গেল। ওমা, আটটা বাজিয়া গেল,
এখনও মাহুষের ফিরিবার নাম নাই। কি আকৈল
বলিহারি হাই। শ্রীলোক বসিয়া আস*২৭ দি

জানোয়ারেরও অধম? তাহাদের সময়মত খাওয়া-শোওয়া কিছুই প্রয়োজন নাই। যখন কর্তার মজ্জা হইবে, তখন তিনি ফিরিবেন এবং খাইয়া-দাইয়া স্ত্রীকে কৃতার্থ করিবেন। তাহার পর সে নিজে খাইবে, হৈসেল তুলিবে, তাহার পর শুইতে যাইবে।

কিন্তু স্বামী বাড়ি না ফিরিলে বেশ প্রাণ খুলিয়া তাহার উপর রাগও করা যায় না যে? কুষ্টি করিয়া দেরি করিতেছে কি? আহা তাহাই যেন হয়। যে স্থানে তাহাদের বাস, শহর না ত মানুষকেও রক্ষস। ব্যাধি ত হাজার রকমের বৎসর-ভোর লাগিয়াই আছে, তাহার উপর যমের আর এক নূতন দূত হইয়াছে এই মোটরকার আর বাস্‌গুলি। খবরের কাগজ খুলিলেই হহল, দুইটা কি একটা এই পবন চোখে পড়িবেই পড়িবে। হাজার সাবধান মানুষ হোক, কখন কি খটে, বলা যায় কি? ভগবান না-করুন, ঢের কষ্ট সে সহিয়াছে, স্বামী পুত্রের মুখ চাহিয়া আরও সহিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াই আছে, কিন্তু ঐগুলি বাধে।

পুরুষমানুষ অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করে, মাঝে মাঝে একটু কুষ্টি করিবার তাহাদের প্রয়োজন হয় বইকি? বিনোদিনীর অসুবিধা হয় বটে, কিন্তু সত্যই ব্যাপারটা এমন কিছু দোষের নয়। সেও সারাদিন খাটে, ঘর ছাড়িয়া কোথাও নড়িতে পায় না, স্ত্রীবনে তাহার কোনোই বৈচিত্র্য নাই, হ্রস্বস্তার ভারে জীবন হইতে সব সৌন্দর্য্য, সব আনন্দ তাহার মুছিয়া বাইতে বসিয়াছে। প্রকাশ-সে-কথা একবার ভাবিলেও পারে—কিন্তু বাংলা দেশে মেয়েমানুষ সম্বন্ধে কে আবার কবে এত ভাবনা ভাবিতে যায় বল? একটা আছে, সেটা না থাকিল আর একটা আসিবে, এই ত? বিনোদিনীর মেজাগুটা অনেকখানি কোমল হইয়া আসিয়াছিল, দুইটনার ভাবনায়, উহা আবার ধীরে ধীরে উত্তপ্ত হইতে আরম্ভ করিল।

ঘরের ভিতর নিদ্রিত সন্ত সন্ধ্যারে পা ছুঁড়িয়া মিনিকে ল'পাঠিয়া দিল। মিনি জ্বা করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। বিনোদিনী ত'ড়'তাড়ি বারান্দা হইতে উঠিয়া আসিয়া চাপড়াইয়া চাপড়াইয়া মেয়েকে আবার ঘুম পাড়'ইয়া দিল। ঠাক্কণ এখন জাগিয়া উঠিয়া বসিলেই হইয়াছিল আর কি?

প্রকাশের সঙ্গে দুইটা কথাও বলিতে দিবে না, ধ্যান-ধ্যান করিয়া জালাইয়া মারিবে।

সাড়ে আটটা হইয়া থাকিবে, বোধ হয়। ঐ ত পাশের বাড়ির মণ্টুর মাষ্টার পড়াইয়া ফিরিয়া বাইতেছে। মাগো মা, এত দেরি কেন? আপিস হইতে বাহির হইয়া কোথায় গেল এ মানুষ? কোথাও বাইবার কথা আছে, তাহাও ত বলে নাই সকালে? আজ আবার মাহিনা পাইবার দিন, সঙ্গে টাকাকড়ি থাকিবে। মাঃ, আর দুর্ভাবনার বোঝা সে বহিতে পারে না, কবে যে তাহার মুক্তি হইবে। ইহার চেয়ে তাহার খণ্ডরবাড়ির গ্রামে গিয়া থাকা ভাল। খাইবার-পরিবার কষ্ট সেখানে হয়ত আরও বেশী হইতে পারে, কিন্তু এত ভাবনা ভাবিতে হইবে না। স্বামী ত সারাক্ষণ চোখের উপর থাকিবে? বিনোদিনীর চোখ দুইটা ছল ছল করিয়া উঠিল, গলাটাও যেন বাথায় টন-টন করিতে লাগিল।

সারাটা মাস কি টানাটানির ভিতর দিয়াই চলে। মাহিনার টাকাটা হাতে পাইতে-না-পাইতেই ত আগের মাসের বাকী শোধ করিতে অর্ধেকটা কুড়াইয়া যায়। একটা দিনও নিশ্চিন্ত হইবার উপায় নাই, একটা দিনও প্রাণ খুলিয়া আট গণ্ডা পরসী নিজের ইচ্ছামত খরচ করিবার উপায় নাই। খালি ভাবনা, খালি অনটন, খালি পাই-পরসার হিসাব। তাও এত হিসাব করিয়াও যদি কিছু হইত। কোনো দিন যে ইহার শেষ হইবে তাহা ত আর মনে হয় না।

বিনোদিনী বড়লোকের মেয়ে নয়, গৃহস্থ ঘরেরই মেয়ে। তবু তাহার বাপের বাড়ির অবস্থা ইহার চেয়ে খানিকটা সচ্ছল ছিল বইকি? এত কষাকষি করিতে মাকে সে কোনো দিন দেখে নাই। তাহার ত সন্তান মাত্র দুইটি, ভাই-বোনে কিন্তু তাহার বাপের বাড়িতে পাঁচ জন ছিল। দুই বোন তিন ভাই। তা ভালমন্দ সর্বদাই তাহার) খাইয়াছে, ছেঁড়া ত্রাকড়া পরিয়াও বেড়ায় নাই। ফলপাকুড় যে-সময়কার বা সবই তাহাদের মুখে উঠিয়াছে। পূজার সময় নূতন কাপড় পরিয়াছে, পৌষ-পার্বণে পেট ভরিয়া পিঠাও খাইয়াছে। মা অবশ্য পায়ের উপর পা দিয়া বসিয়া থাকেন নাই কোনো দিন, সংসারের কাজকর্ম সবই করিতেন

একটা ঠিকা-রি সঞ্চল করিয়া। মেয়েরাও তাহার যথেষ্ট সাহায্য করিত।

তা বিনোদিনীই কি খাটিতে কিছু কন্ডর করে? ঠিকা-রিও ত তাহার সব সময় জোটে না? কিন্তু দিনের ধরা-বাঁধা চার আনার বেশী বাজার খরচ করিতে কোনো দিন ত পাইল না। ভাল ফল, বা সন্দেশ রসগোল্লা কাহাকে বলে তাহা ছেলেপিলে জানেও না। কালেভদ্রে কোথাও নিমন্ত্রণে গেলে এ-সব জিনিষ তাহাদের পেটে পড়ে। খেলনা, ছ-এক পয়সা দামেরও কখনও সে সঞ্চ করিয়া তাহাদের কিনিয়া দেয় না। কাজ কি বাপু? ইহা লইয়া কে আবার কথা শুনিতে বাইবে? পূজার সময় সস্তা ছিটের জামা কিনিয়া দিয়া সে বেচারীদের ভুলায়। বৎসর-কার দিন কি করিয়া আর পুরান ত্রাকড়া পরাইয়া তাহাদের লোকসমাজে পাঠাইবে? কিন্তু নিজেও নূতন কাপড় এ-পাঁচ বৎসরের মধ্যে তাহার অঙ্গে উঠে নাই। পাঁচ বৎসর হইল না স্বর্গে গিয়াছেন, বিনোদিনীকে নূতন কাপড় পরাইবার কথা কে আর ভাবিতেছে বল? প্রকাশ অবশ্য নিজের জন্তও পূজার সময় কাপড় কেনে না। কিন্তু পুরুষ-মানুষ তাহাকে আপিসে বাইতে হয়, কাজেই মাঝে মাঝে নূতন কাপড়-জামা করাইতে হয় বইকি। সব ক'খানাই তাহার ছেঁড়া নয়। বিনোদিনীর যা দশা তাহা আর বলিয়া কাজ নাই।

গলির দরজার মুহূর্ণ হইল, ঠুক ঠুক ঠুক। বিশেষ তেজ নাই আজকার আছবানে। বিনোদিনী মনে মনে বকুনিটা মুখস্থ করিয়া নামিয়া গিয়া, হড়াৎ করিয়া দরজাটা খুলিয়া দিল। প্রকাশ যেন না-দেখিয়াই আবার তড় তড় করিয়া উপরে উঠিয়া আসিল।

প্রকাশের জানাই ছিল, আজ অভ্যর্থনাটা ইহার চেয়ে উৎকৃষ্টতর হইবে না। দশ বৎসর ঘর করিতেছে ত, বিনোদিনীকে তাহার দশবার-পড়া বইয়ের মত জানা হইয়া গিয়াছে। কখন সে কি বলিবে, কোন্ অবস্থার কেমন ব্যবহার করিবে, সব তার জানা। কিছু লইয়াই তাহার আর কল্পনা খরচ করিতে হয় না। খবির বৃথাই বলিয়া গিয়াছেন স্ত্রী-চরিত্র হুজুর। বাংলা দেশে অন্ততঃ, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই কথাটা ঠিক নয়।

সে সিঁড়ির দরজাটা বন্ধ করিয়া বিনোদিনীর পিছন পিছন উপরে উঠিয়া আসিল। বিনোদিনী চুপ করিয়া বারান্দার দাঁড়াইয়া আছে, প্রকাশ যে একটা মানুষ কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে তাহা যেন দেখিতে পাইতেছে না। গভীর মনোযোগ দিয়া সে রাস্তার গাড়ী ও লোক-চলাচল দেখিতেছে।

প্রকাশ আরও কাছে আসিয়া স্ত্রীর কাঁধে হাত দিয়া বলিল, “কি গো খেতে-টেতে দেবে? খিদেয় ত পেট চোঁ-চোঁ করছে।”

বিনোদিনী অসহিষ্ণু ভাবে তাহার হাতখানা ঠেলিয়া সরাইয়া দিয়া বলিল, “তাই নাকি? এত ক্ষণ যেখানে ছিলে তারা খেতে দেয় নি?”

প্রকাশ হাসিবার চেষ্টা করিয়া বলিল, “সেটা আমার মামা-বাড়ি নয়?” মুখে হাসি আছে বটে, কিন্তু মনে যে একটু রাগও না-হইতেছে তাহা নয়। এই এক ব্যাপার লইয়া চিরকালই কি রাগারাগি করিতে হইবে? নব-বিবাহিত অবস্থায় যে-মানঅভিমানগুলি মমুর লাগে, বেগী দিনের পর তাহা মনে হয় অনাবশ্যক উৎপাত বা ত্রাকামী। এত দিনে বিনোদিনীর একটু বুদ্ধি-বিবেচনা হওয়া উচিত, সংসারকে একটু চিনিতে শেখা উচিত। অর্থাৎ সোজা ভাষায় কর্তার খেরাল-খুলীগুলি নির্দিষ্টবাদে সহিয়া যাওয়া উচিত।

বিনোদিনী ঘরের দিকে অগ্রসর হইতে হইতে বলিল, “মামার বাড়ি নয় তা ত জানিই। সে কি আর জানতে বাকী আছে? তবু কোথায় যাওয়া হয়েছিল সেটা শুনিই না-হয়?”

প্রকাশ মোড়ার বসিয়া জুতার ফিতা খুলিতে খুলিতে বলিল, “বুঝতেই ত পারছ যে বায়োঙ্কোপে গিয়েছিলাম। সেটা আমাকে দিয়ে বলিয়ে নিলে বেশী কি মিষ্টি লাগে?”

“হঁ। কত চমৎকার খবর, মিষ্টি আর লাগবে না?” বলিয়া বিনোদিনী হন-হন করিয়া রাস্তাঘরের দিকে চলিয়া গেল। কানাৎ করিয়া শিকল খুলিয়া ভিতরে ঢুকিয়া স্বামীর জন্ত ভাত বাড়িতে বসিয়া গেল।

হুইখানি ঘরের ভিতর একটিতে ছেলেমেয়ে লইয়া বিনোদিনী শোর, অজ্ঞতাতে প্রকাশ শোর। ছেলেপিলের

উৎপাতে তাহার হুম হয় না। সারা দিন ভূতের মত খাটিবে, আবার রাত্রে উহাদের চীৎকার উপভোগ করিবে, অত সখে আর কাজ নাই। বিনোদিনী অবশু খাটে তাহার চেয়ে বেশী, কিন্তু সে একে মেয়েমানুষ তাহার উপর তাহার খাটুনিতে পয়সা আসে না, সুতরাং তাহার পরিশ্রমকে কেহ খাতির করে না।

ভাত বাড়িয়া আনিয়া, প্রকাশের ঘরেই আসন পাতিয়া বিনোদিনী জায়গা করিয়া দিল। জামা-জুতা ছাড়িয়া, আপিসের ব্রুতিখানিও বদলাইয়া প্রকাশ আসিয়া খাইতে বসিল। বিনোদিনী সামনে মাটিতে বসিয়া খাওয়া দেখিতে লাগিল। স্বামী'র খাইবার সময় তাঁহার কাছে বসিতে হয়, মাছি থাকিলে মাছি তাড়াইতে হয় এবং হাজার রাগিয়া থাকিলেও তখন রাগের কথা কহিতে হয় না, ইহা বিনোদিনী বাপের বাড়ি হইতেই শিখিয়া আসিয়াছে। মাকে চিরকালই সে এমন ভাবে চলিতে দেখিত।

প্রকাশ যেন ইচ্ছা করিয়াই খাওয়া শেষ করিতে দেরি করিতে লাগিল। এইটুকু সময়ই সন্ধির সময়, ইহার পরই বিনোদিনীর মূর্তি বদলাইয়া বাইবে। তবে আজ একটা ব্রহ্মাস্ত্র হাতে আছে, আজ মাহিনার টাকা তাহার সঙ্গে আছে। বিনোদিনীর টাকা-কটা হাতে করিয়া নাড়িয়াই যা মুখ। ইহার একটা পয়সা পর্য্যন্ত সে নিজের জন্ত, বা নিজের ইচ্ছামত কোনো দিন খরচ করিতে পারে না।

প্রকাশ অবশেষে খাওয়া সারিতে বাধ্য হইল। মুখ-হাত ধুইয়া, বিনোদিনীর হাত হইতে পান লইয়া চিবাইতে চিবাইতে বিছানায় গিয়া বসিল। এখন তাহার মেজাজটা বেশ আছে। বিনোদিনীর মেজাজটাও যদি ভাল থাকিত ত খানিক মিষ্টালাপ এই সময় করা বাইত। ছেলেমেয়ে ছটাও পাশের ঘরে ঘুমাইয়া আছে। কিন্তু মুন্সিল ত এইখানেই! হৃ-জনের মেজাজ এক সময় ভাল থাকাটা অতি কালভদ্রে ঘটিয়া থাকে। বিনোদিনী মুখ বুজিয়া সারা দিন খাটে বটে, কিন্তু নিজের ক্ষেদ্র কখনও ছাড়ে না। প্রকাশ স্বাকার না-ককক, সে নিজে জানে যে সে কাহারও বসিয়া খাইতেছে না। অতএব কাহারও অসুখি-হেলনে হাসিতে বা কঁাদিতে সে বাধ্য নয়। বিনোদিনী তাড়াতাড়ি করিয়া এঁটো বাসন-কোসন তুলিতে আরম্ভ

করিল। প্রকাশ গলার স্বরটাকে যথাসম্ভব মোলারেম করিয়া বলিল, “তোমার এখনও খাওয়া হয় নি বুঝি?”

বিনোদিনী ফৌস করিয়া উঠিল, “তোমার আগে কবে আমি গিলে ব'সে থাকি শুনি?”

প্রকাশ এখন ঝগড়া বাধাইতে চায় না, বলিল, “তা যদি থাকতেও ত কিছু চণ্ডী অন্তর্দ্ধ হয়ে যেত না। তোমার ভাত এইখানেই নিয়ে এস না?”

“থাক, অত আদরে আর কাজ নেই, আবার এখানে আর এক পালা এঁটো পাড়তে বসি। তার চেয়ে আমার রান্নাবরই ভাল।”—বলিয়া বাসন হাতে করিয়া বিনোদিনী চলিয়া গেল।

প্রকাশ হতাশ ভাবে শুইয়া পড়িল। নাঃ এদের সঙ্গে আর পারা যায় না। বিনোদিনীকে মুখে রাখিতে তাহার কি অসাধ? সাধো কুলাইয়া উঠে না তা সে কি করিবে? সেই জন্ত কি চিরদিন ধরিয়া খালি মুখ-ঝামটা খাইতে হইবে? পান থেকে একটু চূণ খস্ক দেখি, অমন গৃহিণীর মুখ তোলা-হাড়ির মত হইয়া উঠিবে। বাহিরে পরের দাসত্বের জালা, আর ঘরে খালি বিচিঁমিচি, কঁহাতক আর মানুষ পারিয়া ওঠে?

বিনোদিনীর খাইতে সময় বেশী লাগে না। সারাদিন ভূতের মত খাটিয়া সে এত শ্রান্ত হইয়া পড়ে যে খাওয়া-দাওয়া কিছু তাহার ভালও লাগে না। এই ক্ষুদ্র ঘোঁপের মত ঘরে বসিয়া বসিয়া প্রাণ তাহার হাঁপাইয়া ওঠে, দম যেন বন্ধ হইয়া আসে। চক্কিশটা ঘণ্টার মধ্যে একটি বার পাঁচ মিনিটের জন্তও যদি সে বাহিরে যাইতে পারিত, তাহা হইলে খানিকটা যত্না তাহার হয়ত কমিয়া যাইত। কিন্তু কেইবা তাহাকে লইয়া বাইবে? বিকালে তাহার সময় হয় না এবং প্রকাশও বাড়ি ফেরে না। ভোর-বেলা হইলে সে বাইতে পারে। কিন্তু ভোরে প্রকাশকে উঠান একেবারেই অসম্ভব ব্যাপার।

খাওয়া শেষ করিয়া এঁটো বাসনের রাশ সে কলতলায় ঠেলিয়া রাখিয়া দিল। এখন আর মাজিতে বসিতে পারে না, সকালে দেখা বাইবে এখন। রান্নাবরটা চট করিয়া ধুইয়া দিয়া সে দরজার শিকল তুলিয়া দিল। তাহার পর একটা পান মুখে দিয়া, শুইবার ঘরে গিয়া প্রবেশ করিল।

এতকণে ঝির-ঝির করিয়া একটু হাওয়া বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। বিনোদিনী ঘরের সব-ক'টা জানলা-করজা খুলিয়া দিল, একটু ঠাণ্ডা হোক ঘরখানা। ছেলেমেয়ে দুইটা ঘামে ঘন ঘন করিয়া উঠিয়াছে। নিতান্ত শিশু তাই, বয়স লোক হইলে আর এত গরমে ঘুমাইতে হইত না।

পাশের ঘর হইতে প্রকাশ ডাকিয়া বলিল, “ও গো, শুনে যাও।”

বিনোদিনী মুখখানার উপর আবার গাভীখোর আবরণ টানিয়া দিয়া, পাশের ঘরে গিয়া প্রবেশ করিল। প্রকাশ তখন লম্বা হইয়া শুইয়া পড়িয়াছে। বলিল, “আমার পাঞ্জাবীটা নিয়ে এস ত, ওবরে আলনার রেখে এসেছি।”

বিনোদিনী আবার বিনা-বাক্যব্যয়ে পাশের ঘরে গিয়া পাঞ্জাবীটা লইয়া আসিল। প্রকাশ তাহার হাত হইতে জামাটা লইয়া বলিল, “ব'স না বাপু, এখানে বসলে ত আর তোমার জাত যাবে না?”

বিনোদিনী ভ্রুকুটি করিয়া সেইখানে, বিছানার এক পাশে বসিয়া পড়িল। প্রকাশ জামার পকেট হইতে খান-কয়েক নোট্ আর খুচরা কয়েকটি টাকা বাহির করিয়া হাতে দিয়া বলিল, “এই নাও।”

নোট এবং টাকা এক নিমেষে গণিয়া লইয়া বিনোদিনী বিরক্ত কণ্ঠে বলিল, “আর ছোটো টাকা কম কেন? বা-খুশী তাই নিয়ে আসবে, আর তাই দিয়েই আমাকে সব চালাতে হবে। কেন, আমি কি ভেলু কি জানি?”

প্রকাশ বলিল, “ছোটো টাকা বেশী আর কমে কিই বা এসে যায়? থাকলেও যা, না থাকলেও তা। একই অভাবের পালা চলতে থাকবে।”

বিনোদিনী বলিল, “আহা তা আর নয়। হাতে ক'রে কিছু ত খরচ করতে হয় না, কাজেই লম্বা লম্বা কথা বল। ছোটো টাকার এক হস্তার বাজার-খরচ চলে, তার খেরাল আছে?”

প্রকাশ চট্টয়া বলিল, “নাঃ, তোমাকে নিয়ে আর পারা গেল না। কি এমন মহাপাপ ক'রে এসেছি যে, তখন থেকে খালি খ্যাক-খ্যাক করছ? সত্যি এক-একবার ইচ্ছে হয় ঘরবাড়ি ছেড়ে বিবাহী হয়ে চলে যাই।”

বিনোদিনী টাকা নোট সব বিছানার ফেলিয়া দিয়া

উঠিয়া ঝাড়াইল, তাহার তখন দুই চোখ জলে ভরিয়া উঠিয়াছে। ভাঙা গলার বলিল, “এই রইল তোমার টাকা-কড়ি, আমার খ্যাক খ্যাক করেও কাজ নেই, তোমার টাকা নিয়েও কাজ নেই। তুমি কিনে-কেটে এনে দিও, আমি রেখে-বেড়ে দেব এখন। তা হলেই আমার কথা আর সইতে হবে না।” সে নিজের ঘরে চলিয়া যাইবার উপক্রম করিল

বিনোদিনীর মুখখামটাটা প্রকাশের অসহ লাগিত বটে, কিন্তু তাহার চেয়েও অসহ লাগিত বিনোদিনীর চোখের জল। এই অন্ত্রটির সাহায্যে চিরদিনই প্রকাশকে বেশ চট করিয়া হার মানাইয়া দেওয়া যায়।

প্রকাশ উঠিয়া বসিয়া স্বীর দুই হাত ধরিয়া টানিয়া একেবারে নিজের বকের উপর আনিয়া ফেলিল। বিনোদিনী আর তাহার হাত ছাড়াইবার চেষ্টা করিল না, প্রকাশের বকে মুখ ঝুঁতিয়াই কাঁদিতে লাগিল।

প্রকাশ তাহার চুলে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, “এই সামান্য কথাতেই কেঁদে ফেললে? ছি, ছি, তুমি আবার বরস-বাড়ার গরু কর। আসলে তোমার বরস দশ বছর, ঐ ও-বাড়ির পুঁটির মত। সেও যেমন সব কথার ভ্যা ক'রে কেঁদে ওঠে, তুমিও তাই।”

বিনোদিনী মাথা তুলিয়া চোখ মুছিতে মুছিতে বলিল, “হ্যা, তা আর না। যা ক'রে আমার দিন কাটে, অমন যেন শত্রুও না হয়।”

প্রকাশ বলিল, “ছুনিয়া-মুছুরাই এমন ক'রে দিন কাটছে, কেই বা মুখে আছে বল? আমরা তবু খেটে-খুটে দু-বেলা দু-মুঠো খেতে পাচ্ছি, অনেকে ত তাও পাচ্ছে না?”

বিনোদিনী বলিল, “সবাই কেন আমাদের মত হ'তে যাবে? তোমার মেজভাইরাই ত বেশ রয়েছে। যাক্ গে, পরের হিসেবে ক'রে লাভই বা কি? যে যেমন অদৃষ্ট নিয়ে জন্মেছে।”

প্রকাশ বলিল, “তাই বোঝাও নিজের মনকে।” খানিক ক্লম চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “ঐ টাকা-ছোটো দিয়ে কি করেছি জান? একটা লটারীর টিকিট কিনেছি, যদি কপাল করে।”

বিনোদিনী বলিল, “তুমিও যেমন। আমাদের কপালে

ও-সব নেই। ভগবান জানেন, খালি তেলা মাধার তেল ঢালতে। দেখ, গরিবরা কেউ কিছু পাবে না, যার দরকার নেই কিছু, এমন কোনো মানুষ পাবে।”

প্রকাশ বলিল, “সে এক রকম জানা কথাই। তবু একবার কপাল ঠুকে দেখি। মাঝে মাঝে পানবিড়িওয়ালা, গাড়োয়ান এরাও পেয়ে যায় কি না।”

বিনোদিনী বলিল, “তা দেখ, কত টাকাই ত কত রকমে যাচ্ছে, এ-ও না হয় বাবে। বাবা, কি গরম আজ। এ বছর দেখি বেশ সকাল-সকালই গরম পড়ে গেল।”

প্রকাশ বলিল, “সত্যি, একেবারে সেদ ক’রে দেবার জো। পাখা একখানা নিয়ে এস ত।”

বিনোদিনী উঠিয়া পাশের ঘর হইতে পাখা লইয়া আসিল। সেইখানেই আখশোয়া অবস্থায় নিজেও হাওয়া খাইতে লাগিল, প্রকাশকেও হাওয়া করিতে লাগিল। তদ্ব্যয় কখন তাহার অলক্ষ্যে হাত হইতে পাখাখানা খসিয়া পড়িয়া গেল। মাঝরাতে মিনির চীৎকারে জাগিয়া উঠিয়া আবার তাহারের কাছে গিয়া শুইল। মাহিনার টাকা বালিসের তলাতেই গোঁজা রহিল, ঘুমের ঘোঁকে আর বাস্তব ভুলিয়া রাখা হইল না।

পর দিন ভোর হইতেই উঠিয়া আবার দিনের খাটুনির পালা। আজ তবু তাহার মনটা একটু ভাল আছে। সকাল হইতে বত ছোট ছোট পাণ্ডাবাদ আসিয়া দ্বোটে, ছিনে-জোঁকের মত পিছন ছাড়িতে চায় না। অল্প দিন কেবলই তাহারের ফিরাইয়া দিতে হয়। তাহার কেহবা নীরবে যায়, কেহবা দুইটা কথা শুনাইয়াও দিয়া যায়। ছোটলোকের মুখে যখন কথা শুনিতে হয়, তখন বিনোদিনীর ইচ্ছা করে মাথা খুঁড়িয়া মরিতে। কিন্তু ছেলেমেয়ে দুইটার মুখের দিকে চাহিয়া সে চুপ করিয়া থাকে। ইহাদের যে সে ভিন্ন গতি নাই। বাপ রোজগার করিয়া আনে বটে, কিন্তু মা না-থাকিলে বাপ পর হইয়া যাইতে কত ক্ষণ?

আজ তবু সকলকে দু-এক টাকা করিয়া দিতে পারিবে, কথা শোনার পরিবর্তে, সেই কথা শুনাইতে পারিবে, জাগিয়া সকাল হইতেই বিনোদিনীর চিন্তা প্রসন্ন ছিল। চা খাইবার জন্ত প্রকাশ যখন রান্নাঘরে স্ত্রীর খোঁজ করিতে গেল, বিনোদিনীর হাসিমুখ দেখিয়া তাহারও মনটা একটা অকারণ

আনন্দে ভরিয়া উঠিল। ভাবিল “মাসের সব-ক’টা দিন ‘পে ডে’ (মাহিনার দিন) হ’লে তবু কিছু হুখে থাকা যেত।”

চা খাইয়া সে বাজার করিতে বাহির হইল। আগে একাজটা ঠিকা-ঝিয়ের ধারাই হইত। এখন কিন্তু তাহাকে বিনোদিনী বিদায় করিয়া দিয়াছে। মাস সাত-আট আগে মিনির টায়ফয়েড্ ফিভার হয়, তখন চিকিৎসার জন্য বেশ খানিক দেনা হইয়া গিয়াছে। গরিবের এক পরমা সঞ্চয়ের উপায় নাই। বিপদ-আপদ ঘটিলে তখন হয় ধার কর, না-হয় স্ত্রীর গায়ের গহনা থাকিলে তাহা বাঁধা দাও। বিনোদিনী কিন্তু এক্ষেত্রে খুব শক্ত। গহনা বিশেষ যে তাহার বেশী আছে তাহা নয়, কিন্তু সেগুলিতে সে হাত দিতে দেয় না। মেয়ের বিবাহ ত দিতে হইবে? তখন কোথা হইতে কি জুটিবে? এই কয় টুকরাই ত সম্বল? তাহার চেয়ে ধার করা ভাল, সে যেমন করিয়া পারে শোধ করিবে। করিতেছেও তাহাই, ঠিকা-ঝিটাকে পর্যন্ত বিদায় করিয়া দিয়াছে।

প্রকাশ বাজার করিয়া আনিল। ইহার পর সব রান্না করিতে গেলে সময় থাকে না, কাজেই নিরাশ্রিত রান্না বিনোদিনী আগে সারিয়া রাখে, মাছের ঝোলটা শুধু তাড়াতাড়ি নামাইয়া দেয়। তরকারি আগেকার দিনের বাজার হইতে রাখিয়া দেয়।

স্নান করিয়া খাইয়া প্রকাশ আপিসে চলিয়া গেল। বিনোদিনী তখন মিনিকে, সন্ডকে খাওয়াইতে বসিল। প্রকাশ একটা কাজ তাহার করিয়া দেয়, ছেলেমেয়ে দুইটাকে স্নান করাইয়া দিয়া যায়। নীচের তলার বাঁধান উঠানে বেশ বড় চৌবাচ্চা আছে, সেইখানে প্রকাশ যায় স্নান করিতে। সন্ড ও মিনিও তাহার পিছন পিছন ছোট, তাহারাও বাবার সঙ্গে স্নান করিবে। উপরে মা মাজ এক বালুতি তোলা জলে দু-জনের স্নান সারিয়া দেয়, সে উহাদের ভাল লাগে না। টিনের মগে করিয়া ঝপাঝপ, জল মাধার চালিতে চালিতে সন্ড চীৎকার করিতে থাকে, “মা, আমাদের তোয়ালে আর সাবান ফেলে দাও, আমরা এইখানে চান করছি।” একটা দায় হইতে মুক্ত হইল মনে করিয়া আনন্দিত চিত্তে বিনোদিনী হাত বাড়াইয়া তোয়ালে সাবান নীচে ফেলিয়া দেয়।

খাইতে বসিয়াও ছেলেমেয়ের হাজার হাজার। সহজে কি ভাত তাহাদের মুখে ওঠে? এ মাছ ভাল নয়, ও তরকারিতে ঝাল। সন্তকে মা বড় মাছখানা দিয়াছে, মিনিকে দেয় নাই। নয় ত মা নিজের খাইবে বলিয়া বড় মাছের মুড়াটা লুকাইয়া রাখিয়াছে। আবার কোনো দিন বা বায়না ধরে যে তাহারা মাছ খাইবে না। রোজ কেন মাছ খাইবে? মণ্টদের বাড়ি কেমন মাংস হয়, ডিম হয়, মা বৃষ্টি তাহাদের একদিনও কিছু ভাল জিনিষ দিতে পারে না? হুইট ছোট মানুষকে খাওয়ান শেষ করিতে প্রায় বিনোদিনীর এক ঘণ্টা কাটিয়া যায়।

তাহার পর ধীরেহুসে নান সারিয়া, ঘরে আসিয়া বসে। ছেলেমেয়ের এখন ঘুমাইবার কথা, কিন্তু হুই বৎসরের ভিতর কখনও তাহাদের দিনের বেলা ঘুমাইতে দেখা যায় নাই। মাত্র পাতিয়া শুইয়া তাহারা কেবল পরস্পরের সঙ্গে খুনহুটি করে, এ উহাকে চিম্টি কাটে, নয় ত পা দিয়া ঠেলা দেয়, আবার থাকিয়া থাকিয়া বালিশ হোঁড়াছড়িও হয়। বিনোদিনী আসিয়া হুইজনের মাথখানে শুইয়া পড়ে, কাজেই বাধ্য হইয়া তাহাদের খানিক ক্ষণ চুপ করিয়া থাকিতে হয়। কিন্তু চুপ করিয়া থাকাটা যে একেবারেই অসম্ভব? অগতঃ এখন মারামারি করিতে গেলে মা বিরক্ত হইয়া হুই-একটা চড় যে লাগাইবেন না, তাহাও বলা যায় না। সুতরাং খানিক অপেক্ষা করিয়া তাহারা আস্তে আস্তে উঠিয়া নীচে মণ্টদের ঘরে পলায়ন করে বিনোদিনী তত ক্ষণ ঘুমাইয়া পড়িয়াছে।

বেশী ক্ষণ অবশ্য ঘুম তাহার হয় না। পাড়ার মেয়ে-ইহুলে চং চং করিয়া ঘণ্টা বাজিতেই সে উঠিয়া পড়ে। উনুনে আঁচ দিয়া ছেলেমেয়েকে ডাকিয়া উপরে লইয়া আসে। হুইটকে কোনোমতে গিলিয়া আবার তাহারা যে বার খেলার সাথীর সন্ধানে প্রস্থান করে। তাহার পর রান্না করা, ঘর ঝাঁটি দেওয়া, শুকনো কাপড় তোলা, বিছানা পাতা, একটানা কাজের স্রোত বহিতে থাকে, রান্নার আলো জলিবার আগে তাহার আর নিঃশ্বাস লইবার অবসর থাকে না।

আজ কেবলই কানের ফাঁকে ফাঁকে তাহার মনে হইতে লাগিল, লটারীর টিকিটটার কথা। আচ্ছা, ধর যদি সত্যি কিছু পাওয়া যায়? এমনও ত হয়? কেহ-না-কেহ ত

প্রাইজগুলি পাইবেই? প্রকাশ পাইলেই বা? আং, তাহা হইলে চিরদিনের মত হাড় ক'খানা বিনোদিনীর জুড়ায়। পাঁচ লাখ, দশ লাখ কিছু সে চায় না, অতি লোভ তাহার নাই। শুধু এই নিত্য দ্রুষ্টিভা, নিত্য অপমানের হাত হইতে যদি সে নিষ্কৃতি পায় তাহা হইলেই যথেষ্ট। মোটা ভাত, মোটা কাপড় আর মাথা জুঁজিবার মত নিজের একটু ঘর, ইহা হইলেই হয়। কতই বা তাহাতে লাগে? কে জানে, অত হিসাব করিয়াই বা কি হইবে? সত্যি ত আর সে টাকা পাইবে না?

কিন্তু এই অতিলোভনীয় চিন্তাটিকে কিছুতেই সে মন হইতে দূর করিতে পারে না। লটারীর টিকিট কেনা এই তাহাদের প্রথম, তাই আশা বেশী, উৎকণ্ঠাও বেশী। যদিই হয়, হওয়া এমনই কি অসম্ভব?

সেদিন প্রকাশ একটু সকাল-সকাল বাড়ি ফিরিল। আজ আর স্ত্রীকে রাগাইবার তাহার ইচ্ছা ছিল না। বিনোদিনী তাড়াতাড়ি চা করিয়া আনিল, দুটি খানি চিড়াও ভাজিয়া দিল। পাখা হাতে করিয়া স্বামীর কাছে আসিয়া বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হ্যাঁ গা, লটারীর ফল বেরবে কবে?”

প্রকাশ চিড়াভাজা খাইতে খাইতে বলিল, “বেশ আচ্ছা, ঐ ভাবছ বৃষ্টি সারাক্ষণ? সে এখনও ঢের দেরি, মাসখানেক ত হবেই।”

বিনোদিনী ছাড়িবার পাজী নয়, বলিল, “তা একটু ভাবছি বইকি? নগদ হু-হু-টাকা খরচ ক'রে টিকিট কেনা হ'ল। আচ্ছা, টাকা পেলে তুমি কি কর?”

প্রকাশের যে একটু লটারীর নেশা লাগে নাই তাহা নয়। সে বলিল, “কতটা পাব, তার উপর নির্ভর করে। লাখ টাকার প্রাইজও হয়, আবার পাঁচ-শ'ও হয়। পাঁচ-শ' পেলে কিছুই করি না, তোমায় দিয়ে দিই বোধ হয় গহনা গড়াবার অন্তে।”

বিনোদিনী হাসিয়া বলিল “ইস, তা আর না? কতই গহনা দিয়েছ এই দশ বছরে, তার আবার কথা।”

চারের পেয়লা খালি করিয়া প্রকাশ বলিল, “কি দিয়ে দেব শুনি? টাকা যে-কটা আনি তাতে দেখতেই পাও? সত্যি এবার টাকা পেলে একখানা গহনা তোমায় ভাল

দেখে ক'রে দেবই, বা ভূমি চাও। সব চেয়ে ভাল হয় ফাট'প্রাইজ্‌টা পেলে। তোমার গহনাও হয়, আমার সখও মেটে।”

বিনোদিনী বলিল, “কি তোমার সখ শুনিই না একটু ?”

প্রকাশ বলিল, “তাহ’লে হাজার পঞ্চাশ তোমার নামে লিখে দিই, বাতে তোমাদের কোনোদিকে কোন কষ্ট না হয়। বাকীটা নিয়ে একবার কেটে পড়ি পৃথিবীটা ভাল ক’রে দেখবার জন্তে। ব্যয়স্কেপের কলাণে ছবিতে ঢের দেশই দেখগাম, একবার সত্যিটা কেমন দেখতে চাই। ওদের জীবনটাও একবার উপভোগ ক’রে দেখতে ইচ্ছে করে।”

বিনোদিনী ঠোঁট উন্টাইয়া বলিল, “মাগে মা, কি ছিরির সখ। ভগবান তোমায় কখনও প্রাইজ দেবেন না। স্ত্রী-পুত্র ফেলে পালাতে চাও এমন অমানুষ তুমি। লোকে কোথায় টাকা চায় এদেরই সুখী করবার জন্তে, না তোমার মতলব কি ক’রে তাদের ফাঁকি দেবে।”

প্রকাশ বলিল, “বেশ, এমন না হ’লে আর স্বাী-বুদ্ধি। পঞ্চাশ হাজার টাকা দিয়ে যাব, তার নাম হ’ল ফাঁকি দেওয়া? একসঙ্গে লেপ্টে পড়ে থেকে, সবাই মিলে না-থেরে মরলে, সেইটেই বুদ্ধি সবচেয়ে চমৎকার হয়? আর ভগবান যাদের প্রাইজ-গুলি দেন, তারা বুদ্ধি সবাই তখনই তা দিয়ে দেবালয় ফেঁদে বসে? আমোদ-প্রমোদ করেই লোকে এ-সব টাকা উড়িয়ে দেয়।”

বিনোদিনী বলিল, “তোমার টাকার আমার কান্ন নেই বাপু। পঞ্চাশ হাজার তোমারই থাক। ছেলেমেয়ে নিয়ে বিলেত হয়, আমেরিকা হয় যেদিকে খুশী যেরো, আমি তাদের মানুুষ করতে পারব না। আমি গরিবের মেয়ে, ছ-মুঠো আমার খেতে পেলেই হ’ল।”—বলিয়া পাখা ফেলিয়া উঠিয়া রান্নাঘরে চলিয়া গেল।

প্রকাশ বলিল, “ভাল বা হোক, গাছে কাঁঠাল গায়ে
 তেল। প্রাইভেট ত পাচ্ছি নগদ, তার ভাগ-বাটোয়ারা
 ঝগড়া-ঝাঁটি সব আগে ভাগে হয়ে গেল।” সে উঠিয়া
 পড়িয়া ভেল্লেশ্বরের দ্বন্দ্বানে চলিয়া গেল। বলিতে গেলে

রাত্রাঘরে বসিয়া বসিয়া বিনোদিনীর রাগও হইতে লাগিল, হাসিও পাইতে লাগিল। কোথায় কি তার ঠিক নাই, ইহারই মধ্যে চটাচট। কিন্তু ধৃত পুরুষ-মাত্রের মন, কি করিয়া সবাইকে ফেলিয়া চলিয়া যাইবার কথা ভাবিতে পারিল? বিধাতা স্ত্রী-পুরুষকে সতাই আলাদা ধাতুতে গড়িয়াছেন। বিনোদিনী ত লক্ষ টাকা পাইলেও স্বামী বা সন্তানদের ফেলিয়া গিয়া আমোদ করার কথা ভাবিতেও পারে না। বাহা হউক, এ লইয়া আর বেশী বাড়াইয়া কাজ নাই, ব্যাপারটা সতাই কল্পনা ছাড়া ত কিছু নয়?

তবু রাত্রে শুইবার সময় আবার এই কথা না-পাড়িয়াই সে পারে না। প্রকাশ যদিও তাহাকে বিলুপ্ত উৎসাহ দেয় না, বলে, “কাল কি বাপু, অত আগুনঝরের স্বপ্নে? মাঝ থেকে লাগি লেগে বাসন-কোসন ভাঙবে।”

বিনোদিনী বলিল, “ওগো, মেয়েমানুষ অত ক’রে স্বপ্ন দেখে না। তাদের বাস্তব নিয়ে নাড়াচাড়া সারাদিন, ছুটোর তফাৎ তারা রাখতে জানে। তুমি কথাটা তখন বললে কি না তাই ভাবছিলাম টাকা পেলে একটা মুক্তোর সরস্বতী-হার করতাম, যেমন আমাদের বড়বোয়ের আছে। ভারি সুন্দর জিনিষটা, তুমিও ত দেখেছিলে?”

প্রকাশ বলিল, “কে জানে অত শত আমার মনে নেই। তোমাদের বড়বোঁ বেশ সুন্দর, সেইটে মনে আছে, অত লক্ষ্মী-হার সরস্বতী-হার মনে নেই বাপু।”

বিনোদিনী ষ্টেট উন্টাইয়া বলিল, “তা ত থাকবেই, বলিহারি তোমাদের জাতকে।”

প্রকাশ বলিল, “তা কি করব বল, যেমন থাকে বিধাতা
করেছেন। তোমরা গহনা কাপড় দেখ, আমরা দেখি
মানুষকে।”

বিনোদিনী জানিত এ সবই তাহাকে ক্যাপাইবার চেষ্টা, তবু না ক্লেপিয়াও পারিত না। রাত্রে আর বগড়া বাধাইতে ইচ্ছা করে না, চব্বিশ ঘণ্টার ভিতর ঐটুকুই যা গল্পগাছা করিবার সময়। বলিল, “তা বেশ। আর কি কিনি জান? দুখানা ভাল শাড়ী আর দুটো ভাল ব্লাউজ। বাস্ত্বে একখানাও আমার ভাল শাড়ী কি জামা নেই। কোথাও যাই না তাই, না হ’লে মান থাকত না।”

সকালে উঠিয়া কাজের ভীড়ে লটারীর ভাবনা চাপা পড়িয়া যায়, কিন্তু বিশ্রামের নিশ্চিন্ত অবসরে আবার তাহা বিনোদিনীকে পাইয়া বসে। কত কল্পনাই করে, কত ভাঙাগড়াই যে তাহার মনে চলিতে থাকে। স্বামীর কাছে বেশী কিছু বলিতে সাহস হয় না, সে বা ঠাট্টা করে। প্রকাশও যে কথাটা মন হইতে ঝাড়িয়া ফেলিয়াছে তাহা নয়, কিন্তু সেও বিনোদিনীর সঙ্গে এ-সব কথা আলোচনা করে না, আবার পাছে ঝগড়া-ঝাঁটি বাধিয়া যায়।

এমনি করিয়া দিনের পর দিন কাটিয়া যায়, লটারীর কণাকল জ্ঞানিবার দিন ক্রমাগত অগ্রসর হইয়া আসিতে থাকে। উভয়েই উগ্রীব হইয়া অপেক্ষা করিয়া থাকে, কিন্তু পরস্পরের কাছে ধরা পড়িতে চায় না।

কিন্তু সন্ধ্যার সময় প্রকাশ ম্লানমুখে বাড়ি ফিরিয়া আসিয়া বলে, “না গো, ও সব আমাদের জুটবে কেন?”

বিনোদিনী নিজের আশাতন্ত্রের দ্বংখ ভুলিয়া প্রকাশকে সাস্তুনা দিতে বসে, বলে, “হ্যা, ও কি আর কেউ পায়? কই কখনও ত চেনাশুনোর মধ্যে কাউকে পেতে দেখি নি?” তাড়াতাড়ি করিয়া কড়াইহুঁটির কচুরি ভাজে, স্বামীকে বস্ত্র করিয়া থাওয়ায়। বিকালে কাজের অভ্যুহাতে কখনও সে বাহির হইতে চায় না, আজ নিজের থেকে কাজ সারিয়া

পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন হইয়া ছেলেমেয়ে ছটিকেও পরিষ্কার কাপড় পরাইয়া, স্বামীর সঙ্গে বাহির হয়। ট্রামে চড়িয়া গড়ের মাঠে গিয়া খুব খানিক বেড়াইয়া আসে।

বিধাতার একটু ঘেন ইহাদের দিকে দৃষ্টি পড়িয়াছিল। পরদিন আপিস হইতে আসিয়া প্রকাশ হাসিতে হাসিতে বলিল, “ও গো জ্ঞান, আমরা একটা কাঁহুনে প্রাইজ্ পেয়েছি, ৫০০ টাকার।”

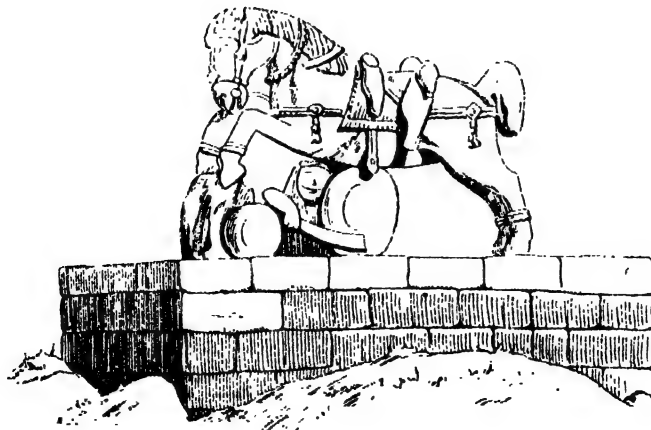
বিনোদিনীর মুখ উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। সে বলিল, “কাঁহুনে প্রাইজ্ কেন?”

প্রকাশ বলিল, “এই স্কুলের প্রাইজে ছোট ছেলেগুলোকে কালার ভয়ে প্রাইজ্ দেয় দেখ নি? সেই রকম আর কি? তা সরস্বতী-হারের আর বেনারসীর ফরমাস দেব ত?”

বিনোদিনী বিজ্ঞভাবে মুখ নাড়িয়া বলিল, “বা বলেছ, টাকা ক’টা অমনি ক’রে জলে দিই আর কি? ও থাক, ওর একটি টাকাও তুমি ছুঁতে পারবে না।”

প্রকাশ বলিল, “কি হবে একটু শোনাই যাক না?”

বিনোদিনী বলিল, “ডাক্তারের দেনাটা দিয়ে দিই, তার পর ঋণ্ডের ভিটের একখানা ঘর তুলব। মাঝে মাঝে এই থিঞ্জি থেকে বেঞ্চলে ছেলেমেয়েগুলো বাঁচে, আমিও বাঁচি।”



অর্ধোদয়-যোগ

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি

হিন্দুর বস্তু ধর্মকৃত্য আছে, এত আর কারও নাই। দৈনিক কর্মে, সংসার-চিন্তায়, সুখে ও দুঃখে দিন যায়, কৃত্য এলে সে একটানা শ্রোত ধর্মকো থেকে অস্ত পথে বয়। এক দিনের জন্ত হ'ক, এক বেলার জন্ত হ'ক, ইষ্টপথ দেখতে হয়। হিন্দু ভাগ্যবান। আর, যিনি, যে ব্রাহ্মণ, সে পথ বেঁধে দিয়েছেন, তাঁর চরণে কোটি নমস্কার।

শৈশবে পাঠশালার প'ড়তাম। মাসে মাসে শুক্ল-পক্ষমী তিথিতে সরস্বতী পূজা ক'রতে হ'ত। পৌষ মাঘ মাসেও শ্রোতঃকালে পুরুরে ডুব দিতে হ'ত, শীতে ও বাতাসে খসুখ করি, স্নান ক'রতেই হ'ত। অস্ত দিন সকালবেলা কিছু খেয়ে পাঠশালার ব'সতাম। এ দিন পূজা না হ'লে খাবার জো ছিল না। পীড়ি কিম্বা জল-চৌকিতে তালপাতার তাড়ি, দেশী কালির দোয়াত, দেশী কলম। এই, সরস্বতী। কিন্তু রূপে কিছুই আসে যায় না, ভাবগ্রাহী ভগবান। পূজার পর কি আনন্দ! মনে হ'ত, যেন নূতন জন্ম হয়েছে। ইংরেজী ইকুলে চুকলাম, সরস্বতী-পূজাও হারালাম। রবিবারে ইকুলের ছুটি, সেটা খেলবার ছুটি ছিল।

ধর্মকৃত্য অনেক। পাজিতে গ'ণলে ১৬০।১৭০টি হবে। কেহ এতগুলি ক'রতে পারেন না, করবার কথাও নয়। ধর্ম, আচার। যিনি বৈষ্ণবের আচার পালন করেন, তিনি বৈষ্ণব। যিনি শাক্তের আচার পালন করেন, তিনি শাক্ত। এইরূপ, শৈব, সৌর, গাণপত্য। এক এক ধর্মের এক এক কৃত্য ছিল। পরে পঞ্চদেবতার উপাসনা প্রচলিত হয়েছে। তাতেই কৃত্য বেড়ে গেছে। বঙ্গদেশে সৌরধর্ম যদি বা ছিল, গাণপত্য প্রায় ছিল না।

যে-সে দিনে যে-সে কৃত্য হয় না। বৈষ্ণব শুক্ল-একাদশী বেছে নিলেন, শাক্ত শুক্ল-অষ্টমী, শৈব কৃষ্ণ-চতুর্দশী, গাণপত্য শুক্ল-চতুর্থা নিলেন। সৌর, তিথি ছেড়ে সৌর দিন বাছলেন। পঞ্চদেবতার উপাসনা প্রচলিত হ'লেও অঙ্গমের পক্ষে—

শোভা ওঠা পাশমোড়া।
তার অর্ধেক ভীমে ছোড়া।
কেপার চৌদ্দ, কেপীর আট।
এই নিয়ে কাল কাট

অর্থাৎ হরির জন্ত শয়ন, উত্থান, পার্শ্বপরিবর্তন, ও ভীম-একাদশী। শিবের জন্ত শিব-চতুর্দশী, এবং অম্বিকার জন্ত মহাষ্টমী। এই ছয়টি।

ধর্মকৃত্য ব্যতীত নিমিত্ত-কৃত্য আছে। কারও বিবাহ, কারও অন্নপ্রাশন হবে, কেহ পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা ক'রবে, ইত্যাদি।

যে-কোন কৃত্য হ'ক, প্রথমে সংকল্প, ও তপস্তা, তার পর কৃত্যকর্ম। যিনা সংকল্পে ইষ্ট সিদ্ধ হয় না। তপস্তা জিবিধ, শারীর বাচিক মানস। তপস্তা ক্লেশকর। কিন্তু যিনা ক্লেশে ইষ্ট সিদ্ধ হয় না। কেহ একাদশী-ব্রত ধারণ ক'রবে। কেন ক'রবে, তা সংকল্পের সময় স্পষ্ট জন্মজন্ম করা চাই। একাদশীর উপবাস ক্লেশকর হ'লেও সেটা বড় নয়। যে জন্ত উপবাস, সে জন্তটা ব্যর্থ হ'লে ক্লেশভোগ ব্যর্থ। বিষ্ণু-উপাসক হরিশ্ররণ নিমিত্ত একাদশী কেন বেছেছিলেন, সে কেন-র উত্তর এখন নাই। কোন বৎসর কোন শুক্ল-একাদশীতে জ্যোতিষিক কিছু একটা ঘটছিল, সে ঘটনা স্মরণীয় হয়েছিল, বিষ্ণু-উপাসক সেদিনের সঙ্গে কৃত্য জুড়ে দিয়েছেন। তার পর মাসে মাসে সে দিন, তার পর মাসে মাসে দুই দিন একাদশী-ব্রত-পালন বিহিত হয়েছে। এ সব কি অল্পকালের কথা? শত শত বৎসর গেছে, একটি একটি বিধি ব্যবহৃত হয়েছে। কয়েকটার তিথি নক্ষত্র দিন স্মরণ করো ব'লতে পারা যায়, এই জ্যোতিষিক যোগ এই সময়ে হয়েছিল, অতএব সে যোগ ধরো যে কৃত্য, সে কৃত্য সে সময়ের পরে প্রবর্তিত হয়েছে। পূর্বকালে ব্রাহ্মণ পাজি গ'ণতেন, স্মৃতি অর্থাৎ ধর্মব্যবস্থা তাঁর হাতে ছিল।

২

গঙ্গার অশেষ মহিমা। গঙ্গাতীরে বাস, গঙ্গাজলে
পান, গঙ্গাজল পান,—এ সকলের মহিমা আমরা বুঝতে
পারি না। ষাঁরা প্রথমে গঙ্গাতীরে বাস করোছিলেন, তাঁরা
বুঝেন। ষাঁদের সে ভাগ্য ছিল না, ষাঁরা গঙ্গা হ'তে দূরে
সে ক'রতেন, তাঁরা গঙ্গাকে তীর্থজ্ঞান ক'রতেন। তীর্থ-
জ্ঞানের বহু ফল। গঙ্গা-স্নানেরও বহু ফল। কিন্তু টো-টো
ক'রে ঘুরতে ঘুরতে তীর্থদর্শনে ফল নাই। রেলো মোটরে
গোলাম ক'রতে ক'রতে গেলে তীর্থ অদৃশ্য হন। বিনা
বকলে গঙ্গাস্নানেও ফল নাই। সহজে মনঃ স্থির করবার
ক্ষেত্রে কয়েকটা জ্যোতিষিক যোগে গঙ্গাস্নান প্রশস্ত করা
য়েছে। যেমন, জ্যৈষ্ঠ-শুক্র-দশমীতে দশহরা-স্নান। দশহরা,
ঈশ। লোকে দশবিধ পাপ করো থাকে, সেদিন
স্নানের পূর্বে সে সব পাপ স্মরণ ক'রতে হয়, তার পর
ভক্তিসম্পন্ন হয়ে ব'লতে হয়, “জাহ্নবি, আমার পাপ
ক্ষমা কর।” পাপ-খ্যাপন দ্বারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়।
স্মৃতিতেও আছে। কিন্তু পাপ-খ্যাপন কি সোজা কথা?
হা মাতৃস্বরূপা; মায়ের কাছে ছেলের গুণাগুণ অজানা
কে না। মাকে ব'লতেও তেমন সঙ্কোচ হয় না। আর,
ব'লতে পারে সে এই ভুক্তি করোছে, সে সে পাপ হ'তে
ক্ষমার পথে এসে।

গঙ্গাস্নানের আর একটি বিশেষ দিন বাক্‌গী। শতভিবা-
কৃতযুক্ত মুখ্য কাল্‌দ কৃষ্ণ-জ্যৈষ্ঠদশী। সেদিন শনিবার
লে মহাবাক্‌গী। বাক্‌গীতে গঙ্গাস্নান ক'রলে বহু ফল,
বাক্‌গীতে ক'রলে বহু বহু ফল। স্মৃতিতে লিখিত আছে,
শত সূর্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানজন্ম ফলের সমান ফল।
বাক্‌গীতে স্নান ক'রলে কোটি সূর্যগ্রহণকালীন স্নান-
ফলের সমান ফল। চন্দ্রসূর্যগ্রহণ এক একটা উপলক্ষ,
একটা নৈসর্গিক নিমিত্ত। ভক্তিশ্রদ্ধাসম্পন্ন হয়ে স্নান
রলে দেহ-মন শুদ্ধ হয়। যে কর্কের দিন স্থির নাট, সে
হয় না। স্নানের পর দান, এটি মুখ্য উদ্দেশ্য। যে
গি বত হুঁত, মানুষ সেটি তত আদর করে। বাক্‌গী
ভি নয়, মহাবাক্‌গী সুহৃৎভ। বার-যোগ এর কারণ।
গতিবা নক্ষত্রের অধিপতি বক্রণ। বক্রণ বৈদিক দেবতা।
গন্ত্য, বেদের এক ঋষি। তাঁর নামে এক তারার নাম

অগস্ত্য হয়েছে। অগস্ত্য তারা, বক্রণের সন্তান, বাক্‌গি।
এই কয়েকটি সূত্র ধরো বাক্‌গী-যোগের ইতিবৃত্ত অসুমান
অসাধ্য নয়। সপ্তবার গণনা-প্রচলনের পরে, কোনও
জ্যোতিষী বারটি পেয়েছিলেন, শনিবার জুড়ে দিয়েছেন।
পরে দেখা যাবে, বাক্‌গী-স্নানে বহু পুরাকালের নিদর্শন
আছে।

অর্ধোদয়-যোগও সুহৃৎভ। পৌষ মাঘ মাসে রবিবারে
অমাবস্তা হবে, শ্রবণা-নক্ষত্র-যুক্ত হবে, বাতীপাত ‘যোগ’ হবে,
অর্ধোদয়ের এই লক্ষণ। কিন্তু এই বর্ণনা পরবর্তী কালের।
কারণ, ‘অর্ধোদয়’ এই নামের সার্থকতা নাই। অর্ধোদয়,
রবিবিশ্বের অর্ধোদয়, অক্ষণোদয়, ঠিক যে ক্ষণে দিবা আরম্ভ
হয়। সেই ক্ষণে অমাবস্তা ও শ্রবণা চাই। পৌষ মাঘ
মাসে, অবশ্য চান্দ্র, মুখ্য চান্দ্র পৌষ, গৌণ চান্দ্র মাঘ।
এই এক তিথি। কেহ কেহ সৌর পৌষ কিন্না সৌর
মাঘ বুঝেছেন। সেটা ভুল। কারণ, অমাবস্তা একটা
তিথি, চান্দ্রমাসের একটা দিন। চান্দ্রমাসের নাম
না ক'রলে কোন্ মাসের তিথি, তা বুঝতে পারা যায় না।
আজ মাসের ১৫ই ব'ললে দিনটি নির্দিষ্ট হয় না। তিথি
দ্বারা বুদ্ধি সূর্য হ'তে চন্দ্র কত দূরে। নক্ষত্র দ্বারা বুদ্ধি,
চন্দ্র নক্ষত্রচক্রের আদি হ'তে কত দূরে। আর, ‘যোগ’ দ্বারা
বুদ্ধি সে আদি হ'তে চন্দ্রের দূরত্ব ও সূর্যের দূরত্বের যোগ-
ফল কত। অতএব চান্দ্রমাসের নাম না ক'রলে তিথি ও নক্ষত্র
দ্বারা চন্দ্র ও সূর্যের স্থিতি জ্ঞানতে পারা যায় না। আরও
দেখা যাচ্ছে, তিথি ও নক্ষত্র পেলে চন্দ্র ও সূর্যের স্থিতি
পাই। ‘যোগ’টা একটা অঙ্কমাত্র, এর নৈসর্গিক অর্থ নাই,
দিনজ্ঞাপনে একেবারে অনাবশ্যক। জ্যৈষ্ঠীরা (ফল-
জ্যোতিষীরা) ‘যোগ’টি জুড়ে দিয়েছিলেন। অর্ধোদয়,
মুখ্য চান্দ্র পৌষ-অমাবস্তায়। আমরা বঙ্গদেশে মুখ্য চান্দ্রমাস
গনি। এই প্রবন্ধে সে রীতি ধরোছি। অমাবস্তা, অতএব
চন্দ্র সূর্য এক স্থানে আছে। চন্দ্রের নক্ষত্র শ্রবণা,
অতএব সূর্যের নক্ষত্রও শ্রবণা। এই হেতু বাতীপাত ‘যোগ’
হবেই হবে। কিন্তু তিথি ৩০, নক্ষত্র ২৭, ‘যোগ’ ২৭টি
বর্ষে বর্ষে অগ্রপশ্চাৎ হয়ে পড়ে। ভোগও সমান
থাকে না। চান্দ্রমাসেরও অগ্র-পশ্চাৎ হয়। কোন
বৎসরে ১২টা, কোন বৎসরে ১৩টা চান্দ্রমাস। সবে

উপরে বার অলঙ্ঘ্য পড়েছে। বৎসরে ১২৬ বার বাড়ে। কিন্তু বারের উনাধিক হয় না, নিয়ত ৬০ দণ্ড। এই ৬০ দণ্ডের মধ্যে যে-কোন সময়ে অমাবস্তা শ্রবণা ও ব্যতীপাত শেষ হ'তে পারে। এই সব কারণে অর্ধোদয়ের চক্রনির্ণয় কঠিন হয়েছে। নূনপক্ষে ১৭ বৎসর পরে অর্ধোদয় হ'তে পারে। ২৭ বৎসর পরে আরও বেশী সম্ভাবনা।

গত ২০ মাঘ অর্ধোদয় যোগ গেছে। দেখি, কি হয়েছিল। সেদিন রবিবার মুখ্য চান্দ্র পৌষ-অমাবস্তা ৪০ দং, শ্রবণা ৫০ দং। অতএব অর্ধোদয়কালে পৌষ-অমাবস্তা ও শ্রবণা ছিল, যোগও হয়েছিল। কিন্তু অর্ধোদয়ে ব্যতীপাত হয় নি, ৩৯ দং পরে, প্রায় বেলা ৯টার পরে হয়েছিল। অতএব প্রকৃত অর্ধোদয় হয় নি, ব্যতীপাত 'যোগ' অগ্রাহ্য ক'রতে হয়েছিল। বেলা ৯টা হ'তে সন্ধ্যা পর্যন্ত যোগ ধরাও চলে না। তাতে অর্ধোদয় নামটি ব্যর্থ হয়। যে তুল্য কালে যে-কোন জলে স্নান ক'রলে কোটি সূর্যগ্রহণকালীন স্নানজন্ত ফলের সমান ফল হয়, সে কাল দীর্ঘ হ'তে পারে না। কলে বলা হয়েছে, ২০ মাঘ বেলা ৯টার পর যে-কোন সময় স্নান ক'রবে। এটা আর নূতন কি? সকলেই স্নান করে। অর্ধোদয়ের মাহাত্ম্যের উৎপত্তি চিন্তা ক'রলে মনে হয়, ব্যতীপাত 'যোগ'টি উৎপত্তির বহুকাল পরে ঘোষিত। বাক্সী ও মহাবাক্সী স্নানে 'যোগ' দেখা হয় না। এ বৎসর ১৮ চৈত্র ১ এপ্রেল সোমবার মুখ্য ফাল্গুন কৃষ্ণ-ত্রয়োদশী ৪১ দং, শতভিষা নক্ষত্র ২৪ দং। অতএব বাক্সী-যোগ। কৃষ্ণ-ত্রয়োদশী ও শতভিষা নক্ষত্র হ'লে শুভ নামক 'যোগ' হয়। এদিন শুভযোগ ১৯ দং থাকবে। সোমবার না হয়ে শনিবার হ'লে মহাবাক্সী যোগ হ'ত।

অর্ধোদয়-যোগে লোকসমাগমহেতু কলিকাতা মুন্সিপালটির খরচ হয়। খরচ লিখতে হ'লে যোগের সাল ও তারিখও লিখতে হয়। মুন্সিপালটির "গেজেট" পূর্ব তিনটি যোগের সাল ও তারিখ দেওয়া হয়েছিল।

(১) সন ১২৭০। ২৬ মাঘ, ইং ১৮৬৪। ৭ ফেব

(২) সন ১২৯৭। ২০ মাঘ, ইং ১৮৯১। ৮ ফেব

(৩) সন ১৩১৪। ১৯ মাঘ, ইং ১৯০৮। ২ ফেব

অন্যত্র. একত্র

(৪) সন ১৩৪১। ২০ মাঘ, ইং ১৯৩৫। ৩ ফেব
দেখা যাচ্ছে, প্রথমটির ২৭ বৎসর পরে দ্বিতীয়টি, দ্বিতীয়টির ১৭ বৎসর পরে তৃতীয়টি, এবং তৃতীয়টির ২৭ বৎসর পরে চতুর্থটি হয়েছে। এই ক্রম ধর্যে দেখছি, ১৭ বৎসর পরে, ১৩৫৬ সালে যোগটি হ'তে হ'তে হবে না। কলিকাতায় সূর্যোদয়ের সময় অমাবস্তা থাকবে না। ২৭ বৎসর পরে সন ১৩৬৮। ২১ মাঘ, ইং ১৯৬২। ৪ ফেব সূর্যোদয়কালে পঞ্চলক্ষণ যোগটি পাওয়া যাবে।

৩

গত অর্ধোদয়-যোগে কলিকাতায় নাকি চারি-পাঁচ লক্ষ নরনারী এসেছিল। শিয়ালদহ রেল-স্টেশন কলিকাতায়। কলিকাতার প্রতি আরও টান ছিল। সেখানে এলে কালীঘাট-দর্শনও হয়। রাজধানী-দর্শনের আকাঙ্ক্ষাও কম নয়। হাওড়ার দিকে তিন-চারি লক্ষ নরনারী এসে থাকবে। গঙ্গা এই থানেই নয়, হাওড়ার উত্তরে হরিষার পর্যন্ত গঙ্গা। সর্বত্র লোকে যোগটি মেনে গঙ্গাস্নান করোচ্ছিল কি না, জানি না। আচ্ছেরা গোদাবরীকে গঙ্গা বলেন।

স্বাতিচার্য রঘুনন্দন ভট্টাচার্য এক পাশ্চাত্য "নির্ণয়ামৃত" হ'তে অর্ধোদয়কাল বুঝিয়েছেন। তিনি বরাহস্কৃত "কৃত্যচিন্তামণি" ও স্বন্দপুরাণ হ'তেও বচন তুলছেন। আমি "নির্ণয়ামৃত" দেখি নি। "কৃত্যচিন্তামণি" পাওয়া যায় কি না, জানি না। স্বন্দপুরাণ বৃহৎ গ্রন্থ, প'ড়তে পারি নি। বুঝছি, যোগকালে স্নান ও দান কর্তব্য। গঙ্গায় স্নান চাই, এমনও নয়। যে-কোন নদী কিংবা পুষ্করিণীতে স্নান ক'রলেও চলে। দিনটা অন্তত। ব্যতীপাত যোগ নামের অর্থ দারুণ হর্নিমিত্ত। অমাবস্তা তিথিটাও অন্তত।

যোগকালটা অন্ততই বটে, বৎসরের অন্তিমকাল। তখন পৌষ শ্রবণায় রবির উত্তরায়ণ-প্রবৃত্তি হ'ত। অর্ধোদয়ের পরে নববর্ষ আরম্ভ হ'ত। খ্রিষ্টপূর্ব ৪০১ অব্দের, শকপূর্ব ৪৭৯ অব্দের কথা। কেবল নববর্ষপ্রবেশ নয়, সে বৎসর হ'তে এক নূতন অঙ্গ-গণনা প্রচলিত হয়েছিল। অশ্বিনীর আদি বিন্দু খুজতে যেয়ে খ্রি-পূ ৪০১ অব্দের পেয়েছি * (খুঁজ অতিগ্রাম্যভাষা)

* ঝাঁর ইংরেজী জানেন, তার The First Point of Aśvini নামক পুস্তিকা প'ড়তে পারেন। পুস্তিকা "প্রবাসী প্রেস" পাওয়া যাবে।

পৌষ শ্রবণা হ'তে বর্ষগণনা তৎকালের পক্ষে এক নূতন কাণ্ড। কিন্তু শ্রবণা অস্বীকারের উপায় ছিল না। সেটা প্রত্যক্ষ। রামায়ণ ও মহাভারত বিশ্বামিত্রকে এনেছেন। রামায়ণে (আদি কাণ্ডে) আছে, তপোধন বিশ্বামিত্র গুরুশাপে চণ্ডাল-প্রাপ্ত নরপতি ত্রিশঙ্কুকে স্বশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করেন। ইন্দ্র স্বর্গে স্থান দিলেন না। বিশ্বামিত্র ক্রুদ্ধ হয়ে আকাশের দক্ষিণ দিকে নূতন “নক্ষত্র-বংশ” সৃষ্টি ক'রলেন।* নূতন সৃষ্টি হেতু তিনি অপর প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মা হ'লেন। পূর্বকালে ব্রহ্মা সপ্তবিংশতি নক্ষত্র সৃষ্টি করে যে নক্ষত্রকে আদি করোছিলেন, সেটা রহিত ক'রলেন। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, এই ক্রম। ব্রহ্মা ধনিষ্ঠাকে প্রথম করোছিলেন, বিশ্বামিত্র ধনিষ্ঠার পূর্ববর্তী শ্রবণাকে ক'রলেন। একথা মহাভারতে (আদি পর্বে ৭১ রা অধ্যায়ে, অশ্বমেধ-পর্বে ৪৪ শ্লোক অধ্যায়ে) আছে। সেখানে ধনিষ্ঠার নাম নাই বটে, কিন্তু এই নক্ষত্র লক্ষ্য ছিল।

বৈদিক যজ্ঞকর্ম যে-সেদিন করা হ'ত না। সে কর্মের নিমিত্ত অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দুই বিসুব, দুই ঋষন দিন গণ্য হ'ত। একদা ধনিষ্ঠা নক্ষত্র-ভাগের আদিতে উত্তরায়ণ হ'ত। তখন সূর্যোদয়ের কিছু পূর্বে মৃদঙ্গাকার ধনিষ্ঠা-তার-চতুর্ভুজ দেখা যেত। লোকে অক্লেশে উত্তরায়ণ-প্রবৃত্তি কাল বুঝতে পারত।† ধারা ধনিষ্ঠার উত্তরায়ণ দেখতেন, তাঁরা যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ, তাঁদের তিথি নক্ষত্রের পরিপুষ্টি জ্ঞান ছিল। অমাবস্যা ও পূর্ণিমার বৈদিক কৃত্য ছিল। যাজ্ঞিকেরা যেদিন পৌষ-অমাবস্তার অন্ত ও ধনিষ্ঠার আরম্ভ সেদিন স্থির ক'রলেন। পরদিন মাঘ-শুক্র-প্রতিপদে নববর্ষ আরম্ভ। এ-সব কথা যজ্ঞ-বেদের জ্যোতিষ-অঙ্গে ও পুরাণে বিস্তারিত

* ত্রিশঙ্কু দক্ষিণ আকাশে এক নক্ষত্র হয়েছিলেন। “আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ” দেখুন।

† এর অপরূপ ঝাঁড়ুতে পেয়েছি। কৃষক যাজ্ঞেই বর্ষা-আরম্ভ প্রতীক্ষা করে, বলে ‘মিগের বাত’ হ'লেই বর্ষা আরম্ভ হবে। ‘মিগের বাত’ সুগন্ধি নক্ষত্রের বায়ু, আবহের প্রকৃতি। রবি সুগন্ধিয়ার এলে প্রথম বর্ষা হয়। কিন্তু রবির উদয়ে সকল ভারিই অশুভ হয়। রোহিণীর পর সুগন্ধি। সূর্যোদয়ের অব্যবহিত পূর্বে পূর্বকালে রোহিণীর উদয় হ'লে বুঝতে পারা যায়, প্রথম বর্ষা আসন্ন, দিন তের চৌদ্দ পরে ‘মিগের বাত’ প'ড়বে। রোহিণী শকটাকার, সহজে চিনতে পারা যায়। ঝাঁড়ুর ও মানভূমে অশিকিত আম্রজনও রোহিণীর উদয় লক্ষ্য ক'রতে থাকে। কথাটা সত্য।

আছে। পিতামহ ব্রহ্মা যাবতীয় সৃষ্টির কর্তা। ধনিষ্ঠাদি-গণনাও তাঁর কৃত। ক'ব এই ঘটনা হয়েছিল? অশ্বিনীর আদি নির্ণয় ক'রতে যেয়ে অস্ফট পেয়েছি। সেটি খ্রি-পূ ১৩৭২ অব্দ। তারিখ ২ জানুয়ারি।

কিন্তু উত্তরায়ণ-বিন্দু স্থির থাকে না, পিছাতে থাকে। ধনিষ্ঠার আদি হ'তে শ্রবণার আদিতে এসে প'ড়ল। এ সময়ে নিশ্চয় ছন্দল হয়েছিল। এক দল বলোচ্ছিল, “যেমন আছে তেমন থাক, ধনিষ্ঠাই নক্ষত্রের প্রথম ধরা হ'ক। এই বিধি ব্রহ্মার কৃত। এর জারগার শ্রবণাকে বসালে ধর্মকর্ম সব পণ্ড হবে।” অপর দল বলোচ্ছিল, “তোমরা রাখতে চাও, রাখ। আমরা যেটা প্রত্যক্ষ ক'রছি, সেটা ধ'রব। উত্তরায়ণ-কালে সূর্যোদয়ের পূর্বে শ্রবণা দেখতে পাচ্ছি, কেমনে বলি ধনিষ্ঠা।” বাস্তবিক উত্তরায়ণকালে সূর্যোদয়ের পূর্বে ত্রিপদাকার ত্রিতারকা শ্রবণা দেখা যেত। রাজর্ষি বিশ্বামিত্র তেজস্বী ও ক্রোধনশ্রবণা ছিলেন, তাঁকে দিয়ে নূতন সৃষ্টি করালেন। অবশ্য নামটি কাল্পনিক। গাধি-পুত্র বিশ্বামিত্র বহুকাল পূর্বে ছিলেন। এত দিন এই বিধি-প্রচলনের প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাই নি। অর্ধোদয়-যোগের উৎপত্তি চিন্তা ক'রতে যেয়ে দেখছি, অস্ফাপি আমরা সে নূতন সৃষ্টি স্মরণ ক'রছি। খ্রি-পূ ৪০১ অব্দে ৫ জানুয়ারি অর্ধোদয়-‘যোগ’ প্রথম হয়েছিল। সূর্যের অর্ধোদয় কালে অর্থাৎ দিবারাভে পৌষ-অমাবস্যা ও শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হয়েছিল।

তৎকালে রবাদি সপ্তবার, আর বিষ্ণুভাদ্রাদি সপ্তবিংশ ‘যোগ’ গণনা ছিল না। বহুকাল পরে যখন এই দুই গণনা পাজির অঙ্গীভূত হয়েছিল, তখন কোন জ্যোতিষী প্রথম অর্ধোদয়ের বার ও ‘যোগ’ গণ্যোচ্ছিলেন। দেখেছি: লেন সেদিন রবিবার, ব্যতীপাত ‘যোগ’। গণ্যোও দেখছি, ঠিক। বারের ঐক্যে অস্ফ-নির্ণয় সমর্থিত হ'চ্ছে।

শ্রবণাদি-গণনা কতকাল চলোচ্ছিল, ভারতের কোন প্রদেশে চলোচ্ছিল, কিছুই জানি না। কিন্তু বে-টা একবার চলে, সে-টার চিহ্ন থেকে যায়। আমাদের পাজিতে এমন স্মৃতি অসংখ্য আছে। বহু বহু পুরাকালের স্মৃতি আছে। পৌষ অমাবস্তার অর্ধোদয়, মাঘ কৃষ্ণ-চতুর্দশীতে শিবরাত্রি, ফাল্গুন কৃষ্ণ-ত্রয়োদশীতে বারুণী। বারুণী দেখি। খ্রি-পূ ১৩৭২ অব্দে ধনিষ্ঠার আদ্যে উত্তরায়ণ হ'ত। বোধ হয় অমাবস্যা

অরুণোদয় বেলায় স্নান বিহিত ছিল। সেটি প্রথম অর্ধোদয়ে স্নান। তৎপূর্বে, প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে, শতভিষা নক্ষত্রের আদ্যে হ'ত। ইহা গণিত দ্বারা জানছি। স্মৃতি অর্থাৎ ধর্ম-ব্যবস্থা হ'তে প্রমাণ পাচ্ছি, বৈদিক ঋষিরা শতভিষার উত্তরাংশ দেখেছিলেন। না দেখলে স্মৃতি থাকত না। তাঁরা এটা গণিত দ্বারা পেয়েছিলেন, শতভিষা-তারাপুঞ্জ দৃষ্টিগোচর হ'ত না। বোধ হয়, অগস্ত্য-তারার উদয় দেখা হ'ত। অগস্ত্যোদয় প্রসিদ্ধ ছিল। তখন শতভিষার বিপরীত দিকে মধ্য নক্ষত্রে দক্ষিণাংশ হ'ত। বৈদিক গ্রন্থে এর অনেক প্রমাণ আছে। এরও পূর্বে, প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে, ফল্গুনী নক্ষত্রে দক্ষিণাংশ, এবং ভাদ্রপদা নক্ষত্রে উত্তরাংশ হ'ত। এই দক্ষিণাংশের প্রমাণ বৈদিক গ্রন্থে আছে। অদ্যাপি আমরা দোলযাত্রায় ও বুলন-যাত্রায় সে কাল স্মরণ ক'রছি। বাতে চন্দ্র সূর্য সাক্ষী তাতে অবিশ্বাস ক'রতে পারি না। স্মৃতিশাস্ত্র, স্মৃতিরক্ষার শাস্ত্র। ভারতের অতীত, স্মৃতিমুখে কথা কইছে, আকাশের তারা অনিমেষ চেয়ে আছে।

প্রাচীন স্মৃতি রক্ষা দ্বারা হিন্দুজাতি বেঁচে আছে। সে স্মৃতি লোপ ক'রলে আশ্রয়হীন হবে, নূতন জাতি হয়ে প'ড়বে। স্মৃতির উৎপত্তি না ছেনে উদ্দেশ্য না বুঝে কেহ কেহ মনে করেন, স্মৃতির ব্যবস্থা কুসংস্কার। তাঁরা জিজ্ঞাসেন, স্নান ক'রলে কি হবে? আমিও জিজ্ঞাসি, জন্ম-তিথি পালন ক'রলে কি হবে? এই যে, সে বৎসর জয়ন্তীর ধুম পড়োছিল, জয়ন্তী-পত্রও দেওয়া হয়েছিল; কার কি ফল হয়েছিল? এই যে অমৃকের পঞ্চবিংশ বার্ষিকী, অমৃকের শতবার্ষিকী হ'চ্ছে, কার কি ফল হ'চ্ছে? মাহুষের পূজা অহরহ হ'চ্ছে। পটের উপরে ফুলের মালা দেওয়া হ'চ্ছে। এসব হ'চ্ছে, মিটিং করো, নাম স্মৃতি-সভা, স্মৃতি-তর্পণ। প্রাচীনেরা মিটিং ক'রতেন না, হাঁকা-হাঁকি ডাকা-ডাকি ক'রতেন না, যথা তিথিতে প্রাতঃস্নান দ্বারা দেহ নির্মল ক'রতেন, দান দ্বারা পুণ্য ক'রতেন, তপস্তা দ্বারা মনঃসংবল ক'রতেন, ইষ্টের পূজা দ্বারা আত্মার প্রসন্নতা ক'রতেন। সে ইষ্ট, মাহুষের অনুগ্রহ নয়, ঋতজ্ঞতা-জ্ঞাপন নয়।

রাজা রামমোহন রায়

ঐদীননাথ সাহা

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের ২৭শে তারিখে রাজা রামমোহন রায় বিলাতে দেহত্যাগ করেন এবং সেই দেশেই ব্রিষ্টল নগরে তাঁহার সমাধি হয়। এই উপলক্ষে ইহা ভারতের এবং বিশেষ করিয়া বাংলার এক স্মরণীয় দিন।

কিছুকাল পূর্বে ভারত ব্যাপিয়া তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তির শত-বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে এবং সেই উপলক্ষে তাঁহার জীবন-চরিত সম্বন্ধে অনেক আলোচনাও হইয়াছে। নিরপেক্ষ ও ধীরভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে, তাহা হইতে এই সত্যটুকু নিষ্কাশিত হয় যে, রামমোহনের জীবন-চরিত যাহা প্রচলিত, তাহা ভ্রম-প্রমাদ-বর্জিতও নয় এবং সম্পূর্ণও নয়। পক্ষান্তরে, যিনি যুগ-

মানব বলিয়া গণ্য, তাঁহার জীবনী অতি নিরপেক্ষভাবে ও সত্যানুসন্ধিৎসু মনে, কেবলমাত্র সত্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, ছদ্মাপ্য ঘটনাগুলির সন্ধান সবত্রে সংগ্রহ করিয়া, লিখিত হওয়া একান্ত আবশ্যক।

ইহা একটি চিরন্তন সত্য যে, অ-লোকসামান্য ব্যক্তি-গণকে সাধারণ মানব হইতে গৃহক করা যত সহজ, তাঁহা-দিগের মনস্তত্ত্বে প্রবেশ করা তত সহজ নয়, বাস্তবিকই যুগ-মানবদিগের মনস্তত্ত্ব হুবহু—বিশেষতঃ সমসাময়িক কালে। উপস্থিত প্রসঙ্গে জীবদ্দশায় ষে-কলিকাতায় বহুদের পরামর্শে রামমোহনকে প্রাণভয়ে সাবধান থাকিতে হইত, শত বর্ষ পরে সেই কলিকাতায় তাঁহার শত-বার্ষিক

উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া গেল। যুগ-মানব বা অতি-মানবদিগের মনস্তত্ত্ব বাস্তবিকই ছরবগাহ—সকল দেশে এবং সকল কালে। বিংশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য দেশেও ইহার উদাহরণ একান্ত ভুল নয়।

বাহা হউক, শত বৎসর পরে আমরা এই যুগ-মানবের মনস্তত্ত্ব বৈকল্পিক বৃত্তিতে পারিয়াছি, তাহাতে মনে হয়,—রামমোহনের স্বভাব-গত দুইটি মনোবৃত্তি তাঁহাকে জীবন-পথে চালিত করিয়াছিল—অসাধারণ ধর্ম-জিজ্ঞাসা অর্থাৎ প্রচলিত বিবিধ ধর্মগুলির তত্ত্বানুসন্ধান করিবার ইচ্ছা এবং প্রবল কর্মপ্রচেষ্টা। ধর্ম-জিজ্ঞাসাই তাঁহাকে সংস্কৃত-শিক্ষায় প্রণোদিত করিয়াছিল,—বাহার ফলে তিনি তন্ত্র-পুরাণাদি শাস্ত্র-সকল হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্ম-প্রতিপাদক উপ-নিষাদি গভীর ভাবে অনুশীলন করিতে এবং তাৎকালিক পণ্ডিতগণের সহিত সমকক্ষভাবে তর্কযুক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ধর্ম-জিজ্ঞাসার মনোবৃত্তিই তাঁহাকে হুজুর আরবীয় ভাষা আয়ত্ত করিতে প্রণোদিত করিয়াছিল;—বাহার ফলে, ধর্মআন্দোলনকালে তিনি মুসলমান মৌলবীদিগের সহিত সতেজে তর্ক করিয়া তাঁহাদের কাছে “জবরদস্ত মৌলবী” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। ধর্ম-জিজ্ঞাসার প্রবল তাড়নাতেই তিনি ইংরেজী বাইবেলে পরিতুষ্ট থাকিতে না-পারিয়া মূল বাইবেল পড়িবার উদ্দেশ্যে হিব্রু ভাষা শিক্ষা করেন এবং সেই বলে বলীয়ান হইয়া তর্কযুক্ত খ্রীষ্টান পাদরীদিগকে পরাস্ত করিতে পারিতেন। কথিত আছে, গ্যাডাম নামক এক ইংরেজ পাদরী রামমোহনকে খ্রীষ্টধর্মে ভঙ্গাইতে আসিয়া নিজেই রামমোহনের কাছে সার্বজনীন ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং কলিকাতার ইউনিটেরিয়ান চার্চ স্থাপন করেন। এই উপলক্ষে কলিকাতার তাৎকালিক সাহেবেরা ঐ গ্যাডাম সাহেবকে “Second Fallen Adam” বলিয়া বিক্রপ করিতেন। ফলে, অতি অল্প সময়ের মধ্যে রামমোহন বিবিধ ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন একটা আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং নিজ পক্ষে এমন বীরতার সহিত যুক্তি প্রয়োগ করিতেন, বাহাতে অপর পক্ষ চমকিত না-হইয়া থাকিতে পারিত না। এ-সকলই তাঁহার অন্বিনীত ধর্ম-জিজ্ঞাসা-মনোবৃত্তির ফল।

তাহার পর, তাঁহার কর্মপ্রচেষ্টা। সেই যুগ-সন্ধির কালে কি ধর্ম, কি সমাজ, কি শিক্ষা, এমন কি, তর্ক করিবার ও গ্রন্থাদি লিখিবার ক্ষমতা বাংলা ভাষায় গদ্যে কয়েকখানি উপনিষদের অনুবাদ, এমন কি ব্যাকরণ, ভূগোল ইত্যাদিও তাঁহার কর্মপ্রচেষ্টার অন্তর্গত। ইহাদের প্রত্যেকটি সম্বন্ধে তাঁহার কার্য্য সবিস্তারে বলা এ-প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয়। এ-স্থলে আমি কেবল তাঁহার তিনটি কার্য্যের প্রেরণা সম্বন্ধে বলিতে চাই :—

(১) মহানির্বাণ তন্ত্র, (বাহা রামমোহনের কন্মলক-স্বরূপ ছিল), দেখিলেই হৃৎপট প্রতীতি হয় যে, রামমোহনের ব্রহ্মোপাসনার প্রেরণা ঐ তন্ত্র হইতে। মহানির্বাণ তন্ত্রের প্রথম তিনটি উল্লাস ব্রহ্মোপাসনা-বিষয়ক এবং সে উপাসনার পদ্ধতি সনাতন শাস্ত্রানুযায়ী নয়। মহানির্বাণের ব্রহ্মোপাসনায়—

“নামাসো নোপবাসন্ত কায়ক্লেশে ন বিদ্যাতে।

নৈবাচারাদি নিরমো নোপচারান্ত ভূরিশঃ ॥”

“ন দিকাল-বিচারোহস্তি ন মূত্রা-স্তাস-সংহতিঃ।

যৎ সাধনে কুলেশানি তং বিনা কোহস্তমাজয়েৎ ॥”

(২য় উল্লাস—৫৩ ও ৫৪ শ্লোক)

“অযাতো বা কৃতহানো ভুক্তোরাপি বুভুক্ষিতঃ।

পুজয়েৎ পরমাত্মানং সদা নির্মল-মানসঃ ॥”

(৩য় উল্লাস—৭৮ শ্লোক)

“পুঞ্জনে পরমেশন্ত নাবাহন-বিসর্জনে।

সর্বত্র সর্বকালেবু সাধয়েৎ ব্রহ্মসাধনম্ ॥”

(ঐ—৭৭)

“ভক্ষ্যাতক্ষ্য-বিচারোহত্র ত্যাজ্যং গ্রাহ্যং ন বিদ্যাতে।

ন কালগুচ্ছ নিরমো ন বা স্থান-নিরূপণম্ ॥”

“অভুক্তো বাপিভুক্তো বা মাতো বাহতি এব বা।

সাধয়েৎ পরমং সত্ত্বং স্বেচ্ছাচারেণ সাধকঃ ॥”

(ঐ—১১৬, ১১৭)

রামমোহন উপনিষদে যে নিরাকার ব্রহ্মের সন্ধান পাইয়াছিলেন, মহানির্বাণোক্ত ব্রহ্মোপাসনার ব্রহ্মও তাহাই :—

“যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং তেন জাতকং তিষ্ঠতি।

বসিন্ সর্বাণি লীয়েন্তে জ্ঞেয়ং তৎ ব্রহ্মলক্শণং ॥”

(ঐ—১)

মহানির্বাণোপদিষ্ট ব্রহ্মোপাসনার বিধি ও পদ্ধতি এবং রামমোহনের তাত্ত্বিক মনোভাব একত্রে বিচার করিয়া দেখিলে স্পষ্টই ধারণা হয় যে, তাঁহার প্রবর্তিত ব্রহ্মসভার বীজ ঐ তন্ত্র হইতে সংগৃহীত।

(২) সতীদাহ-প্রথা-নিবারণ-কল্পে রামমোহনের প্রশংসনীয় প্রচেষ্টার বীজও এই তত্ত্ব হইতে সংগৃহীত, একথা দৃষ্টিভিত্তিক-ভাবে বলা যাইতে পারে। কারণ, দশম উল্লাসে উল্লিখিত ;—

“ভদ্রা সহ কলশানি ন দহেৎ কলকামিনীম্ ।
তব স্বরূপা রমণী জগত্যাচ্ছন্ন বিশ্রা ॥”
মোহন ভট্টশিটারোহণ ভবেরূপ-রামিনী ॥
(১০ম উল্লাস—৭২, ৮০)

এ-বিষয়ে মহানির্বাণের নির্দেশটি যেমন সুস্পষ্ট, প্রতিশাপটি তেমনই তীব্র ও রোষ-কষায়িত। ইহা হইতে অনুমান করা অসঙ্গত নয় যে, এই তত্ত্বরচনার পূর্বে ইতিহাসে সতীদাহ-প্রথার অমানুষিক নিষ্ঠুরতা লোক-মাস্কের হৃদয়-তন্ত্রীকে আলোড়িত করিতেছিল। এবং হানির্বাণে সেই প্রতিক্রিয়াই শাস্ত্রোচিত শাসন-বাক্যে প্রতিফলিত হইয়াছে। আরও বোধ হয়, তান্ত্রিকতা-প্লাবিত ঠাৎকালিক বাংলা দেশে মহানির্বাণের আদেশ একেবারে নফল যায় নাই ;—সতীদাহ সংখ্যা ক্রমেই কমিয়া আসিতেছিল। পরে, বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা রামমোহনের চেষ্টায় রাজ-আজ্ঞা দ্বারা একেবারে বন্ধ হইয়া যায়। এ-কার্যে রামমোহনের কৃতিত্ব যথেষ্ট থাকিলেও প্রেরণা মহানির্বাণ

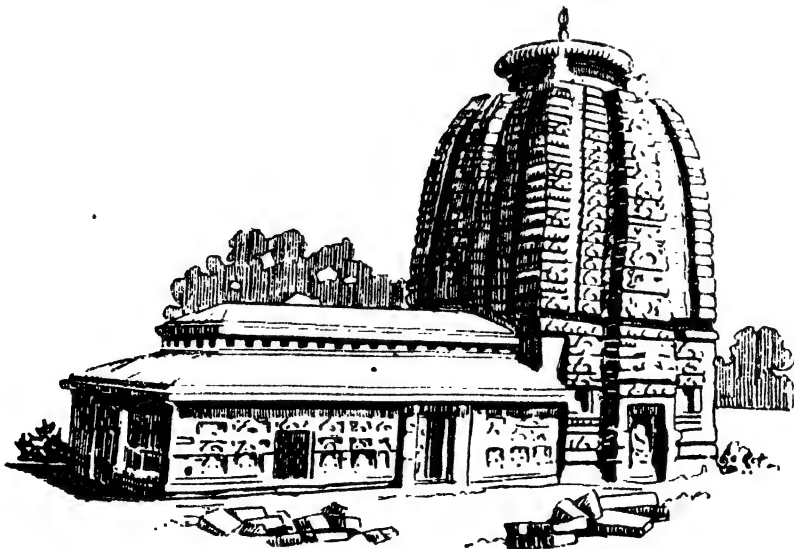
হইতে, এ-কথা না-বলিয়া থাকা যায় না। তবু কিন্তু এ-কথা, মহানির্বাণের অনুবাদ ও চীপনীকার জগন্মোহন তর্কালঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ ত্রীমং পূর্ণানন্দ তীর্থনাথ ভিন্ন আর কেহ বলিয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই।

(৩) এদেশে রীতিমত প্রথায় স্ত্রী-শিক্ষার প্রচলন সম্বন্ধেও রামমোহনের প্রেরণা এই তত্ত্ব হইতে। উহার অষ্টম উল্লাসের ৪৭ সংখ্যক শ্লোকটি এখন সর্বজনবিদিত হইয়া পড়িয়াছে ;—

“কথাপেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়তি যত্নতঃ ।
দেয়া বরায় বিদুষে ধনরত্নসমম্বিতা ।

আমি রামমোহনের মনস্তত্ত্বের সন্ধানে তাঁহার কয়েকটি প্রধান কার্যের প্রেরণা সম্বন্ধে আলোচনা করিলাম। প্রেরণায় মানুষকে ধর্য করে না ; বরং প্রেরণা গ্রহণ এবং তদনুসারে অক্লান্ত-ভাবে কার্যসাধনই মনুষ্যত্বের পরিচায়ক। সে পক্ষে, তাঁহার ঐকান্তিক আগ্রহ, অদম্য চেষ্টা, ও অসীম সহিষ্ণুতা তাঁহার অলোকসামান্য ও সমুন্নত ব্যক্তিত্বেরই পরিচয় প্রদান করে।*

* গত ২৭ সেপ্টেম্বর তারিখে কৃষ্ণনগরে রামমোহন শ্রুতিসভার অধিবেশনে লেখক কর্তৃক পঠিত।



পরমহংস রামকৃষ্ণ

পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী

[১৯১০ সালের অক্টোবর মাসে পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব সম্বন্ধে ইংরেজীতে একটি প্রবন্ধ লেখেন। উহার সমগ্র বাংলা অনুবাদ করিলে তাহা ছাপিতে প্রবাসীর ন্যূনকল্পে দশ পৃষ্ঠা লাগিবে। এখন সমগ্র অনুবাদ করিয়া ছাপিতে পারা গেল না। পরমহংসদেবের শতবার্ষিক জন্মোৎসব উপলক্ষে শাস্ত্রী-মহাশয়ের প্রবন্ধের কেবল কয়েকটি অংশের তাৎপর্য নীচে দেওয়া হইল।]

“পরমহংস রামকৃষ্ণ তাঁহার সাধনা সম্বন্ধে আমাকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার অনেক কথা আমার মনে আছে।...দুষ্টাঙ্ক-স্বরূপ, এক হাতে কিছু ধূলা ও অণু হাতে কয়েকটি মুদ্রা লইয়া তিনি নদীর ধারে বসিয়া ধ্যানস্থ হইতেন, এবং উভয়েরই সমান অকিঞ্চিৎকরত! উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করিতেন। তাহার পর তিনি পুনঃ পুনঃ বলিতেন, ‘টাকা ধূলা, ধূলা টাকা, টাকা ধূলা, ধূলা টাকা,’ এবং এই সত্যের সম্পূর্ণ উপলব্ধি হইবার পর ধূলা ও টাকা দুই-ই নদীতে ফেলিয়া দিতেন।”

“এক জন সাধু তাঁহাকে দীনতা সাধন করিতে, আপনাকে হীনতম মেথরের সমান মনে করিতে, বলেন। রামকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ মেথরের কাজ করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন। তিনি গোপনে এক প্রতিবেশীর পায়খানার নীচের দরজা দিয়া ঢুকিয়া ময়লা গামলা হইতে ময়লা ফেলিয়া দিয়া তাহা নদীতে ধুইয়া বখাস্থানে রাখিয়া দিতেন। কিছু দিন তিনি এইরূপ করিবার পর ব্যাপারটি জানা পড়িল, এবং তাহার বিরুদ্ধে আপত্তি ও অনুযোগ হইল। তখন তাঁহাকে মেথরের কাজ ছাড়িয়া দিতে হইল।”

“বস্তুতঃ তাঁহার সহিত মিলামিশির আমার মনে এই ধারণা জন্মে, যে, আমি কচিং এমন আর একটি মানুষকে দেখিয়াছি আধ্যাত্মিক জীবনের জন্য বাহার আকাঙ্ক্ষা এত অধিক এবং যিনি ধর্ম সাধনের জন্য এত দুঃখ ভোগ ও ত্যাগ স্বীকার করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ, আমার এই দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, যে, তিনি এখন আর সাংখ্য নহেন কিন্তু সিদ্ধ হইয়াছেন। যে সত্যটির তিনি আত্মিক সাক্ষাৎ-

দর্শন লাভ করিয়াছিলেন এবং যাহা হইতে তিনি স্বীয় আত্মায় মহৎ প্রেরণা লাভ করিতেন, তাহা পরমাত্মার মাতৃত্ব। তিনি পরমদেবতাকে মা বলিয়া উল্লেখ করিতে ভালবাসিতেন, ঐশী মাতৃত্বের চিন্তায় তাঁহার হৃদয়ে প্রবল ভাবাবেশ হইত, এবং বিশ্বজননীর বাৎসল্যের গান গাহিতে গাহিতে উদ্ভেজনার আধিক্যে তিনি সংজ্ঞাহারা হইতেন। তাঁহার এই বিশ্বমাতৃত্বের ধারণা কোন বিগ্রহ বা মূর্ত্তিকে অতিক্রম করিয়া অনন্তের ধারণায় পরিণত হইত।”

“ভবানীপুরের এক জন খ্রীষ্টীয় ধর্মের প্রচারক আমার বন্ধু ছিলেন। তিনি একবার রামকৃষ্ণের সঙ্গিত সাক্ষাৎকারে আমার সঙ্গী ছিলেন। এই বন্ধুকে তাঁহার সহিত পরিচিৎ করিয়া দিবার জন্য আমি বলিলাম, ‘আজ এক জন খ্রীষ্টীয় প্রচারককে আপনার নিকট এনেছি। তিনি আমার কাছ থেকে আপনার কথা শুনে আপনাকে দেখতে খুব ব্যগ্র ছিলেন।’ রামকৃষ্ণ তখন মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া বলিলেন, ‘আমি যীশুর পায়ে বার বার প্রণাম করছি।’ তাহার পর এইরূপ কথোপকথন হইল:—

আমার খ্রীষ্টীয় বন্ধু—আপনি যীশুর পায়ে প্রণত হ’চ্ছেন এ কেমন কথা? আপনি তাঁকে কি মনে করেন?

রামকৃষ্ণ—কেন আমি তাঁকে ঈশ্বরের এক জন অবতার মনে করি।

আমার বন্ধু—ঈশ্বরের অবতার! আপনি কি দয়া ক’রে বলবেন আপনার কথার অর্থ কি?

রামকৃষ্ণ—আমাদের রাম বা কৃষ্ণের মত এক জন অবতার। আপনি কি জানেন না, যে, ভাগবতে একটি উক্তি আছে, যে, বিষ্ণু বা পরব্রহ্মের অবতার অসংখ্য?

আমার বন্ধু—আপনি দয়া ক’রে আরও ব্যাখ্যা করুন; আপনার কথা সম্পূর্ণ বুঝতে পারছি না।

রামকৃষ্ণ—সমুদ্রের কথা ধর না। মহাসাগর বিশাল ও প্রায় অগার জলরাশি। কিন্তু বিশেষ বিশেষ কারণে,



স্বামী বিবেকানন্দ

মহাসমুদ্রের বিশেষ বিশেষ অংশে, জল জমে বরফ হয়ে যায়। যখন তা জমে বরফ হয়, তখন তা সহজে নাড়া-চাড়া করা এবং বিশেষ বিশেষ রূপে ব্যবহার করা যায়। অবতার কতকটা তার মত। যেমন মহাসমুদ্র, তেমনি আছেন জড়ের ও চেতনের মধ্যে অনন্ত শক্তি; কিন্তু কোন কোন উদ্দেশ্যে কোন কোন স্থানে ঐ অনন্ত শক্তির এক একটি অংশ যেন ইতিহাসে মূর্তিমান হন। তাঁকে তোমরা বল মহাপুরুষ, মহামানব। কিন্তু তিনি ঠিক বলিতে গেলে সর্ববাপী ঐশীশক্তির স্থানীয় প্রকাশ, অর্থাৎ কিনা ভগবানের এক অবতার। মহাপুরুষদের মহত্ব সারতঃ ঐশীশক্তির প্রকাশ।

আমার বন্ধু—আপনার মত বুঝলাম, যদিও আমরা তাতে সম্পূর্ণ সায় দি না। (তাহার পর আমার দিকে ফিরিয়া আমার খ্রীষ্টীয় বন্ধু বলিলেন) আমার ব্রাহ্ম বন্ধুরা এ-বিষয়ে কি বলেন জানিতে চাই।

রামকৃষ্ণ—(ব্রাহ্মসমাজের সভাপ্রিয়াকে লক্ষ্য করিয়া) ও আহাম্রিকদের কথা বলবেন না, এ-সব জিনিষ দেখবার চোখ তাদের নাই।

আমি—(রামকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া) আপনাকে কে বলেছে, মশায়, যে, মানবসমাজের বড় বড় উপদেষ্টাদের মহত্ব ঐশীশক্তির প্রকাশ ব'লে আমরা বিশ্বাস করি না, এবং সেই অর্থে তাহাদিগকে ঐশ কোন ভাবের (‘‘idea’’র) অবতার মনে করি না?*

রামকৃষ্ণ—তোমরা কি সত্যি তাই ব'লে বিশ্বাস কর? আমি তা জানতাম না।”

“একবার এক জন দর্শক তাঁহাকে প্রশ্ন করিল, জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ। রামকৃষ্ণ সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুযায়ী লিঙ্গ অনুসারে জ্ঞান ও ভক্তি শব্দ-দ্বটির মধ্যে জ্ঞানকে পুরুষ ও ভক্তিকে নারী বলিয়া উপদেশ দিলেন। কিন্তু তিনি

জানিতেন না, যে, সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে জ্ঞান স্ত্রীবলিঙ্গ। বাহা হউক, এক্ষেত্রে তাঁহার জ্ঞানানুযায়ী লিঙ্গভেদের চমৎকার প্রয়োগ তিনি করিলেন। একটিকে পুরুষ ও অপরটিকে নারী বলিয়া বর্ণনা করিয়া এবং নারীদিগের অন্তঃপুরে থাকিবার ভারতীয় প্রথার উল্লেখ করিয়া তিনি বলিলেন:—‘‘জ্ঞান পুরুষ ব’লে মা’র বাড়ির বাইরের মহলে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে বাধ্য হয়; কিন্তু ভক্তি নারী ব’লে একেবারে নোঙা মা’র অন্তঃপুরে গিয়ে তাঁর সামনে উপস্থিত হয়।’’

“আর একদিন এক জন দর্শক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘‘আমরা সংসারে নিত্য নানা উদ্বেগ ও কর্তব্য নিয়ে থাকি; এ অবস্থায় পারমার্থিক বিষয়ে মনঃসংযোগ করতে হ’লে কি করতে হবে?’’ রামকৃষ্ণ বলিলেন, ‘‘চৌকিতে মেয়েদের চিঁড়ী তৈরি করতে দেখেছ? চৌকির মুশল যে গর্তটিতে ক্রমাগত পড়ে ও তার থেকে ওঠে, তার কাছে একটি স্ত্রীলোক ব’সে থেকে তাতে ধান দেয় আর কুটা ধানগুলি সরিয়ে নেয়। তাকে গর্তটি থেকে কুটা ধান খুব সাবধানে সরাতে হয়, নইলে তার আঙ্গুলগুলি খেঁতলে যেতে পারে। এই স্ত্রীলোকটির কথা ভাব। আর এও বিবেচনা কর, যে, সে তখন অস্ত্র কাজেও ব্যাপৃত থাকে। তার কোলে একটি শিশু আছে, তাকে সে মাই দিচ্ছে, বা হাত দিয়ে কুটা ধান রোদে দিবার জন্যে ছড়াচ্ছে, আবার এক জন প্রতিবেশীকে কিছুক্ষণ আগে যে চিঁড়ী দিয়েছিল তার সঙ্গে তার দামের কথাও বলছে। ঐ স্ত্রীলোকটির মন সকলের আগে সকলের চেয়ে বেশী কিসে আছে মনে কর? নিশ্চয়ই সেই চৌকির গর্তে ঢুকান হাতটিতে, যাতে ক’রে মুশলে হাতটা খেঁতলে না যায়। সেই রকম তোমরা এই সংসারে নানা ব্যাপারে লিপ্ত থেকে, নানা কতব্য বাস্তব থেকে, কিন্তু সকলের আগে সকলের চেয়ে মন দিও তোমাদের পারমার্থিক কল্যাণের বিষয়ে, যাতে তা নষ্ট না হয়।’’

“আর একবার কথা উঠে, মালা জপ করা বা ঠাকুর দেবতার নাম বার বার উচ্চারণ করার বিষয়ে। সিদ্ধ সাধুপুরুষ বলিলেন, ‘‘একটি নাম বার-বার আওড়ান কিছুই নয় যদি তার সঙ্গে সঙ্গে তদনুরূপ ভাবের উদ্বেগ না হয়। একটা টিয়া পাখীর দৃষ্টান্ত নাও। তার মালিক তাকে নিজের

* শাস্ত্রী-মহাশয়ের ব্যবহৃত ইংরেজী কথাগুলির অবিকল অণুবাদ করা গেল না বলিয়া মূল ইংরেজী দিতেছি:—

“Myself—(addressing Ramakrishna) Who told you, Sir, that we do not believe that the greatness of the great teachers of humanity was a Divine communication, and in that sense they were incarnations of a Divine Idea?”

দেবতাদের নাম শিখিয়েছে। তাই সে দিন নাই ক্ষণ নাই সকাল-সন্ধ্যা কেবলই রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ বলে চলেছে—যেন সে তাঁদের প্রেমে আত্মহারা। কিন্তু একদিন একটা ধূর্ত বেরাল পেছন থেকে এসে তাকে ধরল ও মেরে ফেলবার চেষ্টা করল। তখন কি স্তূতে পেলো? তখন তার কণ্ঠ থেকে আর রাধাকৃষ্ণ বেরয় না; তার জায়গায় তার যন্ত্রণার স্বাভাবিক কঁা কঁা শব্দ বেরতে থাকে। এই রকম, তোমাদের জপওয়ালা মানুষ প্রলোভন ও পরীক্ষার সময় হয়ত আওড়ান নামটি ভুলে যায়; তোমাদের ভগবৎপ্রেমিক তার ভগবানের নাম ভুলে যায়; তার মামুলি অ বিশ্বাস এসে পড়ে, ভগবানের চরণে তার যে আত্মসমর্পণ নাই তা ধরা পড়ে। যে ভগবদবিশ্বাস জীবনের নানা পরীক্ষায় টিকে থাকতে না পারে, তা বিশ্বাসই নয়।”

“একদিন তাঁহার নিকট বসিয়া আছি, এমন সময় কতকগুলি লোক আসিলেন। তাঁহাদের মধ্যে এক জন অত্যন্ত প্রশ্নের মধ্যে এই প্রশ্ন করিলেন, যে, আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত মানুষের গুরু অর্থাৎ আধ্যাত্মিক শিক্ষাদাতার পরিচালন ও উপদেশের আবশ্যক কিনা। রামকৃষ্ণ বলিলেন, “যদি কেউ তার আধ্যাত্মিক জীবনের যোগ্য পরিচালক পায়, তা হ’লে তা নিশ্চয়ই সুবিধাজনক ও মহা সৌভাগ্য; এরূপ লোক তাকে বিশেষ সাহায্য করবেন। সে যে স্বচেষ্টায় প্রাকৃত আধ্যাত্মিক উন্নতি করতে পারে না এমন নয়, কিন্তু এরূপ লোকের সংসর্গে আধ্যাত্মিক উন্নতি অধিকতর সহজে হয়।” তাহার পর নদীবক্ষে তখন যে ঈমারটি বাইতেছিল তাহা দেখাইয়া সুধাইলেন, “ঐ ঈমারটা কখন চুঁচুড়া পৌছবে মনে কর?” প্রশ্নকর্তা বলিলেন, “সন্ধ্যার আগে ৫টা ৬টার সময়।” রামকৃষ্ণ বলিলেন, “ঈমারের পেছনে দড়ি দিয়ে বাঁধা একটা নৌকা দেখছ। ঈমারটার সাহায্যে নৌকাটাও ঐ সময়ে চুঁচুড়া পৌছবে। কিন্তু ধর, নৌকাটাকে ঈমার থেকে খুলে নেওয়া হ’ল এক তাকে ঈমারটার সাহায্য না নিয়ে যেতে হবে; তা হ’লে সেটা কখন চুঁচুড়া পৌছবে?” লোকটি বলিলেন, “সম্ভবতঃ কাল প্রাতঃকালের আগে নয়।” তখন রামকৃষ্ণ বলিলেন, “ঠিক সেই রকম, মানুষ নিজের আধ্যাত্মিক জীবনে তার হ্রস্বতা ও ভ্রান্তির মধ্যে দিয়ে বিনা সাহায্যে অগ্রসর হ’তে পারে—এতে কেবল বেশী সময়

লাগে মাত্র; অত্র দিকে, যদি সে কোন অগ্রসর আত্মার সঙ্গ ও সাহায্যের সুবিধা পায়, তা হ’লে সে দশ-বার ঘণ্টার পথ চার ঘণ্টায় অতিক্রম করতে পারে।”

“থাক, তাঁহার উপদেশের কথা অনেক বলিলাম। এখন তাঁহার ব্যক্তিগত স্নেহ আমার প্রতি কিরূপ ছিল, তাহা কিছু বলি। এক সময় তিনি তাঁহার কাছে গিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিবার জন্ত আমাকে বার-বার অনুরোধ পাঠাইতেছিলেন, কিন্তু আমি ব্রাহ্মসমাজের কাজে ব্যস্ত থাকায় যাইতে পারিতেছিলাম না; তখন তিনি একদিন স্বয়ং আমার বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন—হয়ত অত্র কোথাও কোন কাজে বাইবার পথে। তখন আমাদের মধ্যে এই কথাবার্তা হইল—

“রামকৃষ্ণ—আমি বার-বার অনুরোধ করা সত্ত্বেও এবং তুমিও বার-বার আসবে বলা সত্ত্বেও তুমি অনেক দিন আমার সঙ্গে দেখা কর নাই, এ কেমন কথা?”

“আমি—ব্রাহ্মসমাজের কাজে আটক পড়ে গিয়েছিলাম। আজকাল আমি বড় ব্যস্ত।

“রামকৃষ্ণ—চুলোয় যাক তোমার ব্রাহ্মসমাজ যদি তা তোমাকে তোমার বন্ধুদের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাতের স্বাধীনতা থেকে বঞ্চিত করে!

“তার পর আমার মুখের দিকে তাকাইয়া তিনি হাসিলেন ও বলিলেন—“আমি যখন তোমার কাছে আসছিলাম তখন লোকগুলা (অর্থাৎ তাঁহার নূতন শিষ্যেরা) বললে, ‘আপনি একটা ব্রাহ্মের কাছে কেন যাবেন, সে আপনার দর্শন পাবার যোগ্য নয়।’ তাতে আমি তাদের কি বলেছিলাম জান?”

“আমি—আপনি তাদের কি বলেছিলেন?”

“রামকৃষ্ণ—আমি তাদের বলিলাম, দাখ, আমি সবাইকার জন্তে।”

“আর একবার তিনি দম্ভদম্ভ এক বাগান-বাড়িতে একটি ব্রাহ্ম উৎসবে যোগ দিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। আমার সেখানে বাইতে একটু বিলম্ব হইয়াছিল। পৌছিয়া দেখি, তিনি ভিড়ের মধ্যে ঝাঁড়াইয়া গান করিতেছেন। আমাকে দেখিবামাত্র তিনি আমাকে বুকে জড়াইয়া ধরিলেন ও বলিলেন, ‘আঃ এখন আমার বুকেটা

জুড়াল।' তাঁহার পর তাঁহার সঙ্গীতাদি অসাধারণ উৎসাহের সহিত চলিতে লাগিল।"

"একদিন আমি দীর্ঘকাল পরে যখন দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরের নিকটবর্তী হইতেছি, তখন দেখি এই সাধুপুরুষ তাঁহার সরল বালকোপম ভাবে তীর-ধনুক হাতে নিকটের গাছগুলার থেকে কতকগুলো কাক তাড়াইবার চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহাকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া আমি চমকিত হইলাম। বলিলাম, 'কি হচ্ছে? তীরন্দাজ হয়েছেন?' তাহাতে তিনিও আমাকে এত দিন পরে আসিতে দেখিয়া সমান বিস্মিত হইলেন ও তীর-ধনুক ফেলিয়া দিয়া দৌড়িয়া আমাকে জড়াইয়া ধরিলেন। তাঁহার এত আনন্দ হইয়াছিল, যে, তিনি ভাবাবেগের আতিশয্যে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়েন। আমি তাঁহাকে দীর্ঘের ধীরে তাঁহার কক্ষের মধ্যে লইয়া গেলাম, বিজ্ঞানায় শুয়াইলাম, এবং বত কণ পর্যন্ত না তাঁহার জ্ঞান হইল তত কণ অপেক্ষা করিয়া রহিলাম। যখন তিনি আবার কথা কহিতে পারিলেন তখন তিনি তাঁহার সঙ্গে আলিপুরের "চিড়িয়াখানায়" বাইব'র প্রস্তাব করিলেন। তাঁহার কয়েক জন শিষ্য তাঁহাকে সিংহ দেখাইতে লইয়া বাইব'র প্রস্তাব করিয়াছিলেন। তিনি সিংহগুলো দেখিতে পাইবার চিন্তায় আনন্দ যে-ভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার সরলতা অতি মধুর। তিনি বার-বার আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, 'তুমি কি সিংহগুলিকে দেখতে ভালবাস না? মা-দুর্গার বাহন সিংহগুলিকে?' আমি হাসিয়া বলিলাম, 'আমি অনেক বার তাদেরকে দেখেছি।' তাহাতে তিনি উত্তর দিলেন, তাদেরকে আর একবার দেখতে আমার সঙ্গে যাওয়া খুব মজা নয় কি?' আমি বলিলাম, 'হ্যাঁ, নিশ্চয়ই খুব মজা; কিন্তু দুঃখের বিষয় আমাকে আর একটা কাজে বেতে হবে। আমি কিন্তু আপনাদের সঙ্গে স্কিকিয়াস স্ট্রীটের মোড় পর্যন্ত যাব; তার পর নরেনকে তার ইস্কুল থেকে ডেকে পাঠাব, সে আপনাকে সঙ্গে ক'রে জু'তে নিয়ে যাবে।' পরে স্বামী বিবেকানন্দ নামে পরিচিত নরেন্দ্রনাথ তখন মেট্রপলিটান ইন্সটিটিউশনে কাজ করিতেন।

"শেষে সেইরূপ ব্যবস্থাই হইল, এবং এক জন যুবা শিষ্য একখানা ছেকড়া গাড়ী ডাকিয়া আনিলেন। আমার বত দূর মনে পড়িতেছে, তিনিও গাড়ীতে আমাদের সঙ্গে উঠিলেন। কিন্তু গাড়ীতে উঠিয়া রামকৃষ্ণ আমার বামদিকে বসিবার জিদ ধরিলেন। আমি প্রথম প্রথম তাঁহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারি নাই। কিন্তু যখন গাড়ীটা চলিতে আরম্ভ করিল, তখন তিনি চাদের দিয়া বাঙালী নবাবদের মত মাথায় বোম্টা দিলেন। আমি তাঁহাকে সরুপ করিবার কারণ

জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি বলিলেন, 'দেখছ না, আমি এখন বৌ হয়েছি; আমার বরের সঙ্গে যাচ্ছি।' এই বলিয়া তিনি তাঁহার হাত দিয়া আমার কোমর জড়াইয়া ধরিলেন, এবং উপবিষ্ট অবস্থাতেই আনন্দে নৃত্যের ভঙ্গী করিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার ভাবাবেগ হইল। তখন বাহা দেখিলাম, তাহা কখনও ভুলিব না। তাঁহার সমগ্র মুখমণ্ডল অসামান্য আধ্যাত্মিক স্ফোতিতে দীপ্তমান হইয়া উঠিল, এবং সম্পূর্ণ সংজ্ঞাহারা হইবার পূর্বে তিনি আধ আধ স্বরে বলিতে লাগিলেন, 'মা, ওমা, আমাকে সংজ্ঞাহীন কারো না মা। ওমা, আমি চিড়িয়াখানায় সিংহ দেখতে যাচ্ছি। ওমা, আমি গাড়ী থেকে পড়ে যেতে পারি। এই বাওয়া-আসাটা শেষ হওয়া পর্যন্ত আমাকে বেশ ভাল থাকতে দাও।' অতঃপর তিনি আমার বাহুতে ভর দিয়া বাহুজ্ঞানশূন্য হইলেন। কয়েক মিনিট পরে তিনি আবার তাঁহার বালকোপম সরল ভাবে কথা বলিতে লাগিলেন। স্কিকিয়াস স্ট্রীটের মোড় পৌঁছিব'র পর নরেনকে ডাকা হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ আসিলেন এবং তাঁহার গুরুদেবকে জু'তে লইয়া গেলেন। এখানে বলা দরকার, যে, মেট্রপলিটান ইন্সটিটিউশন তখন স্কিকিয়াস স্ট্রীটে অবস্থিত ছিল।"

[শারী-মহাশয়ের প্রবন্ধের শেষ তিনটি বাক্য উদ্ধৃত করিতেছি।]

"My acquaintance with him, though short, was fruitful by strengthening many a spiritual thought in me. I owe him a debt of gratitude for the sincere affection he bore towards me. He was certainly one of the most remarkable personalities I have come across in life."

তাৎপর্য। "তাঁহার সহিত আমার পরিচয় অল্পকাল-স্থায়ী হইলেও, তাহা এই ফল দান করিয়াছিল, যে, তাহা আমার অনেক আধ্যাত্মিক চিন্তাকে গুট করিয়াছিল। তিনি আমার প্রতি যে অকপট স্নেহ স্বদয়ে পোষণ করিতেন, তাহার জন্ত আমি কৃতজ্ঞতাপাশে পুষ্ট। আমি জীবনে যে-সকল ব্যক্তিবৈশিষ্ট্যসম্পন্ন অসাধারণ মানুষদের সংস্পর্শে আসিয়াছি, তিনি নিঃসন্দেহ তাঁহাদের মধ্যে এক জন।"

[এই প্রবন্ধটিতে শারী-মহাশয়ের ইংরেজী প্রবন্ধের কোন কোন অংশের তাৎপর্যাক্রম অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে। হুতরাং ইহাতে পরমহংসদেবের নিজস্ব বচনভঙ্গার আভাস পাওয়া যাইবে না। শারী-মহাশয়েরও বাংলা ইহা নহে।]

চেকোশ্লোভাকিয়ার রাজধানী প্রাগ শহরের প্রসিদ্ধ চিত্রকর ডোবাকের অঙ্কিত তৈলচিত্রের ফোটোগ্রাফ হইতে পরমহংস রামকৃষ্ণের ছবি দিলাম। ফোটোগ্রাফট ব্রহ্মচারী গণেশনাথের সৌজন্যে প্রাপ্ত।]



ভারতবর্ষ

অঙ্গহীন ও বিকলাঙ্গ ভিখারী ও স্বাবলম্বী মানুষ—

গত অক্টোবর মাসের সময় প্রয়াগের বেণীবাটে অনেক সাধু-সন্ন্যাসী, তীর্থযাত্রী, ভিখারী ও স্থানীয় গ্রামাঞ্চল সমাগম হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে দুটি অঙ্গহীন মানুষের কোটোগ্রাফ প্রয়াগের ডাক্তার ললিতমোহন বহু তুলিয়া পাঠাইয়াছেন। একজন প্রাপবয়স্ক।



প্রয়াগের বেণীবাটে বিকলাঙ্গ ভিখারী

তাহার হাত গজার নাই। দুটা হাতের জায়গায় দুটা মাংসপিণ্ড আছে। জন্মঅবধি এইরূপ। মাংসপিণ্ড দুটা সৰু, ৫।৬ ইঞ্চি লম্বা। ইহার একটা দিগে লোকটি নালি জপে, পরসী কড়ি দিলে অস্ত্রটা দিগে নমস্কার করে। অঙ্গ ব্যক্তি বালক, বয়স বছর আঠার হইবে। জন্মঅবধি ইহার বাম হাত নাই, গজার নাই। ডান হাতের গড়ন ভাল ও স্বাভাবিক। ইহার কোমর থেকে মাথা পর্যন্ত গড়ন স্বাভাবিক; কিন্তু কোমরের নীচের অংশে ডান পা মাত্র ৮ ইঞ্চি লম্বা ও তাহাতে ঠাঁটু নাই, বাম পা ১০ ইঞ্চি লম্বা এবং তাহাতে উরু ও ঠাঁটু দুই আছে। ইহার মা ইহাকে একটা চার চাকার কাঠের গাড়ীতে বসাইয়া ভিকার জন্ত ঘুরাইয়া লইয়া বেড়ায়। এইরূপ অঙ্গহীন ও বিকলাঙ্গ মানুষ নিত্যন্ত বিরল নহে তাহাদের উদ্বেষ করিবার কারণ এই, যে, আমাদের দেশে তাহারা খরঃ ভিখারী হয় বা অস্ত্রের দ্বারা ভিকাসংগ্রহের দণ্ড ব্যবহৃত হয়। ইউরোপে কিন্তু

এরূপ মানুষকেও শিকি দিয়া স্বাবলম্বী ও আত্মসম্মানবান্ করা হয়। ১৯২৬ সালে আমি যখন চেকোশ্লোভাকিয়ার রাজধানী প্রাগ শহরে একটি অনাথ বালকবালিকাদের বিদ্যালয় দেখিতে যাই, তখন দেখি, জন্মাবধি উভয় হস্তহীন কিকিং কুন্ত একটি ১৮। ১৯ বৎসরের ছেলে কেবল দুটি পা ও পায়ের আঙ্গুলগুলির সাহায্যে কাঠের হুল্লর হুল্লর আসবাব প্রস্তুত করিয়াছে ও করিতেছে। সে যে পায়ের দ্বারাই সব কাজ করিতে পারে, তাহা দেখাইবার জন্ত কাঠের আসবাবের



প্রয়াগের বেণীবাটে বিকলাঙ্গ ভিখারী

উপর হুল্লর রেখাচিত্র আঁকিল এবং দিরাশলাইয়ের বাজ গুলিল, একটা কাঠি লইল, সেটা জ্বলাইল, মুখে চুরুট লইল এবং চুরুট ধরাইল। আমার ইউরোপ দর্শন বিষয়ক একটা সম্পাদকীয় চিঠিতে আমি ইহার বিষয় লিখিয়াছিলাম। সে প্রায় ৯ বৎসরের কথা।

দেওঘর রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ

দেওঘর রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠের বিষয় আগে কাগজে ও রিপোর্টে পড়িয়াছিলাম। এবার তাহার বার্ষিক পুরস্কার বিতরণ উপলক্ষ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া তাহার সম্বন্ধে কিছু সাক্ষাৎ জ্ঞান লাভ করিলাম। বিদ্যাপীঠটি বেশ উচু খোলা বিস্তৃত ভূখণ্ডের উপর নির্মিত, জায়গাটি স্বাস্থ্যকর,



বিদ্যাপীঠের একটি অংশ



দেওঘর রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠের বার্ষিক পুরস্কার বিতরণী সভা। বিদ্যাপীঠের ছাত্র ও শিক্ষকগণ এবং প্রবাসী-সম্পাদক।

ধরবাড়িভলিও পাক! ও স্বাস্থ্যকর। চাজেরা যাহাতে নানা বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে পারে এবং যাহাতে তাহাদের নৈতিক ও দৈহিক উন্নতি হয় তাহাদিগকে এইরূপ শিক্ষা দেওয়া হয়। রামকৃষ্ণ মিশনের সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীরা শিক্ষাদান ও তত্ত্বাবধান করেন। ছেলেনের ব্যায়ামের ব্যবস্থা আছে। তাহার ফুলের বাগানে নানাবিধ ফুলের ও তরকারীর ক্ষেতে নানা প্রকার তরকারীর চাষ করে। দেওঘর গোলাপ ফুলের অল্প বিখ্যাত। বিদ্যাপীঠে বেশ বড় বড় গোলাপ হয়। এখানকার একটি অমুখি এই, যে, গরমের সময় কুমার জল কমিয়া যায় বা থাকে না। একটি খুব গভীর নলকূপ হটলেই এষ্ট জলবিধা দর হইতে পারে। তাহাতে অধ্যাপক ও ছাত্রের

গ্রন, রন্ধন, পান ত হইতেই পারে, নান প্রকার কৃষিকায়াও যথেষ্ট বাড়তিতে পারা যায়। কতিপয় ধনী লোক বিদ্যাপীঠের সাহায্য করিয়াছেন। তাহাদেরই কেহ বা অল্প কোন সদাশয় সঙ্গতিপন্ন ব্যক্তি নলকূপের ব্যয় অনায়াসে দিতে পারেন। ছাত্রেরা ডিল ও ব্যায়াম ভালই করিল, আত্মশুদ্ধিও হন্দ নহে; তাহার সঙ্গীত এবং চিত্রাঙ্কণও করে। নৌ বাজযন্ত্রের একতান বাজা ভাল লাগিয়াছিল। কঠোরশ্রমের একজন শিক্ষকের ব্যয় কোন ধনী লোক দিলে ভাল হয়। কোন এক জন ধনী লোকের সাহায্যে চিত্রাঙ্কণ শিক্ষকও নিযুক্ত হইতে পারেন।



দেওবর বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ শ্রেণীবদ্ধ ভাবে
প্রবাসী-সম্পাদককে সম্মান প্রদর্শন করিতেছে



শ্রীমতী মারা ভট্টাচার্য, শ্রীমতী সাধনা ভট্টাচার্য ও শ্রীমতী শোভা
ভট্টাচার্য। ইহারা মিঃ ডি. আর. ভট্টাচার্যের কন্যা

সাজাহানপুরে সঙ্গীত সম্মেলন—

গত ফেব্রুয়ারী মাসে সাজাহানপুরে এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মিঃ ডি. আর. ভট্টাচার্যের সভাপতিত্বে একটি সঙ্গীত সম্মেলন হইয়া গিয়াছে। সঙ্গীত-প্রতিযোগিতা স্থানীয় অধিবাসীদের মধ্যে আবিষ্কৃত হইতেও বহু সঙ্গীতবিৎ ইহাতে যোগদান করেন। কলিকাতা হইতে আগত শ্রীমতী বীণাপাণি মুখোজা ও শ্রীমতী হুম্মা দে সঙ্গীতে বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া বহুসংখ্যক পদক লাভ করিয়াছেন। সভাপতি-মহাশয়ের কন্যার। নৃত্যকৌশলর জন্তও কয়েকটি স্বর্ণ ও রৌপ্য পদক পাইয়াছেন। মিঃ এন. আর ভট্টাচার্য ও শ্রীমতী চন্দ্রশেখর পণ্ডের খেয়াল ও শ্রীমতী বিন্দুবাসিনীর হারমোনিয়ম সঙ্গীত সকলকে মুগ্ধ করে। সাজাহানপুরবাসীদের এই উজ্জম প্রশংসনীয়।

ক্রীড়া-প্রতিযোগিতায় প্রবাসী বাঙালী বালকের কৃতিত্ব—

গত ফেব্রুয়ারী মাসে ব্রহ্মদেশে বেসিন শহরে একটি ব্যাডমিন্টন খেলার প্রতিযোগিতা হইয়া গিয়াছে। দুইজন বন্দী ও দুইজন প্রবাসী বাঙালী বালকের মধ্যে এই প্রতিযোগিতা হয়। বেসিন



শ্রী স আং ডোয়ে, শ্রী স বা গিন্, এবং শ্রী বিপুল সিংহ, জীরমেন দাস

শহরস্থ সম্ভ্রান্ত বর্মানগণ ও মিঃ এন্স, বি. সেন, মিঃ এ. কে. বহু ও শ্রীমতী হরতি সিংহ, বি-এল প্রমুখ বহু মাজ্জগণ্য বাঙালীর সম্মুখে এই ক্রীড়া অস্থাপিত হয়। বাঙালী বালক দুইটি বর্মানিয়কে হারাইয়া দিয়া বিশেষ প্রশংসা লাভ করেন। ইহাদের চিত্র এখানে দেওয়া হইল।

হরহুন্দরী ধর্মশালা কাশী—

প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ও দানবীর ত্রিপুরানিবাসী শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য কাশী গোধূলিয়া অঞ্চলে একটি ধর্মশালা স্থাপন করিয়াছেন। হিন্দুর সর্ববিধ পূজাৰ্চনা এখানে বিনা ভাড়ার অস্থাপিত হইতে পারিবে।

বাংলা

বাণীবন বালিকা বিদ্যালয়—

এই বিদ্যালয়ের উন্নতিবিধানের জন্ত ২৭ বৎসর পূর্বে একটি বোর্ডিং খোলা হয়। এই বোর্ডিং বর্ধমানের ৭টি বালিকা আছে। ইহাদের মধ্যে একটি বালিকা হুদুর্ রাজ্যের অন্তর্গত গীঠপুরস্থ হইতে আসিয়াছে। অবশিষ্ট ঢাকা, করিমপুর, বরিশাল, যশোর, গুলনা, পাবনা, দিনাজপুর, জাঁহট, ত্রিপুরা, বর্ধমান, মুর্শাদাবাদ, নদীয়া, ২৪ পরগণা, কলিকাতা, মেদিনীপুর প্রভৃতি পনেরটি জেলা হইতে আসিয়াছে। এই বালিকাদের মধ্যে তিনটি বিবাহিতা ও তিনটি বিধবা অশ্রুত শ্রেণীর বালিকার সংখ্যা পাঁচটি। এই ছাত্রী-নিবাসটি এই বিদ্যালয়ের বিশেষত্ব, বাংলা দেশের আর কোনও মধ্য ইংরেজী বালিকা বিদ্যালয়ের ছাত্রী-নিবাস নাই।

দী-শিক্ষা সহজলভ্য করিবার জন্ত বোর্ডিং কি স্কুল কি সহ মাত্র ৭৮ টাকা করা হইয়াছে। বোর্ডারগণকে খতম বেতন দিতে হয় না।

ব্রাহ্ম ব্যতীত স্থানীয় বালিকাগণ সকলেই এ পর্য্যন্ত বিনা বেতনে পড়িয়া আসিয়াছে।

বিদ্যালয়ের মোট ছাত্রী সংখ্যা বর্ধমানে ৮২টি, তার মধ্যে ২টি মুসলমান। এই বিদ্যালয় গত দুই বৎসর মধ্য ইংরেজী বৃত্তি পরীক্ষায় বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে।

কয়েক বৎসর হইল এই বিদ্যালয়ে একটি চরকা ও বয়ন বিভাগ খোলা হইয়াছে। একজন অভিজ্ঞ শিক্ষক ইহাতে শিক্ষাদান করিয়া থাকেন। এখানে গাম্‌ছা, তোয়ালে, চাদর, শাড়ী, ধুতী, টেবিল-চাকনা, ঝাড়ন ও জামার কাপড় বোনা শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

এই বিদ্যালয় বাংলা দেশের একটি বড় অভাব পূরণ করিয়া আসিতেছে। ইহা গভর্ণমেণ্টের ও জনসাধারণের সাহায্য পাইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। ইহা অনেক গরীব বিধবা ও অশ্রুত শ্রেণীর বালিকা-দিগের স্বাধীনভাবে উন্নত জীবন যাপনের পথ শুধু উন্মুক্ত করিয়া দেয় নাই, এখানে আসিয়া না পড়িতে পারিলে অনেক বালিকার কোনরূপ শিক্ষালাভের সুযোগই মিলিত না। কিন্তু গুবুই দুঃখের বিষয় যে, ইহারা আসিতে চায় তাহাদের সকলকেও কর্তৃপক্ষ স্থান দিতে পারেন না। এই জন্ত অবিলম্বেই একটি পৃথক স্কুল বাড়ি অত্যাৱশ্যক হইয়াছে। তাহা হইলে এই সমগ্র বাড়িটাই বোর্ডিংয়ের জন্ত ব্যবহৃত হইতে পারে। স্থানান্তর ছাড়াও একই বাড়িতে স্কুল ও বোর্ডিং থাকতে বোর্ডারদিগের অনেক অসুবিধা হইয়া থাকে। এই সকল অভাব ও অসুবিধা দূরীকরণ-উদ্দেশ্যে স্কুল কমিটি বিদ্যালয়সংলগ্ন উত্তরদিকের জমির উপর বিদ্যালয়গৃহ নির্মাণের জন্ত আট বৎসর পূর্বে গভর্ণমেণ্টের নিকট আর্থমানিক ব্যয়ের পরিমাণ সহ একটি নক্সা পেশ করিয়াছেন। কিন্তু টাকার অভাবের জন্ত গভর্ণমেণ্ট কিছুই করিতে পারেন নাই। এই গৃহ নির্মাণের জন্ত স্কুল কমিটি গত বৎসর ৫২০০০ ইট প্রস্তুত করিয়াছেন, এখন গভর্ণমেণ্টের আশ্বাস পাইলেই কার্য আরম্ভ করিতে পারা যাইবে।

বাইসিক্লে দিল্লী গমন—

চারিটি বালক বাইসিক্লে দিল্লী গিয়াছিলেন। তাহাদের নাম নীলমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, অলোককুমার রায় চৌধুরী, হরবোধকুমার মুখোপাধ্যায় ও বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়। তাহাদের ছবি দেওয়া হইল।



৮০৭নান—শ্রীঅলোককুমার রায় চৌধুরী, শ্রীহরবোধকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়



শ্রীনীলমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়

পরলোকে প্রেমলতা দেবী—

হুগারিকা প্রেমলতা দেবী মহোদয়া গত ২২এ পৌষ ইহাম ত্যাগ করিয়াছেন। তিনি স্ত্রী রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়



প্রেমলতা দেবী

মহোদয়ের তৃতীয় কন্যা ও শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্রী। তিনি সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের একজন গুণী ছাত্রী ছিলেন। গোপেশ্বর বাবুর নিকট ১০ বছর যাবৎ খেয়াল, ঝংরা, টপা প্রভৃতি শিক্ষা করিয়া তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন সঙ্গীত সাধনা তাঁহার অতি প্রিয় বস্তু ছিল। তাঁহার রচিত 'সঙ্গীত হৃদা' খেয়াল, টপা, ঝংরা ও বাংলা গানের একপানি উৎকৃষ্ট স্বরলিপি পুস্তক। তিনি প্রত্যেক গানটির অলঙ্কার বিস্তারিত ভাবে দিরাছেন। এলাহাবাদে 'সুপ্রসীত হৃদা'র হিন্দী সংস্করণ বাহির হইরাছে এবং হিন্দুস্তানী ওস্তাদগণ এই পুস্তকটির বিশেষ সমাদর করেন।

ডাক্তার শ্রীনিবাসচন্দ্র রায় মহাপাত্র—

১ মেদিনীপুর জেলার পালপাড়া গ্রামে একটি অতি প্রাচীন ও বিখ্যাত বংশে শ্রীমান্ শ্রীনিবাসচন্দ্র রায় মহাপাত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহার



ডাক্তার শ্রীনিবাস রায় মহাপাত্র

পিতার নাম উপেন্দ্রনাথ রায় মহাপাত্র। কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সাধারণ ইতিহাসের সহিত প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাসে এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া পণ্ডিত মদনমোহন মালবীয়ার মহাশয়ের সহায়তার স্বর্গীয় প্রত্নতাত্ত্বিক ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রথমতম ছাত্ররূপে প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতিতে গবেষণা আরম্ভ করেন। অধ্যাপক বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার সাহায্যে বসিত হইয়া অতিকষ্টে দীর্ঘকাল স্বাধীনভাবে গবেষণা করিয়া ডি. লিট, উপাধির সমস্ত তাঁহার মৌলিক প্রবন্ধ দাখিল করেন। পরীক্ষায় তাঁহার প্রবন্ধের যোগ্যতা বিশেষ ভাবে প্রশংসিত হওয়ার কালীহিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় ১৯০৪ সালের সমাবর্তন উৎসবে তাঁহাকে ডি. লিট, উপাধি ভূষিত করিয়াছেন। শ্রীমান্ রায় মহাপাত্র প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও কুটিল ভিন্ন সাধারণ ইতিহাস, গৌরবশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, রাষ্ট্রনীতি, শাসনতন্ত্র, সভ্যতা প্রভৃতি বিষয়েও জ্ঞান লাভ করিয়াছেন।

বিদেশ

জাপানে ভারতীয় নারীবিশিষ্টের ব্রহ্ম পর্ব—

কোবে জাপানের একটি প্রধান শহর। সেখানে ভারতীয় নারীদের একটি ক্লাব আছে। সেই ক্লাবের উদ্যোগে কোবেতে ব্রহ্ম পর্বের অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে। তাহাতে হিন্দু মুসলমান পার্শ্ব ও খ্রীষ্টীয়ান মহিলারা এবং শিশুরা যোগ দিয়াছিলেন। তাহাদের কোটোগ্রাফ এখানে মুদ্রিত হইল। ইহা দিল্লীর হিন্দুস্থান টাইমসের শ্রীযুক্ত চমললালের দৌলশ্রেয় প্রাপ্ত।



জাপানে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী ভারতীয় নারীগণ ঈদপূর্ণ উদ্‌যাপন করি তেছেন



ডাঃ সত্যীশচন্দ্র ঘোষ

ডাঃ সত্যীশচন্দ্র ঘোষ—

ডাঃ সত্যীশচন্দ্র ঘোষ প্রথম জীবনে একজন পণ্ডিতিকিৎসক ছিলেন। পণ্ডিতিকিৎসার অধিকতর জ্ঞান আহরণের জন্য তিনি আমেরিকায় যুক্তরাষ্ট্রে যান ও ১৯৩৩ সনে এই বিষয়ক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৯৩৫ সনে পদ্মাস্ত্র খোদ-মহাশয় শিকাগো ও চলিনায় বিশ্ববিদ্যালয়ে এ-বিষয় আরও অধ্যয়ন করেন।

তিনি অতঃপর দেশে না ফিরিয়া শিকাগো শহরে বাবসায়ে লিপ্স হন। তেইশ বৎসর যুক্তরাষ্ট্রের বিভিন্ন অঞ্চলে পরিভ্রমণ করিয়া তিনি বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। খেব-মহাশয় সেখানে যুগের ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তাহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া অনেকের এখন যুগ উৎপাদন কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ঘোষ-মহাশয়ের কোম্পানির নাম ইন্ডিয়ান ইনসেল কোম্পানী। যুগের উপাদানের অনেকগুলি তিনি ভারতবর্ষেই লইয়া যান। তিনি সম্ভ্রান্তি ভারতবর্ষে আসিয়াছেন, যুগ ছাড়া মার্কিনীদের উপযোগী অস্ত্রস্ত্র কি কি জিনিষ আমেরিকায় ঢালান দেওয়া বাইতে পারে তাহা অনুসন্ধান করাই তাহার ভার। আগমনের অন্ততম উদ্দেশ্য।

স্বরলিপি

গান

কোন গহন অরণ্যে তারে এলেম হারিয়ে—
কোন দূর জনমের কোন স্মৃতি বিস্মৃতি ছায়ে।
আজ আলো আধারে
কখন বুঝি দেখি কখন দেখি না তারে
কোন মিলন সূত্রে স্বপন সাগর এলো পারায়ে ॥
ধরা অধরার মাঝে
ছায়ানটের রাগিণীতে আমার বাঁশি বাজে।
বকুলতলায় ছায়ার নাচন ফুলের গঞ্জে মিশে
ফানি নে মন পাগল করে কিসে
কোন নটিনীর ঘূর্ণী আঁচল লাগে আমার গায়ে ॥

কথা ও সুর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

স্বরলিপি—শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার।

সা সা ॥ রা ষা গা ধা ধা ১পা ফা -গা ১ ধা পা বা
কো ন ॥ গ হ ন অ র গো ০ ০ তা রে এ

গা -মা মা -১ ১ -১ -গা রা -পা ফা পা ফা পা ধা
লে ০ ম ০ ০ ০ ০ এ লে হা রা যে ০ ০

না সা রা ১ সা সা সনা ১ ধা ধা গা ১ পা ফা গা ১ ধা পা -১
০ ০ ০ গ হ ন ০ অ র গো ০ ০ তা রে ০

সা সা সা -মা মা মা গমপ -পা পা -পা -১ ধা ধা না সা -১ গা
কো ন দ্ র জ ন মে০০ বু কো ন ০ স্ব তি ০ বি ০ স্ব

রা সা -১ সা রা গা মা পা ধা ১ ধা ধা -গা ১ ধা ধা -গা ১ পা ফা গা
তি ছা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ গ হ ন অ র ০ গো ০ ০

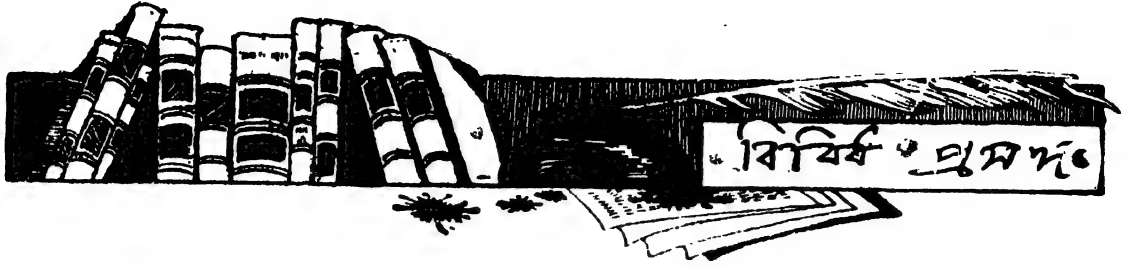
ধা পা -১
তা রে ০

পা পা ১ পা পা -১ না -ধা না সা -১ না
অ জ ১ আ লো ০ অ ০ ধা রে ০ ০ সা গা গা -গা

গা গা -১ সা গা -১ রা সা -সা না না -ধা না -১ না সা -১ -১
বু ষি ০ দে খি ০ ক খ ন মে গি ০ না ০ তা রে ০ ০

- না -না | স' স' গা | রা স' -স' | স' না স' | ধা পা পা | রা রা গা |
 ০ কো ন | মি ল ন | স্ব থে ব | স্ব প ন | সা গ র | এ ০ ০ |
 গা-মা-না | রা রা -পা | কা পা -না | কা পা ধা | না স' র' | স' স' স'না | ধা ধা গা-
 লো ০ ০ | এ লো ০ | পা রা ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | গ হ ন | অ র ০ |
 -না || স' মা মা | মা মগা -পা | প'কা ধ'পা -না | -না -না -না | ধা ধা -স' | ধা পা -পা |
 ০ | ধ রা অ | ধ রা ০ র্ | মা বো ০ | ০ ০ ০ | ছা রা ০ | ন টে ব |
 কা পকা কা | ধা পা -মা | মা মা -মা | মা মগা পা | পকা পা -না | -না -না -না |
 রা গি ০ ০ | লী তে ০ | আ মা র্ | বা শি ০ ০ | বা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
 ধা ধা -স' | ধা . পা -না | রা গা মা | পা মা রা | স'না -না -না | -না -না -না |
 আ মা ব্ | বা শি ০ | বা ০ ০ | ০ ০ ০ | ছে ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
 মগা' গা -গা | গ' গ' গ' | ম' গ' গ' | র' স' স' | না না ধা | না -না স' |
 ব ক ল | ত ল য | ছা রা র্ | না চ ন্ | ফু লে র | গ ন্ ধে |
 না সা -না | -না -না -না | স' স' গা . রা স' -স' | না না ধা | না স' র' | না স' -না |
 মি শে ০ | ০ ০ ০ | কা নি ০ | নে ম ন্ | পা গ ল | ক রে ০ | কিসে ০ |
 -না -না | সা -গ' গ' | রা স' স' | না -না স' | ধা পা -পা | রা রা গা | গা-মা-না |
 ০ ০ ০ | কো ন্ ন | টি নৌ ব | ব্ র লী | জাঁ চ ল্ | লা ০ ০ | গে ০ ০ |
 -না -না -না | -না -না গা | রা রা -পা | কা পা -পা | কা পা ধা | না স' র' | না -না স' |
 ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ল: গে ০ | আ মা র্ | গা ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
 ধা পা পা || রা ব'গা গা | ধা ধা -গা | পা কা -গা | ধা পা -না |
 ও কো ন্ | গ হ ন | অ র ০ | গো ০ ০ | তা রে ০ |





ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় আসন-বণ্টনে অবিচার

পরিমাণে যে আইন অনুসারে ভারতবর্ষ শাসিত হইবে, তাহার পশ্চাদ্ধার এক একটি ধারা বিলাতী পার্লামেন্টের হাউস অব কমন্সে বিচারবিভক্তের পর গৃহীত হইতেছে। ভারতবর্ষের লোকেরা সমগ্র পশ্চাদ্ধার ও ধারাগুলার যত সমালোচনাট করুক না, তাহার পরিবর্তন হইবে না। ইংরেজদের মধ্যেও যে-সব পার্লামেন্ট-সদস্য সংখ্যাভূমিষ্ট দলের নহেন, তাহাদেরও উপস্থাপিত কোনও ধারার বিশিষ্ট রকমের সংশোধন প্রস্তাব গৃহীত হইতেছে না। তথাপি সমগ্র বিলটার এবং ধারাগুলার সমালোচনা আবশ্যিক, সর্বসাধারণের জন্য আবশ্যিক ভাবতবর্ষের পক্ষে অনিষ্টকর কিরূপ আইন হইতে পারিতেছে। দৈনিক কাগজে ইহা দেখান যতটা সম্ভবপর, মাসিক কাগজে ততটা নহে। তথাপি, আমরা কিছু কিছু দোষ-গুটি ও অবিচার দেখাইয়া থাকি।

গত মাসের 'প্রবাসী'তে আমরা সমগ্রভারতের ক্ষত্র অভিপ্রেত ভবিষ্যতের ব্যবস্থাপক সভার স্যাসেমব্লীতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশগুলিকে যেভাবে আসনগুলি বাটিয়া দিবার প্রস্তাব হইয়াছে, তাহার দোষ দেখাইয়াছিলাম। এবারে ভবিষ্যৎ ব্যবস্থাপক সভার কোঙ্গিল অব স্টেট্ এবং স্যাসেমব্লী উভয়েরই আসন বণ্টনের কোন কোন দোষ দেখাইব।

স্যাসেমব্লীর আসন বণ্টন

নূতন ভারতশাসন বিল অনুসারে স্যাসেমব্লীতে ৩৭৫ জন সদস্য থাকিবেন। এই ৩৭৫ জনের ৩৭৫টি আসন কি প্রকারে বণ্টিত হইয়াছে বলিতেছি।

বঙ্গদেশকে ভারতবর্ষ হইতে পৃথক করা হইবে ঠিক হইয়াছে। শুধু ভারতবর্ষের ব্রিটিশ-শাসিত প্রদেশগুলির ও দেশী রাজ্যগুলির মোট লোকসংখ্যা ৩৩,৫২,০১,৯১২। এই

তেত্রিশ কোটির অধিক লোকদের প্রতিনিধি হইবেন ৩৭৫ জন। তাহা হইলে প্রতি ৮,২৫,৭৩৮ জনের সমষ্টির প্রতিনিধি হইবেন এক জন করিয়া। (কেন না, ৩৩,৫২,০১,৯১২কে ৩৭৫ দিয়া ভাগ করিলে ৮,২৫,৭৩৮ হয়।) অতএব যে-সব দেশী রাজ্যের ফেডারেশনভুক্ত হইবার কথা, তাহাদের অধিবাসী ৭,৮৮,০১,৯১২ জনের প্রাপ্য ভয় ৮৭ এবং ভয়াংশ, ধরুন ৮৮ জন, প্রতিনিধি। ব্রিটিশ-শাসিত প্রদেশগুলির অধিবাসী ২৫,৭১,০০,০০০ জন অধিবাসীর প্রাপ্য হয় ২৮৭ জন প্রতিনিধি। কিন্তু দেশী রাজ্যগুলিকে দেওয়া হইয়াছে ১২৫টি প্রতিনিধি ও আসন, অর্থাৎ তাহাদের স্তাণ্য প্রাপ্য অপেক্ষা ৩৭টি বেশী, এবং প্রদেশগুলিকে দেওয়া হইয়াছে ২৫০টি অর্থাৎ স্তাণ্য প্রাপ্য অপেক্ষা ৩৭টি কম। বলা হইয়াছে বটে, যে, প্রদেশগুলিকে ২৫০টি আসন দেওয়া হইবে, কিন্তু বাস্তবিক দেওয়া হইবে ২৪৬টি। কারণ ৪টি আসন বিশেষ কোন প্রদেশকে দেওয়া হইবে না। সেগুলির সদস্য গবর্ণর-জেনার্যাল মনোনীত করিয়া দিবেন। অতএব বাস্তবিক প্রদেশগুলিকে তাহাদের স্তাণ্য প্রাপ্য অপেক্ষা ৪১ জন কম প্রতিনিধি দেওয়া হইবে।

প্রদেশগুলির মধ্যে আসন বণ্টন

২৫,৭১,০০,০০০ ব্রিটিশভারতীয়দের প্রতিনিধি হইবেন ২৪৬ জন। ২৫,৭১,০০,০০০কে ২৪৬ দিয়া ভাগ করিলে পাওয়া যায় ১০,৪৫,১২১। তাহা হইলে প্রত্যেক ১০,৪৫,১২১ জনের সমষ্টি এক জন করিয়া প্রতিনিধি পাইবেন। এই সংখ্যা অনুসারে হিসাব করিয়া আমরা নীচের তালিকায় দেখাইব, কোন্ প্রদেশের কত জন প্রতিনিধি ও আসন প্রাপ্য হয় এবং ভারতশাসন বিলে তাহাকে কত দেওয়া হইয়াছে। প্রদেশগুলির যে লোকসংখ্যা তালিকায় দিলাম, তাহা ভারতশাসন বিলের ভিত্তীভূত লোকসংখ্যা

পার্লমেন্টারী কমিটির রিপোর্ট অনুযায়ী। সেলস রিপোর্টে যে লোকসংখ্যা আছে, তালিকায় মাজাজ, বোম্বাই, বিহার, ও উড়িষ্যার লোকসংখ্যা তাহা হইত কিছু ভিন্ন দেখা যাইবে। কারণ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অল্প অংশ উড়িষ্যা প্রদেশে যাইবে, সিন্ধু ও এডেন বোম্বাই প্রেসিডেন্সী হইতে পৃথক্ করা হইবে, এবং বিহার ও উড়িষ্যা গুটি আলাদা প্রদেশ হইবে।

প্রদেশ	লোকসংখ্যা	প্রাপ্য আসন	প্রদত্ত আসন
মাজাজ	৪৫৫০০০	৪৩	১১
বোম্বাই	১০০০০০	৭১	৩০
বাংলা	৫০১১০০০	১৭৮	৩৭
আফ্রা-অ্যাঘা	৪৮৪৮১০০	১৬৮	৩৭
বিহার	১২৫০০০০	১০	৩০
পঞ্জাব	২০৫০০০০	২০	৩
মধ্যপ্রদেশ-বেরার	১৫০০০০০	১০০	১৫
আসাম	৮৬০০০০	৮৩	১০
উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত	২৫০০০০০	২১৩	৫
উড়িষ্যা	৬০০০০০০	৬৮	৫
সিন্ধু	১০০০০০০	১০	১
ব্রিটিশ পাল্টাওয়ান	১৬০০০০	ভগ্নাংশ	১
দিনী	১০০০০০	১১	১
আজমার-মেরোয়াড়া	১৬০০০০	১১	১
কর্ণাটক	১৬০০০০	১১	১

এই তালিকা হইতে বুঝা যাইবে, যে, কতকগুলি প্রদেশ অনুগ্রহভাজন ও কতকগুলি প্রদেশ ত্রাণ্য পাওয়া হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। অনুগ্রহ করিবার কারণ যেমন বলা হয় নাই, বঞ্চিত করিবার কারণও তেমনই বলা হয় নাই।

দেশীরাজ্যসমূহের নরেশদের ও ব্রিটিশ-শাসিত ভারতীয়দের মূল্য

দেশীরাজ্যসমূহের অধিবাসীরা তাহাদের প্রতিনিধি নির্বাচন করিবে, ইহা ধরিয়া লইলে দেখা যাইবে, যে, ৭,৮৮,০১,৯১২ জন মানুষের প্রতিনিধি হইবেন ১২৫ জন। তাহা হইলে প্রত্যেক ৬,৩০,৪১৫ জনের সমষ্টি এক জন করিয়া প্রতিনিধি পাইবে। কিন্তু ব্রিটিশ-শাসিত ভারতীয় প্রদেশগুলিতে প্রত্যেক ১০,৪৫,১২১ জনের সমষ্টি এক জন করিয়া প্রতিনিধি পাইবে। যদি দেশীরাজ্যগুলির

পাইত, তাহা হইলে না-হয় এই বৈষম্য অন্ময় হইলেও সহ করা চলিত। কিন্তু দেশীরাজ্যের প্রজারা ও প্রতিনিধি-নির্বাচনের অধিকার পাইবে না, তথাকার প্রতিনিধিরা তথাকার নৃপতিদের দ্বারা মনোনীত হইবে। ভারত-শাসন বিলব তপশীলে দেখিতেছি ১৫০ জন রাজা মহারাজা রাণা মহারাণা নবাব নিজাম লাম :২৫ জন প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন। অর্থাৎ ব্রিটিশ-শাসিত ভারতে এক এক জন প্রতিনিধি পাইবে মোটামুটি দশ লক্ষাধিক লোকের সমষ্টি, কিন্তু এই নরেশগণ প্রায় গড়ে এক এক জন এক এক প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন। অর্থাৎ তাহাদের এক এক জনের মতের দাম আমাদের মত দশ লাখ অন-নরেশদের মতের সমান! কি বিবম, অসম্পারণ, অতি-মানব তাঁহারা!

ইহাতেও কিন্তু অনেক জন নরেশের অতিমানবতার টিক পরিচয় পাঠকেরা পাইবেন না। আরও কিছু জানা দরকার।

কোন কোন দেশীরাজ্যের নরেশ একাই কয়েক জন করিয়া প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন। হায়দরাবাদের নিজাম মোল জন প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন। অর্থাৎ ব্রিটিশ-ভারতের এক কোটি বাট লক্ষ লোকের প্রতিনিধি হইবে ১৩ জন, কিন্তু একা নিজামেরই প্রতিনিধি হইবে ১৩ জন! মহীশূরের মহারাজা, কাশ্মীরের মহারাজা, গোয়ালাঘরের মহারাজা শিল্পে, বড়োদার মহারাজা গোয়েকোআড়, দথাক্রমে ৭, ৪, ৪, ও ৩ জন প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন। তাহাদের এক এক জনের মতের মূল্য দথাক্রমে ব্রিটিশ ভারতের ৭০ লক্ষ, ৪০ লক্ষ, ৪০ লক্ষ ও ৩০ লক্ষ লোকের মতের মূল্যের সমান। ত্রিবাঙ্কুরের মহারাজা ৫ জন, উদয়পুরের মহারাণা ২ জন, জয়পুরের মহারাজা ৩ জন, যোধপুরের মহারাজা ২ জন, ইন্দোরের মহারাজা হোঙ্কার ২ জন, রেওয়ার মহারাজা ২ জন ও পাটিয়ালা মহারাজা ২ জন প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন। ১ জন করিয়া প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন অনেক নরেশ। সর্বশেষে আছেন তাঁহারা বাহাবা ২ হইতে ৮ জনে মিলিয়া এক একটী বা ২১৩টী প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন।

দেশীরাজ্যের প্রজাদের মতের মূল্য

ব্রিটিশ-শাসিত ভারতবর্ষের লোকদের অন্ততঃ কতকগুলি লোক প্রতিনিধি-নির্বাচনে ভোট দিতে পারিবে। কিন্তু দেশীরাজ্যসমূহের নরেশরাই সর্বসম্মত, প্রজাদের এক জনেরও নির্বাচনাধিকার নাই। ব্রিটিশ গবর্নেন্ট তাহাদের অস্তিত্ববরাবর কার্যাতঃ সম্পূর্ণ অস্বীকার করিয়া আসিতেছেন। অথচ তাহারা সবাই আমাদেরই মত মানুষ। পূর্ব বড় বড় জননায়ক দেশীরাজ্যসকলে জন্মগ্ৰহণ কবিয়াছেন। গোপালকৃষ্ণ গোপালে জন্মতঃ কোস্তাপুর রাজ্যের প্রজা ছিলেন। মহাত্মা গান্ধী জন্মতঃ পোঁববন্দর রাজ্যের প্রজা। ব্যবসাবাগিচোও দেশীরাজ্যসকলের অনেক প্রজা বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। মাড়োয়ারীরা ও কচ্ছীরা সবাই দেশী বাকের প্রজা। খনগামদাস বিড়লা জয়পুরের এবং অমৃতলাল ওঝা কচ্ছের প্রজা। অথচ দেশী রাজ্যের কোন প্রজারই মতের মূল্য নাই, তাহাদের কাহারও নির্বাচনাধিকার নাই!

কৌন্সিল অব্ স্টেটের আসন বণ্টন

ভবিষ্যৎ ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় য্যাসেমব্লীর আসন-বণ্টন সম্বন্ধে কিছু লিখিয়াছি। ভবিষ্যৎ কৌন্সিল অব্ স্টেট সম্বন্ধে তত না হইলেও কিছু লিপিতেছি।

কৌন্সিল অব্ স্টেটে মোট ২৬০ জন প্রতিনিধি ও তাহাদের ২৬০টি আসন থাকিবে। ব্রিটিশশাসিত প্রদেশগুলি পাইবে ১২০টি আসন, দেশীরাজ্যগুলি ১০৪টির অনধিক, এবং ফিরঙ্গীরা ১, ইউরোপীয়েরা ৭, ও দেশী গীষ্ট্রানেরা ২টি আসন পাইবে। ব্রিটিশ-শাসিত ভারত-বর্ষের লোকসংখ্যা প্রায় ২৬ কোটি এবং দেশীরাজ্যগুলির প্রায় আট কোটি। সুতরাং হিসাব-মত দেশীরাজ্যগুলির প্রতিনিধি মোটামুটি ১০৬২ জনের অধিক হওয়া উচিত নয়। কিন্তু তাহাদিগকে তদপেক্ষা ৪০এর অধিক প্রতিনিধি দেওয়া হইয়াছে, এবং ব্রিটিশ-শাসিত প্রদেশগুলিকে তদপেক্ষা অধিক সংখ্যায় কম প্রতিনিধি দেওয়া হইয়াছে। ইহাও মনে রাখিতে হইবে, যে, দেশীরাজ্যগুলির প্রজাদিগকে

কৌন্সিল অব্ স্টেটের প্রতিনিধি নির্বাচনেরও অধিকার দেওয়া হয় নাই।

দেশী গীষ্ট্রিয়ানদের সংখ্যা ফিরঙ্গী ও ইউরোপীয়দের চেয়ে অনেক বেশী। তাহাদিগকে ২টি আসন দিয়া ইউরোপীয়দিগকে ৭টি দেওয়া তাহাদের অপমান করা হইয়াছে।

কৌন্সিল অব্ স্টেটে প্রদেশ অনুসারে আসন বণ্টন

ব্রিটিশ-শাসিত প্রদেশগুলি মোট ১২০টি আসন পাইবে। তাহাদের ২৭,৭১,০০,০০০ জন অধিবাসীর প্রতিনিধি ১২০ জন হইবে, অর্থাৎ প্রতি ১৭,১৪,০০০ মানুষের সমষ্টি এক জন করিয়া প্রতিনিধি পাইবে। এই হিসাবে প্রত্যেক প্রদেশের যত প্রতিনিধি পাওয়া হয়, সকলকে সেরূপ দেওয়া হয় নাই—কোথাও কম কোথাও বেশী দেওয়া হইয়াছে। তাহা নীচের তালিকা হইতে বুঝা যাইবে। প্রত্যেক প্রদেশের প্রাপ্য আসন কয়টি হয়, তাহা উক্তার লোকসংখ্যাকে ১৭,১৪,০০০ দিয়া ভাগ করিলেই পাওয়া যাইবে। বঙ্গের প্রাপ্য হয় পোয় ৩০টি আসন, কিন্তু তাহাকে দেওয়া হইয়াছে ২০টি। বেঙ্গালীয়ের প্রাপ্য হয় ১০টি; দেওয়া হইয়াছে ১৬টি। পঞ্জাবের প্রাপ্য হয় ১৩টি, দেওয়া হইয়াছে ১৬টি। উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের দেড়টিও পাওয়া হয় না, দেওয়া হইয়াছে ৫টি, সিন্ধুর ২টি পাওয়া হয়, দেওয়া হইয়াছে ৫টি।

প্রদেশ বা সম্প্রদায়	লোকসংখ্যা (লক্ষে)	প্রাপ্য আসন
মাজাজ	৪.৬	২০
বোম্বাই	১৮.০	
বাংলা	৫০.১	
আগ্রা-অযোধ্যা		
পঞ্জাব		
বিহার		
মধ্যপ্রদেশ-বেঙ্গার		
আসাম		
উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত		
সিন্ধু	৩.০	
উড়িষ্যা	৬.৭	
দিল্লী	৬	

প্রদেশ বা সম্প্রদায়	লোকসংখ্যা (লক্ষে)	প্রদত্ত আসন
আঞ্জমীর-মেরোআড়া	৬	১
ব্রিটিশ বালুচস্থান	—	১
কুর্গ	২	১
কিরিকী	—	১
ইউরোপীয়	—	৭
দেশী খ্রিষ্টিয়ান	—	২

আমেরিকার দৃষ্টান্ত অনুসৃত

ভারতবর্ষকে ভবিষ্যতে কেডারেশন অর্থাৎ যুক্তরাষ্ট্রমণ্ডল করিবার প্রস্তাব হইয়াছে। পৃথিবীতে বর্তমানে সকলের চেয়ে বড় ফেডারেশন আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটস বা যুক্তরাষ্ট্রমণ্ডল। ভবিষ্যৎবর্ষের ব্যবস্থাপক সভায় যেমন হইবে কোন্সিল অব স্টেট ও গ্যাসেম্বলী, আমেরিকার ব্যবস্থাপক সভা কংগ্রেস তেমনি আছে সেনেট ও প্রতিনিধি-ভবন (House of Representatives)। আমেরিকার প্রতিনিধি-ভবনে প্রত্যেক রাষ্ট্র তাহার লোকসংখ্যা অনুসারে প্রত্যেক ২১০০০ জনের সমষ্টি প্রতি ১ জন করিয়া প্রতিনিধি নির্বাচন করে। ইহাতে পাঁচ বড় বড় রাষ্ট্রগুলির অপ্রতিষ্ঠিত প্রাধান্য স্থাপিত হয়, সেই জন্য তাহা নিবারণার্থ সেনেটে ক্ষুদ্র বহু প্রত্যেক রাষ্ট্রই ২ জন করিয়া সদস্য নির্বাচন করে। ভারতবর্ষে গ্যাসেম্বলীতে লোকসংখ্যা অনুসারে প্রতিনিধি-নির্বাচনের ব্যবস্থা হয় নাই; কোন্সিল অব স্টেটেও লোকসংখ্যা অনুসারে প্রদেশগুলিকে আসন দেওয়া হয় নাই, অথচ আমেরিকার রীতি অনুসারে ক্ষুদ্র বহু প্রত্যেক রাষ্ট্রকে সমান সমান সদস্যও দেওয়া হয় নাই। কোন গ্রাম বা বোধগম্য নিয়মই অনুসৃত হয় নাই।

লোকসংখ্যা অনুসারে প্রতিনিধির সংখ্যা নির্দেশ বিলাতেও আছে। তথাকার পার্লামেন্টের হাউস অব কমন্সে ফ্লোরা ও নহরগুলি প্রত্যেক ১০,০০০ লোকের সমষ্টি এক জন করিয়া প্রতিনিধি পাঠাইবার অধিকারী।

আসনবর্টন বহু অনুসারেও নহে

প্রতিনিধি দেওয়া হয় সব দেশেই মনুষ্যদিগকে; ভূগুণ্ডকে নহে, তাহার উপরিস্থিত বৃক্ষশতাবুগাদিকে নহে, বালুকারাশি বা মূলিপুঞ্জকে নহে, এবং বজ্র ও গৃহপালিত

পশুপক্ষীদিগকেও নহে। সুতরাং ইহা বলিলে চলিবে না যে, দেশীরাজ্যসমূহের ও ব্রিটিশ ভারতের বৃহত্ত অনুসারে এবং প্রদেশগুলির বৃহত্ত অনুসারে তাহাদের প্রতিনিধিসংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়াছে। বস্তুতঃ তাহা হইলে সাতিশয় অদৌক্তিক ব্যবস্থা হইত। কিন্তু ব্যবস্থাসে-প্রকারও হয় নাই। ব্রিটিশ ভারতের আয়তন ৮,৬২,৬৭০ বর্গ-মাইল, এবং দেশীরাজ্যসমূহের মোট আয়তন ৭,১০,৫০৮ বর্গ-মাইল। ইহাদের মধ্য আসন-বর্টন আয়তন অনুসারে হয় নাই। ব্রিটিশ ভারতের প্রদেশগুলির মধ্যেও আসন-বর্টন আয়তন অনুসারে হয় নাই। নীচের তালিকা দেখিলে তাহা বুঝা যাইবে।

প্রদেশ।	বর্গমাইলে আয়তন।	গ্যাসেম্বলীতে আসন।	কৌন্সিল অব স্টেটে আসন।
মাদ্রাজ	৮,৪০,০০০	৩০	২০
বোম্বাই	৭,৫০,০০০	১০	১০
বাংলা	৮,৫০,০০০	৩৭	২০
আগ্রা-অযোধ্যা	১,০৬,০০০	১০	১০
পঞ্জাব	৮,৫০,০০০	১০	১০
বিহার	৮,৫০,০০০	৩	১৬
মধ্যপ্রদেশ-বেরার	৮,৫০,০০০	১৫	১০
উড়িষ্যা	১০,০০০	৫	৫
আসাম	৮,৫০,০০০	১০	১০
উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত	৮,৫০,০০০	১০	১০
ব্রিটিশ বালুচস্থান	৮,৫০,০০০	১	১
আঞ্জমীর-মেরোআড়া	৮,৫০,০০০	১	১
কুর্গ	৮,৫০,০০০	১	১
দিমী	৮,৫০,০০০	২	১
সিন্ধু	৮,৫০,০০০	১	১

লোকসংখ্যা ও আয়তন দুই-ই একসঙ্গে বিবেচনা করিয়া প্রতিনিধির সংখ্যা নিরূপণ করিবার এমন কোন নিয়ম জানি না তাহা গণিতশাস্ত্রের ও জায়গাশাস্ত্রের অনুমোদিত। বস্তুতঃ এরূপ কোন নিয়মও অনুসৃত হয় নাই।

আসনবর্টন শিক্ষানুযায়ীও নহে

একটা কথা মনে হইতে পারে, যে, লিখনপঠনক্ষম লোকদের সংখ্যা অনুসারে প্রতিনিধির সংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়া থাকিতে পারে। বাস্তবিক তাহাও হয় নাই। দেশী রাজ্যসমূহের ও ব্রিটিশ ভারতের লিখনপঠনক্ষমদের সংখ্যা নীচে দিতেছি।

ভারতবর্ষের অংশ।	লিখনপঠনক্ষম পুরুষ।	লিখনপঠনক্ষম নারী।
ব্রিটিশ ভারতবর্ষ	১, ৮, ৪৫, ২৮৭	২২, ৩২, ০৬
দেশী রাজ্যসমূহ	৪৭, ৮৮, ১৭৪	৩, ১২, ৭৬১

আসনবন্টন এই সংখ্যাগুলি অনুসারেও হয় নাই।

ব্রিটিশ-শাসিত প্রদেশগুলিতেও লিখনপঠনক্ষমদের সংখ্যা অনুসারে আসন বণ্টিত হয় নাই। ইতিপূর্বে প্রদেশ-গুলিকে প্রদত্ত আসনের বে-মে তালিকা দিয়াছি, তাহার সহিত নীচের তালিকা বিবেচনা করিলেই তাহা বুঝা যাইবে।

প্রদেশ	লিখনপঠনক্ষম পুরুষ।	লিখনপঠনক্ষম নারী।
মাদ্রাজ	৩, ০৮, ০৭৫	৬, ০০, ০০৫
(সিন্ধুসহ) বোম্বাই	১, ৭০, ০১০	২, ৭২, ০৭৫
বাংলা	৪০, ০০, ০১০	৬, ০০, ০০১
আন্ধ্রা-প্রদেশ	২০, ০০, ০০০	২, ০০, ০০০
পঞ্জাব	১০, ০০, ০০০	১, ০০, ০০০
বিহার-উড়িষ্যা	১০, ০০, ০০০	১, ০০, ০০০
মধ্য প্রদেশ-বেরার	৭, ০০, ০০০	১, ০০, ০০০
আসাম	৫, ০০, ০০০	১, ০০, ০০০
উত্তর-পশ্চিম স.মাস্ত	১, ০০, ০০০	১, ০০, ০০০
ব্রিটিশ বাংলাদেশ	১, ০০, ০০০	১, ০০, ০০০
আফগান-মেরোখাডা	৫, ০০, ০০০	১, ০০, ০০০
কুর্গ	১২, ০০, ০০০	১, ০০, ০০০
দিল্লী	৭০, ০০, ০০০	১০, ০০, ০০০

আসনবন্টনে অন্যায়ের প্রতিবাদ

আমরা দেখাইলাম, যে, ভবিষ্যৎ ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার আসনবন্টনে কোন নিয়ম অনুসৃত হয় নাই। বর্তমান ব্যবস্থাপক সভাতেও এইরূপ নিয়মভাব, অদৌলিকতা ও আবিচার আছে। তাহাতে সর্বাঙ্গের অধিক অবিচার হইয়াছে বঙ্গের উপর। ইহা আমরা এই প্ৰথম বলিতেছি না। আগেও বলিয়াছি ও তাহার প্রতিবাদ করিয়াছি। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ, পাঠকদিগকে জনাইতেছি, আমরা প্রায় আট বৎসর পূর্বে ১৯০৭ সালের অক্টোবর মাসে এই বিষয়ে একটি প্রবন্ধ মর্দার্ন রিভিউ পত্রিকায় লিখিয়াছিলাম (পরেও লিখিয়াছি) এবং তাহা নিখিলভারতীয় কংগ্রেস কমিটির, নিখিল-ভারতীয় মুসলিম লীগের, ভারতীয় জাতীয় উদারনৈতিক ফেডারেশনের, হিন্দু মহাসভার, ও (মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী) ক-রাজ্য ফেডারেশনের সম্পাদকদিগকে পত্রসহ পাঠাইয়াছিলাম। কিন্তু এক জনও তাহার প্রাপ্তিস্বীকার পর্যন্ত করেন নাই। অতীত প্রদেশের কথা দূরে থাক, বাংলা দেশও এই

অবিচারের বিরুদ্ধে কোন আন্দোলন হয় নাই। তাহাতে বাংলা দেশ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে এবং ভবিষ্যতেও হইবে।

কৌন্সিল অব্ ক্টেটে দেশী রাজ্যের নরেশদের মতের মূল্য

আগে বলিয়াছি, ব্রিটিশ-ভারতের ১৭,১৪,০০০ মাত্রের সমষ্টি কৌন্সিল অব্ ক্টেটে একটি করিয়া প্রতিনিধি পাইবে। কিন্তু দেশী রাজ্যের নরেশরা অনেকে একাই একাধিক প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন। যথা—

হায়দরাবাদের নিজাম ৫ জন। তাঁহার মতের মূল্য ব্রিটিশ-ভারতবর্ষের $১৭,১৪,০০০ \times ৫ = ৮৫,৭০,০০০$ জন মাত্রের মতের মূল্যের সমান।

মহীশূরের মহারাজা তিন জন; এবং কাশ্মীর, গোয়ালিয়র, ও বড়োদার মহারাজারও তিন জন করিয়া।

প্রত্যেকে দু-জন করিয়া প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন কালাত, ত্রিবাঙ্কুড়, কোচিন, উদয়পুর, জয়পুর, গোদপুর, বিকানের, ইন্দোর, গোপাল, বেওয়া, কোল্‌হাপুর, পাটয়ালা, ও বাহাওয়ালপুরের নরেশগণ।

এক জন করিয়া করিবেন অনেকে, এবং কয়েক জনে মিলিয়া এক এক জন প্রতিনিধি মনোনীত করিবেন আরও কতকগুলি নরেশ।

এই সমুদয় ব্যক্তির মতের মূল্য ব্রিটিশ-ভারতবর্ষের কত জন করিয়া মাত্রের মতের মূল্যের সমান, তাহা পাঠালার ছাত্রছাত্রীরাও গণ করিয়া সহজে বাহির করিতে পারিবে।

দেশী নরেশদের গুরুত্ব কেন এত

এটা খুব জানা কথা, যে, অনেক বিষয়ে দেশী নরেশদের স্বাধীনতা ব্রিটিশ-ভারতের সাধারণ প্রজাদের চেয়েও কম। তাহাদিগকে রেসিডেন্ট ও পলিটিক্যাল এজেন্টদের তাঁবে যেরূপ থাকিতে হয় এবং হুকুম ও ধমক সাফাৎ বা পরোক্ষভাবে শুনিতে হয়, আমাদের কাছে কোন রাজকর্মচারীর তাঁবে সেরূপ থাকিতে হয় না এবং হুকুম ও ধমক শুনিতে হয় না। তথাপি এই মানুষগুলির মতের দাম রাসেমুল্যীতে ও কৌন্সিল অব্ ক্টেটে লক্ষ লক্ষ সাধারণ ব্রিটিশ প্রজার

সমান ধরা হইতেছে। তাহাদিগকে ভারতীয় ফেডারেশন বা রাষ্ট্রসংঘের মধ্যে আনিবার জন্য বিলাতী গবন্মেণ্ট এত বেশী ব্যগ্র, যে, ব্রিটিশ-ভারতের সব জাতিজাতিষ্ট কাগজ, সব রাজনৈতিক নেতা, সব রাজনৈতিক দল ভবিষ্যৎ ভারত-শাসন বিল সম্বন্ধে কত সমালোচনা করিলেন, ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় তাহার বিরুদ্ধে প্রস্তাব অধিকাংশের মতে গৃহীত হইল, কিন্তু বিলাতী গবন্মেণ্ট বিলাতী ভারত-সচিব ক্রফোর্ড করিলেন না—অটল অটল রহিলেন; কিন্তু যাই দেশী নরেশ্বর্য পরামর্শ করিয়া একটা প্রস্তাব ধার্য্য করিলেন, অমনি ভারত-সচিব স্যার সাংয়েল হোর লম্বা বৈফিয়ৎ দিলেন, বিলাতী সম্পাদক ৩০ রাজনীতিজ্ঞদের মহলে হৈ চৈ পড়িয়া গেল, ভারত-সচিব নরেশদিগকে খুশী করিবার জন্য তাহাদের মতানুযায়ী পরিবর্তন বিলের কোন কোন ধারায় করা হইবে বলিলেন।

নরেশদিগকে এত তোয়াড় কেন করা হইতেছে? এর উত্তর দেওয়া কঠিন নহে। ব্রিটেন জগৎকে দেখাইতে চায়, যে, ভারতবর্ষকে স্বশাসন-অধিকার দেওয়া হইতেছে, অথচ ভবিষ্যৎ শাসনবিধি এক্রূপ করা হইতেছে, যে, তাহা বর্তমান ভারতশাসনবিধি অপেক্ষাও নিষ্কষ্ট। ভারতবর্ষের লোক-দিগকে কোন বিষয়ে চুড়ান্ত ক্ষমতা দেওয়া হইতেছে না, গবর্নর-জেনার্যাল ও গবর্নরদিগকে এক্রূপ প্রভু দেওয়া হইতেছে, যাহা হিন্দুশাস্ত্র অনুসারে স্বাধীন হিন্দুরাজাদের ছিল না ও নাই, মুসলমান-শাস্ত্র অনুসারে স্বাধীন মুসলমান রাজাদের নাই, ইংলণ্ডের খ্রীষ্টিয়ান রাজার নাই। ভারত-গবন্মেণ্টের রাজস্বের শতকরা ৮০ টাকার উপর ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার কোন অধিকার থাকিবে না। বাকী শতকরা ২০ টাকার উপর তর্কবিতর্ক করিবার যে ক্ষমতা দেওয়া হইবে, এবং অন্তান্ত ক্ষমতা যাহা দেওয়া হইবে, তাহার ব্যবহার দ্বারা যাহাতে ব্রিটিশ-ভারতীয় লোকেরা স্বরাজ একটুও না পাইতে পারে, তাহার প্রধান উপায়-স্বরূপ স্যাসেমন্ট্রীর এক-তৃতীয়াংশ প্রতিনিধি ও কোলিল অব্ টেটের এক-তৃতীয়াংশের অধিক প্রতিনিধি নরেশদিগকে মনোনীত করিতে দেওয়া হইবে; কারণ, নরেশ্বর্য পোছাকারী, গণতান্ত্রিক শাসক নহে, সুতরাং তাহাদের মনোনীত সমস্তেরা গণতান্ত্রিকতার অগ্রগতিতে বাধা দিবে

এবং ই-রেজদের প্রভুত্ব আপত্তি করিবে না (কেন না, ইংরেজ গবন্মেণ্টও দেশীরাজ্যগুলিতে নরেশদের নিরঙ্কুশ প্রভুত্ব মানিয়া লইয়াছে)। সংক্ষেপে, নরেশদের দ্বারা নিজেদের উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য ইংরেজরা তাহাদের ওজন বাড়াইতেছে।

গণতান্ত্রিকতার অগ্রগতি রোধ করিবার অন্তান্ত উপায়ও অবলম্বিত হইয়াছে। যেমন, ব্রিটিশ-ভারতে মুসলমানেরা শতকরা ২৪.৬৯, কিন্তু তাহাদিগকে ব্রিটিশ-ভারতের আসন-গুলির শতকরা ৩৩.৬ টি দেওয়া হইয়াছে; হিন্দু এবং অন্তান্ত অখ্রীষ্টিয়ান, অমুসলমান ও অশিখ বাঞ্ছা লোকেরা ব্রিটিশ-ভারতের শতকরা ৭২.৭১ জন হইলেও তাহাদিগকে স্যাসেমন্ট্রীর ব্রিটিশ-ভারতীয় ২৫০ টি আসনের মধ্যে ১২৪ টি অর্থাৎ শতকরা ৪৯.৬ টি আসন দেওয়া হইয়াছে। সংখ্যাভূয়িষ্ঠদিগকে এই প্রকারে সংখ্যালব্ধি করা হইয়াছে। কারণ, হিন্দুস্বামী গণতান্ত্রিক স্বরাজ সকলের চেয়ে আগে সকলের চেয়ে বেশী চাহিয়াছিল। ভারতশাসন বিল তাহাদিগকে বলিতেছে, “তোমরা স্বরাজ চেয়েছিলে, এই নাও স্বরাজ!”

আসনবন্টনের দোষোদ্ঘাটন করি কেন

কংগ্রেস প্রস্তাবিত ভারতশাসনবিধি অগ্রাহ্য বলিয়াছেন ও সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা সম্বন্ধে নিরপেক্ষ থাকিলেও তাহা যে মন্ত তাহা বলিয়াছেন, ভারতীয় জাতীয় উদারনৈতিক সংঘ ভারতশাসন বিলের বিরোধী, এবং কোন সম্মুখায় বা শ্রেণী উহাতে সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট নহেন। সেই জন্য কেহ খুলিয়া প্রশ্ন না করিলেও মনে মনে ভাবিতে পারেন, সমস্ত জিনিষটাই যখন অধিকাংশ ভারতীয়ের চক্ষে নামজুর, তখন আসনবন্টন লইয়া এত লিবিবার কি প্রয়োজন?

জয়েন্ট পার্লামেন্টারী রিপোর্টের এবং ভারতশাসন বিলের অন্ত সমালোচনার যেরূপ প্রয়োজন, আসনবন্টনের সমালোচনারও প্রয়োজন সেইরূপ। ব্রিটিশ-ভারতীয়দের কোন সমালোচনাতেই কোন ফল হইবে না। আমরা সমালোচকেরা গীতার উপদেশ অনুসারে নিকামভাবে সমালোচনা-কর্ম করিতেছি, ফল পাইব না জানিয়াও কর্ম করিয়া যাইতেছি!

ভবিষ্যৎ শাসনবিধি অগ্রাহ্য হাঁহারাই বনুন, উহা আইনে পরিণত হইবে, এক কংগ্রেসওয়ালারাও ব্যবস্থাপক সভায় ভদ্রসূত্রে ঢুকিবেন। সুতরাং উহার গঠনের ঘোষণা বুলিয়া লওয়া আবশ্যিক।

কেহ কেহ যেমন বলেন, সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাটার প্রতিকূল সমালোচনার সাম্প্রদায়িক রেবারেবি বাড়ান হয়, তেমনি কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, আসনবন্টনের ঘোষণাদ্বাটন করিলে প্রাদেশিক ঈর্ষ্যাষেব বাড়িবে। কোন জায়গায় খুব মশা বাড়িলে যদি কেহ তাহার অনিষ্ট-কারিতা দেখাইয়া দেয়, তাহা হইলে কেহ কি বলে, “এ লোকটা ম্যালেরিয়াবুদ্ধির জন্ত দায়ী?” সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা যে বিদেশীরা করিয়াছে, তাহার সাম্প্রদায়িক ঈর্ষ্যাষেব উদ্ধাইবার জন্ত দায়ী নহে, দায়ী উহার প্রতিবাদ-কারীরা, ইহা যেমন চমৎকার যুক্তি, আসনবন্টন যাহারা করিয়াছে তাহার প্রাদেশিক ঈর্ষ্যাষেব বুদ্ধির জন্ত দায়ী নহে, দায়ী আসনবন্টনের মস্তোড়েকারী, ইহাও সেইরূপ চমৎকার যুক্তি।

বস্তুতঃ আমরা দেশে শ্রায়সঙ্গত সাম্যের ভিত্তির উপর গণতান্ত্রিক স্বরাজ প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি বা না-পারি, ভবিষ্যতে তাহার প্রতিষ্ঠার কত প্রকার বিঘ্ন সৃষ্টি করা হইতেছে, তাহা জানিয়া রাখা আবশ্যিক। বিঘ্নবাধার সম্যক জ্ঞান না জন্মিলে তাহা দূর করিবার ইচ্ছা জন্মে না, এবং দূর করিবার উপায় উদ্ভাবিত ও অবলম্বিত হয় না।

বাঙালীর প্রভাব হ্রাস

আমরা বাঙালীরা সর্বেসর্ব্বা হইয়া থাকিব, এরূপ কোন ছরভিসন্ধি ও ছরাশা আমাদের নাই, কিন্তু স্বভাবতঃ আমাদের শ্রাঘ্য বতটুকু প্রভাব হইয়াছিল ও থাকিতে পারে, তাহার হ্রাসে নিশ্চয়ই আমাদের শ্রায়সঙ্গত অসন্তোষ হইতে পারে।

বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ নিবারণ ব্যাপদেশে যখন ভারতবর্ষের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে স্থানান্তরিত হইল, তখন সেই পরিবর্তনে বাঙালীর প্রভাব কমিল। ভারতীয় লোকমতের বতটুকু প্রভাব ভারত-গবর্নমেন্টের উপর হইতে

পারে, বাঙালী কাগজপত্রের মত ও জনমত সেরূপ প্রভাব অনেকটা ভারত-গবর্নমেন্টের উপর বিস্তার করিত। ভারত-গবর্নমেন্টকে সেই প্রভাব হইতে দূরে লইয়া যাওয়া হইল, অথচ দিল্লীতে এমন কোন জনমত ছিল না এবং এখনও নাই যাহা তাহার স্থলাভিষিক্ত হইয়াছিল বা হইতে পারে। যাহারা বাঙালীর ঈর্ষ্যা করে, বাঙালীকে দেখিতে পারে না, তাহার এই পরিবর্তনে খুশী হইলেও ইহা প্রজ্ঞাশক্তিবুদ্ধির অনুকূল হয় নাই। মনস্বী গোখলে যখন বলিয়াছিলেন, “আজ বাংলা যাহা ভাবে, কাল ভারতের অবশিষ্ট অংশ তাহা ভাবিবে,” তখন রাজধানী কলিকাতায় ছিল।

এ প্রশ্ন হইতে পারে, স্থায়ী রাজধানী হইবার কোন বিধিগত অধিকার ত কলিকাতার ছিল না, সুতরাং রাজধানী অন্ত্র হওয়ার্তে যদি বাঙালীর প্রভাব হ্রাস ও অন্ত্র অহুবিধা হইয়া থাকে, তাহা হইলেও সে পরিবর্তনের প্রতিবাদ করিবার কি অধিকার তোমাদের আছে? বাঙালী বলিয়া প্রতিবাদ করিবার, বঙ্গের প্রভাব হ্রাস হেতু প্রতিবাদ করিবার অধিকার আমাদের না থাকিতে পারে; কিন্তু আমরাও ভারতীয় বলিয়া এবং রাজধানী স্থানান্তরিত হওয়ার গবর্নমেন্টের অপকর্ষ বটায় (অন্ততঃ উৎকর্ষলাভের ব্যাঘাত হওয়ার), সে দ্বিক দ্বিগা সমালোচনা করিবার অধিকার আমাদের আছে।

রাজধানী স্থানান্তরিত করিবার অধিকার গবর্নমেন্টের থাকিতে পারে, কিন্তু খেসব জেলার বা মহকুমার অধিকাংশ লোক বাঙালী, বঙ্গসংলগ্ন সেই সব স্থানকে বাংলা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অন্ত্রদেশভুক্ত করিয়া বাঙালীর সমষ্টি-সমুদ্রত শক্তি ও প্রভাব কমাইবার শ্রাঘ্য অধিকার কাহারও ছিল না। বাঙালীর অধু্যাবিত ঐ সব জেলা ও মহকুমা বঙ্গের সামিল থাকিলে ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় আরও আসন পাইবার বাঙালীর শ্রাঘ্য অধিকার থাকিত। বাংলা দেশটাকে ছোট করিয়া বাঙালীকে সেই আসনগুলি হইতে বঞ্চিত করা হইয়াছে।

আমরা অনেক বৎসর আগে হইতে দেখাইয়া আসিতেছি, যে, বর্তমানে বলবৎ ভারতশাসনবিধি অনুসারেও বাংলা দেশকে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় কম আসন দিয়া তাহার শ্রাঘ্য প্রভাব হইতে তাহাকে বঞ্চিত রাখা হইয়াছে।

বাংলার লোকসংখ্যা সব প্রদেশের চেয়ে বেশী অথচ তাহার আসন-সংখ্যা সকলের চেয়ে বেশী নয়। বঙ্গের লোকসংখ্যা বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আড়াই গুণেরও অধিক। অথচ বর্তমান ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় বাংলা দেশের প্রতিনিধি-সংখ্যা বোম্বাইয়ের আড়াই গুণ, দ্বিগুণ, দেড় গুণ বা কিছু বেশীও নহে।

এই অন্তর্য ও অবিচার ভবিষ্যৎ শাসনবিধিতেও যে থাকিবে, তাহা ভারতশাসন বিলের আসন স্বাক্ষর দ্বারা ও তপশীল হইতে বুঝা যায়, ইহা আমরা একাধিক তালিকাতে সংখ্যা দ্বারা দেখাইয়াছি। পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন।

এক-একটি প্রদেশকে যত আসন দেওয়া হইয়াছে, কেবল তাহার দ্বারা বিচার করিলেও বঙ্গের প্রভাবকে যে কমান হইয়াছে, তাহা বুঝা যায়। এই ক্ষতিপূরণ পরোক্ষভাবে কিছু হইতে পারিত, যদি বাংলাভাষী অনেক এমন দেশী রাজ্য থাকিত যাহার বাঙালী নরেশরা ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় বঙ্গভাষী সদস্য মনোনীত করিয়া পাঠাইতেন। কারণ, এমন অনেক বিষয় আছে যাহাতে মাতৃভাষা অনুসারে সদস্যেরা পরস্পরের সহিত সহানুভূতি করে এবং পরস্পরের সহযোগিতার একদিকে ভোট দেয়। কিন্তু বঙ্গভাষাভাষী কুচবিহারের ১টি প্রতিনিধি মনোনীত হইবে, এবং ত্রিপুরা ১টি প্রতিনিধি মনোনীত করিবে। মণিপুরকে যদি ঠিক বঙ্গভাষাভাষী ধরা যায়, তবে তাহারও এক জন প্রতিনিধি আছে। অন্ত বোম্বাই মাস্তাজ পঞ্জাব উড়িয়া প্রভৃতির সহিত এক ভাষাভাষী অর্থাৎ মরাঠা গুজরাটী কন্নড় তেলুগু তামিল মলয়ালম পঞ্জাবী হিন্দী ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষাভাষী বিস্তর দেশী রাজ্য আছে যে-সকল হইতে মনোনীত সদস্যেরা বোম্বাই মাস্তাজ পঞ্জাব উড়িয়াদির সদস্যদের সহিত ভাবার ঐক্য হেতু দল বাঁধিতে পারিবে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, যে, এক দিকে বাংলা দেশকে তাহার জাত্য প্রাপ্য আসন-সংখ্যা হইতে বঞ্চিত করা হইয়াছে, অন্য দিকে বাংলাভাষী দেশী রাজ্য নিতান্ত কম থাকায় দেশী রাজ্য হইতে যে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় বাঙালী সদস্য বেশী করিয়া আসিয়া জুটিবে, এরূপ সম্ভাবনা নাই। অন্য অনেকগুলি প্রদেশের এই সম্ভাবনা আছে।

পঞ্জাব বোম্বাই প্রভৃতি প্রদেশ জাত্য প্রাপ্য অধিক সদস্য পাইয়াছে। অধিকন্তু তাহার নিকটবর্তী দেশীরাজ্যসমূহ হইতে মনোনীত এক এক ভাষাভাষী এমন অনেক সদস্য পাইবে, যাহারা তাহাদের সহিত সহানুভূতি ও সহযোগিতা করিবে। মাস্তাজ জাত্য প্রাপ্য হইতে কম আসন পাইয়াছে, কিন্তু পরোক্ষভাবে ক্ষতিপূরণ-স্বরূপ তেলুগু তামিল কন্নড় প্রভৃতি ভাষাভাষী দেশী রাজ্য হইতে মনোনীত অনেক সদস্যের সহযোগিতা পাইবে। আগ্রা-অযোধ্য জাত্য প্রাপ্য অপেক্ষা কম আসন পাইবে, কিন্তু ইহাও সংলগ্ন দেশী রাজ্য-সমূহ হইতে মনোনীত হিন্দীউর্দুভাষী অনেক সদস্যের সহযোগিতা পাইবে।

এই সকল কারণে বাংলা দেশের জাত্য প্রাপ্য আসন পাইবার অন্ত আন্দোলন হওয়া উচিত ছিল। তাহাতে হয়ত ফল কিছুই হইত না—গবর্নমেন্টের মত ও উদ্দেশ্যের বিরোধী করটা আন্দোলনই বা সফল হয়? কিন্তু ফল হয় নাই বা হইবে না বলিয়া আমরা অন্ত নানা আন্দোলন হইতে যেমন নিবৃত্ত হই নাই বা হইব না, এই বিষয়ে আন্দোলন হইতেও তেমন নিবৃত্ত থাকা উচিত হয় নাই ও হইবে না।

বাঙালীদের নিজেদের দোষ-ত্রুটিতেও যে বাঙালীর প্রভাব কমিয়াছে, তাহা ভুলিয়া থাকিলে চলিবে না। রাজনৈতিক দলাদলি, অতিরিক্ত আরামপ্রিয়তা ও আমোদপ্রিয়তা, লবুচিস্ততা, ঈর্ষাপরায়ণতা প্রভৃতি অন্ত কোন লোকদের যে নাই, তাহা নহে। কিন্তু অন্যদের তাহা আছে বলিয়া সেই দোষগুলি আমাদের গুণে পরিণত হইতে পারে না।

—

মিঃ জিন্নার রফার সর্ব

সাম্প্রদায়িক বাটোরার সম্বন্ধে আপোষে মীমাংসা করিবার নিমিত্ত বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ ও মিঃ মোহাম্মদ আলী জিন্নার মধ্যে যে কথাবার্তা হইতেছিল ও যাহা আপাততঃ নিষ্পন্ন হইয়াছে, তাহা যে সর্বশুলিকে ভিত্তি করিয়া চলিতেছিল, সেগুলি খবরের কাগজে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার আগে ও পরে আমরা দিল্লীতে ও কলিকাতায় একাধিক ব্যক্তির নিকট উহা ইংরেজীতে টাইপলিখিত আকারে দেখিয়াছি। সেই অন্ত ঐগুলিই যে রফার ভিত্তিরূপে

আলোচিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। সর্বগুলি কাগজে প্রকাশিত হওয়া এবং তাহার আলোচনা হওয়া বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ পছন্দ করেন নাই, এইরূপ কথা সংবাদপত্রে বাহির হইয়াছে। প্রকাশে আপত্তি না হইলেই ভাল হইত। তবে সর্বগুলির স্বাক্ষর রকমের আলোচনা বাঞ্ছনীয় নহে বটে।

প্রথম ও চতুর্থ সর্গটি সম্বন্ধে বাংলা দেশের হিন্দুদের পক্ষ হইতে কয়েক জন হিন্দু আপত্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরা সেই আপত্তি যুক্তিসঙ্গত মনে করি। আপত্তির কারণ বৃষ্টিতে হইলে সর্বগুলির উদ্দেশ্য জানা আবশ্যিক।

যে ধসড়া চুক্তিপত্রে সর্বগুলি আছে তাহার শেষে বলা হইয়াছে, যে, উপরিলিখিত সর্ব অনুসারে সম্মিলিত নির্বাচকমণ্ডলীর দ্বারা নির্বাচনে পক্ষগণ সম্মত আছেন।

সম্মিলিত নির্বাচকমণ্ডলীর দ্বারা নির্বাচনের উদ্দেশ্য এই, যে, বাবস্থাপক সভার সদস্যপদপ্রার্থী হিন্দুর নির্বাচনে অহিন্দু নির্বাচকদিগেরও ভোটের প্রভাব অনুভূত হইবে, এবং মুসলমান প্রার্থীর নির্বাচনে অমুসলমান নির্বাচকদিগেরও ভোটের প্রভাব অনুভূত হইবে। যেরূপ যোগ্যতা অনুসারে নির্বাচকদের নাম নির্বাচক-তালিকাভুক্ত হইবে, সেই যোগ্যতা সকল ধর্মসম্প্রদায়ের লোকদের জন্য এক ও সমান হওয়াই ত্রায়সঙ্গত। যোগ্যতার এইরূপ সমান মাপকাঠি অনুসারে যদি কোথাও হিন্দু নির্বাচকদের সংখ্যা অহিন্দুদের চেয়ে কম বা বেশী হয়, বা মুসলমান নির্বাচকদের সংখ্যা অমুসলমান নির্বাচকদের চেয়ে কম বা বেশী হয়, তাহাতে কাহারও ত্রায়সঙ্গত কোন আপত্তির কারণ থাকে না। কিন্তু প্রথম সর্গে বলা হইয়াছে, যে, হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে যোগ্যতার মাপকাঠি এ প্রকারে ভিন্ন রকম করিতে হইবে, বাহাতে (দৃষ্টান্তস্বরূপ বসে) মুসলমান নির্বাচকদের সংখ্যা শতকরা মোটামুটি ৫৫ হয় ও হিন্দু নির্বাচকদের সংখ্যা শতকরা মোটামুটি ৪৪ হয়। অর্থাৎ হিন্দু নির্বাচকদের চেয়ে মুসলমান নির্বাচকদের সংখ্যা, যে-কোন বিভিন্ন যোগ্যতার মাপকাঠি অনুসারেই হউক, বাড়াইতেই হইবে। আনুমানিক দৃষ্টান্ত দ্বারা এই সর্গটির উদ্দেশ্য ব্রহ্মীতেছি। যদি এইরূপ স্থির হয়, যে, বাহারি ম্যাট্রিক পাস করিয়াছে, তাহারি ভোট দিবার অধিকার

পাইবে, এবং যদি তাহাতে দেখা যায়, যে, মুসলমান ভোটদাতাদের সংখ্যা হিন্দু ভোটদাতাদের সংখ্যার চেয়ে অনেক কম, তাহা হইলে এইরূপ কোন নিয়ম করিতে হইবে, যে, হিন্দুরা ম্যাট্রিক পাস করিলে ভোটাধিকার পাইবে, মুসলমানরা উচ্চ প্রাইমারী বা তজ্রপ নিম্ন অল্প কোন পরীক্ষা পাস করিলে ভোটাধিকার পাইবে, বাহাতে মুসলমান ভোটদাতাদের সংখ্যা হিন্দু ভোটদাতাদের চেয়ে শতকরা ১০।১১টি বেশী হয়। অথবা, ধরুন যদি নিয়ম হয়, যে, ১০ টাকা খাজনা বা ট্যাক্স দিলে ভোটাধিকার মিলিবে, এবং যদি তাহাতে দেখা যায়, যে, মুসলমান ভোটদাতার সংখ্যা হিন্দুদের চেয়ে বেশী হয় নাই, তাহা হইলে নিয়মটা বদলাইয়া এইরূপ করিতে হইবে, যে, হিন্দুদের বেলায় যোগ্যতা ১০ টাকা খাজনা বা ট্যাক্স দেওয়া, মুসলমানদের বেলায় ২ টাকা বা তজ্রপ এরূপ কিছু বাহাতে মুসলমান নির্বাচকেরা হিন্দুদের চেয়ে শতকরা ১০।১১ জন বেশী হয়।

এইরূপ সর্ব সম্বন্ধে আপত্তির কারণ বলিতেছি। সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাতে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়কে পৃথক রাখিবার জন্য ভেদ-নীতি অবলম্বিত হইয়াছে। বাটোয়ারার অনিষ্টকারিতা দূর করিতে হইলে, সকল সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে একই নিয়ম চালাইয়া তাহাদের মধ্যে মিলন ও সন্ধ্যা স্থাপনের চেষ্টা করিতে হইবে। কিন্তু জিন্না-রাজেন্দ্রপ্রসাদ আলোচনার কোন সর্গেই তাহা করা ত হয়ই নাই, অধিকন্তু তাহার উন্টা দিকে গিয়া এই একটি নূতন ভেদ সৃষ্টি করিবার চেষ্টা হইতেছে, যে, সম্পত্তি বা শিক্ষার দিক দিয়া কোন মুসলমান হিন্দুর চেয়ে কম যোগ্য হইলেও তাহাকে ভোটাধিকারের যোগ্য মনে করিতে হইবে।

এস্থলে আমরা বলিয়া রাখি, যে, ভারতবর্ষে যদি সম্পত্তি বা শিক্ষাঘটিত কোন যোগ্যতার মাপকাঠি অবলম্বিত না হইয়া প্রাপ্তবয়স্ক নরনারী মাত্রকেই জাতিধর্মনির্কিশেবে ভোটের অধিকার দিবার নিয়ম প্রবর্তিত হয় এবং যদি তাহাতে দেখা যায়, যে, কোথাও হিন্দু কোথাও মুসলমান কোথাও শিখ ইত্যাদি কম বা বেশী সংখ্যায় ভোটাধিকার পাইতেছে, তাহা হইলে ত্রায় আপত্তি থাকে না; কারণ একই যোগ্যতার নিয়ম সকলের প্রতি খাটিতেছে। আপত্তির কারণ তখনই ঘটে, যখন কৃত্রিম উপায়ে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়

সম্মুখে ভিন্ন ভিন্ন যোগ্যতা আদির লিখিত বা অলিখিত নিয়ম চালাইয়া কাহাকেও নিগ্রহ, কাহাকেও অমুগ্রহ করা হয়। এরূপ করিলে, সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাটার জাতীয় ঐক্য স্থাপনে বাধাজনকরূপে অনিষ্টকারিতার আংশিক প্রতিকারও না-হইয়া বরং নূতন ভেদ-নিয়ম প্রয়োগহেতু ঐ অনিষ্টকারিতা বাড়িবে।

অতএব মিঃ জিন্নার প্রথম সর্বটি গ্রহণযোগ্য নহে।

প্রথম সর্বটির সম্বন্ধে আরও আপত্তি আছে। তাহার একটি বলিতেছি। সম্মিলিত নির্বাচকমণ্ডলীর দ্বারা সম্মিলিত নির্বাচনের উদ্দেশ্য এই নিবন্ধিকার তৃতীয় অনুচ্ছেদে কিছু বলিয়াছি। অপর উদ্দেশ্য, সদস্তপদপ্রার্থীদের ধর্ম কি তাহা বিবেচিত না-হইয়া সদস্যের কাজ করিবার যোগ্যতা তাহাদের দ্বারা আছে, তাহাই বেন বিবেচিত হয়। কিন্তু মিঃ জিন্নার প্রথম সর্বটির মধ্যে এই জেদ রহিয়াছে, যে, মুসলমান নির্বাচকদের সংখ্যা বাড়াইতেই হইবে। উদ্দেশ্য এই, যে, যে-হিন্দু সদস্যপদপ্রার্থী ও যে-মুসলমান সদস্যপদপ্রার্থী অধিকাংশ মুসলমান নির্বাচকের ভোট পাইবেন, তিনিই বেন নির্বাচিত হন এবং হিন্দু নির্বাচকদের ভোটের প্রভাব বেন অনুভূত না হয় বা খুব কম অনুভূত হয়। সম্মিলিত নির্বাচকমণ্ডলীর দ্বারা সম্মিলিত নির্বাচনের যে যে উদ্দেশ্য পূর্বে লিখিত হইয়াছে, মিঃ জিন্নার সর্বটির অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য তাহার ঠিক বিপরীত এবং তাহাকে অসিদ্ধ করিবার উপায় মাত্র।

অতএব এই সব কারণেও মিঃ জিন্নার প্রথম সর্বটি গ্রহণযোগ্য নহে।

চতুর্থ সর্বটিতে আছে, যে, বঙ্গে ইউরোপীয়দিগকে (তাহাদের সংখ্যা হিসাবে প্রাপ্য নহে এরূপ) অত্যন্ত বেশী যে আসনগুলি দেওয়া হইয়াছে, তাহাদের হাত হইতে তাহার কয়েকটা পাওয়া গেলে মুসলমানেরা তাহার শতকরা মোটামুটি ৫৫টি ও হিন্দুরা মোটামুটি শতকরা ৪৪টি পাইবে।—ইহা কালনেমির লজ্জাভাগের মত; ইউরোপীয়েরা কোন আসন ছাড়িয়া দিবে না, হিন্দু মুসলমানে বখরাও হইবে না। বাহা হউক, ইহা অপ্রাসঙ্গিক।—সকলেই জানেন, অস্তুতঃ সকলেরই জানা উচিত, যে, শুধু লোকসংখ্যা হিসাবেও বঙ্গে হিন্দুদের বতগুলি আসন পাওনা হয়, তাহা তাহাদিগকে

দেওয়া হয় নাই। লোকসংখ্যা হিসাবে মুসলমানদের বত পাওনা হয়, তাহাদিগকেও তাহা দেওয়া হয় নাই বটে, কিন্তু হিন্দুদিগকে বতগুলি আসন হইতে বঞ্চিত করা হইয়াছে, মুসলমানদিগকে ততগুলি হইতে বঞ্চিত করা হয় নাই। সুতরাং ইউরোপীয়দিগের নিকট হইতে, কিংবা সাধারণত সকল খ্রীষ্টিয়ানদিগের নিকট হইতে কতকগুলি আসন পাইলে তাহার বেশীর ভাগ ত্রায়ানুসারে হিন্দুদেরই পাওয়া উচিত। কিন্তু মিঃ জিন্নার চতুর্থ সর্ব বেশীর ভাগ মুসলমানদিগকেই দিতে বলিতেছে। এই কারণে এই সর্ব গ্রহণযোগ্য নহে।

খসড়া চুক্তিপত্রটি সম্বন্ধে আরও একটি বক্তব্য আছে। উহার কোথাও একথা লেখা নাই, যে, হিন্দু মুসলমান শিখ কেবল নির্বাচনের জন্ত নহে, পরন্তু স্বরাজ-সংগ্রাম চালাইবার জন্ত মিলিত হইবে। যে-কেই স্বরাজ-সংগ্রাম চালাইবে, সেই ইংরেজের বিরাগভাজন এবং অমুগ্রহ হইতে বঞ্চিত হইবে। খসড়া চুক্তিপত্রটিতে এই প্রকারে ইংরেজের বিরাগভাজন হইতে প্রস্তুতির কোন লক্ষণ নাই। তাহাতে কেবল ইহাই দেখা যাইতেছে, যে, ইংরেজের অমুগ্রহে মুসলমানেরা বাহা পাইয়াছেন, মিঃ জিন্না তাহা সমস্তই রাখিতে চান এবং মুসলমানদের জন্ত আরও কিছু লাভ চান।

মাদ্রাজের কংগ্রেসী নেতা ত্রীযুক্ত রাজগোপালাচারী বঙ্গের হিন্দুদিগকে স্বার্থভাগ করিতে উপদেশ দিয়াছেন, মুসলমানদিগকে কিছু ভাগ করিতে বলেন নাই।

খবরের কাগজে ইহাও বাহির হইয়াছে, যে, তিনি এইরূপ বলিয়াছেন, যে, সব প্রায় ঠিকঠাক হইয়া গিয়াছে। কংগ্রেস এবং মুসলিমলীগ তাহাতে রাজী হইতেন, কেবল বাহিরের লোকদিগের সহিত (“outsiders”দের সহিত) আলোচনা করিয়া তাহাদিগকে রাজী করিতে যাওয়ায় চেষ্টাটা পণ্ড হইয়াছে। পঞ্জাবের কথা আমাদের বলা উচিত নয়, তাহা খুব ভাল করিয়া আমাদের জানাও নাই। বাংলা দেশের হিন্দুরা প্রায়ই ত্রীযুক্ত রাজগোপালাচারীর দলের বাহিরের লোক বটে, কিন্তু হৃৎকের বিষয় সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার বিরুদ্ধে তাহাদেরই অভিযোগ একটা বড় অভিযোগ। ত্রীযুক্ত রাজগোপালাচারীর আদালতে বদি ফরিদাদীকে বাদ দিয়া বিচার চলে, ত চলুক। কিন্তু

করিয়াদীকে সেই আদালতের দ্বারা নিরোধিত করিতে বলিলে তাহা কিঞ্চিৎ অবরুদ্ধ হইবে না কি ?

বঙ্গের ক্রিয়াক্ষমতা অঞ্চলগুলির উন্নতিসাধন

জলসেচনের ব্যবস্থা দ্বারা, এবং পশুপালনী খনন ও নিষ্কাশন দ্বারা অনাব্যয়ক জল নিঃসারণের ব্যবস্থা করিয়া, বাংলা-গবর্নমেন্ট বঙ্গের ক্রিয়াক্ষমতা অঞ্চলগুলির উন্নতিসাধন করিতে চান, এই রূপ প্রকাশ করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত একটি আইন বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় পেশ করা হইয়াছে। গবর্নমেন্ট এই বিষয়ে একটি পুস্তিকা কয়েকটি মানচিত্র সহ প্রকাশ করিয়াছেন।

বঙ্গের বহু জেলায় এইরূপ চেষ্টার বিশেষ প্রয়োজন আছে। গবর্নমেন্ট এরূপ চেষ্টা যদি প্রকৃতপ্রস্তাবে করেন ও তাহাতে সফল হয়, তাহা সম্ভাব্যের বিষয় হইবে। তবে, পুস্তিকাটির মুখবন্ধ-স্বরূপ জলসেচ-বিভাগের কমিটির রিপোর্ট হইতে ও বঙ্গীয় প্রজাসভার আইন হইতে যে-সব বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। সামান্য কিছু বলিতেছি।

জলসেচন সম্বন্ধে ঘূমন্ত কে ?

জলসেচ-বিভাগের কমিটি বলিয়াছেন, বাঙালীদিগের মনে এই মিথ্যা বিশ্বাস জন্মাইয়া তাহাদিগকে ঘূমন্ত রাখা উচিত নয়, যে, ক্রিয়াক্ষমতা অঞ্চলগুলির উন্নতিসাধন কঠিন ও দীর্ঘকাল-সাপেক্ষ প্রক্রিয়া ব্যতীত অল্প কিছু। কমিটি এবং গবর্নমেন্ট কি জানেন না, যে, ওয়াকিফ-হাল বাঙালীরাও তাহাদের নেতা ও সাংবাদিকরা এই বিশ্বাসে কখনও ঘুমায় নাই; অল্প কারণে যদি ঘুমাইয়া থাকে, তাহা হইলেও তাহাদের ঘুম ভাঙিয়াছে অনেক বৎসর আগে, এবং ঘুমন্ত বা নিদ্রিতশব্দ আছেন সরকারী বড় ও ছোট কর্তারা ?

বঙ্গে জলসেচন অনাবশ্যক, এ ভ্রম কাহার ?

বঙ্গে জলসেচনের বেশী প্রয়োজন বা মূল্য নাই, জলসেচ-বিভাগের কমিটি এই ভ্রম ভাঙিবারও চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু এই ভ্রমটা দেশের লোকের চেয়ে গবর্নমেন্টই

বেশী করিয়াছেন। তাহার প্রমাণ কয়েক বৎসর ধরিয়া পুনঃ পুনঃ সাংখ্যিক তথ্যবিষয়ক সরকারী পুস্তক (Statistical Abstract for British India) হইতে আমরা দিয়াছি। ঐ বিষয়ক সর্বাধুনিক পুস্তক (Eleventh Issue of Statistical Abstract for British India, ১৯৩৪ সালের ১১ই ডিসেম্বর মুদ্রিত ও বর্তমান ১৯৩৫ সালের প্রথম বা দ্বিতীয় মাসে প্রকাশিত) হইতে আবার কিছু তথ্য সংগ্রহ করিয়া দিতেছি।

কোন প্রদেশে গবর্নমেন্ট ধনোৎপাদক (productive) জলসেচনের খাল কত মাইল খুলিয়াছেন, তাহার হিসাব নীচের তালিকায় দিতেছি। ইহা যে-বৎসরের (১৯৩০-৩১এর) শেষ পর্যন্ত তাহার পর আর সব প্রদেশের তুলনামূলক সংখ্যাগুলি একসঙ্গে ছাপা হয় নাই। কিন্তু এই তালিকা হইতেই বঙ্গের প্রতি অবহেলা বুঝা যাইবে। ঐ সালের পর বঙ্গে এমন কিছু করা হয় নাই, যাহাতে বঙ্গের প্রতি যত্ন অল্প সব প্রদেশের সমান বলিয়া বুঝা যায়।

প্রদেশ।	খালগুলির দৈর্ঘ্য।	উপখালগুলির দৈর্ঘ্য।	ব্যয়িত মূলধন।
মাদ্রাজ	৩,৫৫৪	২,৫০০	১৩,৪২,৭০,৭০০
বোম্বাই	৫,০৮০	১৫৮	২২,৯৬,৪৪,৪১০
বাংলা	১১	৭	৮১,৮৭,৩২৫
আন্দ্রা-অযোধ্যা	২,৩৭১	১১,৫২৮	২২,২৭,৩১,৫১৮
পঞ্জাব	৩,০৫২	১৬,৬৩২	৩৩,১৭,৭০,৭০০

অ-ধনোৎপাদক (unproductive) খাল কোথায় কত মাইল কত ব্যয়ে প্রস্তুত করা হইয়াছে, তাহার তালিকা নীচে দেওয়া হইল।

প্রদেশ।	খালগুলির দৈর্ঘ্য।	উপখালগুলির দৈর্ঘ্য।	ব্যয়িত মূলধন।
মাদ্রাজ	১১১	৮২৮	৪,৩৬,৫০,১১,৭০০
বোম্বাই	২,৯০৪	১,৮১৩	১০,৯৫,৭৭,৯৫৮
বাংলা	৬৭	০	৮৪,৯২,০৫০
আন্দ্রা-অযোধ্যা	৪২৮	১,৭৪১	৩,৩৫,৫০,২১৬
পঞ্জাব	১,০৫০	৯৬২	৫২,৩১,২৮০

এই দুটি তালিকা হইতে বুঝা যাইবে, যে, গবর্নমেন্ট বঙ্গে জলসেচন সম্বন্ধে উদাসীন ছিলেন। বরাবরই বঙ্গে মোটরাজস্ব আদায় অল্প সব প্রদেশের চেয়ে বেশী বই কম হয় নাই। সুতরাং টাকার অভাবে গবর্নমেন্ট বঙ্গে কিছু করিতে পারেন নাই, অল্প সব প্রদেশ খুব রাজস্ব দেয় বলিয়া তথ্য প্রচুর জলসেচনের ব্যবস্থা করিয়াছেন, ইহা সত্য

নহে। বরং ইহাই সত্য, যে, ব্রিটিশ রাজত্বকালের অতীত সময়ে ভারতবর্ষের অন্তর্য তথাকার বাটতিপুত্রের জন্ত এবং ব্রিটিশ রাজ্য বিস্তারের জন্ত, ও অন্ত নানাবিধ ব্যয়ের জন্ত, বঙ্গের টাকা বাহিরে লইয়া যাওয়া হইত, এবং এখনও হয়।

গবন্মেণ্টের বণিকবুদ্ধি

জলসেচনা দ্বারা বঙ্গের ক্ষয়িত্ব জেলাসমূহের উন্নতির চেষ্টা সঞ্চালিত পুস্তিকায় গবন্মেণ্ট বঙ্গীয় প্রজাসভ আইন হইতে ৩০ ও ৩৪ ধারা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছেন, যে, কোন রায়তের জমির উৎপাদিকা শক্তি জমিদারের সম্পূর্ণ আংশিক ব্যয়ে অথবা নদীর ক্রিয়াতে বাড়িয়া থাকিলে জমিদার খাজনা বাড়াইবার মোকদ্দমা করিতে পারিবেন, কিন্তু বাক্ত উৎপাদিত শস্তের অর্ধেকের দাম অপেক্ষা খাজনা বৃদ্ধি আদালত মঞ্জুর করিবেন না।

এই ধারাগুলি উদ্ধৃত করিবার উদ্দেশ্য এই, যে, গবন্মেণ্ট এখন বঙ্গে বাহা করিতে বাইতেছেন, তদ্বারা জমির উৎপাদিকা শক্তি বাড়িলে জমির কৃষকেরা এখনকার চেয়ে যত বেশী শস্ত পাইবে, তাহার অর্ধেকের দামটা বৎসর বৎসর সরকার বাহা করি লইবেন। বর্তমান সময়ে বঙ্গের যে-সব অঞ্চল ক্ষয়িত্ব হইয়াছে, তাহা যদি বরাবর ক্ষয়িত্ব ছিল, কিংবা যদি গবন্মেণ্টের দোষত্রুটি ও অবহেলা ব্যতিরেকে পূর্বে উন্নত অবস্থা হইতে এখন ক্ষয়িত্ব হইয়া থাকে, তাহা হইলে গবন্মেণ্ট টাকা খরচ করিয়া ক্ষয়িত্ব অঞ্চলগুলিকে বর্দ্ধিত করিয়া গুলিলে লাভের কতক অংশ পাইবার অধিকারী হইতেন। কিন্তু তাহা পাইতে হইলে জমিদারের মত দ্রষ্টকে দেওয়ানী আদালতে মোকদ্দমা করিয়া তাহা পাইতে হইবে, এইরূপ নিয়ম হওয়াই সঙ্গত। কলেক্টররূপী ম্যাজিস্ট্রেট নিজের হুকুম দ্বারা রায়তের নিকট হইতে নিজের ধারণা অনুসারে বর্দ্ধিত উৎপাদিত-শস্তের অর্ধেক দাম বৎসর বৎসর আদায় করিবেন, এরূপ নিয়ম হওয়া উচিত নয়।

ক্ষয়িত্বতার জন্ত গবন্মেণ্টের দায়িত্ব

বর্তমান জেলা ; দক্ষিণ-পশ্চিম বর্দ্ধমান ও হুগলী ;
বাঁকুড়া, হুগলী ও হাওড়া ; বীরভূম ; বাঁকুড়া ;

মেদিনীপুর ; মুর্শিদাবাদ ; করিমপুরের গোয়ালন্দ মহকুমা ; নদীয়া ও যশোর ; চব্বিশ-পরগণা ; পাবনা ; মালদহ ; এবং দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, বগুড়া, রাজশাহী ও রঙ্গপুর ; —এই সকল অঞ্চল সম্বন্ধে গবন্মেণ্ট কাজ করিবেন।

বাংলা দেশে ভূ-করের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত। এই বন্দোবস্ত যখন করা হয়, তখন বর্তমানে ক্ষয়িত্ব স্থানগুলি সাধারণতঃ ক্ষয়িত্ব ছিল না। এই জন্ত সেই সব অঞ্চলের খাজনার দাবি বেশী, দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ব-বঙ্গের অনেক জেলার খাজনার দাবি তদপেক্ষা কম। তাহার একটা কারণ অবশ্য এই, যে, হয়ত তখন পূর্ব-বঙ্গে চাষের জমি এখনকার চেয়ে কম ও অরণ্য বেশী ছিল। আমরা পূর্ব-বঙ্গের কোন জায়গারই খাজনা বাড়াইতে বলিতেছি না। আমরা পূর্ব-বঙ্গের জেলাসমূহকে তুলনার মধ্যে আনিতেছি এই জন্ত, যে, বর্তমানে ক্ষয়িত্ব অনেক অঞ্চলে যে খাজনার দাবি বেশী, তাহা হইতেই বুঝা যাইতেছে, যে, সেগুলি দশশালা বন্দোবস্ত ও চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের প্রারম্ভ-কালে ক্ষয়িত্ব না থাকিয়া বর্দ্ধিত থাকায় তথাকার খাজনার হার বেশী করা হইয়াছিল। বঙ্গের বর্তমানে ক্ষয়িত্ব অনেক জেলায় যে খাজনার দাবি বেশী, তাহার প্রমাণস্বরূপ আমরা গত (১৯৩৪) ডিসেম্বর মাসে প্রাপ্ত বঙ্গের ভূমির রাজস্ব সঞ্চালিত্ব রিপোর্ট (Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the year 1933-34) হইতে কতকগুলি জেলার আয়তন এবং ভূমির রাজস্বের দাবির পরিমাণ উদ্ধৃত করিতেছি।

জেলা।	বর্গমাইলে আয়তন।	খাজনার দাবির পরিমাণ
বর্দ্ধমান	৩,১৩৬	৩,৪৩,৬১৫
বীরভূম	১,৭০৯	১,৪১,৮০৭
বাঁকুড়া	২,৬২১	১,০০,৩৩৪
মেদিনীপুর	৪,৬১৭	২৬,৪৯,৩২৬
হুগলী	১,৩০৭	২,২৫,৮৭৫
হাওড়া	১০১	৪,৪৭,৭৬৪
চব্বিশ-পরগণা	১,৬৪১	২২,৫০,৩৪৪
নদীয়া	২,৭১২	২,৮৭,৭১৮
মুর্শিদাবাদ	১,০৮০	১,০৮,০২১
যশোর	২,২০৬	৮,২৪,২৭৮
খুলনা	১,৬৪১	১,১৭,৪২১
ঢাকা	১,২২৮	৬,৪১,১৮২
মেয়নসিং	৬,৩০৩	২,২৬,০১০
করিমপুর	২,৩০০	৭,৩৪,৪২২

বাগেরগঞ্জ	৩,৬৯৮	২২,৪৩,৬৫৪
চট্টগ্রাম	১,২৮০	১৬,৭৭,৫২৫
ত্রিপুরা	২,৩০৪	১২,০১,৩২৮
নোয়াখালী	১,২১৫	১২,০১,০৫৪
রাজশাহী	২,৬০৬	১০,৩৮,২৫৬
সিনাঙ্গপুর	৪,১৩১	১৬,৭৫,৬১৪
জলপাইগুড়ি	২,৩৭৪	১২,৭৫,২৭২
রঙ্গপুর	৪,২০৪	১০,১৬,৩৬৪
বগুড়া	১,৩০০	৫,৮১,১২৯
পাবনা	১,০০১	৫,০০,০০০
মালদহ	১,২০০	৪,০০,০০০

কোন জেলার আয়তন বড় হইলেই যে সেখানে চাষের জমি বেশী থাকিবেই, এমন নয়। কোন কোন জেলায় পাহাড়-পর্বত, অরণ্য, জলা, বিল, কঙ্কর ও বালুকাকীর্ণ ভূমি বেশী থাকিতে পারে, এবং চাষের যোগ্য জমি কম থাকিতে পারে। কিন্তু বাংলা দেশে মোটের উপর জেলার আয়তন তাহার চাষের জমির পরিমাণের পরিচায়ক মনে করা যাইতে পারে।

ক্ষয়িষ্ণু জেলা স্বত্বীকৃত সরকারী পুস্তিকাটিতে সকলের আগে বর্ধমানের কথা বলা হইয়াছে। ইহার সহিত অন্ত কয়েকটি জেলার তুলনা করা যাক। বর্ধমানের আয়তন ৩২৬ বর্গমাইল, খাজনার দাবি ৩০,৪৩,৬১৫ টাকা। আর কোন জেলার খাজনার দাবি এত নয়। ইহার সমান বা ইহা অপেক্ষা বড় জেলায়ও খাজনার দাবি ইহার চেয়ে কম। এই বৈষম্য পূর্ব-বঙ্গের কোন কোন জেলায় স্থলপট। ঢাকার আয়তন ৩২২৮ বর্গমাইল, খাজনার দাবি মাত্র ৬,৪১,১৮৯। ময়মনসিংহের আয়তন ৬৩০৩ বর্গমাইল, খাজনার দাবি মাত্র ৯,২৬,০১০।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে বর্ধমান প্রভৃতি কোন কোন জেলার খাজনার পরিমাণ বেশী নির্ধারিত হওয়াই তাহাদের পূর্ববর্তিতার একমাত্র প্রমাণ নহে। অন্ত প্রমাণও আছে। সরকারী কোন কোন ব্যবস্থার ফলে যে তাহারা ক্ষয়িষ্ণু হইয়াছে, তাহারও প্রমাণও আছে।

ডক্টর মেঘনাদ সাহা রাজনৈতিক আন্দোলনকারী নহেন। তিনি অধ্যাপক এবং বিজ্ঞানজগতে বৈজ্ঞানিক বলিয়া তিনি প্রসিদ্ধ। তিনি আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের সপ্তভির্ষ পুস্তি উপলক্ষ্যে প্রকাশিত স্মারক গ্রন্থে "Need for a Hydraulic Research Laboratory in Bengal"

শীর্ষক যে-প্রবন্ধ লেখেন, তাহাতে বড় বড় এঞ্জিনিয়ার ও স্বাস্থ্যতত্ত্বজ্ঞের মত উদ্ধৃত করিয়া তিনি নিজের মত ব্যক্ত করিয়াছেন। সেই প্রবন্ধে তিনি লিখিয়াছেন :—

Central Bengal which enjoyed a salubrious climate during the whole of the Moghul age and early part of the British rule is now fast becoming a wilderness owing to the blocking of the head-waters of her river systems (the Bhagirathi, Jelanghee, etc.) by sand deposits, and blocking of the inland waterways by railway bunds and bridges. West Bengal, which was as healthy and prosperous as Central Bengal up to 1850, has been converted into a malaria-stricken wilderness by the construction of railway bunds, and blocking of the headwaters of the Damodar and her tributaries.

বাণী জমিয়া নদীর স্রোত বন্ধ হইয়া বাওয়া সরকারী অনবধানতা ও অবহেলার ফল। রেনওয়ের বাঁধ ও নির্মাণ কোথাও বা গবন্মেণ্টের অসুস্থতি অনুসারে, কোথাও বা গবন্মেণ্টের দ্বারা—সকল ক্ষেত্রেই গবন্মেণ্টের জ্ঞাতসারে,—হইয়াছে।

বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চল যে আগে ভারতবর্ষের একটি উর্বরতম ভূখণ্ড ছিল এবং মাজারের তাল্লোর জেলার মত এখনও সেইরূপ থাকিতে পারিত, ডক্টর সাহা তাহার প্রমাণ দিয়াছেন।

The problems of Western Bengal stand by themselves. As Sir William Wilcocks and Dr. Bentley have very convincingly showed, the decline of this part in health and prosperity is due to the blocking of the Damodar and her branches by the bunds and canals erected to safeguard the E. I. Ry. Wilcocks finds a surprising parallel between the fanshape alignment of the old Damodar branches and the alignment of the Cauvery system in the Tanjore district of Southern India. . . . At any rate, both Burdwan and Tanjore formed the richest districts of India in 1815, and, comparing the two, Hamilton wrote in 1815, "In productive agriculture Burdwan stands first and Tanjore second."

তাহার পর গত এক শত বৎসরের ইতিহাস উল্লেখ করিয়া ডাঃ সাহা দেখাইয়াছেন, যে, তাল্লোরে কাবেরী নদীর বাঁধ ধ্বংসোন্মুখ হওয়ার বিখ্যাত এঞ্জিনিয়ার স্যার এ. কটন প্রাচীন হিন্দু রাজাদের এই বাঁধটি আবার নির্মাণ করিয়া নদীর জল কাবেরী ব-দ্বীপে সমভাবে বিতরণ করিবার ব্যবস্থা করেন। সেই জন্ত কাবেরী ব-দ্বীপের শ্রীসম্পদ অক্ষুণ্ণ আছে। উহা বর্ধমান অপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী এবং সম্পূর্ণ ম্যালেরিয়ামুক্ত। বর্ধমান সম্বন্ধে এঞ্জিনিয়াররা বিপরীত উপায় অবলম্বন করার বর্ধমানের উর্গতি হইয়াছে।

The opposite process was undertaken by engineers in Burdwan. This was due to the dread of the

Damodar. The devastating flood of the Damodar which occurred at intervals of 30 or 40 years was a thing of which everybody was afraid. But apart from the havoc which such catastrophic floods caused after great lengths of time, the floods as they came regularly were nothing but a nuisance. They washed the soil, and washed away the larvae. But when about 1850, the Government wanted to open the E. I. Ry., they determined to the the Damodar in order that the railway might be safe. They shut up the river within watertight compartments, closed the headwaters of the various branches, and made breaches by men in the embankments, which were needed for irrigating their fields, a criminal act.

ইহার ফল কলিকাতার [অবস্থা] প্রকট হইল।
[অবস্থা] বাণিজ্য শুল্ক বাড়িল এবং তথ্য অধ্যক্ষদের
কার্যাবলি বর্ধিত হইল।

The result was that though a safe highway for communication with upper India was opened, and the life of Calcutta increased enormously and people from the upcountry began to flock to Calcutta in search of employment, it was done at a terrible cost to the people of the Burdwan Division. Two years after the opening of the railway in 1859, a terrible malarial epidemic broke out and in High alone half the population, 1,25,000 out of two died within ten years. The density of population fell from 750 per square mile to 500, and according to Bentley, and other competent authorities who ascribe the outbreak of these terrible epidemics to the faulty system of railway embankments, the country has never been free from malaria up to the present time. The fertility of the soil fell by about 50 per cent, as the land was covered of the liverborne soil.

রেলওয়ে-বান্ধনিত ম্যালেরিয়ার বর্ধমান ভবিষ্যৎ
বর্ধমান ও ভবিষ্যৎ লোকসংখ্যা, এবং ইহার ফলে
ইহার চাষের ক্ষেতগুলি বর্ধিত হইয়া শক্তির
অধিক হইল—ইহার ভল, ডাঃ. সাহা বলেন, ইহার
সব অংশই বর্ধমান শক্তির নিকট হইল, ক্ষতিপূরণ
পাইবার ক্ষমতা তাহা কিরূপে, ইহার
ফলও তিনি নির্দেশ করিয়াছেন।

there be anything like justice in the world, the people of Burdwan are entitled to compensation from the parties concerned for all these terrible inflictions on them. It may be given to them by imposing a criminal or thoroughfare tax on the railway passengers and utilising the sum so collected for resuscitation of the old prosperity of the country by undertaking new constructive works according to well-laid out and well-studied plan.

অতঃপর লেখক বলিতেছেন, যে, তিনি বর্ধমান
ভবিষ্যৎ লোকসংখ্যা ক্ষতিপূরণ কবিবার কথা গণিত-
সঙ্গে তুলেন নাই। অনেক এঞ্জিনিয়ার একপ স্থলে
ক্ষতিপূরণের কথা বলিয়াছেন :—

Let nobody think that when I am proposing that the people of Burdwan are entitled to compensation, I am at all asking such a claim as is supported by many

persons on the Sara Bridge) says about a proposal to build railway bunds in North Bengal for the safety of the Sara Bridge.

Any blocking of flood waters by these proposed new railway lines would increase the damage to crops, and in the light of experience of similar works elsewhere this would lead to demand on the part of cultivators for compensation or for increased waterway to pass the flood waters. The best efforts of the Railway Department would be devoted to show that the flood spills were not held up and if these efforts failed, the railway authorities would have to provide increased waterway.

আমাদের বিবেচনায়, প্রায়শ্চিত্ত ও ক্ষতিপূরণ স্বরূপ
বঙ্গের ক্ষতিপূরণ অঞ্চলসমূহের স্বাভাবিক ও উৎপাদিকা শক্তির
উন্নতিসাধন ভাবত-গবর্নমেন্টের নিজ ব্যয়ে করিয়া
দেওয়া উচিত, এবং তজ্জন্ম অধিবাসীদের নিকট হইতে
ভবিষ্যতেও মূল্য আদায় করা উচিত নয়। গবর্নমেন্টকে ইহা
করাইবা ক্ষমতা অবশ্য আমাদের নাই। কিন্তু যাহা
সম্ভব তাহা বলিলাম।

গবর্নমেন্ট মূল্য আদায় করিয়াও যদি বঙ্গের স্বাভাবিক
উৎপাদিকা শক্তি বাড়িয়া দেন তাহা হইলে দেশের
কল্যাণ হইবে।

সাম্প্রদায়িক-বাঁটোয়ারা-বিবোধী কনফারেন্স

গত ১১ই ১২ই মুন দিল্লীতে সাম্প্রদায়িক-বাঁটোয়ারা-
বিবোধী কনফারেন্স হইয়া গিয়াছে। এলাহাবাদের বিখ্যাত
নীচাব পৈনিক পত্র সম্পাদক শ্রীযুক্ত চিত্রাভারী বসু
চিন্তামণি তাহার সভাপতি নিৰ্বাচিত হইয়াছিলেন। তাহার
বক্তৃতা যুক্তিপূর্ণ ও সব হইয়াছিল। আর্থান-সমিতির
সভাপতি হইয়াছিলেন দ্বীপ প্রতিনিধিত্ব জনপ্রিয় ডাক্তার
অপ্রকাশ চন্দ্র সেন। তিনি “রামবাবু” নামে পরিচিত।
তিনিও সংক্ষেপে বেশ সারগত কথা বলিয়াছিলেন
ভারতবর্ষের নানা পদেশ হইতে চারি শত প্রতিনিধি
আসিয়াছিলেন, এবং প্রত্যেক প্রদেশে দুই হইয়াছিল।
ডাঃ সেনের বক্তৃতা সব সভাপতি-নিৰ্বাচন হয়। পণ্ডিত
মদনমোহন মালবীয়া নিৰ্বাচনের প্রস্তাব করেন, প্রবাসী
সম্পাদক প্রভৃতি এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। তাহার পর
সভাপতি তাহার মুদ্রিত বক্তৃতা পাঠ করেন। তদনন্তর
বিষয়নিৰ্বাচন-সমিতি গঠন করিবার ব্যবস্থা হয়, ও সেই
দিনই পস্তাবগুলি মুদ্রিত করা হয়। তাহার পর দিন
তিনটি প্রস্তাব গৃহীত হয়। প্রবাসী প্রস্তাবটি পণ্ডিত
মদনমোহন মালবীয়া সভার সমক্ষে উপস্থিত কবিয়া হিন্দীতে
তথ্যবয়ে একটি বক্তৃতা করেন। ভাবাবেগ বশতঃ বক্তৃতার
শেষের দিকে তিনি প্রায় অতিভূত হইয়া পড়েন। অতঃপর
প্রবাসী সম্পাদক এবং মুসলমান হিন্দু ও শিখ অনেক
বক্তা প্রস্তাবটির সমর্থন ও পোষকতা করেন। মুর্শিদাবাদের

উকিল ও ব্যবস্থাপক সভার সভ্য মৌলবী আবদুস সমদ বলেন, “বাটোয়ারাটার দ্বারা ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এখন হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে ভেদ জন্মাইতে পাবিয়াছেন, সেদিন বহুদূরবর্তী নহে যখন মুসলমান সম্প্রদায়ও এই প্রকারে কয়েক ভাগে বিভক্ত হইবে।” লাহোরের অধ্যাপক আবদুল মজিদ খাঁ বলেন, “সাম্প্রদায়িক পৃথক নিকটাত্মক-মণ্ডলীগুলি মুসলমান সম্প্রদায়কে আর্থিক উন্নতি করিতে



ডাভাব অপবান চক্র সেন
(‘সামবাবু’)

বিন্দুমাত্রও সাহায্য করিবে না। তাহাবা সম্প্রদায়েব মধ্যে ইন একটা দলেব সৃষ্টি করিয়াছে, যাহাবা স্বার্থসিদ্ধিৰ জন্ত প্রদায়ের নাম ব্যবহার করিতেছে, এবং আমলাতন্দ্ৰেব ও মিছেদেব সাহায্য করিতেছে।”

প্রতিনিধি ও শ্রোতাংদেব মধ্যে জবজ্ঞ হিন্দু ও শিখই লেশা ছিলেন। কিন্তু মুসলমানের সম্পূর্ণ অভাব ছিল না।

জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটিব রিপোর্টে বলা হইয়াছে, হিন্দুরাও খুব বেশা পরিমাণে সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারাটা মানিয়া লইয়াছে। ইহা যে সত্য নহে, দিল্লীৰ কন্ফারেন্সটি তাহার অন্যতম প্রমাণ। কংগ্রেসপক্ষীয় কোন কোন ব্যক্তি বলিয়াছেন, যখন বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ ও মিঃ ভিন্নাব মধ্যে বাটোয়ারা সম্বন্ধে রবার কথাবার্তা চলিতেছিল, তখন কন্ফারেন্সটি করা ঠিক হয় নাই। আমবা তাহা মনে করি না। তাহার কথাবার্তা চালান, তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু বাটোয়ারাটা যে কত খারাপ, তাহা

সমগ্র ভারতীয় বণ্টন প্রতিবন্ধক হইবে। প্রতিনিধি সভার সভ্য মৌলবী আবদুস সমদ বলেন, “বাটোয়ারাটার দ্বারা ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এখন হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে ভেদ জন্মাইতে পাবিয়াছেন, সেদিন বহুদূরবর্তী নহে যখন মুসলমান সম্প্রদায়ও এই প্রকারে কয়েক ভাগে বিভক্ত হইবে।” লাহোরের অধ্যাপক আবদুল মজিদ খাঁ বলেন, “সাম্প্রদায়িক পৃথক নিকটাত্মক-মণ্ডলীগুলি মুসলমান সম্প্রদায়কে আর্থিক উন্নতি করিতে

সমগ্র ভারতীয় বণ্টন

প্রতিবন্ধক হইবে। প্রতিনিধি সভার সভ্য মৌলবী আবদুস সমদ বলেন, “বাটোয়ারাটার দ্বারা ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এখন হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে ভেদ জন্মাইতে পাবিয়াছেন, সেদিন বহুদূরবর্তী নহে যখন মুসলমান সম্প্রদায়ও এই প্রকারে কয়েক ভাগে বিভক্ত হইবে।” লাহোরের অধ্যাপক আবদুল মজিদ খাঁ বলেন, “সাম্প্রদায়িক পৃথক নিকটাত্মক-মণ্ডলীগুলি মুসলমান সম্প্রদায়কে আর্থিক উন্নতি করিতে

প্রতিনিধি সভার সভ্য মৌলবী আবদুস সমদ বলেন, “বাটোয়ারাটার দ্বারা ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এখন হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে ভেদ জন্মাইতে পাবিয়াছেন, সেদিন বহুদূরবর্তী নহে যখন মুসলমান সম্প্রদায়ও এই প্রকারে কয়েক ভাগে বিভক্ত হইবে।” লাহোরের অধ্যাপক আবদুল মজিদ খাঁ বলেন, “সাম্প্রদায়িক পৃথক নিকটাত্মক-মণ্ডলীগুলি মুসলমান সম্প্রদায়কে আর্থিক উন্নতি করিতে

প্রতিনিধি সভার সভ্য মৌলবী আবদুস সমদ বলেন, “বাটোয়ারাটার দ্বারা ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এখন হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে ভেদ জন্মাইতে পাবিয়াছেন, সেদিন বহুদূরবর্তী নহে যখন মুসলমান সম্প্রদায়ও এই প্রকারে কয়েক ভাগে বিভক্ত হইবে।” লাহোরের অধ্যাপক আবদুল মজিদ খাঁ বলেন, “সাম্প্রদায়িক পৃথক নিকটাত্মক-মণ্ডলীগুলি মুসলমান সম্প্রদায়কে আর্থিক উন্নতি করিতে

ভারত-গবর্নমেন্টে বণ্টনে কিছু টাকা খরচ হইবে।

